

# الأساطير والكوميكس



إعداد : إسلام عماد



2020

# الأساطير و الكوميكس

دراسة عن استلزام الأساطير  
في عوالم كوميكس الأبطال الخارقين

إعداد / إسلام عماد

أشهد ان لا إله إلا الله, وان محمداً رسول الله

جميع الأوصاف و القدرات المرتبطة بصفات الألوهية  
للشخصيات المذكورة داخل الكتاب, تندرج تحت الخيال  
الكامل, ولا نية عندي لنشر أي أفكار تحت علي الشرع أو  
الإلحاد..

ملحوظة:

تمتلي قصص الكوميكس بشخصيات اسطورية مباشرة,  
ظهرت بهويتها الاسطورية الاصلية مثل آلهة المصريين  
القدماء, او آلهة الاغريق و ابطالهم, وكذلك في اغلب  
شخصيات الحضارات الاخرى, فلم احتاج لذكرهم مدة  
اخرى هنا في الكتاب, ولكن اكتفيت بالاستلهامات غير  
المباشرة او الشخصيات البشرية التي تحمل اسما و صفة  
آتية مع قصص الاساطير و شخصياتها..

كان الهدف المبدئي من فكرة تلك الدراسة، هو  
تقديمها لرسالة الماجستير، ولكنه برغم رفض  
مجلس الكلية وقتها للفكرة بحجة عدم  
اشتمالها على ما هو جديد، فقد قررت الاحتفاظ  
بالبنية الأساسية للفكرة، و الاستمرار في تطويرها و  
تحديثها لتحويلها لدراسة مفصلة بقدر الإمكان..

فأتمني انها تنال اعجابكم في النهاية...

إسلام عماد



منذ أن بدأ وجود الإنسان علي هذه الارض. حاول  
بتفكيره البدائي ان يتعامل مع العالم حوله. و ان  
يوجد تفسيراً لكل الظواهر الحادثة بعالمه... تفسير  
يبحث في نفسه الطمأنينة. و يرشده إلي الامور  
الغامضة التي لم يتمكن من إدراكها بعد.

بدأ الانسان القديم بالرسم علي جدران الكهوف. و  
جعل للشمس و القمر اصولاً يتخيلها علي هيئة  
قصص و حكايات. و جعل لنفسه آلهة يسترضيها  
بالقربان و الصلوات. و ابطالا يدافعون عنه امام  
الشه و المخاطر.. ثم تحولت تلك القصص  
البسيطة إلي أساطير مجيدة تنقلها الاجيال. و  
تدري الذهب و الروح بالحكمة و الفخر.

مع تقدم الإنسان فكراً. تملكت الاسطورة منه الانغماس  
في عالمه بشكل أكبر. و تدرت اثرها في الفنون و الاداب.  
فصارت عنصراً اساسياً بأعمال الرسامين و النحاتين  
و مصداً لإلهام الشعراء و كبار المؤلفين. و كان  
الموضوع المحبب إلي الجميع دائماً هو ذك البطولات و  
استلهام روح الشجاعة و الإقدام المتواجدة في نفوسهم  
هؤلاء الأبطال الاسطوريين.

امتد ذلك الاستلهام إلي أن وصل لحظة قصص  
الكوميكس. فتحول أبطال الاساطير القديمة إلي ابتكارات  
حديثة. و ظهرت علي اخلفة المجلات صوراً لأبطال  
خارقين. يكافحون الجريمة و يمنعون الشر في مكانه. و  
بأعمالهم البطولية يتغني الجميع. جاعليه صورتهم  
قدوة و معني صريح للبطولة في عصرنا الحالي.

جميع الشعوب في مرحلة من مراحل تطورها. صنعت  
لنفسها اساطير. أي حكايات مذهشة مقدسة. يلعب  
ادوارها الالهة و الابطال. ففي الاسطورة تتدخل قوي و  
كائنات اقوي و ارفع من البشر. تحمل اسراراً لا يمكن  
للإنسان معرفتها..

الاسطورة تروي لنا كيف حدث او بدأ شئ ما. فالزراعة  
طقس اوحت به الالهة أو ابطال الحضارة. و النار  
علمتها الالهة للبشر.. فالأسطورة هي سجل افعال  
الالهة التي وضعت نظام كل شئ و الصيغة الأولى لكل  
الامور الجارية في عالم البشر..

الميثولوجيا كلمة من مقطعين: "ميثوس + لوجوس"  
ميثوس تعني كل ما يتخطى حدود الشيء و لوجوس تعني  
العقل أي أنها تعني بما يتخطى حدود فهم العقل..  
الميثولوجيا تعني بدراسة و تفسير الأساطير الخاصة  
بشعب ما. فهناك الميثولوجيا المصرية القديمة.  
الميثولوجيا الاغريقية.. الخ

و الاسطورة في اللغة العربية مأخوذة من "سطر" وهو  
بمعنى تقسيم و تصفيف الأشياء. فالأسطورة تعني الكلام  
المسطور المصفوف. ولا يشترط فيها ان تكون مدونة او  
مكتوبة. ولكه بالضرورة هي الكلام المنظوم سطرًا و ناء  
سطر. فتظهر مصفوفة قصائد الشعر مما يسعد  
حفظها و تداولها عبر الأجيال..

للاسطورة انواع، مثل:

1- الاسطورة الطقوسية: التي تمثل بداية طقس يمارسه  
الانسان بهدف التقرب للالهة

2- اسطورة التكوين: التي تصور عملية بدء خلق الكون

3- الاسطورة التعليلية: التي يحاول من خلالها  
الإنسان البدائي أن يعلل ظاهرة تسترعي انتباهه، لكنه لا  
يتمك من تفسيرها، فيختار حكاية اسطورية تشرح له  
هذه الظاهرة

4- الاسطورة الرمزية: تتكون من مجموعة من الرموز  
و الاسقاطات بهدف إيصال القصة للمستمع

يمكننا اعتبار البطل الخارق حالياً كامتداد للبطل  
الاسطوري قديماً. فثمة من الباحثين يرون أن أبطال  
الكوميكس الخارقين هم أساطير هذا العصر الحالي. و  
يتعامل الناس معهم مثلما تعامل أجدادهم منذ  
عشرات القرون مع أساطيرهم الخاصة و أبطال  
الملاحم القديمة...

بل يمكننا ان نضيف لقيمة الابطال الخارقين الحالية  
بعض الجوانب الاخرى. مثل اعتبار البعض لهم نوعاً  
من انواع فكرة "المخلص" الدينية. والتي رأيناها في  
عديد من مجالات الكوميكس متمثلة في شخصيات عظمى  
مثل "سوبرمان". والتي يتعامل معه الكثيرون كبطل  
مخلص أتى لإنقاذ البشر من مخاطر نهاية العالم..

استلها م  
التكنولوجيا المصرية  
القديمة





# Akhenaten

أخناتون (أيضًا تَهَجَّى إخناتون؛ ويعني "الروح الحية لأتون") عرف أيضًا قبل العام الخامس من ملكه بـ امنحوتب الرابع. كان فرعون من الأسرة الثامنة عشرة حكم مصر لمدة **17** عامًا وتوفي ربمًا في **1336** ق.م. أو **1334** ق.م.

حاول إخناتون إحداث مفارقة عن الدين التقليدي، ولكن في النهاية لم يكن مقبولًا.

فبعد وفاته، تم استعادة الممارسة

الدينية التقليدية تدريجيًا، وبعد

بضع أعوام لم يكن بعض الحكام

دون حقوق واضحة للخلافة

من الأسرة الثامنة عشرة فأسسوا

أسرة جديدة، وأسأوا لسمعة

إخناتون وخلفائه، مشيرين إلى

أخناتون نفسه بأنه "العدو"

في السجلات الأرشيفية.





Marvel Universe: The قصة تعرض في عالم مارفل, تتعرض قصة End, لشخصية الفرعون اخناتون في ارض اخري, والذي يماثل تاريخه نفس التاريخ الشهير لإخناتون الحقيقي, ولكن هنا تختطفه الكائنات الفضائية سراً من قصره الخاص, لكي يصبح احد مبعوثيهم للأرض فيما بعد ذلك, ويتعرض لعنصر Heart of the universe الذي يحتوي طاقة هائلة غير قابلة للقياس, و يتحد بها ليملك قدرات متضاعفة, و يواجه بها ابطال الارض الخارقين في معركة ضخمة عبر الزمان والمكان.



# Ammon Ra

يعد أمون رع أحد اوائل الالهة التي قدسها المصريون القدماء، و في سلاسل دي سي كومكس، يمتلك امون رع قدرات عديدة منها:

\*الخلود، وذلك مادام له مریدين و مؤمنين، فسيظل موجوداً بالعالم، ولذلك نقطة ضعفه

انه بدون المؤمنين به، يمكن لِقوته ان تتناقص إلي ان يختفي تماماً.

\*التلاعب بالحجم: جميع آلهة

مصر القديمة، يمكنهم ان

يتضخموا في الحجم.

\*القوة الخارقة: يمتلك امون رع

قوة خارقة كبري، حيث انه مصدر

لطاقه "بلاك ادم" الخارقة

\* الاسم السري: يحتوي الاسم

الحقيقي لأمون رع طاقة غامضة

هائلة، ولا يعلمه في الكون إلا الإلهة

"إيزيس" و "كينت نيلسون"

(دكتور فيت) الأصلي.



## Amulet of Nabu

في عالم دي سي, في عام 2030 ق.م, أُعطي "انوبيس" هدية لـ "خاليس" أكثر اتباعه الاوفياء, وهي قلادة "انوبيس" التي تحمل بداخلها جزء من قوته الخاصة, فاستعملها "خاليس" لعدة سنوات ليتحكم عقلياً ببعض اهل النوبة, و يستخدمهم كعبيد لبناء هرم "انوبيس" الخاص..



ولكن عندما يكتشف ذلك الحكيم "نابو" سيد النظام والذي كان في خدمة عدد من فراعنة مصر, يقرر ايقاف افعال "خاليس" الشرير, فيقوم بتحرير العبيد من سيطرته العقلية, ويجعلهم يقومون بالانتقام من "خاليس" بأنفسهم..  
بعدهما دُفن "خاليس", يأخذ "نابو" القلادة لنفسه...

قدرات القلادة:

\*تحتوي القلادة ارواح جميع من ارتدوا القلادة مسبقاً

\*تحتوي القلادة بعداً موازياً خاصاً بداخلها, و يمكن عن طريقها التنقل عبر الابعاد بسهولة

\*يمكن للقلادة إطلاق أشعة من الطاقة الخالصة

\*يمكن لمن يرتديها ان يصبح خفياً عن وسائل التتبع السحرية

\*تزيد من القدرات السحرية لمرتديها

\*تعطي مرتديها القدرة علي رؤية تفاصيل الكون و المادة عبر الأبعاد و الزمان, فيصبح قادراً علي الرؤية عبر الاشخاص و خلال عقولهم و ارواحهم, و التنبؤ بالمستقبل احياناً, و عدم الخضوع للأوهام السحرية



# Anubis

هو الاسم الإغريقي لإله الموت، التحنيط، الحياة الأخرى، المقابر، والعالم السفلي (دوات) في الديانة المصرية القديمة. عادة ما يتم تصويره على شكل كلب أو رجل برأس كلب. توصل علماء الآثار إلى أن الحيوان الذي تم تقديسه كأنوبيس هو أحد الكليات المصرية، ابن أوى الأفريقي.

مثل العديد من الآلهة المصرية القديمة، تولى أنوبيس أدوار مختلفة في سياقات مختلفة.



تم تصويره كحامي المقابر في وقت مبكر من الأسرة الأولى (ج 3100 - ج 2890 قبل الميلاد) وكان أنوبيس أيضا مسؤولاً عن التحنيط. بحلول المملكة الوسطى (حوالي 2055 - 1650 قبل الميلاد) تم استبداله بأوزوريس في دوره كسيد للعالم السفلي.

كان أحد أدواره البارزة بمثابة مرشد الأرواح في الحياة الآخرة. كان يحضر فعاليات الميزان، التي يتم خلالها "وزن القلب"، ويتم تحديد ما إذا كان سيتم السماح للروح بدخول عالم الموتى.

