

الانتظار مرافقي

كلمات في الحب والحياة

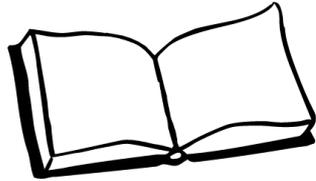
دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني 2020

أمانتي عنان

مرافىء الانتظار

كلمات في الحب والحياة...

أمانى عنان



قصص وحكايات
للنشر الإلكتروني

دار

kesasandhekayatpub.blogspot.com

العنوان: على مرافىء الانتظار

النوع الأدبي: خواطر

المؤلف: أمانى عنان (نبذة)

المُدقق اللغوي: الكاتب بنفسه

اللغة: فصحي

التنسيق الداخلي والإخراج الفني: فريق عمل الدار

تصميم الغلاف: فريق عمل الدار

سنة النشر: 2020

الحالة: حصريا

رقم الطبعة: 1

رقم الكتاب بالدار: 39

تم النشر بواسطة دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني 2020

الدار غير مسؤولة عن أفكار الكتاب الواردة بإبداعاتهم؛ الكتاب وحدهم المسؤولون عنها.

الموقع الصفحة الجروب

قد تأتي السعادة على هيئة رضا بالأمر الواقع
وتقبل لحظات الوجد كما قسمت لك .

الحب

هو منهل الشاعر ومورد العشاق
ومحبرة الكلمات التي تسجل بين صفحات الدفاتر والأوراق
فكيف لقلبا فقد الحب أن يسلك درب الهوي
لكي يسرق كلمة أو فكره
ينسج بها شعرا يبهر الأذواق
ففقيد الحب هو شهيد الشعر
قتلوه عمدا وحرموه حق الإيحاء
فيظل هكذا
جسد
بلا
روح
الي أن يهبة الحب
حياته
أوتهبه الحياة الموت.

بعد غروب أخربقايا قصص الحب وحلول الظلام وحزن النفس وآلم القلب
 وشروء الذهن لاتحزني وأستعدي لشروق شمس الغد من نفس مكان جرح
 اليوم...فالنسيان هوبداية الحب وليس نهايته..

عندما تصلي لنهاية القصة قولي له بكل إتزان
 "لا شئ يبقى حتى أنت لذلك دعني منك واترك مخيلتي الآن لعلني انتهى من
 تنظيف ذاكرة
 الأمس عندما أفرغ من وضع حمرتي الغالية على وجنتي!.. "

**

إنعدام المساحة الوقتية بين
 كلام القلب والمشاعر وبين الإنسحاب
 قد يؤدي الي إنهيار في مخيلة المتحدث
 مما يجعل كل ماقاله او سمعه مجرد هزي
 لاعلاقه له بالأحاساس لأن القلب يلزمه بعض الوقت
 للملمت عواطفه والرحيل بسلام. "

عندما تختفي ملامح جميع الذكريات
 وتطوي جميع الصفح وتسبقنا الأيام لنصل الي منتصف الطرق
 عندها سنكون معا علي شاطئ الحب
 نحصد مازرعناه طوال عمرا مضي
 سأغلق كتابي عندما تأتي وتحضتني بيدك
 فالقي به الي جوارى واعود من شرودي
 اليك ، فعينيك هي أصدق كتاب يجب أن اتصفحه بعمق ..
 فهلا أتيت ..؟

وان سألوك عني فقل لهم
 هي من العيون نني
 وبين ضلوعي تسكنني لا اود منها الخلاص
 بل ارجو منها التبني وان دقت التعبير
 اريدها ان تلبس روحي ولا تغيب ابداءا عني.

العربى الجدىء

التخلف وعلاقتنا به!!...

إنها علاقة غير شرعية جبرية أقامها علينا الغرب والدول المتقدمة بأثرها ضمن مجموعة من زحمة الألفاظ والصفات التى لحقت بنا وأستوردناها مع كل مانطلبه ونقدم عليه منهم.

