مجلة شهرية

العدد
1

مجلة أتأمل

الإبداع

إبداع يصل إلى السماء

رئيس المجلّة :
أمينة أحمد بن حمو

لا تيأس ! هذه العبارة احفظها واجعلها قاعدة حياتك ، هناك فرص دائمة ، ما أُخذ منك لم يكن من نصيبك أبداً لذلك لا تحارب كثيرا،فقط افعل ماعليك واتركها لله ،وستحصد ما تزرعه بلا شك.....

أصدقائي وإخوتي.....

مجلتنا الالكترونية الجديدة تحمل بين طياتها حروفٌ لأشخاص سلاحهم قلب بارع وقلب صادق يسكب مشاعره على الورق

ورسام لايرسم بالألوان فقط بل يحول شظايا كل ماكسر إلي تحفة فنية

مجلتنا هدية الى كل مبدع موهوب والى كل شخص غيور على لغته يعدل ما نتلفه نحن دون قصد ،وهي صوت من لاصوت له

للتواصل معنا

على حساب الفيس بوك : مجلة أنامل الإبداع على الرابط

https://www.facebook.com/bloganamil

وعلى موقعنا الإلكتروني مجلة أنامل الإبداع على الرابط

https://bloganamil.ml/dir أو على https://www.blogeanamile.ml

يسرنا ان ندعمكم وتدعموننا

طاقم العمل :

ـــ ريناد محمد أسعد .

ـــ نهلة جابر .

ـــ مصطفى علوى .

ـــ مريم إبتهال طوبال .

مدير المجلة :

ـــ أمينة أحمد بن حمو .

تصميم الغلاف و المجلة :

ـــ هاجر حاج هني .

ـــ أمينة أحمد بن حمو .

الإفتتاحية

الهدف من صدور هذه المجلة وهو تقديم الدعم ومساعدة المواهب الشابة ، كما نأمل أن تكون نافدة رحبة للأدباء والفنانين من شباب الأمة والوطن العربي ، يطلون منها على العالم ، وكما نطمح أن تكون منبرا حر يعبرون من خلاله عن أفكارهم وخيالاتهم ومشاعرهم وإبداعاتهم من خلال الشعر والخاطرة والقصة والمقال وسائر أجناس الإبداع الأدبي وايضا من خلال الفن التشكيلي ....

يتناول العدد الأول من مجلة أنامل الإبداع موضوعا نعيشه كل يوم وهو الحب ، فالحب لا يقتصر على حب العاشق لمعشوقته بل يتجسد في الكثير من الصور ، فيوجد حب الأم لولدها ، حب الأخ لأخيه ،حب الصديق لصديقه ولا ننسى حب الله.....

رئيسة المجلة و التحرير

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

عذبة أنتي كالطفولة كالاحلام كاللحن كالصباح الجديد... كالزنبقة الحمراء رسمت فسيفساء الحب والجمال.. كالسماء الضحوك.... من فوق قرطاج الفينيقية تطل علينا المتألقة أنس السبري...لنأنس بحرفها الساحر، فهي رمت بعصاها الحرف فأصبح كالطود نصفين ...نصف حمله القدر ونصف حملته الرياح. وما بينهما انسان تائه يتخبط أناء الليل وأطراف النهار.. فمابين مشيئة القدر وحرض الرياح تنبت زنبقة الفردوس،، لتحيي عظام الروح. لتبعث النور وتبشر بفجر جديد. كاد ان يتلاشى.. ويالها من التفاته رقيقة استخدمت بها الأديبة اسلوب التعليل / لتعلمه ، لتخدر عقله.. لتترك قلبه / وبينت الأجوبة في رسم كنائي بسيط مستخدمة اسلوب الكناية.. بقولها../ يتلاشى ، يندثر / وبالاستعارة أستعارت المعانقه بقولها / عانقته ، أنتشلته / وهي تربط ذلك كما تربط خيوط الشمس بشمسها... فكانت بذلك أبنة النور.. او كصندوق محمل ببراءة طفل.. أرسى قرب ساحل فرعوني،، فردته الزنبقة الحمراء الى أمه كي تقر عينها ولا تحزن.. وبثت في داخله الروح بعد ان كان يحتضر... وعززت معطيات الحب والأمل.. حتى بات يراقص انغام الهوى ووحي الغرام... فكنت أنتي ايتها المبدعه أنس شموس وضاءة وروضة غناء لا تعرف الحلك الداجي.. فشكراً جزيلا لما رسمت لنا من لوحة فسيفسائية تونسية ساحرة..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

إعتراف ولكن بالزنبق

إعتراف و لكن بالزنبق؛
شاء القدر،
لعب لعبته و بقي ينتظر
حرض الرياح لتلقي أمامه زنبقة حمراء،
لتعلمه إهداء الزهر و العطاء
لتشعره للمرة الأولى حب ذاته و الحياة،
لتخدر عقله بأثير العشق و الهيام،
لتترك قلبه يتخبط آناء الليل و أطراف النهار،
بذكرها و ذكر محاسنها و جمالها الخلاب،
حين كان يتلاشى، يأفل و يندثر،
عانقته وسط غياهبه و السراج الوهاج،.فوسط عتمة الليالي كانت هي أنوار النجوم و القمر،.
أنتشلته من بين أحضان الاحتضار،
أهدته ساعة جديدة،
و ها قد بدأت عقارب حياته بالدوران،
دعته للرقص على ترانيم الغرام،
و في آخر الحفل سألته عن الكلف،عن الدلف؛
فقال لها أقبل ،أقبل زهرة الزنبق ...
"**********

ملاحظة ؛هنا زهرة الزنبق الحمراء تشير إلى الإعتراف بالحب كما هو معروف عن هذه الزهرة

الكاتبة التونسية أُنْس السبري

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

و هل لنا غيره من شافع ، محمد مقامه في السماء السابع ، هو النور و قدوة لكل إنسان ، هو حياة زرعت في الوجدان . صلى الله عليه و سلم بعث رحمتا للعالمين و اتى بخير الكلام للقارئين و هو الصادق الأمين .

كيف تصفه الكلمات وهو افضل ما في الحياة يعجز القول عن الوصف امام خلقه خير الصفات ...

ما يسعنا الا ذكره و الصلاة عليه كل حين . هو في القلب امير المؤمنين ، خاتم الأنبياء و الرسل و صاحب الرسالة الخالدة «قوة العقيدة و العبادة» .

الكاتبة الرائعة وصال زهاق من الجزائر أبدعت بوصفه صلى الله عليه و سلم -خير حب لخير قلب- و نسجت في حبه خير الألفاظ و كلما ذكرناه كان حاضرا باخلاقه و معاملاته ... هو مثال لجميع البشر له كل الخير و له خير العبر ... من اتى بالإسلام دينا و رحمتا .

حبه في القلب دائما على اصحابه السلام

اللهم جمعنا بهم في الجنان ..

مصطفى علوى

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

١٠ /٢٠٢٠

حب الرسول

بسم البسمة التي قلت بأنها صدقة
أزف إليك أنقى وأعطر الكلمات
إلا إنني مهما قلت لن يكفي ذلك
فلن استطيع المرور حتى أكرر
اللهم صل وسلم وبارك على من علم
الأكوان كل خير
ولست بعاذل في الحب نبض قلبي
وكيف ألومه في حب المصطفى العدنان
سيد الخلق وشفيعهم
وهل لعشق الرسول مثيل
الصادق الأمين الطيب الجليل
جميل الوجه وأطيب رائحة
رائحة الرسول الكريم
حتى إن كانت الدنيا ظلام في ظلام
وأطل حبيب الأمة صلى الله عليه وسلم
بوجهه فوالله الذي لا اله الا هو لقد
أضاءت كل الأرجاء وعم النور في كل
الأنحاء
فقد سألوني ماسمه ؟
قلت أحلى الأسماء
النون نقاء نعمة من عند الله
الباء بهاء بسمة تثلج الصدور ولا تفارقه
على كل حال
الياء ينبوع الأخلاق التي رسم لنا بها
طريق الى الجنة
قل هو نبي الأمة أجمعين صلوا عليه
سألوني عن عمري ؟
قلت لحظة وجودي مع شفيع الأمة عليه
أزكى الصلاة
سألوني عن عملي ؟
قلت أعمل ما غرس نبيي في عروقي
أزرع الطيبة والإحسان بلا امضاء
سألوني عن عطري ؟
قلت رد السيئة بالحسنة كما كان يفعل
رسول الله
سألوني عن عنواني ؟
قلت أقوم الليل الذي وصاني به خير الأنام
عنواني دعائي لله أن ألتقي خاتم الأنبياء
أحبك رسول الله بأضعاف أضعاف ما
ذكرت في كتاب الله
فكيف لي أن لا أنتمي لمن قال أمتي أمتي
والجميع يقول نفسي نفسي ....
صلى الله عليه وسلم

الكاتبة الجزائرية وصال زهاق

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد
١

لنا أمل في وسط الإنطفاء

ما بين السماء والأرض غرور وكبرياء .. نعيم وشقاء. ما بين البداية والنهاية ظلام وضياء أصدقاء وأعداء. ارتباطٌ وفراق .. حقيقة وخيال. أيام ودهور .. شمس ومطر. يابسة وبحر .. غنى وفقر . نار ورماد .. قضاء وقدر. نجم وقمر .. برق ورعد بين كل هذا وذاك سأبقى أحبك كالنحلة على النخلة تلفظ الشّهدَ الأخير، لن أنساكِ وإن نست الشمس أن من بعد الشروق غروب .

الكاتب الجزائري: رياض مزعاش

من روضة الجزائر الغناء... حيث موطن السحر والجمال.. والطبيعه الخلابة..
تنمو ورود الأمل بداخل شاعرنا المبدع رياض مزعاش... هذا الأمل الذي يفيض بالحياة ويزهر بسحر المروج... فمابين حرب الوجود وثقيل الذكريات...
ومابين اضغاث ايامه الغابرات وصحوة يومه السعيد تغمر روح شاعرنا ضياء رقيق تكلله رائعات الورود...
وقد نجح في أستخدامه لفصيح القول وعلم البديع فقد اكثر من استخدام فن الطباق.. وهو تضاد الكلمات ومعانيها مختلفه كقوله./ السماء والارض / نعيم وشقاء / البداية والنهاية / ظلام وضياء / اصدقاء واعداء / ارتباط وفراق / حقيقة وخيال غنى وفقر /..
هذه التضادات.. اعطت جمالا ولوناً زاهيا.. كما انها احتوت على حركة خياليه.. تثير المشاعر وتطيب لها النفوس...
وما اجمل فن الجناس بقوله./ النحلة / النخلة.. فلم يفصل بينهما سوى النقطة.. فهو جناس غير تام..
وهاهو يجدد الولاء القلبي لروح احبها.. ونفى فيها نفياً مقدساً بقوله لن انساك.. وطعمها بمعجزة سماوية ليبين مكانة حبه.. حتى فاق دور الشمس في الغروب...
....
فعلا استمتعنا بهذا النشيد الشجي.. فعلا كنت رياضاً تفوح بالعطور المميزة..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

صلاة السادسة

صلاتي السادسة التي توضى القلب بحبها قبلتي والطواف بها مباح، قران العشق يترتل بهواها أمي اية نزلت على جسد الوجع فشفى قنديل أضاء عتمت الدجى خيمة أستضل بها شمس تدفى أضلعي الباردة، قمر يتوسط ليل حياتي، وسادة للأوهام، ترتاح بحضنها حمائم السلام لا غربة بينهما قلعة مشرعة أبوابها، ماأقفلت بوجه طالبها مدت طفل من أطفالها، يعود للطائي كرمها تكحلت نظراتها بكلام الله تعطرت انفاسها بصلاة على نبيه وتزينت طلتها بخمار صلاتها دروس وعبر جلساتها أول درس در ظهرك للدنيا، والآخرة مطلبك، اذا شرقت الشمس والروح معك، أصرخ بصوت، حمد لك إذا حل المساء، وانتهى اليوم بالهناء، قل رحماك ياالله وإذا نمت قرير عين، بلا يد ترفع بالخفاء للدعاء، قل نعمتك ياالله، كلماتي تتلاطم واحدة بلأخرى، بمخاض مستمر لتولد حروف تنصفها، تتعسر الولادة والحرف يموت بحيره الإبداع بوصفها، أحجية يصعب حلها، تتبعثر بصفعات الحياة أستدير فأجدها، غامضة، جميلة، لا شائب بها، أمي ساعة السعادة، وفراقها أشبه بفراق الماءِ عقارب حبها، تلدغ الألم، فتطرحهُ بعيدًا عني، أمي لا أحد يشبهها، قداس شخصها.

