سلسلة الشعر العربي المعاصر
(٥٢)

دار كتابات جديدة
للنشر الإلكتروني

بنتُ النهارِ

شعر

د. جمال الجزيري

دراسة: أحمد إبراهيم الشريف

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
طبعة أولى
نوفمبر ٢٠١٥

سلسلة الشعر العربي المعاصر (52)

بنتُ النهار

شعر

جمال الجزيري

دراسة: أحمد إبراهيم الشريف

دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني

طبعة أولى

نوفمبر 2015

سلسلة الشعر العربي المعاصر (52)
سلسلة تصدر عن دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
المؤلف: جمال الجزيري
العنوان: بنت النهار
التصنيف: شعر [الشعر العربي المعاصر، أدب عربي معاصر]
الطبعة الأولى: نوفمبر 2015
تصميم الغلاف: المبدع محمود الرجبي
تصميم الكتاب ومراجعته لغويا: د. جمال الجزيري
الناشر: دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني
دار نشر إلكترونية مجانية لا تهدف للربح
للمراسلة لنشر أعمالكم في السلاسل المختلفة التي تصدرها الدار، الرجاء قراءة التعريف بمجموعة دار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني لمعرفة مواصفات تجهيز الملف:
https://www.facebook.com/groups/Ketabat.Jadidah.Ebook.Publishers/
وإرسال الملف وفقا لشروط النشر على إيميل د. جمال الجزيري أو على الخاص في صفحته على الفيسبوك:
elgezeery@gmail.com
https://www.facebook.com/gamal.elgezeery

@2015 حقوق نشر النصوص ملك لأصحابها، وحقوق هذه الطبعة الإلكترونية ملك لدار كتابات جديدة للنشر الإلكتروني. وكل كاتب مسئول عن لغته وعن أسلوبه وعن محتوى كتابه وأية منازعات خاصة بحقوق الملكية الفكرية يكون طرفها المؤلف وليست الدار طرفا فيها.

@حقوق المراجعة اللغوية والنحوية ملك لجمال الجزيري ولا يحق للكاتب نشر كتابه في أي مكان آخر بنفس صيغته الواردة في الكتاب الذي تمت مراجعته إلا بعد إثبات اسم جمال الجزيري بصفته مراجعا للكتاب في أية طبعة يطبعها الكاتب لاحقا.

@حقوق تصميم الغلاف ملك لمحمود الرجبي

إشارة

كُتبت قصائد هذا الديوان في الفترة 2006-2010.

صدرت الطبعة الورقية الأولى من هذا الديوان عن دار التلاقي بالقاهرة، 2011.

إهداء

إلى: بنت النهار بالرغم من كل محاولات الظلام

إلى: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني

إلى: مصر التي في خاطري

سُقُوطُ الدُّعَامَاتِ

أَرَاكَ جَلْطَةً تَسُدُّ دَمِي
وَتَدْعُونِي لأَنْ أُغَيِّرَ دُعَامَاتِ قَلْبِي
لأَكْتَشِفَ فِي نِهَايَةِ التَّغْيِيرِ
أَنَّكَ صَنَّعْتَ الدُّعَامَاتِ حَسْبَ مَقَاسَاتِكَ
وَأَنَّنِي فَقَدْتُ قَلْبًا كَانَ بِيَدِي
وَأَنْتَ قَبَضْتَ الثَّمَنَ
وَأَلْقَيْتَ جَلْطَةً مِنْ طَرِيقِي
لِتَسْكُنَ دُعَامَاتٍ لَيْسَتْ لِي
أَوْ تُؤَجِّرَهَا لِلْغُرَبَاءِ فِي الْمَسَاءِ
وَتَجْلِسُ لِلْفُرْجَةِ عَلَى انْهِيَارِ دُعَامَاتِي.

أَكْمِلْ مَا يَلِي

إِذَا نَظَرْتَ فِي عَيْنَيَّ
لَنْ تَرَى هُوِيَّةً
فَقَطْ سَتُبْصِرُ اِنْكِسَارًا
أَوْ اِنْهِزَامًا
أَوْ جُمُودًا
وَعَلَيْكَ أَنْ تَمْلأَ الْفَرَاغَاتِ
فِيمَا بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ،
عَلَيْكَ أَنْ تُسَائِلَ الدَّمَ فِي يَدَيْكَ
وَتَخْرُجَ مِنْ مُسْتَنْقَعِ وَهْمِكَ.

اِرْتِـهَانٌ

كُلَّمَا نَظَرْتَ فِي عَيْنَيَّ
وَجَدْتُ بَوْحِي مَرْهُونًا بِسِيَاقٍ
فَشَلْتَ أَيُّهَا الْغَبِيُّ الأَصَمُّ
أَنْ تُهَيِّئَهُ لِي
أَوْ تَفْهَمَ لُغَتِي.

تَقَلُّبُ وَجْهِكَ

لِمَ كُلَّمَا أَحْتَاجُكَ تَخُونَنِي
وَتُرْسِلُ لِي جُنُودَ الأَرَقِ
يَسْتَوْلُونَ عَلَى نَهْرِ جَسَدِي
لأَظَلَّ مُتَقَلِّبَةً فِي مُخَيَّمِ الشَّمْسِ
دُونَ أَنْ أَصْحُوَ
دُونَ أَنْ أَنَامَ؟

عِنْدَمَا أُغَيِّرُ أَلْوَانِي

لا تَسَلْنِي إِنْ كُنْتُ حَيَّةً أَمَ مَيِّتَةً!
فَكُلُّ مَا تَعْرِفُهُ أَنَّنِي وَاقِفَةٌ أَمَامَكَ
أُغَيِّرُ أَلْوَانِي عِنْدَمَا أَشْتَهِي التَّبَدُّلَ
وَفِي النُّورِ أَلْبَسُ نَفْسَ الْقِنَاعِ
وَأَخْرُجُ لِحَيَاةٍ لا أَقْبَلُهَا
إِنَّمَا قَهَرْتَنِي وَانْكَسَرْتُ مُؤَقَّتًا.
لا تَسَلْنِي شَيْئًا،
فَفَي الإِجَابَةِ جَرِيمَةٌ أَنْتَ ارْتَكَبْتَهَا
وَحَيَاتِي "وَضَعْتَ يَدَكَ" عَلَيْهَا
وَزَرَعْتَهَا بِسِكُونِكَ الْمُتَطَهِّرِ
وَخَرَابَاتِكَ الْفَاجِرَةِ.

دَهَمُ الْوَجَعِ

أَنَا فِي وَطَنِي نَخْلَةٌ بُسِّرَتْ ثِمَارُهَا،
أُغْنِيَةٌ بُوِّرَ لَحْنُهَا،
وَأَظَلُّ مُعَلَّقَةً بَيْنَ الابْتِسَارِ وَالْبَوَارِ،
"يَضْلَعُنِي" الْفَقْرُ،
وَأُدَاوِي وَجَعًا يُدَاهِمُنِي،
فِي بِئْرِ الجُّوعِ
وَتَجَهُّمِ الصَّبَاحِ،
بِرَغِيفِ خُبْزٍ طَفَحَ بِالْمَسَامِيرِ
وَالنُّخَالَةِ
وَالسَّوَادِ.

سَأُدْخِلُكُمْ جَحِيمِي

سَأَرْتَدِي وَجْهًا مِنْ حَدِيدٍ
وَأَنْفًا مِنْ حَجَرٍ:
عَلِّي حِينَ أَنْقَضُّ عَلَيْكُمْ
لا تَغْمُرُنِي قَذَارَتُكُمْ،
أَوْ لَعَلِّي أَرْجُمُ أَلْسِنَتَكُمْ
وَأُشْعِلُ حُرُوفِي فِي عَرْشِكُمْ الْبَلِيدِ.
سَأُبَدِّلُ أَلْوَانِي كُلَّ حِينٍ وَمَكَانٍ
لأُضَلِّلَ صَوَارِيخَكُمْ الْمُبَرْمَجَةَ
وَسَأَظَلُّ كَمَا أَنَا صَامِدةً
حَسَّاسَةً
مُفَكِّرَةً،
عَلَّ بَلادَتَكُمْ تَنْتَحِرُ عَلَى أَعْتَابِي
فَأُشْعِلَ فِيكُمْ نَارًا
وَأُدْخِلَكُمْ جَحِيمِي.

قَبْلَ أَنْ تَبْتَلَّ شِفَاهُهُمْ

لا تَقْتَرِبْ!

فَمِيَاهِي

إِذَا هَبَّتْ رَائِحَةُ ذِكْرَى سَتَجِيْءُ

تَفِيضُ اتِّقَادًا

يُغْرِقُ كُلَّ مَنْ يَمَسُّ خُصُوصِيَّةً تَجْتَاحُنِي،

وَأَظَلُّ أَنَا سَيِّدَةَ الزَّمَانِ

وَرَبَّةَ جَسَدِي،

وَلِي أَنْ أَمْتَثِلَ لِي

وَأَظَلَّ رَائِحَةً تَسِيرُ فِي الْبُلْدَانِ

بَحْثًا عَنْ رَائِحَةٍ دَفَنَهَا إِخْوَتُهُ فِي قَاعِ بِئْرٍ

وَمَاتَ السَّيَّارَةُ قَبْلَ أَنْ تَبْتَلَّ شِفَاهُهُمْ.

هَلْ سَاءَلْتَ نَفْسَكَ؟

لا تَبْعَثْ فِيَّ "حَيَاةً" لا أَفْقَهُ لَهَا مَعْنَى،
حَاوِلْ أَنْ تُلَمِّعَ حَدِيدَ بَصَرِكَ
لِتَرَى حَيَاتِي يَانِعَةً فِي عَيْنَيَّ
نَابِضَةً فِي رُوْحِي،
أَمْ أَنَّكَ تَظُنُّ أَنَّ الْحَيَاةَ طَلَبَتْ الْلِجُوءَ إِلَيْكَ
وَأَصَرَّتْ عَلَى التَّجَنُّسِ بِجِنْسِيَّتِكَ؟
حَيَاتِي لا تُدْرِكُهَا
إِلا إِذَا اقْتَرَبْتَ مِنِّي
وَتَعَلَّمْتَ لُغَةَ حُرُوفِي،
وَسَاعَتَهَا قَدْ تُلْقِي حَيَاتَكَ فِي مَزْبَلَةِ الْوَقْتِ
وَتَرْجُونِي أَنْ أَتَصَدَّقَ عَلَيْكَ بِقَبَسٍ مِنِّي.
فَهَلْ سَاءَلْتَ نَفْسَكَ؟!

صَوْتٌ لا يَبْتَهِلُ لِصَوْتِكَ

كُلُّ مَا عِنْدِي سَأَقُولُهُ.
فَهَلْ سَتَدَعُ أُذْنَكَ تَسْتَمِعُ إِلَى نِهَايَتِهِ؟
أَمْ أَنَّكَ سَتُغْلِقُهَا كَعَادَتِكَ
عِنْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ لا يُجِيْءُ عَلَى هَوَاكَ
وَكَأَنَّكَ لا تَفْقَهُ إِلا صَوْتًا يَبْتَهِلُ لِصَوْتِكَ؟
صَوْتِي هَا هُنَا مُنْذُ أَوَّلِ الْعُمْرِ
لَكِنَّكَ عِنْدَ أَوَّلِ اخْتِلافٍ تَسْتَعْوِرُهُ
وَتُعَقِّمُ أُذُنَكَ بِأَمْنِكَ وَحَرَسِكَ
كَأَنَّ صَوْتِي أَنْفِلْوَنْزَا خَنَازِيرَ
تُبْطِلُ وِضُوءَ صَوْتِكَ.

نِفَايَاتُ الْكَلامِ

أُصْمُتِ الآنَ!

كَمْ اِرْتَخَى كَلامُكَ عَلَى أَوْتَارِي

دُونَ أَنْ يَدْخُلَ أُذُنِي أَوْ تُحَاوِرَنِي!

وَكَأَنَّكَ لا تُحِسُّ بِمَلَلِكَ

أَوُ أُحِسُّ بِتِكْرَارِكَ!

أَوْ أَنَّكَ تَظُنُّنِي لا أَفْقَهُ شَيْئًا

وَعَلَيَّ أَنْ أَسْتَقْبِلَ خُطَبَكَ بِدَهْشَةٍ!

أَتَظُنُّ أَنَّ أُذُنِي سَتَبْتَهِجُ بِنِفَايَاتِ الْكَلامِ؟

أَنَا لا أَنْسَى،

وَتَذَكَّرْ أَنَّكَ لَمْ تَقُلْ شَيْئًا

مُنْذُ خَرِيفِكَ الْمُسْتَدِيمِ

وَبِدَايَتِكَ الْخَرْسَاءِ.

بِجَانِبِكَ السُّكُونُ وَالْعَدَمُ

نِدَائِي مُلْقَى عَلَى طَرِيقِكَ
وَأَنْتَ لا تَصْطَادُ الْكَلامَ،
وَلا تُقْرِضُ أُذُنَكَ
لِحُرُوفِيَ الْخَضْرَاءِ،
تَظُنُّ أَنَّ نِدَائِي
فَائِضٌ يَسْكُنُ الْمَزْبَلَةَ
وَقَرْضٌ لا يَعْرِفُ الْحُسْنَ
دُونَ أَنْ تُفَكِّكَ حُرُوفَهُ
أَوْ تَلْتَقِطَ إِشَارَتِي!!
كَيْفَ تَقُولُ بِأَنَّنِي عِشْقُكَ
وتُلِحُّ عَلَى الاكْتِفَاءِ بِكَ
وَخَصْخَصَةِ الْوَاحِدِ الصَّحِيحِ
كَأَنَّكَ كُلُّ الْبَشَرِ وكَأَنِّي كُلُّ الْخَطَرِ؟!!
وَعِنْدَمَا تَصْدُمُكَ كَلِمَاتِي
تَبْتَسِمُ كَأَنَّكَ أَدْرَكْتَ السِّرَّ،

لَكِنَّكَ لا تَتَحَرَّكُ خُطْوَةً

أَوْ تُشَكِّكُ فِي جَبَرُوتِكَ،

كَأَنَّكَ امْتَدَدْتَ

وَأَنَا بِجَانِبِكَ السِّكُونُ وَالْعَدَمُ.

اِرْحَلْ لِلأَبَدِ

دَعْنِي الآنَ لِصَمْتِي
عَلِّي حِينَ أَتَأَمَّلُ مَا بَيْنَنَا
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَجِدَ مُبَرِّرًا لِوُجُودِكَ فِيَّ
أَوْ أَفْقَهُ لَكَ عَمَلا.
دَعْنِي الآنَ لِصَمْتِي
وَارْحَلْ مُؤَقَّتًا
إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الْحَيَاةِ.

أَغْصَانُ الرِّيحِ

عِنْدَمَا كَتَبْتُ "أُحِبُّكَ" عَلَى وَجْهِي
نَشَرْتُ رُوحِي عَلَى أَغْصَانِ الرِّيحِ
وَطَعَّمْتُهَا بِأَغْصَانٍ جَدِيدَةٍ
كَأَنَّنِي أُولَدُ فِي الْيَوْمِ مَرَّتَيْنِ
حِينَ أَرَاكَ
وَحِينَ تَبْعُدُ عَنِّي
فَأُحْضِرُكَ فِي شَوْقِ دَمِي.
لَكِنَّكَ عِنْدَمَا كَتَبْتَ "أُحِبُّكِ" عَلَى وَجْهِكَ
نَشَرْتَهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَةٍ مُسْتَأْجَرَةٍ لِلَيْلَةٍ يَتِيمَةٍ
وَبَعْدَهَا انْطَلَقْتَ بَعِيدًا عِنِ الرِّيحِ
كَأَنَّكَ تُسَابِقُ ظِلَّكَ
أَوْ تَهْرُبُ مِنْكَ
وَمِنْ أَسْئِلَتِي
دُونَ أَنْ تَقْنَعَ بِإِجَابَاتِكَ التَّافِهَةِ.

وَإِلا سَأَظَلُّ مُغْلَقَةً

أَنَا لا أَضِيعُ،
فَقَطْ أُخْفِي بَعْضَ مَلَفَّاتِي
كَيْ لا يَتَقَرْصَنَ عَلَيْهَا أَحَدٌ،
وَعَلَى مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَنِي
أَنْ يَكْتَشِفَ كَلِمَةَ سِرِّي
وَسِفْرَ تَكْوِينِي،
وإِلا سَأَظَلُّ مُغْلَقَةً فِي وَجْهِهِ،
أَوْ أُلْقِيهِ فِي التِّيهِ
لِيَكْتُبَ سِفْرَ خُرُوجِهِ
دُوْنَ أَنْ أَكْشُفَ لَهُ حَرْفًا وَاحِدًا
أَوْ أَعِدَهُ بِأَرْضِي
وَأَسْئِلَتِي الْعَامِرَةِ.