لذلك أبغضها جدا وأرفض أن تتناقلها الألسن بسهولة ويسر وكأننا نذم أنفسنا ونمجد مصالح

الغرب ، ففي فروع التنمية البشرية وتطوير النفس مجرد التكرار يثبت في أذهاننا الوضع القائم

حتى وأنا كنا نتلفظ بها على سبيل التوعية أو العلم

نريد رؤىا جديدة بعقول مستنيره تمسك بأقلام حره لايقيدها غرب ولا تتأثر بأقتصاد وحكومات ،

فالكاتب وحده مرآة عصره والشاهد على بطولات الأمس وليس من الفطنه فى شىء أن نقارن بيننا

وبينهم فليس هناك أساس واضح للمقارنة ولكن يجب علينا الآن وضع الأساس وبناء أنفسنا من

جديد فقد جاء وقت الصحوة وإفاقة الشباب من ثقافة لا تشبهنا وعادات متسلله

نحن بمصريتنا عظماء إذا تمسكنا بالثقة فى الله وتصديق رسوله فالإيمان هو عصب الإنتصار وروح

الأستقلال

قلت إستقلال وأقصد معناها فالإحتلال الثقافى والفكرى والإعلامى مرفوض

وسىخرج من بين سطورى جيل يعرف أن العزة فى لغته وفى الإعتزاز بعروبته ،وكيف لا ؟؟

والوطن العربى تكثل عالمى ذو مساحة ضخمة وعناصر بشرية تجمعها الكثير من الصفات التى

يمكن إستغلالها والبدء منها

لذلك قاوموا التبعية

وعلى كل واحد منا أن يمسك بقلمه حتى ولو لم يكن كاتب ويضع لنفسه رؤيته الخاصة الناجحة التي تكون أولى لبنات التقدم المصري والعربي علي كافة الإتجاهات..

الربيع هو فصل الحب

الوجه قمري الشكل والعيون تائهة في بحر الجمال والشفاه لاتستطيع فهم حديثها من كثرة مايجول برأسه من فكر ، أحببته حد اللاحد وتمنته بكل شكل ، الساحر الذي لا يظهر الا عندما يختفي الخلق يتقن فن القفز من زهرة الي ألف ليسرق من هذه همسه ومن الأخرى ما يقدر عليه أختفي ذات صيف

فالأجواء غير ملائمة لأكاذيبه الشتوية التي تنتعش مع سقوت المطر وتذبل في فصل الخريف ، تعثرت خطواتها كادت تنقلب موازين حياتها مضي أكثر من فصل الي ان جاء عليها ربيع الحب هو الأخر عذبه الغدر وأضناه الإخلاص الي من لا يستحق ففتاته كانت وهم سرقت منه بعض الوقت ، التقى كلاً منهما بالآخر ، ضمدت الأيام جراحهم ونسج القرب آمال جديدة عاشا من أجلها وذات يوم تبدلت الفصول وجاء الشتاء ليعود معه أكاذيب الحب

فتاته تعود وفتاها يتلون ويدعي الدفء وفي الحقيقة ان وجوده سر تساقط الثلج ونثر الظلام من حولها ، هرولت الي فصلها الهباء فوجدته مشرع اليدين اخذها بين ذراعيه أغلق عليها كل الماضي ومحت بحنانه ظلم الأمس

الى أن ذاب الثلج من حرارة الشوق
وأنقضي فصل الشتاء بقسوته وجاء الربيع ليعلنهما حبيبين برغم تقلبات الجو..

برغم عشقي لك

تحزنني أيها الشتاء

لما؟؟

لما تنساب قطرات المطر وتتساقط معها

ذكريات مضت.؟!

وعندها تقف اللحظات والمطر وحده مستمر

تتخلل القطرات وجهي ولا أري الا وجهك أنت

ليتك تذهب عني

ويعود الي هدوء النفس

إمرأة أحببت ألف!!!...

