

المراة الحكمة اللغز

موسوعة للتعريف بالمرأة عن طريق " الحكم والأمثال " (حوالي 1245 قولاً)
لتعرف المرأة المسلمة نفسها وليعرفها الرجل: زوجاً أو ابناً أو أباً أو أخاً، أو...

إنشاء أو اختيار وانتقاء: عبد الحميد رميته، الجزائر

M

مِقْلُ مِثْرَةٍ

1- اكتفيت هنا في هذه الرسالة البسيطة المتواضعة ببعض الحكم والأمثال المتعلقة بالمرأة.

2- ركزت على ما أرى وأظن وأعتقد أنه ينطبق على أغلبية النساء في العالم في كل زمان ومكان، أي على الأقل أكثر من 50 % منهن سواء مسلمات أم كافرات، وإن كنت أخاطب بالدرجة الأولى المؤمن والمؤمنة.

3- أقدم هذه الرسالة لكل امرأة لتعرف نفسها، وتعرف حسناتها فتتميها وسيئاتها فتقلل من عددها أو تنقص من حدتها، وكذلك لتعرف نفسها وتعرف غيرها من النساء لتعاملهن بالطريقة الحسنة والمثالية والحكيمة.

كما أقدم هذه الرسالة لكل رجل حتى يعرف المرأة ويعرف كيف يعاملها بالطريقة التي يحبها الله ورسوله: سواء كانت أما أو أختا أو بنتا أو زوجة... أو غير ذلك.

4- وأهملت في هذه الرسالة (أو لم أركز) ما قيل عن المرأة مما هو شاذ:

1- لأنه منطلق من منطلقات ذاتية لا موضوعية، ومن منطلقات غير إسلامية، ومن منطلقات جاهلية: تشاؤم من المرأة، سخرية منها، استهزاء بها، تهوين من شأنها، حط من كرامتها وقيمتها ومنزلتها...

ب- لأنه لا ينطبق إلا على القليلات من النساء أو النادرات فقط منهن. ومع ذلك حتى هذا مفيدٌ جداً لتتم لنا به معرفة النساء، كل النساء ولو القليلات أو النادرات أو الشاذات منهن.

5- ركزتُ بطبيعة الحال في هذه الرسالة على نفسية المرأة لا على تكوينها الجسمي البدني العضوي البيولوجي، وذلك لأن جسد المرأة - وبدنها - فمعروف بشكل عام، ويعرفه خصوصاً الزوج بكل سهولة كما يعرفه الطبيب (أو الطبيبة) المتخصصُ بكل سهولة كذلك. وأما نفسية المرأة فهي المجهولة عند أغلب الناس (رجالاً ونساءً)، وفيها من الغموض ما فيها. ومنه فهي المقصودة باللغز هنا في هذه الرسالة.

6- ومع هذا الذي ذكرته في هذه المقدمة ومع الذي سأذكره من خلال صفحات هذه الرسالة فإنني أعلن في البداية عن رأيي الذي أجهرُ به كمؤمن علم الحد الأدنى من الثقافة الإسلامية وعلم ما لا بد أن يُعلم عن المرأة بشكل عام والمرأة المسلمة بشكل خاص، وذلك حتى يكون القارئ على بينة من أمري وهو يقرأ لي. إنني قلتُ وما زلتُ أقولُ وسأبقى أقولُ بأن للمرأة حسنات وسيئات وللرجل كذلك (مهما اختلفت الحسناتُ والسيئاتُ: عدداً وطبيعةً وحدّةً)، وبأنها ليست نصفاً أكبر ولا أقل، بل هي مكتملة للرجل كما أنه هو مكمل لها، وبأن الحياة العامة والحياة الإسلامية - خصوصاً- لا تستقيم إلا بها، فهي الأم والزوجة والأخت والبنت و... ولقد قال لي أستاذ جامعي (ليس له من شهادته الجامعية إلا الاسم) منذ سنوات في مناسبة زواج (وليمة عرس)، حيث كنتُ أقدمُ درساً دينياً عن الزواج للجمع من الحاضرين من الرجال "لا يستقيم أمر البشرية إلا بالتخلص من المرأة!"، فقلتُ له وبدون أي تردد "بل لن يستقيم أمر البشرية إلا بالتخلص من أمثالك يا هذا!". نسأل الله لنا وله

الهداية -أمين-. ما ذكرته هنا يعبر عن آرائي في المرأة عموماً، وأركز على كلمة (عموماً)، وذلك انطلاقاً من ثقافتي الإسلامية المتوازنة أولاً، ثم من خلال قراءاتي المتوازنة عن المرأة ثانياً، ثم ثالثاً من احتكاكي بها من خلال أسئلتها في الدين واتصالها بي للمساعدة على حل البعض من مشاكلها ومن خلال التعليم الثانوي المختلط وكذا من خلال ممارستي للرقية الشرعية منذ 1985 (حيث رقيتُ آلاف النساء).

7- قد تبدو بعض الحكم مناقضة لحكم أخرى، ولكن الحقيقة - في رأيي - أنه لا تتناقض، لأن الحكمة الأولى قد تعني البعض وتعني الأخرى البعض الآخر. وقد تعني الأولى ظرفاً أو حالاً بينما تعني الثانية ظرفاً وحالاً أخرى، وهكذا...

8- لم أنسب الكثير من الأقوال لأصحابها لأسباب عدة:

أ- منها ميلي للاختصار على القارئ الكريم. والواقع هو أن جل الأقوال هي لفلاسفة أو كتاب أو مفكرين أو علماء أو حكماء أو دعاة أو...

ب- ومنها أن بعض الكتب أو المجالات أو الأشرطة أو الأقراص أو... التي نقلتُ منها هذه الحكم والأمثال خلال سنوات وسنوات لم تذكر القائلين بل سمتها حكماً وأمثالاً وكفى.

9- الشروح البسيطة للحكمة أو المثل، وكذا التعليقات البسيطة بعد الحكمة والمثل، هي لي أنا سواء أصبتُ فيها أو أخطأتُ.

10- للمرأة سيئات وحسنات وسلبيات وإيجابيات ونقاط ضعف ونقاط قوة، وكذلك للرجل سيئات وحسنات وسلبيات وإيجابيات ونقاط ضعف ونقاط قوة.

11- إذا قلتُ مثلاً: " قيل: المرأة بطبيعتها مبدرة متلافة " فالمقصود:

- ❖ إما أن أغلبية النساء، أي أكثر من 50 % منهن مبذرات متلافات.
- ❖ وإما أن هناك نسبة من النساء لا بأس بها قد تصل إلى ال 50 % وقد لا تصل: هن مبذرات متلافات.

ولكن في كل الأحوال: اللفظ لا يدل أبدا على أن كل النساء مبذرات متلافات. أبدا، فلا يجوز للمرأة - أية امرأة - أن تنزعج. واللغة والعرف والشرع: الكل يحتمل هذا التعبير.

♦ يمكن أن ألوم شخصا مثلا بقولي له " كيف لا تعرف عاصمة إنجلترا، مع أن كل الناس يعرفونها؟! ". والحقيقة أنه ليس كل الناس يعرفونها ولكنه تعبير يفيد بأن أغلبية أو الكثير أو نسبة لا بأس بها من الناس يعرفون بأن عاصمة إنجلترا هي لندن، وأنا ألوم صاحبي: كيف لا يعرف ما يعرفه غيره من الناس؟!.

♦ الأم وهي غضبي تقول لابنها مثلا " لو تفعل كذا مرة أخرى سأضربك وسألصق رأسك في الحائط"، فإذا ما فعل ما حذرته منه أمه مرة أخرى وضربته أمه ضربا عاديا فإنها لا تعتبر كاذبة (لأنها لم تُلصق رأسه في الحائط)، وإذا كانت قد حلفت لا تترتب عليها كفارة يمين لأن هذا اليمين هو يمين لغو بسبب أنها ببساطة لم تكن تقصد أبدا أن تُلصق رأس ابنها في الحائط، لأن ذلك لن يحدث إلا إذا قتلته والعياذ بالله تعالى.

♦ ورسول الله ﷺ عندما يقول مثلا " الدين المعاملة " يقصد أن المعاملة جزء أساسي من الدين، ولا يقصد أبدا أن الدين ليس فيه شيء إلا المعاملة فقط.

12- أتمنى من الأخوات أن يأخذن من هذه الرسالة جانبها الإيجابي الذي أسأل الله أن يكون أكبر بكثير من جانبها السلبي، كما أسأل الله أن تكون حسنات المرأة أكبر بكثير من سيئاتها، وأن تكون حسنات كل واحدة منكن أكبر بكثير من سيئاتها.

13- مما يدخل - بإذن الله - في جانب هذه الرسالة الإيجابي:

أ- توسيع أكبر لمداركنا الثقافية العامة.

ب- فقه أعظم لجوانب مهمة من الثقافة الإسلامية.

ت- التعرف أكثر على المرأة: الكائن اللغز.

ث- محاسبة المرأة لنفسها (على ضوء ما اقتنعت به مما ذكر من سيئات وسلبيات ونقاط ضعف للمرأة)، ومجاهدتها لها، وتصحيح أخطائها، وإصلاح عيوبها، والارتقاء بنفسها إلى مستوى أعلى يرضي ربها عنها ليكفر عنها سيئاتها ويرفع لها درجاتها وليسعدها دنيا وآخرة بإذن الله عزوجل.

ج- الاستمتاع الكبير بما هو طريف مما ذكر (وما سيذكر) في طيات

الرسالة.

14- لا يجوز أبدا أن تغضب الفتاة إذا قلتُ مثلا بأن "المرأة تكره أن تسمع من يذكر سئها"، لأنه إذا انطبق هذا القول عليها فقد انطبق، وإذا لم ينطبق فلتعتبر بأن النصيحة موجهة لغيرها ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ (25)﴾ [الأحزاب].

إذا قلتُ "يا ناس إن السرقة حرام"، فإذا كنت أنت يا "فلان" تسرق، فالخطاب موجه إليك، وعليك أن تتوقف عن السرقة في الحين. وإذا لم تكن تسرق فالحمد لله رب العالمين، وعليك أن تنتبه حتى لا تسرق في المستقبل وعليك أن تحذر غيرك من الناس المحيطين بك من السرقة.

15- إذا قلنا مثلا "المرأة تؤمن بالدين أكثر وتؤمن كذلك بالخزعبلات والشعوذة أكثر"، وعلّق أحدهم بأن هذا تناقض، فإنني أقول له بأن هذا ليس فيه أي تناقض، وإنما هي طبيعة المرأة: الكائن اللغز، إنها بالفعل تؤمن بالدين والرقية والصلاة والذكر والدعاء والقرآن و... أكثر من الرجال، وتؤمن في المقابل - كذلك بالشعوذة والسحر والكهانة والدجل و... أكثر من الرجال، وليس في هذا أي انتقاص للمرأة أو حط من كرامتها. ويقاس على هذا المثال مئات الأمثلة الأخرى مثل قول من قال "المرأة كظلك: إتبعها تهرب منك، واهرب منها تتبعك". المثل صحيح وينطبق على أغلبية النساء (ولا أقول على كل النساء) وليس فيه أي انتقاص للمرأة أو سخرية منها. وحتى إن غضبت بعض النساء عند قراءة المثل وفهمت منه فهما سيئا فالعيب في فهمها هي لا في المثل في حد ذاته.

16- إذا قلنا بأن "المرأة شر لا بد منه"، مع أنني ما أحببت أن أكتب هذا القول ضمن هذه الموسوعة عن المرأة: الكائن اللغز، لأنني أتحفظ عليه من زمان ولأن أغلب الناس يفهمونه الفهم السيء. ومع ذلك فإنني أقول بأن القول مرفوض بمعنى ومقبول بمعنى آخر.

أ- هو مرفوض إذا كان القصد منه أن سيئات المرأة غالبية على حسناتها وأن شرها غالب على خيرها. هو مرفوض بهذا المعنى لأنه لا دليل في الشرع أو العقل أو المنطق أو... (إلا في الجاهلية) على أن الرجل خير من المرأة وأفضل منها وأحسن منها و... (وليس هناك كذلك دليل على أن المرأة أفضل)، وكذلك لأن في هذا اتهام غير مباشر لله بأنه خلق الرجل في أحسن تقويم وخلق المرأة في أسوأ تقويم، وهذا اعتقاد مرفوض شرعا جملة وتفصيلا. ولو كان هذا المعنى صحيحا ما

جعل الله الزواج نصف الدين ولا جعل في الزواج مودة ورحمة ولا جعل الجنة تحت أقدام الأمهات ولا...

ب- والمعنى مقبول من جهة أخرى إذا كان المقصود من القول "المرأة شر لا بد منه" هو أن في المرأة شر (ولو كان خيرها غالب)، ومع ذلك لا بد منها ولا تستقيم الحياة إلا بها.

إذا كان هذا هو المعنى فالكلمة تصبح مقبولة ولا غبار عليها ومعناها معلوم بدهاءة. إن المرأة فيها شر لأنها ليست معصومة، والذي يهمننا في الأمر ليس في أن فيها شر، ولكن في أن خيرها غالب بإذن الله. وبهذا المعنى يصبح الرجل كذلك "شراً لا بد منه" لسبب بسيط هو أن فيه شر، أي أنه ليس معصوماً، والذي يهمننا في الأمر ليس في أن فيه شر، ولكن في أن خيرها غالب بإذن الله تعالى.

17- إذا فهمت المرأة مما كتبتُ الفهمَ الحسنَ وانطلقتُ من حسنِ الظنِ بي وحملتُ الأقوالَ المذكورةَ في الرسالةَ المحملَ الحسنِ، أي على أنها تعريفٌ للرجلِ بالمرأةِ ليتعاونوا على همومِ الدينِ والدنيا، وكذا تعريفٌ للمرأةِ بنفسها وبضعفها وبسيئاتها لتتغلب على ما يمكن التغلب عليه منها، وبحسناتها لتتميها وتزيد منها ولترفع نفسها إلى أعلى عليين في الدنيا وفي الآخرة. إذا فعلت المرأة ذلك استفادت بإذن الله فائدة عظيمة من هذه الرسالة وأفادت غيرها من النساء الأخوات والقريبات والجارات و.... أما إذا فهمت المرأة مما كتبتُ الفهمَ السيءَ وانطلقتُ من سوءِ الظنِ بي وحملتُ الأقوالَ المذكورةَ في الرسالةَ المحملَ الخطأَ فإنها عندئذٍ يمكن أن تعتبر بأنَّ في الرسالةِ أسوأَ شيءٍ كُتِبَ عن المرأةِ وأنَّ صاحبَ الرسالةِ أسوأَ شخصٍ كُتِبَ عن المرأةِ، وأنَّ الأفضلَ لموقعٍ أو منتدىٍ إسلاميٍّ بدأ ينشرُ هذه الرسالةَ ألا يكمل نشرها، وإذا كان قد أتم نشرها فالأفضلُ له أن يحذفها لأنها تسيء إلى الإسلام

والمسلمين !!! مهمٌ جداً أن نتذكر معا - إخواني وأخواتي - بأن الأخ الحقيقي هو الذي ينصحنى ويتشدد معي في النصيحة "حاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوا"، "رحم الله امرءاً أهدي إلي عيوبي"، "لا خير في قوم لا يتناصحون ولا خير في قوم لا يقبلون النصيحة". وأما الذي يجاملني ولا ينصحنى ولا يصارحنى ويغض الطرف عن ضعفي وأخطائي وعيوبي وسيئاتي و... فإنه يغشني ويكذب علي، وهو ليس أخي، وهو ليس "من أهلي" بالمعنى الشرعي الإسلامي، وهو يكذبُ علي مليون مرة إن ادعى بأنه يُحبني.

اللهم إني بلغت، اللهم فاشهد !.
والله أعلم.



جازاكم الله خيراً وجازاكن الله خيراً، ونفع الله بالجميع الإسلام والمسلمين - آمين - .
والله الموفق والهادي لما فيه الخير .
إن أصبتُ فمن الله، وإن أخطأتُ فمن نفسي ومن الشيطان، فأستغفر اللهَ على ذلك.

أولاً

المرأة أة خير وشر

أي أن المرأة فيها خير وفيها شر، وهذا ينطبق كذلك على الرجل. ومن المعاني هنا كذلك أن المرأة يمكن أن تكون خيرة جدا (أكثر مما يمكن أن يصل إليه الرجل) كما يمكن أن تكون شريرة جدا (أكثر مما يمكن أن يصل إليه الرجل). ويمكن أن يكون المعنى أن المرأة في الكثير من الأحيان غامضة (على خلاف الرجل الواضح في الغالب) بحيث لا يظهر عليها - إلا بصعوبة ومشقة وعنت - إن كانت خيرة فعلا أو شريرة حقا.

ويمكن أن يكون المعنى أن المرأة تكون أحيانا خيرة وشريرة في نفس الوقت وفي نفس المكان وفي نفس الظرف، حيث لا يستطيع الرجل أن يكون كذلك حتى وإن شاء أو أحب أو أراد!!! .

1- "ربّ أنثى تتزوجها للاستقرار وأخرى تطلقها لنفس السبب".

2- "يقابل كل امرأة صنعت من رجلها أبلها: امرأة أخرى صنعت من أبله رجلا".

3- "المرأة قد تكون أحلى من العسل وقد تكون أهد من البصل".

4- "المرأة سلاح ذو حدين: فهي إما ملاك في ثوب شيطان، وإما شيطان في ثوب ملاك".

ثوب ملاك".

5- "المرأة كالنحلة: إما أن تقدم عسلا طيبا، وإما أن تلسعك".

6- "بين شفتي المرأة: كل ما في الدنيا من غسل وسم". نسأل الله غسل المرأة ونعوذ بالله من سمها.

7- "علم المرأة قليلا تصبح متكبرة، وعلمها كثيرا تصبح وديعة"، ومنه فمهم جدا أن يبحث الرجل -الذي يريد الزواج- أن يبحث له عن متعلمة.

8- "في كل مرة نكره امرأة، تُشجعنا امرأة أخرى على أن نحب المرأة"... أنيس منصور.

نسأل الله أن تكون الخيرات من النساء (في كل وقت) أكثر من الشريرات.

9- "قلب المرأة نموذج مصغر للدنيا بما فيها من وفاء وغدر"، وبهذا المعنى ينطبق القول على الرجل كذلك.

10- "المرأة يأس الرجل القاتل، ولكنها كذلك أمل حياة الرجل".

اللهم قرب إلينا الثانية وباعد بيننا وبين الأولى.

11- "المرأة سلاح ذو حدين: فهي إما ملاك في ثوب شيطان، وإما شيطان في ثوب ملاك"، ونحن بطبيعة الحال نتمنى أن تكون غالبا ملاكا في صورة شيطان لا العكس. أما "في صورة شيطان" فلأنها مغرية للرجل وفاتنة وساحرة له بجمالها وجاذبيتها وبهائها و...

12- "في قلب كل امرأة يكمن عبد وطاغية". العبد يدعوها للخير، وأما الطاغية فيحرضها على الشر.

13- "إذا رأيت في عيني المرأة نوراً... فاعلم أن في قلبها ناراً"، وهذا بطبيعة الحال متعلق ببعض النساء فقط، وهن ضعيفات الإيمان والقدرات على التخفي والمخادعة.

14 - "إذا اتجه فكرُ المرأة نحو الشر، لا يكاد يوقف شرها أحد" .

15 - "مهما كانت الزهرة جميلة فقد تجد بها بعض الأشواك. ومهما كانت الحديقة مزهرة فقد تجد بها بعض الأعشاب"، ومنه فلا يليق أبداً أن نطلب من المرأة أن تكون كاملة ومعصومة. يجب النظر إلى حسناتها وسيئاتها معاً، بل يجب النظر إلى حسناتها أكثر من النظر إلى سيئاتها... ونحن نتمنى دوماً أن تكون إيجابياتها أكثر بكثير من سلبياتها، آمين.

ثانياً

المِرَّةُ تَسِيءُ بِالظَّنِّ غَالِباً

- 1- "المرأة السيئة الظنُّ كثيرةُ الهواجسِ، والحسنةُ النيةُ هادئةُ البال".
- 2- "المرأة سيئةُ الظنِّ خاصةُ مع المرأة".
- 3- "سوء الظن لا يجوز إلا مع من غلب عليه الفسوقُ والعصيانُ، وأما المؤمن الطائع العدل فيحرمُ سوءُ الظن به".
- 4- "لو أحسنت المرأةُ الظنَّ غالباً لأمال الله قلوبَ الغيرِ غالباً لحسن الظن بها، وأما إن بالغت في إساءة الظن بالغيرِ أساء الغيرُ الظن بها غالباً".

ثالثاً

مَاضِي الْمَرْأَةِ - عِنْدَهَا - مَهْمٌ جَدًّا

- 1- "قلبُ المرأةُ درجٌ مليءٌ بقطعِ معطرةٍ من ذكرياتها".
- 2- "متعةُ المرأةِ في أن تسكب دموعاً جديدةً على أحزانٍ قديمة".
- 3- "الماضي حبيبُ المرأةِ"، سواء كان حسناً أو سيئاً.
- 4- "أسعدُ النساءِ في هذه الحياة: التي لا تاريخ لها ولا ماضي"، هذا إن كان ماضيها سيئاً بطبيعة الحال.
- 5- "ماضي المرأةِ حياةٌ ثانيةٌ تحياها لنفسها داخلياً، وأما حاضرُها فلمن هي معه خارجياً".
- 6- "ماضي المرأةِ - إن كان سيئاً - عدوٌّ حبُّ الرجل".
- 7- "أجملُ صديقةٍ للمرأة: ذكرياتها".

مراجعة

لَا يَدُ لِلْمَرْءِ آئَةٌ - حَيْثُ تَكُونَتْ أُمُّهُ لَا أَثْمَرَ فَقَطُّ - مِنْ دَيْنٍ وَإِسْلَامٍ

1- "الرجال يكرهون المرأة الخليفة اللعوب، وقد يشتهونها (لمصالحهم الشخصية الحيوانية البهيمية)، ولكنهم لا يحبونها" (لأن إيمانهم بالله يوجب عليهم أن لا يحبوا إلا من يحبه الله). وما أبعد الفرق بين [يحب] و [يشتهي] !!!.

2- "النساء الصالحات كنوز يرتجىها الجميع: من عثر عليها سعد بها"، ولكن للأسف نحن في زمان من الصعب فيه العثور على رجل صالح بحق أو على امرأة صالحة حقيقية.

3- "النساء جلهن سواء - إن كن ضعيفات الإيمان - هن صافيات كالحليب ما دمن فتيات غير متزوجات. فإذا أصبحن زوجات أسندت الواحدة منهن ظهرها إلى وثيقة زواجها، وجلست تتحداك (أيها الزوج)".

قبل الزواج هي تبحث عن شيء واحد وهو الزواج، ولكنها عندما تظفر بالزوج تصبح تطلب منه كل شيء مما يقدر عليه وكذا مما لا يقدر عليه، من الضروريات وكذا من الكماليات. فإذا أخبرها بأنه لا يقدر على تنفيذ كل طلباتها يمكن أن تقول له الكلمة السيئة "ولماذا إذن تزوجت؟!".

4- "النساء لا يحببن الحق"، إن كانت الواحدة منهن لا تخاف الله تعالى.

- 5- "المرأة بالدين ملاك ظاهر وكريم، ولكنها بلا دين - أو بعيدا عن الدين - شيطان خبيث ورجيم".
- 6- "امرأة بلا حياء كطعام بلا ملح، وامرأة بلا ابتسامه أدعى ما في الوجود للملل".
- 7- "المرأة الجميلة ليست دائما طيبة، ولكن المرأة الطيبة دائما جميلة"، لأن الطيبة والأدب والأخلاق والدين و... كل ذلك يُضفي على المرأة جمالا هو أهم مليون مرة من الجمال الجسدي المادي.
- 8- "يا بني: مثل المرأة الصالحة، مثل التاج على رأس الملك... ومثل المرأة السوء، كممثل الحمل الثقيل على ظهر الشيخ الكبير"... لقمان الحكيم. ولا يكون الفرق بين هذه وتلك إلا بالدين والأدب والخلق.

خاميسا

المرأة أنايتها

- 1- "قلب المرأة غريال يتسرب منه كل أنواع الحب، عدا حبها لنفسها"، فإنه باق معها ما دامت حية. قد يزيد حبها لنفسها ولكنه لا ينقص إلا بزيادة إيمانها وتعلقها بالله تعالى.
- 2- "الزوجة مثل الدائن: تتذكر - غالبا - كل ما قدمته لزوجها". وفي المقابل: هي تنسى غالبا وبسهولة كل أو جل ما قدمه لها زوجها.
- 3- "المرأة تحب في أحيان كثيرة ما تحب من أجل نفسها فقط".
- 4- "المرأة تحب نفسها حبا جما وكلما ضعف إيمانها بالله كلما ازدادت أنايتها وحبها لذاتها ونفسها".
- 5- "تنسى الحماة أنها كانت في يوم ما كنة"، وإلا ما أساءت بإذن الله إلى ابنتها أو إلى صهرها إلا نادرا.
- 6- "الرجل أكرم من المرأة"، وذلك بسبب أنايتها الزائدة وحبها الزائد للدنيا وللمال .
- 7- "الأم تأمل أن تجد لابنتها زوجا أفضل من أبيها، ولكنها تؤمن بأن ولدها لن يجد زوجة مثل أمه"، وذلك بسبب أنانية المرأة الزائدة وحبها لذاتها، وهذه سيئة من سيئات المرأة، وحسنة من حسنات الرجل، لأن الرجل يحب - دوما - لابنته من هو خير منه هو.

8- "ثلاثة أشياء تسقط قيمة المرأة: حب المال، والأنانية، وحب السيطرة، وثلاثة ترفعها: التضحية، والوفاء، والفضيلة".

9- "لن يستطيع أي رجل في العالم أن يرضي زوجته، ولو أوتي مال قارون... لأن هناك دائما في طلباتها ما لا يستطيع تحقيقه " !.

سِنَاخِينَا

المرأة مِيَالِتْ - بِطَبِعِهَا - لِلْإِنْتِقَامِ، وَإِذَا أَنْتَقِمْتَ لِمَنْ تَت

- 1- "سلوك المرأة دون استثناء يتحرك على محورين هما: الحب من جهة والانتقام من الجهة الأخرى"
- 2- "من النادر أن ينتقم الرجل من المرأة، وإن انتقم كان انتقامه بطيئاً". وهذا على خلاف المرأة.
- 3- "المرأة إن أخلصت وقت، وإن غدرت فهي شديدة الانتقام، وقليل ما تُخلص" ... علي سعد مراد
- 4- "المرأة في انتقامها تملك قوة عشرة رجال".
- 5- "المرأة رائعة عندما تقع - أيها الرجل - بين ذراعيها (للاستمتاع بها)، لا بين يديها فتنتقم منك".
- 6- "ليس ثمة إنسان غير المرأة يجد لذة في الانتقام مثلما تجده هي في ذلك".
- 7- "المرأة قد تصفح عن الخيانة، ولكنها لا تتساها إلا قليلاً".
- 8- "الرجل لا ينسى أول امرأة أحبها، وأما المرأة فلا تنسى أول رجل خانها"...
حكيم.

- 9 - "قد تنتقم المرأة من أجل سبب مهم وقد تنتقم من أجل سبب تافه".
ومن الأسباب المهمة التي قد تنتقم من أجلها المرأة انتقاما مدمرا خيانة الزوج لها.
- 10- "على قدر حب المرأة يكون إنتقامها".

سابعاً

بين البكر والثيب

1- " في البكر خواص لا توجد في الثيب:

أ- [لا تحن أبداً إلا للزوج الأول]، وهو الزوج الوحيد، وأكد الحب ما يقع مع الحبيب الأول وإنما الحب الحقيقي - هو عموماً - للحبيب الأول.

ب- [إقبال الرجل عليها وعدم نفوره منها]، فإن طبع الإنسان النفور من التي مسها غيره ويثقل عليه ذلك.

ج- [هي ترضى في الغالب بجميع أحوال الزوج لأنها أنست به ولم تر غيره]، سواء كان قويا أو ضعيفا، فقيرا أو غنيا، مثقفا أو أميا، طويلا أو قصيرا، أبطا أو أسودا....

[وأما التي اختبرت الرجال ومارست الأحوال، فربما لا ترضى ببعض الأوصاف التي تخالف ما ألفته وما تعودت عليه، فتقلي الزوج وتهجره وتسيء إليه بسبب ذلك].

2- " لا تنسى المرأة أبا عذريتها". أي لا تنسى من فض غشاء بكارتها، وهو عادة

الزوج الأول

3- " البنت في بيت أهلها ستظل صغيرة لا تشعر بالمسؤولية (وستبقى بلا زواج

طفلة) ولو بلغت الـ 40 من عمرها". ومن اعتبرت نفسها امرأة ناضجة وهي ما زالت لم تتزوج بعد، هي واهمة حتى ولو كان عمرها قد تجاوز الأربعين.

4- "هلا بكرة تلاعبها وتلاعبك!"... حديث شريف.

5- "زواج البكر أفضل وأنفع من زواج الثيب من حيث الصحة والقوة والنشاط وامتلاء القلب بحب المرأة لصاحبها ومجامعته لها، أما الثيب فإنها تقسم هواها بين زوجها الحالي وبين غيره ممن سبقه إليها، خصوصاً مع من كان باكراً من الرجال"... الموجهة الأسرية في دائرة محاكم دبي.

6- "عليكم بالأبكار، فإنهن أنتق أرحاماً، وأعذب أفواهاً، وأقل خباً، وأرضى باليسير"... حديث شريف.

7- ومع ذلك " فكم من ثيب خير من بكر، وخير مثال على ذلك زوجات النبي

محمد ﷺ أمهات المؤمنين، كلهن نيبات - ما عدا عائشة - رضي الله عنهن جميعاً".

ثامنا

المرأة أتعاف من كلام الناس خوفاً كثيراً جداً

- 1- "المرأة تخاف من كلام الناس أكثر مما تخاف من كلام الله وغضب الله".
- 2- "في العرس تقول لك المرأة بلسان الحال أو المقال: لا تقل لنا قال الله، ولا تقل لنا قال الرسول ﷺ. أجل يا هذا درسك ومواعظك وحديثك عن بدع ومحرمات الولايم إلى ما بعد العرس".
- 3- "عند المرأة: إرضاء الناس أولاً ثم إرضاء الله ثانياً".
- 4- "أضع ما عند المرأة أنها تصغي للرأي العام أكثر مما تصغي لنفسها".
- 5- "شهرة المرأة (أو ما يقوله عنها الناس) هو عندها أهم بكثير من سعادتها".
للأسف الشديد.

تاسعاً

المرأة أمة تتكبر - غالباً - الإساءة وتنبئ

الإحسان

- 1- "قلما تغفر المرأة الإساءة إليها حتى ولو كانت صغيرة، أما الإحسان إليها فسرعان ما تنساه" ... أفلاطون.
- 2- "لو أحسنت إليها الدهر كله ثم أسأت إليها مرة واحدة لقاتل ما رأيت منك خيراً قط" ... حديث نبوي شريف.
- 3- "للمرأة مع زوجها كيسان: الأول تضع فيه حسنات زوجها، ولكنه مثقوب، وأما الثاني فتخبئ فيه سيئات زوجها، وهو سميك كبير محكم الغلق"، تدخل إليه السيئات ويمنع عليها منعاً باتاً أن تخرج منه ولو للحظة من الزمان.
- 4- "قد تغلق المرأة إحدى عينيها عن أخطاء زوجها، ولكنها تراها بالعين الأخرى"، للأسف الشديد. ولا يعرف المرأة أحدٌ مثلما يعرفها زوجها.