فَلْتَرْمِهَا بِحَجَرٍ

هَلْ لِي أَنْ أُمْسِكَ حَجَرًا
مِنْ هَذِي الْوُجُوهِ الْمُتَكَتِّلَةِ أَمَامِي
وَأَضْرِبَ بِهِ رَأْسِي لِتَنْفَجِرَ
فَأَتَخَلَّصَ مِنْ أَسْرِ كُلِّ هَذِهِ الْوِجُوهِ
أَوْ يَصْهَرَ دَمِي جُمُودَهَا
فَتَرْتَدَّ مَلامِحُهَا قَابِلَةً لِلتَّشَكُّلِ؟
أَمْ أَنَّنِي سَأَظَلُّ أَنْعِي قِيُودِي
وَأَقْنَعُ بِالْعَوْرَةِ الْخَرْسَاءِ؟

نِيرَانُ قَصِيدَتِهَا

أَمَلٌ وَحَيَاةٌ قَلَمِي،
أَرَقٌ وَنَجَاةٌ شِعْرِي،
قَصِيدِي إِخْلاصٌ
وَقَصِيدَتِي خَلاصٌ،
وَأَنَا مَا بَيْنَ الْقَصِيدَةِ وَالْقَصِيدِ
لا أَتَوَقَّفُ عِنْدَ أَعْتَابِ الْكَلامِ
ولا أَنْزَلِقُ لِإِغْوَاءِ الْحَنِينِ.
أَنَا لا أَحْرِقُ أَوْرَاقِي فِي مَزْبَلَةِ الْمُتَغَرِّبِينَ
وَلا أَصْلِبُ نَفْسِي عَلَى أَعْمِدَةِ السَّابِقِينَ،
فَبِفَضْلِي
لا بِفَضْلِ زَيْدٍ أَوْ هِنْدٍ
أَحْرِقُ كُلَّ مَنْ يَمِسُّ وَجْهِي
أَوْ يُخْرِسُ لِسَانِي
بِلَهِيبِ قَصِيدَتِي
وَنِيرَانِ تَأَمُّلِي.

وَأَمَّا بِثَرَائِكَ فَحَدِّثْ

هَا أَنَا أُحَدِّثُ بِثَرَائِي:
فَأَرْتَدِي فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَجْهًا
وَأَحْفَظُ لَحْمَ وَجْهِي فِي ثَلاجَةِ أَشْعَارِي
كَيْ لا تُتْلِفَهُ أَلْسِنَةٌ وَقَنَابِلُ تَتَحَرَّشُ بِي.
وُجُوهِي فِي كُلِّ الزَّوَايَا
لَكِنْ لا يَعْرِفُ وَجْهِي إِلاي
فَأَنَا مَنْ تَرْسِمُ بِفُرْشَاتِهَا وُجُوهِهَا
كَيْ تَصِلُوا إِلَيَّ
وَلا أَسُدَّ طَرِيقِي فِي وُجُوهِكُمْ.

خَوَاءٌ

تَمْتَصُّ رَحِيقَ رُوحِي
وَتَنْثُرُهُ فِي أُفُقِ الْعَطْشَانِينَ
غَيْمَةً تَبْتَهِلُ لَهَا الأَبْدَانُ
وَتَتَضَرَّعُ لَهَا الْقُلُوبُ فِي رَجَاءٍ،
لَكِنَّنِي الآنَ بَعْدَ أَنْ جَفَّتْ آبَارُ بِئْرُولِي
وَلَمْ تَبْنِ لِي مَصْنَعًا
أَوْ تَتْرُكْنِي أَزْرَعُ غَدِي،
أُدْرِكُ خَوَاءَ نَفْسِي
وَخَوَاءَ كُلِّ الْغِيُومِ.

طَوَارِئُ

إِذَا لَمَحْتَهَا يَتَرَكَّزُ تَارِيخُكَ كُلُّهُ فِي لَحْظَةٍ
وَتُعْلِنُ كُلُّ أَعْضَائِكَ حَالَةَ الطَّوَارِئِ،
وَإِذَا مَا اقْتَرَبْتَ مِنْهَا
تَجِدُ أَنَّهَا لَيْسَتْ هِيَ
لَكِنَّ تَارِيخَكَ لا يُرِيدُ أَنْ يَتَشَتَّتَ
وَلا تَقْبَلُ أَعْضَاؤُكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى غَيْرِ الطَّوَارِئِ.

سَوَاسِيَةٌ فِي الانْكِسَارِ

أَرَاكَ مُنْكَسِرًا فِي أُفُقِ النَّظَرِ
وَأَنَا بِقِيُودِي
لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَمُدَّ لَكَ يَدًا
وَنَظَلُّ سَوَاسِيَةً فِي الانْكِسَارِ
إِلَى أَنْ تُلْقِيَ الرِّيحُ بِانْكِسَارِكَ عَلَى قِيُودِي
فَأَنْطَلِقَ
أَوْ أَسْقُطَ عَلَى انْكِسَارِكَ
فَيَعْتَدِلَ ظَهْرُكَ،
لَكِنَّنَا الآنَ نُدَاوِي جُرْحَ التَّذَكُّرِ
بِحَبَّاتِ رِمَالٍ تَقْذِفُهَا الرِّيحُ
لِتَسُدَّ بِهَا فَرَاغًا فَجَّرَ فِي الذَّاكِرَةِ عَاصِفَةً.

أَنْفَاسُ التَّصَوُّرِ

تَنْظُرُ إِلَيْنَا الأَشْجَارُ
كَخَرِيفٍ يَرْثِي لَنَا
أَوْ يَلْطُمُ خُدُودَ شَجَرَةٍ سَقَطَتْ ثُفَّاحَاتُهَا
لِتَلْتَقِطَهَا عُيُونٌ تُبْرِدُ دِفْءَ الأَنْفَاسِ.
لَكِنَّنَا نَتَدَثَّرُ مِنْ عُرْيِنَا
وَنَنْفُخُ فِي الْعِيُونِ
عَلَّ حَرَارَةَ أَنْفَاسِنَا تَسْتَرِدُّ رَوْحَنَا الضَّائِعَةَ
لِتُصَافِحَ الْوِجُوهَ
وَتَنْثُرَ الْخُضْرَةَ فِي الأَيَادِي
وَكَأَنَّنَا عُدْنَا إِلَيْنَا أَنْفَاسًا تَمْلأُ الْغَيْطَ حَيَاةً
وَكَأَنَّ الْتِقَاءَ أَنْفَاسِنَا يُلَقِّحُ بَتَلاتِ التَّصَوُّرِ
فَتُفْرِخَ قَلْبَ امْرَأَةٍ مُطَارَدَةٍ وَرَجُلٍ مُطَارَدٍ
اِلْتَقَيَا بِلا مَوْعِدٍ عَلَى صَفْحَةِ التَّخَيُّلِ.

أَرْغِفَةٌ

وَحْدِي كَنَايٍ تَنْفُخُ فِيهِ الرِّيحُ
لا أُحِسُّ بِالامْتِدَادِ،
فَأَنَا وَلِيدَةُ لَحَظَاتِي
أُشَكِّلُهَا عَلَى هَوَايَ،
وَلا أُحِسُّ بِالِانْكِمَاشِ
فَأَنْفَاسِي أَهِبُهَا لِلْوَاقِفِينَ بِبَابِي،
أَنَا حَاضِرٌ وَحَاضِرَةٌ
وَمَا بَيْنَهُمَا أَصْوَاتٌ تَزْعَقُ فِي الأَرْغِفَةِ
فَلا تَرُدُّ عَلَيْهَا،
وَإِنْ رَدَّتْ تَقْذِفُ حِجَارَتَها عَلَى الأَصْوَاتِ
وَتَفِرُّ هَارِبَةً إِلَى أَحْضَانٍ تَسْرِقُهَا.

تَفَاعُلُ جِيْنَاتٍ

أَتَحَسَّسُ خُطَاكِ فِي غَدِي
كَأَنَّنِي أَرُصُّ أَنْفَاسِي
وَحَوْلَهَا حُرُوفِي تَقَفُ حَارِسَةً
لأُطْلِقَهَا رِيحًا تَكْسُوكِ بَرْدًا وَسَلامًا
حِينَ تَسْمَعُ وَقْعَ أَقْدَامِكِ
فَتَنْفَلِتُ قَدَمَاي مِنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ،
وَأَخْطُو خُطْوَاتٍ
قَدْ تَتَقَاطَعُ مَعَ خَطَوَاتِهِمْ،
خَطْوتِي لا تَغِيبُ
أَوْ تَتُوهُ
فِي دَرْبِ لَذَّةٍ،
فلا أَقْبَلُ
بِأَنْ يُتَاجِرَ بِهَا طَعْمُ الضَّيَاعِ
فِي أَسْوَاقِ الأَلْسِنَةِ،
أُطْلِقُ حَرَكَتِي فِي وَجْهِيَ الآنَ

عَلَّ الجِّينَاتِ تَتَفَاعَلُ
وَتُنْبِتُ سُلالَتِي
فَيَجْرِيَ دَمُ قَلَمِي
وَأَنْطَلِقَ لأَصِلَ إِلَيْكِ.

دِمَاءٌ تُخَضِّبُ أَوْرَاقَهَا

يَقُولُونَ وَرْدَةً فِيمَا امْتَدَّ لِلجَّبَلِ مِنْ حَوَافٍ
صَرَخَتْ وَلِيدَةً،
لَكِنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ لَمْ يَسْمَعْ دِمَاءً
لَمْ يَشُمَّ عَرَقًا
كَانَا يَمُوجَانِ فِي طَرِيقِهَا لِتَسْتَنْشِقَ نَسْمَةَ هَوَاءٍ،
لَكِنَّ أَحَدَهُمْ مَالَ
وَقَطَفَ حَصَادَ نَبَضَاتٍ عِبْرَ تِلْكَ الصُّخُورِ
لِيَشُمَّ الْوَرْدَةَ
ثُمَّ يُلْقِيَ بِهَا فِي قَبْرِ كِتَابٍ لا يَهْضِمُهُ.

مَسْكُونٌ بِالأَشْبَاحِ

وَاقِفٌ عَلَى حَافَّةِ طَرِيقٍ كَانَتْ صَحْوًا،
تَنْبُشُ عَنْ آثَارِ أَقْدَامٍ كَانَتْ تَمُرُّ مِنْ هُنَا،
كَانَتْ وَكُنْتَ،
لَكِنَّكَ ظَلَلْتَ
وَظَلَّتْ عَالِقَةً بِكَ
تُشَوِّشُ عَلَى صُورَتِي
وَتَقْطَعُ طَرِيقَ ابْتِهَاجِي
كَأَنَّنِي شَبَحٌ يُذَكِّرُكَ بِفَقْدِهَا
دُونَ أَنْ تُحِسَّ بِصُورَتِي
أَوْ تَفْتَحَ نَوَافِذَكَ أَمَامَ بَصْمَتِي،
أَيْنَ أَنَا مِنْكَ
أَيُّهَا الْمَسْكُونُ بِالأَشْبَاحِ؟

لا يَلْقَانِي

إِذَا الْتَقَتْ عَيْنَاكَ بِعَيْنَيْنِ كَانَتَا لَكَ
يَنْتَفِضُ قَلْبُكَ،
قَافِزًا مِنْ جُحْرِهِ،
وَيُسْقِطُنِي مِنْ عَرْشِي النَّابِضِ بِكَ،
كَأَنَّنِي هَجَرْتُكَ
أَوْ نَبَذْتُكَ
أَوْ لَمْ أَحْتَمِلْ خِيَانَاتِ رَأْسِكَ
وَيَظَلُّ قَلْبُكَ مُنْتَفِضًا
دُونَ أَنْ تَلْقَانِي
أَوْ تَنْسَى مَنْ لَيْسَتْ لَكَ.

وَتُخَاصِمُ مَلامِحِي

وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّنِي يُمْكِنُ أَنْ أُخْطِئَ وَجْهَهُ
أَوْ أُبَدِّدَ دَمِي عَلَى شَبَحٍ لا يَسْكُنُنِي؟
أَمْ أَنَّكَ تَقْرَأُ مَا فِي رَأْسِكَ
وَتَظُنُّهَا رَأْسِي
كَأَنَّكَ لا تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ
وَلا تَعْرِفُ الإِحْسَاسَ؟!!
وُجُوهٌ أُحَنِّطُهَا فِي مَتْحَفِ الْعَابِرِينَ
كَأَنَّهَا مَا عَبَرَتْ طَرِيقَ وَجْهِي.
أَنَا حَاضِرَةٌ فِيكَ
وَحَاضِرَةٌ فِيَّ
وَمَاعَدَا ذَلِكَ مَلامِحُ أَنْتَ تَتَوَهَّمُهَا
وَبِهَا تُخَاصِمُ مَلامِحِي.

خِيَانَةُ الذَّاتِ

لَمْ تَكُنْ أَنْتَ
وَلَمْ أَكُنْ أَنَا،
وَحِينَ الْتَقَيْنَا أَبْصَرْنَا تَشَكُّلا فِي الأُفُقِ،
لَكِنَّنِي حِينَمَا هَمَمْتُ بِهِ
وَجَدْتُكَ تَسْتَنْكِرُ التَّشَكُّلَ
وَتَشْجُبُ ذَاتَكَ عَلَى نَاصِيَةِ الْعُمْرِ
لِتَتَعَلَّقَ هُنَاكَ إِلَى أَبَدِ الْخَائِنِينَ
وَأَنْتَظِرُكَ هُنَا
دُونَ أَن يُضَلِّلَنِي الْحَنِينُ
أَوْ أَفْقِدَ الأَمَلَ فِي أَنْ تَسْتَرِدَّكَ ذَاتُكَ.

فُلْكٌ

أَنَامِلُ كَانَتْ لَمْسَتُهَا تَجْعَلُكَ تَسْتَوِي عَلَى فُلْكِ الْكَوْنِ،
لَكِنَّهَا الآنَ انْتَثَرَتْ
وَطَرَحَتْ لَكَ الْفَضِيحَةَ لِتَسْتَوْلِيَ عَلَى دَمِكَ،
دُونَ أَنْ تَرَانِي
أَوْ تَرَى بُؤْسَكَ،
وَأَظَلُّ مُحَاوِلَةً أَمَامَكَ
وَتَظَلُّ سَجِينَ رُؤَاكَ
فَلا أَعُودُ إِلَيَّ
وَلا يَعُودُ لَكَ اسْتِوَاءُ.

صَهِيلٌ

لِمَ كُلَّمَا هَمَمْتَ
أَنْ تَمْتَطِيَ صَهْوَةَ حِصَانٍ يَجْمَحُ فِي بَرَاحِكَ
قَيَّدْتَهُ بِأَوْهَامِكَ
وَرَفَضَ تَارِيخُكَ أَنْ يَبْرَحَكَ،
كَأَنَّكَ لا تَفْقَهُ لُغَةَ الْمَطَرِ
وَلا تَعْرِفُ كَيْفَ تَقَفُ جَامِحًا،
وَكَأَنَّكَ تَمْتَطِي حُمَارًا
لا يَتَصَاعَدُ إِلَى لُغَةِ الصَّهِيلِ
وَلا يَرْمَحُ فِي الْمَدَى؟

لا سَبِيلَ إِلَيْكَ

أَكُلَّمَا رَنَتْ عَيْنَاكَ إِلَى بَرِيقِي
تَقَهْقَرْتَ إِلَى أَدْغَالِ الظَّلامِ
وَظَلَلْتَ مُتَعَلِّقًا عَلَى شَرِيطِ فِيلْمٍ قَدِيمٍ
لا تَبْلُغُ أَطْرَافُكَ مَشَاهِدَ الْبَرِيقِ
وَلا تَصِلُ إِلَى شَرَائِحِ الظَّلامِ
وَأَنْتَ تُدْرِكُ أَنَّكَ لا سَبِيلٌ إِلَيْكَ
سِوَى سَبِيلٍ تُجَرِّبُهُ بِنَفْسِكَ
دُونَ أَنْ تَفْرِضَ عَلَيْهِ تَارِيخَكَ
أَوْ تُجْبِرَهُ عَلَى الامْتِزَاجِ بِجَهْلِكَ؟

اسْتِخَارَةُ أُنْثَى

لِمَ يُرَاوِدُ ذَلِكَ النُّورُ مُخَيِّلَتِي الآنَ
وَكُنْتُ ذَاتَ خِشُوعٍ
قَدْ دَعَوْتُ الله
أَنْ يُبْعِدَهُ عَنْ طَرِيقِي
فَاسْتَجَابَ؟
لِمَ بَعْدَ أَنْ أَنْسَانِيهِ
إِذْ لا خَيْرٌ لِي فِيهِ
فِي دُنْيَا أَوْ آخِرَةٍ
أَتَذَكَّرُهُ الآنَ
وَأَحِنُّ إِلَيْهِ؟
أَهِيَ الْمَعْصِيَةُ؟
أَمْ أَنَّهَا دَوْرَةٌ تُنْقِصُ الإِمْكَانَاتِ وَاحِدًا
وَتَجْعَلُنِي أَنْتَفِضُ فِي عِزِّ حُرْقَتِي
وَاشْتِعَالِي؟

رَنِيمٌ

"أَلَنْ تَنَامِي؟"
وَلِمَ أَنَامُ؟
أَتُرِيدُ مِنْ عَيْنَيَّ أَنْ تُسْدِلا سَتَائِرَهُمَا
دُونَ أَنْ أَمْلأَهُمَا بِذَلِكَ النُّورِ؟
نُورٌ يَتَمَاوَجُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ أُغْنِيَةً
وَرَنِيمًا يُنْشِدُ فِي أَوْتَارِ قَلْبِي ضَجِيجًا
تَتَنَاغَمُ عَلَى إِيقَاعِهِ حَرَكَاتُ جَسَدِي
وَانْطِلاقَاتُ رُوحِي
وَقُدْرَةُ مَغْنَاطِيسَ يُنْشِينِي.