تم تصوير أنوبيس باللون الأسود، وهو اللون الذي يرمز إلى التجديد، والحياة، ورتبة نهر النيل، وتغير لون الجثة بعد التحنيط.

في عالم مارفل، يمتلك "أنوبيس" قدرات خارقة مثل سائر الالهة المصرية القديمة الذين تم ذكرهم بالسابق.



في عالم دي سي، تعارك "أنوبيس" مع "دكتور فيت" في عديد من المرات حيث كان السبب في مساعدة الشرير "خاليس" في اغلب الاوقات، والذي كان كاهنا من ضمن كهنة "أنوبيس" ويمتلك "أنوبيس" قدرات خارقة منها قدرته علي احياء الموتى، او التحكم في ارسالهم نحو الجحيم او الجنة، و البقاء خالداً باستمرار وجود تابعين له.

# Atum

معبود لقدماء المصريين، وأحد أهم المعبودات في الميثولوجيا المصرية، اسمه يعني "التام" أو "الكامل"، ارتبط اسمه مع عدد من كبار الآلهة المصرية، مثل رع، وبتاح، وفي النهاية مع أوزوريس.



في أحد الأساطير المصرية القديمة عن نشأة الكون، يعتقدون أن أتوم خلق نفسه بنفسه على قمة التل الأزلي، ومن ثم فهو خالق العالم، ثم قام بخلق "شو الهواء وتفنوت الرطوبة" عن طريق البصق أو المني، ويوصف بأنه ذكر وانثى (ويعتقد أن هذا أحد أسباب وصفة بالكمال).

ويقع على رأس قائمة تاسوع هليوبوليس، وهم التسعة آلهة الأوائل ومنهم أمون وموت وهاتور وأيزيس وأوزوريس. اندمج مع الإله رع وعرف باسم "أتوم رع".

في عالم مارفل, اتوم هو احد اعظم آلهة الارض  
القديمة, و من اوائل الالهة لدي المصريين القدماء, و  
طاقته لا يمكن قياسها غالباً, ولكن من القدرات الواضحة :  
امتصاصه لأي إله آخر بداخله, و كذلك امتصاصه  
للوحوش و الشياطين,



و كنتيجة لذلك, فإن جسد "اتوم"  
يتغذي علي تلك الكيانات الخارقة,  
وتزداد طاقته بإضافة طاقة تلك  
الكائنات, ولكن عند تعديه للحدود  
القصوي لتلك الطاقة, يتحول إلي  
كيان متوحش يُدعي

Demogorge, تقل طاقته فيما  
بعد بإطلاق تلك الطاقة الزائدة  
خلال القتال, او اعادة اخراج  
الكيانات التي امتصها داخله,  
ليعود بعدها لهيئته الطبيعية.





# Bast

باستيت إحدى آلهة قدماء المصريين. عبدت على هيئة القطة الوديعه ، أدمجت مع المعبودة سخمت في الدولة الحديثة ، حيث تمثل سخمت في هيئة اللبوة المفترسة . فعندما تغضب باستيت تصبح سخمت ، وتنتقم من الأعداء ومن هو ذو خلق رديء. كانت مدينة بوباستيس (تل بسطة) مركز عبادتها. وترمز القطة إلى المعبودة باستت، ابنة معبود الشمس رع، التي كانت صورتها الرسومات على شكل امرأة لها رأس قطة . لذا تُعتبر "باستيت" معبودة الحنان والوداعة ، فقد ارتبطت بالمرأة ارتباطاً وثيقاً.

ذكرت المعبودة باستيت في نصوص الأهرامات منذ عهد الأسرة القديمة ومثلت في هيئة لبوة أنثى الأسد . وكانت اللبوة مقدسة أيضا لدى قدماء المصريين واسموها سخمت . لذلك يختلط على الباحثين قراءة النصوص المصرية القديمة ، هل هي باستيت أم سخمت .



في عالم مارفل, قدس اهل واكاندا الإلهة باستيت منذ  
عشرة الآف عاماً, واعتبروها في مقام ال Panther God  
التي اخذ منها البطل بلاك بانثر قوته الخارقة و استلهمها  
رمزاً له.



# Book of Thot

في عالم دي سي, هو الكتاب السحري الذي كتبه "تحوت"  
إله المعرفة و السحر لدي المصريين القدماء  
بنفسه...يحتوي اخطر التعاويذ التي ضاعت عندما غرقت  
أتلانتس, وتم تخبئته بصندوق في أعماق نهر النيل, تحت  
حماية ثعبان ضخمة لا يموت..ولكن تمكن ساحر شرير من  
قتله, و سرقة الكتاب, فقام "دكتور فيت" بهزيمته, و  
حرق الكتاب, فماتت اسماك المياة في موضع سقوط  
رفات الكتاب المحترق..

يملك "دكتور فيت" بعض من المعرفة الموجودة بذلك  
الكتاب, فلقد سبق واستخدم تعويذة نيران سحرية,  
اعترف بوجودها ضمن كتاب تحوت..



## Bow of Ra

في عالم دي سي, قوس رع هو سلاح صنعه "رع" بنفسه, و اهداه لبطله إحدى جماعات الامازونيات المنشقة عن امازونيات ثيمسكيرا..

عند استعماله, يقوم القوس بتوليد اسهم من الطاقة او اسهم صلبة, تختلف احجامها و اشكالها و قدراتها التدميرية طبقاً لرغبة حامل القوس..

بمجرد ان يخترق السهم جسد الضحية, بإمكانه ان يقوم بحرق الجسد او تفجيره, او يخترق عبر الجسد دون تدميره..

قدرة القوس لم يتم اختبار حدودها النهائية بعد, ولكن يُقال انه بإمكانه تدمير النجوم!

يشارك القوس حامله بعلاقة خاصة, حيث يزيد من قدرات صاحبه لمستويات عليا, فيمكن

لصاحب القوس ان يستدعيه في اي وقت, بل ان تلك

العلاقة تتخطى حدود الموت, فيمكن للقوس إحياء جثة

صاحبه مرة أخرى..





القوس لا يمكن استعماله إلا بواسطة افراد جماعة  
الامازونيات المنشقين, وإذا استخدمه شخص غيرهم,  
فسوف يحترق ذلك الشخص في موضعه فوراً, كما ان  
افراد الجماعة لا يمكن للقوس ان يقتلهم, ولكن يمكن  
استخدامه لإصابتهم..

و يمكن للمرشحين للإنضمام لتلك الجماعة ان يستخدم  
القوس, لكن إن لم يثبت جدارته فسوف يرفضه القوس  
فوراً, بدون اي ضرر له, ويمكن للآلهة المصرية القديمة  
ان يختاروا هوية حامل القوس, حتي لو قرر القوس  
اعتبارهم غير جديرين بحمله..

قوة القوس سلاح ذو حدين, فإذا حمل القوس شخص  
غير جدير او ضعيف نسبياً, فقد يواجه خطر ان يتلوث  
بطاقة القوس العظمي, فيصاب بالجنون و الرغبة في  
تدمير كل ما يعترض طريقه..



# Black Adam

في عالم دي سي، هو الامير "تيث آدام" ابن الملك  
رمسيس الثاني، والذي اشتهر بعمل الخير و مساعدة  
الشعب دائماً، مما يشجع الساحر شازام علي عقد  
صفقة معه لإعطائه قدرات



خارقة تنتمي للآلهة الفرعونية، وهم:  
قدرة الإله "شو" علي التحمل،  
و طيران و سرعة الإله "حورس"  
و قوة الإله "امون" البدنية،  
و حكمة ومعرفة الإله "تحت"،  
و برق الإله "اتون"،  
و شجاعه الإله "منتو".

ولكن للأسف يتحول "تيث ادم"  
لجانب الشر بدلاً من بقاءه  
بطلاً للخير، ليستعيد الساحر  
شازام تلك الهبات السحرية،  
و يحبسها في قلادة غامضة،  
مما يتسبب في تحويل جسد  
"تيث ادم" لرفات جسد نتيجة  
لمرور قرون منذ بداية التحول.

# Claw of Horus

في عالم دي سي, صُنع مخلب "حورس" في فترة حكم رمسيس الثاني, و تم صنعه من معدن الNth السحري الذي تمكنوا من الحصول عليه من انقاض مركبة فضاء ثانجارية تابعة للأمير الفرعوني "خوفو"..  
صُنع المخلب بواسطة الحكيم "نابو", وتم استعماله لإعادة "جاي جاريك" الفلاش الأول إلي الحاضر.. كما استعمله "هوك مان" و "هوك جيرل"..  
يستمد المخلب طاقته من المركز المغناطيسي لقلب الأرض, و يستطيع إيذاء "سوبرمان" نفسه !



## Crown of Hathor

تاج حتحور هو اداة سحرية صُنعت في مصر القديمة, ليتمكن صاحب التاج من تحديد موضع حجر "نيفروس" السحري الضائع منذ قرون, والذي يحتوي بداخله روح الكاهنة العظمي القديمة "نيفروس", التي كان احد اجدادها قادر علي استعمال الحجر ليمنحه الخلود و قدرات تشابه قدرات الالهة المصرية القديمة.





# Gods of Wakanda

في عالم مارفل قديماً، في الموضع الذي تحتله ارض  
واكاندا الآن، عندما جاء البشر الاوائل إلى تلك المنطقة،  
دخلوا في صراع مع الوحوش البرية التي كانت تستوطن  
المكان، ولكن ظهر وسط الاوائل ابطلاً قادوا الصراع و  
نجحوا في استوطان الارض بعدها، ليصبح هؤلاء الابطال  
في مقام الالهة بالنسبة للواكانديين الاوائل.  
هؤلاء الابطال كانوا "تخوت Thoth"، "كوكو Kokou"،  
"موجاجي Mujazi"، "بتاح Ptah" و "نيامي Nyami"،  
واللذين تمت تسميتهم بـ The Orisha..  
وهم في الاصل مزيج من آلهة المصريين القدماء و آلهة  
افريقيا القدامي.



# Horus

هو رمز الخير و العدل لدي المصريين القدماء, و يشار إليه احياناً بالشمس, وقد كان ابناً لأوزيريس الذي كان إله البعث والحساب عند المصريين القدماء. طبقاً للأسطورة الدينية أن عمه ست الشرير قتل أبوه ووزع أجزائه في أنحاء القطر المصري . فقامت أمه إيزيس بجمع أجزاء جسد أبيه، ويعتبر ذلك أول عملية لتحنيط الموتي وعاشرت جسم أبيه. ولد حورس بعد ذلك وأراد أن ينتقم من عمه ويأخذ الثأر لأبيه، ولذلك يسمى حورس أحياناً "حامي أبيه". وفقد حورس في تلك المعركة عينه اليسرى، ثم انتصر وتبوأ عرش مصر.

ومن التعاويذ المصرية القديمة نجد الكثير منها في صورة عين حورس وهي تسمى "وجات" وتعلق على الصدر.



في عالم مارفل, يحتل حورس نفس وضعه الحقيقي في التاريخ المصري القديم, و لقد كان محبوساً برفقة والديه "ايزيس" و "اوزوريس" في احد الاهرامات لمدة 3000 عام بواسطة "ست" الشرير... و لقد تقابل "حورس" ضد "ثور" و "اودين" عندما ظهر ذلك الهرم فجأة في ولاية نيويورك, ثم ساعده لإيقاف "ست" الشرير, والعودة بسلام مرة أخرى لزمهم الطبيعي.



قدرات "حورس" في عالم مارفل تتصف بكونه إلهاً لدي المصريين القدماء, فبالتالي قدراته خارقة للعادة, حيث يبرع في القتال اليدوي و يحمل ما يقارب 75 طناً, و سرعته تفوق السرعات البشرية الممكنة, ويمكنه تحمل الارهاق لعدة ايام, و كأغلب آلهة المصريين القدماء, لديه عامل شفاء متجدد سريع

الفاعلية, حتي يمكنه اعادة نمو الاطراف المقطوعة, و كذلك يتمتع بخلود دائم, و مناعة ضد جميع الامراض

الابوثة, و طاقته العظمي تتمثل في قدرته علي إطلاق  
أشعة الشمس بكميات هائلة, و شل حركة اعدائه بنظرة  
من عينه اليسري.  
يحمل "حورس" صولجاناً ذو نصل حاد كبير, و مفتاح  
الحياة "العنخ", والذي يطلق من خلالهما طاقته  
الشمسية.