الكاتبة العراقية هدى الخزعلي

من أرض الرافدين ينبعث فجراً جديدا.. يوحي بالجمال.. يهدر بأعذب الالحان.. يعانق السماء في صلاة سادسة صلوات في هيكل الحب.. فكانت حروفها كالليلة القمراء كالورد، كأبتسام الوليد.. تلك هي المبدعة العراقيه #هديل_الخزاعي، وهي ترتل أيات التقديس في حضرة الأم.. وكم هي جميلة تلك الأستعارات في قولها.. الأم قنديل، خيمه، شمس، قمر، وسادة، قلعة،

وقد استخدمت اسلوب التجسيم والتشخيص لهذه الصفات الروحيه وجسدتها بشخص الأم الطاهر.. فما أجملها وهي ترفع أكف الياسمين نحو العلي الرحيم.. طالبة النعيم لأولادها، راغبة بالحياة السعيدة لهم..

فسقياً لذلك اليراع الذي يشجو بهديل الحمام..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

من ثغر السنا الحائر حيث كهوف تاليسي.. جمعت تهاني.. نجومها المخبئة بمغارات.. الوجد.. بين السلوى والنسيان... ارادت تهاني ان تلملم كيانها المبعثر.. فمازال الحلم يلاحقها كلما أغمضت عينيها لتنسى... ارادت ان تخرس كل لحن سار في دمها يوماً.. ارادت ان تصمت كل طير ضمه الشجر.. تمنت ان يفنى الكون فهي لم تعد تريد وجنات الاحلام ولا صدر الزهر.. كان بالأمس حباً.. لحناً.. شمساً.. حياة.. طيوف ضاحكات.. وبات اليوم لعنة.. لعنه موشحة بالكره والغضب.. سرقت من رؤاها الصور.. وباتت الدنيا ملعب يحتضر... ياترى أي ألم افضع من هذا وأي خذلان يفتت القلب.. لغة تهاني لغة سلسه المعاني نرى فيها بعض التشبيه بقولها / كأنه تعويذة تلاحقني / استخدمت حوار الذات.. واخذت تحاكي المنلوج الداخلي لعقلها الباطني.. الذي ازداد قوة بعد الخيبة والاصرار بالنهوض بعد الانكسار... بقولها../ اني رأيت / انزعه من ذاكرتي / احلامي / اصبح يلازمني / ... نعم لا أحد يعلم معنى الحب في قيثارة السكارى غير من ثمل به وأدمن عليه... ولأجل المضي أماما فعليها نحر ماتبقى من رفات الماضي اللعين.. عليها استنشاق عبير الوجود من جديد... وضعت تهاني كبرياء المرأة وكرامتها فوق الحب.. فلا حياة بدون كرامه.. لوحة فريدة من نوعها ومعاناة خالطت وجداننا.. وبثت العزيمة في صدور كل شخص اصابه الخذلان يوماً.. ابدعتي فعلا.. ايتها المتألقة تهاني.. وهنيأ لقرائك الكرام..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

لعنة الحب

الساعة الثانية ليلاً ...استفقت من حلمي والعرق يتصبب من وجهي ، دقات قلبي من قوتها ظننتهم قد سمعوها. .. هل تعلمون !؟ كل مافي الأمر أني رأيت شخصا في منامي.. شخصا حاولت مراراً وتكراراً أن أنزعه من ذاكرتي لكن بدون جدوى! أصبحت أحلامي وكوابيسي هو بطلها ..لا أعلم هل هذا حب أم لعنة، أصبح يلازمني في منامي حتى أنا مستيقظة.. كأنه تعويذة تلاحقني.. بحثت في كل صيدليات الحياة لم أجد دواء لنسيانه رغم الألم الذي سببه لي .. إلا أن قلبي اللعين لم ينساه، بقى متمسك به وأصبحت حرب قائمة بين عقلي وقلبي .. أحدهم يرفض والآخر يريد وبشدة..كنت على وشك أن أقول له أحبك وبكل جنون ...أحبك أكثر من نفسي لكن لحسن الحظ أنني إستفقت من حلمي الكاذب، أما الآن فأريد أن أقف وسط ساحة كبيرة بها الكثير من الناس وأصرخ " أكر..هـ..ك " نعم سأقولها رغما إنها صعبة لكنني سأبقى أكررها حتى أنطقها والبسمة مرسومة على وجهي ، سأقولها بقوة " أكرهك ياصديقي" لأنني وثقت فيه ورميت نفسي له لكنه رماني في منتصف الطريق ..حقا !! هكذا يفعل الرجل ..لا أعلم ذلك . إسمعني الآن وركز معي جيدا .. كرهت الرجال بسببك، كرهت إسمك .. ندمت على اليوم الذي تعرفت عليك ، لن أقع في الحب مرة أخرى أبدا ومستحيل لأنني شربت من كأس المر والإهانة وأنا لدي كبرياء وكرامة وقلبي كقلب باقي البشر ليس كالحجر... إذاً تكبر ومارس سيطرتك واخدع وافعل ماتشاء مع أشخاص مثلك وليس معي . لم أعد أنا موجودة .. ذهبت تلك الفتاة اللطيفة وأصبحت ظلام موحش.. بل أصبحت ظل خفي يلازمك وقت ضعفك، عندما تسقط عليك أمطار الذكريات .. عندما لا تجد أحداً بجانبك ..عندما تذهب لمكتبة الجامعة .. نعم هكذا سيلاحقك أينما ذهبت.

الكاتبة الجزائرية تهاني فريجات

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

على العموم يا طيف الماضي يا غائبة الجنب حاضرة القلب، قد استنفد العقل في نورك و عجزت الجسور على عبورك، اصبحت انتظر الليل عند الشروق، لأن النوم يخفف وطأة الحرب بداخلي، ايضا ان النور يضيئ مشاكل وهن، و يقول لا تحزن، كمن يضحك منك وهو من امتنع عن دعمك.

و عبر كلمات من ذهب عبرت بوناب ساجدة عائشة من الجزائر و أحسنت التعبير على قدر كبير من المشاعر الصادقة و العميقة في عالم من الجمال اللفظي و الكمال اللغوي ...بصدق ان لم تكن المشاعر صادقة لن يكون التعبير موفق ، و هذا هو اساس صلاح المجتمع حيث جمعت في اسطر معدودات افضل ما يمكن ان تتضمنه رسالة .

و قيل أيضا في الحب :

لما اتألم لفراق ساكن، وهو جعل من الحب حرب، لأعاني فقد الأحباب، و أصير غراب بين سرب الحمام، المهاجر رمز السلام، لقد دقت في بعدك مرارة الانتظار، وجربت وحشية آلام الجروح يا روحي، لكن للحب نقيض يتجلى في بؤس طرفيه، والسعيد احزن عند فقد وحيده.

مصطفى علوى

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

رسالة من مجهول

مرحبا ، مررت حبا لقلبي فأردت أن أراسلك ، رسالة كان قوامها ثلاثة وعشرون يوم ...نعم تماما كترتيب يوم ميلادك ، ثلاثة وعشرون يوم من النظر المتواصل اليك والتحديق في تفاصيلك ،

حسنا لأقل لك ، إنني خجول جداً ، ومتردد كذلك ، حتى من شدة كل هذا أفكر أن أنهي الرسالة وأكتفي بالتحديق بك ، لكن سأكتب لك ، وأصف كل ما في قلبي ، وإن لم تقبليني ، لا اعرف كيف سأسد الفراغ الذي ستتركينه في داخلي ، وإلى ذلك الحين سأصوم عن الحب ...

تأتي كل صباح وروح النشاط متولدة في أجزاءك ، أظن أنك تحبين عملك كثيرا ، لا أنا متأكد أنك تحبينه..بالمناسبة أحبه أكثر لأه جمعني بك..

تبدأين بتنظيف الطاولات بعناية ، بيديك البارز أوصالهما ،

يأتي الزبون فتذهبي بكل صدر رحب والابتسامة تجعل كل من يراك يحبك فأرجوك ! أنت معرضة للحب ، لا تبتسمي لغيري!

تسندين أطراف ذراعك على طاولة التقديم ، لتبتسمي لكتابك حين تروقك كلماته ، حتى إنني أحسست بتلك التنهيدة بعدما قرأتي اقتباس لامس روحك الطيبة

روحك الجميلة من جعلتني أتردد على مكان عملك ،

آه ، رباه ألم تلاحظي سبب طلبي لكوب القهوة كل ربع ساعة ، لا يعني أنني واقع في حب القهوة ، بل واقع في حب عينيك ، أنافس اللحظات لأرى الشامة المتطفلة في طرف خديك ، حتى إنحنائك القصير لتضعي الكوب وقعت في حبه ،

إنك جميلة للحد الذي يجعلني أضعك أمامي وأتأمل فقط ، حتى لا تلومين من رآك وباله سرَح

أنتِ قصيدة جميلة لا أحد قالها .

منذ أن عرفتك حتى هذا اليوم لم تمضي ليلة على روحي لم أُحبك فيها.

لذلك ،

أتسمحين لي أن أمتلك قلبك؟

الكاتبة الجزائرية بوناب ساجدة عائشة

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

على مقلتيك أرتشفت النجوم ا.... وعانقت ضياء القمر... ها هي حورية الجزائر تحمل المرجان والياقوت بين فكيها.. هي المتألقة لينا... تهيم بترانيم الحب والغرام...
وفي داخلها يسكن الهوى.. ترمقه نظرات الوجد...فهي بحر زاخر العطاء لمن يفهمه ويوده...
وقد جمع الخليل بين الضدين عربدة الحبيب وطهاره الشعور..
هنا غنت لينا انشودتها المطرية لتسقي ارضاً جدباء.. لتلون التأريخ بألوان الربيع... وكم هي جميلة تلك التشبيهات التي طعمت بها الخاطرة بقولها / شديد الثبات كالروح / حب كالفن / حب كالنقش /
... ونلاحظ انها ربطت القديم بالجديد.. فأسطورة مجنون ليلى كموسيقا الهرمونيكا..
ومن الاستعارات اختارت أجملها../ انا فيها اغوص / اهمس في أزقة قلبك / قلب لاتجاعيد فيه /
ومن الكنايات.. انتقت ماينا سب القول../ شغف الحبيب / اهات الدهر / اسير الروح / وتين القلب / دواء الجروح /
وبينت تأثير المحب على الحبيب.. كبسمته التي تمحي اوجاع الزمن.. وهدوءه في وسط الصخب... وهو الأمان..
....
فعلا امتعتي مسامعنا بجمال هديرك.. أيتها المبدعه لينا.. شكراً لنبض حروفك...