عاشق

زِيَاةُ الإِحْسَانِ إِلَى الْمَرْأَةِ يُفْسِدُهُ

- 1- "إعط المرأة حقها ولا تزد، فإنها تنمرد". وهذا الذي يُغضب بعض الأخوات، ولكنني مقتنع بأنها نصيحة غالية جدا مطلوب تطبيقها مع الزوجات خاصة... وهي صالحا مع أغلبية النساء.
- 2- "تسقط المرأة إذا أعطيت حريتها"، تسقط من جهات عدة إن أعطيت لها الحرية المطلقة.
- 3- "على المرأة ألا تتال من عطف الرجل إلا ما هي جديرة به، فإن أعطيت أكثر من ذلك كانت مصدر شقائه وبؤسه وعاره"... أناتول فرانس. وهذا الذي يجعله أغلب الأزواج للأسف الشديد ولا تقبل به أغلبية الزوجات للأسف الشديد.
- 4- "المرأة أخلص ما تكون إليك قبل أن تُخلص أنت إليها، ولكنها - بعد ذلك، أي بعد أن تُخلص أنت إليها - سرعان ما تنقمص في جلد الأفعى (والعياذ بالله)"...
- علي سعد مراد.
- 5- "لا يجعل المرأة طاغية كفرعون إلا ضعف الرجل".
- 6- "الحرية تفسد حتى الزوجة الصالحة".

أحذ عيش

المرأة أمة حليم بالزواج منك كانت صغييرة

- 1- "عقل المرأة لا يفتح إلا بكلمة الزواج".
- 2- "منذ كانت المرأة طفلة تلعب بالدمية، وهي تهيئ نفسها للزواج".
- 3- "نار جوزي ولا جنة أبويا".
- 4- "الفتاة العاقلة هي التي تفضل الزواج من رجل لا رصيد له في البنك (بسيط ومتواضع ماديا)، على أن تتزوج رصيذا بلا رجل (فتصبح غنية ولكن بلا زواج)".
- 5- "وطن المرأة زوجها".
- 6- "المرأة بلا زوج كالربيع بلا ورد".
- 7- "لا يجوز للمرأة أن تتخدع بكل من ادعى أنه يريد أن يتزوج منها"، لأن الرجل لا أمان فيه (عموما) وهو يتعامل مع المرأة، والرجل لا يكذب في شيء مثلما يكذب على المرأة حين يريد أن يعتدي عليها، فلتنتبه كل امرأة مسلمة إلى ذلك.
- 8- "من مداخل الرجل إلى قلب المرأة الأجنبية:

ا- الهدية.

ب- قوله لها: أنت جميلة.

ج- قوله لها: أنا أحبك.

د- قوله لها: أريد أن أتزوجك".

فانتبهي أختي المسلمة إلى هذه المداخل ولا تتخذي.

9- "المرأة التي تقول: الزواج لا يهمني، إما أنها جاهلة أو كاذبة أو مريضة".

أ- وأما إن كانت متعلمة وتعرف دينها خصوصا، وتعرف طبيعتها كامرأة كذلك.

ب- وكانت صادقة مع نفسها ولا تريد أن تخدعها.

ج- وكانت صحيحة: غير مصابة بسحر أو عين أو جن، وكذا غير مصابة

بأي مرض عضوي أو نفسي.

فإنه يستحيل عليها عندئذ أن تقول "الزواج لا يهمني". وما يقال هنا عن المرأة

يقال مثله أو قريب منه عن الرجل.

10- "تزوج فتاة أكثر ضرورة من حفر بئر".

11- "المرأة لم تخلق لتكون محط إعجاب الرجال جميعا، بل لتكون مصدر

لسعادة رجل واحد، وهو زوجها"... " اتيان راي".

إثنا عشر

المِرْأَةُ تُرِثُ ثَابِرَةً فِي كُلِّ زِمَانٍ وَمِثْكَانٍ

- 1- "المرأة الثرثرة خطاب مفتوح بمقدور أي إنسان قراءته"، وذلك لأنها تتكلم أمام كل الناس وفي كل شيء وبدون أي تحفظ.
- 2- "المرأة بطبعها تميل إلى الثرثرة، ولكنها سريعة الصمت كذلك إذا لم تجد من ينصت إليها".
- 3- "المرأة تتكلم كثيرا فغريلاً أحاديثها بالغربال".
- 4- "المرأة تتنفس من لسانها"، أي أنها كثيرة الكلام.
- 5- "النساء أكثر المخلوقات ثرثرة (تتحدث المرأة عموماً أكثر مما يتحدث الرجل بحوالي 3 مرات)، والرجال أكثر المخلوقات إنصاتاً لهن".
- 6- "النساء أكثر المخلوقات ثرثرة، ومع ذلك هن يكتمن نصف ما يعرفن".
- 7- "النساء يصمتن أحياناً، ولكن ليس عندما يكون لديهن ما يقلن".
- 8- "تكره المرأة الرجل الذي لا يتركها تتكلم كما تشاء".
- 9- "زينة الرجل حسن الكلام، وزينة المرأة حسن الصمت"... بن جونسون.
- 10- "لا شيء يكشف الرجل مثل يديه، ولا شيء يكشف المرأة مثل فمها".
- 11- "يظل فم المرأة مثل برعم الوردة حتى تتزوج، وعندئذ ينفث"، وما أدراك ما " ينفث".

- 12- "الرجل الذي لا يريد الزواج من امرأة ثرثارة يعيش أعزبا"، لأنه لن يجد المرأة التي يريد ولو بحث عنها بالليل والنهار، بل ولو مشط الدنيا كلها بحثا عنها.
- 13- "ينسى الحسون التغريد، ولا تنسى المرأة الكلام".
- 14- "المرأة (مخلوقة) كي تنتظر إليها (لأنها جميلة)، لا كي تسمعها (لأنها ثرثارة)".
- 15- "لسان المرأة آخر عضو يموت فيها".
- 16- "الصمت أفضل حلية تتزيى بها المرأة".
- 17- "السخافة لغة النساء، أما بالنسبة إليهن فإنها حديث مهم"، وقد تقول المرأة نفس الشيء عن الرجال، وقد تكون على صواب كذلك فيما تقول.
- 18- "المرأة الحكيمة هي التي لديها الكثير لتقوله، ولكنها تلزم الصمت". ولكن أين هي هذه المرأة!؟
- 19- "المرأة لها شعرٌ طويلٌ (وهو مظهر جمال وزينة)، ولها لسانٌ أكثر طولاً (وهو سيئة من سيئاتها إن تركت له العنان ليثرثر ويقول أي شيء)".
- 20- "المرأة تتحدث ليسمعها الرجل، والرجل - في المقابل - ينصت ليسمع ما تقوله المرأة"، وفي النهاية والمحصلة: في كل الأحوال المرأة تتكلم والرجل يسمع.
- 21- "المرأة تكره السكوت... وإذا لم تجد من تكلمه فإنها قد تكلم نفسها".
- 22- "أصعب امرأة: امرأة تتحدث عن نفسها أربع وعشرين ساعة، دون أن تشعر بالملل".
- 23- "المرأة الهادئة تفرض الاعتبار".

ثَلَاثَةُ عَشْرَ

المرأة تحب المديح

1- "حاول أن تمتدح المرأة وتثني عليها"، لأنها تحب المديح حبا جما. يستحسن مدح المرأة - أيا كانت وبدون مبالغة - وخاصة الزوجة.

2- "حب الثناء والإطراء سلاح المرأة الضعيف، ومع ذلك فإنه يغزو قلبها بسرعة الصاروخ"... أمين سلامة.

3- "المرأة التي تصغي لكلمات الإطراء والإعجاب تقع في الخطيئة دون أن تدري"... وكم من جرائم زنا أو مقدمات زنا أو اغتصاب أو... ارتكبت ضد نساء، وكانت أول خطوة إلى هذه الجرائم هي كلمة إطراء ومديح وإعجاب من رجل ساقط لامرأة أجنبية عنه.

4- "النساء كالجياذ الأصلية: ينبغي أن تسمعها كلاما حلوا لتستطيع أن تُسرجها". ولذلك فإن استجابة المرأة للرجل وحسن معاملتها له وتجنب الإساءة إليه وتوددها إليه و... كل ذلك يزداد كلما حرص الرجل على معاملة المرأة المعاملة الطيبة، وعلى أن يمدح المرأة بدون أن يبالغ.

5- "المديح للمرأة مهم ومفيد بإذن الله بشروط:

- ❖ أن يكون الغرض منه طيبا، وأن يكون صادقا.
- ❖ وأن يكون بمقدار (أي بدون مبالغا).
- ❖ وأن لا يكون المادح أجنبيا عن المرأة.

هذا إذا أردنا للمرأة الاستقامة والإيمان والأدب والخلق والعفة و...

6- "الأفضل للمرأة أن لا تفتح (وأن تغلق المفتوح) الباب لأجنبي من الرجال أن يمدحها، لأن سيئات هذا المدح يمكن جدا، أن تكون أكبر من حسناته.

7- "قلب المرأة رقيق يُكسره اللفظ الرشيق".

8- "أذنا المرأة تستقبل كل نداء".

9- "ليس ثمة كذبة - مهما تكن غريبة ومفضوحة - لا تصدقها المرأة، مادامت مديحا لها".

10- "المرأة تصدق من يقول لها: ما أجملك، حتى ولو كان القائل أعمى !!!".

أربعتنا عشرين

المرأة لا يبد لها من رجل حبيب، وليس شئ ظالم أن تحب رجله بذك

- 1- "جل ما تعاني منه المرأة من وجع القلب ووجع الدماغ مصدره الرجال، ولكن مع هذا لا غنى للمرأة عنهم: إما في صورة أب أو أخ أو ابن أو زوج".
- 2- "من الصعب أن تقول المرأة لرجل: أحبك، حتى ولو كانت تحبه أكثر مما يحبها".
- 3- "المرأة التي تتراعى على قدمي رجل لن تفوز بحبه أبداً".
- 4- "المرأة التي حرمت من أبيها في الطفولة تحتاج لقوي يحميها، والتي حرمت من أمها في الصغر تحتاج لرفيق يعرف كيف يرعاها".
- 5- "المرأة المثالية ذكية، بحيث تفهم أن ملاحقة الرجل والتداعي المستمر عليه يقضي على شوق الرجل الداخلي نحوها، لأنها إن فعلت ذلك فماذا يبقى له أن يفعل معها أو لها، وما هو المجهود الذي سيبدله، وما هي الفرصة التي تركتها له لكي يطلبها؟!... عثمان الخشب".
- 6- "المرأة إن جهلت كل شيء فلا يمكن أن تجهل الرجل بأي حال من الأحوال... حسن رجب".
- 7- "المرأة تجذبك إليها بقدر ما تحاول أنت الابتعاد عنها".

- 8- "المرأة زهرةٌ في بستان، وزوجها المخلص قطراتُ الندى، وبدونه لا تحيا".
- 9- "المرأة في سعيها للحصول على زوج، إنما تريد الحصول على بطاقة تموين مجانية مدى الحياة".
- 10- "تظل حياة المرأة فارغة حتى يملأها الرجل المناسب في الوقت والمكان المناسب"... مارك توين.
- 11- "ما أتعس الغسيل حيث لا قميص رجل فيه".
- 12- "يبقى الصبي إبنك حتى زواجه، وتبقى الفتاة ابنتك حتى عتبة قبرك".
- 13- "الويل للبيت الذي تصيح الدجاجة فيه ويصمت الديك".
- 14- "إمرأة دون رجل سفينة بلا دفة".
- 15- "يُعرف الحصانُ من خياله، والمرأةُ من رجلها".
- 16- "المرأة في الطبيعة والوقع (إلا قليلا أو نادرا): هي دائما تبحث عن الرجل. وكل ما يعارض ذلك هو ادعاءٌ ومناقضٌ لطبيعة المرأة". ومعنى هذا أن المرأة بفطرتها تميل إلى البحث عن رجل تتزوجه لتكمل سعادتها وتؤدي رسالتها في الحياة. وهذا أمر تشترك فيه المرأة مع الرجل. حتى الرجل، هو ميال فطرة إلى البحث عن امرأة يتزوجها: تسعده وتكمل نموه وينشئ عن طريقها الأسرة الصالحة، ويعبد عن طريق الزواج منها ربه سبحانه وتعالى.

خمسة عشر عشرين

المرأة - علي عكس الرجل - تريد ما لا

تستطيع الحصول عليه

- 1- "ماذا تريد المرأة؟! . إنها تريد وببساطة كل ما لا تستطيع الحصول عليه".
- 2- "المرأة لا ترى البتة ما نفع من أجلها. إنها لا ترى إلا ما لا نفع من أجلها".
- 3- "المرأة السعيدة (وجودها قليل في أحسن الأحوال) هي التي لا تطلب ما تعلم أنها لا تستطيع الحصول عليه".
- 4- "المرأة تحب الشيء الذي تريده (حتى ولو كانت غير قادرة على الحصول عليه)، بينما الرجل يحب الشيء الذي يملكه بالفعل أو الذي يمكنه الحصول عليه".
ومن هنا فإن الرجل واقعي أكثر من المرأة بشكل عام.
- 5- "الرجل يطلب من المرأة أن تقدم له ما تقدر عليه، وأما المرأة فتريد - غالبا - من الرجل ما لا يقدر على تقديمه لها".
- 6- "المرأة والقناعة - غالبا ولا أقول دوما - خطان متوازيان".
- 7- "يا ليت زوجتي تقول ما أقول عنها: أجمل امرأة في الدنيا هي زوجتي".

سِنَّةٌ عَشْرٌ أَشْقَى امْرَأَةً

- 1- "أشقى امرأة: التي تشتري شباب زوجها بمالها"، فتنزوج بمن هو أصغر منها وهي تعلم أنه يطمع في مالها لا فيها هي.
- 2- "أشقى امرأة: التي تتغاضى عن سلوك زوجها وانحرافه"، لسبب أو لآخر، مثل التي تسمح له أن يزني بالغير من أجل أن يبقى عليها ولا يطلقها.
- 3- "أشقى امرأة هي المرأة المبذرة التي تقدر الأضياف الأجنبية وحب الشهرة والظهور إلى درجة الجنون"... مهدي الإسطنبولي.
- 4- "ليس هناك أشقى من المرأة التي تعتبر الزواج نهاية الشوط"، مع أنه في الحقيقية بداية مرحلة مهمة جدا من مراحل الحياة، تربي من خلالها أولادا وتبني أسرة وترعى زوجها وتؤسس بيتا على ما يحب الله ورسوله وتدخر بإذن الله الكثير من الأجر لآخرتها.
- 5- "ما أتعب المرأة التي تتزين لرجل له عينان، ولكنه أعمى"، لأنه غير قنوع، نسأل الله لها الهداية لنا ولنسائنا.
- 6- "أشقى امرأة هي التي:

❖ تنظر في أمور الدنيا إلى من هو أحسن منها.

❖ تنظر في الحياة بالعين السوداء لا البيضاء.

❖ تنظر في الدنيا بعين التشاؤم لا بعين التفاؤل.

7- "أشقى امرأة: التي تسيء الظن بربها ثم بنفسها وبمن حولها".

8- "أشقى امرأة: التي لا تثق في الله ثم لا تثق في نفسها".

9- "أشقى امرأة، هي التي ترى (لأنها غير قنوعة) بأن زوجها أسوأ الأزواج. وفي المقابل فإن أسعد امرأة هي التي تقول (زوجي أحسن رجل في الدنيا، مع أنه في الحقيقة رجل عادي كسائر الناس)".

سَبَّحْتُمْ عَيْشِي

المرأة أة لا بك منها، لا تستقيم الحياة إلا لها، ولا
قيمتها للمعيشة بك ولها

- 1- "لا يبنى البيت على الأرض، بل على المرأة". والبيت بلا امرأة لا قيمة له.
- 2- "البيت ليس حجارة، البيت امرأة".
- 3- "الصلاة الصلاة وما ملكت أيمانكم" ... حديث شريف.
- 4- "مهما احتقرنا المرأة وسخرنا منها، فلا يمكننا أن نحيا بدونها"، وبالطبع لا يجوز الاحتقار ولا تجوز السخرية بأي حال من الأحوال.
- 5- "يبقى التحدث عن المرأة ما بقيت على وجه الأرض".
- 6- "البنات هبة من الله تعالى، هبة مقدمة على الذكور".....عثمان الخشب، والدليل قوله تعالى: ﴿يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذُّكُورَ﴾ (49) [الشورى]. هذا صحيح بإذن الله حتى لو قال المجتمع خلاف ذلك وتشاءم من الإناث واعتبرهن مخلوقات من طينة أخط من طينة الذكور. والغريب هنا أن المرأة في كثير من الأحيان تفضل الذكر على الأنثى لا لشيء إلا لأن المجتمع البعيد عن الدين قال هكذا !.
- 7- "حواء إسم يوحى بالأنس والميول والهدوء والجمال والرغبة والغلبة".

- 8- "حواء هي الشيء الذي ينقصنا لتطيب لنا الحياة، وحواء ليست كل النساء"، كما أن الذكر ليس كل الرجال.
- 9- "حواء أزل وشأن ومصير، حواء أمي وأمك، رغم أنفي وأنفك".
- 10- "الزوجة الصالحة والصحة الجيدة هما أفضل كنوز الرجل"... جون راي.
- 11- "الزوجة الصالحة هي مفتاح البيت".
- 12- "الزوجة هي الصديق الذي منحه الله للإنسان".
- 13- "المرأة أبهج شيء في الحياة".
- 14- "بيت بدون امرأة مسكن للشيطان".
- 15- "المرأة أثقل شيء على النفس إذا انقطع حبها للرجل. وهي أخف شيء ما دام حبها للرجل متصلاً".
- 16- "المرأة أثنى جوهرة نزع من تاج الكون لتكون زينة الرجل وسعاده".
- 17- "رجل دون امرأة حسان بلا لجام".
- 18- "المرأة إذا ذبل عقلها ومات، فقد ذبل عقل الأمة ومات"... توفيق الحكيم.
- 19- "بيت بدون امرأة كمان بلا أوتار".
- 20- "المرأة أعظم وأروع وأفطن ما أعطاه الله للرجل، ومهنتها وعرش مملكتها الأسرة".
- 21- "الزوجة مفتاح البيت".

- 22- "المرأة أكبر مربية للرجل، فهي تعلّمه الفضائل الجميلة وأدب السلوك ورقة الشعور".
- 23- "المرأة التقية الصالحة هنا للنفس وراحة للفكر ومتعة للحياة".
- 24- "الرجل هو الرأس والمرأة هي الرقبة، والرأس ينظر حيث تدور الرقبة".
- 25- "المرأة الجميلة التي تتمتع بصفات الرجل الشريف، هي أجمل ما يكسبه المرء في الدنيا، لأنه في تلك المرأة تجتمع كل فضائل الجنسين".
- 26- "المرأة الجميلة المتخلقة بأخلاق الرجل الشريف هي أروع ما في الطبيعة".
- 27- "المرأة الحكيمة تملأ بيتها بالحب والجمال والصدق والخير".
- 28- "المرأة الصالحة خير للرجل من عينيه ويديه".
- 29- "المرأة الصالحة شريكة الرجل في ملكه، وقيمته في ماله، وخليفته في رحله"... بن سينا.
- 30- "المرأة الصالحة لا يعدلها شيء، لأنها عونٌ على أمر الدنيا والآخرة"... عبد الله بن المقفع.
- 31- "المرأة الصالحة مثل التاج المرصع بالذهب، كلما رآها الرجل قرت عيناه برويتها"... سيدنا داود عليه الصلاة والسلام.
- 32- "المرأة الضعيفة هي التي تكره زوجها، وأما القوية فهي التي تكره زوجها - بحسن معاملته واتباع سياسة حكيمة معه - على حبها".
- 33- "المرأة السفیهة تُهدم البيت، ولكن المرأة العاقلة تبنيه وتشيده على أجمل وأحسن أساس".

34- "المرأة المتكاملة هي تلك المرأة التي تمتلك صفات بنات جنسها أمام الرجل، فهي من تحب - أيها الرجل - أن ترى في أية ساعات من ساعات الليل، وهي الأم حينما يحتاج المرء إلى حنان الأم، وهي الأخت حينما يحتاج إلى مودة الأخت، وهي الإبنة حينما يحتاج إلى برّ الإبنة، وهي الزوجة حينما يحتاج إلى عطف الزوجة، وهي كل هذا... " ... طه حسين.

35- "المرأة أمل كل رجل في الحياة".

36- "المرأة: إن أسأت معاملتها كانت نقمة الدهر ونذير الشقاء، ولكنك إن أحسنت معاملتها كانت بهجة الحياة وملاك الرحمة".

37- "المرأة بيدها زمام العالم: تصلحه أو تفسده متى شاءت" ... مورييس لوبلانك.

38- "المرأة تاج الخليفة".

39- "المرأة تجعل من الرجل الغليظ القلب رجلا رقيقا". وكم رأينا من رجال كانوا في قمة القسوة والانحراف والضلال، تزوج الواحد منهم بامرأة فاضلة فانقلب أمره رأسا على عقب، بحيث أصبح خلال شهور من أرق الرجال ومن أطيب الرجال ومن أحسن الرجال ومن أقوى الرجال في الحق والعدل !.

40- "المرأة حين تتكوّن تكوينا حقيقيا، فإنها تكون سبيلا في تكوين الأمة تكوينا عظيما".

41- "المرأة راعية في بيت زوجها، وهي مسؤولة عن رعيته" ... حديث شريف.

42- "المرأة زهرة البيت وروحه، بل زهرة المجتمع وروحه. وما البيت والمجتمع

دونها

إلا أنية بلا زهر وقارورة بلا عطر“..... توفيق الحكيم.

- 43- "المرأة عصا تريد يد الرجل أن تمسكها لتتقوى بها"، على هموم الحياة.
- 44- "المرأة مغذية الجسم والنفس ومصدر الحياة والموت، والمَلَك الحارس وربة البيت".
- 45- "النساء بلا عشرة الرجال يذبلن، والرجال بلا عشرة النساء يتبلدون".
- 46- "النساء حور الدور، وبهجة وحبور، فلا دار من غير عائلة، ولا عائلة من غير امرأة".
- 47- "المرأة الصالحة والعافية هما أفضل غنى للرجل".
- 48- "النساء شقائق الرجال".
- 49- "النساء متاع الرجال في الحياة، وهنَّ أشبه بمنقولات المسافر: تعب ومشقة وحمل ثقيل، ولكن لا يمكن الإستغناء عنهن أبداً، ولا تستقيم الحياة بدونهنَّ أبداً.
- 50- "النساء صانعات الرجال. هات لي عظيماً من العظماء أدلك على أن سرَّ عظمته أمه أو زوجته".
- 51- "النساء محضيات يصنعن الرجال الصغار، وصديقات لمتوسطي السن، وممرضات للكهول".
- 52- "متى ابتعدت المرأة عن البيت ضاع البيت"...
- 53- "النساء هن أنضر أزاهير الحياة وأجمل رياحينها، فمن بين أعطافها يتنسم المرء أريج الفتنة والجمال والسحر الخلاب، ومن أعماق قلوبهن يستوحي الشعراء أروع أفانين الخيال".

- 54- "النساءُ يساعدن على تأليف الأمة أكثرَ مما يفعلُ الفلاسفةُ".
- 55- "حُبُّ إلي من دنياكم ثلاث: الطيب، والنساء، وجعلتُ قرّةَ عيني في الصلاة"... حديث شريف.
- 56- "الرجلُ بدون المرأة والمرأة بدون رجل: مخلوقان ناقصان في النظام الطبيعي، ولكن كلما كان التناقضُ في الطباع كلما كان الوفاق بينهما".
- 57- "الرجلُ دمةٌ رقيقةٌ خلقتُ المرأةَ لتمسحها".
- 58- "الرجلُ والمرأةُ يؤلفان إنسانا كاملا، وبالزواج وحده تكملُ المرأةُ نفسها ويكملُ الرجلُ نفسه"... هيجل.
- 59- "بِتَّ اللهُ في كيان كل جنس ميلا وحبا للجنس الآخر، وجعل المرأة في حاجة إلى الرجل والرجل في حاجة إلى المرأة. إن أحدهما لفي حاجة إلى الآخر، حتى يندفع إليه بكل كيانه ومكوناته آملا أن يجد عنده الهدوء والاطمئنان، والحب والحنان، والسكينة والاستقرار. إن أحدهما لفي حاجة إلى الآخر حتى يُفضي إليه بكل أحاسيسه ومشاعره وعواطفه وأفكاره، ويكشف له عن كل همومه وأسراره، ويشاطرهُ حلوَ الحياة ومرّها، وسراءها وضراءها، ويتجاوب معه تجاوبا مُثمرا فعلا، يجعله لا يأبه بهموم الحياة ومنغصاتِها، وينطلق انطلاقة القوي القادر على حل مشكلاتها وتعقيداتِها"... عثمان الخشب.
- 60- "لو لم تكن المرأةُ مثلَ الرجل لما خلقتُ له. إن كلاهما في حاجة إلى الآخر. الفارقُ بينهما يكمل الآخر".
- 61- "من طعنَ في امرأته طعن في شرفه".

62- "الرجال يصنعون عظامَ الأمور، هذه حقيقة. ولكن النساء يصنعن الرجال، وهذه حقيقة ثانية كثيرا ما ننساها"، أو نتناساها.

63- "الدنيا متاعٌ، وخيرُ متاعها المرأةُ الصالحةُ"... حديث شريف.

64- "نفّر - نحن الرجال - دائما من المرأة التي تُشبهنا (في صفات يتصف بها الرجل، وهي خاصة به)، ذلك لأننا نبحثُ في الجنس الآخر عما هو مناقضُ فينا". وهذه حقيقة قلّما ينتبه الرجال وكذا النساء إليها. لو أن الله خلق المرأة متصفة بكل صفات الرجل الخاصة به التي ميزه الله بها عن المرأة (صفات نفسية وعصبية لا بدنية وعضوية) لما قبل رجلٌ في الدنيا أن يتزوج بامرأة وإذا تزوج فلن يتحملها إلا لأيام أو لأسابيع. ونفس الشيء يُقال عن المرأة مع الرجل. إذن ما أجهل الرجل حين يقول (لم لا تكون المرأة مثلنا نحن الرجال في كذا وكذا...!!!). وفي المقابل ما أجهل المرأة حين تقول: (لم لا يكون الرجل مثلنا نحن النساء في كذا وكذا...!!!). أنا أعرفُ بعض الرجال من الجزائر ومن خارجها تزوجَ الواحدُ منهم بامرأة مترجلة (تنسبه بالرجال): تزوجها اليومَ ثم طلقها خلال أسابيع. لماذا؟! فقط للسبب الذي ذكرته قبل قليل.

إن الرجل يجد نفسه مع الوقت، وكأنه تزوج برجل (والعياذ بالله تعالى) وليس بامرأة.

إن الحياة لا تحلو ولا يستقيم أمرها إلا بهذا التناقض، أو قلُّ بهذا التكامل.

سبحان الله! تبارك الله أحسن الخالقين!.

65- "المرأة خيرُ كنز يُضافُ إلى رصيد الرجل".

66- "جرت العادة عند أقوام سابقين وحاليين، كما جرت العادة عندنا نحن (...)
أن يقول الكبارُ عندنا (قالت لي العايلة، وأوصتني الدارُ و...). والمقصودُ بالعايلة
وبالدار: الزوجةُ أو ربة البيت، لأنه لا قيمة للعائلة ولا للدارِ بدون المرأة. وفي هذا
من الشرف لها ما فيه".

ولقد أشار أبو حامد الغزالي **رَحْمَةُ اللَّهِ** إلى هذا المعنى في كتابه "إحياء علوم الدين".
67- "الرجالُ نعمٌ والنساءُ حسناتٌ"... نسبَ هذا القولَ البعضُ من آل البيت إلى
رسول الله **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**، نسبه معنى لا لفظاً. والمعنى أن المولودَ الذكرَ نعمةٌ تفضلُّ الله بها
على الوالدين، ولكنه يُحاسبهما عليها: شَكَرَا أم كَفَرَا. إذن الولدُ الذكرُ قد يكون في
ميزان حسنات الوالدين أو في ميزان سيئاتهما. أما المولودُ الأنثى فهو حسناتٌ
تُضافُ بإذن الله مباشرةً وصافيةً إلى الرصيد في ميزان حسنات الوالدين خاصةً إذا
أحسننا تربيتها، وفي هذا ما فيه من فضلٍ للأنثى وللفتاة وللمرأة في الإسلام. والله
أعلم.

68- "المهرُ الحقيقي هو في الفتاة نفسها"، لا فيما تأخذهُ هي من مال كمهر
وصداق من زوجها.

إن المهرَ الحقيقي هو الذي آخذه أنا عندما أفوزُ بامرأة أو فتاة كزوجة لي. أي أن
المرأة - مهما أعطيتها من مهر - هي أعلى في الحقيقة من أموال الدنيا كلها، وهي
بإذن الله أعلى من كل مهر.

69- "المرأةُ كنزُ الرجالِ".

70- "تستحيلُ الحياةُ - أو تكاد - بدون النساءِ".

71- "سحرُ المرأة الحقيقي أشكالٌ وألوان، ومنه: أن المرأة قادرةٌ على أن تجعل الشاب الصغير يشعرُ أنه قد أصبح رجلاً، والشيوخ يشعرون أنه قد أصبح شاباً، والرجل الذي بلغ منتصفَ العمر يشعرُ أنه قد أصبحَ واثقاً من نفسه ومن الحياة..." برناردشو.

72- "ما عادى مفكراً أو فيلسوفاً المرأة إلا وهو يعاني من عاهة أو عقدة أو جرح في نفسه (أي أنه مريض نفسياً). ولا يصحُّ أن يؤخذَ ذلك منه، وذلك لأن الخطأ لا يُقتدى به".

73- "إن المرأة العظيمة تُلهم الرجل العظيم، أما المرأة الذكية فتثير اهتمامه، بينما نجد أن المرأة الجميلة لا تحرك في الرجل أكثر من مجرد الشعور بالإعجاب، ولكن المرأة العظيمة الحنون وحدها التي تفوز بالرجل العظيم في النهاية".

74- "من أخلاق الأنبياء حبُّ النساء..." الإمام جعفر الصادق رضي الله عنه.

75- "ما أكرمهنَّ إلا كريمٌ وما أهانهنَّ إلا لئيمٌ".

76- "خيركم خيركم لأهله، وأنا خيركم لأهلي" ... حديث شريف.

77- "كنوزُ العالم بأسره لا توازي المرأة الفاضلة".

78- "إن كل فلسفة الرجال لا تعادل واحدة فقط من عواطف المرأة".

79- "إذا تلبد قلب الرجل بالهموم انزاحت سحب الضباب بظهور المرأة".

80- "حقيقةً بيت بلا امرأة كجسد بلا روح".

81- "المرأة ربيع الحياة التي تحمل ابتسامة نسمة وأريج عطوره".

82- "الزوجة الصالحة منحة الإله لمن يستحقها".

83- "لا يعرف الرجلُ كيف يعيشُ، حتى تعيشَ معه امرأةٌ"، وحتى الجنة - كما قال الشيخ يوسف القرضاوي، تنقصُ قيمتها إلى حد كبير لو لم تكن المرأةُ فيها ومن نعمها. مع أن في الجنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، ومع ذلك كان يمكن أن تكون النعمةُ فيها ناقصةً لو لم تكن فيها المرأةُ، ومنه فإن الله - أحكم الحاكمين، الرؤوف الرحيم - زين الجنةَ بالمرأة وأكملَ نعيمها بالمرأة وأتمَّ فضلَه فيها بالمرأة، ثم ختم الله كلَّ النعم بالسماح للمرأة وللرجل المؤمنين أن يريا الله عزوجل في الجنة كما يرى القمرُ في الدنيا ليلةَ البدر، نسأل الله أن نكون من أهل الجنة.

84- "هموم الرجل عظيمة وأعظمها فراق امرأة يحبها".