في عالم دي سي, يمتلك "حورس"  
مكانة مماثلة لكل ما سبق, و من  
قدراته الخارقة الخلود بشرط  
استمرار وجود تابعين له,  
و التحكم في ضخامة جسده  
متي شاء, و الطيران و  
السرعة الخارقة, و منه يستمد  
"بلاك ادام" قوة الطيران  
و السرعة, وكذلك استلهم  
"Hawkman" و "Hawkgirl"  
هيئتهم من الإله حورس.





# Isis

إيزيس هي إلهة رئيسية في الديانة المصرية القديمة، و  
ذُكرت إيزيس لأول مرة في المملكة المصرية القديمة  
(2181-2686 ق.م) كأحدى الشخصيات الرئيسية في  
أسطورة أوزوريس، إذ قامت بإحياء زوجها الملك الإلهي  
المذبوح أوزوريس، كما أنجبت وريثه حورس وقامت  
بحمايته. كان يُعتقد أن إيزيس ترشد الموتى إلى الحياة  
الآخرة كما ساعدت أوزوريس، وكانت تُعتبر الأم الإلهية  
للفرعون إذ كان يُشبهه بابنها حورس.

تمثلت مساعدتها الأمومية في تعويذة الشفاء لمساعدة  
عامة الشعب. في الأصل لعبت

إيزيس دورا صغيرا في الترانيم  
الملكية وفي شعائر وطقوس  
المعابد، إلا أنها كانت أكثر  
أهمية في طقوس الدفن وفي  
النصوص السحرية.



في عالم مارفل انطبق عليها كل تفاصيل الاساطير،  
بالإضافة لقدراتها الخارقة علي التحكم في عناصر  
الطبيعة، و اعادة بث الحياة  
في الموتى، و برغم ضعف قدراتها  
القتالية، ولكنها متميزة للغاية في  
الجوانب السحرية الغامضة، مع  
معرفتها التامة بجميع أساليب  
السحر الفرعوني القديم.



في عالم دي سي، تم اعتبار  
"إيزيس" إلهة الخصوبة في  
مصر القديمة، و تم تقديسها  
بواسطة جماعة "Bana-Mighdall"  
المنشقات لفترة طويلة عن  
امازونيات ثيمسكيرا، و تمتلك  
إيزيس قدرات سحرية عظمي،  
يتمثل اهمها في معرفتها بالاسم  
السري لـ "أمون-رع"، والذي يمنح  
حامله قدرات خارقة بشكل عظيم.

## khaji Da

في عالم دي سي, يرجع اصل الجعران إلي كائنات فضائية قديمة, و يعتبر وسيلة من وسائل تلك الكائنات لغزو العوالم الأخرى, حيث يحتوي الجعران علي عقل خاص به, و اسلحة متطورة تمكنه من مهاجمة الآخرين, و تركز مهمته في الغزو علي انتظار تطور الكوكب إلي مرحلة متقدمة, ثم يندمج الجعران بأحد الأجساد, وبعدها يقوم بمحو عقل الجسد, ليزرع بداخله بيانات الفضائيين, و يستخدمه لإستدعائهم عبر الفضاء لبدء الغزو..



و طبقاً للأسطورة, فإن أول جعران أتى لكوكب الارض, كان في عهد الفرعون "خفرع" الذي امتلك ذلك الجعران, و استخدم قدراته لحكم المملكة الفرعونية وقتها, و الدفاع عنها ضد الشر, إلي ان جاء وقت وفاته,

فتم وضع الجعران اعلي تابوت الملك, و ظل سبباً في منع اللصوص من سرقة المقبرة لفترة طويلة..

كان عالم الأتار "دان جاريت" هو اول من توصل لمقبرة  
"خفرع", و استطاع التواصل مع الجعران, ليكتسب  
قدراته و يصبح أول "blue beetle"



في تاريخ دي سي كومكس,  
و يلحق به بعدها تلميذه  
"تيد كورد" و يصبح اشهر  
"blue beetle" في مجلات  
الكومكس..

يمتلك الجعران عديد من  
القوي الخارقة منها:  
الحماية من هجوم الأعداء  
امتصاص الطاقة واعادة اطلاقها  
صنع درع متكامل  
الذكاء الاصطناعي المتقدم  
الاتصال بالأبعاد السحرية

الطيران - اسلحة الجعران يمكنها اختراق و قطع المعادن  
بسهولة - القوة البدنية الهائلة - يتصل الجعران بالجهاز  
العصبي لصاحبه, مما يجعلهم متشاركين في الاحاسيس و  
الافكار- القدرة علي تتبع كل ماهو حي, او تكنولوجي , او  
سحري - القدرة علي الشفاء..



# khonshu

خونسو أو خونس هو إله القمر في الديانة المصرية القديمة.

في عالم مارفل, الإله خنسو هو إله القمر و ابن الإله أتوم (امون رع), وهو مصدر قوة شخصية Moon Knight, حيث قام بإحياء "Marc Spector" و منحه قدرات خاصة ليصبح فارسه الخاص لتحقيق العدالة ليلاً في ضوء القمر.



يملك خنسو قدرات خارقة كسائر آلهة المصريين القدماء, مثل القوة البدنية و الاحتمال الخارق و عامل الشفاء المتجدد و الخلود و الذكاء المتطور, و القدرات السحرية الغامضة كالتلاعب بالطاقة و التنقل عبر الابعاد و التخاطر الفكري و شفاء الجروح و احياء الموتي و التسبب في الزلازل الأرضية, و منح القوة الخارقة للبشر مثلما فعل مع "Marc Spector".

# Nephthys

بالمصرية القديمة "نبت-حوط" ومعناها "سيدة البيت"، هي آلهة للولادة وللموت طبقا للمعتقدات الدينية المصرية القديمة.

وطبقا لاسطورة إيزيس وأوزوريس أن نبت-حوط كانت أختا ل أوزوريس وإيزيس، وأنهم الثلاثة أبناء جب إله الأرض ونوت آلهة السماء.

ذكرت نبت-حوط في كتابة الأهرام الشهيرة، بأن نيفتيس كانت أيضا "آلهة الجنوب".

في عالم دي سي، تمتلك "نفتيس"

قدرات خارقة كونها إلهة النار،

فتطلق دفقات من النيران،

كما انها خالدة كسائر آلهة

المصريين القدامى، وتستخدم

معرفتها الكبرى بالسحر في

صنع التعاويذ الغامضة،

او استخدام السحر في

إحياء الموتى، مثلما قامت

ياحياء ابنها "اوزيريس".



# Osiris

أوزيريس إله البعث والحساب وهو رئيس محكمة الموتى عند قدماء المصريين، من آلهة التاسوع المقدس الرئيسي في الديانة المصرية القديمة. طبقا للأسطورة الدينية المصرية القديمة كان أوزوريس أخا لإيزيس ونيفتيس وست، وتزوج من إيزيس. وأبوهما هما جب إله الأرض ونوت إلهة السماء. حسب الأسطورة المصرية، قتله أخوه



الشير ست، رمز الشر حيث قام بعمل احتفالية عرض فيها تابوت رائع، قام الحاضرون بالنوم فيه لكنه لم يكن مناسباً إلا لأوزيريس ومن ثم ألقاه ست في النيل وقطع أوصاله ورمى بها إلى أنحاء متفرقة من وادي النيل، بكت أيزيس وأختها عليه كثيراً وبدأت أيزيس رحلتها بحثاً عن أشلاء زوجها وفي كل مكان وجدت فيه جزء من جسده بنى المصريين المعابد.

في عالم مارفل, يحتفظ اوزيريس بكل تلك الصفات التي  
ذكرتها الاساطير, وتتماثل قوته الخارقة مع ما تم ذكره في  
شخصية "حورس" كأغلب آلهة المصريين القدماء,



مع إضافة قدرات اخري  
تتعلق بكونه إلهاً للبعث  
و العالم الآخر, مثل التنقل  
عبر المسافات البعيدة و  
الابعاد المختلفة, و اعطاء  
القدرة الخارقة لأي شخص  
حي او جماد.



في عالم دي سي, هو إله  
الموتي و القاضي الذي يحكم  
عليهم في العالم الاخر, وينطبق  
عليه جميع ما ينطبق علي  
"حورس" مثلما ذكر بالأعلي.



# Sekhmet

السيدة العظيمة محبوبة بتاح ،عين رع، سيدة الحرب،  
سيدة الأرضيين (مصر العليا والسفلى)، سيدة الأرض  
الليبية، الجبارة وألقاب أخرى كثيرة. تعدّ اللبوة هي  
الحيوان المقدس لربة منف سخمت.



سخمت وتعني القوية، كانت  
دائماً ما تمثل كسيدة برأس  
لبوة أو بهيئة سيدة ورأس  
لبوة جالسة علي العرش  
الذي تزيينه علامة توحيد  
شمال وجنوب مصر وتمسك  
بيدها مفتاح الحياة عنخ ،  
يعلو رأسها قرص الشمس  
وثعبان الكوبرا .

غضب رع إله الشمس في المعتقد المصري القديم على  
البشر لاستهزائهم به. فقام بإرسال سخمت لتقتل هؤلاء  
البشر. إلا أن سخمت استمتعت بهذه المهمة جداً فعاتت  
بقتل الناس لدرجة أنها قضت على كل البشر تقريباً. وهنا  
خدع رع سخمت بأن قدم لها كميات كبيرة من الجعة  
الملونة بالأحمر والتي تشبه لون الدم، ما يقرب من 7000  
دلو، فشربت منه وسكرت وهدأت حتى توقفت عن القتل.

في عالم مارفل، هي إلهة الحرب لدي المصريين القدماء، و  
في العصور الحديثة، اتخذت رمزاً آخر بشكل ذكوري، وهو  
الأسد الإله، والذي يواجه الافنجرز في احدي المرات، من  
اجل إرغام "بلاك بانثر" علي إفشاء أسرار الإله الفهد،  
وكيف أمكنه جمع التابعين دون الظهور إليهم بشكل  
حقيقي، ولكنها تنهزم علي أيدي "ثور".



# Sphinx

في الاساطير القديمة, يظهر أبو الهول ككائن اسطوري يحرس متاهة غامضة تحتوي بداخلها كنزاً ضخماً, ومن اجل الدخول إلي المتاهة, يجب علي الشخص ان يجيب ألغاز أبو الهول, وإن فشل في الاجابة, فإن أبو الهول سوف يلتهم الشخص.

وهذا ما قد تم استلهامه في عالم دي سي, بشخصية "ريدلر Riddler" الذي يبرع في نسج الألغاز و الأحجيات دائماً, و يقوم باتمان بمطاردته في مغامراتهم.





# Shield of Imhotep

استخدم "إيمحوتب" ذلك الدرع في حماية الأرض من غزو فضائي أثناء الحضارة المصرية القديمة، و تم حفظ ذلك الدرع عبر العصور لدي "أخوية الدرع" كرمز لهم و لتلك المعركة العظيمة، و مع الزمن تطورت تلك الاخوية إلي ان اصبحت جماعة S.H.I.E.L.D ليصبح رمزها مقتبساً من تصميم ذلك الدرع..



# Third Eye of Horus

تم اعطاء ذلك القناع السحري بواسطة دكتور سترينج إلي "beast" في أحد الطوارئ لمساعدة الإكس-مين علي رؤية كائنات الظل الآتية من البعد الثاني عشر..  
يمكن لمرتدي القناع ان يري أبعد مما يمكن للمرء رؤيته في الواقع المعتاد، ولكن إذا ارتداه شخص غير مؤهل او ضعيف، فقد يفقد الوعي أو يفقد عقله إذا استمر في ارتدائه لوقت طويل..