عيناك حكاية عصرية تحكي عبارات مصرية
وشفتيك قصرا مهجور أخشاه ويساورني الفضول
ومع ذلك لن أعترف ولن أقول.

كانت هذه أحر كلمات ختمت بها روايتها التي حنطت بها حبيبها الألف ، رأته صدفه وتقاطع أقدار ،
 عينيه كانت ملهمه حقا كالصقر يجول في المكان وملمسه كان مغري أستشعرته بالأصوات
 فحواء الشرقية ليس لها حق اللمس ولكنها تتقن فن الهمس وإكتشاف الأشخاص
 لم تدع له فرصة الفرار ، أنقضت عليه بجميع حواسها ، حصرته بين الحروف والكلمات لم يجد
 خلاص من سطوتها سوي التسليم
 وافق مرغما علي الدخول في دائرة الكتابات ، فكتبته رواية
 لها غلاف خاص فهدوئه مميز يجذب الأقلام ، أخفت ملامحه ، بدلت بعض الأشياء لكي لا يتعرف
 غيرها عليه حتي هو لن يعرف نفسه بعد التعديل ، أستخدمته دون أن يدري
 وبعد جريمته ، أهده كتاب ..

جنازة عارضة

أرادت أن تكتبه فلم تستطع تعثرت الكلمات أمام رجولته ، أرادت تمجيد محاسنه وتحنيط
 ذكرياتها معه ولكنها فشلت مع الأسف!
 الكتابة محاولة للحياة ولكنها تنقطع بمجرد وضع القلم وكأن الكاتب مريض الفكرة بمجرد أن
 تولد يموت
 أتت بالأوراق وأمسكت بالقلم نسجت نهايتها ونصبت صوانها ، هنا عند آخر كلمة عندما أقول
 غاب طائري في سماء مطالبه وامنياته

يقوم المقرئ بآفتاح الجلسة

وقراءة أول آياته

"ألم يأن للذين ءامنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله"

كيف خطرت هذه الأيه علي مخيلتي ؟ وكيف لكم أن تقرؤها علي تشيع جثماني ؟ كانت رسالة من

طرف آخر موجود معنا

ليل نهار بين المحبين وبين المتخاصمين ، بين القربين وبين الغرباء

أتكون النهاية ، في رواية من رواياتي

أم في شطحة من شطحاتي . لكم أعتقد الكاتب نفسه حرا لا يأسره شئ والآن فقط ظهر الحق

فعدالة السماء تعلو كل شئ

وأمر الحب وتقلباته ، أهواء الفرد ورغباته ، حتي خياله وكتابات

يجب أن تباركها موافقة الرب

وصلت قافلة الكلمات وقاربت الكاتبة علي وضع النقاط

ولكنها نسيت أن في نهاية الحكاية جنازتها سوف تقام.

إلى آخر نفس! ..

أقترنت به منذ زمن ، ظل يقترب منها ويداعب خصيلات شعرها عندما يحل الهواء بنسماته الهادئة
وتنام العيون وعينيها ساهره

جعلها تنتظره كل مساء فالعاشقة لمتعدد الوجوه دائما متخفية كان يأتيها تارة علي شكل قصة
وتارة علي شكل خاطرة الي أن تزوجته وعاشت معه.

السنوات تمضي وأطفالها صغار ترضعهم أمل وانتظار عله يرضي عن إشهار زواجهم حلمت بان
يأتيها أمامهم ويمارس الحب معها أمام من يعارض وحدثها وإنعزالها ، أرادت منه مكافئة علي صبر
الليالي الهائنة التي وهبتها إياه وما وهبها هو إلا السهر أرادت منه قبلة أمام الجميع فلم تكن
شرقية متحجرة

أرادته بأي شكل أن يكون لها وحدها تحتضنه متي شاءت ويقترن به أسمها ولكنه دوما ما يعتذر
فورائه أخريات يعدهن بشتي الطرق