85- "الرجل يتمنى السعادة ولكن المرأة تصنعها".

ثمانين عشرين

المرأة من الحاجة

- 1- "المرأة - عموماً - أقل بكثير ثقة في نفسها (من الرجل)".
- 2- "ليس أشق على المرأة من اتخاذ قرار نهائي".
- 3- "للمرأة 70 رأياً في وقت واحد".
- 4- "تعجب عندما تثبت المرأة على رأي، لا عندما تُغير من رأيها مرات ومرات في وقت قصير جداً".
- 5- "لا شيء يتغير أكثر من الوقت والنساء".
- 6- "المرأة أشد تقلباً في آرائها من الرجل".
- 7- "للمرأة طبيعة البحر المتقلبة".
- 8- "ما أخف من الريشة؟! والجواب هو الغبار. وما أخف من الغبار؟! والجواب هو الريح.
- وما أخف من الريح؟! والجواب هي المرأة. وما أخف من المرأة؟! والجواب هو لا شيء.
- 9- "بين (نعم) المرأة و(لا) المرأة، لا يمكننا إدخال ولو رأس إبرة".
- 10- "غالباً ما تتغير المرأة، ومجنون من يثق بها".
- 11- "بين قول المرأة (لا) و(نعم)، لا يوجد متسع لممر إبرة!".

تَسْبَعُ عَشْرَ

المرأة أمةٌ ظفرك صغيرٌ

1- "تظل المرأة محافظة على معالم الطفولة، لا في جسمها فحسب، بل في طباعها وحالتها النفسية كذلك. وهي لو اختلفت أوجه شبهها عن الطفل كثيرا لما استطاعت أن تكون أما صالحة"... فريدريك كاهن.

2- "في المرأة من أخلاق الطفل:

- غيرته المضحكة.
- نزقه السريع.
- استغراقه في الحاضر الذي بين يديه.
- قصور نظره على الظواهر والقشور.
- مرحة ولهوه.
- نفوره مما يهيم ويصلح.
- محاكاته لكل ما يراه.
- تعويله في أغلب أموره على سواه.
- تقلبه وكذبه ورياءه وأنانيته.
- ولعه باستطلاع المضمرات والأسرار.
- جشعه وطمعه وافتتانه بالثناء والإطراء."

3- "النساء أطفال غريبات الأطوار".

4- "النساء كالأطفال: يساسون بالعصا حيناً وبالبسكويت والحلوى حيناً آخر".

5- "تفهمُ المرأةُ متطلباتِ الطفل بسبب شعورها الطفولي، بينما يبتعد الرجلُ عن عقلية ومحيط الطفل بسبب تطوره الذهني". والمصلحة العامة للطفل تحتاج إلى هذه وإلى ذلك.

6- "عندما أراد الله أن يخلق كائننا يناسب الرجلَ طولاً، ويناسب الطفلَ تفكيراً: خلق المرأة".

7- "تركيب المرأة الجسماني يقربُ من تركيب الطفل، ولذلك تراها مثله ذات حساسية حادة جداً، تتأثر بغاية السهولة، بالإحساسات المختلفة كالفرح والألم والخوف"... دائرة المعارف الفرنسية.

عِشْهِ وَبِ المرأة أكثر وفاءً في الحب

- 1- "قلب المرأة لا يخضع إلا لرجل واحد مهما كثر محبوها"... علي سعد مراد.
- 2- "قلب المرأة لا ينطوي على حب صادق لأكثر من رجل".
- 3- "تتردد المرأة بين أن تكون وفية لزوجها أو أن تكون شخصية بارزة". ومن المعاني المستتبطة هنا أن التي لها طموح كبير ولها تعلق بالشهرة كبير ولها ميل زائد لأن تقود أكثر مما تقاد، هذه المرأة من الصعب عليها أن تكون وفية لزوجها.
- 4- "الزوجة الجميلة تساوي مليون دولار، والفاضلة تساوي 3 ملايين، وأما الزوجة الوفية فتساوي ميزانية أمريكا كلها".
- 5- "الأوفياء من الرجال (بعد موت الزوجات) لزوجاتهم أقل دوماً من الوفيات من النساء (بعد موت الأزواج) لأزواجهن. ونفس الشيء يقال عما بعد الطلاق. وهذه حسنة من حسنات المرأة الكثيرة.
- 6- "إن المرأة لا تسخر من الحب ولا تهزأ من الوفاء إلا عندما يخيب الرجل آمالها".

واحد وعشرون

هَيْدَفُ غَالٍ عِنْدَ الْمَرْأَةِ فِي الْحَيَاةِ " إِيْقَاعُ الرَّجُلِ فِي الْإِعْجَابِ بِهَا أَوْ فِي حُبِّهَا "

- 1- "المرأة تريد إيقاع الرجل في الإعجاب بها من أجل الإعجاب فقط أو من أجل الجنس. وتريد الجنس (من الرجل) عن طريق الزواج إن كانت مؤمنة تخاف الله، وعن طريق الزنا إن كانت مستهترة تريد المتعة أو المال بالحلال أو بالحرام".
- 2- "في العصر الحجري كانت المرأة تحصل على قوتها باصطياد الحيوانات، والآن باصطياد الرجال".
- 3- "المرأة أشد أعدائنا لأنها تملك قيادة اللذات، وهذا هو سر قوتها التي بها يمكن أن تتغلب على كل الرجال".
- 4- "أعظم لذة حسية على وجه الأرض هي لذة الإستمتاع الجنسي بالمرأة".
- 5- "نقطة ضعف المرأة: المال، ونقطة ضعف الرجل: المرأة".
- 6- "تملك المرأة زوجها بالوداعة".
- 7- "امرأة بلا رجل حديقة بلا سياج".
- 8- "وطن المرأة زوجها".
- 9- "امرأة بدون رجل أرض بدون بذر".
- 10- "ضعف الرجل يصنع قوة المرأة".

11- "أغبي امرأة تستطيع أن تخدع أذكى رجل".

إثبات وعيش وبن المرأة آلة تخدع بسهولة

1- "غبية، بل أغبي النساء تلك التي تُصدق أن الحب (بين رجل وامرأة أجنبية عنه) يمكنه أن يتحول إلى صداقة بريئة".

2- "قل للمرأة: أنت جميلة، تتحول إلى حمقاء". وللأسف فإن المرأة تصدق من يقول لها " أنت جميلة " حتى ولو كان أعمى.

3- "من النساء الحمقاوات من يضحين بشرفهن لأجل حبهن". وكم رأينا من فتيات ارتكبن الزنا إرضاء لمن تحبه الواحدة منهن.

4- "كثيرا ما تُخدع المرأة باسم الدين من طرف متدينين تدينا مغشوشا".

5- "تُخدع المرأة بسهولة باسم الحب أو الزواج أو الهدية، أو بالإدعاء لها بأنها جميلة".

6- "أشبع نهم الكلب بعظمة، وأشبع نهم المرأة بأكذوبة".

ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ

الْحُبُّ قَبْلَ الزَّوْجِ أَوْ بَعْدَهُ

- 1- "الحب بعد الزواج هو الذي يدوم غالبا".
- 2- "الحب قبل الزواج قلما يدوم".
- 3- "الحب بعد الزواج هو الذي يؤدي غالبا إلى زواج ناجح".
- 4- "تبتهل بعض النساء إلى الله كي تحصل على الرجل الذي تحب، ولكن صلاتي أنا تختلف عن صلواتهن، فأنا أبتهل بكل تواضع ليجعني الله أحبُّ الرجل الذي أتزوج"... روز ستوكس.
- 5- "لن يتعرف الزوجان على بعضهما البعض إلا بعد الزواج".
- 6- "قبل الزواج: المرأة تتكلف للرجل والرجل يتكلف لها، ولا يظهر الواحد منهما على حقيقته إلا بعد الزواج، حيث يعرف كل زوج بعد ذلك أنه كان يجهل الآخر بل يجهل حتى نفسه".
- 7- "إذا طالت مدة التعارف بين الزوجين قبل الزواج، فقدت ليلة الدخول طعمها ولونها ورائحتها".

أربع عترة وعشرون

المرأة لا تحفظ السر / نقالتة للأخبار

- 1- "إذا أردت أن تروج لرأي فخطب به النساء".
- 2- "المرأة أفضل وسيلة لنقل الأخبار".
- 3- "المرأة أقدر على كتمان سرها، وأعجز عن كتمان سر غيرها".
- 4- "المرأة تكتم ما لا تعرف فقط!".
- 5- "المرأة لا تحفظ السر وتنقل الأخبار الصادقة والكاذبة في نفس الوقت".
- 6- "المرأة تضخم الأخبار عند نقلها وتزيد من عددها".
- 7- "المرأة تنقل الأخبار السيئة أكثر من نقلها للأخبار الحسنة".
- 8- "السر في قلب المرأة كالسم، إن لم يخرج منها قتلها".
- 9- "الأسرار في نظر المرأة نوعان:
❖ نوع تافه لا يستحق أن تحتفظ به.
❖ ونوع آخر مهم جدا بحيث لا تستطيع أن تحتفظ به".
- 10- "السر الوحيد الذي تحفظه المرأة ولا تديعه هو ذلك الذي تجهله"... سينيكاس.

خمس عشرة وعشرون

أسنان العمليّة الجنسيّة التي بين يديّها الرجل من المرأة، موجود في كلّ امرأة

- 1- "إذا رأى أحدكم امرأة، فوَقعت في قلبه فليعمد إلى امرأته فليواقعها، فإن ذلك يرد ما في قلبه" حديث نبوي رواه مسلم.
- 2- "عندما تنطفئ الشموع، كل النساء تتشابه" ... مثل يوناني.
- 3- "عندما تنطفئ الشموع، كل النساء جميلات" ... مثل تركي.
- 4- "كل امرأة جميلة في الظلام، وعن بعد".
- 5- "كل النساء متساويات من العنق إلى الأسفل".
- 6- "ليست هناك امرأة جميلة: أغمض عينيك تجد كل النساء متشابهات".
- 7- "أعظم لذة حسية في الدنيا عند الرجل هي لذة الجماع".
- 8- "عندما تغيب الشمس تستوى النساء في الجمال".

سُبُهْتٌ وَعَيْشٌ وَبِنٌ

بَيْنُ الصَّغِيرَةِ وَالصَّغِيرِ

- 1- "المرأة وهي صغيرة تتأثر بالانفعالات الوجدانية، بينما الرجل يميل إلى الجانب العملي في أغلبية الأمور".
- 2- "المرأة وهي صغيرة تكون متقبلة للنصائح منصاعة لها، بينما الرجل يحاول الاستفسار عنها قبل تقبلها".
- 3- "المرأة وهي صغيرة تكون هادئة ووديدة، بينما الرجل يكون كثير الحركة".
- 4- "المرأة وهي صغيرة تقوم بعملها بصدق ونظام أكثر من الرجل".
- 5- "المرأة وهي صغيرة لديها قدرة كبيرة على الصبر والعمل المتواصل لأجل بلوغ الهدف أكثر من الرجل".
- 6- "تقلُّ المبادرة العاطفية والجنسية لدى المرأة، وتفضل المرأة - غالبا - انتظار هذه المبادرة من الرجل".
- 7- "يقُلُّ اللجوءُ إلى السيطرة من المرأة، وتُفضل المرأةُ الخضوعَ بخلاف الرجل".

سَبَّحْتَهُ وَعَشَّيْتَهُ المرأة أمة بين الأُمس واليَوْم

كانت المرأة بالأمس:

- 1- خادمة سعيدة.
- 2- عمياء تسير في نور النهار.
- 3- جميلة بجمالها.
- 4- فاضلة ببساطتها.
- 5- قوية بضعفها.
- 6- تتذكر طيلة حياتها قبلة زوجها الأولى.
- 7- تصنع ثيابها لتوافق جسمها.
- 8- تبحث عن الرجل لتصنع معه حضارة.

ولكنها صارت اليوم:

- 1- سيدة تعيسة.
- 2- مُبصرة تسير في ظلمة الليل.
- 3- قبيحة بتقننها.
- 4- سطحية بمداركها.

- 5- بعيدة عن القلب بمعارفها.
- 6- لا تكاد تتذكر زوجها الأول.
- 7- تتبّع الرجيم ليوافق جسمها الثوب الذي تبتكره محلات الأزياء.
- 8- تسخر من الرجل وتستنزف وقته وثروته واهتمامه، وتثير شهوته وغريزته ليظل في حالة حيوانية باستمرار، حتى يمكن ركوبه واستغلاله كما يُركب الحمار ويُستغل ويُقضى به الحوائج.

مَثَانِيَتُهُ وَعَيْشُهُ وَوَتْنُهُ

المرأة والشيطان

- 1- "الشيطان هو المخلوق الوحيد الذي تطيعه المرأة دون أن تسأله عن السبب"، لا تسأله: لماذا أمرها بكذا؟ ولماذا نهاها عن كذا؟.
- 2- "النساء حبايل الشيطان"... حديث شريف. ومنه فالشيطان لا يستطيع أن يُفسد الرجل بشيء كما يفسده بالمرأة، لأن نقطة ضعف الرجل - عموماً - هي المرأة.
- 3- "الرجل للمرأة، والمرأة للشيطان". ومنه فإن المرأة تغلب الرجل، والشيطان يغلب المرأة.
- 4- "إن المرأة تُقبل في صورة شيطان وتُدبر في صورة شيطان. فإذا أبصر أحدكم امرأة فليأت أهله، فإن ذلك يردُّ ما في قلبه"... حديث شريف. وربما كان القصد هو

أن المتعة واحدة (بل هي مع الزوجة أطيب بإذن الله بكثير)، ولكن الشيطان - لعنه الله - هو الذي يُزين الأجنبية للرجل.

5- "تغرُّ بنا - نحن الرجال - المرأة دائماً، أما هي فلا يغرُّ بها إلا الشيطان".

6- "ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطانُ ثالثهما" أو كما قال رسول الله ﷺ.

7- "هب قلبك لله يزدد نوره، ثم هبه للمرأة وامض صكاً مع الشيطان"... أرسطو.

ومنه فإذا وهبتَ قلبك للمرأة من أجل حسن معاملتها (وأنت رجل جاد وحازم) فهذا حسنٌ وطيبٌ، وأما إن وهبتَ قلبك للمرأة ابتغاء مرضاتها (سواء أحسنت أم أساءت، وسواء أطاعت أم عصت) فقد أمضيتَ - أيها الرجل - صكاً مع الشيطان والعياذ بالله تعالى.

8- "وراء كل عظيم امرأة، ووراء كل شيطان امرأة كذلك".

9- "وضعَ الشيطانُ المرأةَ تحت الرجل، كي يبقى الرجلُ تحته"، أي أن الشيطان يريد أن يسيطرَ على الرجل عن طريق فتنة المرأة.

10- "إذا شارك الشيطانُ امرأة فإنه يفقد حصته"، لأنها أمكر منه.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا (76)﴾ [النساء] وقال أيضاً: ﴿إِنَّ كَيْدَكُمْ عَظِيمٌ (28)﴾ [يوسف].

11- "يبلعُ الشيطانُ المرأةَ، ولكنه لا يستطيع هضمها".

12- "حيث لا يصل الشيطان يرسلُ عجوزاً".

13- "إن الله جعل النساء جميلات ولكن الشيطان يجعلهن مثاراً للفتنة!".

مع ملاحظات:

الأولى: بقدر قوة الإيمان بالله بقدر ضعف تسلط الشيطان على المرأة.
الثانية: واضح أن كل الكلام السابق لا ينطبق على كل النساء، بل على بعضهن فقط.

وهناك نساء الواحدة منهن خير وأفضل من عشرات أو مئات الرجال.
الثالثة: من النساء شيطانات، ومن الرجال كذلك شياطين.
نسال الله أن يغلبنا - رجالا ونساء - على أنفسنا وعلى الشيطان، آمين.

تَسْعَتُ وَعِشْرُونَ الْمِنْ آةٌ صَدِيقَتِ الْمَرْأَةِ

- 1- "إذا أكثرت المرأة من الوقوف أمام المرأة قللت من اهتمامها بالوقوف بالمطبخ"، لأنه من الصعب جدا التوفيق بين هذا وذاك.
- 2- "إذا أردت أن تُجنن المرأة فاحرمها يوما كاملا من المرأة".
- 3- "أعظم الناس فضلا على المرأة هو مخترع المرأة".
- 4- "المرأة التي تعكس وجه امرأة قبيحة، لم تصنع بعد"، لأن المرأة- أية امرأة - ترى نفسها في المرأة ملكة جمال العالم.
- 5- "قد تستطيع المرأة الاستغناء عن صديقاتها جميعا، ما عدا صديقة واحدة وهي المرأة".

6- "لو نظرت المرأة في الحياة بمقدار مما تنظر في المرأة، ما كان بين النساء امرأة حمقاء".

7- "يموت الرجل وقلبه معلق بالمرأة، وتموت المرأة وقلبها معلق بالمرأة".

8- "فيلسوف أو أحمق: الرجل الذي يدخل على زوجته وهي تجلس أمام المرأة، لأن المرأة - بشكل عام - لا تحب أن تظهر أمام زوجها إلا بعد مغادرة المرأة والتأكد من أنها في كامل زينتها".

9- "المرأة روح المرأة كما أن السيف روح المحارب".

10- "لو أحببت المرأة الله والمصحف وتلاوة القرآن كما تحب المرأة لكان لها شأن آخر ولكانت قيمتها عند الله أكبر وأعظم".

11- "المرأة تفرح بالمرأة التي تقول لها (ما أجملك) أكثر مما تفرح بمن يقول لها (ما أعقلك)"، وذلك نتيجة تعلقها الزائد بالجمال الجسدي.

ثلاثون

المرأة الذميمة

1- "الذميمة حقا هي الجميلة التي طمست جمالها بسوء الخلق"، لأن الجمال الحقيقي هو جمال الخلق قبل أن يكون جمال الصورة.

2- "أنا أمدح الأخلاق الحسنة للمرأة الذميمة، وأطري وأمدح جمال من لها أخلاق". أما الأولى فيكفيها أنها فازت بالجواهر الحسن، وأما الثانية فقد حصلت على الجمالين معا، وفي كل خير.

- 3- "لا تقل لها - أيها الرجل: أنتِ ذميمةٌ، فإن الذي خلقها هو البارئ المصوّر. ولا تنسَ قوله تعالى ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾ [الحجرات: 13].
- 4- "لتحذر المرأة الجميلة من القبيحة، كما يحذر الذكي من الغبي"، خاصة من غيرة وحسد وبطش الذميمة إذا كانت لا تخاف الله.
- 5- "الزوجة القبيحة - إن كانت مؤمنة وقادرة على السحر الحلال - تجعلك (أيها الزوج) تعيسا في البداية وسعيدا في نهاية المطاف"، بإذن الله تعالى.
- 6- "المرأة الذميمة والمرأة الجميلة تتساويان عندما تتطفئ الأنوار"، أي بالنسبة للزوج في فراش الزوجية.
- 7- "المرأة الذميمة هي المرأة الجميلة التي ترى نفسها أجمل من الجميع"، أي أن القبح الحقيقي هو قبح التكبر بسبب الجمال الزائد لا قبح الصورة الذي لا دخل للمرأة فيه. وذميمةٌ متدينة ومتواضعةٌ أحسنُ ألف مرة من جميلةٍ ظاهرا وفارغةٍ من الداخل ومتكبرةٍ بجمالها.
- 8- "المرأة الذميمة يُقالُ عنها عادة: ولكنها طيبةٌ"، أي أنه من أجل التغطية قليلا على ذمامتها، يُضيف المتحدثُ عنها قائلا: ولكنها طيبةٌ".
- 9- "المرأة القبيحة تخاف المرأة"، لأنها من خلالها ترى من هي أجمل منها.
- 10- "النساء القبيحات يغرّن على أزواجهن، بينما غيرُ الجميلات فعلى أزواج الأخريات"، للأسف الشديد.
- 11- "أقبح امرأة في الدنيا هي التي لم تعد تحبها (أنت أيها الرجل)"، أما التي تحبها فإنها عندك جميلة ولو كانت غير ذلك. والخنفوس (كما يقول المثل عندنا في الجزائر) عند مؤ (أي عند أمه) غزالة.

واجبك وثلاثون

النساء ضعيفات

1- "النساء ناقصات عقل ودين"...حديث شريف.

2- "المرأة ضعيفة مطلوب منها أن تتقوى، وضعيفة مطلوب منا أن نحسن إليها وأن نراعي ضعفها".

من يقول لها " ضعيفة " ليسخر منها ويحط من كرامتها ويستهزئ بها نقول له " قف مكانك !. إن المرأة التي أعزها الله لا يمكن ولا يجوز لك أو لغيرك أن تأتوا أنتم لتذلوها"، ولكن من يقول لها " أنت ضعيفة " ليقويها على الشيطان ثم ليحسن هو إليها متى استطاع، فهو مشكور منها ومنا معاشر الرجال ومن الله قبل وبعد ذلك.

3- "النساء شقائق الرجال"...حديث شريف. وهن شقائق بمعاني كثيرة منها: إنهن أخوات في الإنسانية وفي الدين، وإنهن مساويات للرجال في الحقوق والواجبات، وإنهن ضعيفات يحتجن إلى تقوية الرجال لهن على الشيطان، وإنهن... ولكنهن لسن شقيقات بمعنى أن لهن نفس قوة الرجل الدينية والبدنية والنفسية والعقلية. إن من يقول لهن ذلك ليعين الشيطان عليهن، هو يكذب عليهن ويغشهن ويخدعنهن و... ومنه يجب أن نقول له جميعا " قف مكانك فلا مكان لكاذب بيننا يا هذا !".

4- "المرأة خلقت من ضلع أعوج، وإن أعوج ما في الضلع أعلاه، فإن ذهبت تقيمه كسرته، وإن تركته لم يزل أعوج. فاستوصوا بالنساء خيرا". ومنه فإن الذي يقول لها "لا فرق بينك وبين الرجل " يكذبُ عليها لأن الرسول محمد ﷺ قال "خلقت من

ضلع أعوج، ومن قال "إظلموا المرأة واعتدوا عليها وأسئئوا إليها" يكذب عليها لأن الرسول محمد ﷺ قال "فاستوصوا بالنساء خيرا".

5- "المرأة ضعيفة عقل"، ولكنها في المقابل قوية عاطفة. ولأسباب عدة منها هذه جعل الله الجنة تحت أقدام الأمهات ولم يجعلها تحت أقدام الآباء. والله ضرب المثال لرحمته الواسعة بالأم ولم يضربها بالأب. وهذه من أعظم حسنات المرأة الكثيرة.

إِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ

أَهْوَاءُ الْمَرْأَةِ مُنْقَلِبَةٌ

1- "قلوب النساء مثل رمال البحر: لا تجد عليها في الغد ما كتبتة عليها بالأمس".

2- "لا تثق بشمس الشتاء ولا بقلب المرأة".

3- "لا يمكننا أن نفهم قلب المرأة ما لم نلجأ إلى قاموس طبي".

4- "صعب أن تصدق المرأة: أنها تحبك بصدق، أو أنها تكرهك بصدق".

5- "تطعنك المرأة بيدها اليمنى ، كي تحنو عليك وتضمّد جراحك بيدها اليسرى"... نابليون بونابرت.

6- "بين رضا المرأة وغضبها خيط رفيع جدا"، لأنها شديدة القلب.

7- "أحسن شيء تتقنه المرأة بعد إحداث الجروح هو تضميدها".

8- "المرأة أشبه بالريشة في مهب الريح"، أي أنها متقلبة.

- 9- "المرأة تتبدل كثيرا، فمجنون من يسلم نفسه إليها".
- 10- "المرأة تفاحة أو ثعبان أو تفاحة و ثعبان في نفس الوقت"، ومنه فاللهم اجعلها لنا تفاحة ولا تجعلها لنا ثعبانا.

ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ

دُمُوعُ الْمَرْأَةِ

- 1- "خزان المياه الوحيد الذي لا ينفذ أبدا هو عينا المرأة".
- 2- "معظم دموع المرأة كدموع التماسيح".
- 3- "المرأة أقدر على تكلف البكاء"، أي من الرجل.
- 4- "النساء يتعلمن البكاء ليكذبن"، وكل هذا بطبيعة الحال وكما هو واضح ينطبق على البعض من النساء ولا ينطبق على البعض الآخر.
- 5- "دموع المرأة تذيب الرجل الذي أمامها".
- 6- "لا شيء يجف بسرعة مثل دموع المرأة".
- 7- "عندما تبكي المرأة تتحطم مقاومة الرجل".
- 8- "تنقطع المياه من الأدوار العليا، ولا تنقطع دموع المرأة ولو كانت في الأعلى".
- 9- "لا تصدق دموع المرأة، فخلف عينيها قطارتان تضغط عليهما متى أرادت".

- 10- "محاولتك التفاهم مع امرأة تبكي، أشبهُ بمحاولتك تقليب أوراق الصحيفة أثناء العاصفة"، أي أن التفاهم صعبٌ جداً. والأولى هو تركها حتى تنتهي من البكاء ثم التحدث إليها بعد ذلك.
- 11- "الفتيات يبكين أحيانا ليتردن الملل".
- 12- "المرأة التي تبكي كثيرا ولأي سبب، لا يمكن تصديقها لأن دموعها أشبه بحنفية مفتوحة".
- 13- "دموع المرأة تساوي كثيرا وتكلفها قليلا"، لأنها بالبكاء القليل يمكن أن تحصل من الرجل على الكثير.
- 14- "عيون المرأة بحيرة جافة، ولكنها تستطيع أن تسقط أعظم السباحين".
- 15- "دموع المرأة طوفان يغرق فيه أمهر السباحين".
- 16- "دموع المرأة أقوى نفوذاً من القوانين".
- 17- "تشعل المرأة النار بابتسامتها وتحاول عبثاً أن تطفئها بدموعها".
- 18- "تبلغ المرأة ذروة قوتها حين تبكى وتكون المرأة قوية عندما تتسلح بضعفها".
- 19- "قوة الرجل بعقله وقوة المرأة بدموعها".
- 20- "دموع المرأة وسيلة هجومها على الرجل".
- 21- "دموع المرأة خطباء صامتون".

أربعين وثلاثون

المرأة أمر كل ذلك

- 1- " المرأة تُرضع ولدها لبنا وحنانا وشخصية"... عبد الحميد كشك **رَحْمَةُ اللَّهِ**.
- 2- "الأم شمعة مقدسة تُضيء ليل الحياة بتواضع ورقة وفائدة".
- 3- "الأم كلية العاطفة والحنان".
- 4- "قلب الأم مدرسة الولد".
- 5- "الأم هي أقدس الأحياء".
- 6- "أنظر إلى الأم ثم تزوج البنت"، لأن البنت تأخذ - عادة - من التربية عن الأم أكثر مما تأخذ عن الأب.
- 7- "الأم هي القوة النفسية الدافعة للأجيال إلى الأمام، بل هي التضحية الخالدة من كل جيل للجيل الذي بعده".
- 8- "الأم هي المرأة التي تُغفرُ فيها أخطاء المرأة"، أي أن فضل المرأة كأم يغطي بإذن الله على الكثير من سيئاتها.
- 9- "من أشقى أباه وطرده أمه فهو ابنُ الخزي والعار".
- 10- "الأم مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق"... الشاعر حافظ إبراهيم.
- 11- "لا شيء يُعادلُ الأمَّ الحنون".

- 12- "المرأة التي أعطت المخلوقات الصغيرة الحياة، نادرا ما كانت تعي عظمة مهمتها".
- 13- "الناس أبناء الدنيا، ولا يلام الرجل على حب أمه".
- 14- "المرأة تحب وتُتجَب: هذه هي وظيفتها الأساسية المقدسة"، التي لا تكتمل إلا بالتربية التي يجب أن يتعاون عليها الوالدان معا".
- 15- "المرأة تصنع الأبطال في بطنها الصغير، ثم تقدمهم شهداء في وطنها الكبير".
- 16- "النساء اللاتي حرمن من عناية الأمهات هن غالبا ضعيفات"، لأن القوة - أغلب القوة - تأخذها البنت من تربية أمها قبل أن تأخذها من تربية أبيها.
- 17- "الرجل يردُّ الاعتبار إلى نفسه بالكفاح، والمرأة بالأُمومة".
- 18- "عندما يقع الولد تبكي الأم، وعندما تقع الأم يضحك الولد"، ومنه ما أبعد الفرق بين قلب الأم وقلب الولد !!!
- 19- "أعط حبك لامرأتك وسرك لوالدتك"، لأن الأم تحبُّ ابنها أكثر مما تحبُّ الزوجة زوجها.
- 20- "ولدٌ بدون أب نصفٌ يتيم، وأما الولدٌ بدون أم فهو يتيمٌ كاملٌ".
- 21- "لا يفترس النمرُ أشباله"، والمرأة كذلك لا تفرط أبدا في أولادها مهما وقع منهم ولهم. هذا على خلاف الرجل.
- 22- "كل شيء يُشترى ما عدا الأب والأم".
- 23- "الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق".

- 24- "من احترم أمه هو كمن اتّخر الكنوز".
- 25- "لو جردنا المرأة من كل فضيلة... لكفاها فخرا أنها تمثلُ شرفَ الأمومة".
- 26- "كل حبّ يظل في نظر المرأة ناقصا حتى تُباركهُ الأمومة، وهذا هو السرُّ في أن المرأة لا تشعر بالسعادة المطلقة في الحب المحرم (أو الزنا) أبدا..." المنفلوطي.
- 27- "تأثير الأم في الأولاد أقوى من تأثير الأب، حتى ولو كانت الأم عاصية ومنحرفة".
- 28- "يمكن هجر الأب ولو كان قاضيا، ولا يمكن هجر الأم ولو كانت متسوِّلة"...الصين.
- 29- "عندما تفقد أمك تفقدِ والديك".
- 30- "يمكن للأم أن تُعاقبَ ابنها وتضربه، ولكنها سرعان ما تغمره بالقبلات"...مثل أرميني.
- 31- "إذا لم تطع أمك فسوف تطيعُ زوجةَ أبيك"... ألبانيا.
- 32- "إذا ماتت الأمُ أصبحَ الأبُ أعمى"، كأنه بلا عينين.....أستونيا.
- 33- "حتى ولو كان الابنُ حية، فإن الأمَّ تُلْفُ به صدرها"، ومن هنا جعل الدينُ الجنةَ تحت أقدام الأمهات... عبري.
- 34- "قميصٌ من قماشٍ تخيطه الأمُّ يبعثُ الدفءَ، وقميصٌ من صوفٍ تخيطه امرأةٌ غريبة لا يدفئ"... فنلندا.
- 35- "الأم تحبُّ برقةَ والأب يُحبُّ بحكمة"... إيطاليا.

- 36- "إذا مات الأب فحُضِنُ الأمُ وسادتُك، وإذا ماتت الأمُ ستنامُ على عتبة الدار...المغرب.
- 37- "في أيام اليسرِ ليس لك غيرُ الأب، وفي أيام العسرِ ليس لك غيرُ الأم..."... الهند.
- 38- "هي أمي: لا فرق عندي إن كانت غنية أم فقيرة"... الهند.
- 39- "قلب الأم لا يشيخُ ولا يعجزُ ولا يشيبُ"...ألمانيا.
- 40- "أهونُ على الإنسان أن يفقدَ أباً غنياً من أن يفقدَ أما فقيرة"... إيطاليا.
- 41- "يدُ الأم حلوَةٌ ولو ضربتُ".
- 42- "مهما تكن الأمُ فقيرة فإنها لا تحرمُ ابنها الثيابَ الدافئة"... روسيا.
- 43- "الأمُ تقلقُ على صحةِ ولدها (ولو كان متزوجاً ومريضاً) والزوجةُ (أي زوجةُ ابنها) تسعى إلى معرفة أية هدية يهديها إليها زوجها"... الهند.
- 44- "الناسُ أبناءُ الدنيا، ولا يلامُ الرجلُ على حبِ أمه"...علي بن أبي طالب.
- 45- "يكونُ الرجلُ في كبره كما هيأته أمه في صغره"... قاسم أمين.
- 46- "إن أعذبَ ما تتفوه به الشفاهُ البشرية هو لفظةُ الأم"... جبران خليل جبران.
- 47- "قلبُ الأم تحفةُ الله الرائعة"...غريترى.
- 48- "يعرفُ الطفلُ أمه من ابتسامتها"... فرجيل.
- 49- "قلبُ الأم مدرسةُ الولد".
- 50- "الأمُ التي تهزُّ السريرَ بيمينها هي التي تهزُّ العالمَ بيسارها"... نابليون.