التَّنَقُّلُ بَيْنَ الْمَقَامَاتِ

حِينَ تَسَلَّلَتْ عَيْنَايَ إِلَى ذَلِكَ النُّورِ
تَسَاقَطْتُ صَرِيعَةً
عَلَى جَبَلٍ تَجَلَّى فِي مِرْآةِ عَيْنِي
وَصَيَّرَنِي هَائِمَةً فِي الْمَلَكُوتِ
أَتَنَقَّلُ بِيْنَ الْمَقَامَاتِ
فَتَخْتَلِطَ أَزْمَانِي
وَأَلْتَقِي بِـالْبَحْرَيْنِ
تَمْتَزِجُ الْعُذُوبَةُ وَالْمُلُوحَةُ فِي أَنْفِي
وَأَمُدُّ يَدِي لأَرْسُمَ طَرِيقِي
دُونَ أَنْ تَهدَأَ دَقَّاتُ قَلْبِي
أَوْ يَتَوَقَّفَ سُلُّمُ الْحَالاتِ
عَنِ التَّرْحِيبِ بِي.

تَعْلِيقُ الْقَرَارِ

تُغْمِضِينَ عَيْنَيْكِ
إِذَا مَا هَبَّتْ فِي وَجْهِكِ حِمَمُ الْلِقَاءِ،
تُغْمِضِينَهُمَا وَلا تَتَّخِذِينَ قَرَارًا
إِذْ أَنَّ زِينَةَ الْحَيَاةِ تَتَعَلَّقُ بِرَقَبَتِكِ رَاجِيَةً
تَتَعَلَّقُ بِقَدَمَيْكِ مُقَيِّدَةً
وَبِرَأْسِكِ مُسَائِلَةً
وَأَنْتِ بَيْنَ الْمُسَاءَلَةِ
وَالْقَيْدِ
وَالرَّجَاءِ
لا تَسْتَطِيعِينَ
أَنْ تَتَّخِذِي "فَرَارًا".

صُدُورٌ لا تَهْتَزُّ

تَرَانِي قَادِرَةً
عَلَى أَنْ أَجْتَثَّ قُيُودَ رَوْحِكَ الْعَطْشَى!!
هَلْ خَلَّصْتُ نَفْسِي
وَرَوَيْتُ لَحْنَ أُغْنِيَتِي؟!!
قَبْلَ أَنْ يَحْتَلَّكَ الْحُلْمُ
حَلُمْتُ بِكَ تُذِيبُ قِيُودِي!
أَيَا فَارِسُ مَا عَادَ لَهُ صَوْتٌ
أَوْ مَجْلِسٌ
أَوْ بُنْدُقِيَّةٌ
هَلْ أَضَعُ عَجْزَكَ عَلَى عَجْزِي
فَنَصْهَرَهُ سَوِيًّا؟
أَمْ سَنَسْقُطُ فِي خَنْدَقِ جَسَدٍ لا نَخْرُجُ مِنْهُ؟
أَمْ سَنَعْلُو بِصَدِّنَا لِلرِّيَاحِ
وَأَمْوَاجٍ تَتَحَطَّمُ عَلَى صُدُورِنَا الْيَابِسَةِ؟

بَرَاحُ التَّوَهُّمِ

أَتُرَانِي أَتَوَهَّمُ مَا لَيْسَ فِيكَ؟

هَلْ شَفَتَاكَ تَسْرِقَانِ جِرُوحَ رَوْحِي فَأَتَوَهَّجَ؟

أَلَمَسَاتُكَ تَغْمُرُنِي بِالأَلْوَانِ فَتَتَفَتَّحَ وُرُودِي؟

هَلْ يُعَمِّرُ حِسُّكَ حَدِيقَةَ قَلْبِيَ الْبَائِرَةَ؟

أَتَحْسِدُنِي عَلَيْكَ كُلُّ الأَبْجَدِيَّاتُ

أَمْ أَنَّنِي أَنْتَظِرُ دَوْرَتِي لأَطْرُدَ نِفَايَاتِكَ الْخَانِقَةَ؟

أُبْصِرُ نُورًا

حلَّقْتُ فِي أُفُقِ التَّوَقُّعِ
فَرَاوَدَتْنِيَ الْمَسَاءَاتُ عِنْ نَفْسِهَا
وَأَنَا مَا كُنْتُ يَوْمًا زَاهِدَةً
وَلَنْ يَدُورَ الدَّرَاوِيشُ حَوْلَ مَقَامِي
فَقَطْ يُخَبِّؤُنَنِي بِجِوَالٍ
كَالذَّبِيحَةِ
وَفِي آخَرَ الْلَيْلِ يَنْهَشُونَنِي
كَالْفَضِيحَةِ،
وَأَنَا فِي هَذِهِ الأَرْضِ أَنْبُتُ
وَعَلَى امْتِدَادِهَا تَسْرَحُ مُخَيِّلَتِي
وَأُبْصِرُ نُورًا يَتَأَلَّقُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ
فَأَهِيمُ كَمَا الدَّرَاوِيشِ بِنُورِي
لَكِنَّنِي لا أَرْتَدِي رِدَاءَهُمْ
وَلا أَغِيبُ عَن نَفْسِي.

مُخَلَّفَاتُ الاسْتِعْمَارِ

لَنْ يَنْفَدَ فِيكِ كَلامِي،
فَكُلَّمَا بَذَلْتُ حَرْفًا لأَرْصُفَ بِهِ طَرِيقَكِ
تَتَضَاعَفُ حُرُوفِي
وَكَأَنَّكِ حَسَنَةٌ تَتَرَدَّدُ فَتَتَضَاعَفَ حَسَنَاتِي،
أَمْنَحُكِ إِخلاصًا وَصِيَامًا
وَتَمْنَحِينَنِي جُوعًا وَطَوَارِئَ
وَكَأَنَّكِ طَوَارِقُ تَدُقُّ رَأْسِي
فَأَمُوتَ كَمَدًا
عَلَى مَا ضَيَّعْتُهُ عَلَى مَهْرِكِ
وَسَاعَتَهَا سَيَجْلِسُ الشَّيْطَانُ بِجَانِبِي
كَأَنَّنَا نَنْصُبُ شِرَاكَ الْوَقْتِ لِنَصْطَادَ أَوْقَاتًا قَدِيمَةً
وَنَسُدَّ عُيُونَنَا فِي وَجْهِ الرِّيحِ
وَكَأَنَّ الْيَوْمَ وَالْغَدَ مِنْ مُخَلَّفَاتِ الاسْتِعْمَارِ!

بِنْتُ نِيلٍ

أُغَنِّي لَكِ حِينَ انْبِلاجِ الصَّمْتِ عَلَى أَرْصِفَتِكِ
فَلا يَسْمَعُ أَحَدٌ وَقْعَ الأَقْدَامِ
وَلا صَدَى الأَلْسِنَةِ يُقَوِّضُ الصَّوْلَجَانَ
وَكَأَنِّي هَجَرْتُ ذَاتِي لأَعْتَكِفَ بِالصَّحْرَاءِ
حَوْلَ صَنَمٍ جَدِيدٍ وَلِسَانٍ يُلَوِّنُ الْكَلامَ
لِيَعْزِفَ عَلَى وَتَرٍ كُلُ الْعِيُونِ تَرَاهُ مَقْطُوعًا،
أُغَنِّي لَكِ وَأَنَا الَّتِي مَلَلْتُ الأَلْسِنَةَ الْبَائِرَةَ
وَظَلَلْتُ أَبْحَثُ عَنْ سَمَكَةٍ لَمْ يَغْتَصِبْهَا قَنَّاصٌ
فَلَمْ أَجِدْ سِوَى وَرْدِ النِّيلِ وَمَرَاكِبَ سِيَاحِةٍ
وَتَمَاثِيلَ تَقَفُ عَلَى الشَّطِّ تُصَفِّقُ لِلجِّمُودِ
وَتُؤَلِّهُ كَائِنًا مَا كَانَ يَوْمًا سِوَى ابْنِ نِيلٍ!

قَصِيدَةٌ مِنْ قَلْبِ الْبَشَرِ

عِنْدَمَا تَحْصُدُ رَأْسُكَ غُيُومًا وَلِقَاءَاتٍ
يَنْثُرُهَا الصَّدَى قَصِيدَةً مِنْ قَلْبِ الْبَشَرِ،
تَعَالَ بِجَانِبِي لِنَرُصَّ الْحِكَايَاتِ فِي عُيُونِنَا
أَوْ نُجْلِسَهَا عَلَى الْمَقَاعِدِ حَوْلَنَا
وَكَأَنَّنَا عُدْنَا نَاظِرِينَ مُبْصِرِينَ
نَهِيمُ عَلَى وَجْهِنَا كَيَوْمِ التَّلاقِي
نَغْرِزُ سَهْمًا فِي عُيُونِ ذِكْرَى الفُرَاقِ
وَنَلْتَقِي أَوْ نَمْتَزِجُ أَوْ نَنْصَهِرُ
وَتَشْتَعِلُ أَجْسَادُنَا لَهْوًا وَضَحِكًا
عَلَى حَنِينٍ صَارَ لَحْنًا.

تَوَغُّلٌ

أَمَجْنُونٌ أَنْتَ أَمْ عَاشِقٌ أَمْ فَنَّانٌ؟
بِمَ تُفَسِّرُ إِذَنْ
جُمُوحًا لا يَتَوَقَّفُ عِنْدَ الأَطْرَافِ؟
لِمَ تَتَوَغَّلُ لِتَمْتَصَّ رَوْحِي
وَلا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ حُدُودِي؟
أَتَنْشُدُهَا أُغْنِيَةً وَتَزْرَعُهَا سُنْبُلَةً؟
أَمْ تَهْدِيهَا تِرْيَاقًا لِجُرُوحٍ تَقَيَّحَت
دِفَاعًا عَمَّا كَانَ أَوْ تَبْتَغِي أَنْ يَكُونَ؟
لِمَ تَتْرُكُنِي سَنَابِلَ "أُخْرَ يَابِسَاتٍ"
تَلْتَهِمُ الْخُضْرَةُ مِنْ كُلِّ أُغْنِيَةٍ لِي طَرَفًا؟
أَمَجْنُونٌ أَنْتَ؟
أَمْ أَنَّكَ تُرَاوِغُ أَوَانَ الأَسْئِلَةِ؟

لا تَبْقُرُوا بَطْنِي

لا تَبْقُرُوا بَطْنِي
فَفِي ذَاتِ وَعْدٍ
الْتَقَى النُّورُ النُّورَ
وَتَخَلَّقَ فِي الأَحْشَاءِ
وَطَنٌ سَتَظَلُّ لَهُ مُخَيَّمًا،
لَنْ أَدَعَكُمْ تَبْقُرُونَهَا
أَوْ تَقْتُلُونَ الْوَطَنَ،
فَذَاتُ غَدٍ
سَتَتَبَرْعَمُ مِنْهَا نُبُوءَةُ أَرْضٍ،
نُبُوءَةٌ تُلْقِيَ الْبِشَارَةَ عَلَى نَاصِيَةِ النُّورِ
وَيَلْتَحِمَانِ بِحَبَّاتِ تُرَابٍ تَشَكَّلَتْ فِي الأَرْجَاءِ
لِيَنْفُخَ النُّورُ مِنْ رَوْحِهِ
عَلَى هَذِي الْحَبَّاتِ
فَتَجْتَمِعَ وَتَعْطُسَ
لِتَدُبَّ الْحَرَكَةُ فِي جَسَدِ الْوَطَنِ.

تَخْصِيبٌ مُؤَجَّلٌ

إِيَّايَ أَنْ أُفَكِّرَ فِي دُخُولِ ذَلِكَ الْعَالَمِ،
فَقَدْ كُنْتُ ذَاتَ وَعْدٍ نَشَازًا
وَنَفَانِي الإِيقَاعُ إِلَى حُدُودٍ مُرَاوِغَةٍ
وَلا لِي الآنَ أَنْ أُخَصِّبَ أُغْنِيَتِي،
فَتَظَلَّ هِيَ هُنَا عَقِيمًا
وَأَظَلَّ أَنَا هُنَاكَ لاجِئًا!!!!

تَرْمِينِي بِثِمَارٍ كَالْحِجَارَةِ

شَجَرَةٌ عَلَى حُدُودِ صَمْتِي
تَرْمِينِي بِثِمَارِهَا
كَالْحِجَارَةِ،
لَكِنَّ الدَّمَ يَتَسَلَّلُ مِنِّي صَامِتًا
دُوْنَ أَنْ يُسَارِعَ لِلِقَاءِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ.
شَجَرَةٌ تُطْعِمُنِي،
وَأَنَا بِجَبَرُوتِي
وَإِرْثِي
أَرْمِيهَا بِالْبَارُودِ
وَأَرْمِي عَدِوَّهَا بِالْمَحَبَّةِ.

تَسَلُّقُ الدَّرَجِ

هَلْ لِي
وَأَنَا عَلَى أَعْتَابِ الصَّحْوِ
أَنْ أُغْوِيَ نَحْلَةً تَتَمَايَلُ عَلَى شَفَتَيْكِ
بِزَهْرَةٍ تَمْنَحُ قَلْبِي أَبْجَدِيَّةِ النَّبْضِ؟
هَلْ لِي
أَنْ أُحَاوِرَ ابْتِسَامَةً تَمْرَحُ فِي عَيْنَيْكِ
لأُزِيلَ مَا لَصَقَ بِرَأْسِي مِنْ مَآسٍ؟
أَمْ أَنَّكِ سَتَبْعُدِينَ عَنْ أَعْتَابِ الصَّحْوِ
وَتَتْرُكِينَنِي أَتَسَلَّقُ الدَّرَجَ وَحِيدًا؟

لِي

ذَلِكَ النُّورُ الَّذِي يَتَأَلَّقُ فِي عَيْنَيْكِ

لِي

ذَلِكَ الْبَهَاءُ الَّذِي يَتَرَقْرَقُ فِي وَجْهِكِ

لِي

ذَلِكَ الجَّمَالُ الَّذِي يُدَثِّرُ كَيَانَكِ وَوِجُودَكِ

لِي

فَعِنْدَمَا تَنْظُرِينَ إِلَيَّ

وَتَجِدِينَنِي أَبْتَهِلُ لعينيك

لِرَأْسِكِ

لَكِ

يَتَأَلَّقُ وَجْهُكِ بِنُورِكِ،

أَنْتِ بِنُورِكِ لِي

وَنُورِي كَانَ...

أَيْنَ نُورِي اَلآنَ؟

مَرَحُ السَّكِينَةِ

عِنْدَمَا تَلْتَقِي عَيْنَايَ بِعَيْنَيْكِ
فَأُبْصِرُ مَنْزِلِي
وَتُبْصِرِينَ مَنْزِلَكِ
تُعَانِقُ أَصَابِعُ الْمَدَى النَّبْضَ
وَتَمْرَحُ السَّكِينَةُ
فِي دَمِنَا الْبَرِّيِّ
وَخَرَائِطِ الأُلْفَةِ.