نهلة جبار

ترانيم الهيام

إنك بداخلي شديد الثبات كالروح و أكثر
ترمقني نظراتك و أنا فيها أغوص و أبحر
أتأمل زوايا بؤبؤك وأهمس في أزقة قلبك
فالروح تحن لنظيرتها، فلاشيء غير إدمان التفكير في غيابك
إعجاب فحب فعشق فهيام فهوس
أي حب هذا من ليلى و قيس
أهو موسيقا الهرمونيكا أم عزف الكمان
أم ألحان السمفونية تغمر المكان
أم بقاء شغف الحبيب الذي لم يغيره الزمان
قلب لا تجاعيد له تلتف حوله وردة التوليب
بسمة منه تمحي آهات الدهر إنه الحبيب
إنه أسير الروح ووتين القلب و دواء الجروح
هو الهدوء في جوف حانة صاخبة
هو الأمان وسط صبوة حنان و إطمئنان
هو أعمق من تعدد اللقاءات وعزف الكلمات
حب طول الحياة لا يفرقه إلا الممات
حب أجمل ما فيه الذكريات و تلك اللحظات
حب كان الإهتمام فيه من الأولويات
و الخضوع لكل رغبة رغما عن التضحيات
حب كالفن العظيم يتغذى من الحرمان
حب رغم السنين لم يغيره لحن الأنين
حب لم يعلن عن نفسه لكن وشت به موسيقاه
حب يضرب به عرض البحر
حب كالنقش على الحجر
حب كان و مازال ينبض طول العمر

الكاتبة الجزائرية لينا حميدي

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

تحت عزف قيثارة المساء.. وارجوحه القمر.. يهمهم الشاعر محمد تريكي.. أنشودته السحرية.. ملاذ ألحب.. ملجأ الاحلام رفرفة النبض...

هي التي عشعشت في مجاهيل الضلوع وذوبت أنفاس العذارى.. هي قطعة الروح لا بل هي روح الروح..

هناك ترفرف الذكريات وتسري الأشواق لتناجي النجوم في ظل الدجى... هي رحلة الاقدار.. اخذنا اليها محمد تريكي لنتلمس جنون الحنين ولظى الهيام..باستعارات خيالية مكنية.. بقوله / طيات العواطف / نسمات القدر / خيوط الأمل / جنون الحنين / سواحل عينيك /..ازهار الحب / ترانيم القدر...

وكأنه يطلق صرخة التمرد.. التمرد على الذات والقدر.. فالروح متيمة تحتاج الى لقاء وتوحد...

حركات متقنة.. ايقاعات هادئه.. تناسب بين النظرة والابتسامة فالغمزة والهمزة.. حيث يتدرج الحب.. بدرجات الوله والعناق الروحي..

تورية الشاعر كانت واضحه حينما يقتل / ملامح وجهك غفت نائمة../ رائحة عطرك اصبحت عالقه في رئتي / كلامك ملازما لنبضي.../ طيفك يزورني مراوداً روحي... وأي قارب ينتظره محمد.. هو قارب النجاة ملاذ الحب.. وموطن الأمان....

سفينة ابداعك ارست الى سواحل القارئ.. لتهديه اجمل لحظات الحب.. شكرا لك.. ايها المبدع محمد..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

ملاذ الحب

حبيبتي ياقطعة من روحي تائهة بين ثنايا المشاعر .

معشوقتي يا أعظم قصة في كل الأوقات نائمة بين طيات العواطف .

هيا بنا لرحلة بين نسمات القدر ، لنلتقي مجددا عبر خيوط الأمل ولنعش إلى مالا نهاية من العمر . عندما أتذكرك يعتريني جنون الحنين ، يزورني طيف الشوق ، وأصبح أسيرا لذكريات ذلك اللقاء الموعود . إنه الإيقاع الذي يحركني ، إنها النبضات التي توقضني ، إنها الهمسات التي تسافر بي . نظرة فإبتسامة ، غمزة فهمزة ، نبضة فحب ، وهمسة فعشق . ملامح وجهك غفت نائمة في مُقلتي . رائحة عطرك أصبحت عالقة في رئتي ، لحن كلامك أضحى ملازما لنبضي. وطيفك الجميل يزورني مراودا روحي . أنا الآن تائه في سواحل عينيك غارقا مترقبا ، منتظرا قارب النجاة لعشق لقْيَاك متوقعا ، كي نشعر أننا ملاذاً آمنا ونرفع راية التمرد على بوصلة العرق وتقاليد البشر . لا أقول أنت توأم روحي ولا نصفي الذي يكملني ، بل أقول أنت روح الروح ياروحي . هيا لنمتزج حبا ومودة ، غيثا ونورا ، علوا وثباتا . هيا لنعلن للعالم أن حبنا الممنوع يقع بين المحظور والمزجور لكنه ليس بالمستحيل. أزهار الحب هنا تنثر رحيق نسماتها العشقية بشغف وولع منتظرة تلك القبلة المسائية لحركة هستيرية قوامها حب نمى على ضفاف أنهار الطهارة والصفاء والوفاء . الكل ينتظر ويراقب ترانيم القدر ماذا تخبئ . طال الترقب ، نعم طال الإنتظار لذلك اللقاء الموعود ، وأنا محتفظ بتلك الغمزة وتلك الإبتسامة لأواسي روحي المتيمة والتائهة متمنيا أن تمطر سماء حياتي بلقاء آخر وكلي أمل وتفاؤل بعشق يتدفق حبا وسعادة في عالمنا الخاص حيث سنجتمع معا .

الكاتب الجزائري محمد تريكي

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

أجتمعت ألشيم مع الماء.. لتشدو شيماء..
أسطورة الانسان الحر...
على ملعب الكبرياء.. يحلو البقاء
ويستمرئ في داخلها ألف سؤال وسؤال...
كأن في داخلها رفيق الصراعات.. بين اكون
او لا أكون..
كأنها تعيد لكلكامش روحه الثائرة في
بحثه عن الخلود والسعادة... يالها من
لغة شفافه.. مائيه.. تشعر بالنقاوة
والصفاء مستغربة ممن حولها... لماذا
العالم يتصارع.. لماذا. الكره... الحرب..
الضغائن... ألسنا خلق في أحسن تقويم..
ولا يليق بنا الا التكريم والسمو...
وفي خضم من التشبيهات غلفتها الشاعرة
بتساؤلات متعددة.. منها / كأنني لا انتمي
/ كأنهم قطيع / كلماته كتعويذة / كحصان
طروادة / كسجين متمرد /..
ومن أساليب النحو.. قد نحت شيماء منهجاً
جديدا خالطت الجمل الخبرية مع النفي..
والاستفهام المجازي ايضاً بقولها / لست
خارقاً / لست ضعيفاً / لا انتمي / لا
فصول / كم هي / هل السعادة موجودة /...
المحاكاة الذاتية.. وعلم الفلسفة الباطنية قد
أستهوت الكثير في الفترة الاخيرة.. لاحتوائها
على الالغاز.. والرموز..
حقيقة كان.. نصاً خيالياً لم يكن عادياً..
او سرداً جافاً كان يحمل فكرة ومضموناً..
ظاهراً وباطناً...
.. والقليل من يتمتع ببراعه السبك تحت هذا
المنظور.. وقد وفقت المبدعه شيماء فكانت
كعيون السماء تفيض مطرا لقراءها...
ليزهروا...

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

رحلة لا تبلغها الأقدار

تمنيت أن أكون عادياً ، إنساناً طبيعياً، لست خارقاً ولست ضعيفاً ولكنني أشعر بغرابة هذا الكوكب...كأنني لا أنتمي إليهم...كأنهم قطيع لا يسمح بدخول عالمهم...هل أنا غير مرئي؟...أم أن حلمي لم ينتهي بعد...هل أنا بخير؟...أم أنني مازلت بمصح المجانين...

اليوم أريد أن أعرف كم السعادة تريدني؟...لا فصول الأقدار تختلف ولا أمطار يوليو تتغير...أشعر بأنني لا أنتمي لهذا الكتاب...فكلماته كتعويذة سحرية...أريد الحقيقة ...هل السعادة موجودة ؟...هل هي حقا تريدني؟...أم أنها أسطورة...كحصان طروادة تجرني الأحزان...وتسحبني كسجين متمرد...كأنني لا أنتمي لهذا الكوكب أيها البشر...أم أنها خرافة لجدتي الغالية...لايمكن أن أبقى فحياتي تريد أن تشعر بأنفاس السعادة ...فأنا لا أنتمي لهذا الكوكب...سأرحل فجراً وأغرب ...

الكاتبة الجزائرية :شيماء بن كرويدم

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

يطل علينا البحر المتوسط.. بأمواجه الزرقاء.. ليسدل في فؤادنا أعذب الكلمات.. وهذا ماقامت به المبدعه وفاء وهي تغازل المد.. بعنفوان الشباب.. وتعاتب الجزر الذي يرفرف بالذكريات..

من الوهله الاولى بدأت وفاء بحفلتها الراقصة.. على مسرح القمر تلك الرقصة الضاحكه تتمايل بالاماني.. تنثر الفرح.. وتنسج من القمر خيوطاً.. ومن النجم تفاصيلا لائقه لملامحه.. الفريدة..

تستمر الشاعره تربط حدقات المشاهد لرسمها وتسقي الامالي بأنداء الغرام في رسم بديعي..جميل

فقد استخدمت فرشاه الاستعارة.. بقولها / ضحكات راقصة / دموع هاربة / نفس حالمه /قلب منفجر / الهيام ضيف /..

ومن التورية اضافت ملامح الهوى العذري.. بقولها /أنسج من خيوط القمر / انتني الرياح تحمل ضحكاته / تزهر ورود على وجنتي./ نقرة على نافذة الذكرى.....

وقد بينت اسباب هذا الشعور.. هو انه تقيأ يخاف الله وهذا مايميز الرجل الشرقي... الذي يبعث الامان.. بحضوره..

وما أجمل لغتها النحويه خاصه عندما استخدمت اسلوب التمني ومازجته بالخيال.. بقولها ياليتني..... كنت قمر ليله ووو... اماني عذبة جسدتها روح وفاء الطيبة...

فعلا رحلة شيقة مع المتألقه الجزائرية وفاء وهي تدلو بدلوها للقارئ.. لتغرف منه اعجاب ماء... وقد نجحت في هذا...

نهلة جبار

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

ملأ العيون

ضحكات راقصة.. دموع هاربة..نفس حالمة.. وقلب منفجر مرت عليا ليال أنسج من خيوط القمر ملامح وجهه ، وأبحث في النجوم عن أدق تفاصيله ، من كثرة الهلوسة به أتتني الرياح تحمل ضحكاته لتصم بها أذناي ، هو مَنْ شغف قلبي بحُبِه ، كلما إلتقيت به تزهر ورود على وجنتاي من فرط إقتناء الكلمات فقط للتحدث معه ، ثم راحت لهجته المختلفة تجذب إنتباهي ليوقعني في إشراك إيقاعه ، كنقرة على نافذة الذكرى ، فعزمت في حضوره أن أتمالك نفسي ، "الهيام ضيف خفيف الظل.. يفتح قيودً شيدتها على قلبك ليدخل معلنا عن رفرة الحب فلم ولن تستطيع منعه من زيارتك " وهذا بعد أن أغمضت عيني من ضبابية صورته أيقنت أني اعتدت عليه أحببته تقيا يخاف الله فيني ، كلماته كسهم إخترق جدار القوة فيني ، و إحساسه كأشعة تخترق جسدي أمانا.....