قررت التخلص منه ومن آثار خطيئته فمزقت جميع أوراقها البيضاء لكي لا تلد رواية جديدة
أوملامح قصيدة يتسامر بها البشر

قتلت جميع أولاده من قصص وروايات وأشعار وهمسات وكل ما خطة القلم..
وبرغم تبرءها منه ماتت متلبسة بالأدب

عقد الصلح

بيني وبينك حروبا ومعارك قائمة
 أستجمع قوتي وأغلق
 الأبواب
 أحتضن نفسي خشية الأقتراب
 والقلب يرتجف بنبضاتة كاقطرات مطر
 ترق رق فوق الجبال
 ونسيم الحب يهوي
 والتعبير بالكتابة لا يكفي
 فهناك رب يحكمني
 وأنا سا سوف يقرأون ولهي
 فماذا أقول؟؟
 ماذا أقول والحرب الآن تشتعل
 ولا زال العقل يحكمني يقيد
 خيالي وقلمي
 مثل ما لجم شغفي
 فأمام عيونك تنهار الأفعال
 وحصون قلاعي تنتحر

وأذوب كثلجا يتقطر من فرط حرارة الشوق

وبعد كل المقاومات

كدت أن أرمي بأسلحتي

وأرتمي علي صدرك أستجدي الرحمة

ولكن

أوقفني العقل

فانا وأنت أعداء

لا يمكن أن نلتقي

الابعد شهود الخلق

وعقد الصلح أمام الأسرة

برغم عشقي لك

تحزنني أيها الشتاء

لما؟؟

لما تنساب قطرات المطر وتتساقط معها

ذكريات مضت...!!؟

وعندها تقف اللحظات والمطر وحده مستمر

تتخلل القطرات وجهي ولا أري الا وجهك أنت. ليتك تذهب عني

ويعود الي هدوء النفس.

وبعد الكثير من الوقت علمت ان

الحب هو

"اللحظة اللي ممكن تضحي فيها بكل حاجة وف نفس الوقت تبقي واثق أنك مش هتخسر ولا

حاجة

لأن الحب عطاء وثقة "

علمني حبك أن

لا أنتظر.. فقط أنظف ثيابي

علي عجل خلف رطوش حماقاتك

وأعود كما أنا بأشراقتي وردة زاهية

لعل الحب يصدق معي وأجد

رجل روايتي المفتقد.

عيناه لا تفارقني

دأماً ترمقني من بعيد

وتراقب خطواتي في

صمت.

وعندما أبحث عنه

لا أجده شئ..

فأبتسم

لعلمي بأنه

أحلام القلب الخالي..

لا منه عشقها حد الإكتفاء

ولامنه تركها حد الأنتهاء

/أنه العذاب العشقي

الذي لا يصل بك الي أرض أوسماء....

وكان للحب دوافع وأسباب وتجار

فقد غلا ثمن الحب وأصبحنا ف زمن تكنولوجياي الأحساس

كلما بعدت

العلاقات عن التفاصيل

كلما كسبت الأستمرار..

بين الألف والياء جمع بيننا اللقاء.. أعلم أنه لا يكفيك قصيدة

أرثو حبك بها.... ولن يكفر عني ندمي المتناثر

بين سطورها

أعلم أنى قتلتك مرتين
 مره عند أول لقاء بيننا عندما اخترقتك
 عيناى وتخلل حبى أعضاءك...
 والثانية عندما أغلقت باب قلبى فى
 وجه مراسلاتك...
 أعى جيدا مقدار حزنك
 سيدى المجهول
 ياشرىد الحلم وسجىن المستحيل
 لا أعلم ما إذا كانت كتاباتى ستميتك أم
 ستحيك..ولكن ما أعلمه أنها حتما
 ستبقىك
 لم أهبك حبى حقا ولكنى بكتابتى لك
 أخلدك
 أحنط مشاعرك الى الأبد
 أضعك ع حوافى الذاكره
 فكلما مررت بكتاباتى تعثرت بك..