مَقْهَى عَيْنَيْكِ

عِنْدَمَا أَجْلِسُ عَلَى مَقْهَى عَيْنَيْكِ
وَأَسْحَبُ نَفَسًا عَمِيقًا مِنْ رَائِحَتِكِ
تُرَاوِدُ مُخَيِّلَتِيَ الصِّوَرُ
فَأَرَاكِ جَالِسَةً فِي فِنْجَانِ الْقَهْوَةِ
تَحْتَسِينَنِي
وَأَنَا أَرْتَشِفُكِ
فَأَسْرِي فِيكِ
أَوْ تَسْرِينَ فِيَّ
وَيَسْحَبُ الْوُجُودُ نَفَسًا عَمِيقًا مِنْ ذَوَبَانِنَا.

فَيَضَانُ التُّرْبَةِ

تَمْتَدُّ يَدَاكِ نِيلا تَسْتَوِي عَلَيْهِ فُلْكِي
وَيَنْتَصِبُ شِرَاعُهَا فِي الْبَرَاحِ تَدَفُّقًا،
تَمْتَدُّ يَدَاكِ
فَأَجِدَنِي أَغْطِسُ فِي فَيَضَانِي،
هَلْ أَنَا الَّذِي غَطِسْتُ
أَمْ أَنَّهَا تُرْبَتُكِ ارْتَوَتْ؟

أُغْنِيَةُ نِيلٍ

عَيْنَاكِ أُغْنِيَةُ نِيلٍ
وَمَا بَيْنَهُمَا
قَلْبِي لا يَبْغِي التَّنَزُّهَ عَلَى السَّطْحِ.
يُدَاعِبُ نَغَشَ السَّمَكِ
أَوِ السَّمَكُ يُنَاغِشُهُ
فَتَحْتَبِسُ الأَنْفَاسُ
وَتَصْعَدُ عَلِيًّا
تُذِيبُ حَوَاجِزَ الرَّأْسِ
فَيَصْفُوَ الذِّهْنُ
وَتَلْتَقِيَ الرُّءوسُ.

صَفَاءُ الأَنْفَاسِ

هَلِ ازْرَقَّ الدُّخَّانُ أَمِ احْمَرَّ؟
أَمْ أَنَّ عَيْنَيْكِ وَعَيْنَيَّ أَوْقَدَهَا اللَّهَبُ
وَلَمْ يَتَبَقَّ أَمَامَنَا سِوَى أَنْ يَصْفُوَ الجَّمْرُ
لِتَصْعَدَ الأَنْفَاسُ لِرُؤَى تَلْتَقِي فِينَا
وَقُيُودٍ تَتَفَكَّكُ إِلَى أَنْ يَعْلَقَ بِنَا السَّهَرُ
فَلا وَقْتَ يَبْقَى لِلنَّوْمِ فِي بَرَاحٍ "قَنَوَاتِنَا"؟

رَقْصُ الأَفْعَى

عَلَى أَعْتَابِ حُلْمِي
وَقَفَتْ أَفْعَى تَتَرَاقَصُ مُكَايِدَةً،
إِذْ أَنَّ الشَّبَابَ يَقَفُونَ لِشُهُورٍ،
وَسَطَ المَيَادِين،
يَحُولُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنِي.

إِبْعَادٌ

أَسْتَيْقِظُ يَنَامُونَ،
أَنَامُ يَسْتَيْقِظُونَ،
وَنَظَلُّ عَلَى أَمَلِ الْلِقَاءِ
عِنْدَ إِسْدَالِ السِّتَارِ
بَيْنَ فِصُولِ الْمَأْسَاةِ
وَمُفْتَتَحِ الْوَطَنِ.

رَغْبَةٌ

مَا بِكَ أَيُّهَا الأَعْوَرُ؟

لِمَ لا تَرْحَلُ الآنَ؟

أَلَمْ تَكُنْ مُنْذُ دَقَائِقَ هَرَبَتْ

تَبْتَهِلُ لِمُوَيْجَاتٍ تَنْسَابُ حَرَكَةً فِي الأَثِيرِ

وَتَقَفُ لَهَا احْتِرَامًا بِخُطْبَةٍ وَاسْتِجْدَاءٍ وَالْتِفَافٍ؟

هَلْ انْكَسَرْتَ أَمَامَ إِرَادَةِ المَلايِينَ

أَمْ تَتَدَبَّرُ حِيَلَ تَهْرِيبِ بَلايِينِكَ وَأَوْرَاقِ إِدَانَتِكَ؟

بُعْدٌ يَتِيمٌ

عِنْدَمَا أَقُولُ لَكَ:
"لا أُبْصِرُ وَرَاءَكَ شَيْئًا"
تَبْتَهِجُ بِأَنَّكِ كُلُّ الرِّجَالِ
لَكِنَّنِي فِعًلا فِي هَذَا الزَّخَمِ
لا أَرَى لَكَ إِلا بُعْدًا وَاحِدًا
وَيَدًا لا تَصْنَعُ شَيْئًا
سِوَى إِهْدَارِ الوَقْتِ
وَالالْتِفَافِ عَلَى صَوْتِ الْمَيَادِينَ
وَحَرَكَةِ الْيَاسَمِينِ.

مُتَلَبِّسٌ بِالنَّوْمِ

لِمَ لا تُطَيِّرِينَ الآنَ النَّوْمَ مِن عَيْنِي
وَكُنْتُ ذَاتَ حُلْمٍ رَأَيْتُكِ صَبَاحًا يَنْفِيَ النَّوْمَ؟
لِمَ أَجِدُنِي الآنَ مُتَلَبِّسًا بِالنَّوْمِ رَغْمًا عَنِّي؟
أَلأَنَّ صَبَاحَاتِ حُلْمِي تَلاشَتْ ذَاتَ وَعْيٍ؟
أَمْ أَنَّ ذَلِكَ الأَصَمَّ اللَّئِيمَ خَصْخَصَ الشُّمُوسَ
وَتَرَكَنِي بِلا رَصِيدٍ فِي عِزِّ الرَّغْبَةِ فَي التَّأَلُّقِ؟

كُومْبَارْسٌ

مَا جِئْتُ هُنَا لأَكْتُبَ الشِّعْرَ،
فَمَا جِئْتُ إِلا لأُفَجِّرَ أَلْغَامَ جَسَدِي الْمَوْقُوتَةَ
أَوْ أُزِيحَ عَنْهَا تُرَابَ الْحُرُوبِ
لِيَلْتَفِتَ إِلَيْهَا مَنْ لَهُ عَيْنٌ تَرَى،
وَوَجَدْتُنِي أَعْوِي شِعْرًا يَتَأَوَّهُ فِي وَجْهِي،
وَرَأَيْتُ انْفِجَارَاتٍ تَعْصِفُ بِمُخَيِّلَتِي،
مُخَيِّلَةٌ فَاضَتْ بِمَوْجِ بِحَارِ ذَاكِرَتِي
عَلَى لِسَانٍ مَا حَلُمَ إِلا بِدَوْرِ الْكُومْبَارْسِ!!

أَنِينُ وِسَادَةٍ

وِسَادَةٌ تَئِنُّ فِي سِكُونٍ،

هَلْ أَدْمَاهَا ثِقَلُكَ؟

أَمْ أَنَّهَا تُشْفِقُ عَلَى بُؤْسِكَ

وَبَوَارِ جَسَدِكَ

وَانْقِطَاعِ الْمَدَدِ؟

فَمُحَاوَلاتُكَ عَمُودٌ قَدِيمٌ

لِمُوسِيقَى لا تُبْصِرُ سِوَى الْبَدَدِ.

اِقْتِحَامٌ

سَعِيدٌ بِمَرْأَى طِفُولَةٍ فِي فَجَوَاتِكَ الْغَائِمَةِ
فَبَعْدَ مَا تَفَجَّرَ مِنْ يَنَابِيعِ عَيْنَيْكَ
وَنَهَلَ مِنْ دِمَك
وَلَحْنٍ ارْتَجَلْتَهُ لأُنْشُودَةِ مُلْتَقَاكَ،
تَبَدَّى لَكَ حُلْمٌ بِرَشَفَاتٍ تَمْنَحُكَ الْخُلُودَ
لَكِنَّ الْبَتْرَ هَاجَمَكَ
لِتَدُورَ بَيْنَ جَسَدٍ فَقِيرٍ وَمُخَيِّلَةٍ هَائِمَةٍ
وَحَنِينٍ لِلْغِمُوضِ يَقْتَحِمُكَ بِكُلِّ عُنْفُوَانِهِ وَهَشَاشَتِكَ
وَأَنْتَ مُوَزَّعٌ بِيْنَ الْحَنِينِ وَالْخَيْبَةِ
تُدَاوِي "ثُقْبًا أَسْوَدَ" فِي سَمَائِكَ
يُوْشِكُ أَنْ يَعْصِفَ بِمَا تَبَقَّى لَدَيْكَ مِنْ حَيَاةٍ.

شَلَلٌ

عَلَى أَطْرَافِ أَنَامِلِي
تَبْنِي لَمْسَةٌ هَارِبَةٌ مُخَيَّمَا
وَتَجْثُو عِنْدَ حُدُودِ أَنْفَاسِي العَجُوزِ
وَكَأَنَّ بِإِمْكَانِي أَنْ أَبْنِي لَهَا دَوْلَةً.

غَارُ حِرَاءِ

لِمَ تَتَأَلَّقِينَ حُزْنًا
كُلَّمَا طَرَقْتُ بَابَ الْوَقْتِ
لأَتَسَلَّلَ إِلَى غَارِ حِرَاءِكِ؟

صَفَاقَةٌ

تُحِنِّينَ إِلَى ابْنٍ رَغْبَةَ وِجُودٍ
وَأَحِنُّ إِلَى ابْنِي رَغْبَةً فِي التَّعْتِيمِ وَالامْتِدَادِ.

الْمِقْصَلَةُ

أَهُوَ الْعِشْقُ يَتَوَقَّفُ عِنْدَ حُدُودِ عَيْنَكِ
أَمْ بَرِيقٌ تَرَسَّبَ فِي عَيْنٍ زُجَاجِيَّةٍ
عَيْنٌ فَقَأَهَا غُرَابٌ تَوَقَّفَ يَوْمًا عَلَى مِقْصَلَتِكِ؟

إِلَى حَدِّ الاغْتِرَابِ

صُوْتُكِ الآنَ
وَأَنَا بَعِيدٌ عَنْكِ إِلَى حَدِّ الاغْتِرَابِ
يُسْفِكُ الدَّمْعَ فِي أَرْضِ أُذُنِي
وَكَأَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى أَنْ أَصِلَ إِلَيْكِ
أَوْ أَصِلَ إِلَى نَفْسِي.

حَدُّ الدِّمَاءِ وَالاِنْكِسَارِ

لَسْتُ لِحَبِيبِي
وَلَيْسَ حَبِيبِي لِي
فَالْفَاصِلُ الزَّمَنِيُّ بَيْنَ تَأَهُّلِهِ وَتَأَهُّلِي
كَانَ كَافِيًا لأَنْ يُغَرِّبَ كُلا مِنَّا عَنِ الآخَرِ
إِلَى حَدِّ الدِّمَاءِ وَالاِنْكِسَارِ.

لُهَاثٌ

مَطَرٌ يَتَسَاقَطُ عَلَى رَأْسِكَ

لا يَفْهَمُ مَعْنَى تَصَحُّرِهَا أَوْ تَصَحُّرِكَ،

وَيَظَلُّ يَدُقُّ عَلَى رَأْسِكَ

لَكِنَّكَ تُشْهِرُ شَمْسِيَّتَكَ فِي وَجْهِهِ

وَتَقْطَعُ عَلَيْهِ سِكَّةً حَمِيمَةً،

فَتَتَسَاقَطَ دُمُوعُهُ

وَأَنْتَ تَعْدُو الْخُطَى لاهِيًا،

تَحْتَ قَدَمَيْكَ أَنْتَ تَتَسَاقَطُ دِمُوعٌ تَتَجَاهَلُهَا!!!

تَمَدُّدُكَ

لِمَ كُلَّمَا جَاءَ الشِّتَاءُ
تَمَدَّدْتَ وَانْطَلَقْتَ فِي دَمِكَ
بِرَغْمِ انْكِمَاشِكَ؟

لامُبَالاةٌ

وَرْدَةٌ اِسْتَنْزَفَهَا
كُلَّمَا شَمَّهَا ضَجَّتْ بِالْبَوَارِ
لَكِنْ مَنْ مِنْهُمْ يَوْمًا بَالَى بِتَهَيُّؤِ الْوَرْدِ؟!!

غَزْوُ الْمَيِّتِ

وَرْدَةٌ تُسَجِّلُ هَدَفًا فِي عَيْنَيَّ
كَأَنَّنِي أَلْبَسُ نَظَّارَتِي لَهْوًا
أَوْ أَنَّ عُيُونِي تَخْتَبِئُ وَرَاءَهَا
إِذْ أَنَّهَا حَارِسُ مَرْمَى لَمْ يُحْسِنَ التَّدْرِيبَ
وَظَلَّ يُوهِمُنِي بِالْفَوْزِ
فَهَزَمَتْنِي هَذِه الْوَرْدَةُ عَبَثًا
وَعَلَيَّ أَنْ أُهَيِّئَ أَفْرَاحِي لاسْتِقْبَالِ الْهَزِيمَةِ.
وَرْدَةٌ تَغْزُونِي
وَتَجْهَلُ أَنَّ غَزْوَ الْمَيِّتِ رَهَانٌ أَعْمَى.

طَغَيْتُ عَلَى حَيَاتِهَا

كَانَ بِيَدِي أَنْ أُحْيِيهَا
عِنْدَمَا نَادَتْنِي سُمْرَةُ النِّيلِ فِي عَيْنَيْهَا،
لَكِنَّنِي تَخَاذَلْتُ لِلَحَظَاتٍ،
تَخَاذَلْتُ حَتَّى فَارَقَتَ الْحَيَاةَ:
نُورٌ آخَرُ اِسْتَبَدَّ بِي
فَطَمِعْتُ
وَطَغَيْتُ عَلَى حَيَاتِهَا.

مُعَاوَدَةٌ

بَنَفْسَجَاتٌ يَرْقُصْنَ فِي زَاوِيَةِ مِرْآتِكَ،
يَفْلِتْنَ مِنْ عَيْنَيْكَ وَيَتَضَاحَكْنَ،
أَهُوَ الشِّعْرُ؟
أَمْ تُرَاهَا لَحْظَةُ عِشْقٍ تَذَكَّرَتْكَ؟

هَذَا كُلِّيْ هَذَا أَكْبَرُ

مَعْنَاي حِضُورٌ فِي غِيَابٍ،
غِيَابٌ فِي حِضُورٍ،
إِذَا نَظَرْتَ إِلَيَّ فِي أَيَّةِ لَحْظَةٍ
لَنْ تَرَى سِوَى ظِلٍّ مِنْ ظِلالِي،
فَلا لشَمْسٍ أَنْ تَتَعَامَدَ عَلَيَّ
وَلا لِلَيْلٍ أَنْ يَحْتَوِينِي!!

وَلَمْ تَسْقُطْ

أُنْشُودَةُ عِشْقٍ تَهْتَزُّ عَلَى شَفَتَيْكَ
وَتَتَوَرَّدُ بِهَا الأَسْئِلَةُ
لَكِنَّهَا لا تُسْقِطُ قَطْرَةً
لِتَدُقَّ عَلَى شِغَافِ قَلْبِكَ!!

صَدَى خُطُوَاتٍ

كُلَّمَا خَطَوْتُ عَلَى دَرْبِكِ خُطْوَةً
أَحْسَسْتُ أَنَّ سُفُنِي احْتَرَقَتْ
وَعَلَيَّ أَنْ أُكْمِلَ فَتْحِي إِلَى أَوَّلِهِ
أُوْ أَنْ أُمْسِكَ بِبُحَيْرَةٍ "تُسَفِّنُ" قَدَمَيْكِ
أَوْ تَبْعَثِينَ أَشْرِعَةَ سُفُنِي وَتُبْحِرِينَ
وَتَتْرُكِينَ خُطُوَاتِي وَحِيدَةً فِي أَرْضِكِ
فَلا تُبْهِجُنِي خُضْرَةٌ
أَوْ يُطْرِبُ عَيْنَيَّ صَدَى خُطُوَاتٍ كَانَتْ لَكِ.