استلھام  
الھینولوجیا الیونانیة



# Aquaman

بالرغم من أن "اكوامان" ظهر في عالم دي سي كومكس بعد ظهور "نامور" في عالم مارفل, ولكن يحمل "اكوامان" شهماً أكبر بـ "بوسايدون" و "نبتون" آلهة البحار عند الاغريق والرومان, وذلك بحمله للرمح الثلاثي الخاص بهم, والاعتماد بشكل اكبر علي الهوية البحرية الاطلانتية و تعامله مع عناصر اسطورية اخري, بخلاف "نامور" الذي مال بشكل اكبر نحو جانب المتحولين في عالم مارفل, و اتسم بهويته الخاصة و ازيائه المميزة المختلفة عن ازياء الاغريقين.



# Ares

تتواجد شخصية "أريس Ares" إله الحرب لدي الاغريق في عالم دي سي و عالم مارفل, و لكن كما ذكرت سابقاً, لن اتناول شخصيات متواجدة بشكلها الحقيقي, فنأتي هنا لإستلهمهم قد يكون غير مباشر, ألا وهو العبادة الحمراء.. يرتدي اغلب الابطال الخارقين, ومنهم "سوبرمان, باور جيرل, ثور, دكتور سترينج, ماجنيتو, سكارليت ويتش, ويكان" تلك العبادة الحمراء, والتي اشتهر بها في الاساطير "أريس" اثناء حروبه..





# Artemis

بحسب الميثولوجيا الإغريقية القديمة، آرتميس هي إلهة الصيد والبرية، حامية الأطفال، وإلهة الإنجاب، العذرية، والخصوبة. وتعتبر آرتميس إحدى أهم، وأقوى، وأقدم الآلهة الإغريقية، حيث أنها تنتمي للأولمبيين، أو الآلهة الإثنا عشر.



هي ابنة كلا من زيوس، ملك الآلهة، وليتو، وهي أيضًا الأخت التوأم لأبولو. غالبًا ما كانت آرتميس تُجسد وفي يدها قوس وسهام، وكان الأيل وشجر السرو مقدسين بالنسبة لها. وفي فترة لاحقة خلال العصر الهليستيني، لعبت آرتميس دور إيثيا، الإلهة الكريتيّة، التي تساند النساء عند الولادة.

في عالم دي سي, ظهرت شخصية آرتميس بأكثر من هوية  
بخلاف هويتها الاصلية كإحدى آلهة الأوليمب الاغريقين,  
فهناك "آرتميس" الآتية من إحدى  
طوائف الامازونيات, و هي مقاتلة  
شرسة تحترف القتال و لديها  
قدرات خارقة مثل الطيران,  
التحكم في الحيوانات,الخلود,  
المناعة ضد الضربات و قدراتها  
علي القتال بأغلب الأسلحة.



و هناك "آرتميس كروك", والتي ظهرت  
في بدايتها ضمن الأشرار, ثم صارت  
ضمن الابطال كمتدربة لدي  
شخصية "جرين ارو" ومساعدته  
بعدها..قدراتها ضمن مستوي  
القدرات البشرية , ولكنها لديها  
مهارات كبري في الصيد و  
حاسة الشم لتعقب الأعداء  
و استعمال القوس و السهم  
والسيوف, و القتال بالأيدي.



وهناك استلهام ثالث للشخصية بشكل غير مباشر, يتمثل في شخصية "هيلينا برتينيلى" المسماة بـ "Huntress" او "الصيداءة" وهي احدي اعضاء فريق باتمان الخاص, ابنة احد زعماء المافيا والتي ترغب في الانتقام لمقتل عائلتها في حرب عصابات, فيحتويها باتمان و يوجه طاقة غضبها نحو تحقيق العدالة كشخصية "الصيداءة", والتي تستعمل دائماً نشابة "رامي اسهم" صغير كسلاحها الاساسي, بجانب مهاراتها القتالية و براعتها في التصويب.



# Colossus

مستوحى من نفس اللفظ باللغة اليونانية القديمة بمعنى تمثال ضخمة , و في عالم مارفل هو اسم احد اعضاء فريق الX-Men , و هو احد المتحولين القدامى في عالم الكومكس , يتميز بقدرات خارقة منها تحويل انسجة جسده إلى هيئة معدنية عضوية متى يشاء لأي فترة يشاءها , اثناء حالته المعدنية يمتاز بصلابته الشديدة و مناعته ضد أي هجوم .





# Cupid

كيوبيد في الميثولوجيا الرومانية هو ابن الإلهة فينوس وقد اشتهر دائما بحمله للسهم وبكونه طفل، كان كيوبيد شديد الجمال، وكان سهمه يصيب البشر فيسبب وقوعهم في الحب. كان غالبا يصور كطفل صغير - قليل الحظ - في هيئة ملاك بجناحين ومعه سهم الحب. وأحيانا كان يصور أعمى كرمز علي أن الحب أعمى ولا نختار من نحب.

في عالم دي سي، كيوبيد هي احدي شخصيات سلسلة "جرين أرو"، والتي تقوم بقتل اعداء "جرين أرو" لعشقتها الشديد له، ورغبتها في مساعدته بأي شكل، مما يجعلها في النهاية احدي اعدائه.





# Adamantine

في الاساطير الاغريقية، يُطلق اسم الادماتين علي اي خامة شديدة الصلابة، و تم اعتباره في العموم هو معدن الالهة، فهو منيع ضد الكسر، و ضد عوامل الزمن، و شديد الخفة و المرونة..

فلقد استعمل "بيرسيوس" سيفاً من الادماتين لقتل ميدوسا الجرجونة، و غالباً كان معدن الادماتين هو معدن السلاسل التي قيدت "بروميثيوس" بين الجبال..



و في كومكس مارفل، تم استلهاهم اسم الادماتين في صنع معدن الادماتيوم المنيع الذي دعم هيكل و مخالب "وولفرين" العظمية، لتصبح مخالباً شديدة الخطورة..

## Aegis breastplate

هو درع اسطوري ينتمي للإلهة الاغريقية "اثينا" إلهة الحكمة و المعارك, و مرسوم عليه رأس الجرجونة "ميدوسا", و صنعه "هيفاستوس" شخصياً في مصنعه الخاص..

تقوم الدرع بتوفير الحماية السحرية من الخطر لكل من يرتديه, فتمتص ضربات الطاقة او تصنع حقلًا من القوة حوله لحمايته, و تمكن الدرع من التصدي لضربات "هرقل" و صواعق "زيوس" و "هيرا" في فترات سابقة..



# Arachne

هي امرأة بشرية امتازت بمهارتها الشديدة في النسج علي النول, حتي انها اشاعت تفوقها علي الإلهة "أثينا" إلهة الحكمة و الصناعة, فقابلتها في تحدي نسج علي النول و تمكنت من هزيمة الإلهة فعلاً, فلعننتها "أثينا" و اصبحت اول عنكبوت بشري.



تمتلك "اركين" قدرات خارقة مثل السرعة و القوة و الخفة, كما انها تطلق شباك العنكبوت من معصمها, كمصدر لإستلهاام شخصية "سبايدرمان" الخارقة.. وفي احدي اعداد مارفل كومكس, جمعت الإلهة "هيرا" بعض اعوانها من الاوليمب منهم "أريس" إله الحرب, و "اركين" العنكبوت البشري, ليواجهوا "هرقل" و زملائه من الافنجرز الجدد, و حينها اشتبكت "اركين" ضد "سبايدرمان"..

# Argus

في الاساطير الاغريقية، أرجوس هو عملاق ذو مئة عين، يعمل بخدمة "هيرا"، وظهر بتلك الهيئة في سلسلة "هرقل" بكمكس مارفل، و في كومكس دي سي تم استلهام اسمه في المنظمة السرية A.R.G.U.S كدلالة علي عيونهم و جواسيسهم السريين المنتشرين في كل مكان..



## Cacus

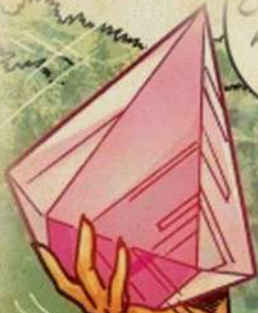
يعتبر في الاساطير الاغريقية ابناً للإله فولكان، وكان أحد وحوش الكولوسيوم في روما القديمة، و في كومكس مارفل تمكن الفانتاستك فور من مواجهته اثناء سفرهم عبر الزمن، و تشاجر بقوة مع the thing، حيث واجهه بقامته الضخمة و اطلق انفاسه النارية ضده، ولكن هزمه the thing في النهاية





# Eye of Antiope

هي حجر كبير قدمته "هيرا" إلي "انتيوبي" أول ملكة  
للأمازونيّات, وحينها قاموا ببناء معبد في جزيرة ثيمسكيرا  
من اجل "هيرا", ووضعوا الحجر بداخله..  
و تحكي الاساطير ان ذلك الحجر هو سر خلود  
الامازونيّات, و بدونه قد يفقدوا ذلك الخلود..



## God killer sword

أعطي "هيفاستوس" ذلك السيف إلي "ديثستروك" لتنفيذ صفقة اغتيال أحد اعداء الاوليمب القدامي..

استخدم "ديثستروك" ذلك السيف ليصبح قادراً علي مواجهة و قتل الالهة، و السيف

يحمل بداخله عدداً من القدرات

بخلاف الهدف الأساسي

الآ وهو قتل الالهة، فالسيف

يملك وعياً خاصاً يمكنه احياناً

من تحويل شكله و حجمه

طبقاً لرغبة حامله، و يقوم

بتوجيهه نحو الهدف المطلوب،

و يمكنه إطلاق ضربات من

الطاقة المميتة، او امتصاص

اي طاقة تصيبه و اعادة

إطلاقها بشكل مضاعف، و يمكن

استدعائه سحرياً ليعود

لصاحبه، و إذا تحطم

او انكسر فسيقوم بإعادة

تكوين ذاته مرة أخرى..



## Golden Girdle of Gaea

اعطت الإلهة "أفروديت" هذا الحزام السحري للملكة "هيبوليتا" كرمز لكونها ملكة الأمازونيات, فمنحها قوة هائلة و جعلها برفقة الأمازونيات لا يمكن قهرهم حتي امام "هرقل" نفسه, ولكن تمكن "هرقل" من سرقة ذلك الحزام, فاستطاعت جيوشه ان تهزم جيش الامازونيات, و بعدها ساعدت "افروديت" الامازونيات لإستعادة الحزام, و الذهب لجزيرة "ثيمسكيرا" بعيداً عن عالم البشر..



# Hestia's Lasso of Truth

صُنِعَ السوط بواسطة "هيفاستوس" حداد الأوليمب الاول, و "ميتالا" حدادة الامازونيات, وقاموا بتحويل "حزام جايا السحري" الذي امتلكته "هيبوليتا" قديماً, و جعلته ذلك السوط السحري بمباركة من الإلهة "جايا" و الإلهة "اثينا"..



يمكن اجبار عدد من الناس بنفس السوط, ولكن حينها تقل كفاءة ذلك التأثير قليلاً..  
يمتاز السوط بمرونة فائقة, وعدم قابليته للإنقطاع مطلقاً, و التمدد لأطوال متغيرة طبقاً لرغبة حامله, و استطاعت ووندررومان إستخدامه بطرق مبهرة, جعلتها قادرة علي صنع اعاصير صغيرة بتحريك السوط بسرعة فائقة, و كذلك يمكن استعماله لإستعادة الذكريات المفقودة, او التنويم المغناطيسي, او كسر الاوهام السحرية, كشف التنكر السحري أو تحويل الهيئة بطريقة خارقة, و حماية حامله من التعاويذ السحرية..



# Amulet of Harmonia

قلادة سحرية حمراء, منحتها الإلهة "هارمونيا" إلهة السلام و التناغم إلي ووندر وومان, لتساعدنا علي كشف نقاط ضعف "آريس" إله الحرب, و والد "هارمونيا"





# Hecatonchires

هم مخلوقات اسطورية تنتمي للميثولوجيا الاغريقية، عبارة عن عمالقة بالغة الضخامة، بخمسين رأساً و مئة ذراع، و هم نتيجة تزاوج "اورانوس" و "جايا"، ولكن وجدهم "اورانوس" بشعين الخلقه ، فتركهم في احدي مناطق الجحيم ..