.....

.....

.....

وينتهي الموضوع بذكر أسباب
هجرها له.

لذلك طردك من حياتي
وحنطك بين أوراقى
كلها أشتاقت اليك
عدت الي ملفاتي
ها هنا بين الألف والياء
حكايتك العابرة..

ليس من حق الرجل وحده
أن يعشق .. وليس حكرا عليه الإعتراف
بالحب...
وليس من حقه أن يكتب شعرا وحواء تصفق له
دعني أقول بأنك
شخصا يكبله الغرور
ويستظل بالتعالى ع البشر
ولكنى
لازلت أرى فيك أمل..
فجلس هنا

وأنتظر لعلني
أصدر حكما عادلا ف
قصتك.

أكثر اللقاءات المثمرة
هي اللقاء مع النفس
ولكن إذا
عاملتها
كاشخصية هامة
تستحق منك
الأستعداد.

الحب = الكره
وف الحاليتين سأفكر فيك
ولكني أتمني حقا
من ذاكرتي أن تمحيك..
وتصبح لا شئ

لأنتقم منك

وأنا بعيدة عن مآسبك .

أيهما أقوى ذاكرة الإنسان

أم ذاكرة الأماكن والأزمان

أعتقد

ذاكرة الإنسان

تؤلم أكثر ولكنها ضعيفة

☞ ذاكرة الأماكن والأزمان ف نظري

أشد كثيرا

عندما يعود الزمان بتاريخه الذي كان

وكذلك المكان الذي حوى الكثير من الأحداث التي كانت سببا ف تكوين ما تحمله ذاكرة الإنسان

* لذلك ذاكرة الأماكن والأزمان أقوى عندي بكثير..

أجمل ما بحياتي

مراسلاتي

اكتب لك فيها

أشواقي

أحزاني

ضحكاتي

همساتي

وحنيني

إليك

ولكن يا حبي العليل

لا تنتظر يوماً وصولها

أليك..

لأنها معنونه بعدما الوصول..

عندما تفعل ما في وسعك لأنقاذ شيء ما

ثم تجده غارق ومفقود لا

محاله.

تتركه برضى نفس

وتقبل لها

سيحدث

أيا كانت النتيجة

هكذا حبك يا حبيبي

قد ألقىته ف قاع البحر

ولن أسير ثانياً بمحاذات الشاطئ

تحسباً للقاء كفاني سيرا وكفاني عناء

سأعيش مثل ما انا ومثل ما أرغب ف الحياه
وأن كان لنا نصيب سنلتقي
رغما عن الظروف.

" كم أشتاق الي جلسه هادئة
علي البحر لأتخلص من أشخاص أآوني كثيرا...
ولازلت أحتفظ بهم
أريد فقط الأختلاء بنفسي وهي كفيلة عندما نلتقي أن تخلصني
من فوضي وجودهم "

" دعني أأبك علي طريقتي الخاصة..
ليس أمام المدفئة
ولامع فنجان من القهوه
ولكن عند شروق الشمس
كوبراكين البسمة
وهبوب نسيم الحب
وتقاطع النظره "

وكأني أعيش

وكأني أبتسم

وكأني أستمع اليهم

ولكن ف الحقيقة

أنا لست معهم

أذا كان الجسد معهم .

ف الروح معك

تسمعك

ترعاك

تبتسم لك

وليتك تعي

أن حياة القلب ونبضه المستكين أنت..

وما بين الروح المغتربه والجسد الخاوي..

شرودا لا يعلمه الا أنت

ف ليتك تعيد ألي روجي

ولو بسلام تبعثه به الي.