عَاصِفَتُهَا

لا تَظَلّ هُنَا!
فَكُلُّ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْ قَلَمِي،
أَعْصِفُ بِهِ فِي أَوَّلِ قَصِيدَةٍ،
وَأُرْدِيهِ مُتَعَدِّدَ الأَبْعَادِ
لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ إِلَى نَفْسِهِ
أَوْ يَرْسُوَ عَلَى أَرْضٍ يَطْمَئِنُّ لَهَا.

نَفْسُ الْمُدَرَّجِ

كَأَنَّنِي فِي ذَاكَ الْمُدَرَّجِ
أَرْنُو إِلَى عُيُونٍ تَرْنُو إِلَيَّ
فَيَخْلُو الْمُدَرَّجُ مِنْ أَيِّ صَوْتٍ
سِوَى صَوْتِ عُيُونِنَا وَحَمْلَقَةِ الْعُيُونِ.
وَهَا أَنَا فِي نَفَسِ الْمَكَانِ
وَغَيْرِ الزَّمَانِ
أَشْرَحُ دَرْسًا
لَكِنَّنِي لا أُبْصِرُ عُيُونًا كَانَتْ تَغْرِسُنِي أُغْنِيَةً
وَلا أُبْصِرُنِي.

حُرُوفٌ مُفْعَمَةٌ

أَنَا وَأَنْتِ
وَمَا بَيْنَنَا حُرُوفُ لُغَةٍ
يُحَاوِلُ كُلٌّ مِنَّا أَنْ يَتَهَجَّاهَا بِأَنْفَاسِهِ
أَنْ يَنْفُخَ فِيهَا أَنْفَاسَ الشَّوْقِ
لِتَصِلَ مُبْهَمَةً
تَصِلَ مُفْعَمَةً بِأَحَاسِيسَ بِكْرٍ
وَرَوْحٍ كَالْقَصِيدَةِ وَفَوَائِدِ السَّفَرِ.

فَقَدَتْ عَيْنَايَ الْبَكَارَةَ

حِينَ هَمَمْتُ بِذَلِكَ النُّورِ
تَسَاءَلَ الشَّفَقُ الْكَامِنُ فِي الْعَيْنَيْنِ
هَلْ عَمَلْتِ لأُخْرَاكِ كَأَنَّكِ تَمُوتِينَ غَدًا؟
وَسَاعَتَهَا فَقَدَتْ عَيْنَايَ الْبَكَارَةَ
وَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَرُدَّ جَوَابًا،
إِذْ أَنَّنِي فِي خُضْرَةِ التَّبَصُّرِ حَارَتْ بَصِيرَتِي
بَيْنَ نُورٍ يَبْرُقُ أَمَامَ عَيْنَيَّ
وَنُورٍ يَكْمُنُ وَرَاءَ الظَّوَاهِرِ،
فَتَوَغَّلْتُ خَلْفَ الْخُضْرَةِ لأُمْسِكَ بِأَسْبَابِ نُورِي.

مَوْعِدٌ آتٍ

أَنَا وَأَنْتِ وَبَيْنَنَا حِكَايَاتٌ قَدِيمَةٌ وَأَحَادِيثُ حَمِيمَةٌ
وَطَيْفٌ مِنْ دُخَّانٍ ازْرَقَّ كَأَنَّهُ السَّمَاءُ،
وَتُغَنِّي فَيْرُوزُ لَنَا عَنْ سِطُورِ الْمَاءِ
وَتُهَلِّلُ حَمْدًا عَلَى السَّلامَةِ
إِذْ أَنَّهَا كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّنَا خَارِجُ الْبِلادِ
مَعَ أَنَّنَا دَاخِلُهَا،
وَهَا نَحْنُ نَسْتَيْقِظُ لِنُبْصِرَ أَنَّنَا أَضَعْنَا مَلامِحَنَا
أَوْ ضَاعَتْ مِنَّا فِي الْمَنَامِ كَأَنَّنَا الْغُرَبَاءُ،
لَكِنَّ صَوْتَهَا الْحَمِيمَ يُعِيدُنَا إِلَى أَرْضِنَا
وَكَأَنَّنَا ضَرَبْنَا مَوْعِدًا لِيَوْمٍ آتٍ
نُوقِظُ فِيهِ الْوَطَنَ مِنْ نَوْمِنَا.

صَعْلَكَةُ حُلْمٍ

حِينَ يَغْدُرُ بِي أَمَلِي،
تَرْسُمُهُ عُيُونِي مُسَافِرًا إِلَى حِينٍ
يُرَتِّبُ أَوْرَاقَهُ كَيْ يَعْتَمِدَهَا
وَيَعُودَ إِلَيَّ كَلِمَةً مُسْتَدِيمَةَ "الْحُرْفَةِ"
أَقْطُفُ مِنْهَا لأُصْلِحَ عَجْزًا
لا أَسْتَطِيعُ أَمَامَهُ سِوَى أَنْ أُرَتِّبَ أَوْرَاقِي
وَأَنَامَ قَلِيلا حَتَّى أَصْحُوَ حَمْرَاءَ الْعَيْنَيْنِ
وَفِي يَدِي وَرَقَةٌ غَارِقَةٌ فِي عَرَقِي
وَحُلْمٌ أُعَلِّمُهُ الصَّعْلَكَةَ وَالرِّمَايَةَ
وَأَهْدِيهِ تَصْنِيعَ الْقَنَابِلِ.

مَا لا عَيْنُكَ رَأَتْ

تَعَالَ نَتَسَلَّقُ ذَلِكَ الدَّرَجَ،
وإِنْ تَعِبْنَا يَوْمًا
يُمْكِنُنَا أَنْ نَنَامَ عَلَى سَرِيرِ مُحَاوَلاتِنَا
أَوْ أَنْ نَسْكُنَ فِي حُضْنِ دِفْئِنَا،
اِصْعَدْ مَعِي وَلا تَخَفْ
سَتَتَعَلَّمُ أَبْجَدِيَّاتٍ مَا عَلِمْتَ بِوُجُودِهَا،
سَتَكْتَشِفُ وُجُودَكَ وَسَتَتَعَلَّمُكَ،
تَعَالَ وَتَسَلَّقْ
وَسَتُبْصِرُ مَا لَمْ تَكُنْ تُحِسُّ بِهِ دَاخِلَكَ.

عَدُوُّنَا الْمُشْتَرَكُ

ضَعْ تَعَبَكَ عَلَى تَعَبِي
وَتَعَالَ نَفْتَحُ عُيُونَنَا عَلَى آخِرِهَا
عَلَّنَا حِينَ الْتِقَاءِ التَّعَبِ
نُبْصِرُ عَدُوَّنَا الْمُشْتَرَكَ.

أَمْرُجُ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ

هَذَا الدَّمُ دَمُكِ،

هَذَا الدَّمُ دَمِي،

فَهَلْ لِي أَنْ أَمْرُجَ الْبَحْرَيْنِ

فَيَلْتَقِيَانِ وَيَصْهَرَانِ بَوْتَقَةَ الْوَطَنِ،

بَوْتَقَةٌ تَحْرِقُ مَنْ أَبَى أَنْ يَتَزَحْزَحَ

وَظَنَّ أَنَّهُ مَا بِمُزَحْزِحِهِ مِنَ الْوَطَنِ شَبَابٌ؟

بنت النهار.. تغني

أحمد إبراهيم الشريف

بنت النهار.. وسيدته، ساحرته وساجرته.. ذلك حين تقف شاخصا أمام وهجها، وهي تروي أحاسيسها.. هي قصائد لا تتشكل بل تبوح، والبوح في الأدب من عناصر المتعة والتشويق ويمكن القول إنه مما يتوقع القارئ/ المتلقي في الفن الأدبي بجناحيه السردي والشعري، لكن متلقي النص الشعري يتوقعه بطريقة مغايرة عن تلك التي يجدها في السرد، إذ لا ينبع البوح من تراتب الوصف والحدث.. بل يكون أقرب إلى المشهدية، والقارئ من خلال النص المعتمد على البوح يبحث عن ذاته، من خلال – صوفية – اللغة، فقد يجد جزءا مطمورا من ذاته تحت صورة شعرية، أو لفظة جمالية، وهو دائما ما يجد الذي يؤرقه أسفل ترانيم إيقاع ما.. فخير القصيد الذي أعاد تشكيل العالم بين يديك، وجعلك كامنًا في إحدى أزقته تتشكل به ومنه.

جمال الجزيرى شاعر وقاص وناقد ومترجم، لكننا هنا ننتمي للشاعر، وكي نكون أكثر تحيزا ننتمي لديوانه "بنت النهار"، تبدأ الرؤية من عتبة شعرية تعتمد على وضوح النهار في تناقض أولي يتنافى مع ما ذهبنا إليه من أهمية

البوح في النص الشعري، لأن البوح كائن ليلي تكتمل لمساته الشعرية حين يتحول إلى شمعة في جنبات النفس، لكن الحديث عن النهارات يدخل في باب الحكي حيث اللغة الملموسة والمرئية.. لكن في الديوان ليس الأمر بتلك السلاسة التي انطلقت منها الجملة السابقة، فقد اختلط الحكي بالبوح لأن الذات الشاعرة تتحدث من مأمن النهار الذي لم تكن تعيشه، لكنه النهار المتوقع، النهار المنتظر، النهار المأمول. لذا أول ما يحدث أن يزيح الديوان عنك دال الليل.. فالديوان يمثل إضاءات في حياة ما.. إضاءات كاشفة وليست بالطبع جميلة ولا مطمئنة.

العنوان يأتي من خلال بنية التخصيص وهو تخصيص مركب بمعنى أنه ليس سطحيا ولا مباشرا، وهو عنوان شعري الدلالة يقوم على بنية الاستعارة بما يدفعه ليمتطي الاستعارة على طول النص الشعري في الديوان، والاستعارة تخلص إلى الرمز، وبالاعتماد على القائمة الاستبدالية كما يقول رولان بارت ولو حاولنا أن نقوم بتلك العملية مع العنوان سوف يذهب بنا بعيدا، بل إنه سوق يقفز إلى حقول دلالية مختلفة ومتناقضة فهي بنت وحيدة مختصة بالنهار أو هو الذي اختص بها.. لذا من خلال العنوان نكون أمام ثنائية إحدى طرفيها محذوف.. النهار في مقابل الليل، وبنت في مقابل ولد.

وقد كشفت آليات ما بعد الحداثة عن مجموعة من الثنائيات التي أرهقت الخطاب النقدي الغربي على طول تاريخة منذ أفلاطون وما زالت تشكله، بل وتبني رؤيته الإبداعية والنقدية تمثلت تلك الثنائيات في الخير والشر، الرجل والمرأة، الأنا والآخر، الليل والنهار، الأبيض والأسود، الشرقي والغربي...إلخ

في هذه الثنائيات، لم يكن الشيطان يكمن في التفاصيل، لكنه يكمن في التمييز والأفضلية، وهذه الأفضلية تأتي ويتم اكتسابها من خلال النسق التراتيبي للجمل وهو ما يعني تبني نموذج مثالي (خافٍ أو ظاهرٍ) أيًّا كان داخل النسق المعرفي، لذا توَّلد لدينا دائما تميز طرف دون آخر ردا على النموذج الثقافي السائد في كل مرحلة، فمثلا في المرحلة اليونانية أحتل الذكر قلب المدينة الأفلاطونية في حين تم تهميش المرأة واعتبارها هامشا لمركز ذكوري، وتابع لمتبوع هو الرجل، وفي العصور الوسطى تم إقصاء الهامش النسوي بصورة أكثر وضوحا باعتبار المرأة مصدر الخطيئة المسيحية.

بالنسبة لعتبات النص الشعري نحدد – بداية - أن منها ما هو ملزم للنص الشعري ومنها ما هو فعل اختياري، الملزم مثل العنوان الخارجي/العام، وهناك

عتبات للنص غير ملزمة لكنها فارقة مثل الإهداء وتحديد فترة كتابة النصوص، ولما كان وجودها غير ملزم للشاعر ولا للنص الشعري فإن وجودها يجب أن يحمل إضافة نوعية ودلالية، وفي ديوان "بنت النهار" الذي حدد الشاعر فترة الكتابة بأنها بين 2006- 2010 كما قدم الإهداء (في الطبعة الورقية الصادرة في عام 2011) إلى الشعب المصري الجديد، وثورة 25 يناير، وميدان التحرير، إلى مصر وأبنائها، وإلى غد واع.. ولما كان لكل كاتب الحق في أن يقدم إهداء عمله لمن يرى عاما، أو خاصا، لكن أن يكون الإهداء موجها إلى حالة خاصة كثورة 25 يناير فلا بد أن يكون لهذا الاختيار معنى، وبالتالي فهو يحدد موقفًا، ويصنع رؤية.

يمتاز ديوان "بنت النهار" برمزية تكمن في داخله، وبثنائية من خلالهما يصبح لكل علامة وإشارة ولفظة وجملة وترتيب ونسق معنى مرتبط بسياق آني أو مقطوع عنه، ويمتاز في الوقت نفسه بسياق متصل مع كل القصائد التي شكلت الديوان كوحدة.

كثيرة هي الدواوين التي قرأناها وقد حدد أصحابها مرحلة الكتابة وأطرت بتاريخين متقاربين أو متباعدين، وكان الذي نقرأه من وراء تلك السطور هو المجهود الذي

بذل في الكتابة أو المكان الذي كتبت فيه، لكن في حالة الأحداث العظيمة يكون للتاريخ معنى وللرقم حيثية.

فالديوان كتبت قصائده قبل ثورة 25 يناير 2011 هذا ما يقوله التأريخ لكن ما الذي يقوله النص؟

الشاعر يضعك على رأس الجملة ويتركك في عدد من القصائد القصيرة المتلاحقة.. تبحث من خلالها عن استشراف الآتي (ثورة 25 يناير) وهل هناك ثمة تصريح أو تلميح بشكل المارد القابع في ميدان التحرير؟

وتأتي الرؤية العامة للديوان من خلال تداخل الأصوات التي يجب أن نحددها بداية لنكتشف طرائق الحوارية والاشتباك القائم بين النصوص الشعرية:

الصوت الأول/النسوي: الذي بطبيعة الرمز سوف تتبدل رؤيته والكشف عنه حسب السياق والجمل التي يعتمد عليها، لكنه في عمومه صوت إيجابي، في البداية نحدد المقصود بالنسوي في الديوان إنه ليس ذلك الذي يثير قضايا نسوية، لكن المقصود تبني صوت الأنثى من خلال الضمير اللغوي، فالقضايا متداخلة بين المذكر والمؤنث من خلال رمزية الأنثى/الوطن.

الصوت الثاني/الذكوري: وأهم الذي نلحظه هو تعدد أشكاله بل وتناقضها بين المحب والعدو بين الشعبي والسلطوي ولكلٍ لغته وتشكيلاته الشعرية التي قد تبرهن على التفاني أو الحمق والجشع.

الصوت الثالث/ صوت محايد: معقب يلقى نظرة خارجية قد يكون صوت الشاعر أو صوت القارئ المتوقع. وفي هذه الحالة إن كان الصوت المحايد هو صوت القارئ المتوقع نكون أمام كتابة مغايرة ومختلفة، تجعل من القارئ بطلا مشاركا بطريقة مباشرة في النص الشعري.

****

لدينا ثلاث أصوات ورؤيتان، والذات الشاعرة انتمت بداية للحس النسوي من خلال الانتصار لصوت الأنثى المتشكلة في هيئة الحبيبة والوطن، ومازال سياق ثورة 25 يناير يلقي ظلاله على النقد وعلى الناقد إذ أصبح 25 يناير نصًا كامنًا في عقلك، فالوطن تم النظر إليه الآن على أنه يستغيث لكنه – وهو الاختلاف - غير يائس يعرف أن منقذه ينتظر اللحظة كي يهب من سباته.

****

ثنائية الأنا والآخر، الأنا هنا صوت الوطن والحبيبة هي بنت النهار التي تقص نهاراتها للآخر مؤنبة وشاكية ومهاجمة أحيانا، وقد تعني الأنا (الثورة) يقول في نص ارتهان:

كلما نظرت في عيني/ وجدت بوحي مرهونا بسياق/ فشلت أيها الغبي الأصم/ أن تهيئه لي/ أو تفهم لغتي.

الصوت النسوي يكون أكثر وعيا ومن آلياته أن يستخدم تشبيهات من الطبيعة كي يعود إلى الفطرة الأولى المقصودة التي يجب أن تنتهي إليها الذات.

ومن التقنيات التي اعتمدت عليها الذات الشعرية أسلوب التقابل في النصوص كأن يكتب نصا نسويا في مواجهة نص ذكوري.