فيا ليتني كنت قمر ليله.....

ويا ليتني كنت عبير عطره .....

ويا ليتني بسمة تعلو شفتاه ....

يا قارئ حروف قلبي قرأت لك السلام بكلمة بها أربعة حروف.. حرفها الأول يختفي بين طيات الأنين والأرق.. وحرفها الثاني يتجلى في كتاب عنوانه:"حب بلا حرب"..وأما حرفها الثالث أعلن عن قدومه في ساحة البرق... وحرفها الرابع يظهر في كلمات كتبت بنكهة الكراميل .

الكاتبة الجزائرية وفاء دلال بوالقرعة

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

حُبُّ مَن تقصَد !

عَجِبتُ لمجتمعٍ يقتصرُ مفهوم الحبّ عنده على حبّ المعشوق لمعشوقته فقط, لكن هذا خطأ,ربّما تكون وجهة نظره صائبة بعض الشيء وإنّما الحبّ يتجزّأ الى عدة معانٍ لن نذكرها الآن لأنّ الحديث سيطول ,لكن سأتحدّثُ عن حبيبةٍ غير حبيبةُ المعشوقِ. مهما طال الزّمن فهي الحبيبةُ الابديّة الازليّة. لاشكّ انّ الحبيبُ يعرف حبيبته من خلال ثيابها من بعيد او من خلال وقوفها بين جمعٍ من الناس, ولكن حبيبتي اشمُّ ريحها عن بُعد كيلومترات عدّة, صورتها لاتفارق مخيّلتي قطّ. تُراسلُني عبر الحُلم فترسُم لي مشاهد من ارضها و اهلها, إنّها لا تتكلّم ولكن اسمعها تناديني وتقول لي:" ارجِع, فإنني انا التي وُلدتَ فيها وترعرتَ بين احضانها." لاشكّ انّكم عرفتم عمّن اكتبُ كلماتي , نعم...اتحدّثُ عن مدينتي التي وُلدتُ فيها ونشأتُ بضع سنين من العمر هناك, أليسَ هذا حبٌّ ايضًا؟ الا يضم الحب حبُّ المدينة والوطن بصفة عامّة. اذا لم تكُن مشاغل الدنيا قد اخذت من وقتي الكثير لكانت كل كلماتي لمدينتي, وكلُّ مافي دُنيايَ لها, فواللهِ لم تُخلَق معشوقة مثلها مطلقًا, فسلام على مدينتي وكل امرئ يُحبُّ مدينته.

الكاتب التونسي عادل المرزوقي

أي سر في حروفك.. وهي تهيم بالغرام.. وأي ملحمة فينيقية..أسردتها قرب ابواب دمياط..التونسية.. حيث لاج المبدع عادل المرزوقي خواطره..

اي قارئ يسمع كلاماً عن الحب يتراءئ في نفسه انفاس المعشوق وفكاهات الهوى.. لكن الشاعر اخذنا الى مدى بعيد.. مدى يتحدى كبرياء الاحبة وشغف المحبين... القومية فيه فداء.. والعهد فيها مكتوب بالدماء... وفي ضمير القلب مثواه.. ذالك هو الوطن...

وبلغة سلسه.. يفهمها القاصي والداني.. لم يعرج عادل الى الغموض المحير او الاراجيز الصعبة... بل كان واضحا وضوح الشمس.. استعار فيها الشاعر اعذب الحان البديع بقوله / تراسلني عبر الحلم / ترسم لي مشاهد /..

كما شمل السجع بعض اطرافها.. بقوله / مخيلتي / تناديني / مدينتي / كلماتي /... .. احتضان مزدوج.. بين العاشق والمعشوق.. فهي موطن الحسن والسلام... وعلى مشارفها عانقت الامالي ورددت اناشيد القمر... نعم ما اجمل الفخر بالوطن والانتماء له...

المتألق عادل.. رمى بعصا الابداع حجر الحروف حتى فلقها نصفين.. نصف له ونصف للوطن.. فهنيأ لروحك الواثبه..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

حب أبدي

نفضت الغبار عن قلبي وفتحت ذاكرة فؤادي فتراءت لي طلعتها البهية... حينها حملقت في وجهها الخمري فتبسمت ابتسامة عذبة ، اخترقت كياني وتغلغلت في أعماقي فهيجت شجوني وقذفت بي إلى بحر الهيام، وهناك استرجعت ذكرياتي الجميلة، فترقرق الدمع في مقلتي واختلج فؤادي وتسارعت نبضات قلبي وغصت الكلمات في حلقي وسرت القشعريرة في جسدي... تذكرت أناملها وهي تجس نبضي و همسها وهو يعزف لحن الحب، وقبلتها التي لازالت مرسومة على خدي. تذكرت شجرة الزيتون التي صنعت من أغصانها إكليلا كان أول هدية مني إليها ...تذكرت قدها المقدود وشعرها الممدود وعينيها الزرقاوتين...تذكرت مشيتها، بسمتها، ضحكتها، همستها ، تذكرت كل شيء...تذكرت وعدي وعهدي.. تذكرت شجرة الزيزفون التي كانت شاهدة على وثيقة الحب، آه ثم آهات على قلبي الذي ينزف دما فوارا.....اسمعي يا من ملكت لبي وتربعت على عرش قلبي وصارت أميرة فؤادي أقسم لك برب السموات والأرض أنني لن أخون عهدي ولن أمزق وثيقة الحب ولو وضعوا السيف على عنقي أو صوبوا البنادق إلى صدري... فحبي لك حب سرمدي وعشقي لك أبدي ..

الكاتب المغربي عبد الرحيم بري

قامت تظللني من شمس
و فكر أعز علي من نفسي
هي خواطر بنكهة حب أبدي
قامت تسمعني لحن المغيب
فكر يرويلي عن نفس
بسحرحروف عربيّة تدين لها اللغة بتحيّة
استعارات بيانية سحرتني لتنفض عن قلبك
غبارا و تفتح ذاكرة فؤاد لتتغلغل في العمق
و تقذفني معك الى بحر هيام
جميلة هي كلماتك عميقة هي معانيك راقية
مكنياتك و تصريحياتك
أ تغص كلمات في حلقك ؟ كم انت مبدع
و عزفٌ للعجب و نزف دماء؟ كم أنت ماهر
دمت تخط جوهرا استاذ عبد الله بري من المغرب

مريم إبتهال طوبال

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

من مغارة بجايه. وكهوف طاليسي.. عادت اميرة بثوبها الجديد المطرز بالامنيات.. تلك احدى اديبات الجزائر تلك هي أميرة..وفي داخلها تنطلق قصة سلمى وتجربتها مع الحب..
ومن الوهلة الاولى ارتكزت اميرة في بنائها القصصي على الخيال.. لتسرح بذي الالباب.. الى سمائها المحملة بالطيوب...
وهي تظفر جدائل الاحلام.. حيث تسكن سلمى.. في ضبابية من التفكير.. بين مكر ومفر... بين السرعه والبلادة... لعلها تصيب السهم في كبد القدر... والصراع الروحي في داخلها يفصح عن الخيبات...
ونرى كم سبكت الحدث سبكاً قوياً مترابطاً.. بلغة شيقة غير مملة.. ابتعدت فيها عن الرتابه... وقد اجادت في استخدام فنون البلغاء.. بقولها /متألمه هي السماء / تمزق غشاء اشعه الشمس /زفرات لبطون الحب /تعانق روحها / غزاها الحب /اريكة الحزن /هشيم قلبها /زوبعه من التفكير /... والكثير الكثير الغير ممل..
وهذا الصراع الذاتي أنتج لنا بأن الانسان عليه ان يحب نفسه.. يسمو بها.. يقدس ذاته وبذلك سيعكس هذا على من حوله.. وسوف يرى الحب في كل الموجودات المستحقه للحب... وتتفتح بصيرة الوجدان لذلك...
نهاية مفيدة بعد ان وصلت القصة الى ذروتها.. واشتبكت عقدها ظناً منا ان الحل صعب.. ألا أن اميرة.. جعلت من النهاية مبدأ وقيمة وفكر.. على المعتبر الاتعاض بها لكي يعلو ويحب..
. قصة جميلة بكل اطرافها... من بداية الصراع وتشابك الاحداث الى النهاية...
فشكراً لك يا أميرة الأدب... وسقياً ليراعك المقدس..

نهلة جبار

قصة متاهة الحب

متألمة هي السماء تغطيها الغيوم السوداء تمزق غشاء أشعة الشمس المتوهجة كحبات الثرى

ووسط الليل يربط على لب تلك المدينة ...تواري سلمى جسمها النحيل تحت اللحاف مستلقية ،يتجه تفكيرها إلى أيام الحب العفيف فتتذكر كم قاست من زفرات لبطون الحب الكاذب لتعانق روحها شهقتها المستخرجة في جوف الدجى بكل صعوبة وكأن النفس سينقطع ...يذّكرها النسيم الداخل من شباك الغرفة بأن الحب الشريف ليس إلا سحاب بلا غيث ،... يوم غزاها الحب كما يغزو الجرائد الأرض فيعيث فيها فسادا ،وبعد كل تلك التأوهات تنفر من استلقائها وأفكارها التي غطت عليها متعة مشاهدة الحياة الجميلة ،تقف مربدّة الوجه ،مشتتة التفكير ،تضع يديها على قلبها المحزون وكأنها تواسيه ليهدأ ،تجلس على أريكة الحزن لأيام عديدة لتطفئ جذوة الحب التي أُوقدت في هشيم قلبها لتضاجع أحلام اليقظة وتهرب من شتات نفسها بمقلب مزاح تتذكره من أيام المدرسة فتبقى شريدة الذهن لا تجد للتركيز سبيل ،تحرك عينيها يمنة ويسرة فتلعب بسكون الغرفة الموحشة ،تبتلع ريقها أن مكثت في غرفة خاوية مهترئة وهي التي استأجرتها بمبلغ لا بأس به ،تعيش أيامها متسكعة بين المطبخ والعمل وغرفة النوم ويمكن أن تلقي نظرة على غرفة الاستقبال عند التنظيف فقط.

أثار لديها موجة مشاعر بغتة لتستنزف الفكرة للمرة الألف !فتقول لشبحها المنعكس على المرآة: لماذا لا أعترف له بالحب الذي أكنه له؟

وتجيب نفسها بصوت رخوي :لا،لا ليس منطقيا فعل ذلك

تجلس كل يوم تسأل السؤال نفسه وتجيب نفسها ..هل أخبره؟ ...لا !

زوبعة من التفكير المضني تعصف بها ليل نهار ولاتلبث أن تُعاد لها الروحانية فتتعمق في ذاتها وتقول:أنا هي ذاتي ...وذاتي لا تقبل الإذلال ... لذلك سأعيش عزيزة النفس ولن أتسول الحب من أحد!