لن أتمناك

أو أبكي ذكراك

ولن انتظر خلف خطاك

ولن أقبل

بمساومة جديده

تظلمني أو أظلمها

فلم أعد

أقوي علي

التمييز بين الصدق

وبين محاولة الأذعاء

ولكن يكفيني من الحياة

أن أبتسم ولو علي

أفقه الأسباب

وأوزع الضحكات

أن اسامح ولا أنظر خلفي

فهناك غدا ينتظر

فلن أبكي طويلا ع

أمس قد هجر

أنها الدنيا أبسط من

كلمة يمكن ان توصف بها

لذلك سألهو وأستمع بمفردي

ف العشق آله.

كان كهف السنين التي قضيتها معك مظلمًا جدًا

ولم أرى فيه النور..

تحسست الجدران الي أن وصلت الي شقاق النور ف جدران

الأبتعاد عنك والفرار من أسرك ومن عبوديتي لهواك

فعندما طلبت الرحمة لنفسى وحطمت قيودي وأبتعدت عنك

حينها فقط أبصرت ضوء الحياه

تساقطت جدران السنين أمام عيني

أنقضى عامين ولكنهم أعوام

لن أنظر خلفي بعد الآن لألملم حبات الزمان

ولكنى سأحيا بما بقي منى... حره لايقيدها انسان

ولن ابحت عن حب يمحينى.. يخفى البسمة من عيني

ويمنعني من الفرار.... ليس حبا مايبكىنا أنه وهم أو عقد

بلا أثمان..

فماذا يفعل المشتري بهدية ليس لها ثمن

كفى

لن أرهن حبي بعد اليوم.... فأنا حرة أحيًا للحياه

وليس لشخص يراي في مبتغاه

فأنا هو أنا لمن أراد أن يراني بلاغش أوقناع
أوصوره يضعني فيها ويجب أن أطابق المقاس .

أنت عندي كإربطة عنقي ...فلا تحاول خنقي والى
نزعتك بيدي .

فأنا جمالى بقلبي وليس بقربك منى ..

**

يبهرنى الرجل الذكى ..

وتأسرنى المرأة الخلوقة

فالرجل فى عىنى هو عقل ...

والمرأة معانى كثيرة .

من هوى فقد سقط فى بئر لا يعلم مداه فهو كالعطشان يبحث عن سرا للحياة فذهب لبئر الحب
ظناً منه أنه النجاه ولكن ياترى هل ستجد ما تبحث عنه أیه الظمان أم ستمضى بأسا فارغ
الوجدان ...

الطموح.... هو بمثابة طفل يصرخ من الجوع ولن يصمت الا بعد تناول وجبته الغذائية..... ف
 علي قدر أيمانك بطموحك وأملك ف تحققه كان سهرك وبحثك عن سبل الوصول إليه
فالطموح بمثابة شعلة ضوء تنير لصاحبها طريق الحياة فكلنا سنمضي ولكن من منا سيصل
 الي مبتغاه...

سأتزوجك رغماً عنك...

بنت جريئة عيونها طريق ورموشها دليل علي سحر كبير وخدودها عالم ثاني تتمني عليها تدوب
 وجمالها برج عالي مهما تقرب يفضل بعيد....وكأنها معك وملك يديك وهي ف الحقيقة بعيدة
 المنال ولكن خدعك ظلها ف الماء أنها نجمة السماء حرية البحر أميرة الأميرات....وذات يوم
 تجسدت تلك الصفات في أنسيه تقطن الأرض جاءت الي مغرور وقالت له أحبك/.....
 فصمت ونظر في عبثا فلما رفع جبينه أبصر الموج ينحدر من العيون وبياض الثلج هو جمال
 الخدود وعبير الورد هو رائحة الوجود....وعندما ترحل يحل عليه نسيمات السقيع وتغمره ليالي
 البرد...

سمع كلماتها في هدوء وعندما قرر أن يجيب فجأة بهرحها المعهود وقالت له لا لا تجيب، فليس
 معني حبي أن أنتظر منك البديل

ولكنني أردت أن أعلمك أنني أحبك وكفي فإذا أردتني حقا فعلت من اجلي المستحيل الذي يفعله
 كل من هم مثلك للوصول الي حبي....
 فحبي لك أولاً لن يهدرني كرامتي....ولن يحرمني حقي ف أن أذيقك ولعي

فأجاب بنفسا عميق أعقبه بركان يغلي.