هنا نصوص يكون فيها الصوت الذكوري (رئيسا، رجلا، الشعب، الحبيب، العدو) كل تلك الصور يتم تداولها من خلال النص الشعري.

إذن لدينا سيميائية الذات الشاعرة المسيطرة، ولدينا أيضا سيميائية العنوان، ولدينا تراثية العناوين الداخلية، فمنها ماهو متناص مع التركيب والشحنة العاطفية في النص القرآني.

وفي مواجهة الآخر اختلفت الأساليب اللغوية، فالذات/بنت النهار في مواجهة الحبيب/ الشعب تحاول أن تذكره بماضيه، وفي مواجهة النظام الفاسد تحلل وسيلته الدائمة (الخطاب) آداته الوحيدة التي يملكها للسيطرة على الشعوب المقهورة. وعندما تخاطب العدو تجسده في شكل إنسان يصم أذنيه، وكذلك تقدم صورة للعدو/ المختلف ذلك الذي لم يعجبه القول.

جمال الجزيري في نفَسه الشعري يمد خطين للذات الشاعرة يخالطهما صوت ثالث كي تكتمل ثلاثية الوطن والشعب والعدو، وتأتي اللغة قبل ذلك وبعده لتصيغ النص الشعري.. وبنت النهار في رحلتها النهارية الطويلة تصل إلى النهارات/ الفهرس، ولذا فلياليها بعيده أما نهارها الأخير "أمرج البحرين يلتقيان"

وظنَّ أنه ما بمزحزحه من الوطن شباب؟

لكن الشباب العنصر الفاعل والحلم الذي يسكن قصائد الجزيري حقق نبوءة بنت النهار وفي النهاية ارتقى نهاراتها المتمناه.

عن المؤلف

ولد جمال محمد عبد الرؤوف محمد الجزيري في 2 أغسطس 1973 بجهينة، محافظة سوهاج، مصر. كاتب قصة وشاعر وروائي ومترجم وكاتب مسرح وناقد ودكتور جامعي. بدأ مشواره الأدبي في عام 1991. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بسوهاج 1995. حصل على الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بآداب القاهرة 1998عن رسالة بعنوان "تحولات المنظور في شعر روى فولر1936 – 1961"، ثم على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بآداب عين شمس عام 2002 عن رسالة بعنوان "جوانب السرد في شعر روجر ماكجوف 1967 – 1987". يعمل منذ عام 1999 بقسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية بالسويس، جامعة السويس بمصر وانتقل بعدها ليعمل بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في نفس الجامعة، ويعمل حاليا بقسم اللغات والترجمة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة. وقام في يناير 2014 بتأسيس مجموعة سنا الومضة على الفيسبوك بالاشتراك مع الأستاذ عصام الشريف (مصر) والأستاذ عباس طمبل (السودان)، وهي مجموعة تعني بشئون القصة الومضة نظريا وتطبيقيا ونقدا وإبداعا. كما قام في شهر مايو 2014 بتأسيس دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني.

الاسم بالكامل: جمال محمد عبد الرؤوف محمد

اسم الشهرة والنشر: جمال الجزيري

الجنسية: مصري

المهنة: دكتور جامعي، تخصص الأدب الإنجليزي

البريد الإلكتروني: elgezeery@gmail.com

جـوائـز

* المركز الأول في القصة القصيرة من جامعة جنوب الوادي 1995

* المركز الثالث في القصة القصيرة، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1996 – 1997 عن مجموعة بعنوان **أساطير**.
* المركز الثالث في النقد الأدبي، المسابقة المركزية لهيئة قصور الثقافة 1999 – 2000 ، عن دراسة بعنوان **الرؤية الحضارية للإبداع عند شكري عياد**.
* جائزة ناجي نعمان الأدبية لعام 2009 (جوائز الإبداع) عن ديوان شعر بعنوان **وطن بطعم الأسئلة**.
* تنويه لجنة التحكيم في الدورة السادسة لجائزة دبي الثقافية للإبداع (2008-2009) بمجموعة قصصية له بعنوان **وجوه الطمي**.
* جائزة عبد الغفار مكاوي للقصة القصيرة ضمن جوائز اتحاد الكتاب (مصر) 2010، عن المجموعة القصصية غلق المعابر.
* وسام التميُّز من الدرجة الأولى في القصة القصيرة في العالم العربي لعام 2010 عن المجلس العالمي للصحافة عن قصة بعنوان "الرئيس الجديد".
* جائزة الدكتور زكريا الملكاوي في الشعر عن قصيدة بعنوان "امتلاء"، أبريل 2011.

إصدارات

(1) قصص قصيرة

1 - **فتافيت الصورة**. [قصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة [ثقافة القاهرة]، 2001.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?svfo4ev5pgdkv34

2 - **بدايات قلقة**. [قصص قصيرة وقصص قصيرة جدا] سلسلة الكتاب الأول. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?nu6k7ti12h3zw7a

3 - **نقوش على صفحة النهر**. [رواية وقصص قصيرة وقصص قصيرة جدا وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?scnr6cxk42gw751

4 - **غلق المعابر**. [قصص قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?q8fpbbl87luoaxq

5 - **رائحة مأتم**. [قصص قصيرة وومضات قصصية] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?2i6e6scxn6s6skq

6 – **اشتعال الأسئلة الخضراء**. [قصص قصيرة جدا] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?fjwojp65r00h89t

7 – **الطريق إلى الميدان**. [قصص قصيرة ورواية قصيرة] القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?82yf9saabt1ralw

8- **أولاد الحرام**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?fjs1bbc0ri51npl

9- **ينشرحُ ويختفي للأبد**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?t5676osl15ucxos

10- **دليلُ جريمتك في يدك**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?ixy82sai7tr2gik

11- **ارجموا ذلك الباسمَ**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?7a2as6u8k3lk3cp

12- **لم ندفنه سويًّا**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?a2kl11ezswbfzzr

13- **ربيع يخاصم الأشجار**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?rsqioa1xokkv6ii

14- **عوالم أخرى**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?s87h019qom7z78s

(2) شعر

1 - **لا تنتظر أحدا يا سيد القصيد**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2009.
رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?inuzo5q97eivzjq

2 - **حفل توقيع**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?x0vmhyjbyrmwp1j

3 - **ونظل على الإشراق**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010 .
رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?f65amduzc0zaakk

4 - **أصوات نهر قديم**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?ne261pbtffz19wf

5 - **خارطة المطر**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2010.
رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?pg3egwywudsvm7y

6 – **أسفار سيدة النهر**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.
رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?m4r78qnna4bnz46

7 - **بنت النهار**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?9tbig6us5a2vzam

8 – **ميدان المرايا**. القاهرة: دار التلاقي للكتاب، 2011.

رابط التحميل: http://www.mediafire.com/?dwud6riod1mfrdf

9- **مانيفستو قصيدتي: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (1). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?30uri0uv83d93r7

10- **سأعيدكَ قصيدتكَ الأولى: 65 ومضة شعرية**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (2). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?y5jndqqadu9nd61

11- **قُصيرُ ذيلٍ يا سيِّدَ الغفلةِ: 65 ومضة شعرية**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (3). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?t8b9ama6v645ha9

12- **جوازُ سفرٍ لأوردَتِكَ: 65 ومضة قصصية**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (4). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?kcwlv1qn62v109w

13- **امرأةٌ بنكهةِ البحرِ: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (9). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?dulifglmxocjg9c

14- **زَبَّالُ الوقتِ: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (10). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?p31aj82y7cj17dc

15- **أولادُ الأفاعي: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (11). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?otmgoc115u9zblp

16- **شمعٌ أحمرُ على لساني: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (13). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?4o90p5mqijde58t

17- **ثورتي الصديقة: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (14). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?o7kkwxy9vu4i96o

18- **دماءُ روحٍ: 50 قصيدة متنوعة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (15). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?ywy73t6tgmjh6vc

19- **لن أوجعكم يا أصدقائي: 12 قصيدة طويلة.** سلسلة الشعر العربي المعاصر (16). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?3m012t421315uc0

20- **تيني عليكَ حرامٌ: 61 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (21). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?5mvbb66qptiyg8a

21- **أبكي على شيء لا أعرفه: 50 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (24). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?kzmhnk9w7s9it9h

22- **أنا لستُ موجودًا: 55 قصيدة قصيرة**. سلسلة الشعر العربي المعاصر (26). الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?bc7g3czocthg8dt

(3) ومضات قصصية

1- **وميض حروف دانية**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?z3h8hex594ce4h4

2- **زوايا كادر خاص**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?p9by9ry4m0htr02

3- **لقمةٌ تضلُّ طريقَها**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، يناير 2015. طبعة ثانية أبريل 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?l8nswz6ltnnre59

4- **أن تُغمضَ عينيكَ لترى**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?mmwtwv87ahw4vqk

5- **عدسةٌ ونظرةُ عينٍ**. الجيزة: حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني. طبعة أولى، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?jlt2cvprhcua7au

(4) قصص قصيرة جدا

1- **مشهد جانبي: 53 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?e839qd584831b0t

2- **تأتيني من العالم الآخر: 51 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?ctd30ytj95arc30

3- **قلوبٌ للإيجار: 40 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?n2j8mlo9vj79ao5

4- **أن ترمي نفسك بحجرٍ: 68 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?tc5fl03sgdw5l7h

5- **استرجل أيها الغريب: 48 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (24). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?758zhoh1ilkzq8f

6- **أهلا بكم في زعامة الخراب: 46 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (27). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?zc7qnax9msnqec0

7- **عنوانٌ تمنعُه الرقابةُ: 31 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (30). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?gg3duc3ki973858

8- **وتدمع عيونُ الغرابِ: 38 قصة قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (34). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?ko0pwbtascxctlo

(5) مسرحيات

1- كارت أحمر. سلسلة مسرحيات عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?j42fzg29va7pbwd

(6) هكائد عربية

1- **لعناتُ طبيعتِكَ البائسةِ: 80 هكيدة عربية**. سلسلة هكائد عربية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?6s9vo9eu34to1h9

2- **هكيدةٌ غادرتِ المحطةِ: 100 هكيدة عربية**. سلسلة هكائد عربية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?qrumg0dbu3jy4qs

3- **مواسمُ وُجُوهي ساعةَ الصِّفْرِ: 100 هكيدة عربية**. سلسلة هكائد عربية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?9iqd77xyd7ylk6k

4- **نبضي يتجلَّى في الجاذبية: 100 هكيدة عربية**. سلسلة هكائد عربية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?ux2q25b6ubssp9y

5- **حكايات أراها خلف رموشي: 100 قصيدة هايكو عربية**. سلسلة هكائد عربية (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?651p6j4pftkaj8b

6- **عصير روحي: 101 قصيدة هايكو عربية**. سلسلة هكائد عربية (10). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، سبتمبر 2015. رابط تحميل الكتاب:

http://www.mediafire.com/?cw6zeu5oent5pu6

(7) روايات

1- **مقهى الأدباء: رواية قصصية**. سلسلة روايات عربية معاصرة (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:

http://www.mediafire.com/?zswdkv9aslw5h6j

2- **خارطة العودة: رواية تفاعلية غنائية**. سلسلة روايات عربية معاصرة (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، يونيو 2015. رابط الكتاب للتحميل:
http://www.mediafire.com/?ic8ob4o2ppto187

3- **طقوس العبور: رواية قصيرة**. سلسلة روايات عربية معاصرة (9). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?o0ds9okuzdffpk1

4- **نار هادئة: رواية قصيرة**. سلسلة روايات عربية معاصرة (10). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?kjb25vibqkqp60k

5- **هروب دائري: رواية قصيرة**. سلسلة روايات عربية معاصرة (11). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?knvo5fh95l2qpz9

6- **فيلم طويل: رواية قصيرة**. سلسلة روايات عربية معاصرة (12). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?8ag10ozn00jyn7m

7- **مشروع تخرُّج: رواية قصيرة**. سلسلة روايات عربية معاصرة (13). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?592droqa4m6gvc9

8- **وقود الحركة: رواية قصيرة**. سلسلة روايات عربية معاصرة (14). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015.
http://www.mediafire.com/?p5is4zzo1kbis11

(8) دراسات نقدية

1 - **الحوار مع النص: جماعة بدايات القرن نموذجاً** . القاهرة: جماعة بدايات القرن، 2002.

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?ezzssa5h4fnrr45

طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?wwwg6eh7zes2iht

2 - "أنسنة السرد: قراءة في سر الأسرار لمحمد حسن عبد الله ". **محمد حسن عبد الله : دراسة وتكريم**، تحرير د.مصطفي الضبع. جامعة القاهرة. كلية دار العلوم بالفيوم، 2001. ص 210-241.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?2xwm6f6m78tsmb2

3- "مشروعية دراسة عتبات النص: قراءة في روج أبيض لزاهر الغازياى". المؤتمر الأول لأدباء القاهرة، 20 – 22 فبراير 1999, **كتاب الأبحاث: الأدب والمستقبل**. ص 115-137.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?3zyneq91av81n9l

4 - "الشعر البديل: قراءة في أشعار من قنا". مؤتمر قنا الأدبي الثاني.16 – 18 يناير 2000، **الخطاب الشفاهي والفعل الإبداعي بقنا**. ص 96-124.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?572vqkgwg28f23j

5- "البطل من الأسطورة إلى الأدب عند شكري عياد". مجلة الرافد، عدد 109، سبتمبر 2006. ص 63-70.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?8dxy2aazb6xe9da

6- "دروب النظرية النقدية وتشعباتها في القرن العشرين: المجلد الثامن من موسوعة كيمبريدج للنقد الأدبي". مجلة **إبداع**، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العددان السابع والثامن، صيف وخريف 2008، ص 100-111.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?2m1hku28r95ue0v

7- "تداخل الأصوات وتفكيك الأيديولوجية في ديوان متى يأتي الجيش العربي؟". مجلة إبداع. العدد السادس عشر خريف 2010. ص 137-146.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?3r6ruvh0t91au95

8- **الإبداع والحضارة عند شكري عياد**. القاهرة: دار التلاقي، 2010.

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?6bsg9pz2vvv60ih

طبعة إلكترونية: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، أغسطس 2015.

رابط الكتاب للتحميل: http://www.mediafire.com/?27a322saft098fi

9- "عدسة الحياة المسرحية: رؤية العالم المسرحية في مونودراما " السيد تمام". نجاح عبد النور. **السيد تمام**. القاهرة، دار التلاقي للكتاب، 2009. ص 37-67.

رابط تحميل المسرحية والدراسة المرفقة بها: http://www.mediafire.com/?hybuukt9fan5ei7

10- "البعد الزمني في ديوان أحوال الحاكي للسماح عبد الله". مجلة إبداع، الإصدار الثالث، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع 23، 2012. ص 254-265.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?5z5c1y01u4fan51

11- "هوامش على فكرة الزمن عند السماح عبد الله". مجلة أدب ونقد. مصر. مج 28، ع 323. 2012. ص 87-96.

رابط تحميل الدراسة: http://www.mediafire.com/?jjo658ed4wenda9

12- "مقدمة المراجع". دراسة عن الشاعر الأمريكي تشارلز سيميك. تشارلز سيميك. **فندق الأرق**. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (639). ص 9-17.

13- "تقديم المراجع: الشعراء الأفارقة الأمريكان والبحث عن صوت شعري". **وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي**. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (823). ص 13-47.

13- "تقديم المراجع: رواية السيد: نصوص متقاطعة مفعمة بالرمزية". ثريا أنطونيوس. **السيد: رواية**. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (1015). ص 5-16.

15- "شكري عياد وتطبيع النص الأرسطي في الثقافة العربية"، أخبار الأدب. الأحد 7 مايو2006. ص 31.

16- "شكري عياد والحداثة" (مجلة جسور، العدد 19، السنة الثانية، سبتمبر أيلول 2006، باب الأدب والفن).

17- "ثورة 1919 في رواية قشتمر". دورية نجيب محفوظ. العدد الثاني. ديسمبر 2012.

18- "دراسة حول مسابقات الومضة: فوائدها ومشاكلها وآراء حول الحلول". مجلة سنا الومضة: مجلة الكترونية شهرية تصدر عن مجموعة سنا القصة الومضة على الفيسبوك. العدد التجريبي. فبراير 2014. ص 11-12.

19- "الومضة والتناص: قراءة في ومضات من سنا الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-15. يمكنك تحميل العدد الأول من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?qb5815judjm8837

20- "الومضة والعمق السردي والإنساني: قراءة في أربع ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 16-28.