- 51- "ليس في الدنيا فرحٌ يعدلُ فرحَ الأم عندما يحالفُ ابنها التوفيقُ" ... ريتشند.
- 52- "الملاذُ الأكثرُ أماناً هو حُضنُ الأمِّ" ... فلوريان.
- 53- "مستقبلُ الولدِ من صنعِ أمه" ... نابليون.
- 54- "لا يمكن لرموز الخير، وهي تتشُدُّ بعضها لبعض أن تجدَ بين عبارات الحب الملتهبة أحلى من كلمة (الأم) ... آلن بو.
- 55- "العَمَلُ والصناعةُ هما جمالُ الرجل، كما الحبُّ والأمومةُ جمالُ حياةِ المرأة" ... هنري بوردو.
- 56- "ما يتعلَّمه الطفلُ على ركبتي أمِّه لا يُمحي أبداً" ... لامنيه.
- 57- "الرجالُ (كلُّ الرجالِ وعلى رأسهم الأبطالُ والعظماءُ والعباقرةُ و...) من صنعِ أمهاتهم" ... بلزك.
- 58- "كل ما في كياني من صنعِ أمي، ولأمي الفضلُ في كلِّ ما وصلتُ إليه" ... آدامز.
- 59- "إنني مدينٌ لأمي بكلِّ ما حُزتهُ من المجدِّ، وما فُزتُ به من عظمة" ... نابليون الأول.
- 60- "لا توجدُ في الدنيا وسادةٌ أنعم من حُضنِ الأمِّ، ولا وردةٌ أجمل من ثُغرها" ... شكسبير.
- 61- "أعظمُ كتابِ قرأته: أمي" ... إبراهيم لنكولن.
- 62- "لم أطمئن قط إلا وأنا في حُضنِ أمي" ... سقراط.

63- "لو أن العالم كله في كفة وأمي في الكفة الأخرى، لرجحت كفة أُمي"... لورد لانجديل.

64- "في العالم شيء واحدٌ خير من الزوجةِ هو: الأم"... شانو.

65- "الأم هي أقدس الأحياء"... كول ريدج.

66- "أُمي صنعتني (بعد خلق الله لي، بطبيعة الحال)"... أديسون.

67- "الأم هي كل شيء في حياة الرجل، وهي كل شيء في حياة الشعب، وإليها يرجع فضلُ تقدمه (إن تقدّم) وكذا تقع عليها تبعه تأخره (إن تأخر)"... جوزيف مازيتي.

68- "قد يولي الأب ابنه ظهره، وقد يصير الإخوة أعداء، وقد يهجر الزوج زوجته، وتهجر الزوجات أزواجهن، ولكن حبَّ الأم هو الباقي فهو يعيش في إقبالِ الحظِّ وإدباره وفي تنكرِ العالم وتجهُّم وجه الدهر"... واشنطن إيرفنج.

وفي الـ 10 نساء مات عنهن أزواجهن تجد حوالي واحدة تتزوج بعد ذلك وحوالي 9 نساء يرفضن الزواج من أجل أولادهن. وأما على مستوى الرجال فالعكس هو الصحيح في الكثير من الأحيان، أي أن واحداً أو اثنين يرفضان الزواج خوفاً من ضياع الأولاد وأما حوالي 8 أزواج فيتزوج الواحد منهم بامرأة ثانية بعد موت الزوجة الأولى بأسابيع أو شهور (أو أحيانا بعد أيام فقط).

69- "عظماء الرجال يرثون عناصرَ عظمتهم من أمهاتهم"... ميشيليه.

70- ما أعظم ما قالت الأمُّ في ابنها في يوم ما:

لَوْ عَلَى جَسَدِي بَعْلِيهِ مَسَى
كُلُّ أَقْلٍ لَهُ يَوْمًا: نَحْمِي أُمًّا

- 71- "إبحث عن الأمّ - إذا أردتَ الزواجَ - قبل البنتِ".
- 72- "المالُ بين يدي امرأةٍ لا يدومُ أبداً، والولدُ بين يدي رجلٍ لا يعيشُ أبداً".
- 73- المرأةُ هي نصف المجتمع، وهي التي تلد وتربي النصف الآخر.
- 74- "المرأةُ الفاضلةُ هي المرأةُ العاملةُ التي يقتصر عملها على تنشئة أطفالها ورعاية بيتها والمحافظة على كيان بنيانه".
- 75- "حب الأم يهب كل شيء... ولا يطمع في شيء".
- 76- "الأم هبة الإله. ضاعف لها العطاء فقد أعطتك كل حنانها. ضاعف لها الغذاء فقد غذتك من عصارة جسدها. احملها في شيخوختها فقد حملتك في طفولتك. اذكرها دائماً في صلاتك وفي دعائك للإله الأعظم، فكلما تذكرتها تذكرتك وبذلك ترضى الإله. إن رضا الله يأتي من رضاها عنك".
- 77- "دعاء الأبناء لا يصل إلى السماء، إلا إذا خرج من فم الأمهات".
- 78- "الأم هبة الله لأهل الأرض، فقد أودع فيها سر الوجود. إن وجودها استمرار لوجود البشر"
- 79- "اجلب الرضا لقلب أمك. والشرف لبيت أبيك".
- 80- "أسعد ساعات المرأة هي الساعة التي تتحقق فيها أنوثتها الخالدة وأمومتها المشتهاة، وتلك هي ساعة الولادة".
- 81- "المرأة حين تلد تحزن، لأن ساعتها قد أنتت، ولكن متى ولدتُ الطفلَ لا تعود تتذكر شدتها من شدة الفرح، وذلك لأنه - بسببها - قد وُلد إنسان في العالم".

82- "المرأة تقول قبل الوضع: لن أسمح للزوج أن يقربني ولو مرة واحدة بعد اليوم"، ثم بمجرد سماع صراخ المولود تنسى كل آلامها وتنسى تهديدها".

خمسة وثلاثون

قلب المرأة

- 1- "بإمكان الرجل تحطيم قلب المرأة، لكنها هي قادرة على تحطيم عقله".
- 2- "عبقريّة المرأة في قلبها".
- 3- "قد يُغني جمال المرأة عن ذكائها، ولكنه لا يُغني أبداً عن قلبها".
- 4- "في قلب كل امرأة يسكنُ عبدٌ وطاقيةٌ".
- 5- "قلب المرأة أضعفُ الأشياء".
- 6- "فرحُ قلب المرأة يجعل الوجه جميلاً". وهذا أمرٌ يلاحظه الأزواجُ على زوجاتهم أكثر مما يلاحظه آخرون.
- 7- "قلب المرأة يبصر أكثر من عينيها، ويسمع أكثر من أذنيها، ويذكر أكثر من عقلها".
- 8- "عقل المرأة مخدوعٌ دائماً من قلبها".
- 9- "غالبا ما تفكر المرأة بقلبها (وبعاطفتها): ومن هنا نتج ثلثُ أخطائها ومتاعبها".
- 10- "مادام عقل المرأة صافيا فلا خطر على قلبها".

- 11- "تهديدات المرأة وقذائف لسانها لا تكسر العظام"، لأن لسانها في واد وقلبها في واد آخر، ولأن لسانها مهما كان سيئاً فإن قلبها في كثير من الأحيان طيبٌ وحسنٌ بإذن الله.
- 12- "يؤثرُ الإحسانُ (والعطف والحنان) في قلب المرأة الحنون أكثر مما يؤثر في عقل الرجل".
- 13- "عندما تكره المرأة رجلاً لا تعترف له حتى بفضائله"، لأنها إذا أحببت أحببت بقوة، وإذا كرهت فإنها تكره بقوة كذلك"، وهذه سيئة من سيئات المرأة... لأنها إذا أحببت أحببت حبا أعمى وإذا أبغضت أبغضت بغضا أعمى كذلك.
- 14- "ما يفيضُ عن القلب يقوله اللسان".
- 15- "القلبُ غالباً خداعٌ للعقل، وأعظم انتصار هو انتصار العقل على القلب".
- 16- "أجمل ما تحمله المرأة في صدرها قلب طاهر".
- 17- "أقوى حارس للمرأة عقلها، وأما قلبها فهو الحارس الذي كثيراً ما يغفو، ولذلك فلا يمكن الاعتماد عليه".
- 18- "قلب المرأة لؤلؤة تحتاج إلى صياد ماهر".
- 19- "المرأة قلعة كبيرة اذا سقط قلبها سقطت معه".

سِنَّتٌ وَثَلَاثُونَ

مَا يُسَمَّى بِسَنِ الْيَأْسِ

1- "أظلم تسمية نسبت للمرأة بعد فترة الإخصاب هي سنُّ اليأس". والله تعالى قال: ﴿وَاللَّائِي يَأْسَنَ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ﴾ [الطلاق:4]، أي اللواتي توقف نزول دم الحيض عندهن في سن ما بين ال 45 وال 55 سنة، ولم يذكر الله ولا رسول الله ﷺ أبدا مصطلح (سن اليأس).

2- باستطاعة المرأة الاستمتاع بحياتها بعد ال 40 سنة استمتعا لا حدود له.

3- "حذار من الوقوع في فخ لقبوه بـ (سن اليأس)!. اليأس أنت التي تصنعينه في ذهنك وأنت التي تفكرين فيه، وأنت التي تجعلينه يسيطر على أفكارك وجوارحك، فيكون التعبير عنه في ملامحك وتصرفاتك وهندامك غير خفي عن العيان".

4- "على المرأة ألا تهتم بهذه التسميات الظالمة: ففي سن ال 40 يُقال عنها (صبية أو شابة أو فتاة ناضجة أو...)، وما أن تتعدى هذا السن بقليل حتى يُقال عنها (يائسة)، فأين المرأة من هذا الكائن إذن ؟!!!".

5- "قلما تشعر المرأة باكتمال أنوثتها إلا حين تصل إلى سن ال 40".

6- "سن ال 40 للمرأة هو في الحقيقة بداية حياة جديدة، بعد التوقف عن الولادة وتربية الصغار، التي قد تصرف عن المتعة الزوجية (بما فيها الجنسية)، وما عليك إذن إلا أن تبعدى عنك الأفكار الخاطئة عما يسمى بسن اليأس أو سن ما بعد

ال40 أو ما بعد ال50، وتعتني بملابسك وهندامك وتنفرغي لنفسك ولزوجك من جديد“.

7- "من النساء من تموت في الثلاثين (ميتة معنوية بسبب تشاؤمها على اعتبار أنها كبرت وشابت، فتضعف معنوياتها ونفسياتها)، ولكنها لا تدفن إلا في الستين“، من عمرها، أي حين تموت الميتة الحقيقية.

8- "يمكن للمرأة أن تستمتع بحياتها حتى آخر لحظة. ويمكن أن تكون جذابة ومرغوب فيها حتى آخر سنوات حياتها، بشرط إبعاد التشاؤم وكذا بشرط الاهتمام بالصحة والرشاقة والسلامة النفسية“.

9- "عندما تضاعف المرأة المساحيقَ وتُقصِّر في لباسها، فافهم من ذلك أنها يائسة“.

10- "الزوجة الجديدةُ جديدةٌ بتجديدها ولو بعد قدمِ أبنائها“. ومنه فإن المرأة الطائعة لربها ثم لزوجها، الحيوية النشيطة، الكيسة الفطنة، الجذابة والنظيفة،... تبدو بإذن الله شابة وجديدة حتى ولو بلغت الستين من عمرها. وأما الأخرى التي تفقر إلى الصفات السابقة فإنها تظهر وكأنها عجوز أو شبه عجوز حتى ولو بلغت فقط من السن الثلاثين“.

سَبْعَةٌ وَثَلَاثُونَ

الزَّوْجَاتُ الْمُبَارَكَاتُ أَنْوَاعٌ

(الزَّوْجَةُ الْحَكِيمَةُ وَالذَّكِيَّةُ وَالصَّالِحَةُ وَالْعَاقِلَةُ وَالْمُطِيعَةُ وَالْمُبَالِغَةُ)

1- " الزوجة الحكيمة هي التي تسامح زوجها وتعاقب نفسها على خطئه هو"، إذا رأت أنها يمكن أن تكون سببا ولو غير مباشر في هذا الخطأ.

2- " الزوجة الحكيمة هي التي تعرف أخطاء زوجها ولكنها تحاذر أن تذكرها له"، بالطريقة المباشرة التي لا تساعد على تقبل النصيحة.

3- "الزوجة الذكية (والفنانة) هي التي تحسن استخدام أسلحتها الأنثوية فتبسط كل مغريات الأنوثة التي تشوق الزوج (على طريقة الطاوس الذي يبسط ذيله متباهيا بجماله الأخاذ)، وتصلح هندامها ببراعة وفن، فتختار الألوان الجذابة وتلبس الحلي (إن كانت لديها حلي) وتُصَفُّ شعرها، وتقوم بإيماءات إيقاعية مدروسة توقظ كل ما في الرجل من مشاعر وأحاسيس، يضطرم بها فؤاده وتموج بها عاطفته".

4- "الزوجة الصالحة تصنع زوجها صالحا بإذن الله".

5- "الزوجة الصالحة هي التي تصلح أخطاء زوجها دون أن تشعره بذلك، ولكنها في المقابل تصلح أخطاءها بزوجها وهي تشعره بذلك"، أي وهي تشعره أنه هو سبب تصحيحها لأخطائها وأنه هو - بعد الله - صاحب الفضل في ذلك.

6- "الزوجة الصالحة ينبغي لها أن تعرف كيف تدفع بزوجها بعيدا جدا إلى

الأمم".

7- "الزوجة الحيية تظهر دوماً جديدة"، والفضل في ذلك - بعد الله - هو حياؤها.

8- "الزوجة العاقلة هي التي تترين لزوجها كما لو كان رجلاً غريباً"، أي بأحسن طريقة وكأنها تفعل ذلك لزوجها للمرة الأولى.

9- "الزوجة العاقلة تحكم زوجها بطاعته (أي بحرصها الدائم على طاعته)، ولا ترد عليه في جدل إلا عندما تهدأ ثورته".

10- "الزوجة المطيعة تتحكم بزوجها"، أي أنها إذا أطاعته ملكته، فإذا ملكته أصبحت ملكة عليه. وما أبعد الفرق بين أن تملكه بالطاعة وأن تملكه بالقهر والفسوق والعصيان والعنف والهمجية و... كما أن الفرق شاسع كذلك بين من تملك زوجها بالسحر الحلال (معاملة طيبة وإحسان وطاعة ومودة ورحمة و...) ومن تملكه بالسحر الحرام (شعوذة ودجل وكهانة وكذب وزور و...).

11- "الزوجة المثالية هي التي تتحكم في زوجها بحكمه"، فتوجهه وتخدمه في نفس الوقت، لكن كما يريد هو لا كما تريد هي. وهذا أمر دقيق يجب التمعن فيه جيداً من أجل فهمه.

12- "الزوجة المثالية هي التي تعاملك - أيها الزوج - كصديق".

13- "الزوجة المثالية هي التي لا تسألك: أين كنت؟. وأين أمضيت سهرتك؟"، وذلك من منطلق الثقة الكبيرة فيك. وهذا لا يتناقض بطبيعة الحال مع كون الرجل كذلك مطالب بأن يخصص جزءاً لا بأس به من وقته في الحياة للبقاء في داره مع زوجته وأولاده.

- 14- "المرأة أثقلُ شيءٍ على النفس إذا انقطع حبها"، أي انقطع حبها لنا أو حبنا لها، ولم تعد تحبُّنا أو لم نعد نحبُّها.
- 15- "طيبة النفس من خصائص المرأة الصالحة".
- 16- "أمنع الحصون المرأة الصالحة".

ثَمَانِيَةٌ وَثَلَاثُونَ

المرأة التي تجب أو يسحب أن تختارها الرجل

- 1- "إختر زوجتك بعين شيخ، واختر حسانك بعين شاب".
- 2- "إختر لك زوجة بسمعك لا ببصرك".
- 3- "إشتر من بيت الغني جوادا ومن بيت الفقير زوجة".
- 4- "تخير لنفسك (من أجل الزواج) فتاة أمها طيبة، ولو كان أبوها شيطانا".
- 5- "فاظفر بذات الدين تربت يداك" ... حديث شريف.
- 6- "أمعن النظر والفكر أولا في أم الفتاة، ثم ادرس على ضوئها أخلاق الفتاة. ولك بعد ذلك - بإذن الله - أن تطمئن على مستقبل حياتك الزوجية".
- 7- "لا تتزوج المرأة ذات الجمال المفرط، لأنه يمكن أن يكون في قلبها أكثر من شخص"، بسبب أنها تعتبر نفسها محل طمع أغلبية الرجال.
- 8- "لا ينبغي أن يختار المرء زوجته إلا المرأة التي يمكن أن يختارها كصديق فيما لو كانت رجلا".

- 9- "لا ينبغي للعاقل أن يتزوج حسناء جميلة، فإنه يكثر عشاقها، وتزهو وتتعالى على زوجها".
- 10- "تزوج أيها الرجل من بيئة كريمة معروفة باعتدال المزاج وهدوء الأعصاب والبعد عن الانحرافات النفسية، لأن هذه أجدر أن تكون حنينة على ولدها، راعية لحق زوجها".
- 11- "مهما كانت طبقة البنت من الاجتماع (أي من طبقة اجتماعية راقية)، فالعمل المنزلي ضروري لها". ومنه فإن إتقان زوجة المستقبل لشؤون البيت أمر مهم جدا.
- 12- "ثلاثة أشياء تنقص من قيمة المرأة: اللسان الطويل والثثرة الفارغة والكبرياء الزائفة".
- 13- "الرجل يعشق المرأة التي تنسى وعوده"، وخاصة منها الوعود المتعلقة بما فيه تكلفة مادية.
- 14- "أحسن طريقة لكي تحتفظ الزوجة بزوجها هي أن تظهر إعجابها بعيوبه"، ثم تعينه بعد ذلك على التخلص منها بطرق غير مباشرة.
- 15- "كلُّ رجل يحلم بالتزوج من فتاة لا تحلم بالمال"، وذلك لأن من أبغض النساء إلى الرجل: المرأة التي تكلفه - ماديا - ما لا يطيق.
- 16- "المرأة لا تأسرك بجمالها بقدر ما تأسرك وتكسبك بغفرانها لأخطائك".
- 17- "يكون زواجك أقرب إلى النجاح إذا كانت زوجتك أقل منك درجة في العلم، وأكثر درجة في الأخلاق".

- 18- "إذا لم تتزين المرأة لزوجها بطريقة باهرة، فإنها لن تدخل البهجة إلى قلبه".
- 19- "أرض مزروعة وامرأة مطيعة... هما أحسن ما في الدنيا بالنسبة للرجل".
- 20- "لا تتزوج من امرأة ترى بأنها يمكن جدا أن تظلم حماتها وتسيء معاملتها وتحترقها وتحرشك أنت عليها و...، لأن هذه امرأة لا خير فيها، ولأن هذه المرأة سيسخر الله لها غالبا في مستقبل أيامها عروسا هي زوجة ابنها تظلمها هي (أي حماتها) وتسيء معاملتها وتحترقها وتحرش زوجها عليها".
- 21- "الرجال غالبا لا ينظرون بعين الاحترام للمرأة الأكلة المسرفة في شربها. إنهم يعدون ذلك من جوانب النقص"... عثمان الخشب.
- 22- "سأتخلى عن كل عبقرיתי وكتبي، لقاء امرأة تنتظر قدومي على العشاء بلهفة وشوق".
- 23- "المرأة العاقلة تضع السكر في كل ما تقوله للرجل، وتنزع الملح من كل ما يقوله لها الرجل".

تَسْبَعُهُ وَتَلَاثُونَ

المرأة تحب المال حبا جما

- 1- "أسوأ النساء من لا تعطي الجنس لزوجها إلا في مقابل مال"، وكأنها بغي وليست زوجة.
- 2- "عليك بالمرور عبر العديد من محلات الأزياء والمجوهرات للوصول إلى قلب المرأة".
- 3- ثلاثة أشياء تحبها المرأة أكثر: المال والجمال والزواج.
- 4- "لا تقف أطماع المرأة عند حد ولا تقنع أبدا، فلو كانت تملك خزائن الأرض كلها لطمعت في خزائن السماء"... شكسبير.
- 5- "البنث (التي تتزوج الغني الأكبر منها سنا) لا ترى في الغني كبره"، بل ترى ماله فقط.
- 6- "الفتاة لا تطلب من الدنيا إلا زوجا، فإذا جاء طلبت منه كل شيء"، خاصة المال بطبيعة الحال.
- 7- "كلما كانت المرأة ضعيفة الإيمان كلما كان جيب الزوج أهمّ عندها من قلبه".
- 8- "المرأة التي تبذر مال زوجها في التافه من الأشياء امرأة لا تستحق الاحترام".
- 9- "المرأة التي تبيع جسدها حبا في المال لا تلبث أن تفقد المال في حب الجسد"، سواء أنفقت المال في النهاية على جسدها من أجل جعله أكثر إثارة وجاذبية

للساقطين من الرجال، أو أنفقت المال في النهاية على جسد الرجل إذا انتقلت هي في الختام من حب المال إلى الرغبة في الجنس الحرام.

10- "المرأة التي تتزوج من أجل المال لن تحصل على حب".

11- "المرأة التي تداعب شعرك قبل الزواج هي نفسها التي تداعب جيوبك بعده".

12- "المرأة اللوح ثقيلة جدا: هي ترمي بكل ثقلها على الرجل وتكتم أنفاسه وتضغط على أعصابه. إنها إذا طلبت منه شيئا تصر عليه وتُلح من أجل تحقيقه. إنها دائمة السؤال، ومعتادة الطلبات، ومولعة بالتأكيد والتكرار الممل على ما ترغب في الحصول عليه"...عثمان الخشب.

13- "المرأة حين تفيق من نومها أول ما تقوله: أريد، أريد".

14- "المرأة والنار والماء لا يقولون أبدا: كفى".

15- "النساء رياحين القلوب، وشياطين الجيوب".

16- "الرجل الغني مهما كان ذميما ليس بشعا في نظر المرأة".

17- "الرجل الذي ما يفتأ يسأل امرأته عما تريد، يستحق كل ما يحدث له في حياته الزوجية"، من هموم ومتاعب على رأسها: الإفلاس. لماذا؟! لأن المرأة مفطورة من خالقها على الخضوع للرجل القوي الذي يحسن إليها وهو قوي عليها، لا الذي يحسن إليها وهو ضعيف معها. والرجل الذي ما يفتأ يسأل امرأته عما تريد وتطلب، ويقول لها باستمرار بلسان الحال أو المقال (شبيك لبيك وعبدك بين يديك!) و(طلباتك أوامر) و(أنت تأمرين)، هو ليس قويا وإنما هو ضعيف، بل هو في قمة الضعف، ولا يمكن لزوجته أن تحترمه أو تقدره أو تخضع له كما يحب الله أو تعتبره قواما عليها.

- 18- "المال بين يدي امرأة لا يدوم أبدا".
- 19- "لا توجد زوجة لا تتمنى إستطلاع محتويات جيوب زوجها".
- 20- "المرأة بطبيعتها مبدرة متلافة".
- 21- "الجواهر أخلصُ صديقة للمرأة".
- 22- "أفضل صديقة للفتاة هي أمها ثم محفظة زوجها".
- 23- "المرأة الغنية تحسدُ المرأة الأغنى منها".
- 24- "النساءُ لا يفهمن سوى لغة الهدايا".
- 25- "ليس ثمة أذكى من المرأة في الحصول على المال".
- 26- "الذهب يُغري المرأة".
- 27- "تُفضل المرأة أن تكون أمة لغني، بدلا من أن تكون زوجة لفقير"، وهذا بسببِ شدة تعلقها بالمال.
- 28- "تحبُّ النساءُ نوعين من الرجال: الغني والأغنى".
- 29- "الحياة الزوجية شركة، يقوم الرجل فيها بالتدبير، والمرأة بالتبذير"، وذلك بسبب حب المرأة (بشكل عام) الزائد للمال، وعدم انتباهها للجهد الذي بذله الرجل من أجل جمعه، وتكليفها لزوجها ما لا يطيق.
- 30- "ثلاثة أشياء تسقط قيمة المرأة: حب المال، والأنانية، وحب السيطرة، وثلاثة ترفعها: التضحية، والوفاء، والفضيلة".
- 31- "الرجل الناجح هو الذي يكسب ما لا أكثر مما تستطيع أن تنفق زوجته، والمرأة الناجحة هي التي تستطيع العثور على هذا الرجل".

32- "لن يستطيع أي رجل في العالم أن يرضي زوجته، ولو أوتي مال قارون... لأن هناك دائما في طلباتها ما لا يستطيع الرجل تحقيقه لها!".

أربعون

الرجل الذي يحب أو يسحب أن يختار المرأة

1- "على المرأة أن تختار الزوج الصالح المتحلي بالأخلاق الطيبة والمعاملة الحسنة والمعاشرة السليمة وحب الجد والعمل، لأن هذه هي المزايا الثابتة (لا المال والجمال والقوة والسلطان...) مع الدهر، والتي تنشئ الحب وتولده مع الأيام، وتنشئ في النهاية السعادة المستمرة"... مهدي الإستانبولي.

2- "الزوج الصالح هو الذي ينفّر من حرية المرأة المزيفة، ولا يسميها إلا ابتذالا وتفسخا".

3- "الزوج الصالح هو:

- ❖ الصادق والصريح منذ الوهلة الأولى.
- ❖ الذي لا يخفي عند الخطبة ما تكرهه المرأة في الرجل.
- ❖ الذي يحسن معاشرته زوجته، فيكون لطيفا بها وبأهلها وبكل مالها علاقةً به.
- ❖ الذي يداعب زوجته ويلطفها ويعطيها حقا من اللهو والمرح البريئين.
- ❖ المعتدل الغيرة، والذي يثق في زوجته، وفي المقابل لا يقبل منها أي تقصير أو منكر أو تعد للحد مع الله أو مع الناس.

- ❖ الذي يُحسن الحديث مع زوجته ويحسن الاستماع إلى حديثها.
- ❖ الذي يُقدّر رأي زوجته.
- ❖ الذي يبدو دوماً أمام زوجته حسن المظهر جميل الهيئة.
- ❖ الذي يحفظ أسرار حياته الزوجية.
- ❖ الذي يُحافظ على مظاهر رجولته.

4- "صفات الرجل الصالح منها ما هو أساسي ومنها ما هو ثانوي".

5- "مهم جداً أن تتأكد المرأة من أن الرجل بالفعل يريدُ هو (لا أهلُه) الارتباطَ بها دون غيرها"، وكذلك مهم جداً حرصُ المرأة على أن يكون الخاطبُ قوي الشخصية في حياته اليومية.

6- "لا تتزوج المرأة بثلاث: مدمنٌ للخمر، عاقٌّ لوالديه، ديوثٌ"، والعياذ بالله تعالى.

7- "حريةُ إختيار الزوج حقٌّ للمرأة".

8- "لا تحسُ المرأةُ بالأمن إلا في ظل الرجل العاقل، الطيب، القوي، صاحب القرار".

9- "من الأفضل للمرأة الزواج برجل يحبها. هذا أفضل لها من الذي تحبه".

10- "من كان مُصرّاً من الرجالِ على الفسوقِ لا ينبغي أن يُزوَّج، ولا يليقُ بالمرأة أن تتزوَّجَه".

11- "الأفضلُ أن يكون سنُّ الرجل أكبرَ من سن الأنثى لجملة أسباب منها: أن نضج الذكر البيولوجي عادة ما يكون أبطأ من نضج الأنثى، ومنها أن الزوجَ باعتباره

رئيس الأسرة والمسؤول عنها يجب أن يكون سنه كبيرا نسبيا ليكون ناضجا ومؤهلا لهذه الوظيفة“.

12- ”تكون اختلافاتُ السن في الزواج أقلّ في الأعمار الصغيرة، وتزيد كلما تقدم السنُّ لأن الرجل يُفضّل في الكثير من الأحيان الزواج ممن تصغره سنا ولو كانت الواحدة منهن في سن ابنته“. وهنا تتدخلُ أنانيةُ الكثير من الرجال الذين يُقدّمون الشبابَ والجمالَ من المرأة على العقلِ والنضجِ والدينِ.

13- قد تصبحُ المرأةُ الحرةُ امرأةً عابثةً إذا ما أصبح زوجها جاسوسا عليها“، لذلك لا يجوز للرجل أن يبالغَ في مراقبة زوجته وأن يتجسسَ عليها بناء على أوهام أو شكوك“.

14- ”ليس التوفيق الأول في الزواج أن يجد المرءُ زوجةً سالحة، ولكن التوفيق الحقيقي والأهم هو أن يكون هو زوجا سالحا“.

15- ”إياك أختي الكريمة أن تتزوجي من رجل ضعيف الشخصية مع أهله ووالديه. كون الرجل يحسنُ إلى أهله ويطيع والديه ويبرهما شيء طيب ويجب أن تُشجع الزوجةُ زوجها عليه ولهما الأجرُ المشترك على ذلك بإذن الله. أما ذوبانُ الرجل في أهله أو - خاصة - في والديه حتى تصبح الزوجةُ تحسُّ مع الوقت:

ا- وكان المتزوج هما الوالدان وليس الابن من كثرة تدخلهما في كل شأن من شؤون الزوجة !.

ب- وكان الزوجة أمةً (لا قيمة لها) وأبوا الزوج ملكان.

قلتُ: أما ذوبانُ الرجل في أهله ووالديه بهذا الشكل فهو مرفوض البتة. وإذا تزوجت المرأةُ برجل من هذا النوع فإنني أخافُ عليها: إما أن تُطلقَ في وقت قصير،

وإما أن تبقى مع زوجها في ضيق وضنك: يسىء معاملتها ويشيَّبها قبل أن تشيب، لأن هذا ليس رجلا وإنما هو شبه رجل.

16- "المرأة في كل زمان ومكان تُحبُّ صاحبَ الشخصية القوية".

17- "المرأة تحب الرجلَ نقيضا لها وشبيها بها، أي تريده ضعيفا وقويا في نفس

الوقت":

أ- ضعيفا، أي فيه رقة العواطف التي تمتاز هي بها، والتي بواسطتها يستطيع هو أن يستجيب إلى طبيعتها. وفي غياب هذا الضعف من الرجل، ما أكثر ما تشتكي المرأة من زوجها قائلة " أنت لا تفهمني " أو " إنه لا يفهمني".

ب- وقويا: أي فيه المتانة الخلقية التي تنقص المرأة، والتي بها يكمل الرجلُ

نقصها".

18- "المرأة تُفضِّل الحياةَ مع رجلٍ ظريف لطيف الذوقِ حتى ولو كان عنده

بعض التقصير في دينه، على الحياة مع رجل متدين تدينا فيه تعصب وتشدد،

وبسببه هو كثير الانتقاد لها والتهجم عليها والاستهزاء بها والسخرية منها".

والله وحده أعلم بالصواب.