تلك المخلوقات قادرون علي التحول و التجدد و الخلود، ويمتلكون قوة خارقة ضد منافسيهم ..



## Helm of Hades

في عالم مارفل, يمتلك هاديس تلك الخوذة, والتي تمتاز في الاساطير الاغريقية بكونها قادرة علي إخفائه عن عيون الجميع, و تم صنعها بواسطة كائنات التايتنز, و استخدمها ايضاً شخصيات أخرى مثل الالهة "اثينا", "هيرمس", والبطل الاغريقي "بيرسيوس" أثناء قتاله مع الجرجونة "ميدوسا" ..



# Horn of Proteus

يمتلك "نامور" ذلك البوق الأطلانطي لإستدعاء كائنات المحيط الخارقة و التحكم بها..  
البوق عبارة عن قوقعة حلزونية ضخمة, كانت هدية من الاطلانطيين القدامي, استخدمها نامور, و استخدمها آخرين في حروبهم البحرية ضد عالم البشر..



# Krypton

الكوكب الأصلي لسوبرمان, مأخوذ من اللغة الاغريقية من  
كلمة Kryptos معناها خفي او سري..



# Mirror of Circe

في عالم DC, صنعت الساحرة Circe تلك المرآة السحرية بحيث يمكنها تحويل هيئة كل من ينظر فيها لهيئة شخص آخر, ثم وصلت تلك المرآة إلي جبل الأوليمب, حيث استعملها "هرقل" في رحلاته البطولية فيما بعد..





## Medusa mask

يمكن للقناع التلاعب بمشاعر الآخرين, و هو مصدر قوة "psycho-Pirate", حيث يستخدمه للسيطرة على مشاعر الناس, والتلاعب بذكرياتهم و افكارهم, واستنفاد طاقتهم العقلية و الشعورية, و تخفي أي حواجز عقلية يمتلكها من يقابل حامل القناع..

في البدء كان هناك قناع لكل شعور مثل الفرح و الخوف و الحزن, ولكن تمكن "روجر هايدن" من صهر كل الاقنعة في قناع واحد جديد يتلاعب بكل تلك المشاعر, ولكن في المقابل اصيب "روجر" بلعنة القناع, والتي جعلته مضطراً للتغذي علي مشاعر الآخرين ليظل حياً..



# The daggers of Vulcan

الشرير " Nikos Aegeus " أحد اعداء ووندرروومان  
القدامي، استقبل هدايا سحرية من الإلهة "اينا"، كان  
منهم الخناجر الستة للإله "فولكان" إله النيران، و التي  
يمكنهم اختراق أي شئ مهما كان منيعاً..



# Shield of Perseus

في مارفل, يحمل هرقل ذلك الدرع الخاص بالبطل "بيرسيوس" الذي تمكن من ذبح الجرجونة ميدوسا, و اندمجت قوتها بالدرع, ليتحول كل من ينظر للدرع إلي حجر فوراً..

صُنِع ذلك الدرع من معدن الأدمانتين المنيع, فصار قادراً علي صد اي هجمات عنيفة او ضربات الطاقة او التعاويذ السحرية..



# Stymphalian Birds

في الاساطير الاغريقية, هي طيور جارحة ذات ريش معدني, تتغذي علي لحوم البشر بكل قسوة..في عالم دي سي, صنع "أريس" إله الحرب تلك الطيور بشكل ميكانيكي, لتصبح حيواناته الأليفة نوعاً ما.. تتمتع تلك الطيور بمخالب و اجنحة حادة, و سرعة و قوة خارقتين..



## Sword of Peleus

في عالم مارفل, قرر "هرقل" ان يترك جبل الأوليمب,  
ويصبح بطلاً خارقاً في شوارع أميركا, فقام بأخذ بعض  
الأسلحة من مستودع اسلحة الاوليمب برفقته, ومنهم  
ذلك السيف..

يتمكن السيف من قطع و اختراق اي شيء, لأنه مصنوع من  
معدن الادمانتين المنيع, كما يمكن تغيير حجمه و شكله  
طبقاً لرغبة حامله..





## Trident of Poseidon

في عالم دي سي , هو الرمح المعدني ذو الرؤوس الثلاث  
المنيعه الذي يحمل بداخله قوة الإله "بوسايدون" إله  
البحار الإغريقي, و المصنوع من معدن الادماتين المنيع  
بواسطة كائنات السايكلوبس ذات العين الواحدة..



يختار الرمح الثلاثي حامله,  
وبخلاف كونه سلاحاً قاتلاً  
في المعارك, يتمتع الرمح الثلاثي  
بقدرات سحرية كالتحكم  
بمياة البحار و المحيطات,  
و صنع اشكال من الماء قادرة  
علي التحرك, او إعطاء مزيد  
من السرعة لأي مركبة علي وجه  
الماء, كما يمكن استعماله لصنع  
الضباب او العواصف, او  
الموجات الضخمة "التسونامي",

او إحداث الزلازل بزيادة ضغط الماء علي قاع المحيط..  
يُسمي الرمح أيضاً في بعض الأحيان بـ"رمح نبتون", وهو  
الإله الروماني المساوي للإله بوسايدون الاغريقي, و يكثر  
استعمال ذلك الاسم في عالم مارفل, حيث يمتلك  
"نامور" ملك اتلانتس ذلك الرمح السحري..

## Zeus' Armor

في عالم دي سي, صنع "زيوس" بذلة حربية لإستخدامها في الحروب, وبالرغم من انها كانت مخصصة لوندروومان, ولكن اختار آلهة الاغريق ان يمنحوه لـ "جيسون" اخو "وندروومان", فيرتبط الدرع به جسدياً وروحياً..



يتمكن "جيسون" بواسطة ذلك الدرع ان يمتلك قدرات أي إله من آلهة الاوليمب, ولكن بدون استخدام اكثر من قدرة واحدة لنفس الوقت..

تلك القدرات هي :

نيران هيفاستوس, قوة أريس,

دقة آرتميس في الصيد, مهارة

ديميتر في البحث, خداع دولوس,

قوة هرقل, قدرة هستيا علي سرقة

العلاقات بين الأقارب,

قدرة مورفيوس علي بث النوم في

عقول الناس, قدرة بيثو علي الإقناع,

سرعة هيرميس, حكمة أثينا "باستخدام

قدرة (عين أثينا) التي يري بها مالم يكن يعرفه من قبل"..

# Cyclops

السايكلوب هم مسوخ من جنس العمالقة، ذوو عين واحدة وسط الجبهة، هم في الميثولوجيا الإغريقية عمال مهرة يصنعون الصواعق وأسلحة الآلهة ويحققون الأعمال الكبيرة والضخمة..

في اليونانية يدعى كيكلوباس، وهو العين المستديرة، أو ذو العين المدورة أو الواحدة، وأشهرهم سيكلوب بيليفيموس الذي صادفه أوديسيا الملك في المغارة، وهو ابن الإله بوسيدون إله البحر.

والنطق الصحيح للاسم الأصلي هو كيكلوبا وليس سايكلوب كما يحلو للبعض تسميته. فاللغة اليونانية فيها

حرف الخاء كما هو بالعربية تقريبا.

وكثيرا ما يترجمونه من الإنكليزية بدل أخذه مباشرة من اللغة الأم ليترجم بشكل أصح وأفضل. فتصبح كل الكلمات التي فيها الخاء تلفظ كافا. فمن كيكلوب تحور كليا لتصبح سايكلوب لأنها معربة عن معرب آخر.



اما في عالم مارفل, يظهر اسم سايكلوب في شخصية "سكوت سامرز" احد اهم اعضاء فريق الX-Men, و قائده لفترات عديدة من تاريخهم.. يمتلك "سايكلوب" قدرة متحولة خارقة ألا وهي اطلاق اشعة حارقة من عينيه,



وفي الكومكس ظهرت ثلاثة تفسيرات لتلك القدرة, ففي التفسير الاول ظهر في عام 1983 حيث تم اظهار مصدر قوته بأن عينيه هما مجرد بوابتان تقومان بنقل الطاقة الحرارية من بعد آخر مجهول و تخرجها للبعد الخاص بنا, اما التفسير الثاني في عام 1986 حيث قيل وقتها انه لديه القدرة علي امتصاص الطاقة الشمسية او

اي اشعاع كوني ثم يقوم بتكثيفها فيتولد عنها تلك الطاقة الاشعاعية الكبرى, اما التفسير الاخير في عام 2004 الذي مزج بين التفسيرات السابقة بالاستفادة من كل مميزاتهم , مع ذكر لوجود حقل طاقة بعقل سايكلوبس يتحكم به في كمية الاشعة التي يريد اطلاقها.



# Hephaestus

هيفيستوس أو هيفايستوس أو هيفست هو ابن لزيوس كبير الآلهة وابن لهيرا وأخ لهيستيا ربة الصبي والشباب والجمال والإله آريس رب الحرب. وهو رب الحدادة والنار والصناعة والبرونز في الميثولوجيا الإغريقية , وبدأت قصته في الاساطير عندما هوى هيفايستوس من السماء عند ولادته إلى قعر بركان فتشوه جسده وصار الإله الأعرج، وأقبح الآلهة منظرًا، عكس أخيه الجميل فمالت عنه أمه، وربته الحوريات في البحر فحذق الصناعة والحدادة، وصار إله النار.



لم يحتفل أحد بولادته فقد انتظرته هيرا نفسها بصبي جميل ليحبه زيوس ويتوقف عن خيانتها ولكنه كان شاحباً وقبيحاً.

تزوج هيفيستوس أفروديت إلهة الجمال والرغبة كعقاب فرضه زيوس عليها فخدعته

ومالت إلى أخيه الجميل آريس مما أورثه مرارة كبيرة، كما أنه هو صانع باندورا أول امرأة في الأرض.



تتواجد شخصية هيفايستوس بشكله الاسطوري الاصيلي ضمن آلهة الاوليمب في عالمي مارفل و دي سي، ولكن هناك استلهام غير مباشر يمكن للقراء المتعمقين في الكومكس ملاحظته، ألا وهو استلهام هوية هيفايستوس في شخصية "توني ستارك"!

لن نقارن هنا "توني" كرجل اعمال شهير و شاب عابث ذو



علاقات نسائية لا تنتهي، ولكن نذكر هنا جانبه الآخر كعبقري صانع للأسلحة و مبتكر للألات المتطورة و التقنيات الحديثة، و قد تمت الاشارة إليه كثيراً بكونه "الصانع"، "صانع الاسلحة"، "المخترع العنيد"، "ذو التفكير المستقبلي"..

و لعل اقرب مثال لتلك الفكرة, هو رحيله إلى أسجاردي في قصة "FEAR ITSELF", لينضم إلى الاقزام صانعي الاسلحة السحرية, و امدادهم بأفكاره لصنع اسلحة متطورة تجمع بين افكاره و السحر الاسجاردي العريق و مباركة أودين نفسه ليجعل تلك الاسلحة قادرة علي هزم عدوهم الأسجاردي "The Serpent" الذي جاء للأرض ليدمرها.



# Hermes

هيرمس أو هيرميز، في أساطير الميثولوجيا الإغريقية القديمة هو رسول الآلهة الإغريق وثاني أصغر آله الأوليمب، وإله البحارة. هو ابن زيوس ومايا بنت الجبار اطلس.

يخدم هيرمس لدى زيوس كرسوله وخادمه الخاص، ويملك هيرميس صندل مجنح وقبعة مجنحة كما أنه يحمل عصى ذهبية سحرية يلتف حولها أفعوانات ويترأس العصا جناحان.

ينقل هيرميز أرواح الموتى إلى العالم السفلي وكان يعتقد أنه يملك قوى سحرية على النوم والأحلام.

وقد عرف هيرميز بأنه إله التجارة أيضاً، كما عرف أنه حامي القوافل والقطعان.