21- "الومضة والصورة والتناص: قراءة في ثلاث ومضات لعباس طمبل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الأول. مايو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-38.

22- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (1)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 25-42. يمكنك تحميل العدد الثاني من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?dh1i2hng9rjvugi

23- "الومضة الاستفهامية: قراءة في ثلاث ومضات لهيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 44-57.

24- "جدلية الظل والجسد في ومضات جمعة الفاخري القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-72.

25- "قنوات الاتصال المغلقة: قراءة في ثلاث ومضات لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 77-90.

26- "تطوُّر أسلوب كتابة الومضة عند حسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثاني. يونيو 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 94-104.

27- "مفاهيم نقدية خاصة بالومضة القصصية (2)". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 5-27. يمكنك تحميل العدد الثالث من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?941u0tl8b5191ja

28- "دراسة في بنية ومضات يوسف الكميتي المسرودة بضمير الغائب". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 29-52.

29- "ومضات ضمير المخاطب والمتكلم عند عايدة حسين: دراسة في البنية والتأويل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثالث. أغسطس 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-81.

30- "التمثيل الفني والتحرُّش البصري: قراءة في ومضة أمنية لحيدر صدِّيق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 6-12. يمكنك تحميل العدد الرابع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?2jv56ohmy67shu8

31- "نموذج للقراءة النقدية للومضة القصصية: قراءة في ومضة دليل لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 26-32.

32- "الصراع اللغوي والتوتر الاجتماعي: قراءة في ومضة صراع للحسين برّي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 21-25.

33- "قراءة سرديّة في ومضة أُمِّيَّة لمحمد نبيل". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-47.

34- قراءة في ومضة "طيبة" لحنان عثامنة. مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة

سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 33-37.

35- "قراءة سرديَّة وبيئيَّة في ومضة شيخ لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الرابع. سبتمبر 2014. طبعة جديدة أبريل 2015. ص 38-41.

36- "الأدب والتمرُّد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 39-42. يمكنك تحمي العدد الخامس من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?yr45yk4wrdwd81d

37- (بالاشتراك مع عباس طمبل): "ارتباك النَّصِّ: ملاحظات نقدية على ثلاث ومضات قصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 52-62.

38- "الأدب والنقد والمبدع". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 63-84.

39- "العنوان في الومضة: مقدمة نظرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة

سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 85-113.

40- "فلسفة الومضة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 114-128.

41- "مفهوم النص الأدبي والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الخامس. أكتوبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 129-141.

42- "صيغة التعريف وحدود المنظور السردي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 38-41. يمكنك تحميل العدد السادس من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?oc8c5cendyv4xz8

43- "نص الومضة بين التسطيح والتخصيص". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 42-48.

44- "قراءة في ومضة "إحباط" لبسّام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة

سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 49-.52

45- "قراءة في ومضتيّ "سوق" و"بض" لحيدر صدّيق". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 53-.57

46- "قراءة في ومضة "وجع" لصبري حسن". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 458-.60

47- "قراءة في ومضة "اغتيال" لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 61-.65

48- "الفرق بين الومضة الشعرية والومضة القصصية: نظرة أولية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 66-.67

49- "قراءة منظورية في ومضتين لمصطفى علي عمّار". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 68-.75

50- "قراءة في ومضة "طوارئ" لرحيمة بلقاس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 76-79.

51- "قراءة في ومضتين للسيد عدنان مهدي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السادس. نوفمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 80-.86

52- "سقوط الآخر، سقوط الذات: قراءة في ومضة "جزاء" لهيفاء حمّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-12. يمكنك تحميل العدد السابع من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?7sds2q2572dnep8

53- "انشطار الذات والصراع في سبيل الامتزاج: قراءة في ومضة "نشوء" لمحمد الحديني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 13-17.

54- "التهجير وإقصاء الذات: قراءة في ومضة "خفافيش" للُمى العُمري". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 18-.21

55- "التمثيل والصدق الفني: قراءة في ومضة "جرأة" لهيفاء حمودة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 22-.24

56- "الخروج من التيه بالعمل: قراءة في ومضة "اغتراب" لفاطمة الصادي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 28-30.

57- "روابط محترقة: قراءة في ومضة "روابط" لمليكة الفلس". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 40-.42

58- "الراوي غير المشارك والاستبداد السردي: قراءة في ومضة "أنفة" لأميمة العزيز". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 51-58.

59- "صيغة التعريف والتعسُّف في استعمال المنظور السردي: قراءة في ومضة "الهدية" لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-.63

60- "التجريد والراوي المستبد: قراءة في ومضة "حرية" لرسول يحيى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد السابع. ديسمبر 2014. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 64-67.

61- "نهر بسّام جميدة المتدفق إبداعا". مجلة سنا الومضة: مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 62-70. يمكنك تحميل العدد الثامن من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?sg73szrzizwp8w3

62- "جماليات الومضة البصرية: قراءة في ومضة "ربيع قارص" لبسَّام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 71-79.

63- "طلاسم التمثيل وخربشات الزمن: قراءة في ومضة "رؤية" لبسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد الثامن، يناير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 98-101.

64- "حمارتك العرجا ضرورة عصرية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 8-13. يمكنك تحميل العدد التاسع من مجلة سنا

الومضة القصصية من هنا:
http://www.mediafire.com/?yx7x0snypp9u8r8

65- "المكر اللغوي والمفارقة القولية :قراءة في ومضة" قصر نظر" لناهد موسى". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 55-58.

66- "أصداء الغبار: قراءة في ومضة "صراع" لهيفاء حمَّاد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 59-62.

67- "دلالة الشكل وبنية التكرار: قراءة في ومضة "مطاردة (2) لعصام الشريف". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد التاسع، فبراير 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 143-152.

68- "جماليات الومضة الحوارية: قراءة في ومضة "إحباط" لحسونة العزابي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 7-14. يمكنك تحميل العدد العاشر من مجلة سنة الومضة القصصية من هنا:
http://www.mediafire.com/?g8x4bpmwo5uwnvh

69- "السرد ما بين الإنصات للشخصية واستبداد الراوي: قراءة في بعض ومضات إيهاب عبد الله". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 19-40.

70- "قراءة في ثلاث ومضات لحنان الجاي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 41-47.

71- "جماليات الومضة المروية بضمير الغائب: قراءة في بعض ومضات ناجي حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 50-57.

72- "الومضة القصصية البصرية عند هيفاء حماد". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 104-115.

73- "مذكِّرات الستّ كلمات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل 2015. ص 117-120.

74- "إعدادات قصة يا علي يا قمحاوي؟!!! مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 45-56. يمكنك تحميل العدد 11 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?0vyl95m6kmbg4wx

75- "المجموعات الأدبية على الفيسبوك والمسئولية التاريخية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 57-66.

76- "المفارقة والومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 42-57. يمكنك تحميل العدد 12 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا: http://www.mediafire.com/?f43fzw752011oei

77- "المفارقة السلوكية في الومضة القصصية". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 58-61.

78- "نص "النهاية" لأثير الغزي ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 4-13. رابط تحميل العدد 15 من المجلة: http://www.mediafire.com/?gkpxaypewy07t2u

79- "نص "أمنيتها" لحنان القاسم ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 14-19.

80- "نص " انعكاس" لبلسم الجبوري ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 20-27.

81- "نصوص عصام الشريف ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 28-34.

82- "نص "سارق الفرحة" لأحمد عبد السلام ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 35-40.

83- "نص "صدفة" لأحمد بوحوية ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 41-44.

84- "نص "ضياع" لفيصل البصري ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك

العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 45-50.

85- "نص "يأس" لهيفاء حمودة ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 51-57.

86- "قراءة في ومضة "طلب" لطاهر الدويني". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 58-62.

87- "قراءة في ومضة "مطاعم وخيام" لوفاء شبلي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 15، أغسطس 2015. ص 63-70.

88- "الومضة القصصية: المفهوم والإشكاليات". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 4-33. رابط تحميل العدد 16 من المجلة:
http://www.mediafire.com/?nr4wkhvqwzdhqi8

89- "نصوص حمدي عليوة القصصية ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 34-47.

90- "نصوص أحمد عثمان القصصية ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 48-56.

91- "التمثيل الفني والواقع ما بين الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا عند بسام جميدة". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 57-64.

92- "قراءة في ومضة "أشواق" لكاظم عكر". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 65-71.

93- "قراءة في ومضة "تجربة" لنسيم السعداوي". مجلة سنا الومضة القصصية. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 16، سبتمبر 2015. ص 72-78.

(9) ترجمة

1- **موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي**. الجزء الثامن: **من الشكلانية إلى ما بعد البنيوية**. تحرير: رامان سلدن. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف ماري تريز عبد المسيح. ترجمة أمل قارئ وجمال الجزيري وحسام نايل وخيري دومة وعادل مصطفى ومحمد بريري ومحمد سعيد القن ويمنى طريف الخولي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1045).

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?p166r8fk0bt43bi

2- **أقدم لك... علم العلامات**. تأليف بول كوبلي وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 549).

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?6ddadeirwf2o8hp

3- **أقدم لك... التحليل النفسي**. تأليف إيفان وارد وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 699).

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?zrsx8uzdanaatum

4- **أقدم لك ... كافكا**. تأليف ديفيد زين ميروتس وروبرت كرومب. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 527).

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?nqid3coiigdcld8

5- **أقدم لك... تروتسكي والماركسية**. تأليف طارق علي وفشلْ إيفانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 528).

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?ap3rx6uuuou7h5g

6- **أقدم لك..الذهن والمخ**. تأليف أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 309).

رابط تحميل الكتاب: http://www.mediafire.com/?58a56bn8p3c6e16

7- مقالة مترجمة بعنوان "العنوان: مكانه وزمانه، مرسله ومستقبله". تأليف جيرار جينيت. مجلة **تواصل**. الهيئة العامة لقصور الثقافة، فرع ثقافة القاهرة. عدد فبراير 1999. (ص 36-45)

رابط تحميل المقالة: http://www.mediafire.com/?4a83b6gk8sixxup

8- مقالة مترجمة بعنوان "وظائف العنوان". تأليف جيرار جينيت. مجلة **تواصل**. الهيئة العامة لقصور الثقافة فرع ثقافة القاهرة. عدد يونيو 1999.ص39-50.

رابط تحميل المقالة: http://www.mediafire.com/?n37cj24zr7ypbsb

9- محمود الرجبي: العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. طبعة عربي-إنجليزي. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?2qgr8cjirdcidif

10- محمود الرجبي: نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. . طبعة عربي-إنجليزي. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?zl9toflhhoko8kq

11- محمود الرجبي: A Little Bird Told Me. . طبعة إنجليزية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?k3bxpn8avozii1g

12- محمود الرجبي: WE Meet to Depart. . طبعة إنجليزية. دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني: ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?ffxs48vdq3s8y8t

13- **أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسى**. تأليف لويس عوض. الجزء الأول. ترجمة جمال الجزيري وبهاء جاهين وإيزابيل كمال. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 300).

14- **أسطورة بروميثوس في الأدبين الإنجليزي والفرنسى**. تأليف لويس عوض. الجزء الثاني. ترجمة محمد الجندي وجمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2001. سلسلة المشروع القومي للترجمة. (العدد 301).

15- **سحر مصر للرحالة الإنجليز**. تأليف رشاد رشدي. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة فاطمة موسى. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2002. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 346).

16- **أقدم لك ... فرويد**. تأليف رتشارد ابيجنانس وأوسكار زاريت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 573).

17- **أقدم لك... بارت**. تأليف فيليب توديوآن كورس. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 547).

18- **اليهودية أيديولوجية قاتلة: التاريخ اليهودي وسطوة ثلاث آلاف سنة**. تأليف إسرائيل شاحاك. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة وتقديم إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: الإعلامية للنشر، .2003

19- **أقدم لك ... الحركة النسوية**. تأليف سوزان ألس واتكنز ومريزا رويدا ومارتا رودريجوز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 449).

20- **أقدم لك ... ما بعد الحركة النسوية**. تأليف صوفيا فوكا وريبيكا رايت. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. مراجعة علمية شيرين أبو النجا. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 450).

21- **أقدم لك... القتل الجماعي (المحرقة)**. تأليف حائيم برشيت وستيوارت هوود وليتسا جانز. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 693).

22- **أقدم لك... النظرية النقدية**. تأليف ستيوارت سيم وبورين فان لوون. ترجمة جمال الجزيري. مراجعة إمام عبد الفتاح إمام. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 839).

23- "تنمية المواهب في التعليم". مجلة **المعرفة**. السعودية. عدد يوليو 2006 (ص94-97).

24- **موسوعة كمبريدج في النقد الأدبي**. الجزء الرابع: **القرن الثامن عشر**. المجلد الأول. تحرير: هـ. ب. نسبت وكلود راوسون. المشرف العام جابر عصفور. مراجعة وإشراف فاطمة موسى. ترجمة جمال الجزيري ومحمد الجندي وشكري مجاهد. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 918).

25- **السيد: رواية**. تأليف ثريا أنطونيوس. ترجمة جمال الجزيري ومحمود حسب النبي. مراجعة جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2006. سلسلة المشروع القومي للترجمة (عدد 1015).

26- **معجم دراسات الترجمة**. تأليف مارك شتلويرث وموريا كووي. ترجمة جمال الجزيري. القاهرة: المركز القومي للترجمة، 2007. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 1152).

27- "50 مذكِّرة ست كلمات". **مجلة سنا الومضة القصصية**. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد العاشر، مارس 2015. طبعة جديدة: أبريل

2015. ص 121-130. يمكنك تحميل العدد العاشر من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:
http://www.mediafire.com/?g8x4bpmwo5uwnvh

28- "57 مذكرة ستّ كلمات". **مجلة سنا الومضة القصصية**. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 11، أبريل 2015. ص 72-83. يمكنك تحميل العدد 11 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:
http://www.mediafire.com/?0vyl95m6kmbg4wx

29- "47 مذكرة ستّ كلمات". **مجلة سنا الومضة القصصية**. مجلة إلكترونية تصدر عن حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني بالتعاون مع مجموعة سنا الومضة القصصية على الفيسبوك. العدد 12، مايو 2015. ص 71-80. يمكنك تحميل العدد 12 من مجلة سنا الومضة القصصية من هنا:
http://www.mediafire.com/?f43fzw752011oei

(10) مراجعة ترجمة

1- **فندق الأرق**. ديوان شعر. تأليف تشارلز سيميك. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتصدير جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2004. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 639).

2- **وجه أمريكا الأسود وجه أمريكا الجميل: مختارات من الشعر الأفروأمريكي**. ترجمة أحمد شافعي. مراجعة وتقديم جمال الجزيري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2005. سلسلة المشروع القومي للترجمة (العدد 823).

(11) إعداد وتقديم

1- **زوايا نظر: ومضات مايو 2014**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو

2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:
http://www.mediafire.com/?4gec36tcs3u446f

2- **تنويعات على حرف: ومضات يونيو 2014**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:
http://www.mediafire.com/?8z222a93r81sfd8

3- **جاذبية وميض: ومضات يوليو 2014 والأرشيف**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:
http://www.mediafire.com/?oe6s8a207m5j0g2

4- **ذكاء طافح: ومضات أغسطس 2014**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:
http://www.mediafire.com/?dcc09u9vsyzpdi8

5- **فكِّر بنفسك: ومضات سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر 2014**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، 2014؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:
http://www.mediafire.com/?2q52bvyp0fnfifh

6- **عناقٌ أخضرُ: ومضات ديسمبر 2014**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، يناير 2015؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا:
http://www.mediafire.com/?jevuv2f4vq7d7o7

7- **فرقُ توقيتٍ: ومضات يناير وفبراير 2015**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (7). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مارس 2015؛ ط2، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?q47adsk7h99eoq3

8- **قصورٌ ذاتيٌّ: ومضات مارس وأبريل 2015**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الالكتروني (8). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الالكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?6hacago2s2erwdo

9- **دموعُ تفَّاحٍ: ومضات قصصية.** سلسلة صور وومضات قصصية (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?2938ex6d7yhgu25

10- **رغيفُ الوقتِ: ومضات قصصية**. سلسلة صور وومضات قصصية (2). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?tkqylju76wd9y3l

11- **امرأةٌ ونافذةٌ مكسورةٌ: ومضات قصصية**. سلسلة صور وومضات قصصية (3). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?f7cfhr4v15ud6vq

12- **في وجه الريح: ومضات قصصية**. سلسلة صور وومضات قصصية (4). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?lb1t3ebttzrtw9b

13- **شجرةٌ تحضنُ بيتًا: ومضات قصصية حوارية**. سلسلة صور وومضات قصصية (5). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?sey9tbruy5xpoce

14- **درَّاجةٌ تصعدُ للنور: ومضات قصصية حوارية**. سلسلة صور وومضات قصصية (6). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?xpyc545q5jfe7fq

15- **فهمٌ لاحقٌ: قصص قصيرة جدا**. سلسلة قصص قصيرة جدا (1). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، مايو 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?r6la1wqwoq5s1pe

16- **علم أسود: ومضات مايو ويونيو ويوليو 2015**. سلسلة كتاب الومضات الشهرية الإلكتروني (9). الجيزة: دار حمارتك العرجا للنشر الإلكتروني، ط1، أغسطس 2015. يمكنك تحميل الكتاب من هنا: http://www.mediafire.com/?ddkqxz7pt00tblg

(12) دراسات باللغة الإنجليزية

1- "Thanatography in Stevie Smith's Poetry" . *Faculty of Arts Journal*, Menoufia University. 68 (January 2007): 23-66.