واحد وأربعون

المرأة تحب دوماً أن تكون صغيرة

- 1- "المرأة تكره أن تسمع من يذكر سنّها".
- 2- "جسيمُ النساء الجميلات: تقدمهن في السن".
- 3- "إذا ولى شبابُ المرأة ظننت أن كلَّ شيء ولى معه".
- 4- "حينما تبدأ المرأة في إخفاء عمرها تبدأ في الواقع في فضحه".
- 5- "السرُّ الوحيد الذي لا تبوحُ به المرأة غالباً: السنّ".
- 6- "المُغفل: الرجلُ الذي يسألُ المرأة عن سنّها".
- 7- "كل امرأة تتمنى أن تكون من مواليد 29 فيفري حتى تطفئ شموع ميلادها مرة واحدة كل 4 سنوات فقط".
- 8- "عندما يتعدى عمرُ المرأة الخمسين، يصبحُ هُمها إحصاءُ النساء اللاتي يفقنها سنّاً".
- 9- " تحب المرأة زوجها حين يذكرُ تاريخَ ميلادها، بشرط أن ينسى عمرها".
- 10- "تظلُّ المرأة في سن الـ 20 من عمرها حتى آخر الدقائق من حياتها"، أي أنها تبقى تدعي أنها صغيرة طيلة حياتها... ومن الصعب أن تعترف بأنها كبرت.
- 11- " كلُّ شيء يظهرُ صغيراً ثم يكبرُ ما عدا أعمارُ النساء".
- 12- "لا تصدق المرأة عندما تسألها عن عمرها".

- 13- "لا تعلن المرأة عن عمرها إلا عندما تريد أن تخفي حقيقته أو تريد أن تسترّه عن الناس".
- 14- "كل امرأة عمران: عمرها الحقيقي، والعمر الذي تريده هي".
- 15- "لم أر حتى الآن امرأة يزيد عمرها عن ال 45 سنة"، أي لم أر امرأة تخبر الناس بأن عمرها 50 أو 55 أو 60 أو ... سنة.
- 16- "مهما برعت المرأة في الرياضيات فلن تدرك أن عمرها يزيد عما كانت عليه منذ 10 سنوات ب 10 سنوات"، لأنها يمكن أن تدعي بأنها خلال 10 سنوات لم يزد عمرها إلا سنتين أو ثلاثة فقط.
- 17- "يندرُ جدا أن تصل المرأة إلى سن الثلاثين (أي ينذرُ أن تعترف بذلك) بسهولة".
- 18- المرأة تبالغ في كل شيء إلا في سنّها"، لأنها على الضد من كل شيء آخر، هي تريد غالبا أن تنقص من سنّها لا أن تزيد فيه.
- 19- "المرأة تكون أكثر صراحة عن سنّها وهي في سنّ العشرين"، لأنه سن مفضل عندها.
- 20- "النساء عالمات رياضيات من المرتبة الأولى: إنهن يقسمن أعمارهن على 2 ويضربن أسعار ثيابهن في 2. أما مُرتبات أزواجهن ففي 3، ويجمعن في النهاية أعمار صديقاتهن خمس أو عشر مرات بالزائد".
- 21- "الكهولة أحسنُ سنّ الرجل، ولكن الشباب أحسنُ سنّ المرأة".
- 22- "كلُّ سنة جديدة تزيد من عمر الرجل وتنقص من عمر المرأة".

- 23- "أذكى الأزواج وأطفهم معشرا هو الذي ينادي زوجته مهما بلغ بها العمر: يا صغيرتي... كابو. وهذه الكلمة الطيبة والجميلة والرائعة كم تفرح المرأة عندما تسمعها من أي شخص آخر، وخاصة إذا سمعتها من زوجها !.
- 24- "العمرُ والجمالُ أهمُّ رأسمالِ المرأة".
- 25- "الأعمار عند النساء تحسب بطرح السنين، لا بجمعها".
- 26- "من يتذكر مولد المرأة، وينسى عمرها، هو رجل دبلوماسي".
- 27- "إذا أردت أن تعرف السن الحقيقية للمرأة، فاسأل زوجة أخيها".
- 28- "إذا أردتَ للمرأة أن تكذب، فاسألها عن عمرها".
- 29- "أسعد سيدة هي التي تتزوج عالم آثار، لأنها كلما تقدمت في السن زاد تقدير الزوج لها " !.

إثباتٌ وأمرٌ يعنون المرأة لغزٌ، فكٌ من يفهمها أو يعجز فيها

- 1- "لا شك أن الرجل لا يستطيع أن يفهم حقيقة المرأة، ولكن الذي لا شك فيه هو أن المرأة كذلك لا تفهم حقيقة نفسها".
- 2- "من ذا الذي يستطيع فهم المرأة؟!... شكسبير.
- 3- " المرأة: أنت أيها الإنسان (أي إنسان) لا تطيق وجودها ولا غيابها"، بحيث إذا حضرت تنزعج من وجودها، وإذا غابت تنزعج من غيابها لأنك تشتاق إليها.
- 4- " يستحيل على الرجل أن يفهم المرأة طالما يعتبرها لغزا"... برناردشو.
- 5- "طبيعة المرأة أن تقول شيئا وفي فكرها شيء آخر".
- 6- "قد تغضب المرأة إذا أحببتّها، ولكن قد تغضب كذلك إذا تأكدت أنك لا تبالي بها أبدا".
- 7- "قد تقول المرأة ما تعتقد، ولكنها في أغلب الأحيان تعتقد غير ما تقول".
- 8- "المرأة تؤمن بالدين أكثر من الرجل، وهي تؤمن كذلك بالخرافات والخرعبلات أكثر منه".
- 9- "المرأة الغامضة هي أجمل إنسان في العالم". ومنه فغموض المرأة ليس قبحا دائما، بل إن الغموض يضيف على المرأة أحيانا جمالا رائعا فوق جمالها الطبيعي.
- 10- "المرأة الغامضة هي أجمل امرأة في العالم"... ليو تولستوي.

- 11- "المرأة الفاضلة تأمر زوجها، وهي تطيعه"، بدون أي تناقض بإذن الله. وصدقت من نصحت ابنتها ليلة عرسها "كوني له أمة يكن لك عبدا".
- 12- "المرأة التي يعتبرها الرجل كل شيء، تكافئه هي بأن تعتبره لا شيء"، وهذا كلام ينطبق على نوعية من النساء اللئيمات: الإحسان الزائد إليهن يفسدهن ويجعلهن يتمردن على من أحسن إليهن خاصة إن كان زوجا.
- 13- "المرأة لها وجهان: وجه يحمّر من الخجل، وآخر لا يعرف معنى الحياء".
- 14- "المرأة تحارب بلسانها وعينيها ودموعها، كما أنها تشفي بنفس الأسلحة كل جرح".
- 15- "المرأة تشبه الماء في كل شيء (بما فيه أن الحياة لا تستقيم إلا بها كما أن الله جعل من الماء كل شيء حي)، حتى في لونه"، أي كما أن الماء لا لون له يميزه عن ألوان بقية الأجسام، فكذلك المرأة لا لون لها، أي من الصعب التعرف على حقيقتها.
- 16- "المرأة مازالت حتى الآن سرا مغلقا"... برناردشو.
- 17- "النساء أطفال غريبو الأطوار".
- 18- "النساء نوعان: الأول سهل بسيط، والثاني معقد مطلي بالألوان الزاهية".
- 19- "النساء وجدن لنحبهن، لا لنفهمهن"، لأنه لا يمكن لأحد أن يفهم المرأة أو يعرفها على حقيقتها مهما كان ومهما حاول.
- 20- "الرجل الذي يفهم المرأة - إن فرضنا بأنه موجود - لا يجني في النهاية إلا على نفسه".

- 21- "لن تغفر المرأة أبدا للرجل جريمة فهمها على حقيقتها"، إن فرضنا بأن هذا الفهم ممكن.
- 22- "كلُّ رجل له هدفٌ يُعلنه، وكلُّ امرأة لها هدفٌ تُخفيه".
- 23- "يكفي المرأة رجلٌ واحدٌ كي تفهمَ كلَّ الرجالِ، ولكن لا يكفي الرجلُ مئاتُ النساءِ حتى يفهمَ امرأةً واحدةً"... برناردشو.
- 24- "المرأة تُصدِّقُ الرجلَ الكاذبَ وتكذبُ الصادقَ".
- 25- "التسرعُ في معرفةِ المرأةِ خسارةٌ".
- 26- "تهربُ المرأةُ من الرجلِ الذي يُحاولُ فهمَها، وتضيقُ ذرعا كذلك بالرجلِ الذي لا يستطيعُ فهمَها".
- 27- "المرأةُ لا تحبُّ الغبيَّ، ولكنها كذلك لا تحتملُ الذكيَّ".
- 28- "تُخلصُ المرأةُ لأحزانها على زوجها بعد وفاته أكثرَ (بكثير) من إخلاصها لزوجها في حياته".
- 29- "المرأةُ تُدفئُ من بعيدٍ، وتُحرقُ من بعيدٍ".
- 30- "لا تعرفُ المرأةُ قيمةَ هنائها مع زوجها إلا حين تُفارقهُ".
- 31- "المرأةُ كالرجلِ الأحولِ تنتظرُ إلى اليمينِ حينما تسيرُ إلى اليسارِ: وهذا سرُّ غموضها".
- 32- "لأن يدير الرجلُ مملكةَ أيسرُ عليه من أن يدير امرأةً".
- 33- "المرأةُ سرٌّ مُغلقٌ".
- 34- "إذا أردتَ أن تُقنعَ امرأةً، قل لها عكسَ ما تريدُ".

- 35- "عندما تقول الحقيقة يحصلُ شيئان: تُصدِّقُ الفتاةُ وتغضبُ، أولاً تصدقك ولكنها تغضبُ على كل حال، وذلك لأنها تظنك تكذبُ عليها".
- 36- "إذا رأيت في عيني المرأة نورا... فاعلم أن في قلبها نارا".
- 37- "غموض العينين أكبر من غموض اللسان، ومنه فإن الكلمات التي تقولها المرأة بعينيها تحتاج إلى عدة قواميس لتفسيرها".
- 38- "أجمل العيون وأكذبها.. عيون النساء".
- 39- "ستظل المرأة لغزا مجهولا في الوقت الذي يعتقد الرجل أنه قارد على حله".
- 40 - يقول نزار قباني "أحاسب امرأة على نسيانها. ومتى استقام مع النساء حساب؟!".
- 41- "ثلاثة أصناف من البشر لا يستطيعون فهم المرأة، الأطفال والشبان والشيوخ".
- 42- "تبلغ المرأة ذروة قوتها حين تبكى وتكون المرأة قوية عندما تتسلح بضعفها".
- 43- "بعض تصرفات النساء تثير الإعجاب ومعظمها يثير العجب".
- 44- "للقط سبع أرواح، وللمرأة أرواح سبعة قطط!".
- 45- "تنفق المرأة عشر سنوات لتغيير عادات الرجل، ثم تشكو من أنه رجل آخر غير الذي تزوجته!".
- 46- "المرأة كالدينيا إذا أحببتها أهملتك، وإذا أهملتها أحبتك!".
- 47- "المرأة كالحاكم، قليلا ما تجد أصدقاء مخلصين!".

ثلاثتُ وأمر بعوتُ

المرأة تُحبُّ الجمالَ حبا، وهي مُتعلِّقةٌ بمرءٍ
تعلقاً كبيراً

- 1- "تنسبُ المرأةُ الذميمةُ إعراضَ الرجالِ عنها لخللٍ في عقولهم".
- 2- ثلاثة أصدقاء مُخلصون: المال الوافر، الكلبُ القديم، والمرأةُ الذميمةُ".
والذميمةُ تخلصُ هنا (إن كانت ضعيفةُ الصلة بالله) كنوعٍ من التعويض عن ذمامتها.
أما إذا كانت المرأةُ الذميمةُ قويةَ الإيمان فإن إخلاصها لزوجها (أو للرجل بشكل عام) هو لله أولاً قبل أن يكون لسببٍ آخر.
- 3- " قد تستطيعُ المرأةُ الذميمةُ أن تثيرَ في الرجلِ حبا (من خلال الجنس) لا تقوى على إثارته حسناءً رائعةَ الجمال، ذلك لأن الشعورَ بالنقصِ يُولدُ العبقريةَ. أما الإحساسُ بالاكتمال - عند الجميلة - فقد لا يُولدُ غير الحماسةِ والغرورِ والغطرسةِ والكبرياءِ المزيفةِ".
- 4- "لا تنسى المرأةُ جمالها مهما بلغت من العمر: ففي ال 60 تقول بأنها في ال 40، وتتصرف كشابة في ال 30، وتلبسُ كبنات في ال 20".
- 5- "ليست الثروةُ في نظر المرأةِ سوى وسيلةً لتجميلِ نفسها. والجمالُ في نظرها هو مصدرُ كلِّ سعادةٍ وهناء".

6- "من السهل أن تُحتقر امرأة (وقد تقبل المرأة بذلك ولا تنزعج كثيرا)، ولكن من الصعب جدا عليها أن تقبل بأن يُحتقر جمالها".

7- "قتل آلاف الأزواج بسبب زوجاتهم الجميلات".

8- "يهون على المرأة إهانتها دون إهانة جمالها".

9- "إن شغل المرأة اليوم كَشغَلها قبل التاريخ: ما تزال صارفة أكثر عنايتها إلى تزيين ظاهرها وتحسين هندامها، والبحث عن وسائل إعجاب الرجل بها".

10- "أكبر وأعظم كذبة تصدر من المرأة قولها (لا يهمني جمال الجسم)".

11- "في الزمان الماضي لم يكن لباس المرأة أجمل من اليوم، ولكنه كان أكمل، لأن العري والتبرج والانحلال و(السقطة) أصبحت اليوم فنا من الفنون تجنّد له وسائل إعلام ومؤسسات وإدارات ومصانع وأموال و... الخ...

12- "كلما اشتدّ ولع المرأة بالمظاهر احتضرَ فيها القلب"، لأن الله ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمْ﴾ [الأحزاب: 4]، ومنه لا يمكن أن يجتمع عند المرأة حرصها على العري والتبرج والسفور من جهة، وطلبها إحياء قلبها بالإيمان والتقوى من جهة أخرى.

13- "كلما ضعفت ثقة المرأة بنفسها زاد اهتمامها بمظهرها".

14- "اهتمام المرأة بزینتها أمر فطري يغرس فيها منذ ولادتها، ومنه فإنها لا تلام

عليه إلا:

أ- إذا بالغت في ذلك، لأن كل شيء إذا زاد عن حده انقلب إلى ضده.

ب- إذا طلبته المرأة بالحرام (كشف عورة لأجنبي أو خلوة مع أجنبي أو تعطر في وجود أجنبي أو...)".

15- "تكره المرأة أن ترى امرأة أجملَ منها".

16- "قل للمرأة: أنتِ جميلةٌ، تتحول إلى حمقاء". وكم من رجل ارتكب الفاحشة مع أجنبية عنه، وكانت الخطوة الأولى على هذه الطريق هي: أنتِ جميلة. هذا مع ملاحظة أن الرجل (إذا كان لا يخاف الله) لا يكذب في شيء مثلما يكذب مع المرأة عندما يريد أن يحتال عليها. إنه يصبح عندئذ أكبر كذاب في الدنيا.

17- "إن مباحة المرأة بجمالها، إقرارٌ منها (ولو غير مباشر) بأنه ليس لديها سواه جديراً بمباهاتها". ومنه فأنا أقول: إذا لم يكن للمرأة شيء من دين وأدب وأخلاق وعلم نافع و... تعتر وتفتخر به وتظهره فإنها تعتر بجمال جسدها !!!.

18- "لا تفهم النساء (أو لا تُردن الفهم) ولا يُصدّقن أن هناك رجالاً لا يهتمون بهن"، ولا بجمالهن.

19- "تُصطاد النساء بواسطة الجمال، ويُصطاد المغفلون بواسطة المديح".

20- "يا ليت ما تُنفقه المرأة على الماكياج يُنفق في أعمال البر، إذن لزال الفقر والجهل والمرض تماماً".

21- "حين تبدأ التجمعات في الظهر على وجه المرأة، تنقلص ابتساماتها".

22- "المرأة تُنفق عادة على ثيابها أربع أضعاف ما يُنفقه الرجل على ثيابه".

23- "ليس أتعسَ من حياة النساء اللواتي لم يعرفنَ إلا أن يكنَّ جميلات (جمالُ الجسد مهمٌّ لكنَّ الأهمَّ بكثير هو جمالُ الروح والجوهر والباطن والدين والأدب والخلق و...)، ذلك بأنه ليسَ أقصرَ من عمرِ الجمالِ".

24- "المرأةُ إذا لم تتبلُّ بالجمالِ، التمسَتْ ما ينبئُ به الرجال: من أدب وأخلاق". وأنا أعتبر بأن هذا شذوذ، والشاذ لا يُقاسُ عليه، لأن الأصلَ أن المرأة إذا التزمت بالدين والأدب والخلق فإنها تلتزم لوجه الله أولاً وأخيراً لا لأنها ليست جميلة. إنها تلتزم بالدين لأنها مسلمةٌ مؤمنةٌ سواء كانت جميلة أم زميمة. الإنصافُ يقتضي مني أن أقولَ هذا وإلا فلا خيرَ في.

25- "منتهى مطامع المرأة أن تكونَ جميلة في أعين الرجال".

26- "المرأة التي تبالغُ في الاهتمامِ بزینتها وهندامها، لا يمكنُ إلا أن تُحبَّ شخصاً واحداً هو: نفسها".

27- "إذا تحدثَ الرجلُ حاولَ أن يكونَ منطقياً، ولكن إذا تحدثت المرأة حاولت أن تكونَ جذابة".

28- "الجمالُ غالباً ما يبعثُ الغرورَ في نفسِ المرأة..." شكسبير.

29- "إذا عثرَ الرجلُ نظراً أمامه ليرى ما الذي أعثره، بينما المرأةُ تنظرُ وراءها لترى: هل رآها أحدٌ أم لا؟!".

30- "الجمالُ الجسماني للمرأة ضرورةٌ، وللرجلِ ترفٌ".

أربععتي وأربععتك

المراة عنيذة

- 1- "قلب المرأة شديد العناد"... علي سعد مراد.
- 2- "أنا أعرف طبيعة المرأة: إذا أردت أنت لم ترد هي، وإذا لم ترد أنت (أردت هي) وضعت فيك قلبها وروحها وعقلها".
- 3- "من طبيعة النساء: إن طلبن أبين، وإن أبين طلبن".
- 4- "تعتقد المرأة أن لا أخطاء لها، حتى ولو كانت تخطئ في كل تصرفاتها"... عبد السلام هاشم.
- 5- "تطيع المرأة زوجها في الوقت الذي لا يريد لها أن تطيعه"، من شدة عنادها بطبيعة الحال.
- 6- "كثيرا ما تخطئ المرأة، لا لشيء إلا لأنها تريد أن تكون مختلفة فقط"... أنيس منصور.
- 7- "أحسن طريقة لتجعل امرأة تغير رأيها هو أن توافق أنت عليه".
- 8- "المرأة مثل العشب الناعم ينحني للنسيم، ولكنه لا ينكسر للعاصفة".

خَمِيْسَتِي وَأَمْرِيْعُونَ

مِأ (وَمِنْ) حَبِيْبَةُ الْمَرْأَةِ، وَمِأ (وَمِنْ) تَكْبِيْهِمْ الْمَرْأَةُ

- 1- "تحتقر المرأة الرجل الذي يكذبُ مهما كانت دوافعه".
- 2- "تمقت المرأة الوحدة والصمت".
- 3- "ثلاثة أشياء تكرهها المرأة: السنّ والمرض والموت".
- 4- "أشدُّ ما تخشاه المرأة: الألم والشيب والوحدة".
- 5- "تكره المرأة كثيرا أن ترى زوجها يقابل إخلاصها بالجحود والنكران".
- 6- "من أعظم ما يؤلم المرأة سهر الرجل خارج البيت".
- 7- "المرأة تكره في الرجل ثلاث صفات: الميوعة، المرض، والنفاق".
- 8- "المرأة حين تزل (بارتكاب الفاحشة مع رجل)، لا تخشى شيئا قدر خشيتها من نيل الرجل وطره منها ثم هجرانها".
- 9- "المرأة تحبُّ الحركة والكلام، ولكنها تحبُّ في الرجل الهدوء والصمت".
- 10- "النساء يفضلن أن نذكرهن ولو بسوء على أن نهملهن أبدا"، لأن الإهمال يقتلهنَّ.

- 11- "تكره المرأة أو تبغض من الرجال: الجبان والبخيل"، وحتى من الناحية الشرعية: من أسوأ ما يمكن أن يتصف به المؤمن وخاصة الرجل: الجبن والبخل.
- 12- "تكره المرأة أو تبغض كثرة شك الرجل فيها، لأن ذلك يمكن أن يضعف من ثقته في رجولته".
- 13- "تحتقر المرأة الرجل الذي يحبها، وهي - غالبا - تعرض عنه".
- 14- "ثلاثة تكرههم المرأة: المخنث والمغرور والغبي".
- 15- "كثرة الخجل في الرجل تجعل المرأة تتساءل: من هو الرجل فيهما ومن هي المرأة؟!"، وحق لها أن تتساءل لأن الخجل شيء والحياء شيء آخر، ولأن المرأة شيء والرجل شيء آخر.
- 16- "إبتسم لزوجتك تجدها رهن إشارتك"، طبعا الابتسامة مع الكلمة الطيبة ومع المعاملة الحسنة.
- 17- "أحبُّ الهدايا لقلب المرأة تلك التي يُقدِّمها لها زوجها يوم ذكرى زواجهما. فهذا اليوم هو الخالد في حياة المرأة".
- 18- "إذا كان جمال الرجل يجذب بعض النساء فإن معظمهن يبحثن في الرجل عن الرجولة لا عن الجمال"، ومنه ما أشدَّ جهل الرجل حين يظنُّ أنه باهتمامه الزائد (والمبالغ فيه) بشكله ومظهره سينال إعجاب المرأة!. المرأة تهتم بزينة الرجل، نعم، ولكن بشرطين:
- أ- أن لا تكون مبالغا فيها.
- ب- أن لا تكون زينته على حساب جوهره وأدبه وخلقه ورجولته.

19- "تحبُّ المرأةُ الحزمَ في الرجل، كما يحبُّ هو الجمالَ فيها". الرجلُ يجهلُ جهلاً مركباً إن ظنَّ أنَّ المرأةَ ستحتزمه أكثرَ وستقدِّره أكثرَ كلما كان لينا ومائعاً معها ومبتغياً لمرضاتها.

20- "لا تهتمُّ المرأةُ بمظهرِ الرجل ولا بمركزه قدرَ اهتمامها لرجولته".

21- "لا شيءٌ يلفتُ نظرَ المرأةِ في الرجلِ قدرَ أسلوبِ تفكيره وطريقةِ تناوله للحياة واستثمار ثقافته، والاستفادة من تجاربه".

22- "تغفرُ المرأةُ للرجلِ كلَّ شيءٍ إلا سخريته منها"، فاحذر أيها الرجل، ولا تلجأ إلى ذلك إلا عند الضرورة القصوى !.

23- "قد تغفرُ لك المرأةُ القسوةَ والظلم، ولكنها لا تغفرُ لك عدمَ الاهتمامِ بها". ومنه فالرجل يمكن أن يلجأ إلى لا مبالاته بالمرأة كوسيلة زجر في الوقت والظرف المناسبين، إذا وجد ما يدعو إلى ذلك.

24- "لا تغفرُ المرأةُ للرجلِ أن يستنبطَ ما يجولُ بخاطرِها من خلال كلامها"... جوستاف لوبون.

لأن المرأةَ تريد أن يبقى ما في فكرها مبهماً عند الرجل حتى يهابها بسبب أنه لا يفهمها.

25- "حين تشتكي لك المرأةُ همومها لا تهمُّها مقدرتك على إزالتها بقدر ما يهمها أن تستمعَ لها".

26- "إذا أعجبتُ المرأةُ بالرجلِ الصموتِ فلأنها تعتقدُ أنه يُنصتُ لها". أما لو علمتُ بأن هذا طبعه معها ومع غيرها من الناس فإنها عندئذٍ ستترعجُ منه ومن صمته كثيراً.

سِنَّتُهُ وَأَمْرٌ بِعَوْنِ

الْمَرْأَةُ لَا تَخْضَعُ إِلَّا لِرَجُلٍ قَوِيٍّ وَلَا تَسْكُنُ إِلَّا لِلرَّجُلِ

- 1- "إن زوجتك تشعر أنك لا تستحقها ما دمت لا تستطيع أن تسيطر عليها".
- 2- "متى ابتعدت الدجاجة والمرأة عن البيت ضاعتا"، إذ أن المرأة لا تكون محفوظة ومصونة كما ينبغي إلا وهي في ظل رجل قوي.
- 3- لم تؤخذ المرأة من رأس آدم حتى لا تحكمه، وإنما أخذت من تحت ذراعه (من ضلع)، حتى يحميها من الأذى والمكاره... إبراهيم لنكولن.
- 4- "والى رجلك يكون اشتياقك، وهو يسود عليك"... التوراة.
- 5- "إن الضعفاء هم الذين يعرفون كيف يستغلون ضعفهم ليكونوا أقوياء. وهذا هو سر النساء وكذا الدول النامية".
- 6- "عندما تبدو المرأة أمامك ضعيفة فهي في أوج قوتها".
- 7- "أسعد ساعات المرأة هي ساعة التسليم والخضوع للرجل القوي".
- 8- "تُعجب المرأة بثلاثة رجال... ومنهم الذي يصفعها بمناسبة وأحيانا بغير مناسبة، وكذا الذي يُملي إرادته عليها".
- 9- "قد يكون اسنسلام المرأة لغلبة الرجل عليها باعثا من أكبر بواعث سرورها".
- 10- "من طبيعة المرأة (أحيانا) أن تحتقر الذين يحبونها وتحب الذين يمقتونها".

11- "كوني له أمة يكن لك عبدا"، هذا فيما بين الزوجة وزوجها. ولو طبقت الزوجات هذه الوصية الثمينة من الأم لابنتها لعاشت أغلب الزوجات سعيدات بإذن الله.

12- "المرأة التي تُكَيِّف شخصيتها وفق شخصية زوجها امرأة ذات شخصية قوية، والرجل الذي يكيف شخصيته وفق شخصية زوجته رجل ضعيف الشخصية".

13- "المرأة المطيعة لزوجها: تملك عقله ودمه وحياته". وباليات المرأة الجاهلة التي تعتبر طاعتها لزوجها إذلالا واحتقارا لها تسمع هذه الحكمة.

14- "المرأة تشفق على الرجل المطيع، ولكنها تعشق الرجل الذي يفرض عليها أن تطيعه".

15- "المرأة تعرف جيدا أنها كلما أطاعت الرجل جيدا تأكد حكمها".

16- "المرأة تؤمن بالرجل الذي لا يؤمن بها"، وتخضع للرجل الذي لا يريد أن يخضع لها.

17- "المرأة سعيدة عندما تُصدر الأوامر، ولكنها تكون أكثر سعادة عندما تُنفذ الأوامر التي يُصدرها لها الرجل".

18- "المرأة سمكة تُعطي الطعم لصيادها"، لأنها تقول باستمرار - بلسان الحال لا المقال - لمن يفهمها: يارجل احكمني، كن قواما علي...أنا أريد ذلك وأسعد بذلك.

19- "المرأة هي المستعمرة الوحيدة التي تحارب وتشقى حتى لا تحصل على استقلالها عن الرجل". وحتى إن رأيناها - ظاهريا - تحاول أن تستقل فهي تكابر ليس إلا، لأنها مفطورة من الله على حب الاستناد في الحياة على من هو أقوى منها وهو الرجل: تخضع له وتتقوى به، وهو يرعاها ويحفظها ويحبها.

- 20- "النساءُ يَخْسِرْنَ بمساواتهن الرجالَ أكثرَ مما يَخْسِرْنَ وهنَّ أدنى منهم".
- 21- "البيتُ الذي تزاوُلُ فيه الدجاجةُ عملَ الديكِ يصيرُ إلى خرابٍ".
- 22- "الرجلُ الفاشلُ هو الذي لم يُغضبُ امرأةً في حياته".
- 23- "الرجلُ الذي يتزوجُ امرأةً فوقَ مستواه، رجلٌ يبيعُ حريتهُ"، لأن زوجته يمكن جدا أن تتكبر عليه وتتعالى عليه بشعور منها أو بدون شعور، ومن ثم يجد نفسه مع الوقت فاقدا لجزء من قوامته على زوجته سواء شاء أم أبى.
- 24- "الرجل الذي يقول لزوجته كل شيء لا يزال حديث الزواج بها"، أما الذي تزوجها من مدة وعرفها فإنه يحكي لها شيئا ولا يحكي لها شيئا آخر.
- 25- "لا يحسنُ بمن غلبَ الرجالَ أن تغلبَهُ النساءُ"... الإسكندر المقدوني.
- 26- "قد يكونُ الرجلُ العاملُ الأكبرُ في انحرافِ المرأةِ، إن وجدته لا يريدُها كما تريدُ، غيرت سلوكها نحو ما يريده هو، وحسن أمرها واتجه إلى خير"، ولكنها إن وجدته مستسلما لها يبتغي مرضاتها في كل وقت كما يفعل الكثير من ضعفاء الرجال، انحرفت أو على الأقل أتعبته بطريقة أو بأخرى.
- 27- "إن المرأةَ السويةَ لا يرضيها من الرجلِ أن تكون مالكةً لأمره ومسيطرةً عليه، ولا تتعلقُ بالرجلِ الذي تديره كيفما تشاء، وهي تحتقرُ من تراه ألعوبةً في يدها، لأنها بطبعها تريدُ الإستنادَ لما هو صلبٌ ومتمينٌ". ويا ليت ضعفاء الرجال أو أشباه الرجال يسمعون هذا الكلام ويفهمونه حق الفهم ويعملون بمقتضاه في حياتهم مع المرأة عموما ومع الزوجة خصوصا.
- 28- "لن يفلحَ قومٌ ولوا أمرهم امرأةً"... حديث شريف.

- 29- "تُحِبُّ الْمَرْأَةُ الرَّجُلَ الَّذِي يُخْضِعُهَا، وَتُكْرَهُ الرَّجُلَ الَّذِي تُخْضِعُهُ هِيَ".
- 30- "يَكُونُ الرَّجُلُ أَوْعَفَ مَا يَكُونُ حِينَمَا تُتَحَدَّثُ الْمَرْأَةُ عَنْ قُوَّتِهِ، وَتَكُونُ الْمَرْأَةُ أَقْوَى مَا تَكُونُ حِينَمَا تُبَدِي ضَعْفَهَا أَمَامَهُ".
- 31- "لَوْ كُنْتُ أَمْرًا أَحَدًا أَنْ يَسْجُدَ لِأَحَدٍ لِأَمْرَتِ الْمَرْأَةِ أَنْ تَسْجُدَ لِزَوْجِهَا لَمَا لَهُ مِنْ حَقِّ عَلَيْهَا"...حديث شريف.
- 32- "إِغْرَاءُ الْمَرْأَةِ يَقَاوِمُ مِنْ طَرَفِ الرَّجُلِ بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ اللَّامْبَالَاةُ"، طَبْعًا مِنْ طَرَفٍ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الرَّجَالِ، وَقَلَّ مَنْ يَقْدِرُ.
- 33- "إِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَسِيْطَرَ عَلَى قَلْبِ الْمَرْأَةِ فَكَبِّحْ جَمَاحَ قَلْبِكَ وَلَا تُطَلِّقْ لَهُ الْعَنَانَ"، وَقَلَّ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى كَبْحِ جَمَاحِ قَلْبِهِ لِلْأَسْفِ الشَّدِيدِ، بِسَبَبِ شِدَّةِ تَعَلُّقِ الرَّجُلِ - أَيْ رَجُلٍ - بِالْمَرْأَةِ.
- 34- "لَا بَدَّ أَنْ يَصِيرَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ بَعْدَ الزَّوْجِ شَخْصًا وَاحِدًا، لَكِنْ أَيْ وَاحِدٍ مِنَ الْإِثْنَيْنِ؟. هُنَا يَنْشَأُ الْخِلَافُ".
- 35- "الْمَرْأَةُ ظَلُّ الرَّجُلِ: عَلَيْهَا أَنْ تَتَّبِعَهُ لَا أَنْ تَقُوْدَهُ".