تستفزها نظرات النجوم الثاقبة لتسرح بخيالها إلى روهبة الكون وإجلاله ورونق السماء وعطرها الروحاني وكأنه شقائق النعمان ،لتركض بعدها برجلها إلى كل شيء كوني وكل المخلوقات من الكون لتقول جملتها المؤثرة:"أحب نفسي وأحب المخلوقات وكل شيء في الكون حتى تنار لي بصيرة الحبّ"

الكاتبة الجزائرية أميرة .غ

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

موطني الحبيب

على رحم الطريق أرخيت خبال حبي لك
وتركت نفسي أجوب البلدان والعرين
فهل لي عندك من بسمة علم
تهز بها كياني و الشهيق
رجيج عطرك قد فاح في قلبي مثل الرذاذ
ونور بدرك قد رجم نفخته وارتشف النبيذ
أخبرني عن بوابة تلك الأحزان وما الجديد!
لألوذ إلياذتي السابعة باسمك بحرف عربيد
أنت يا نار حبي والنسيم
وجمرة تموضعت على وين قلبي فلا تزيغ
تآكلت دروبي فلا سبيل إلا لك او حتى يزول ذلك الصقيع
سلول الغم تكالبت فرجمتها بالورق الرفيع
لتهتز كحية قتلها كلب شريد
وتستفز كل مخادع أو بليد أرخيت خبال حبي لك
وتركت نفسي أجوب البلدان والعرين
فهل لي عندك من بسمة علم
تهز بها كياني و الشهيق
رجيج عطرك قد فاح في قلبي مثل الرذاذ
ونور بدرك قد رجم نفخته وارتشف النبيذ
أخبرني عن بوابة تلك الأحزان وما الجديد!
لألوذ إلياذتي السابعة باسمك بحرف عربيد
أنت يا نار حبي والنسيم
وجمرة تموضعت على وين قلبي فلا تزيغ
تآكلت دروبي فلا سبيل إلا لك او حتى يزول ذلك الصقيع
سلول الغم تكالبت فرجمتها بالورق الرفيع
لتهتز كحية قتلها كلب شريد
وتستفز كل مخادع أو بليد..

الكاتبة الجزائرية أميرة .غ

ملحمة الأميرات بدأت من هنا.. تلملم شغاف القلوب وتهفو نحو وطن سعيد.. تلك الملحمة كتبتها احدى اميرات الجزائر. أميرة. وهي تغدو غدو الفارسات الأصيلات..متباهية شامخة بحرفها الرنان وكيف لا وهي من اوقاس العجيبة.. ومن تلمسان ومدينة الجسور..
وما أبهى تلك الالوان التي استخدمتها.. لتكتمل لوحة الابداع... فأضحت تتمايل في الوجود كلحن عبقري حلو النشيد... نجد الاستعارة واضحه وجميلة في قولها / رحم الطريق../حبال حبي / بسمة علم / نار حبي / تأكلت دروبي /....
وقد عزفت ألحان البديع.. بتوريات فاقت الوصف بقولها / رجيج عطرك / فاح في قلبي / رجم نفخته / حرف عربيد... علاقة حب مشرأبة في داخل نبضاتها.. يهتز بها الكيان..ليفوح بأجمل شذرات العطور...ويالها من ملحمه خالدة منذ القدم...ومازال حب الوطن جمرة متأججه لا تزيغ..ولا تنطفئ...
ما اجملك يا اميرة الحرف وقد كحلت عيون القراء ببديع أوصافك. واظهرت حبك للوطن بأبهى صورة.. فشكراً لك...

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

ها هي لؤلؤة الأوراس.. المبدعة خولة.. تتألق بسماء الحروف لتمطر مسامعنا بأعذب قطرات الهوى.. ونسمات الحب... لامناص.. وهي من أرض خنشلة حيث يطيب المكوث وتنعم العين برؤى الطبيعه الساحرة..

هناك وجدت خولة ان الحب الذي فطرنا الله عليه هو أجمل أحساس عند ألبشر.. لا بل هو الحياة.....

فالمحب يمتلك الكثير من الكنوز.. العاج والياقوت والفيروز.. هو ملك زمانه. .فهذه الجواهر هي مجاز لأمتلاكه حب الأم وحب الأب وحب من حوله..

نعم الحب طاقة ايجابية يبعثها المحب اينما حل وأقام... ومن هنا تعرج المتألقة خولة.. الى قمم الجبال لتصف لنا سمو المحبين وعلوهم.. وهي محملة بالطيوب وأزهار الربيع.. العناصر كلها اجتمعت تحت سماء الاهتمام.. وافترشت أرض الاحلام بأضواء الحياة...

اللغة عند خولة بسيطه جدا.. تصل الى مسامع الكل بدأتها بعدة تساؤلات بقولها / ماذا اقول / كيف لي /...

وقد أجادت بالوصف مستخدمة جمل خبريه بقولها حب الأم الأصدق والأروع / وعن حب الأب انه قطعة من القلب../ حافضوا على من تحبون...

وقد شبهت الحب بالطائر المحلق في السماء.. ووجه الشبه الحرية..

ما اجمل صدى حروفك ايتها المبدعة خولة والتي يمضي صداها يهز أذان السامعين..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

أجمل إحساس

سألوني عن الحب فلم أجد ماذا أقول ؛ كيف لي أن أصف الحياة بدونه ؟

كيف عساي أن أكتب عنه؟

فجماله يفوق كل الكلمات

وسعادته تفوق كل الآهات.

طلبوا مني أن أكتب عن حب الأم أرجوكم أخبروني كيف لي أن أصف حبها ؛

حنانها وعطفها كرمها وفضلها

حب الأم الأصدق والأروع الأحن والأنقي

أنا عن حب الأب لايسعني سوى أن أقول أنه قطعة من القلب.

الحب أجمل إحساس

سعادته تجعلك تشعر و كأنك طائرا حرا محلقا في السماء

لايمكننا العيش بدون حب .

فحب الحبيب ليس رومانسية مفرطة

ولا إتصالات دائمة ورسائل لاتتوقف

الحب هو أن ندعو لبعض في الخفاء

أن نهتم لبعض في السراء والضراء

أن نتكلم حتى لاينقطع حبل الوصال.

"فحافظوا على من تحبون فهناك قاضي يدعى الإشتياق لايرحم أحد".

الكاتبة الجزائرية بوجوراف خولة

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

غمفمة العشق ترنو في أذنيك يا أبن ميلود.. كضرام صاعقه.. يفداح بها وقلبك الأفق.. كيف لا وأنت أبن الجزائر مدينة العشق الفاخر...

ولن يلومك احد على حيرتك وتشتت افكارك... لأن الحب لهيب مشتعل.. لا تجنحه أه مؤججة ولا يثب.. فيه سنا يهدي خطاك ولو الى العدم...

الشاعر انصهر مع خياله حتى باتت قصيدته تحاكي الحبيبة..

ونرى اسلوب الآستفهام المجازي واضح الدلاله هنا.. بقوله / بأي الكلمات ابدي../ كيف اكون انا / اي لون يرسمه الان وجهي / بأي الاقلام اكتب / بأي البدايات ابدأ... الحيرة واضحه بين حنايا الشاعر...

وقد وشحها بالتوريات الجميلة بقوله /تأشيرة من الارض /محاولا لمس كوكبك / المس حنانك المس روحا طيبة / صوتك يخطف الاذان.../

نبضات الشاعر لامست احساسنا بهدوء.. ويجيب عن هذه التساؤلات.. بأن من يلامس تلك الروح ويرى عيونها المرجانية كان حقاً عليه ان لا يلوم الشاعر على حيرته...

فهي رسمت بداخله زهرة فواحة العبير... وما اجمل الوصف..

وهي من صنعت احلى طفلة ومحت عنه كل الاحزان...

هي شخصية تخطت الحدود ومشت على خطرات الخلود...

فأحسن شاعرنا أبن ميلود.. بهذا الوصف الزاهي المبهر.. وأمتع مسامعنا..بهديره الباذخ....

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مشاعر عابرة

حائر بأي الكلمات أبتدي بها شعري
مختلف مشتت الأفكار ما عدت منسجم
فهذا أنا عندما أحكي مشاعري
فكيف أكون أنا انأ ولبُ قصيدتي هي أنتي
إذن لكِ أن تتخيلي أي لون يرسمه الآن وجهي
حائر بأي الأقلام اكتب، بأي البدايات أبدأ ، بل كيف أخط؟
متجاوز الحياء تاركاً وسطاً من الكبرياء أخذا بتأشيرة من الأرض إلى السماء
سارحا فيها بخيالي وفكري محاولا لمس كوكبك
ألمس حنانك وعاطفتك ألمس روحا طيبة تغرد كل يوم بضحكتك
صوتك يخطف الآذان ويُغِني عن الأغاني فيترنح سامعه عن يمين وشمال
محاولا إدراك تمايله ليسقط من جديد عندما يرى عيونا كالمرجان
فيأخذه بعض الهذيان ليقول كلاما محرجا به تلك الخدان
انت من رسمت بداخلي زهرة رحيقها جلب ألف نحلة
صنعت منه أحلى طفلة ، هدية أتت صدفة
محت الأحزان و الهموم بضحكة، فما كان لي إلا أن أسميها ملكة
هي حياتي تستحقين العيش فيها،
منحتك أفكاري وأحاسيسي كنت أنت من تسقيها
فكيف بمثلك يمكن أن أمحيها
أنا ما عشت حبا لكن مشاعر أحكي

الكاتب الجزائري بن ميلود صلاح الدين

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

حب وجداني

قصة حبي لك استثنائية ليست كحب العشاق و لا حب و لا الصداقة فقد قذف حبك داخل قلبي فور ولادتي. لكنني الآن اسقي حبك في قلبي لأني اريده ان ينمو .إلهي حبي لك صادق و رباطه متين لا يستطيع احد كسره ولا التدخل فيه . ندائك لي عبر الآذان من اجل مقابلتك التي اتلهف إليها فأهم بتجهيز نفسي لأقابلك بأبهى طلة تليق بعظمتك و خشوعي في الصلاة يشعرني بمدى قربك و عطفك بي. و كلماتك العذبة في قرآنك التي تريح روحي و تأخذني الى النعيم .عند حاجتي إليك أرفع يدي الى السماء و أناديك بدعائي لا يسمعه ولا يفهمه إلا أنت و تشعرني بحبك لانك لم تخيبني ابدا.اعلم انك تختبر صدق حبي لك بالمصائب و الصعاب لكنني أصبر على كل شيء لأستحق حبي لك و تكافئني بجنتك في الاخير ،و لا أنسى نعمك الكثيرة التي اغدقتني بها مهما كنت شاكرة لك لن يكون كافياتعلم اني كل يوم احارب نفسي كي لا تغويني ان ارتكب المعاصي و المنكرات لكي لا تغضب علي.اسمك يا إلهي لا يفارق لساني و بذكرك يطيب وقتي .حبك واضح في توفيقك ...تسييرك اموري...نجاحي...بعدي عن المنكرات ...رزقك .ستبقى هذه العلاقة وهي الأطهر في الوجود .

الكاتبة الجزائرية احميداتو رانية

أنامل فنان.. وقبلة خلدتها المبدعة رانية على مدى الدهور.. وأي حب يظللان خفقاتها.. ويرعيان نشوة العمر والاوان.. هنالك.. مارست رانية طقوس المحبين.. بين ركوع تنساب انفاسه في العروق... وبين سجود نحو ثغر اللهفة كعاشقة ولهانة...

صوفية انتي بين جلال الدين الرومي وشمس الدين... تنبتين كصلاة الوتر واحدة... بركعه وسجدة ودعاء..

رباط الحب الالهي رباط متين جدا لأن يد الله تمسكه.. وأنت ترفعين أكف الدعاء تنادين بخفاء في داخلك أنين المستوحشين ومسكنة المظلومين.. طالبة الوصال.. والنظرة الرحيمية لمحب صادق...