26- Narrative Aspects of Roger McGough's Poetry 1967-1987: A Study of the Intersection of Poetry with Fiction. Germany: VDM Verlag Dr. Muller, 2011.

3- Elgezeery, Gamal. "Revising Fairytale Discourse in Carol An Duffy's Little Red Cap". *Fikr Wa Ibda'* 45 (May 2008): 1-71.

Download Link: http://www.mediafire.com/?6m6hmzv9t5mnf4o

4- Elgezeery, Gamal. "Human Objectification in Carol Ann Duffy's *The World's Wife*". *Fikr Wa Ibda'* 47 (September 2008): 225-284.

Download Link: http://www.mediafire.com/?5mw538tk6dnfi3x

5- Elgezeery, Gamal. "The Motif of Shapeshifting in Jo Shapcott's *Her Book: Poems 1988-1998*". *Fikr Wa Ibda'* 42 (September 2007): 27-61.

Download Link: http://www.mediafire.com/?969r1ug584kcb9r

6- Elgezeery, Gamal. "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *Adoption Papers*". *Faculty of Arts Journal, Menoufia University*. 69 (February 2007): 1-28.

Download Link: http://www.mediafire.com/?21c6yp5r2njbqxd

7- Elgezeery, Gamal. "'Boundaries Are All Lies': The Fluidity of Boundaries in Linda Hogan's *The Book of Medicines*." *International Journal of Linguistics and Literature* 2.2 (May 2013): 17-24.

Download Link: http://www.mediafire.com/?yosy3217gyzkd3z

8- Elgezeery, Gamal. (with Dr. Mohammad Sha'aban Deyab). "Diverging Concepts of the other in Islam: A Comparison

between the Original Islamic Perception and Contemporary Muslims' Practice." *International Letters of Social and Humanistic Sciences* 51 (May 2015): 57-71.

Download Link: http://www.mediafire.com/?xbj98cbrpg4knhe

9- Elgezeery, Gamal. "The Written Version of Benjamin Zephaniah's "Naked" as a Performance Poem." *Fikr Wa Ibda'*, Special Issue, 2012.

Download Link: http://www.mediafire.com/?su5z192nco0rtw1

10- Elgezeery, Gamal. "Cross-Referencing Nature and Culture in Nol Alembong's *Forest Echoes*." *International Journal of English and Literature* 3.2 (June 2013): 27-40.

Download Link: http://www.mediafire.com/?whppxq1la929m68

11- Elgezeery, Gamal. "Environmental Terrorism in Peter Wuteh Vakunta's *Green Rape*". *European Scientific Journal* 10.32 (November 2014): 174-93.

Download Link: http://www.mediafire.com/?kwoqw9h8bv9n2f6

12- Elgezeery, Gamal. "Fluid Identity of the Daughter in Jackie Kay's *The Adoption Papers*." *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. 4.4 (July 2015): 125-36.

Download Link: http://www.mediafire.com/?0ug7wpwbte458ud

13- Elgezeery, Gamal. *Human Objectification in Carol Ann Duffy's The World's Wife*. Saarbrucken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

Download Link: http://www.mediafire.com/?6q62j8d31rhq625

14- Elgezeery, Gamal. *Little Red Riding Hood: From Orality to Carol Ann Duffy*. Saarbrucken (Germany): Lap Lambert Academic Publishing, 2014.

Download Link: http://www.mediafire.com/?g1jbhyi9b6s0e6y

15- Elgezeery, Gamal. "Memory and Homecoming in Niyi Osundare's *The Eye of the Earth*." *English Language and Literature Studies* 3.2 (2013): 62-73.

Download Link: http://www.mediafire.com/?ikxv7x24b00xgv6

صدر في هذه السلسلة

1- محمود الرجبي: فتعالي يا عصفورة قلبي: إبيجرامات شعرية. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?nv9j7j9c9rs2q2l

2- محمود كامل مصطفى: جمّعي كلّ الحبايب. قصائد عامية مصرية. ط1، أغسطس 2015.

http://www.mediafire.com/?4moyrenckhqcsbm

3- جمال الجزيري: مانيفستو قصيدتي: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015.

http://www.mediafire.com/?30uri0uv83d93r7

4- جمال الجزيري: سأعيدك قصيدتك الأولى: 65 ومضة شعرية. ط1، 2015.

http://www.mediafire.com/?y5jndqqadu9nd61

5- جمال الجزيري: قُصْرُ ذيلٍ يا سيد الغفلة: 65 ومضة شعرية. ط1، 2015.

http://www.mediafire.com/?t8b9ama6v645ha9

6- جمال الجزيري: جواز سفر لأوردتك: 65 ومضة شعرية. ط1، 2015.

http://www.mediafire.com/?kcwlv1qn62v109w

7- نجاح عبد النور: قالت الريح: ديوان شعر. ط1، مايو 2015.

http://www.mediafire.com/?o299s50oe3cszzm

8- صبري حسن: أسطورة قمر: ديوان شعر. ط1، مايو 2015.

http://www.mediafire.com/?aaa982uin21w90c

9- بسام جميدة: دفء صوتكِ: ديوان شعر. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?3zc6tcvoqmbl017

10- جمعة الفاخري: تقمصتني امرأة: ديوان شعر. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?tqo2bbp8p68q1cr

11- جمال الجزيري: امرأة بنكهة البحر: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?dulifglmxocjg9c

12- جمال الجزيري: زبَّال الوقت: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?p31aj82y7cj17dc

13- جمال الجزيري: أولاد الأفاعي: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?otmgoc115u9zblp

14- بسام جميدة: وجع المسافات: ديوان شعر. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?vgyxluol12a47jn

15- جمال الجزيري: شمع أحمر على لساني: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?4o90p5mqijde58t

16- جمال الجزيري: ثورتي الصديقة: 50 قصيدة قصيرة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?o7kkwxy9vu4i96o

17- جمال الجزيري: دماء روح: 50 قصيدة متنوعة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?ywy73t6tgmjh6vc

18- جمال الجزيري: لن أوجعكم يا أصدقائي: 12 قصيدة طويلة. ط1، مايو 2015

http://www.mediafire.com/?3m012t421315uc0

19- محمود الرجبي: العصفور قال لي: قصائد هايكو وسنريو. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?p3kmpdp4f9cpo9a

20- محمود الرجبي: نلتقي كي نفترق: إبيجرامات شعرية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?tu97io0d14ec1yz

21- إيهاب بديوي: نور القمر: 32 قصيدة. ط1، أغسطس 2015.

http://www.mediafire.com/?oaypp3nxjjak38a

22- هدى كفارنة: ورد الروحِ: 32 قصيدة. ط1، أغسطس 2015.

http://www.mediafire.com/?ch1gws1b12b275i

23- جمال الجزيري: تيني عليك حرام: 61 قصيدة قصيرة. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?5mvbb66qptiyg8a

24- محمود الرجبي: خمس كلمات حائرة: قصائد نانو. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?cincntsjvhcec8u

25- عمر لوريكي: غرابة؟ إحساس وأمل متردد. شعر. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?6g98jdh87628vvm

26- جمال الجزيري: أبكي على شيء لا أعرفُه: 50 قصيدة قصيرة. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?kzmhnk9w7s9it9h

27- محمود الرجبي: أكابر فيك أوجاعي. شعر. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?7tcpbzpim3sz5ka

28- جمال الجزيري: أنا لستُ موجودًا: 55 قصيدة قصيرة. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?bc7g3czocthg8dt

29- محمود الرجبي: موجٌ يثورُ داخلي: 75 هكيدة عربية. قصائد هايكو عربية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?p1e4pae55o1i8b6

30- جمال الجزيري: لعناتُ طبيعتِكَ البائسةِ: 80 هكيدة عربية. قصائد هايكو عربية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?6s9vo9eu34to1h9

31- جمال الجزيري: هكيدةٌ غادرتِ المحطةَ: 100 هكيدة عربية. قصائد هايكو عربية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?qrumg0dbu3jy4qs

32- جمال الجزيري: مواسمُ وُجُوهِي ساعةَ الصِّفْرِ: 100 هكيدة عربية. قصائد هايكو عربية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?9iqd77xyd7ylk6k

33- جمال الجزيري: نبضي يتجلَّى في الجاذبيَّةِ: 100 هكيدة عربية. قصائد هايكو عربية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?ux2q25b6ubssp9y

34- محمود الرجبي: قبل أن أموت: 100 هكيدة عربية. قصائد هايكو عربية. ط1، يونيو 2015.

http://www.mediafire.com/?1okthhrc2kdz44g

35- هيفاء حماد: قلبي لايزال ينبض: 119 قصيدة هايكو. قصائد هايكو عربية. ط1، أغسطس 2015

http://www.mediafire.com/?natt61tu0q1bvqh

36- جمال الجزيري: حكايات أراها خلف رموشي: 100 قصيدة هايكو عربية. ط1، أغسطس 2015

http://www.mediafire.com/?651p6j4pftkaj8b

37- محمود الرجبي: أنا عدوّي الوحيد: قصائد هايكو وسنريو. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?76dyer3ooa9j61z

38- جمال الجزيري: عصيرُ روحي: 101 قصيدة هايكو عربية. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?cw6zeu5oent5pu6

39- محمود الرجبي: زهرة اسمُها القدس: هايكو لفلسطين. ط1، سبتمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?1bo0pw7m3tsx3tj

40- مجموعة مؤلفين: معا، لن يشيخ الهايكو: قصائد مهداة إلى محمود الرجبي

http://www.mediafire.com/?895tlopc260nkof

41- محمود الرجبي: أحلام الغابة الساحرة: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?dseg2ejr891rw56

42- محمود الرجبي: البحث عن كوكب: هايكو خيال علمي. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?ic1oxi1d73hgyaz

43: عبد الرحيم التدلاوي: مقامات عشقية: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?8hdndymwg2pcd9m

44- إيهاب بديوي: موسم قطف الرؤوس: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?zpfdvrlh1mo6143

45- محمود الرجبي: القدس الحزينة: هايكو للقدس. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?rjp03c49asb0w1w

46- محمود الرجبي: الله يستر علينا: شعر عاميّ. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?pupy822t6ddarnj

47- جمال الجزيري: أسفارُ سيدةِ النهرِ: متتالية شعرية. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?ggmfxvfdmiow2u3

48- عصام الجنازرة: غبار الزمن: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?8il6wuw7cd16zyh

49- محمود الرجبي: الهدير – يا قدس: أناشيد. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?5c8km3icobua32u

50- محمود الرجبي: الوقتُ ينزفُ بالرمال: قصائد هايكو وسنريو. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?oo3e4jv1mt6xa15

51- عبد الرحيم التدلاوي: يطل من أنفاسك الورد: قصائد قصيرة. ط1، نوفمبر 2015.

http://www.mediafire.com/?qx3lgs9oylyzpso

52- جمال الجزيري: بنت النهار: شعر. ط1، نوفمبر 2015.

النهارات

العنوان	صفحة
إشارة	3
إهداء	4
سُقُوطَ الدَّعَامَاتِ	5
أَكْمِلْ مَا يَلِي	6
اِرْتِهَانٌ	7
تَقَلَّبُ وَجْهِكَ	8
عِنْدَمَا أُغَيِّرُ أَلْوَانِي	9
دَهَمُ الْوَجَعِ	10
سَأُدْخِلُكُمْ جَحِيمِي	11
قَبْلَ أَنْ تَبْتَلَّ شِفَاهُهُمْ	12
هَلْ سَاءَلْتَ نَفْسَكَ؟	13
صَوْتٌ لا يَبْتَهِلُ لِصَوْتِكَ	14
نِفَايَاتُ الْكَلامِ	15
بِجَانِبِكَ السُّكُونُ وَالْعَدَمُ	16
اِرْحَلْ لِلأَبَدِ	18
أَغْصَانُ الرِّيحِ	19
وَإِلا سَأَظَلُّ مُغْلَقَةً	20
فَلْتَرْمِهَا بِحَجَرٍ	21
نِيرَانُ قَصِيدَتِهَا	22
وَأَمَّا بِثَرَائِكَ فَحَدِّثْ	23
خَوَاءٌ	24

طَوَارِئُ	25
سَوَاسِيَةٌ فِي الانْكِسَارِ	26
أَنْفَاسُ التَّصَوُّرِ	27
أَرْغِفَةٌ	28
تَفَاعُلُ جِيْنَاتٍ	29
دِمَاءٌ تُخَضِّبُ أَوْرَاقَهَا	31
مَسْكُونٌ بِالأَشْبَاحِ	32
لا يَلْقَانِي	33
وَتُخَاصِمُ مَلامِحِي	34
خِيَانَةُ الذَّاتِ	35
فَلَكٌ	36
صَهِيلٌ	37
لا سَبِيلَ إِلَيْكَ	38
اسْتِخَارَةُ أُنْثَى	39
رَنِيمٌ	40
التَّنَقُّلُ بَيْنَ الْمَقَامَاتِ	41
تَعْلِيقُ الْقَرَارِ	42
صُدُورٌ لا تَهْتَزُّ	43
بَرَاحُ التَّوَهُّمِ	44
أَبْصِرُ نُورًا	45
مُخَلَّفَاتُ الاسْتِعْمَارِ	46
بِنْتُ نِيلٍ	47

قَصِيدَةٌ مِنْ قَلْبِ الْبَشَرِ	48
تَوَغُّلٌ	49
لا تَبْقُرُوا بَطْنِي	50
تَخْصِيبٌ مُؤَجَّلٌ	51
تَرْمِينِي بِثِمَارٍ كَالْحِجَارَةِ	52
تَسَلُّقُ الدَّرَجِ	53
لِي	54
مَرَحُ السَّكِينَةِ	55
مَقْهَى عَيْنَيْكِ	56
فَيَضَانُ التُّرْبَةِ	57
أُغْنِيَةُ نِيلٍ	58
صَفَاءُ الأَنْفَاسِ	59
رَقْصُ الأَفْعَى	60
إِبْعَادٌ	61
رَغْبَةٌ	62
بُعْدٌ يَتِيمٌ	63
مُتَلَبِّسٌ بِالنَّوْمِ	64
كُومْبَارْسٌ	65
أَنِينُ وِسَادَةٍ	66
اِقْتِحَامٌ	67
شَلَلٌ	68
غَارُ حِرَاءٍ	69

صَفَاقَةْ	70
الْمِقْصَلَةْ	71
إِلَى حَدِّ الاغْتِرَابِ	72
حَدُّ الدِّمَاءِ وَالإِنْكِسَارِ	73
لُهَاثٌ	74
تَمَدَّدُكَ	75
لامُبَالاةٌ	76
غَزْوُ الْمَيِّتِ	77
طَغَيْتُ عَلَى حَيَاتِهَا	78
مُعَاوَدَةٌ	79
هَذَا كُلِّيْ هَذَا أَكْبَرُ	80
وَلَمْ تَسْقُطْ	81
صَدَى خُطَوَاتٍ	82
عَاصِفَتُهَا	83
نَفْسُ الْمُدَرَّجِ	84
حُرُوفٌ مُفْعَمَةٌ	85
فَقَدَتْ عَيْنَايَ الْبَكَارَةَ	86
مَوْعِدٌ آتٍ	87
صَعْلَكَةَ حُلْمٍ	88
مَا لا عَيْنُكَ رَأَتْ	89
عَدُوُّنَا الْمُشْتَرَكُ	90
أَمْرُجُ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ	91

بنت النهار .. تغني: دراسة بقلم أحمد إبراهيم الشريف	92
عن المؤلف	100
صدر في هذه السلسلة	140