سَبَّحْتَهُ وَأَمْرٌ بِعَوْنٍ

الغيرة بين النساء أو الحسد فيما بينهن

- 1- "تنتهي الصداقة بين النساء عندما يبدأ التنافس"، غير الشريف بطبيعة الحال.
- 2- "الصداقة الشديدة بين امرأتين قد تنتهي بعبادة شديدة"، ومنه أنا أنصح باستمرار التلميذات في الثانوية بمحاولة تجنّب الصداقة الشديدة والمحبة الزائدة فيما بين تلميذتين أو امرأتين، خوفا من تحولها في يوم ما إلى عداوة شديدة "أحبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيظك يوما ما". ومنه فالمطلوب الحبُّ باعتدال، حتى إذا تحولَ إلى بغض - لا قدر الله - كان البغضُ بإذن الله معتدلا.
- 3- "أحسن انتقام من امرأة جميلة: إيقاف امرأة أجمل منها أمامها".
- 4- "إذا أحببت المرأة بقلبها وجسدها، غارت من كل أنثى بما فيها أنثى الحيوان!".
- 5- "تُفضّل المرأة أن تتفوقَ على الأنثى - بسبب الغيرة، وبسبب أنها من نفس جنسها ويمكن أن تتفوقَ عليها - على أن تتفوقَ على الرجل".
- 6- "عندما تُظهرُ زوجتك اهتماما كبيرا بحديثك، لا شكَّ وأن حديثك معها هو عن امرأة أخرى". وقد تفعلُ المرأةُ العكسَ أحيانا، أي عندما تجدُ زوجها يتحدثُ عن امرأة أخرى فإنها - أحيانا - تتجاهلهُ تماما وتتجاهل حديثه.
- 7- "عندما تُنقِصُ المرأةُ أعمارا من عمرها فإنها تضيفها إلى أعمارِ نساء أخريات".

- 8- "قد لا تهتمُّ المرأةُ (كثيراً) بأن تكون سعيدة في زواجها، قدرَ اهتمامها بأن تكون محسودة من صديقاتها".
- 9- كلُّ الكمالياتِ عندَ زوجةِ جاركِ، تصبحُ ضرورياتٍ بالنسبةِ لزوجتكِ".
- 10- "قلِّمًا تقولُ امرأةٌ كلمةً طيبةً في حق امرأةٍ أخرى".
- 11- "لولا الغيرةُ والحسدُ، لكفتِ عجوزٌ من أجلِ إصلاحِ بلدٍ كاملٍ".
- 12- "ليس هناك ما يديرُ رأسَ المرأةِ أسرعَ من معطفِ فراءٍ جديدٍ على جسدِ امرأةٍ أخرى".
- 13- "من الصعبِ أن تجدَ فتاةً تعترفُ بتفوقِ فتاةٍ أخرى عليها في الجمالِ". هذا نادرٌ جداً.
- 14- "وما لي أن لا يغارَ مثلي على مثلكِ"... عائشة رضي الله عنها لرسول الله صلى الله عليه وسلم.
- 15- "تتأنقُ المرأةُ من أجلِ امرأةٍ أخرى، وتتزوجُ لأنَّ غيرها سبقتها للزواج، وتعتني ببيتها لتبدو نظيفةً أمام زائراتها. ولولا هذا - أي لولا مراعاة المرأة الزائدة للناس - لكان للمرأة شأنٌ آخر أكبر وأعظم".
- 16- "لكي تعرفَ مساوئَ المرأةِ: تزوّجِ واحدةً واسمعُ ما تقولهُ هي عن النساءِ بشكلٍ عامٍ".
- 17- "أن تحسدَ أفضلُ من أن يُشفقَ عليكِ".
- 18- "ليس أشدَّ عداوةً من النساءِ للنساءِ".
- 19- "من السهلِ أن نجعلَ دولَ أوروبا المتطاحنةً تتصالح، ولكن من الصعبِ أن نصالِحَ بين امرأتين متخاصمتين".

- 20- "يَتَسَعُ الْمَنْزَلُ الْوَاحِدُ لِأَيِّ عِدَدٍ مِنَ الرِّجَالِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَسَعُ وَلَوْ لِامْرَأَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ"، بسبب الغيرة.
- 21- "لَا شَيْءٌ يَرْهَقُ الزَّوْجَةَ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَرَى جِيرَانَهَا يَشْتَرُونَ مَا لَا تَقْدِرُ هِيَ عَلَى شِرَائِهِ"، بسبب الغيرة.
- 22- "الْأَخْتُ تَحِبُّ أَخَاهَا إِلَى دَرَجَةِ التَّضْحِيَةِ وَالْمَوْتِ، وَلَكِنهَا تَحِبُّ فِي شَرِيكَةِ حَيَاتِهِ (أَيِ زَوْجَةِ أَحْيَاهَا) أَنْ تَكُونَ أَقَلَّ مِنْهَا فِي الْمَوَاصِفَاتِ، إِنْ لَمْ نَقُلْ ذَمِيمَةً".
- 23- "غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ مِفْتَاحُ طَلَاقِهَا".
- 24- "الزوجة الغيور، امرأة تضع السم لزوجها في الكأس، ثم تشربه هي"، أي أنها في الكثير من الأحيان هي التي تتحمل - دنيويا - تبعات غيرتها الزائدة، لا زوجها.
- 25- "المرأة التي تغار على زوجها من كل امرأة، توحى إليه دوما - سواء بقصد أو بغير قصد، وبسبب غيرتها الزائدة - أنها أقل من كل امرأة".
- 26- "المرأة تأكل نفسها بنفسها عندما تسيطر عليها الغيرة".
- 27- "المرأة تقتلها الغيرة، والرجل يقتله إغراء المرأة"، وكذا فتنها الكبيرة التي ما ترك رسول الله ﷺ على الرجل أشد منها.
- 28- "النساء لا يتجمنن في الغالب لإغراء الرجال على حبهن، وإنما لإغاضة النساء الأخريات وإغرائهن على كرههن".
- 29- "تمقت المرأة الرجل الغيور الذي لا تحبه، ويغضبها الحبيب الذي لا يغار".

30- "إذا تخليت عن المرأة جاز أن تسامحك، أما إذا أحببت امرأة غيرها فإن ذنبك لا يغتفر"، فانتبه أيها الرجل !.

31- "لا تشنق امرأة، ولكن تزوج عليها فقط".

32- "الصداقة النسائية لا تصمد - عادة - أمام الرغبة في الفوز بإعجاب الرجل"، ومنه ما أكثر ما تخلت نساء ونساء عن صديقاتهن من أجل شيء واحد هو الحرص على نيل إعجاب رجال !.

33- "تشتدُّ غيرة المرأة الخائنة (بزنا أو مقدمات زنا) على زوجها هروبا من عذاب الضمير وانتقاما كذلك من نفسها في شخص زوجها"، حتى ولو لم تشعر المرأة بذلك.

34- "غيرة المرأة أشدُّ فتكا من أسنان الكلب المسعور"، أي أنها تكون أحيانا مدمرة.

35- "غيرة المرأة الزائدة مفتاح طلاقها". وكم من امرأة طلقت بسبب الغيرة المبالغ فيها !.

36- "الغيرة غيرتان: غيرة (معتدلة) يصلح بها الرجل أهله، وغيرة (مبالغ فيها) تدخله النار"، والعياذ بالله.

37- "لا تكثر الغيرة على أهلك (وزوجتك)، فترمي بالسوء (وتتهم بالباطل أو بالحق) من أجلك !"... علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

38- "لا شيء يزعج المرأة مثل الزوج إذا كان غيورا (خاصة إن بالغ)، ولا شيء يزعجها ويوجعها مثله إذا لم يكن غيورا (وكان متبذرا الإحساس)".

39- "غيرة المرأة على الرجل لا تبلغ (وإن أفرطت) مبلغ غيرة الرجل على المرأة. ولذلك أحل الله للرجل أربعة من النساء لما سبق في علمه أن في صبر المرأة مُحتملاً. ولم يجعل الله للمرأة أن تنتظر إلى غير زوجها لما سبق في علمه أن صبره لا يحتمل ذلك".

40- "الغيور يُحبُّ أكثر، والآخر (الأقلُّ غيرة) يُحبُّ أفضل".

41- "عندما يدقُّ الجوع الباب يهربُ الحبُّ من الشباك". ولكن لو كان الحبُّ حبا حقيقيا، قويا، طيبا، مباركا، ما كان ليهربَ مهما دقَّ الجوعُ البابَ. ولو كان المُحبُّ يغارُ بالفعلِ على من يُحبُّ ما كان ليتخلى عن محبوبه مهما اشتدَّ الجوعُ وضعفت الأحوالُ الماديةُ.

42- "أجملُ ما في الدنيا: صداقةُ رجلٍ لرجلٍ... وهو شيءٌ لا تعرفهُ النساءُ إلا قليلا"، وذلك بسبب الغيرة الزائدة فيما بين النساء، والأقل فيما بين الرجال.

43- "كلُّ امرأةٍ تغارُ سواء كانت مسلمة أم كافرة".

44- "من الفوارقِ بين الرجلِ والمرأةِ:

أ- الرجلُ يُحبُّ ويفرحُ ويعتزُّ إذا كان زوجُ ابنته خيرا منه.

ب- المرأةُ لمْ ولا ولنْ تحبُّ أن تتفوقَ عليها زوجةُ ابنها في شيءٍ. وهذا بسبب الغيرة الزائدة عند المرأة.

45- "المرأةُ إذا أحببت كانت ملاكا كريما ... فإذا دبت الغيرة في قلبها تبدلت إلى شيطان رجيم".

46- "لا تأسف المرأة على قلة ما عندها قدر أسفها على كثرة ما عند غيرها".

- 47- "الجمال زهرة والحسد حشرة تأكل الزهور".
- 48- "عندما تغار المرأة تبكي، وعندما يغار الرجل يصمت".
- 49- "عندما تغار المرأة تكره الرجل، وعندما يغار الرجل يكره نفسه " !.
- 50- "أجمل أنواع الغيرة غيرة الحب، وأسوأ أنواع الغيرة غيرة الحقد".
- 51- ما أعظم الفرق بين الغيرة والشك !، ومعظم حالات الغيرة في الحكايات العاطفية، يكون مصدرها الشك " !.
- 52- "من بوادر الغيرة: اشتعال المرأة، وانطفاء الرجل " !.
- 53- "أحيانا: يغار الرجل على امرأة تحبه حتى لو لم يكن يحبها، وتغار المرأة على رجل يحبها حتى لو لم تكن تحبه " !.
- 54- "تسعد المرأة بغيرة الرجل الذي تحبه، وتختنق بغيرة الرجل الذي يحبها ولا تحبه " !.
- 55- "نحن نغار على الذين نحبهم لأننا نحبهم، ونغار على الذين يحبوننا لأننا نحب أنفسنا " !.
- 56- "ما أكبر الفرق بين الحب والغيرة...فالحب الكبير يولد الغيرة، والغيرة الشديدة تقتل الحب " !.
- 57- "إذا ضبطت نفسك متلبسا بالغيرة على إنسان ما، فتفقد أحاسيسك جيدا، لأنك قد تكون في حالة حب، وأنت لا تعلم".

ثُمَّ أُنبِئْتِ بِأَمْرِ يُعْجَبُونَ

المرأة أَعْظَمُ فِتْنَةٍ سَلَّطَهَا اللهُ عَلَى الرِّجَالِ فِي

كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ

1- "المرأة تبكي حين يهجرها حبيبها، ليس تعبيراً عما كان في قلبها من لهيب الحب، بل إعلاناً عن أنها كانت ولا زالت محبوبة تستحق الحب". وهذا هو الذي يحدث للزوجة عندما يهجرها زوجها في الفراش. هي تستاء من ذلك لا لأنها مشتاقة جدا إلى الجنس وهو حرمة منه، ولكن لأنه أعلن استغناءه - ولو مؤقتاً - عنها وعن فتنتها وجمالها وإغرائها وأنوثتها، أو أعلن - ولو مؤقتاً - عن تغلبه عن نقطة ضعفه الدائمة، التي هي رغبته الزائدة في جسد المرأة.

2- "ما تركتُ بعدي فتنة أشدَّ على الرجال من النساء"... حديث شريف.

3- "زَيْنٌ للناس حبُّ الشهوات"، وبدأ الله بأول شهوة بقوله "من النساء".

4- "لا يخلون رجلٌ بامرأة ولو كان يحفظها القرآن الكريم"... عمر بن عبد العزيز.

5- "المرأة بعد أن نالت سلطاناً لا حدَّ له على عقول الرجال، وهم في نشوة الشهوات وتحت تأثير الأهواء، لم تستخدم هذا السلطان في البناء والتشييد، ولكنها (التي لا تخاف الله) صرفته في الهدم والتبديد". وعلى سبيل المثال يمكن أن تستخدم الزوجة فتنتها مع زوجها لزيادة إقباله على الله والدين والعبادة، كما يمكن أن تستخدمها لتتال دنيا وما يقدر عليه زوجها أو لا يقدر. كما يمكن أن تستخدمها لدفع زوجها إلى معصية أو للسكوت عن معاصيها هي والعياذ بالله.

6- "المرأة تعلم أنها ضعيفةٌ إلى جانبِ الرجلِ، ولكنها لا تئأسُ ما علمتُ أنها فاتتة لهُ وأنها غالبيةٌ له بفتنتها وأنها قادرةٌ على تعويضِ ضعفها بما تبعثه فيه من شوق إليها ورغبة فيها".

7- "المرأة تُعلمُ الحبَّ، ثم تتركُك بعد ذلك تتخبَّطُ وحدك في دياجيره". وهكذا تفعل الكثير من الزوجات: تذيبُ الزوجَ البعضَ أو الكثيرَ من الاستمتاع بها لمدة وجيزة، ثم تتركه جوعانا لمدة طويلة بعد ذلك. تُعذبه بذلك وتستمتع بتعذيبه.

8- "المرأة تقتلها الغيرة، والرجل يقتله إغراؤها".

9- "طوبى لمن تغلبَ على شهواته وأهوائه"، ولم يشبعها إلا بما أحله اللهُ وَعَلَيْكُمْ.

10- "قال الله تعالى ﴿وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (28) [النساء]". قال بعض العلماء: المقصودُ هو الرجل، لا يصبرُ على المرأة.

11- "المرأة ترغبُ في إثارة الحب العنيف في قلب الرجل أكثر مما ترغبُ هي نفسها أن تقاسمه هذا الحبَّ العنيف". وهذا سبب من أسباب تعب الرجال مع زوجاتهم.

12- "النساء إذا غازلن الرجال (ولا مانع في الشرع أبدا أن تغازل المرأة زوجها، وإن كان الأصل أن الغزل غالبا يأتي منه هو قبل أن يأتي منها هي): سحرهنَّ على القلوبِ كبيرٌ، وخبرتهنَّ على جلبِ السرورِ عظيمةٌ".

13- "النساءُ الجميلاتُ يُكثرنَ من الابتسامِ السامِّ".

14- "النساءُ تخافُ الفئرانَ، والفئرانُ تخافُ الرجالَ، والرجالُ يخافونَ النساءَ"، أي يخافون من حرمان النساء لهم مما يريدونه منهنَّ.

- 15- "النساء مثلُ النجوم: لا تُتيرُ روعةُ جمالهنَّ إلا في الليلِ"، حيثُ تبلغُ فتنتهنَّ وإغراؤهنَّ حدَّهما الأقصى وقيمتهنَّ العظمى".
- 16- "الرجلُ الذي يتصدَّى للفهدِ هو نفسهُ الذي يخافُ المرأةَ"، لأنها تغلبه بسحرها وفتنتها وجاذبيتها وأنوثتها.
- 17- "لو نال الرجلُ نساءَ الدنيا جميعاً، ولم تبقَ إلا واحدةٌ لاشتهاها"، وتمنى لو نالها هي كذلك.
- 18- "من شهوتنا أن الله سبحانه قدّمنا (نحنُ النساءُ) حيثُ ذكرَ الشهواتِ"... عائشة رضي الله عنها. قال الله تعالى: ﴿زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [آل عمران: 14].
- 19- "حين يقولُ الزوجُ بأنه أمضى وقتاً ممتعاً مع المرأةِ فإنه لا يقصدُ أنه تحدّثَ إليها"، ولكنه نالَ منها حاجتهُ.
- 20- "لا شيءٌ يُضايقُ المرأةَ أكثرَ من عدمِ اهتمامِ الرجالِ بها".
- 21- "الرجلُ مخلوقٌ ضعيفٌ والمرأةُ مخلوقٌ فاتنٌ: إذا انفردا في مكانٍ لا يسلمان من ارتكابِ الفاحشةِ".
- 22- "الرجالُ يطاردونُ والنساءُ يصطدنَ".
- 23- "الرجلُ يقولُ عن المرأةِ ما يُريدُ، أما المرأةُ فتفعلُ به ما تريدُ".
- 24- "لا تخشَ عداوةَ الرجلِ وكنِ على حذرٍ من حبِّ المرأةِ"...سقراط.
- 25- "لذةُ المرأةِ في تحطيمِ غرورِ الرجلِ ولذةُ الرجلِ في إرضاءِ غرورِ المرأةِ".

26- "يُختبرُ الذهبُ بالنارِ، والمرأةُ بالذهبِ، والرجلُ بالمرأةِ"، لأن المرأة هي فتنة الرجل الكبرى.

27- "يصعبُ على مائة رجل إثارة امرأة واحدة، ولكن تكفي امرأة واحدة لإثارة مائة رجل".

28- "يقول الرجالُ: العلمُ قوةٌ، وتقولُ النساءُ: الجمالُ سلطانٌ". وكلُّ منهما على صواب.

29- "الصداقةُ بين المرأة والرجل سرعانَ ما يتغيَّرُ إسمُها"، وتصبحُ "سقاطة" أكرمكم الله تعالى، لا "صداقة". ولا ننسى أنه لا توجد عندنا في الإسلام صداقة بين المرأة والرجل الأجنبي عنها.

30- "شيء من الغرام - ولو بقبلة بسيطة - كفيلٌ بقتل كل أخوة بين رجل وامرأة أجنبية"، ومنه لا يجوز أبدا للمرأة أن تسمح لأجنبي عنها أن يمس ولو شعرة من رأسها تحت أي عنوان وبأي عذر كان (إلا الطبيب العضوي عند الضرورة، وفي غياب الطبيبة)، ومهما كان إماما أو أستاذا أو شيخا أو راقيا أو... وإذا مس ولو شعرة من رأسها فإن القول بعد ذلك بأنه أخوها في الله يصبح "نكتة" بايخة، كما يقول إخواننا في المشرق !!!.

31- "صداقة الرجل للمرأة نكتةٌ طريفةٌ تشبهُ صداقةَ القطِّ للفأر".

32- "من وقاه الله شرَّ ما بين لحييه، وشرَّ ما بين رجليه، دخل الجنة"... حديث شريف.

33- "لباس المرأة القصير أو الضيق أو الشفاف أو المفتوح أو... كلُّ ذلك هو مصدرُ إثارة وفتنة للرجل".

- 34- "إهمالُ الزوجةٍ لزيها ولزینتها، وكذا سوءُ معاملتها لزوجها: قد يكونُ دافعا لإغراءات خارج العش الزوجي".
- 35- "قد يُطَلَّقُ الرجلُ - ولو بعد الثمانين - زوجته، لا لشيء إلا لأنها تمنعه من نفسها عندما يريدُها"، لما لها من سلطان عليه. فلتنتبه المرأة إلى هذا الأمر !.
- 36- "عندما ترتدي المرأةُ فستانَ عرسها ترى فيه ذاك الإنتصارِ على قوةِ الرجلِ، وأما الرجلُ فلا يرى فيه إلا ما يخفيه الفستانُ"، أي جسدها.
- 37- "خلق الله لنا الجمالَ الأخاذَ ففتنًا به منذ القديم".
- 38- "كلما قصرَ ثوبُ المرأةِ طالتَ نظرةُ الرجلِ".
- 39- "الحبُّ بيذلُّ"، أي أن الحب كثيرا ما يذلُّ صاحبه.
- 40- "المرأةُ هي الشَّرْكُ الذي يقعُ في حباله كلُّ الرجالِ".
- 41- "يا للرجل !!! ما أضعفه أمام المرأة !!!".
- 42- "ما أشدَّ حمقَ الرجلِ الذي يقولُ بأنَّ المرأةَ ضعيفةٌ". وأنا أعرفُ الكثيرَ من الرجالِ لا يقول الواحدُ منهم بأن المرأةَ ضعيفةٌ إلا من أجلِ إخفاءِ سلطانها الكبيرِ عليه هو، أي من أجلِ إخفاءِ ضعفه هو أمام فتنة زوجته.
- 43- "الرجل بلا امرأة (أي بدون فتنتها) ملاكٌ سماوي طاهرٌ". وكأن الله خلق المرأةَ للرجل ليبقى إنسانا ولا يتحول إلى ملاك. والرجل بلا امرأة إما أن يتحول إلى ملاك، وإما أن يدعي (لفرط قوته) بأنه إله والعياذ بالله. إذن المرأةُ ساعدت الرجلَ على التواضع لله (عندما قهرت بجمالها قوته)، ومنعت الرجلَ أن يتحول إلى ملاك

(عندما جذبته إلى الدنيا بأنوثتها). والكل بطبيعة الحال من تقدير الله عزوجل، الذي هو أحكم الحاكمين.

44- "لولا المرأة لكان الرجل يكتفي بما يملأ به معدته".

45- "كلُّ امرأة ترى في الرجلِ الذي تحبُّه: بطلها قبل الزواج، وأسيرها بعد الزواج".

46- "المرأة قلعةٌ والرجلُ سجينها".

47- "لا شيء يقاوم امرأة جميلة".

48- "المرأة تصنع الرجلَ ثم تأكله".

49- "حبُّ النساءِ هو سيفُ الشيطانِ، فمن أحبَّ النساءَ (وبالغَ في حبهنَّ) لم

ينتفعُ بعيشه"... علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

50- "ما لإبليس جندٌ أعظمُ من النساءِ والغضبِ".

51- "أن يقاوم الرجل قلب المرأة كأنما يكتب عليه شرب البحر".

52- "يختبر الذهب بالنار، ويختبر المرأة بالذهب، ويختبر الرجل بالمرأة".

53- "المرأة العاقلة تضع السكر في كل ما تقوله للرجل، وتتنزع الملح من كل ما

يقوله لها الرجل".

54- "من يعشق الحية لا يسلم من سمومها"، وأما من طلب المرأة الطيبة

المباركة فلن يأتيه منها غالبا إلا كل خير بإذن الله.

55- "ابتسامة الأفعى تخفى أنيابها السامة"، ومنه فلا تتخدع أيها الرجل بالمظهر الخداع وبالفتنة الظاهرة عند بعض النساء حيث تظهر الواحدة منهن أمامك أجمل ما تكون وأطيب ما تكون وكأنها ملاك، ولكنها في حقيقة الأمر شيطان رجيم.

56- "وهب الله (خلق) للمرأة جمالها، ووهب الشيطان للمرأة فتنتها"، والشيطان هنا يغوي من لا تخاف من النساء لإيقاع الرجال في حبال فتنتهن وجمالهن.

57- "الرجال يمكنهم أن يقاوموا جيوشا، ولكنهم قد يستسلمون وبسهولة لنظرة واحدة إلى وجه امرأة".

58- "الرجل المصاب بداء الحب يتحول من صياد إلى طريدة".

59- "الرجل هو المادة الخام التي تعمل فيها المرأة اللمسات الأخيرة".

60- "لكل رجل امرأة أحلام بعيدة المنال، تكون أحيانا موجودة على الأرض، وتكون غالبا في ضمير المجهول".

61- "الدلال: نفظ تسكبه المرأة على نار الرجل".

62- "لماذا يدفع الرجل دائما للمرأة؟!.. يدفع كرامته حينما يغازلها، وراحته عندما يفكر فيها، وأعصابه عندما يحبها، ونقوده عندما يخطبها، ونقوده وغذائه واسمه عندما يتزوجها..."

حتى عندما يموت هو يدفع لها معاشه..!".

63- "المرأة نحلة تطعم الرجل عسلها شهرا لتعاقبه باللسع طول العمر" !.

64- "إن الله جعل النساء جميلات ولكن الشيطان يجعلهن ماثارا للفتنة!".

تَسْبَعَتْ وَأَمْرِيَعُونَ الْفِتَاةُ وَالْمَرْأَةُ أَشْبَهُكَالَ وَالْإِرَائِ

- 1- "الفتاة التي تسقط مرة واحدة في عهد صباها تحت تأثير ضغط أو هوية، تستحق منا الرحمة والعطف. أما التي تعيد سقطاتها مع رجلين مختلفين أو أكثر، فهذه تسمى عاهرة... حسن رجب.
- 2- "الفتاة المتواضعة لا تطارد الرجل كما لا تطارد المصيصة الفأر". قد يطاردها هو، ولكنها هي لا تطارده.
- 3- "المرأة أضمر حقدًا من الرجل".
- 4- "المرأة أقوى الضعفاء وأضعف الأقوياء".
- 5- "المرأة الجاهلة آفة العائلة، وهي عضو ساقط في الهيئة الاجتماعية، يخشى أن تمتد عدواه إلى غيره من الأعضاء السليمة". ومنه فالمرأة إن كان بمقدورها أن تتعلم فلتفعل، وإلا - أي إذا لم تقدر لسبب أو لآخر - فلا لوم عليها عندئذ.
- 6- "المرأة الجاهلة تفتح عينيها، ولا تبصر بهما"، بسبب جهلها.
- 7- "المرأة الجاهلة سجن لزوجها وشارع لأولادها"، أي أن الأولاد وهم معها في البيت كأنهم في الشارع بسبب جهلها.
- 8- "المرأة الجاهلة صخابة حمقاء لا تدري شيئاً". مع ملاحظة أن الجاهلة شيئاً والأمية (التي لا تقرأ ولا تكتب) شيء آخر. وما أكثر الأميات اللواتي يفهمن الكون والحياة والإنسان أكثر من كثيرات من المثقفات أو أشباه المثقفات!. إذن الأهم عندنا

أن تكون المرأة مثقفة فاهمة حتى ولو كانت أمية (إن لم تُسعفها الظروف على تعلم القراءة والكتابة).

9- "المرأة الحرام كالمال الحرام لا يشبعُ منه الرجلُ أبداً"، إذا كان الرجلُ لا يخافُ الله. وإما إن كان يخافُ اللهَ فزوجته عندئذٍ أفضلُ وأطيبُ وأحسنُ وأكرمُ وأجملُ وأمتعُ و... من مليون امرأة لا تحلُّ له.

10- "المرأة الحرة تعشقُ الرقَّ"، أي أن المرأة الحرة تعتبر أن عزتها وشرفها في طاعتها للرجل: أخ أو أب أو ابن أو... أو زوج، وفي التذلل له والتحبب إليه.

11- "المرأة الذكيةُ تعلمُ علمَ اليقين أن نزوح الرجل نحو الإنغماس في العمل بمفرده (دون إفراط طبعاً) يجعله يشتاق إلى المرأة، ولن يلبث أن يعودَ إليها ويرجعَ إلى كنفها باهتمام أكبر وشغف أعظم"... عثمان الخشب.

12- "المرأة الذكيةُ كنز، والذكيةُ الجميلةُ قوةُ قاهرة".

13- "المرأةُ رضية الخلق واردة لا تذبل".

14- "المرأةُ السانجة هي التي لا تعتبرُ بتجارب الحياة".

15- "المرأةُ الشريفة لا تغدرُ بزوجها المنكوب".

16- "المرأةُ الصالحةُ تُمنحُ حظاً لمن يتقي الرب"، أي أنها هدية من الله لمن يخافُ اللهَ من الرجال.

17- "المرأةُ الصالحةُ هي التي تتوافق مع زوجها في عاداته غير السيئة، وتحرص على تحقيق رغباته المشروعة، ثم تتجنب الأمور التي يكرهها".

18- "المرأةُ العاملةُ مظلومةٌ: تبدو كالمرأة وتتصرف كالرجل، وتعمل كالخيول".

- 19- "المرأة العظيمة هي التي تُضحى بكل ما تملك في سبيل إنقاذ سمعة زوجها".
- 20- "المرأة الفاضلة تعرف كيف تسيطر على زوجها بطاعته".
- 21- "المرأة الفاضلة تفضل أن تكون زوجة لحطاب على أن تكون خليلية (وعشيقة) لملك".
- 22- "المرأة الفاضلة كنز، والأفضل للذي يكتشفه ألا يتباهى به"، حتى لا يُحسد وحتى لا يحرمه الله من هذه النعمة لأنه لم يشكرها.
- 23- "المرأة الفاضلة هي التي لا تعرف عيب المقال، ولا تهتدي لمكر الرجال، فارغة القلب إلا من الزينة لزوجها، والإبقاء في الصيانة على أهلها"... عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنها.
- 24- "المرأة الفطنة تلاحق زوجها بتوفير ما يمكن أن يصرفه عنها، لا بمراقبته ومواجهته والظن فيه".
- 25- "المرأة القوية هي التي لا تدع الرجل يفلت من قبضتها".
- 26- "المرأة التي تبحث عن المساواة بالرجل، تنتهي إلى أنها لا تصبح رجلا ولا تعود امرأة"، والعياذ بالله.
- 27- "المرأة التي تتباهى بجهلها بشؤون المطبخ، كالأمي الذي يتباهى بعدم معرفة القراءة والكتابة".
- 28- "المرأة التي تتعلم قيادة السيارة قبل فن الطبخ، سيظل زوجها يأكل البيض المسلوق، ويدفع مخالفات المرور في نفس الوقت".

29- "المرأة التي تخرجُ إلى المجتمع مهما زودت نفسها من الأسلحة لن تسلم من الجراح"، أو على الأقل من الصعب أن تسلم من الجراح.

30- "المرأة التي تخطفُ الرجلَ من زوجته وأولاده أخطُ من العاهرة التي تبيح جسدها لكل رجل".

31- "المرأة التي تسمح لنفسها بأخذ زوج صديقتها منها، تستطيع أن تسمح (أو عليها أن تتوقع ذلك) لزوج صديقتها بسلبها هي من زوجها"، لأنه " كما تدين تُدان".

32- "المرأة التي تستولي على عقلِ الرجل، هي التي شاركت من قبل الرجل، في شعوره وانسجام تفكيره".

33- "المرأة التي تعيش منطوية على نفسها، لن يطول بها الزمن حتى يلقي بها المجتمع في سلة المهملات".

34- "المرأة التي تفاخر بفضيلتها، هي التي تنقلُ عليها فضيلتها"، أما التي تتواضعُ فالفضيلة عندها يُسهلها الله عليها عندئذ ويبارك لها فيها.

35- "المرأة التي تود إيقاف الرجل -الذي يريد مثلا إغواءها أو إغراءها أو مغازلتها أو...- يجب أن تكتفي بمقولة (لا) فقط. أما التي تشرح وتعتذر فإنها تكون بذلك عندئذ على مقربة من السقوط في براثنِ هذا الرجل"، فلتننبه كل امرأة إلى هذا حتى تسلم من شرور الرجال الذين لا يتقون الله فيها، وما أكثرهم !.