كان هيرميز معبود الرياضيين،

فقد كان حامي الساحات الرياضية بنوعيتها: الجيمنازيوم والإستاديوم وكان يعتقد أن يمنح الثروة و الحظ الحسن.



في عالم دي سي نري هرميس بهويته الحقيقية و لديه  
عصاه السحرية caduceus التي تستمد الطاقة من  
صلوات المؤمنين, فتحتاج دائماً للتغذي علي تلك الطاقة  
في المعابد القديمة, وبدون الإيمان السليم, قد يصاب  
"هرميس" بالغضب و الجنون الشديدين..

يستطيع "هرميس" تغيير  
حجم تلك العصا, او صنع  
نسخاً اصغر منها تقوم  
بتحديد موقع العصا  
الرئيسية..



يعتبر الانتقال عن بعد  
هو القوة الاساسية للعصا,  
فتساعد "هرميس" علي القيام  
بدوره كمرافق للأرواح يقودهم  
نحو الجنة او الجحيم, و يمكن  
للآخرين استعمال العصا ولكن  
بموافقة "هرميس" أولاً, فيتمكن  
حاملها من الانتقال لأي مكان بسهولة..



و هناك ادوات اخري بخلاف العصا, مثل Petasus او الخوذة الخاصة به, والتي يرتدي "جاي جاريك" "فلاش الأول" خوذة معدنية تشبهها كثيراً,



كإستلهم لهيرميس والذي امتاز بسرعة فائقة تجعله قادراً علي نقل الرسائل بين الالهة و البشر في لمح البصر..

وهناك The Talaria, وهي احذية "هيرمس" التي صنعها "هيفاستوس" من الذهب الخالص, و تعطي تلك الأحذية السحرية من يحملها سرعة خارقة و قدرة علي الطيران, و قد استخدمتهم "ووندرروومان" للعبور بسلام عبر الحاجز السحري بين ثيمسكيرا و عالم البشر, برغم عدم احتياجها لذلك, ولكنه يجعل العبور اكثر سهولة.. كذلك شخصية "باري آين / فلاش" المتسارع نري في زيه الخارق وجود اجنحة في احذيته, ليتشابه مع احذيته "هيرميس"..





و بخلاف وجود شخصيته الاصلية في عالم مارفل و دي سي, نري في عالم مارفل الاستلهام غير المباشر لشخصية هيرمس, في شخصية "Silver Surfer" رسول و خادم "جالاكتوس", حيث يرسله "جالاكتوس" للكواكب التي سيرغب في التهامها, لكي يهيئها و يعدها للتدمير.. ويعرف الرومان شخصية هيرمس باسم ميركوريوس, و منه اتي لفظ "mercury" او عنصر الزئبق, والذي قد نراه كاستلهام غير مباشر آخر في هيئة Silver Surfer بجسد فضي املس لامع يشبه الزئبق في احيان كثيرة.



# Hydra

الهيدرا بحسب الاساطير , وحش يمتلك تسعة رؤوس واحد منها فقط خالد ولا يموت وتستطيع ان تهاجم هذه الرؤوس التسعة في آن واحد لعدة اهداف مشتركة او منفصلة وبالتالي تعتبر الهيدرا بقوة تسعة وحوش مجتمعة في جسد واحدة .

جميع هذه الرؤوس تستطيع ان تنفث السم وفي حال قطع احدى هذه الرؤوس ينبت اثنان عوضا عنها.. في بعض الروايات تنص على انها اضافة إلى الاقدام تمتلك الهيدرا زعانف نتيجة حياتها في المياه والمستنقعات..



في عالم مارفل, تم استلهام اسم الهيدرا كهوية لأخطر  
الجماعات الارهابية السرية, جماعة الهيدرا المسئولة عن  
اغلب مؤامرات السيطرة علي عالم مارفل..والتي استلهمت  
هوية الهيدرا في اسمها و شعارها, و نظامها التسلسلي  
الذي يسمح دائماً بعودتها مرة أخرى رغم هزائمها علي  
ايدي جماعة "شيلد" و فرقة الافنجرز بقيادة كابتن اميركا,  
حيث ينتشر عملائها وجواسيسها في كل مكان, و في اكثر  
الاماكن سرا و حساسية.



# Icarus

طبقاً للأساطير الاغريقية، والد إيكاروس هو دايدالوس، وهو معماري محترف من أثينا، قام ببناء متاهة لمينوس ملك كريت بالقرب من قصره لحجز المينوتور، وهو مخلوق نصفه إنسان ونصفه الآخر ثور.

دايدالوس قام بصنع اجنحة له ولابنه من الشمع والريش، ثم قام بتجربتها اولاً، و

حذر ابنه من الطيران

بالقرب من البحر او

الشمس و طلب منه

ان يتبعه فقط، لكن

إيكاروس أخذ بالطيران

نحو السماء بشكل جنوني

واصبح قريباً جداً من

الشمس، فاذابت حرارة

الشمس الشمع في الأجنحة،

ولكنه استمر بتحريك يديه،

فأدرك لاحقاً أنه بلا أجنحة،

وبذلك سقط إيكاروس في البحر

ومات غرقاً.





في عالم مارفل, يوجد شخصية ضمن فريق الXMen يدعي "ايكاروس", وبالتأكيد هو متحول لديه زوج من الاجنحة الضخمة ذات الريش ينبت من ظهره, و يمكنه الطيران عالياً بتلك الاجنحة, كما ان جسده يحمل بعض صفات الطيور, فعظامه خفيفة للغاية و مجوفه ليصير قادراً علي الطيران بسهولة, ولديه قدرة علي التحكم في احباله الصوتية, حيث يستطيع تقليد اي صوت يسمعه, او يستخدمهم لإرسال موجات صوتية تتسبب في تنويم اعدائه مغناطيسياً.





# Maxie Zeus

في معتقدات الإغريق الدينية، زيوس هو أب الآلهة والبشر. فهو الذي يحكم آلهة جبل الأوليمب باعتباره الأب الوريث. زيوس هو إله السماء والصاعقة في الميثولوجيا الإغريقية.



نظيره الروماني هو جوبتير، و تكمن قوة زيوس في حكمه لقوى الطبيعة الرهيبة التي كان الاغريق يخشونها كالبرق والرعد والسماء الواسعة.



في عالم دي سي، تظهر شخصية المجرم "ماكسي زيوس"، وهو احد زعماء عصابات مدينة جوثام، ولكنه يسيطر علي عقله الذي اقتناع دائم انه تجسيد حي للإله "زيوس" علي الأرض.

# Midas

في الميثولوجيا الإغريقية هو ملك كان له قدرة على تحويل أي شيء يلمسه إلى ذهب، وظهرت قصته في العديد من الكتب أشهرها ما رواه أوفيد حيث أمسك بسيلينوس وهو ساتير تابع لديونيسوس وبسبب معاملته اللطيفة له منحه أمنية لكنها بدأت تزعجه فلم يستطع أكل شيء لأنه يتحول إلى ذهب ثم نسي وحضن ابنته فتحولت إلى ذهب فأشار له ديونيسوس بالاستحمام في نهر باكتولوس قرب سارديس الذي احتوى على الذهب من يومها.

وفي عالم مارفل، ظهرت شخصية باسم "دكتور ميداس"،



وهو مهندس اراد ان يكتسب قدرة خارقة مثلما حدث للفانتاستك فور، فظل لمدة خمس سنوات يتعرض بشكل متواصل لإشعاع كوني، واكتسب بعدها قدرة تحويل كل ما يلمسه لذهب، فأصبح شديد الثراء، وتوسعت علاقاته

مع منظمة "شيلد" و الحكومة الأمريكية، و كل ما يمكنه الوصول إليه لتحقيق رغباته و اهدافه الشخصية.

# Medusa

ميدوسا أو مدوسا كانت في البدء بنتا جميلة، غير أنها مارست الجنس مع بوسيدون في معبد آثينا وهذا ماجعل آثينا تغضب، فحولتها إلى امرأة بشعة المظهر كما حولت شعرها إلى ثعابين وكان كل من ينظر إلى عينيها يتحول إلى حجر.



وبما أن مدوسا كانت قابلة للموت فقد تمكن برسوس بمساعدة هرمس، حسب الميثولوجيا الإغريقية من القضاء عليها وقطع رأسها لما نظر إلى صورة انعكاسها في درع آثينا، وأهدى رأسها لآثينا التي كانت قد ساعدته وقامت بوضعه على درعها المسمى بالأيجيس.

في عالم مارفل, بخلاف وجود شخصية ميدوسا الحقيقية كوحش من وحوش الاساطير, إلا انه تم استلهاها في شخصية اخري اسمها "ميدوسا" ايضاً, ولكنها ملكة شعب الInhumans و زوجة ملكهم "Black Bolt", تمتاز ميدوسا بقوة شخصيتها و حكمتها اثناء ممارستها لمهمتها كحاكمة لشعب الInhumans, و لعل الاستلها الواضح يأتي في شعرها المتمدد, فليها شعر احمر خارق, يتمدد و يزداد طوله حسب رغبتها, كما انها تتحكم به كأذرع طويلة تمكنها من خنق الاعداء او تحريك الاشياء به.





# Morpheus

يشير إلى إله الأحلام في الأساطير الإغريقية. وهو أحد أبناء هيبنوس إله النوم. كان يعتقد أنه يأخذ شكلاً آدمياً ويظهر للناس في نومهم. وعندما يُقال في الإنجليزية ما معناه "إن شخصاً ما بين يدي مورفيوس" فهذا يعني أنه نائم، وقد اشتق اسمُ مُخدر المورفين من اسم هذه الشخصية.



و في عالم مارفل, تظهر شخصية مورفيوس كإله للأحلام بشكله الحقيقي, ولكن يظهر استلهام آخر في شخصية "روبرت ماركام" المدعو بـ "مورفيوس", والذي أصيب باختلال جنيني, وعند أخذ العلاج اللازم, تسبب العلاج في سوء حالته, حتى صارت هيئته بشعة,



واصيب بعدم القدرة علي النوم, وازدادت طاقته  
التخاطرية و العقلية, فاصبح قادراً علي اختراق عقول  
الناس اثناء نومهم, والتلاعب بأحلامهم, وزرع الكوايس  
بداخلها, او حتي التحكم بعقول الناس اثناء استيقاظهم,  
بمجرد لمسهم !

و هناك استلهم غير مباشر, يظهر في شخصية "مستيريو"  
ملك الاوهام و احد  
اهم اعداء "سبايدرمان",  
والذي يحمل هيئة وقدرات  
تشبه مورفيوس إله  
الاحلام الاغريقي, بقدرته  
علي صنع الاوهام البصرية  
و التلاعب بالعقل بشكل كبير.



# Oracle

في التراث والأساطير الإغريقية، الأوراكل هم وسطاء الوحي، هو شخصاً أو مجموعة يعتبر "وسيط روعي" أو مصدراً للتكهنات أو الحكمة التنبؤية واستبصار المستقبل المستوحاة من الآلهة وأيضاً كقارئ للبحت. عُرف هذا النوع في مدينة دلفي الإغريقية، وفي اللغة اللاتينية تعني الفعل *ōrāre* أو "التحدّث"، ويمكن أن يشير بشكل صحيح إلى الكاهن أو الكاهنة الذي ينطق بالتنبؤ. وكان يعتقد أن الأوراكل هم البوابات التي تتكلم الآلهة من خلالها مباشرة إلى الناس. في هذا المعنى يكون الأوراكل مختلفاً عن العرافات و الساحرات الذين يفسرون الإشارات التي تبعث بها الآلهة من خلال علامات الطيور، أحشاء الحيوانات، والطرق المختلفة الأخرى.



و في عالم دي سي, تظهر شخصية "باربرا جوردن" احدي  
اعضاء فريق باتمان, و التي اعتادت ان تكون "بات جيرل",  
ثم اصيبت بشلل نتيجة حادث تسبب فيه الجوكر,  
فقامت بأكمل دورها  
في الفريق ك"اوراكل",  
العقل الحي للفريق,  
و التي تتولي ادارة جميع  
البيانات و المساعدات  
التكنولوجية و المعلوماتية  
للفريق بمهارة شديدة.