أستخدمت المبدعه رانية أجمل الفنون.. وابرزها وهي الأستعارة بقولها / قذف حبك / اسقي حبك / احارب نفسي /..

قصة استثنائية.. بل هي قصة النشوء الأول.. ومحاورة الذات الالهية بأبهى صوره..

ما اجمل نداءات العشق الالهي.. بقولها / اناديك بدعائي.. شاكرة لك.. احارب نفسي.. يا الهي..

علاقة جذلية منسوجه من خيوط الجنة.. ترغب بخياطة السندس الاخضر.. هي الاطهر في الوجود...

... ما احلى فرحة القلب بلقاء المحب هكذا اخذتنا المتألقة رانية معها لنتلمس جمال المعبود...

نهلة جبار

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

منارة

ليتني أستطيع أن أسرقه منها....

أن أنفيه خارج حدود جسدها أبعده عنها ، وأقصيه إلى مابعد الأوطان

كلمات ترددت كثيرا لتعيد الحب لبداياته ..... لتضيء المنارة على كل الأكوان

ليكون للحياة طعم السعادة وتدب فيها الحياة

كلمات تغص بمرارة الوجع عندما سرق المرض صحة أمي وعافيتها

عندما استيقظت على يوم لاشمس فيه مشرقة ولاصوت فيروز قادر على إعادة ترتيب فوضى الأمس ولافنجان قهوتي يحمل بين حبات بنه مايحمله قلب امي من سعادة وحب فكل حب دون حبها زائل وكل كتف دون كتفها مائل

فلا أحد يسد مكانها ولو كثرت البدائل .

الكاتبة السورية رهام عبد المقصود الخضر

من منارة دمشق وجبل قاسيون.. تنبعث ياسمينه الشام المتألقة.. رهام عبد المقصود..
كطائر النورس. الابيض يتراءى الجمال من بين جناحيه يراقص الكون على أغاني الوجود..
منارة الأم هي الحياة والمعبد وروعة المعبود...
ويالها من منارة تجذب أشرعة الحب وقوارب السعادة...
الأ أن القدر شاء ان يشيخ بضوءها.. ويبهت نورها بعض الاعتلال.. وبعض السقم..
كما أصاب بدن سوريا بعض الوهن...
امتازجة لطيفة من قبل الأدبية.. فالوطن والأم صنوان واحد..
وتبقى الأماني مغلفه بشهاب القدر... فكم تتمنى ان تقصي هذا المرض اللعين بعيداً عن وطنها عن أمها عن شموخ الحياة.. واشراقها...
بتشبيهات متنقلة بين صوت فيروز.. وفنجان قهوة.. تعيد رهام ترتيب حبات البن.. ويالها من صور بلاغية جميلة وساحرة...فلا بديل للأم للمنارة للوطن....
فهنيأ لمن لامس شغاف القلوب كما لامست رهام نبضاتنا بقلمها الجميل...

نهلة جبار .

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

شعور غريب

شعور غريب ....
....إحساس عجيب....
ممزوج بدفء وأشواق
.....كخيال ....
يسافر بك لأبعد نطاق
قالوا عنه جحيم لا يطاق
ووصفه آخرون بجنة غيداق
يدق باب قلبك دون استئذان
كفراشة يخطف نفسك
والكيان يشرع ذاك البلاء
بنظرة
فيتوالى ذاك اللقاء لمرة
ثم تقع ضحية تلك الشباك
كمتاهة لايوجد مفر ولا
سلاك

.....هو الحب .....
.....كحرب .....
من السهل أن تشعلها
من الصعب أن تخمدها
يصوب سهمه متى وحين
يريد

.....دون إذنك .....
يسرق فؤادك حتى لو غلفه
الجليد
يشعل نشوتك دون مقدمات
ولا تمهيد
تسوقه الصدف
بلا مبرر ولا هدف
لروح تبحث عن نصفها عن
الكمال
لحياة أحرقتها نارالوحدة
والانعزال

.....الحب.....
هو اكتفاء صادق
وكذا وفاء وتوافق

الكاتبة الجزائرية فريال صغيري

رومانيا.. فرنسا.. العثمان... العرب.... مزيج مختلف لثقافات متنوعه.. أستوطنت.. جنائن الجزائر.. وغرست اورادها الملونه...
هاهي الشاعرة فريال.. تقدم لنا أهزوجة الحب الممزوج بدفئ الخيال.. وكأنها تشهد معجزة الالحان.. وان كانت حرب فقد ادمنت جراحاتها... واستعذبت الساعات والثوان في مشهد ساحر..يستحق التضحية...
تنقلت الشاعرة فريال تنقل الفراشة..وانتقت التشبيهات من رحيق الجمال..بقولها / اشواق كالخيال / كفراشة يخطف نفسك / كمتاهة لا يوجد مفر / الحب كالحرب /
واختارت من الاستعارات أبلغها تأثيراً..بقولها / يدق باب قلبك / يخطف نفسك/ يصوب سهمه / يسرق فؤادك / يشعل نشوتك / تسوقه الصدف / نار الوحدة....
لقد خلدت فريال..صور الحب بنعيمه وعذابه...بناره وبروده..
كتوأم وجد نصفه الاخر في جسد أخر...
الاحساس..بصدق الحروف هو المغزى من الكتابة..وقد أجادت المبدعه فريال حيث وصلت كلماتها الى نفوسنا واستشعرنا بها...
سقياً لقلمك الباذخ..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

خاطرة أسمري

أجلس و نسمات الريح
تلامسني أعد الهموم
التي فاقت عدد الكواكب و النجوم
هدوء و سكينة تعم الأرجاء
و في داخلي فوضى عارمة و ضوضاء
أحدثتها بعد رحيلك يا أسمري
يا من كنت أناديك نوري و قمري
أخذت روحي و تركتني
أتخبط بين موجات الحنين و الشوق كالمد و الجزر
ألم يحن الوقت على العودة يا أسمري
ألم يكفيك أنك أخذت روحي معك
حتى عقلي لا يكف عن التفكير بك
أما قلبي أصبح مكبل بسلاسل عشقك
لا أحد يمكنه أن يأخذ مكانك بعدك
صورتك أراها في كل مكان
أما عيناك حين أتذكرهما أصيب بالإدمان
إدمان الذي أسكرني بحبك و كأنه خمر
إدمان الذي يجعلني أحترق كالجمر
بعدك أصبحت كذلك البلد المحتل و أنت المستعمر
سأبقى....أعد نجوم و أتأنس بالقمر
و أكتب عنك يا فارسي الأسمر
سأكتب عنك حتى يجف الحبر
إني لن أنساك و لن أتناساك أبدا الدهر
يا ريح و يا فحيح الشجر
خذي إليه كلماتي و رسالتي
و اهمسي له أنه ملكي و مالكي و مملكتي
هو ساكني و سكني و مسكني
يا أسمري.....و إني غارقة في هواك
متى ستأتي و متى سأراك؟!
متى سأسمع صوتك و متى ألقاك؟!
متى سأحضنك و أشكي لك ألم البعد و الفراق ؟!

الكاتبة الجزائرية سوسن سطوف

تحت تلك الشجرة الصنوبرية
انطلق صدى الضحكة الأبديّة
لخاطرة أسمراني
بقلم المبدعة سوسن سطوف التي ابدعت باستعارات جميلة كقولها «نسمات الريح تلامسني « و «عد الهموم « و عبارة «اتخبط بين موجات الحنين و الشوق « حبيبتي سحرتنا بكلماتك و مع تقلب الصفحات وقع بصري على تشبيهات انيقة «كاحتراقها كالجمر « و اسطورة البلد المحتل و المستعمر « و قولك انك تغرقين في هوى الأسمراني راقني اسلوب جامع مانع ،سهل ممتنع
و بعدها حل الصباح
سنسكت عن الكلام المباح
و تحت الشجر ارى اقتراب الفجر
حياتنا قدر
دمت تخطين جوهرا رذاذ الجنة

مريم إبتهال طوبال

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

من أطلال.. جبل شيليا مهد الثورات يطلق المبدع مشلوف قصيدته الرمليه.. حنين القلب.. كأنه يعود بنا الى ذاكرة الزمن أيام المعلقات والوقوف على الأطلال... لينشد عتابه الاخير لهوى اختار النوى والفراق... كأنه يرثي ويبكي للحب متسائلا.. كيف يضيع الحب بعد ان كان غزواً. استوطن مكانه ونزل بمنزله... الشاعر لا يبكي لمجد او جاه ولا لعمر بلغت منه الليالي منتهاه انما... يرثي للحب.. الذي كان بهاءاً يملأ الدنيا.. ضياءا.. ونوراً.. في لغة عربية بديعه استخدم الشاعر الاستفهام الموشح بالاستعارة بقوله / كيف ضاع الحب / يغزو فؤاداً / هدني عشقك / ذاق النوى / بحر الخصام / سارت الروح / تنعى ادمعك / فما اجمل هذه الاوصاف المكنية...
ومن التوريات التي فاقت الاحساس قوله / يامنية الروح / يارسول الحب / حارس الروح...
مناجاة كتغريدة طير فاق في الشدو صداه... عتاب الأحبة عتاب ينسج الاحلام بأضواء الحياة..
هي خلجات شاعريه جسدت روحه المشتاقة لرؤية الخلان..
حنين القلب لشاعرنا المبدع مشلوف.. وصل الى مسامعنا....
ولامس شغاف قلوبنا.. دمت متألقاً...

نهلة جبار

قصيدة حنين قلب

حَـنَّ قَلْبِي لَـكَ يَا مَـنْ بِعْتَنِـي ... بِعْتَنِي يَـا مُنْيَةَ الرُّوحِ
فِي فِرَاقٍ يَـا هَوَى مَا أَوْجَعَكْ ... و فِـي رَجْفَةٍ مِـنْ حُبِّنَا، مَا أَوْدَعَـكْ!

كَيْفَ ضَاعَ الحُبُّ مِنِّي وَالنَّوَى
بَيْنَنَـا يَغْـزُو فُـؤَادًا وَدَّعَـكْ ... هَلْ تَعُودُ الرُّوحُ قَسْرًا لِلْهَـوَى
بَعْدَمَا يَجْتَاحُنِي مَـا ضَعْضَعَكْ

هَـدَّنِـي عِشْقُكَ فِي اليَوْمِ الـذِي
خُنْتَنِي فِيـهِ وَوِجْدَانِي مَعَـكْ ... حِيـنَ نَاجَـاكَ فُـؤَادِي خلْـوَةً
قْسَمَتْ نَفْسِي عَلَى أَنْ تُرْجِعَكْ

كُلُّ حُـبٍّ بَيْنَنَـا ذَاقَ الجَـوَى
تَـاهَ فِي بَحْرِ خِصَـامٍ ضَيَّعَـكْ ... يَا رَسُولَ الحُبِّ مَا أَنْتَ سِوَى
حَارِسٍ للـرُّوحِ قَلْبِـي بَايَعَـكْ

سَـارَتِ الـرُّوحُ بِأَشْوَاقِـي إِلَى
عُزْلَـةٍ كُنْتُ أَرَاهَـا مَضْجَعَـكْ

تَـاقَـتِ العَيْـنُ إِلَى طَيْفٍ خَبَا
تَذْرِفُ الدُّمْعَ وَتَنْعَـى أَدْمُعَـكْ

الشاعر الجزائري مشلوف محمد

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

سرب من القطا حل بداركم يا اولاد نايل.. وأناخ ركابه على ارضكم الجزائر حيث اختار مدينة جلفة لتكون اثيراً لمثواه.. حيث الحسن والجمال... حيث الطبيعة وشلالات معمورة ومغاراتها...