36- "المرأة التي لا أشعر بجنبها بجمال الطبيعة والعواطف النبيلة الخالدة، لا يمكنني أن أستريح لها".

37- "المرأة التي لا تتكيف ومزاج زوجها: ينبغي لها أن تحضر حقيبتها أو يحضرها هو"، ليفترقا والعياذ بالله.

38- "المرأة التي تتزوج من رجل اختبر الحياةَ خيرٌ وأسعدُ ممن تتزوجُ من رجل مغمض العينين".

39- "المرأة التي لا تشعر بأنها لزوجها لازمة وضرورية، تعيش - للأسف الشديد - حياة منعزلة مهجورة".

40- "المرأة المثالية امرأةٌ تملك من النُضج والإكتمال ما يتيح لها أن تواكب حركة الحياة والتطور الإنساني في إطار تعاليم دينها وقيمه العليا"... عثمان الخشب.

41- "المرأة المثقفة حقا تقتنع بالحجة الواضحة، أما المرأة ناقصة العلم فهي تكابر. وهذه الأخيرة هي التي تجعل من حياة زوجها المثقف جحيما لا يطاق"... إبراهيم المصري.

42- "المرأة المثالية هي التي تتجمل بالصبر، وتحمل كوارث الدهر".

43- "المرأة المثالية هي التي ترى وتعتقد المثل في زوجها".

44- "المرأة المخلصة يعترها الندم"، إن أخطأت.

45- "المرأة المسترجلة كالرجل المخنث"، كل منهما شرٌّ.

46- "المرأة المغرورة يكسب قلبها الرجل المتملق".

47- "المرأة المفكرة خطيرةٌ على نفسها من كثرة تفكيرها".

48- "المرأة الواحدة المتهتكة تكفي لإسقاط عشر عائلات".

49- "المرأة امرأةٌ إذا كان الذي يقودها رجلا"، وإلا فإنها لا تصبح رجلا ولا تبقى امرأة.

50- "المرأة بلا فضيلة كالوردة بلا رائحة"، أي لا قيمة لها البتة.

51- "المرأة تحب الرجلَ نقيضا لها وشبيها بها، أي تريده ضعيفا وقويا في نفس

الوقت:

أ- ضعيفا، أي فيه رقة العواطف التي تمتاز هي بها، والتي بواسطتها يستطيع هو أن يستجيب إلى طبيعتها. وفي غياب هذا الضعف من الرجل، ما أكثر ما تشتكي المرأة من زوجها قائلة " أنت لا تفهمني" أو " إنه لا يفهمني".

ب- وقويا: أي فيه المتانة الخلقية التي تنقصها، والتي بها يكمل الرجلُ نقصها".

52- "المرأة تصدق كل شيء بشرط أن يوافق هواها".

53- "المرأة تشعر بأفراح الحياة أكثر مما يشعر بها الرجل، لذلك هي تتحملُ آلام الحياة (مثل آلام الوضع) بشجاعة يعجز عنها الرجل"، ويعجز كذلك عن مثلها.

54- "المرأة تملك ولا تحكم"، ومنه فالغالب أن المرأة تملك (بجاذبيتها وفتنتها وإغرائها وأنوثتها) الرجل، وإن كان هو القوام والحاكم عليها.

55- "المرأة الجميلة جدا تجد صعوبة في البقاء عفيفة"، لأنها إما أن تتحرف من تلقاء نفسها بسبب كثرة المغريات من حولها، وإما أن يفرض الإنحراف عليها من طرف بعض الساقطين من الرجال. ومنه فأنا لا أنصح الرجل أبدا بالترج من جميلة جدا. ومن رحمة الله بنا - نحن الرجال- أن جعل لنا القبيحات قليلات جدا وكذلك الجميلات جدا نادرات. والحمد لله الذي جعل أغلب النساء جميلات وكفى.

56- "النساء يُعلقن أهمية أكبر على العفة الجسدية ولكن لا يابهن كثيرا بالعفة الأخلاقية، وهذا خطأ لأن كلا من العفتين مهم".

57- "يميلُ الرجلُ إلى الاستقرار والهدوء، بينما تميلُ المرأةُ إلى التبديل والتغيير".

58- "المرأة كالزهرة: لا تتفتح إلا عندما نسقيها"، بالمعاملة الحسنة والعشرة الطيبة والعطف والحنان و... فلينتبه الرجال إلى ذلك.

59- "إن أسوأ صفة من الممكن أن تتصف بها المرأة هي اختلاق النكد".

60- "لا يتمنى رجلٌ أبداً أن يكون امرأة، ولكن الكثيرات (أو جُلٌّ) من النساء يتمنين لو كنَّ رجالاً".

خمسون المرأة الجميلة الحبيبة

1- "جمال المرأة لا يفتح لها طريق الجنة فحسب، بل طريق جهنم أيضاً"، لأنها قد تستخدمه في خير مع زوجها كما قد تستخدمه في شر مع زوجها (بأن تحرمه من استمتاعه بها وبجمالها) أو مع أجنب عنها من الرجال، فلتنتبه المرأة ولينتبه معها الرجل إلى ذلك كذلك.

2- "جمال المرأة كالكتاب المكتوب بقلم الرصاص، لا يلبث أن يمحوه الزمن"، ومنه فلا يجوز للمرأة أن تتعلق به التعلق الزائد، ولا يجوز للرجل كذلك أن يتعلق به فوق اللزوم، لأن دين المرأة هو الباقي وأما الجمال فإلى زوال وتقلب.

3- "جمال المرأة دولةٌ قصيرةٌ"، كما أن الكرسي للحكام دولة قصيرة، ومنه فلا يجوز أبداً المبالغة في التشبث بالجمال كما تفعل الكثيرات من النساء اللواتي تظن الواحدة منهن أنها لن تموت أو تظن أنها ستبقى دوماً جميلة !.

- 4- "جمالُ المرأةِ رأسمالها، ولكنه للأسف أسرع رأسمال إلى الزوال"، ولكن الباقي على الدوام هو الإيمان والعمل الصالح والأدب والخلق.
- 5- "صورة المرأة لا تظهرُ على أجملها (ولا تتضج المرأة كما ينبغي) إلا بعد سن الثلاثين".
- 6- "كثيرا ما تكون المرأة خارقة الجمال هما لزوجها بالليل ومذلة بالنهار"، لأنها بالليل قد تتكبر عليه وتحرمه من الاستمتاع بها كما يحب هو ويرضى، وأما بالنهار فإن الغيرة والحرص على الزوجة سيتعبان الزوجَ تعباً كبيراً.
- 7- "كل النساء جميلات حتى نتزوجهن"، فيظهرن عندئذ على حقيقتهن، أي يتبين لنا عندئذ أنهن عاديات... ولذلك فلا يجوز أن ننخدع قبل الزواج بالمظهر الجميل، بل يجب أن يكون اهتمامنا الأكبر بسلوك المرأة وأدبها وخلقها.
- 8- "كلما ازداد اهتمام المرأة بجمال وجهها قل اهتمامها ببيتها"، وكذا بأدبها وخلقها ودينها.
- 9- "كلما ازدادت المرأة (إذا لم تكن تخاف الله) جمالا كلما ازدادت طغيانا".
- 10- "أول ما يجني على المرأة جمالها الزائد"، فلتحذر المرأة هذا الأمر كل الحذر.
- 11- "لا يهتم الكثير من الرجال غير الوجه الجميل للمرأة"، وهذا بسبب ضعف الدين عند الرجل وشدة تعلقه بالمرأة. إنه لا يهتمهم سوى الوجه الجميل مع أن رسول الله ﷺ قال "اظفر بذات الدين تربت يداك". وهذه سيئة من سيئات الرجال للأسف الشديد. ومع ذلك يوجد في المقابل رجال تثير المرأة المحترمة إعجابهم أكثر من المرأة الجميلة.

- 12- "لا قيمة لجمال المرأة إن لم تكن شابة"، لأنها عندما تكبر من الصعب أو من المستحيل أن تبقى جميلة.
- 13- "لا يكفي المرأة جمالها، لأنها لا تتأل به السعادة".
- 14- "الحب والوفاء قلما يجتمعان في أصحاب الوجوه الجميلة جمالا زائدا".
- 15- "تزوج المرأة (دينا وأدبا وأخلاقا و...) ولا تتزوج جمالها".
- 16- "أغلبية الرجال يرون أن أغلبية النساء جميلات".
- 17- "الرجال الأذكياء (وكذا أقوياء الإيمان) لا يتزوجون خارقات الجمال"، لأن سيئات هذا الزواج أكثر من حسناته.
- 18- "ليس الجمال جمال الذهب ولا جمال الملابس، وإنما الجمال جمال الدين والأخلاق والآداب و...".
- 19- "ليس هناك أتعس من النساء اللواتي لا يعرفن إلا أن يكن جميلات وكفى".
- 20- "ما أحقر الرجل الذي تنحصر كل شهرته في أن امرأته جميلة!". إنه حقير وتافه ذلك الرجل الذي ليس له من امرأته شيء يفتخر به إلا جمالها.
- 21- "من يتزوج امرأة جميلة يحتاج إلى أكثر من عينين"، بسبب شدة غيرته عليها أو خوفا من أذى الناس لها.
- 22- "يدوم جمال المرأة ما دام حب الرجل لها"، وهذا هو الجمال الذي تعتر المرأة به وتحافظ عليه، وهو جمال يمكن ان يدوم إلى ما شاء الله.
- 23- "الزوجة الجديدة تُشبه قطعة الصابون العطر: تضعف رائحتها مع كثرة الاستعمال".

- 24- "الزوجة الحقيقية هي التي تُنشئ الجمال في قلب الرجل وإن لم تكن جميلة".
- 25- "الفتاة الأجل هي التي لا تدري بجمالها"، أما الأخرى التي تعلم أنها جميلة، فإن الكبرياء يُقَبِّح من صورتها.
- 26- "المرأة أشبه باللغز: تفقد جمالها في عين من يفهمها".
- 27- "المرأة أصل الجمال، فخذوه عنها"... هوميروس.
- 28- "المرأة أكثر ما تكون فتنة وإغراء في السنين العشر التي تفصل بين 28 و38 سنة من عمرها".
- 29- "المرأة الجميلة جدا تكون غالبا شريرة. وهذا مظهر من مظاهر توازن القدر".
- 30- "الجمال أخو الغرور وأبو الفخخة".
- 31- "المرأة الجميلة في غنى عن الملابس الجميلة"، وأما ناقصة الجمال فإنها تحاول أن تعوض النقص باللباس الجميل.
- 32- "الجمال يجعل الرذيلة محببة"، لأن الشيطان يزينها للرجل حتى يرتكبها مع المرأة أو يزينها لهما معا ليشتركا في الإثم.
- 33- "المرأة الجميلة قد لا تكون طيبة، ولكن الطيبة دوما جميلة"، بإذن الله جمالا حقيقيا لا مزيفا، ودائما لا مؤقتا.
- 34- "جمال دون عقل كزهرة في الوحل".

- 35- "الجمال والعفة دوما في صراع"، لأن الجميلة جدا معرضة للفتنة والإغراء أكثر من تعرض الأقل جمالا.
- 36- "المرأة الجميلة جدا: داء ودواء في نفس الوقت"، وأنت أيها الرجل تخطئ كثيرا حين تظنها دواء فقط لأنك ستستمتع بها كثيرا، بل إنها من جهة دواء ولكنها من جهة أخرى داء.
- 37- "المرأة، الزهرة، الربيع،... كلها مترادفات للجمال".
- 38- "المرأة الشريفة والجميلة شريفة مرتين"، ومنه فإن أغلب الرجال يريدون الزواج بالشريفة والجميلة.
- 39- "المرأة الصالحة تلهم الرجل العظيم، أما الجميلة فتخلب لب الرجل التافه".
- 40- "المرأة الضعيفة تعتمد على وجهها وثيابها من أجل إظهار أحسن ما فيها".
- 41- "المرأة الفخورة بجمالها هي التي يسهل على الرجل إغراؤها".
- 42- "المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس، تعتاد الخدعة في كل شيء".
- 43- "المرأة التي تظهر جمالها بالماكياج هي كالرجل الذي يظهر ثقافته بالشهادات".
- 44- "المرأة التي يلتف حولها المعجبون، تشبه قطعة الحلوى التي يحفُّ بها الذباب: تفقد قيمتها بسرعة ثم يعافها الناس".
- 45- "المرأة بجمالها وكمال أخلاقها، لا بجمالها فقط".
- 46- "المرأة تفهم الجمال بعقلها، والرجل يفهمه بحسه".
- 47- "المرأة رمزُ الجمال الحسي والمعنوي".

48- "النساء الغواني الجميلات جدا لسن في ادعاء الحب إلا مشعوذات"، لأنهن غالبا كاذبات في ادعاء الحب.

49- مميزات الرجل: حب الخير والثقافة والشجاعة، ومميزات المرأة: التضحية والتواضع والجمال".

50- "سنُّ الرجل رهن بإحساسه، وسنُّ المرأة رهن بمظهرها".

51- "شباب الرجل في قلبه، وشباب المرأة في جسدها"... محمد جعفر.

52- "عقل المرأة في جمالها، وجمال الرجل في عقله"... أنيس منصور.

53- "جمال بدون شرف زهرة بدون عطر".

54- "الزوجة التي تجلب الأنظار (لأنها جميلة جدا)، لا تدعها تمشي وراءك"،

بل راقبها واتركها تمشي أمامك. والأفضل أن لا تتزوج بها أصلا.

55- "حذار من النساء الجميلات، فعندما تبدأ رقتهن يبدأ خضوعنا واستسلامنا

لهن".

وللأسف فإن أغلب من تغلبهن الزوجات غلبتهن بالجمال الزائد وبالفتنة وبالإغراء.

56- "الذكاء يُحوّل القبح جمالا، في حين لا يستطيع الجمال إصلاح الجهل

والقضاء عليه"... سقراط.

57- "ليس للمرأة الجميلة جدا أصدقاء، بل عشاق (من الرجال) وحاسدات (من

النساء)".

58- "الجمال بلا طيبة لا يساوي شيئا".

59- "جمال المرأة يزداد جدا، بعد زواجها"، إن كان زوجها مؤمنا صالحا شهما قنوعا فحلا.

60- "ليس (تقريبا) بين النساء اللواتي اشتهرن بالعلم، من كانت كذلك مشهورة بجمالها".

61- "المرأة تصبح جميلة إذا اعتدنا عليها (مثل الأولاد عندما يتعودون على أمهم)"، كما تصبح جميلة كذلك إذا أحببناها (سواء كانت زوجة أو أما أو أختا أو بنتا أو..).

62- "المرأة تفضل في الغالب - بسبب ضعفها دينا - الجمال على الفضيلة".

63- "المرأة الجميلة كالمك يمدها الناس أو الرجال (غالبا) لمصلحة".

64- "المرأة جميلة في كل الأحوال وهي أجمل ما في الكون، ومنه فإذا عُدت جمال الأسنان... ضحكت بعينيها".

65- "السواد في عيني الرجل سواد.. ولكنه لآلى في عيون النساء".

66- "كلما نظرت إلى عيني امرأة.. نسيت آلامي وأحزاني".

67- "امرأة مبتسمة تساوي الدنيا وما فيها، ولكن امرأة بلا ابتسامة أدعى ما في الوجود للملل".

68- أذكري أيتها المرأة: أن جمالك حر طليق إلا من قيدين كلاهما أجمل من الآخر " العفاف " و " الشرف ".

- 69- "المرأة الجميلة ليست دائماً طيبة، ولكن المرأة الطيبة دائماً جميلة"، لأن الطيبة والأدب والأخلاق والدين و... كل ذلك يضيف على المرأة جمالا هو أهم مليون مرة من الجمال الجسدي.
- 70- " من يتزوج امرأة لجمالها فقط كمن يشتري بيتا لجمال طلاء واجهته فقط".
- 71- "إذا أردت الزواج فاختر المرأة التي يشير إليها عقلك وقلبك في آن واحد قبل عينيك".
- 72- "المرأة الجميلة جوهرة والمرأة الفاضلة خزانة مليئة بالجواهر".
- 73- "تفقد المرأة جمالها إذا تباهت به، أو إذا غارت من امرأة أخرى".
- 74- "المرأة القبيحة ترى وجهها في المرأة، وأما المرأة الجميلة فتري وجهها في وجوه الآخرين".
- 75- "الربيع بستان كبير عصرت الأيدي زهوره لتصنع منها عطر المرأة".
- 76- "جمال بلا فضيلة.... زهرة بلا عطر".
- 77- "معهد التجميل: مكان تحصل فيه المرأة على وجه من الطين"، ولا ننسى أن أجمل امرأة في العالم هي المرأة الطبيعية.
- 78- "لا شيء بالوجود يرفع قدر المرأة، كالحياء والعفة".
- 79- "الحياء أجمل زينات المرأة".
- 80- "سئل حكيم: ما أجمل صفات المرأة؟ فقال: الحمرة تعلق وجهها من الحياء".
- 81- "المرأة بين الملائكة والبشر، ولكنها أقرب إلى الملائكة إن تحلت بالحياء والعفة".

- 82- "حياء المرأة أشد جاذبية من جمالها".
- 83- "تفضل المرأة أن تكون جميلة أكثر من أن تكون ذكية ؛ لأنها تعلم أن الرجل يرى بعينه أكثر مما يفكر بعقله".
- 84- "إن الله جعل النساء جميلات ولكن الشيطان يجعلهن ماثرا للفتنة!".
- 85- "ليست كل جميلة نقية طاهرة، ولكن كل نقية طاهرة جميلة".
- 86- "أجمل نساء الدنيا: امرأة تمنع نفسها من لذة النوم، لتقف في محراب الصلاة، وتطلب الأجر والثواب".

واحد وخمسون

أكسجين المرأة هو الحب

- 1- "قلب المرأة لا يسمع إلا صدى الحب".
- 2- "قلوب النساء أبواب مفاتيحها في أيدي الرجال وحدهم".
- 3- "عقل المرأة لا يفتح إلا لكلمة الزواج".
- 1- "الحب أمان وآمال، والجنس رياح هوجاء".
- 5- "لا تشعر المرأة بطعم الحياة إلا حينما تصادف الرجل الذي يحبها".
- 6- "أن تحب من طرف واحد فهذا ألم"، ومنه ما أصعب أن تحب من لا يحبك، وما أصعب أن تحب من لا يعرف بأنك تحبه، وما أصعب أن تحب من يكرهك أو يسيء إليك.

7- "كذب من قال بأن الحب الأصيل ينتهي أو يزول... وكيف يكون ذلك وهو يتجاوز الجسد إلى الروح، إلى أسمى ما في الإنسان، أي إلى ما لا يفنى؟!".

8- "من الخطأ أن تعتقد المرأة أن سعادتها هي في حب الرجال لها"... علي سعد مراد. إن حب الله للمرأة هو الأساس لكل سعادة ثم حب الوالدين لها ثم حب الزوج لها.

9- "الحب عذابٌ والإخلاصُ في الحب عذابٌ أكبر"، هذا بطبيعة الحال إذا أحببنا من لا يحبنا وأخلصنا في حب من لا يحبنا.

10- "تُصدقُ أو تؤمنُ المرأةُ بالحبِّ ولو تملَّقَ لها به متسولٌ"، ومنه فإن المرأة بسبب طبيعتها الزائدة (وأحيانا بسبب سذاجتها) يمكن أن تُخدع بكل سهولة من طرف ساقطين من الرجال. إن المرأة تفرح لمن يقول لها " أنت جميلة " حتى ولو كان أعمى، والمرأة تفرح لمن يقول لها " أحبك " ولو لم يحب في الحقيقة إلا جسدها وليس له غرض إلا افتراسها. والمرأة تفرح لمن يقول لها أمامها " أحبك " ولو كان يقول عنها في غيابها "المرأة كالسيجارة ندخنها ثم نرميها".

11- "إن وراء كل حب كبير تبادلُ العطاءِ بين نفسين كبيرتين"، ومنه فعلى كل زوج من الزوجين أن يكون مستعدا للبدل والعطاء للآخر على قدر حبه له، ولا معنى أبدا لكوني أحب زوجتي ولكنني لست مستعدا لأن أعطيها، ولا معنى كذلك لزعم امرأة بأنها تحب زوجها وهي في المقابل ليست مستعدة للبدل والعطاء من أجله.

12- "إذا تاجرت المرأة بالحب أصاب سوقها الكساد"، وأصبحت في النهاية على هامش الحياة لا يكاد يهتم بها أحد، وذلك لأن المرأة المؤمنة لا تتاجر بالحب، بل تحبُّ وتتمنى الزواج، أو تتزوج وتحب من تزوجت.

13- "في الحب تنسى المرأة كرامتها (إذا لم تكن تخاف الله)، وفي الغيرة الزائدة تنسى حبها".

14- "أعس النساء تلك التي تتخلى عن الأنوثة وتظن أن الإنطلاق والميوعة والإنحلال هو أقصر الطرق إلى قلب الرجل وحبها، بينما هذه الحرية المطلقة تشوه صورتها في نظره وتزلزل مكانتها في قلبه".

15- "أشقى امرأة في الوجود: التي تمنح جسدها لزوجها وتمنح قلبها لحبيبها أو عشيقها".

16- "أكلة من البقول مع المحبة خيرٌ من ثور معلوف مع البغضة". ويا ليت الرجل والمرأة يتيقنان من هذه الحقيقة.

17- "التشابه كبير بين الحب والعبقرية، فكلاهما يبعث على الخلق والإبداع والاكتشاف.

وما اجتمعا وبصورة عميقة إلا وكان العطاء الفذ والإبداع الخالد".

18- "ما أشقى المرأة التي تبحث عن الحب هنا وهناك"، ومنه فهي تعطي قلبها وجسدها كذلك لكل من هب ودب.

19- "ما أشقى المرأة التي تصر على الزواج برجل لا يحبها ولا يطيقها ولا يتصورها"، ونفس الشيء يُقال عن الرجل.

20- "هيات لحبنا للمرأة أن يستمر مع طغيان العقل الدارس عند الرجل، وكذا مع كثرة التحليل والنقد من الرجل. إن حب الرجل للمرأة الذي يدوم يلزمه قلبٌ متفتح ووجدان منطلق ومتألق وذوق مرهف"، والمرأة تنتظر من الرجل الكثير من العطف والحنان قبل أن تنتظر منه أي شيء آخر.

21- "أبرز سمات الحب: العطاء، وذلك على كل المستويات، حتى مع الله... وإلا كان الحب مجرد ادعاء"، إذن إذا أحببتَ لا بد لك أن تعطي من تحب... وحتى مع الله (ولله المثل الأعلى) لن تحبه حق الحب حتى تعطيه من نفسك الولاء والسمع والطاعة و...

22- "ما أروعها وأشدها تلك اللحظة التي تشعر فيها المرأة أن قلبها لم يعد لها، بل أصبح ملكاً لمن تحب وتهوى: زوجها الذي تعتبره أخاً وصديقاً وحبیباً وزوجاً".

23- "الزوجة الجديدة ملكة على عرش جديد (البيت)، بقاؤها عليه مرهون بحسن تدبيرها وتسييرها".

24- "الفتاة السعيدة هي التي تحتفظ بعقلها حينما تفقد قلبها"، فإذا صدمت في شخص أحبه بقيت متماسكة صابرة، لأن في الله سبحانه عوضاً عن كل شيء خسرناه.

25- "المرأة إذا خدعت في حبها، تصبح هدفاً لمختلف غرائز الشر".

26- "الحب يمكن أن يكون أعوراً، والبغض يمكن أن يكون أعمى".

27- "ما أشد همجية الرجل الذي يقتحم رحاب امرأة امتلاً قلبها بحب سواه من الرجال"، ومنه لا يجوز للرجل أن يفرض على المرأة أن تحبه هو، وهو يعلم أنها تحب غيره من الرجال.

28- "المرأة التي تحب حقاً تعتبر أن الخيانة نذالة، وترى في الوفاء الخالص رمز الكرامة وعنوان الشرف".

29- "المرأة التي تحب زوجها تحب أن تراه دوماً سعيداً".

- 30- "المرأة التي لا تعرف الحب لن تبني بيتا".
- 31- "المرأة التي لا تعرف كيف تصفح عن أخطاء زوجها لا يمكن أن تحبه حق الحب".
- 32- "المرأة التي لم تصدم في عواطفها لم تعرف الحب".
- 33- "المرأة بلا محبة امرأة ميتة".
- 34- "المرأة تحب بقلبها والرجل يحب بعقله، لذلك هي أكثر سعادة منه في الحب".
- 35- "عندما يكون لك مكان في القلب سيكون لك مكان في البيت"، وأما إن لم تكن محبوبا (من طرف زوجتك مثلا) فإنك ستعيش عندئذ غريبا في بيتك... وكذلك إن لم تكوني محبوبة (من طرف زوجك) فإنك ستعيشين عندئذ غريبة في بيتك.
- 36- "المرأة تحب من يحبها، وأما الرجل فيحب فقط المرأة"، ومنه فإننا نقول دوما بأن المرأة أكثر وفاء في الحب من الرجل، وبأن نقطة ضعف الرجل هو جسد المرأة.
- 37- "المرأة تموت وهي تبتسم إذا كانت تحس في صميم نفسها أنها تموت محبوبة من زوجها وأولادها". ما أعظمها من سعادة تحس بها المرأة عندئذ !.
- 38- "المرأة تغفر لمن تحب أخطاءه، وتصنع أخطاء لمن تكرهه"، وهذا من التناقضات في شخصية المرأة.
- 39- "المرأة تكتم الحب 40 سنة ولا تكتم البغض يوما واحدا"، أي أنها تجد سهولة في إخفاء الحب أكثر مما تجده في إخفاء البغض.

- 40- "المرأة تحبُّ أن يحبها الرجل بدون (لماذا؟) أو بدون (من أجل ماذا؟)، ليس لأنها جميلة أو طيبة أو مهذبة أو رقيقة أو زكية أو... ولكن فقط لأنها هي".
- 41- "تسعد المرأة إذا تزوجت رجلا يحبها، وتتعس إذا تزوجت رجلا لا تحبه هي".
- 42- "تُعتبرُ المرأةُ نورا لمن تحبُّ ونارا على من تكره".
- 43- "تُغفرُ المرأةُ بقدر ما تُحب، وتقسو بقدر ما تكره".
- 44- "عندما تحب المرأة رجلا تغفر له حتى جرائمه، وعندما تكرهه لا تعترف له حتى بفضائله"، هذا طبعا عند المرأة في لحظات ضعف الإيمان.
- 45- "عندما تكره المرأة رجلا إلى درجة الموت، فاعلم أنها كانت تحبه إلى درجة الموت"، ومنه فالأفضل أن لا تحب المرأة بقوة حتى لا تكره (إن كرهت) بقوة.
- 46- "يمكن للمرأة أن تحب الرجل الذي تكرهه، ولكن يستحيل عليها أن تحب الرجل الذي تحتقره".
- 47- "تكره المرأة ما يكرهه حبيبها ومن يكرهه حبيبها".
- 48- "الحب والسعال والفقرا يمكن إخفاؤها".
- 49- "أحلى أوقات المرأة حين يبوح لها من يحبها (مثل زوجها) بحبه لها خاصة أمام الغير".
- 50- "يريد الرجل أن تفهمه المرأة، وتريد المرأة أن يحبها الرجل".
- 51- "الحب الحقيقي هو قطعاً غير ما نرى في السينما. إنه ذلك الحنان الذي رأيناه بين آبائنا وأمهاتنا، وتلك المودة والرحمة اللتان تولفان بين قلب الرجل وقلب

المرأة وتصنعان تحالفا هادئا على عمل الخير، وعشرة ناعمة خالية من هذه التشنجات الدرامية التي نراها مدسوسة علينا في التلفزيون والسينما... مصطفى محمود.

52- "الحب يمكن أن يؤدي إلى السعادة أو الشقاء، الفرح أو الحزن، الإقدام أو الجبن، الأمل أو اليأس، الحياة أو الموت".

53- "الحب هو أن يُحبُّ المرءُ الكلَّ، وأن ينظرَ إلى كل طفل على أنه ابنه، وإلى كل كهل على أنه أبوه، وأن يكون حُبُّه لامرأته سببا يحبُّ من أجله العالم كله".

54- "ما أبعد الجنس عن الحب، وما أكثر ما يتم الجنس بلا حب بل حتى مع الكراهية!. ما أكثر ما يتم شراء الحب (الكاذب) أو الجنس بالمال، وأما الحب فلا يشتري أبدا بالمال!. إن الحب والجنس لم يكونا أبدا توأمين"... مصطفى محمود.

55- "الزنا يُفسد الحبَّ"، بل لا يبقى مع الزنا أي حب... ومنه فكم هي مضحكة كلمة "أحبك" التي يقولها الرجل للمرأة وهو يزني بها!?!.

56- "البيوت لا تُبنى فقط على الحب أو على الحب القوي جدا، بل قد تُبنى على أشياء أخرى ليس من بينها الحب".

57- "غاية الحب: الزواج، وكل ما عداه فهو حب سقيمٌ ليست له نهاية إلا الزنا والعياذ بالله".

58- "في الحب يتساوى الشحاذ والملك".

59- "خير من الحب الأعمى بين الزوجين: المودة والرحمة".

60- "تحب: هذا شيء جميل، ولكن أن تذوب فيمن تحب فهو شيء مذموم لأنه هو الحب الأعمى". والفرق بين الحب المبصر والأعمى هو أن الحب المبصر المحمود: أن تحب وترى من تحب بحسناته وسيئاته، وأما الحب الأعمى فهو أن ترى من تحب وكأنه حسنات فقط وليست له أية سيئات. الأول نعمة والثاني نقمة.

61- "يمكن أن يتولد الحب بعد الزواج إذا بُني من أول الأمر ولو على إعجاب المرأة فقط بالرجل والنظرة المشتركة للأمر، على أن يكون شكل الآخر مقبولا لديها على الأقل. أما أن يكون هناك نفور ثم تتمنى المرأة أن يتولد الحب بعد ذلك ففي ذلك مجازفة وطبخة مجهولة. وعلى كل حال يجب الانتظار قليلا بين الخطبة والعقد، ولا ننسى أن في التآني السلامة وفي العجلة الندامة"... مهدي إستامبولي.

62- "يجد الرجل المتعة واللذة مع الخلية، ولكنه لن يجد الطمأنينة والسكينة والمودة والرحمة والحب إلا في أحضان الزوجة الحلال".

63- "لذة الحب تدوم لحظة، ولكن كآبة الحب (إن ارتكب المحب حراما مع من يحب) قد تدوم مدى الحياة".

64- "من أحب شيئا أكثر من ذكره"، فمن أحب الله أكثر من ذكر الله، ومن أحب الدنيا أكثر من ذكر الدنيا.

65- "ما الحب إلا للحبيب الأول".

66- "من يحب كثيرا يعاقب بشدة"، كما يفعل الأب مع ابنه العاق: هو لا يتشدد معه في العقوبة إلا لأنه يحبه كثيرا.

67- "الحب والخوف لا يأكلان من الطبق نفسه"، ومنه لا يُقبل أبدا أن تحب المرأة رجلا وتخافه، أو أن يحب الرجل امرأة ويخافها.