# Phoenix

هي طائر خيالي ورد ذكرها في قصص مغامرات السندباد وقصص ألف ليلة وليلة، وكذلك في الأساطير العربية القديمة.

يمتاز هذا الطائر بالجمال والقوة، وفي معظم القصص أنه عندما يموت يحترق ويصبح رمادا ويخرج من الرماد طائر عنقاء جديد.

كل ألف عام، تريد العنقاء أن تولد ثانية، فترك موطنها وتسعى صوب فينيقيا وتختار نخلة شاهقة العلو لها قمة تصل إلى السماء، وتبني لها عشاً.

بعد ذلك تموت في النار، و من رمادها يخرج مخلوق جديد..

دودة لها لون كاللبن تتحول إلى شرنقة، وتخرج من هذه

الشرنقة عنقاء جديدة

تطير عائدة إلى موطنها

الأصلي، وتحمل كل بقايا

جسدها القديم إلى مذبح

الشمس في هليوبوليس بمصر،

ويحيي شعب مصر هذا الطائر

العجيب، قبل أن يعود لبلده في الشرق.





هذه هي أسطورة العنقاء كما ذكرها المؤرخ هيرودوت،  
واختلفت الروايات التي تسرد هذه الأسطورة، والعنقاء أو  
الفينكس هو طائر طويل العنق لذا سماه العرب "عنقاء"  
أما كلمة الفينكس فهي يونانية الأصل وتعني نوعا معيناً  
من النخيل، وبعض الروايات ترجع تسمية الطائر  
الأسطوري إلى مدينة فينيقية، حيث أن المصريين القدماء  
أخذوا الأسطورة عنهم فسموا الطائر باسم المدينة.

و في عالم مارفل، تم استلهام اسم العنقاء في جعلها  
كطاقة كونية عليا، تسعى وراء الحلول داخل جسد  
شخص جدير بها، فتمنحه القدرة علي الخلق و التدمير،  
بجانب قدرات غير محدودة تجعلها من اكثر الكيانات  
خطورة في عالم مارفل.





## Poison Ivy

في الاساطير الاغريقية, نري الإلهة الكبرى "جايا" إلهة الارض و النباتات و الطبيعة , ومانحة العطاء للحياة وللأمهات واطفالهن, وكذلك نري الإلهة "ديميتر", إلهة الطبيعة والنبات والفلاحة عند الإغريق, وتعتبر من الآلهة الكبار لأنها أخت بوسيدون وزيوس وهاديس, وتأتي بالمرتبة الرابعة عند الإغريق, ويقال إن العبادة لها يزيد من منتوجات المحاصيل وأنها إذا غضبت تفقد الأرض خصوبتها ولهذا كانوا يحرصون على إرضائها.



في عالم دي سي, نري استلهاماً واضحاً لشخصية إلهة الطبيعة المتحكمة في النباتات, و ذلك الاستلهام هو "Poison Ivy" إحدى شريرات مدينة جوثام, وواحدة من اخطر اعداء باتمان, حيث امتلكت قدرة التحكم في النباتات بمختلف اشكالها, واصبحت ذاتها اشبه بالنباتات.

# Shazam

في عالم دي سي، حملت تلك الشخصية في بادئ الأمر اسم (كابتن مارفل) -ويُقصد به الأعجوبة أو المعجزة- لكن لعوامل قانونية، اضطرت شركة DC إلى البحث عن اسم بديل، وقد وقع الاختيار آنذاك على اسم (شازام) "Shazam" والذي رغم غرابته إلا أنه يُعبر بدقة عن طبيعة الشخصية، حيث أنه يشير إلى منابع الخواص الفريدة التي يتمتع بها والقوى التي تُميزه، ومثلما رأينا في قسم الميثولوجيا المصرية القديمة، شخصية "black adam"، يأتي هنا مثله "بيلي باتسون" الذي يصبح البطل "شازام"، ويتألف اسم Shazam من الحروف الأولى لسته من أبرز شخصيات الميثولوجيا الإغريقية، الذين تنتقل القوى الأبرز لكل منهم إلى البطل الخارق بفعل السحر، وهم كالآتي:

حكمة سليمان Solomon

قوة هراقل Hercules

احتمال أطلس Atlas

برق زيوس Zeus

شجاعة أخيل Achilles

سرعة ماركوري Mercury



# Thanos

شريك عالم مارفل العظيم، و أحد اكثرهم خطورة علي الكون بأكمله، حيث يسعى دائماً للحرب والدمار و احتلال العوالم، وقد ذُكر سابقاً أن اسمه مشتق من "ثاناتوس" الموجودة بالأساطير اليونانية، وكان عبارة عن إله يمثل بروح لها أجنحة يجسد الموت غير العنيف، حيث كانت لمستة لينة، مثل شقيقه التوأم هينوس، الذي يمثل النوم. بينما الموت العنيف كان من اختصاص شقيقاته كيريس، المحترفات في ساحة المعركة.



# Titans

الجبابرة أو التيتان هم عرق من الالهة الأقوياء الذين حكموا الأرض خلال العصر الذهبي الأسطوري، وهم العرق السابق للالهة الأولمبية.

المعنى الحرفي لاسم الجبابرة بالإغريقية هو الالهة المجاهدة أو المكافحة، وهم يعرفون أيضًا بالالهة القدماء، أبناء الجنة، وقبيلة أورانوس.

في عالم دي سي، بجانب وجودهم الحقيقي كآلهة إغريقية، ولكن هناك فريق من شباب الأبطال الخارقين، يدعى "التايتنز"، و من أشهر أعضائه  
starfire,nightwing,raven,beast boy,cyborg,super-"  
"boy,kid flash,aqualad



استلھام  
الطبولوجيا الشرفية  
القديمة





# Mask of Tengu

تينجو في الميثولوجيا اليابانية هو كائن اسطوري يقارب مكانة الالهة، اعتبره اليابانيون في البداية شيطانا شريراً جالب للدمار، ولكن مع الوقت صار روحاً حارسة، ولكنها مازالت قادرة علي التدمير..



في عالم دي سي، استخدمت "ليدي شيفا" ذلك القناع اثناء قتلها لـ "المعلم دون اذرع" احد اعدائها، و اثناء احدي فترات انتكاس

"بروس واين" و محاولة استعادته لهوية باتمان،

قامت "ليدي شيفا" كجزء

من تدريبه الخاص بإعطاء

ذلك القناع لـ "بروس" ليواجه

انتقام اعوان "المعلم دون

اذرع"، وبعد نجاحه في

هزيمتهم، ترك القناع ليعود

لإرتداء بذلة باتمان الخاصة به..



# Magic Lamp

في عالم دي سي, ارتبطت شخصية "جرين لانترن" بقصة جني المصباح في قصص الف ليلة و ليلة... حيث خطرت فكرة الفانوس الأخضر لكاتبها حين أراد كتابة شخصية تماثل علاء الدين وفانوسه السحري وأراد تسمية شخصيته "ألان لاد" لأنه يشبه إسم علاء الدين باللغة الإنجليزية وهو "ألادين" ولكن دي سي كرهت الإسم فقرر تغييره إلى "ألان سكوت".



و في احدي قصص  
العوالم الموازية  
elseworld يصبح علاء الدين  
جرين لانترن كدلالة  
واضحة لأصل القصة..

# Brahma



في الفلسفة الهندوسية، براهما  
مُوجد الكون وروحهُ العليا  
وجوهرة. يُعرف بـ "الخالق".  
وهو المَعْبُود الأعلى في  
الثالوث الهندوي، الذي  
يتألف من "براهما": (الخالق)  
و"بشنو": (الحافظ)  
و"سيفا": (المُعني).



بالرغم من وجود شخصية  
"براهما" بهويته الحقيقية  
في عالم مارفل، كأحد آلهة  
الشرق القديم، ولكن هناك  
استلهام فني غير مباشر  
قد ظهر في شخصية اخري،  
ألا وهي الـ Living Tribunal  
أو "المحكمة الحية".

المحكمة الحية كيان كوني خارق، يعتبر اعظمهم بعد خالق عالم مارفل "the one above all"، تمتلك المحكمة الحية قوة لا حدود لها و قادرة على محو الحقائق بالكامل من الوجود و إحياء الموتي ولكن ليس لديه إرادة حرة حيث ملزم لرغبات سيده الوحيد "The One Above All" و رؤوسه الثلاثة يمكن أن تقول الماضي والحاضر والمستقبل، نصف وجهه المغطى يمثل "الثأر و الإنتقام"، و وجهه المغطى يمثل "الحاجة و الضرورة"، و يمثل وجهه الكامل "الإنصاف و العدالة". و تستخدم الوجوه الثلاثة للنظر إلى العالم والحكم عليه. و تلك الرؤوس الثلاثة هي وجه التشابه مع الهيئة الشهيرة للإله "براهما" برؤوسه الثلاثة.





# Ganish

جانيش إله هندوسي له رأس فيل وجسم ولد كبير، وأربع أيادٍ، وجلد أصفر. وهو في الديانة الهندوسية إله الحكمة والفتنة والسلام، وأيضًا مزيل العقبات؛ بدأت عبادته منذ حوالي 400 سنة، وما تزال مستمرة لدى هندوس العالم أجمع.



وتروي الأسطورة أن أم جانيش وضعت على عتبة الدار لحراستها وهي تستحم، فأقفل الطريق في وجه الإله سيفًا ومنعه من الدخول إلى المنزل. قطع هذا الأخير رأس الصبي عن غير قصد، فنذرت أمه أن تأتي له برأس جديد، من أول من يمر من أمامها، وصودف أن مرّ فيل في المكان «فاستعارت» رأسه لابنها؛ ومنذ ذلك الحين راح الهندوس يقدّسون الفيلة بسبب الإله جانيش.



وفي عالم دي سي, نري استلهاماً فنياً لشكل الإله جانيش  
في تصميم شخصية Brother Warth احد حاملي الفانوس  
الازرق و عضو جماعة الblue lantern corps, حيث  
يظهر علي هيئة رجل برأس فيل مع وشوم و حلقان و  
ثقافة عامة لشخصيته تشبه الثقافة الهندوسية القديمة.



## Magic ring

للخواتم وجود هائل في المعتقدات الاسطورية والشعبية لأغلب الحضارات القديمة، كتميمة حظ او كوسيلة لإملاك القوة الغامضة او السحرية، لذلك كان لابد لصناع الكومكس استخدام ذلك العنصر الهام في تفاصيل قصصهم، فنرى في القصص العبرية القديمة أنه يُقال أن الملك سليمان امتلك يوماً خاتماً أعطاه الحكمة والسلطان لكنه أعطاه لزوجته، واثمنها عليه، إلا أن الشيطان، الطامع بالسلطة التي يحملها الخاتم، جاءها في هيئة سليمان، وطلب الخاتم، فأعطته إياه، وعندما أدرك الملك ذلك، خاض مغامرات عديدة ليستعيده من الشيطان الذي تربح عشره لمدة 40 يوماً.



وبخلاف ذلك، فالثقافة الشرقية القديمة انتهت بالثقافة العربية تجعل للخاتم مكانة خاصة، مثلما نقرأ في حكايات "الف ليلة و ليلة" القديمة، حيث تظهر الخاتم كأداة هامة و تعطي له احياناً بعض الصفات الخارقة التي تجعل حامله شخصاً قادراً علي التحكم في الجان، او ارتياد العوالم الاخري او توفير الحماية له ضد الاعداء البشريين او الاعداء من ابعاد اخري لا نراها.

في عالم دي سي, تظهر الخواتم في مواقف عديدة, فهناك خاتم "فلاش" الذي يستطيع تخبئة الزي الخارق بداخله, وبمجرد الضغط عليه



ينبثق منه الزي المطوي بطريقة علمية تجعله قادراً علي الانكماش و التمدد في لحظات ليصبح جاهزاً للارتداء.

وهناك خاتم "الكريبتونايت" الخاص بباتمان, و الذي



يحمل فصاً من فصوص حجر الكريبتونايت القادر علي إضعاف سوبرمان وقت اللزوم.