هنالك أنولدت في داخل المبدعة نجاة.. أفكار الحب الحقيقي.. وياله من طيف مجنون.. قد تقيد بنبض الفؤاد.. فهو الربيع ونشوة الخلود..

ومعاناة العشق كثيرة اوجعها الفراق.. لأنه يترك لغة الاشتياق بدون ترجمه..

الشاعرة نجاة تطالب بطوق نجاة فلعل قافلة العزيز سمعت انين يوسفها... راجية قميصه المعالج.. ليبصر قلبها بالحب...

هو قدر مكتوب عند الاله.. وهو أعلم بلواعجه ومناه...

تتنقل الشاعرة تنقل النحلة ترتشف من الورود عسلاً صافياً وقد استخدمت اجمل الاستعارات بقولها / طيفك المجنون / الفؤاد مقيد / قانون الحب / هوى الحبيب / استجدي النسيان / طوق امان..

ومابين تيارات الحب وعواصف الهوى تضع نجاة توريتها بصورة خياليه لتمتع السامعين بقولها / يامحرقاً مهلا / لوعتي قتلتني / .. ما اجمل أجتماع الفن مع الالهام الشاعري... هو الرقص المقدس على أغاني الوجود.. كيف لا وهو صنع الباري تعالى عز وجل.. قد بثه في نفوسنا.. لنعيش بسلام..

المتألقة نجاة نعم لقد انتجت كلماتك عسلاً ملكياً طيب المذاق... شكرا لك..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

مناجاة عاشق

ايا حبيبَ القلبِ مالي بطيفكَ مجنونُ
اعنْ عبدكَ الّذي لا حولَ ولا قوة له

تعال فإن فقدكَ لَمرضٌ معيبُ
ذنبه أنهُ منح قلبهُ لغيركَ يا ودودُ

انماَ الفؤاد مقيدٌ اسرتهُ الهمومُ
فهي نفسٌ وهوت بي.. أعلم ان قولي مسطورٌ

فأوجع ما في القلبِ انكَ غريبٌ
وعملي منظور وميزاني منصوبٌ

يامُحرقي مهلاً فقد خرقتَ القانونُ
وصراطي مضروبُ وكل حرفٍ من حروفي مكتوبٌ

قانون الحبِ الذي به النفوس تطيبُ
من الحسنات كانت ام من الذنوبُ

ايا ظالمي رفقاً مالك مني غضوبٌ
استجدي النسيان بك عطفا منك

فذنبي كلهُ اني سُحرتُ بهوى الحبيبُ
فمن يبصرني غيرك يا ربِ

تعال فبلقياكَ تُشفى السمومُ
يا سائلي عن الحبِ هو ليسَ قصائدَ شعرٍ أو باقات وردِ

لوعتي قتلتني فما نفعُ الطبيبُ
انما محبة.. مشاعر قلبٍ وأفعال جسد

كأنهُ بحسن يوسفَ وانا بحزني مثلَ يعقوبُ
وضعها المولى لتُصبحَ هدوء وسكينة لناَ

لو لَم تُبعدكَ الأقدار لكنتُ منكَ قريبُ
ولكن مع التزام حدودِ اللّه جلَّ عُلاه

فويحكَ ما أنتَ صانعٌ بي.. أصبتني بالجنونُ
فنحن دون سعادة أحِبائنَا لن نسعد

أمشي وأنا أبكي واتمتمُ وحدي لا مجيبُ
هم كلُ ما نملك هبة من اللّه

غيره الواحد الأحدُ المعين.. القريبُ
وطوق أمان ضدَ كلِ تيارٍ يحاولُ احباطنَا

اعنّي يا خالقِي واغفر لي فأنتَ غفارُ الذنوبُ

الكاتبة الجزائرية نجاة نواري

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

من خيرات البصرة الفيحاء ، حيث ألتقى الرافدان دجلة والفرات.. هناك ينبعث العيداني ثامر ، مغردا بتراتيل الحب كأنشودة فريدة ، حيث جعل للحب زنزانة بين الضلوع ، ترتشف من دمه حمرتها الشرقيه ، ومن خضوعها تنشد القصائد...

فها هو العشق السرمدي الذي امتزج بخلجات الروح.. فإن هاجرت هاجرت معها ليالي الربيع وما تحمله من..حرفاً ، قلماً ، مشاعراً فريدة... وقدسها بضمير الأنثى المخاطبه / الياء / وهو يقول..

أسحبي مني رغبتي.. احمليني قلما... لا تهجري... درجي انامك...

وبانتقالة لطيفة لأستفهام برئ عاد الى بذرته الأولى بذرة الحب الربيعي.... وهو يتراقص بين لعب وغنى و اصوات ضاحكه..

ومازال بؤبؤ العين لأديبنا ثامر تبوح بالكثير ألا أن الزنزانة الحب لا تسمح... فشكراً لأناملك التي امتعت بها القراء.. وعبيرك الذي فاح بين السطور.

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

قصيدة زنزانة حبك

صدري زنزانة حبك
واضلعي تحرس كلماتك
أشعر وكأن شيئا من دمي
يزيد من حمرة شفاهك
أحب خضوعك
لأنه يبيعني قصيدة جميلة
كطوق الياسمين
فها هي أشعاري
لاهثة الخطى
تحتضن ظلك المسافر

يا لعشقي لك
فأنا قدرك
فلا تهاجري
فَ بغيابك كل ما حولك يغادر
وكل ما في اصابعي
حروف شاردة
تسعى لتقبيل ثغرك المغامر
أحمليني قلما بيدك
وأسحبي مني رغبتي
لأني أضطرب
من سلطة اغواء المشاعر
ودرجي انامك برفق
كي ينطلق مداد شيبي

فيكتب قصيدة اخيرة
عن حبك
والشعر
والضمائر

أتذكرين كيف فتحنا صناديق
اللعب؟
أتذكرين كيف أنبتنا بذرة
في ظلام الثرى؟
كان كل ما يفصلنا جدار
والظلام كان من ورائك
لكنك كنت النهار

أتذكرين كيف طاردتنا فراشتنا؟
وكيف احتضنا الورد في البستان؟
ولم يوقفنا دهشة حارس بالجوار
وفي ساعة كنا نغني
ونفرح
ونذرف الدموع
ونغرق في الحوار

الشاعر العراقي ثامر حبيب ظاهر العيداني

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

إستفهام شيق ، طلب يعانق أعنان السماء ، تطلقه المبدعه فتيحه.. وهي تسرح بخيالها... من قسنطينة.. مدينة الأمنيات.. احتضنت فتيحه.. جمال الطبيعه. وقد اعتلت جسورها المعلقه.. وماأجمل شلالات الجزائر المتدفقه من جنائن الزيتون، وهناك أدمنت حبها إدمان السكارى للخمر... ومابين التشخيص والتجسيم رسمت أبدع اللوحات حيث استخدمت الاستعارة بكل انواعها عندما جعلت القلب شخصاً تكلمه وتشكو اليه بقولها «ألقلبي أشكو» وها هي تطير كالفراشه بين بديع الكلام وعبق الزهور فما أجمل الكنايات التي استخدمتها والتفعيلات التي رضخت لقلمها طوعا وليس كرهاً ومن الكنايات قولها «ينضج حبي» ، وكيف لا وهي نموذج استرشادي لكل مثير وجميل.. في حروفها نافست شعراء العصر.. فنجد الموسيقا الحالمة والحركه الراقصة.. حيث يعزف القلب ألحانه.. ليداعب النبضات... اختيار الشاعرة لعوامل الطبيعه امر مناسب لملكة تسكن الجزائر.. حيث جنة الله في الأرض

ما ابهى التشبيه الذي استخدمته بقولها «كأن سفني ابحرت دون ربان»، اما اساليب النحو فوشحتها بين الاستفهام المجازي وبين التمني...وهي تضرب ملحمة جديدة ياليت الكلام يوافي منصبك الراقي ياسلطانة الحروف.فتيحة صوبيح ..فلقد أمتعتي قلوبنا بشجو ألحانك..ونشيد الآماني..

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مدير المجلة

قصيدة أين موطن حبك

ماذا أفعل والقلب
سرح في عشقك ؟
عاث فيك هياما لدرجة الإدمان.
لمن أشكو لهفتي ؟
أَلِقَلْبِي أشكو؟ ... أم لقلبك؟
ما نفع شكواي إذ هما عليّ يتآمران
ينضج حبي كلما احترقت بنارك
فأراني أرسمك بخيوط الدخان
تترنّح الخيوط فأنتشي برقصك
و يعزف القلب أجمل الألحان
كلما هبّت ريح الهوى
يوقد جمرك
وينفجر حبي كحمم البركان
تتطاير شظاياه حائمة حول طيفك
فيكتسي الطّيف بحرّها أبهى الألوان
ماذا أفعل وأنا أغرق في بحرك؟
تمسّكت بحبال أشواقي
لكن البحر بلا شطآن
قاومت عاشقةً أهوال موجك
علّني أدرك فيك برّ الأمان
ساقتني لجزيرة الاشتياق ريحك
وكأنّ سفني أبحرت دون ربّان
متى أبلغ موطن حبك؟
أخشى نكرانه لي..

بعدما فضلته عن سائر الأوطان
عيني ملّت بكاءها على بعدك
أراني أكابد وحدي ألم الهجران
يا ليتك...يا ليتك تنير خطوط دربك
حتى تصلك أشواقي
وتتخلص من الخذلان
كيف ادّعيتَ الظلام
وهجران القمر ليلك
ونَسِيتَ أنّ قلبينا في سماءك نجمان
؟
أسدل عنك ستائر ملحمة حربك
وافتح قلاعك فاشتياقي أشجع
الفرسان
قادمة بجيش من لهفاتي لحضنك
فكن حبيبي يا نبع الحنان
لو أردت أن أكون في الحب جاريتك
سأتنازل لك عن وسام الملكة الآن
لو طلبت روحي لتحيا روحك
لقتلت نفسي وجئتك محمولة
بالأكفان
فالعيش لا يحلو لي طعمه دونك
الموت أهون من معاشرة الحرمان.

الشاعرة الجزائرية فتيحة صوبيح

مجلة شهرية أدبية وفنية

العدد ١

ما اجمل ان نجد اصدقاء الروح بالطريقة التقليدية . عندما تجد ان قدرك بالفعل هو ما كنت تتمنى حدوثه .
أعذب الكلمات و أفضل العبارات تنسج و سط حوار على طريقة الكبار و اجمل الأشعار .
ذلك ما أضرفته المبدعة شيماء الطالبي في سكريبت رائع مؤثث بالكثير من المشاعر و العبائر و الحكمة .
حوار من الحب يكون القارئ فيه طرف ثالث يغوص في ما تحمله الكلمات من روعة التفكير و قوة الرد .
لم نتوقع كل هذا الجمال من كلمات هذه الاجيال .