- 68- "الحب الذي يتغذى بالهدايا يبقى جائعا على الدوام"، نعم الهدية تزيد من الحب "تهادوا تحابوا"، ولكن لا يجوز أن تكون الهدية شرطا في الحب، أي (قدم لي هدايا وإلا فإنني لا أحبك!).
- 69- "العذاب لأننا نحبُّ أفضلُ من العذابِ لأننا لا نُحبُّ".
- 70- "من لا يحب ليس إنسانا".
- 71- "حب الله هو الحب الحقيقي الخالد مدى الأزمان".
- 72- "المالُ المُبَدَّرُ في الحب والميوعة والانحلال والزنا والفسق والفجور و... لا بركة فيه".
- 73- "تبدو الأخطاء كبيرة عندما يكون الحب صغيرا"، وأما إن كان كبيرا فإن الأخطاء الكبيرة تبدو عندئذ صغيرة.
- 74- "الجمالُ هو الحب، وما تحبُّ هو الجميلُ أو الأجلُّ".
- 75- "من يحبُّ يحق له وحده أن يلومَ ويؤدِّبُ".
- 76- "يعرف الحبُّ جميع اللغات".
- 77- "من يحب بسرعة يكره بسرعة".
- 78- "بالمال تستطيع أن تشتري كل ما تطمح إليه نفسك إلا الحب".
- 79- "ليس الفضل أن تحب الناسَ عندما يحبوك، وإنما الفضل - كل الفضل - والحب - كل الحب - هو أن تحبهم حتى عندما تغربُّ محبتهم عنك".
- 80- "أقبحُ فنون الحب أن يعتقد المتحابان أن حبهما دائم لا تغيره حوادث الدهر".

- 81- "حبك يكون أقوى عندما تعطي لا عندما تأخذ"، ولا ننسى أن " اليد العليا خير من اليد السفلى"...حديث شريف.
- 82- "أي جمال في الطبيعة ينافس جمال المرأة عندما تحب"، ومنه فإن كل رجل يتمنى من أعماق قلبه امرأة تحبه كل الحب... وما أعظم موقف المرأة التي تقول عن زوجها بأنه (عندها) أجمل رجل في العالم.
- 83- "الحب أسمى أنواع التفكير، فعندما نحب بإخلاص، نسمو فوق كل شيء".
- 84- "كيف لمن في قلبه بغضا أن يعرف نشوة المحبة؟!".
- 85- "إن حبا أمكن أن ينتهي لم يكن في يوم من الأيام حبا"، ومنه لا يجوز أن نغتر بأي حب ولا أن نتعلق بأي حب التعلق الزائد، لأن كل من نحبه لن يبقى ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ثُمَّ إِنَّكُمْ (30)﴾ [الزمر]، "يا محمد أحب من شئت فإنك مفارقه"، ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (26) وَيَبْقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (27)﴾ [الرحمن].
- 86- "تجوع النفس إلى الحب كما تجوع العين إلى النور، والمعدة إلى الطعام، والرئة إلى أكسجين الهواء".
- 87- "المثال الأسمى للحب: حبُّ الأم لطفلها".
- 88 - "يبقى الحب بين الشاب والشابة مشتعلا مادام العفافُ مُصانًا، فإذا مُسَّ (وانحرف الشابان وارتكبا الحرام) انطفأ الحب".
- 89- "لا يمكن أن نحبَّ شيئًا لا نعرفه،...، والمرء عدو ما جهلَ"... نصري سلهب.
- 90- "الحب هو أن تفعل كل شيء (حلال بطبيعة الحال) لمنفعة الآخر".

- 91- "إذا كان الجمالُ هو الذي يُثيرُ الحبَّ، فإنَّ الحنانَ هو الذي يصونه"... بلزلك.
- 92- "سمعتُ أنه قيل: تحب قريبك وتبغض عدوك، وأما أنا فأقول لكم: أحبوا أعداءكم، باركوا لاعنيكم، أحسنوا إلى مبغضيك، لأنه إذا أحببتم الذين يحبونكم فأبي أجر لكم"، والمعنى أن أجركم - عموماً - بحب من لا يحبك أكبر بإذن الله.
- 93- "المرأة تنتظر من الحب السعادة أكثر من اللذة، والرجل ينتظر من الحب اللذة أولاً وقبل أي شيء آخر: وتلك هي مشكلة من المشاكل بين الزوجين".
- 94- "الفتاة تبدأ بحب نفسها ثم راحتها ثم زوجها".
- 95- "حبُّ المرأة للرجل عموماً وللزوج خصوصاً أدمُ من حبِّ الرجل للمرأة وللزوجة"، لأن المرأة - بشكل عام - أكثر وفاءً وصدقاً وإخلاصاً في الحب من الرجل، ومنه فإن الرجل يفكر في تغيير الزوجة أو في الزواج الثاني أكثر بكثير مما تفكر المرأة في الزواج الثاني بعد طلاقها أو في الزواج الثاني بعد وفاة زوجها.
- 96- "قد تحب المرأة الرجلَ بأذنيها.. قبل أن تحبه بعينيها".
- 97- "حياة المرأة كتاب فخم ... مكتوب على كل صفحة منه كلمة أحب".
- 98- "أروع الجنون جنون المرأة في الحب".
- 99- "لا يفسدُ الحبُّ إلا امرأة مغرورة".
- 100- "إذا أحببتك المرأة أعطتك الدنيا وإذا كرهتك أحرقت بك الدنيا".
- 101- "إذا أحببت المرأة نفسها وجدت صعوبة في حب الرجل".

- 102 - "الرجل إذا أحب فهو كالثعلب: حذر مراوغ، وأما المرأة فإنها إذا أحبت ضحت وأخلصت وتفانت".
- 103 - "الحب هو العطاء بغير تفكير في الذات".
- 104 - "الرجل الساذج يطلب من المرأة أن تحبه، والرجل المجرب يجعلها تحبه".
- 105 - "إذا أحبت المرأة ضحت بنفسها من أجل قلبها وإذا كرهت ضحت بغيرها".
- 106 - "الحب من طرفين هو الحب الحقيقي"، وأما الحب من طرف والظلم والتعدي من الطرف الآخر فهو حب لا يمكن أن يدوم لمدة طويلة.
- 107 - "شيئان يفسدان الحب: الصمت، والإهمال".
- 108 - "الحب وسيلة بالنسبة للرجل، ولكنه غاية بالنسبة للمرأة".
- 109 - "الزواج الناجح يتطلب الوقوع في الحب مرات عديدة، مع نفس الشخص دائما".
- 110 - "عندما تسمو عاطفة الحب عند المرأة تصبح حنانا".
- 111 - "المرأة التي تحب اثنين تخدع كليهما".!
- 112 - "المرأة كالدنيا إذا أحبتها أهملتك، وإذا أهملتها أحبتك".!
- 113 - "الحب من طرف واحد هو العذاب بعينه".

إثبات وخمسة

الزواج الناجح

- 1- " الزواج ليس نظاما فاشلا، ولكن بعض الأزواج أو الزوجات هم الفاشلون أو الفاشلات".
- 2- " الزواج من امرأة غبية هادئة خير من الزواج من امرأة ذكية ولكنها مشاكسة".
- 3- "وطن المرأة زوجها".
- 4- "يجب ألا يفتح قلب الفتاة لأحد من الناس قبل أن يفتح لزوجها، لتستطيع أن تعيش معه سعيدة هادئة، لا ينغصها ذكر الماضي، ولا تختلط في مخيلتها الصور والألوان... المنفلوطي".
- 5- "أخلاق المرأة تتضج بسرعة بعد الزواج".
- 6- "الزواج جنة وارفة الظلال، والمرأة الجاهلة جحيمها".
- 7- "إمرأة بدون زوج أرض بدون بذر".
- 8- "إمرأة بلا زوج حديقة بلا سياج".
- 9- "إمرأة بلا زوج حصان بلا لجام".
- 7- " قد تجد امرأة تكفر بالحب، لكنك لن تجد - عموما- امرأة واحدة تكفر بالزواج".

- 11- "إن الحب في حياة المرأة خيال، وأما الزواج فهو الحقيقة الأبدية".
- 12- "كل امرأة طموحة لا بد لها أن تتزوج".
- 13- "مما يجب على الزوجة حتى يكون الزواج ناجحاً:
 أ- المحافظة على عرضها وعرض زوجها خاصة في غيابه.
 ب- التعاون مع زوجها على تربية الأولاد على الإسلام.
 ج- لا تسرف ولا تقتر في استعمال مال زوجها، ولا تكلف زوجها ما لا يطيق من النفقات.
 د- لا تغادر بيت الزوجية من دون إذن زوجها".
- 14- "من الأسباب المؤدية للخلافات الحادة بين الزوجين، والتي مآلها في الكثير من الأحيان الخسارة والفرق: سوء المعاملة، الغيرة الشديدة، الجهل، الشك، الخيانة، عدم التفاهم، عدم التلاؤم، الرتابة، الكراهية، عدم التوافق الحنسي، عمل الزوجة خارج البيت، تغير الظروف (مثلاً من الفقر إلى الغنى أو العكس)، التنكيد (والزوجة أشطر في هذا الباب)، عدم التوافق المزاجي".
- 15- "أحسن الزوجات من قامت بدور الزوجة والعشيقة في نفس الوقت". أما كزوجة فالأمر واضح، وأما كعشيقة فمن أجل أن تقضي له حاجته منها بكل الطرق الممكنة وكأنها ستغادره غداً أو بعد غد.
- 16- "أحلى شيء في الحياة: التحية الصافية التي تحيي بها الزوجة زوجها". وما أحلى الزوجة التي لا تتأدي زوجها إلا بأسماء طيبة جداً - طيلة حياتها - مثل "

الشيخ، الحاج، الأستاذ، الإمام، أبا الأولاد، أبا فلان أو فلانة، سيد الكل، يا حبيب، يا عيوني، سيدي، أبا الخير، أبا البركة،... الخ...

17- "إذا دعا الرجل امرأته إلى فراشه فأبت أن تجيء لعنتها الملائكة حتى تصبح"... حديث شريف.

18- "إذا شاءت المرأة أن تحتفظ بالرجل عليها أن ترضى بأسوأ ما فيه". هذا مع ملاحظة:

أ- أن عليها أن تتصحه باستمرار للتخلص مما هو سيء فيه.

ب- هناك فرق بين سيء وسيء. فرق بين أن يكون من سيئات الرجل كثرة النوم مثلا، وبين أن يكون من سيئاته شرب الخمر.

وأنا أتحدث بطبيعة الحال عن السيئات من النوع الأول، لا من النوع الثاني الذي تلزمه معالجة خاصة.

19- "إذا فقدت المرأة حبها للطبخ فقل للحياة الزوجية: وداعا"، لأن الأكل والشرب أساسيان في الحياة الزوجية، حتى ولو كان هناك ما هو أهم منهما.

20- "إذا كنت قد شعرت في هذه الحياة بشيء من السعادة ففي الأوقات التي قضيتها في بيتي مع زوجتي وأولادي"... قاسم أمين.

21- "إذا لم تهتم الزوجة بمظهرها لن يهتم الزوج بها أيضا".

22- "الزوج الصالح نعمة لا تقدر بثمن: نعمة على رؤوس الزوجات، لا تعرف قيمتها إلا من تزوجت سكيلا عربيدا"... أحمد القطان.

- 23- "إن الاحتفاظ بالزوج في هذه الأيام وظيفةٌ تستغرق من المرأة كل وقتها"، لأسباب عدة منها إهمال الزوجة لزوجها داخل البيت، وكذا كثرة الفساد - من تبرج وعري وانحلال - المنتشر خارج البيت.
- 24- "إن السعادة الزوجية في يد الزوجة أكثر مما هي في يد الزوج"... فاطمة نعمت راشد.
- 25- "إن سعادة الرجل في حياته تتوقف على مزاج زوجته أكثر من أي شيء آخر".
- 26- "إني أعمل كل ما يرضيه، وأصبر على كل ما لا يرضيه"، قالتها أعرابية لامرأة ما عن سر حفظ محبة زوجها لها.
- 27- "تضيع سعادة المرأة إذا كانت لا تستطيع أن تعتبر زوجها كأفضل صديق لها"... جورج صاند.
- 28- "تعيش المرأة المثقفة دائماً في ربيع الحياة الزوجية (وتبدو دوماً جديدة سعيدة)، بينما تحيا المرأة الجاهلة في الظلمات".
- 29- "تقي بزوجك دائماً، فإنه الشخص الوحيد الذي يكرس لسعادتك كل حياته ووقته وعمله"... ماري كوريللي.
- 30- "تملك المرأة زوجها بالوداعة".
- 31- "ثلاثة أشياء تُسقط الزوجة: الأنانية والإهمال وحب السيطرة".

32- "ثلاث نساء يفقدن قلوب أزواجهن: كثيرة الشك في زوجها والغيرة عليه، والمرأة الكسولة المدللة، والمرأة التي تُطالبُ في كل يوم زوجها بدليل على حبه لها وبأنه لا يحب غيرها".

33- "جهل الزوجة بأمر دينها يُشقيها في أمور دنياها".

34- "خير النساء من عَفَّتْ وكَفَّتْ ورضيت باليسير، وأكثرت التزين، ولم تظهره لغير زوجها".

35- "رجل يتزوج امرأتين في نفس الوقت هو ذاك الذي تزوج امرأة جميلة وتتقن في نفس الوقت فن الطبخ".

36- "كلما قصر لسان المرأة كلما كانت أسعدَ مع زوجها".

37- "كي تشعر الزوجة بالسعادة، يجب أن توفرها أولاً لزوجها".

38- "لا شيء يشرف المرأة مثل صبرها على زوجها، ولا شيء يُشينها مثل صبر زوجها عليها".

39- "لا يجوز للمرأة أبدا أن تقول لزوجها: أنت فاشل".

40- "لكي تكون المرأة سعيدة يجب أن تحب زوجها قليلا وتفهمه كثيرا".

41- "لو تجاوزت المرأة عن بعض هفوات زوجها لاستطاعت أن تعيش أسعد ما تكون... علي سعد مراد".

42- "مما لا يجوز من الزوجة مع زوجها: تذكيره بمجرد دخوله إلى البيت بما يحتاجه البيت (ماديا)، وما يجب على الزوج من الديون ومصاريف الأولاد، لأنه - في ذلك الوقت - مرهق".

43- "قد تنقلب نعمة الأطفال إلى نقمة، إذا ما نقلت الزوجة أغلب وقتها وحبها لأطفالها، مهمشة بذلك الزوج الذي هو كذلك في حاجة إليها. إن الرجل يبقى دوما طفلا صغيرا يحتاج من الزوجة إلى اهتمام خاص كما يحتاج الطفل من الأم إلى اهتمام خاص".

44- "مما هو ضد الزواج الناجح أن الزوجة تتعلق أحيانا بهواية تصرف عليها من المال والوقت والحب ما لا تصرفه فيما عليها من واجبات اتجاه زوجها أو بيتها أو أولادها. والمصيبة تصبح أكبر إذا كانت الهواية تتعارض وميول زوجها".

45- "إنقاء للفقر أو احتياطا له: من واجب الزوجة أن تكون متقنطة، مقتصدة، قانعة، ومدخرة مهما كانت أحوالها - اليوم - ميسورة".

46- " لا يجوز للمرأة أن تصف أجنبيات لزوجها وصفا جسمانيا مفصلا مهما كانت نيتها حسنة".

47- "لا يجوز للرجل أن يسمح لأجانب (حتى ولو كانوا أصدقاءه) ليجالسوا زوجته... مهما كانت نيته حسنة".

48- "من علامات الملل في الحياة الزوجية الذي يصيب المرأة، والذي لا يجوز لها أن تستسلم له:

أ- التشوق لزيارات الضيوف.

ب- الإتصال المتكرر بالأقارب والصديقات.

ج- الجلوس الكثير لوحدها.

د- الإعتذار بشأن اللقاءات الجنسية - مع زوجها - وقلة الإستجابة لها.

هـ- الإنهماك في الأشغال البيتية وما شابهها في حضور الزوج.

و- إهمال التزين لزوجها.

49- "في حالة خوف الزوجة من الزوج نشوزا أو إعراضا أو تجافيا عنها وترفعا عن مصاحبته ومجالستها ومحادثتها يجدر بالزوجين أن يجلسا مجلسا عائليا هادئا ويقوما معا بتقصي أسباب الخلاف ويعملا بكامل جهدهما على إزالتها والقضاء عليها. ولا مانع أن تقوم الزوجةُ باسترضاء زوجها بوسائل متعددة مالية أو حيوية".

50- "لا يخفي على أحد أن الأولاد عادة ما يكونون خير سفراء بين أمهم وأبيهم عند حدوث أي توتر. ويمكن استخدامهم كوسيلة فعالة ومؤثرة في إزالة أية أزمة وفي خلق جو من التفاهم والتقارب. على الزوجة (أو الزوج) أن تضع في حسابها ونصب عينها هذه الوسيلة عند حدوث أي نشوز أو إعراض من الزوج"... مفكر إسلامي.

51- "إذا رأيتي غضبتُ فرضني، وإذا رأيتك غضبتِ رضيتك، وإلا لم نصطحب"... أبو الدرداء رضي عنه.

52- "بدل مقابلة غضب الزوج بالغضب، حاولي خدمته في تلك الفترة ككي ملبسه أو تحضير طعامه أو ترتيب أدواته، فلعل ذلك أحسن من سوء الظن أو المواجهة أو الصمت. وقد يكون هذا الذي ننصحكِ بفعله باعثا في انطفاء الثورة وتجديد الأمل مهما كان سببُ الغضب، وذلك بعد كفه عن الثورة. والسبب قد يكون أحيانا بعيدا جدا عنها ولا علاقة له بها".

ثلاثتہ و خمیسوت

بين الرجل والمرأة

- 1- " صورة المرأة وجهها وصورة الرجل منطقته".
- 2- " عقول النساء في جمالهن، وجمال الرجال في عقولهم"... تنسب الكلمة إلى سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه.
- 3- "رأسمال المرأة جمالها، ورأسمال الرجل عقله".
- 4- " كن فوق المرأة بالسن والمال والحب، وإلا احتقرتك، ولتكن هي فوقك بالصبر والجمال والأدب، وإلا احتقرتها أنت".
- 5- " آخر ما يموت في الرجل قلبه، وآخر ما يموت في المرأة لسانها".
- 6- " حلية الرجل الأدب، وحلية المرأة ما تلبسه".
- 7- " المرأة قوية عاطفة والرجل قوي عقلا"، ولا تستقيم الحياة إلا بعاطفة المرأة وبعقل الرجل.
- 8- " الجمال للمرأة كالمال للرجل: كل منهما قوة وسلطان".
- 9- " الجمال عند المرأة يعادل النبوغ أو القوة عند الرجل".
- 10- إذا قلنا شيئاً للرجل دخل إحدى أذنيه وخرج من الأخرى، ولكن إذا قلنا شيئاً للمرأة فإنه يدخل الأذنين ويخرج من الفم".

11- " الرجل أشدُّ محافظة على سر الآخرين منه على سره، والمرأة على النقيض تحفظُ سرها أفضل من سر الآخرين".

12- " تضع المرأة كيسَ مالها في يديها حتى تراه النساء، أما الرجل فيخفيه في جيبه لكي لا تراه امرأته".

13- "المرأة تميز الرجل بعينيها، والرجل يميز المرأة بعقله".

14- "لم تخلق من رأس الرجل لئلا تتعالى عليه، ولا من رجله لئلا يحتقرها، بل استلها من ضلعه لتكون تحت جناحه فيحميها وقريبة إلى قلبه فيحبها وتحبه".

15- يقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه "خير خصال النساء شرار خصال الرجال: الزهو والجبن والبخل. فإذا كانت المرأة مزهوة لم تمكن من نفسها، وإذا كانت جبانة فرقت من كل شي يعرض لها، وإذا كانت بخيلة حفظت مالها ومال بعلمها".

16- "غيرة المرأة على الرجل تزيد غروره، وغيرة الرجل على المرأة تزيد خبثها".

17- يقول السباعي رحمة الله "المجتمع الجاهل يغفر للرجل انحرافه، ويقتل المرأة على انحرافها، مع أن الشريعة أوجبت على كل منهما الاستقامة، وأنكرت من كل منهما الانحراف، وأوجبت لكل منهما الستر حين الزلل، وحتمت عقوبة كل منهما حين تثبت الجريمة... فمن أين جاء الفرق بين الرجل والمرأة في العقوبة والغفران .!؟".

18- يقول السباعي رحمة الله "من عجيب أمر المرأة:

- ❖ أنها أقوى سلطاناً على الرجل، وهي أضعف منه.
- ❖ وهي أكثر وفاءً له، وهو أغدر منها.
- ❖ وهي أكثر شكوى منه، وهي أهدأ منه بالاً.

❖ وهي ألصق منه بأولادها، وهم ينسبون إليه.

❖ وهي أكثر تخريباً للبيت، وهو أقل سكنى.

❖ وهي أقل منه عبادة، وهو أضعف منها إيماناً.”

19- ”مأساة الرجل تتلخص في أن الرجل يريد أن يكون أول من يدخل قلب المرأة، والمرأة تريد أن تكون آخر من يدخل قلب الرجل“...بيرون.

20- ”الرجل كالديك الذي يعتقد بأن الشمس ما أشرقت إلا لتسمع صياحه“.

21- ”الرجال أطفال كبار“.

22- ”هموم الرجل عظيمة وأعظمها فراقه لامرأة يحبها“.

23- ”الرجال يحبون بسرعة لكنهم يكرهون ببطء، وأما المرأة فقد لا تحب إلا ببطء ولكنها تبغض وتكره بسرعة“.

24- ”الرجال يقولون في النساء ما يروقههم.. والنساء يفعلن بالرجال ما يروقهن“.

25- ”الحب يستأذن المرأة في أن يدخل قلبها، وأما الرجل فإنه يقتحم قلبه دون

استئذان، وهذه هي مصيبتنا نحن معاشر الرجال“ !.

أربععت و خمسون

أهرب من المرأة، أتبعك . . . أتبعها، هرب منك

- 1- " إبتعد عن المرأة إذا أردت أن تلحق بك".
- 2- "إذا قسوت على المرأة - بدون أن تظلمها - كسبتها وريحتها، وإذا توددت إليها - وبالغت في ذلك - خسرتها وضيعتها".
- 3- "المرأة كالظل: كلما ركضت وراءه هرب منك، وكلما هربت منه لحق بك"، ولا يعرف قيمة هذه النصيحة أحد مثل الرجل المتزوج.
- 4- "تحلم المرأة بالرجل الذي يبكي بين يديها، ولكن لا تحب سوى الرجل الذي تشتري حبه بدموعها"، وهذا أمر ملاحظ ومشاهد.
- 5- "أذهب أنت إلى المرأة؟! .! إن لا تنس السوط... الفيلسوف نيتشه. هذا مع ملاحظة أن السوط هو بالدرجة الأولى للتهديد فقط لا للضرب، وأما الضرب فرما صلح لامرأة واحدة ولم يصلح لتسع نساء. وبشكل عام الرجل الذي لا يضرب المرأة أفضل عند الله من الذي يضربها.
- 6- "تتحسن النساء بالتعنيف"، ولكن بدون ظلم، أي أن النساء تتحسن بالحزم والجد والقوة والرجولة.
- 7- "طبيعة النساء أن يزدرين من يحبهن ويحبين من يزدريهن". وحتى إن لم ينطبق هذا الكلام على الكل فإنه ينطبق على الكثيرات من النساء.

8- "طاعة الرجل لزوجته وابتغاء مرضاتها ومبالغته في الإحسان إليها، دليل على اقتراب الساعة".

10- "المرأة تثور ثورة كبيرة جدا إذا لم تكثرث بها ولم تهتم بها".

11- "شقي، بل غبي: من يظن أنه يجد السعادة الحقيقية بين ذراعي المرأة"، لأن حسن معاملة المرأة للرجل وحسن عشرتها له يسعده أكثر مما يسعده استمتاعه بها في الفراش، حتى وإن ظن الرجل ضيق الأفق عكس ذلك.

12- "عظيم ذلك الرجل الذي لا يدع للمرأة السلطان الأول على قلبه"، لأن السلطان الأول يجب أن يكون لله تعالى.

13- "نصيحتي لكل راغب في الاستيلاء على قلب المرأة: أن يكون حبّ الفتى للفتاة التي اختارها شديدا حين اجتماعه بها مدة يومين أو 3 أيام، ومن ثم فليهجرها أسبوعين، ثم فلينتظرها فإنها تبحث عنه منقبة عن مكانه، فلا طاقة لها حينذاك على فراقه، إذ تتأجج نيران حبه الدفين في حناياها".

إذن أقبل على زوجتك مرة وأعرض عنها ثانية، وأحسن إليها (ولا تظلمها ولا تهنها) ولكن لا تبالغ في الإحسان إليها.

14- "يا لله كم كانت تكون قداسة الرجال وطهرهم لو كان حبهم للخالق يعادل حبهم للمرأة".

15- "المرأة ظل الرجل: عليها أن تتبعه لا أن تقوده". هو يقودها في أشياء وهي تقوده في أشياء أخرى.

16- "المرأة لا تعرف من الحب إلا أن تربط رجلا إلى كعبها، فإذا لم تستطع الغلبة عليه خضعت له (بمعنى أحسنت إليه وتوددت إليه وبالغت في ذلك)".

- 17- "اتبع المرأة تهرب منك، إهرب منها تتبعك".
- 18- "طالما لا تعرف المرأة ماذا يريد الرجل، فهو قائدها".
- 19- "أحبُّ الأزواج إلى المرأة من يستبدُّ بها بدون أن يظلمها... ويظهر قوته في أغلب معاملاته معها ومع غيرها".
- 20- "إياك أن تتوسل إلى المرأة في السرير. إياك ثم إياك!", والمرأة التي لا تعطي جسدها لزوجها في الفراش إلا بالتوسل قد تتكبر عليه مع الوقت، ثم هي تتشبه - ولو من بعيد - ببنات الهوى الساقطات والعياذ بالله.
- 21- "ليس الأمر الأكثر صعوبة استمالة المرأة، ولكن الصعب جدا هو هجرها".
وقليل جدا من الرجال من يطيق هجر المرأة حتى ترجع إليه وتطلب منه العفو والسماح. والحقيقة المرة هي أن أغلب الرجال يبدؤون الهجر ثم يضعفون فيرجعون للمرأة بدون تحقيق ما يريدون، فتعرف المرأة عندئذ ضعف الرجل أمامها وأمام إغرائها وفتنتها وجمالها، ويصبح تهديد الرجل للمرأة بهجرها، يصبح عندئذ لا معنى له.
- 22- "المرأة في الطبيعة والوقع (إلا قليلا أو نادرا): هي دائما تبحث عن الرجل. وكل ما يعارض ذلك هو ادعاء ومناقض لطبيعة المرأة". هي تبحث عنه وهو يبحث عنها.
- 23- "المرأة كالبحر مطيعة لمن يقوى عليها، جبارة على من يخشاها".
- 24- "الحرية تفسد حتى الزوجة الصالحة".
- 25- "المرأة كالدنيا إذا أحببتها أهملتك، وإذا أهملتها أحببتك!".

دعاء

اللهم بارك لكل زوج في زوجته وبارك لها فيه واجمع بينهما في خير

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما.

اللهم اغفر لنا ولأخواتنا ولزوجاتنا ولأمهاتنا ولبناتنا، وارحم - اللهم - جميعنا دنيا
وأخرة.

اللهم احينا مسلمين وأمتنا مسلمين وابعثنا يوم القيامة مسلمين.

اللهم استرنا فوق الأرض وتحت الأرض ويوم العرض.

اللهم اختم لنا بالخير، - آمين - وصل اللهم وسلم على سيد الأنبياء والمرسلين
وعلى آله وصحبه.



إن أصبتُ فمن الله والحمد لله، وإن أخطأتُ فمن نفسي والشيطان وأستغفر الله.

فهرس المحتويات

- 1..... مقدمة
- 9..... أولاً: المرأة خير وشر
- 12..... ثانياً: المرأة تسيء الظن غالباً
- 13..... ثالثاً: ماضي المرأة -عندها- مهم جداً
- 14..... رابعاً: لا بد للمرأة-حتى تكون امرأة لا أنثى فقط- من دين وإسلام
- 16..... خامساً: المرأة أنانية
- 18..... سادساً: المرأة مiale - بطبعها -للانتقام، وإذا انتقمت دمّرت
- 20..... سابعاً: بين البكر والثيب
- 22..... ثامناً: المرأة تخاف من كلام الناس خوفاً كبيراً جداً
- 23..... تاسعاً: المرأة تذكر - غالباً-الإساءة وتتسى الإحسان
- 24..... عاشراً: زيادة الإحسان إلى المرأة يُفسدها
- 25..... أحد عشر: المرأة تحلم بالزواج منذ كانت صغيرة
- 27..... إثنا عشر: المرأة ثرثرة في كل زمان ومكان
- 29..... ثلاثة عشر: المرأة تحبُّ المديحَ
- 31..... أربعة عشر: المرأة لا بد لها من رجل تحبه، وليس شرطاً أن تخبره بذلك
- 33..... خمسة عشر: المرأة-على عكس الرجل-تريد ما لا تستطيع الحصول عليه
- 34..... ستة عشر: أشقى امرأة..
- 36..... سبعة عشر: المرأة لا بدّ منها: لا تستقيم الحياة إلا بها
- 46..... ثمانية عشر: المرأة مترددة..
- 47..... تسعة عشر: المرأة طفل صغير..

- عشرون: المرأة أكثر وفاء في الحب 49
- واحد وعشرون: هدف غال عند المرأة في الحياة "إيقاع الرجل في الإعجاب بها أو في حبها" 50
- إثنان وعشرون: المرأة تُخدع بسهولة 51
- ثلاثة وعشرون: الحب قبل الزواج أو بعده 52
- أربعة وعشرون: المرأة لا تحفظ السر / نقالة للأخبار 53
- خمسة وعشرون: أساس العملية الجنسية التي يريدها الرجل من المرأة، موجودٌ في كل امرأة 54
- سنة وعشرون: بين الصغيرة والصغير 55
- سبعة وعشرون: المرأة بين الأمس واليوم 56
- ثمانية وعشرون: المرأة والشيطان 57
- تسعة وعشرون: المرأة صديقة المرأة 59
- ثلاثون: المرأة الذميمة 60
- واحد وثلاثون: النساء ضعيفات 62
- إثنان وثلاثون: أهواء المرأة متقلبة 63
- ثلاثة وثلاثون: دموع المرأة 64
- أربعة وثلاثون: المرأة أم كذلك 66
- خمسة وثلاثون: قلب المرأة 73
- سنة وثلاثون: ما يُسمَّى بسنُّ اليأس 75
- سبعة وثلاثون: الزوجات المباركات أنواع: (الزوجة الحكيمة والذكية والصالحة والعاقلة والمطبعة والمثالية) 77

- 79..... ثمانية وثلاثون: المرأة التي يجب أو يستحب أن يختارها الرجل
- 82..... تسعة وثلاثون: المرأة تحب المال حبا جما
- 85..... أربعون: الرجل الذي يجب أو يستحب أن تختاره المرأة
- 89..... واحد وأربعون: المرأة تحب دوما أن تكون صغيرة
- 92..... إثنان وأربعون: المرأة لغز، قل من يفهمها أو يعرفها
- 96..... ثلاثة وأربعون: المرأة تحب الجمال حبا جما، وهي متعلقة به تعلقا كبيرا
- 100..... أربعة وأربعون: المرأة عنيدة
- 101..... خمسة وأربعون: ما (ومن) تحبه المرأة، وما (ومن) تكرهه المرأة
- 104..... ستة وأربعون: المرأة لا تخضع إلا لرجل قوي ولا تسكن إلا له
- 108..... سبعة وأربعون: الغيرة بين النساء أو الحسد فيما بينهن
- 114..... ثمانية وأربعون: المرأة أعظم فتنة سلطها الله على الرجل في كل زمان ومكان
- 121..... تسعة وأربعون: الفتاة والمرأة أشكال وألوان
- 127..... خمسون: المرأة الجميلة
- 135..... واحد وخمسون: أكسجين المرأة هو الحب
- 147..... إثنان وخمسون: الزواج الناجح
- 154..... ثلاثة وخمسون: بين الرجل والمرأة
- 157..... أربعة وخمسون: ابتعد عن المرأة إذا أردت أن تلحق بك