آها من حبك سيدتي ومن غدر العيون آها من سحر يجذبني ومن كلمات تقتلني آها من عشقاً غاب

طويلاً عن مخيلة مغرور والآن بكلمة أحببتكوقبل أن أبوح بمثلها حرمتني حقي ف أن

أقولوجعلتني لكلماتك أسير &&&&والآن تريدان الدليل

أحبك يامعذبتني فلا تطيلين التدللودعينا نبداً الحياة^^

فتح المغرور يده طالباً يد الفتاه فبنظرة ذكاء منها وبسمة ف الخفاء قالت قد فعلها هو ولكني ف

الحقيقة أنا من طلبت يداه *** ولكنه لو تعقل ما أمكننا أبداً اللقاء ^^ الحب _

"هو الشئ الوحيد الذي لا يمكن البحث عنه فهو يأتي من حيث لا تدري..ومتي غفلت عنه."

أن الأيام تمضي والعمر يمر والتعاش مع الواقع هو الحل ربما يكون الخيال ممتع أوينسينا الواقع

بعض الوقت ولكن وماذا بعد فنحن مرغمون ع العيش الي أن نعيش كما نختار وترغب

مشاعرنا....وللأيام ثورات يجب أن ننحني أمامها وندعي الأنكسار الي أن نتحين الفرصه ونقف من

جديد بكل القوه والتحدي...فوراء كل ظلام فجر وبعد العواصف هدوء ولكن علينا بالصبر وتحمل

ظلام وعواصف الحياه فعلي قدر الآلام تسعدنا الأيام

أمنية حائرة

ليتني كنت زهرة قطفتها يداك وأنتهي أمري..
 أو كنت عصفورة ذبحتها أناملك فأزهقت روحي..
 أوليتني كنت شربت ماء روت ظمئك.. فتخلصت مني
 بخيانتك طعنت روحي لأمك قتلتها وسفكت دمي ولا منك رحمتها وعفوت عني.

"جئت أبحث عن الاحترام فيك..
 فلم أجد سوى حرف الحاء والباقي منك هو نهيق..
 لم أعتقد يوماً أن أكتب ف الهجاء
 ولكن أضر القلم فأني بمالا برضيك "

أصبحنا نفتقد الأمان والثقة بالإنسانية لدرجة مخيفة..
 تخشي ان تكون علي سجيتك فتستغل ، تخشي ان تدعي الصلابة فتتكسر ، تخشي أن تثق فتخان
 ، تخشي ان تحب فتصدم ، تخشي أن تبتعد فتندم ، تخشي ان تدعي القوة فتنعزل وتصبح بلا
 اصدقاء..

لا بد أن تغلق جميع النوافذ المواربة التي تؤدي إلى اللاشيء وركز فقط ع الجديد وما يمكن أن
 تجدي منه نفع ؛ العمر مهما طال انتهى لذلك ليس لديك وقت!..

"الى صداقة حقيقية ، طفولة بريئة نقية

الى عينيك المسالمة ، وكلماتك البهية قل لها عذراً فقد أفتقرت الطرق ، أعتذر للقاء نيابة عني ،
فلن اتمكن أبدا من المجئ في الموعد ، لا تجلس كثيراً علي مرفأ الإنتظار فلن أعود ولن تكون
يوماً كما كنا "

عن المؤلفة

الاسم: أمانى عنان

الدولة: مصر

أعمال سابقة:

__ تيوليب من أرض الموتى__ رواية__ دار الميدان للنشر والتوزيع

__ الحبيب المجهول__ رواية__ دار قصص وحكايات للنشر الإلكتروني

- نساء من خزف__ رواية__ المكتبة العربية للنشر والتوزيع