مصطفى علوى

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

اسكريبت :أحببت طفلة

-أنت الخاطب؟
-لا.. أقصد نعم
-ولماذا لا تبتسم وأنت تقولها؟
-ماذا؟ -أقصد أنك تبخل حتى أن تتصدق بابتسامة
-لا أنا فقط متوتر و ...
-غير موافقة -لكن نحن لم نتحدث بعد
-ساعتك يظهر عليها أنها غالية الثمن وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على إسرافك واستهتارك
-لكنني لبستها خصيصا لك..أقصد خصيصا ليوم الرؤية الشرعية هذا
-هل تشاهد الرسوم المتحركة؟
-نعم...أقصد أحيانا
-وهل تعرف سيمبا؟
-من سيمبا هذا؟
-ماذا عن ريمي؟
-أجل أعرفها
-خائن..لست موافقة على الزواج بك لأنك خائن
-ألهمني الصبر يا الله مع هذه الفتاة
-وتدعو الله أيضا بخصوصي وأنا أرى وأسمع!!!
-هل تقصدين سيمبا الأسد؟
-لا أقصد سيمبا القرد
-لاحول ولاقوة إلا بالله
-هل ستشري لي الألعاب؟
-طبعا سأشتري لك كل ما تريدينه
-هل ستشتري لي إندومي كل يوم؟
-كل يوم؟ إنها غير صحية ستمرضين وأنا من سيتحمل المسؤولية
-غير موافقة
-لكن..حسنا سأشتريها لك وإن مرضت سأتحمل المسؤولية أيتها الطفلة العنيدة
-حسنا أنا موافقة
-وأخيرا الحمد لله
-ماذا عنك هل أنت موافق؟
-منذ ساعة وأنا متحمل عنادك وروحك الطفولية فكيف لي أن لا أوافق؟
-نقرأ الفاتحة؟
-نقرأ الفاتحة "وجودك ألغى وجود جميع إناث الأرض يا مهجة القلب ويا ثمرة الفؤاد.

الكاتبة المغربية شيماء طالبي

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

أطوف بأكناف الجزائر.. علني أرى خيالاً للحبيب وأقنع....
هنالك لم تقتنع المبدعة هاجر بأن للحب معنى واحد.... فهو محاط بضروف تخلق منه..مختلف المشاعر...
وفروع الحب تتجلى بحب الوالدين أولا فهما الهيكل المركزي الذي يرتكز عليه.. الحب ومنهما منهل المشاعر....
لم تستخدم هاجر صيغة المجاز.. او التشبيه فقد كانت واضحه وضوح الشمس.. لكي يتسنى للقارئ الوصول الى المعنى بأبسط الحروف..
الجمل الخبرية التي كتبت بطريقة تقريرية. تجلت بقولها / الحب يجمع بين المر والحلو / ان نشأ في ايد سليمه سلم / الحب ياصديقي يولد معك / رسخ معناه / ماهو الا غريزة فطرية....
وكم هي جميلة التفاتة الشاعرة الى حب الذات فهي الاجدر بذلك... فأذا احب الشخص نفسه فأنه سيصوغ قلائد الهناء والسعادة ويهديها للأخرين.. فمن يحب نفسه سيحب خالق هذه النفس وهو رب العالمين... وياله من تصوف في حب الاله ورسوله الكريم... من يحرز هذا فقد فاز.. وانقذ من شفا حفرة من النار..
حروف باذخة ذات وعي وفكر ونهظة جديدة نحو المستقبل.. والنظر الى منطوق الحب السرمدي الحقيقي...
طيور هاجر احطت على واحة قلوبنا وغردت بالاناشيد العذبة.. فشكرا لصوتك الساحر...

نهلة جبار

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مقال وللحب ألف معنى

وعندما سألوني عن ذلك الشّيء الذي يسمّى بالحب ! قلتُ: وما هو إلاّ خليط غير متجانس من المشاعر ، يحمل صفات الجوزاء ، يجمع بين المر والحلو في بئر واحد ،باختصار بحر من الأضداد .

وعندما سألوني عن ماهيته ، أوليس مولده الأسرة ، فإن نشأ في أيد سليمة سلم و باء بالحسنى ، وإلاّ تطوّر وأصبح كابوسا مريعا ...

الحب يا صديقي يولد معك ، ثمّ يواكب ظروفك ، فإن حاز حقّه من والديك وعائلتك ، رُسّخ معناه في ذاكرتك واكتسبت جلّ صفاته ، حينها ستصبح قادراً على تجاوز الحبّ الثّاني ... حبّ شريك روحك ونصف قلبك الآخر ، ستكون جاهزاً لتحسن الاختيار ولا تنخدع ... وإن كان العكس فما ينتظرك إلاّ حفرة عميقة ما سلم منها إلاّ قليل..

ثمّ من قال أن الحب جدير بالعطاء للغرباء ، قبل كلّ شيء ، وما هو إلاّ غريزة فطرية ، حالها حال حاجتك للطّعام والشّراب ، وبدون أن ننسى حقيقة أن قلوبنا مجرّد أنصاف تبحث عن نصفها ليُتمّها ويسد الفراغ القاتل ، لنكمل حياتنا بشكل عادي ، لكن وبالفعل لا يقتصر الحب على كونه قائما بين الجنسين ، وإنّما أعظم حبّك لنفسك ، عندما تعطي لذاتك قدرا كافيا من الحب ، ستفعل ما يكرمها وتتجنّب ما يؤذيها ، ستسعى لحب الله ورسوله لتنال الشّفاعة والرّضا و لتسير بها الى طريق الفردوس ،أحب نفسك واهتم بها ، دلّلها إفعل ما ينفعها ...

أحب والديك اللذان أنجباك و جعلاك تقابل هذا العالم حبّا جمّا . ثمّ أحبّ بصدق من أحبّك بصدق ، واختر شريكك بعناية ، وما الحب بأقوال فلا تغرنّك المظاهر ، فلا قائل أحبك صادق دوما ، وإنّما أفعال و مواقف ، والاختبار الأعظم لصدقه هو طول الأمد ، فالوقت كفيل ليبرز الأشياء من وجهها الحقيقي ويعيد الأصل لصاحبه.....

الكاتبة الجزائرية هاجر حاج هني

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد ١

حوار مع الكاتبة أنس السبري من تونس

إذا قلنا الكاتبة أُنس السبري فمن تكون!
نود التعرف عليها

أنس(بضم الألف و الشدة فوق النون و سكون فوق السين) السبري ؛
هكذا أعرف بنفسي دائما لأن إسمي قد يبدو غريبا بعض الشيء،
أنا كاتبة تونسية مبتدئة تعشق القراءة ،الورق و القلم
متى إكتشفت موهبتك وهل المجتمع المحيط بك دور في هذا ؟
أمي هي التي إكتشفت موهبتي منذ أن كنت طفلة صغيرة ، كنت دائما ما أحصل على أعلى الدرجات في مادة الإنشاء ، الفضل الأكبر يعود لأمي و أبي و بعض المعلمين و أصدقائي ، أي أن لمجتمعي دور كبير لأكتشف موهبتي .
جميل جداً ..... مانوع الكتابة التي تفضلينها ؟
أحب الكتابة بجميع أنواعها ، أكتب الشعر ، المقال ، القصة القصيرة و الخواطر ، ما عدا الرواية لم أجرب كتابتها بعد .
هل لكي أعمال قيد الإنجاز ؟
شاركت في كتاب جامع الكتروني»و بشر الصابرين» و مشرفة على كتاب «تراتيل روح» و هو قيد الإنجاز ، سيكون رائع بإذن الله ، بالنسبة لعمل خاص مازلت لم أبدأ بعد ، لأنني حاليا أحاول تحسين أسلوبي الكتابي ، حتى إذا آن الأوان ستكون أعمالي جيدة و تستحق أن تنشر و تقرأ ان شاء الله، كما أن أبي قال أنني مازلت صغيرة و يجب أن أطور مهاراتي .
ما رأيك بالكتب الجامع من الناحية الإيجابية والسلبية ؟
الكتب الجامعة ، من الناحية الإيجابية : هي فكرة رائعة حيث أنها تساهم في تعليم الفرد أساليب النقاش و الحوار ، تساهم في توسع الكاتب على بلدان أخرى و حضارات و عادات و تقاليد ربما لم يكن يعرفها من قبل ، الناحية السلبية : أن لا يكون العمل جيد و طاقم الإصلاح و دار النشر تكتفي بعمل مهامها فلا تنصح الكتاب الذين هم في طور النمو ، فقد يحطمهم النقد بعد ذلك،

العدد
١

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

ما رأيك في هذه المبادرة هل هي تُساهم في تشهير الكتاب الصغار أو هي مجرد إستغلال ماديوشهرة ؟

أنا مع الكتاب الجامع إذا كان نتيجة مسابقة أدبية ، يعني مسابقة فيها فوز و خسارة هنا يمكن أن نقول أن الكتاب هو عملية تقديم فرصة و تشجيع لا عملية تشهير ، أما إن كان هكذا يعني أي شخص قال سأقوم بعمل كتاب جامع و طلب أموال طائلة من المشاركين فهذا استغلال و لا ريب في ذلك .

نحترم كل اجاباتك وهنا نصل الى نهاية الحوار ...

كلمة أخيرا تريد أن تقولها أُنس

شكرا لكم على هذه الفرصة

و أريد أن أقول لكل كاتب مبتدئا كان أو محترفا ، لا تدع أي شخص مهما كانت صفته أن يحطمك بنقده ، كن أنت ، احلم و حقق ، كن طموحا ،مثابرا ، اعمل بجهد و ان شاء الله ستبلغ مرادك يوما ما ، لا يجدر لأحد أن يعاقبك على حلمك ما دمت جديرا بتحقيقه ، دعهم يضحكون .

تذكر !!

غدا سيطلبون أخذ صورة معك ، و سيريدون إمضاء منك ، حقق حلمك و أقتلهم بالفوز ، الخطوة الأولى صعبة لكن بالتوكل على الله و الثقة بالنفس ستصل.

شكرا لك كان اللقاء معك ممتعا.....

حبا و كرامة

رئيسة التحرير :

أمينة أحمد بن حمو

٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد
١

الفنان السوري محمد سلامه
اسم حسابه على الفايس بوك M.A.S_Syria

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مجلّة شهرية أدبية وفنّية

العدد
١

الفنانة الجزائرية جرمونة دليلة

رئيسة التحرير :
أمينة أحمد بن حمو
٢٠٢٠/١٠

مدير المجلة

لا تيأس ! هذه العبارة احفظها واجعلها قاعدة حياتك ، هناك فرص دائمة ، ما أخذ منك لم يكن من نصيبك أبداً لذلك لا تحارب كثيراً فقط افعل ماعليك واتركها لله ،وستحصد ما تزرعه بلا شك.....

أصدقائي وإخوتي....

مجلتنا الالكترونية الجديدة تحمل بين طياتها حروفٌ لأشخاص سلاحهم قلب بارع وقلب صادق يسكب مشاعره علىٰ الورق

ورسام لايرسم بالألوان فقط بل يحول شظايا كل ملكسر إلي تحفة فنية

مجلتنا هدية إلىٰ كل مبدع موهوب والىٰ كل شخص غيور علىٰ لغته يعدل ما نتلفه نحن دون قصد ،وهي صوت من لاصوت له

للتواصل معنا

علىٰ حساب الفيس بوك :

https://m.facebook.com/bloganamil

وعلىٰ موقعنا الإلكتروني مجلة أنامل الإبداع علىٰ الرابط

https://blogeanamile.ml

رابط الموقع الثاني

https://bloganamil.ml

يسرنا أن ندعمكم وتدعمونا

طاقم العمل

- ريناد محمد أسعد
- مصطفى علوى
- مريم ابتهال طوبال
- نهلة جبار

رئيسة المجلّة :

أمينة أحمد بن حمو

تصميم الغلاف

هاجر حاج هني

أمينة أحمد بن حمو