و هناك عدداً ضخماً من الخواتم ينتمي لعالم الفوانيس

Lanterns, فهناك خاتم

لكل لون من ألوان الطيف

السبعة, وخاتم ابيض

و خاتم اسود و خاتم شبحي

و خواتم اخري جديدة تظهر

كل فترة, ولكل خاتم قدراته

الخارقة التي تدل عليه.



و هناك خاتم "اتحاد الابطال الخارقين Legion of

Superheroes", وهو فريق

للابطال الشباب في المستقبل  
البعيد, وبذلك الخاتم يمكنهم  
الطيران و التنقل و السفر عبر  
الازمنة, واكتساب قدرات اخري.



في عالم مارفل, لا يمكننا اغفال ذكر الخواتم العشرة  
الخاصة بـ"الماندرين", وهو احد اقوي اعداء ايرون مان,  
وتلك الخواتم التي يرتديها بأصابعه العشرة, تمتلك  
قدرات هائلة, حيث يحتوي كل خاتم علي طاقة سحرية  
تتمثل في قدرة من تلك القدرات, مثل اطلاق الاشعة  
المجمدة,السيطرة علي العقول,اطلاق النيران,التلاعب  
بالجزيئات و الذرات, توليد العواصف و التلاعب  
بالهواء...إلخ





وهناك خواتم سحرية أخرى, يمتلكها الساحر الاعظم  
"دكتور سترينج", ولعل أشهرها هو  
ال Sling ring الخاص بفتح  
البوابات السحرية للأبعاد  
الأخرى, او للانتقال السريع  
من أي مكان لأخر.



و يظهر الخاتم مرة أخرى في اسجارد, حيث يمتلك حاكم  
أسجارد خاتماً امبراطورياً  
Imperial Ring, كدلالة علي  
مركزه كحاكم لمدينة أسجارد,  
و يُسمى أيضاً بخاتم أودين  
The Odin Ring



ويملك دكتور دووم خاتماً خاصاً به  
يُدعى Ring Imperial of Latveria,  
ويستطيع اطلاق موجات من الطاقة  
تسبب الألم لمن حوله, دون ان يصيبه شيء شخصياً.



استلھام  
الکیمولوجیا النورویة



# Thor

ثور هو إله الرعد لدي النورديين قديماً، وبالتأكيد استلهامه في عالم مارفل يعد الاستلهام الأشهر لتلك الشخصية بعد ظهوره خلال قصص و اساطير النورديين، ولكن الصورة التي وصلت لقراء الكومكس تختلف في تفاصيل عديدة عن الاسطورة الاصلية لـ"ثور".

ففي الاساطير النوردية، نرى "ثور" بشعر احمر ناري، و لحية كثة مشعثة حيث يشبه الشكل السائد لدي جماعات النورديين و منهم الفايكنج محارين اوروبا القدامي، و بشخصية عداونية عنيفة، بعيداً عن شخصيته المعروفة في عالم الكومكس..



في الاساطير, نري "ثور" أنه لا يمكنه الطيران وحده أو باستخدام المطرقة كما نري, ولكنه يستعمل عربته الحربية السحرية كوسيلة للطيران في السماء.

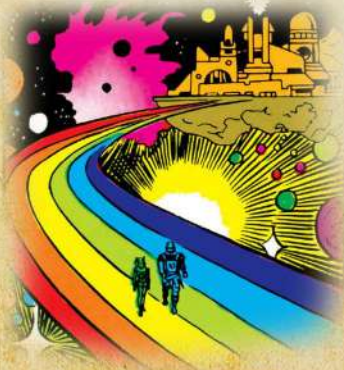


"ميولنير" مطرقة ثور في الاساطير نراها صغيرة الحجم قليلاً, بخلاف نسختها في الكومكس و التي تظهر احياناً كفأس ضخمة مثل كومكس "Ultimate Thor", و استخدم ثور الاساطير قفازاً سحرياً ليستطيع إعادة "ميولنير" إليه مرة اخري بعد رميها, لكن في الكومكس نراها تعود سحرياً وحدها إليه بعد كل رمية.



## Bifrost

في الاساطير النوردية, يعتبر بايفروست أو "جسر قوس قزح" هو بوابة الخروج من عالم اسجارد, واستعمله آلهة اسجارد كي يسافروا عبره إلي اي عالم من العوالم العشرة, ومنهم "ميدجارد" عالم البشر.. يقوم "هايمدال" بحراسة ذلك الجسر, و التحكم فيه سواء بالغلق أو الفتح.. و في عالم مارفل, يعتبر الافنجرز هم اول بشر فانيين يتمكنوا من عبوره, ثم تحطم الجسر بعد احداث "راجناروك" العظمي..





## Gambantein

في الأساطير النوردية، كلمة "جامبانتين" معناها "العصا السحرية"، وهو عبارة عن سيف سحري لا يمكن هزيمته...في عالم مارفل، صنعه "هيلديبارد" "Hildebard" بحكمته ومهارته الكبرى، ولكن "أودين" استطاع هزيمة "هيلديبارد" و أخذ منه ذلك السيف، ليستخدم حكمته التي منحها له السيف.





## Garm

في عالم مارفل, هي كلبة هائلة تحرس مدخل "Hel" عالم الموتى الخاص بالأسجاردين..  
تقول الأسطورة انه في يوم الراجناروك, سوف تنضم "Garm" إلى جانب عمالقة الصقيع ضد الأسجاردين, ولكنها ستموت علي أيدي "Tyr" إله المياه, ولكنه سيموت متأثراً بجراحه التي سببتها له "Garm"..  
تساوي احياناً قوة "Garm" بقوة الذئب "فينريس", و يتم مقارنتها دائماً بالكلب "سيريروس" ذو الرؤوس الثلاثة الذي يحمي عالم الموتى الاغريقي "هاديس", ولكن "Garm" لديها رأس واحد فقط.. و احياناً يتم ذكرها بصيغة الأثني او صيغة المذكر.



# Gjallarhorn

هو بوق خاص بهايمدال, ينفخ فيه ليبدأ بعدها احداث  
"راجناروك"



## Gram

في عالم مارفل، هو سيف "لوي" الخاص، بعدما كان السيف الخاص بالبطل الاسجاردى القديم "سيجورد"، ولكن بإمكان "لوي" ان يمتلكه إذا كان جديراً به.. في البداية كان السيف مجرد سيف حاد لدرجة إمكانية قطع شجرة ضخمة بضربة واحدة، ولكن بعد غمسه في دماء التنين "Fafnir" بعد ذبحه، و امتلاك "سيجورد" له، صار سيفاً خارقاً يمنع ضحاياه من الكذب، و يجبرهم علي الاعتراف بالحقيقة مهما كانت مخفية بداخلهم.



## Gungnir

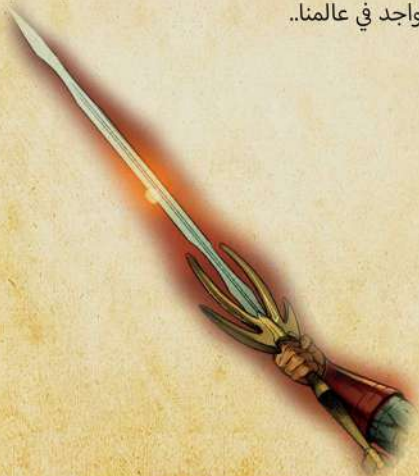
في عالم مارفل, هو رمح ثلاثي المحاور, مصنوع من معدن الUrU الاسجاردي المنيع...تختلف قصص اصول ذلك الرمح, ولكن المتفق عليه انه قديم للغاية, و اقرب تلك القصص للحقيقة هي أن الرمح هدية من الاقزام لأودين حاكم اسجارد, بعد ان صنعوه من ضوء الشمس.. استخدم "اودين" ذلك الرمح في معاركه و حروبه العديدة, كما ظل بجانبه في فترات السلام اثناء حكمه لأسجارد.. قام "اودين" بإضافة بعض الصفات السحرية للرمح, مثل عودته ليده مرة أخرى بعد رميه علي الأعداء, مثل ما يحدث في "ميولنير" مطرقة ثور السحرية..و تحدث تلك العودة إما بأوامر عقلية او صوتيه يقولها "اودين".. كذلك تمكن "اودين" من وضع تعويذة سحرية تمنع الآخرين من الامساك بالرمح سوي "اودين" فقط, ولكن تلك التعويذة لم تستمر طويلاً, فصار من الممكن للأخرين الامساك بالرمح و حمله دون خطر.





## Hofund

في عالم مارفل, هو سيف "هايمدال" الخاص, الذي صنعه اقزام "نيدافيلار" له, و قام "اودين" بمنحه بركته السحرية, فأصبح "هايمدال" قادراً علي استخدام السيف في التحكم بالقوي الكونية داخل السيف, و كذلك امتصاص قوة النجوم العظمي.. كذلك يستطيع "هايمدال" بواسطة السيف ان يتنكر كبشري عادي إذا تواجد في عالماً..





## Járnglófar

في الاساطير النوردية, كانت تلك القفازات المعدنية الخاصة بـ"ثور" جزءاً هاماً من ترسانة اسلحته الخاصة, بجانب مطرقة "ميولنير" و حزامه السحري Meginjörð. في عالم مارفل, صُنعت تلك القفازات المعدنية بأمر من "اودين" للعمالقة, لكي يستعملها "ثور" في التحكم و الامساك بمطرقة "ميولنير", و بعد ذلك استعملها "ثور" اثناء قتاله ضد الCelestials.



## Laevateinn

في الاساطير النوردية, هو احد الاسلحة المذكورة في قصائد القصص النوردية الخرافية القديمة, و لكن في عالم مارفل هو احد اسلحة "لوي" الخاصة, حيث يمكنه استدعاء السيف من العدم فوراً متى شاء..



## Mimir

في الاساطير النوردية, هو ابن "Buri" و اخو "Bor" الذي يعتبر والد "اودين", أي ان "ميمير" هو عم "اودين" ملك اسجارد العظيم..

في عالم مارفل, قام "اودين" بتسليمه إلى قوم "Venir" كفدية سلام خلال حربهم الكبرى, ولكن لأسباب مجهولة, رفض قوم "Venir" ذلك, و فصلوا رأس "ميمير" عن جسده, فظلت الرأس حية تتكلم, و ارسلوها إلى "اودين".. قام "اودين" بتحويل الرأس إلى كائن ناري, ظل مقيماً ببئر "ميمير" الموجودة بأسجارد..

قام "أودين" بالتضحية بعينه اليميني و قدمها إلى "ميمير" من اجل حصوله علي الحكمة, ولكي يمنع "راجناروك" من الحدوث.



## Megingjord

في الاساطير النوردية, هو حزام القوة السحري الذي امتلكه ثور ليضاعف قدراته و قوته عند ارتدائه.. في عالم مارفل, ارتدي عديد من الاشخاص ذلك الحزام بخلاف ثور, و استخدمه ثور لتضاعف قوته اثناء قتاله ضد Exitar احد افراد ال Celestials و يتمكن من اختراق درعه بضرية "ميولنير" السحرية. اثناء معركة "ثور" ضد احد نسخ "ثانوس" شديدة القوة, ارسل "اودين" لـ "ثور" بعض الاسلحة السحرية منها ذلك الحزام السحري و درعاً و قفازاً , احتوي كل منهم علي قوة ال Odin force, و استعملهم "ثور" لينجح في هزيمة تلك النسخة من "ثانوس".





## Nidhogg

في الاساطير النوردية هو تين عظيم يحيا في عالم "Niffleheim" احد العوالم التسعة, و في عالم مارفل يُطلق عليه "آكل الموتى Eater of the Dead", حيث انه يتلع ارواح ضحايا المعارك و الحروب.





## OdinSword

في عالم مارفل, يعتبر سيف "اودين" سلاحاً اقوي من "ميولنير" و رمح "gungnir", حيث يمتلك القدرة علي إطلاق ال Odin Force , لدرجة أن "جالاكتوس" الخاص بكون آخر, تمكن من أكل السيف, فكانت النتيجة موازية لأكل عدد من الكواكب !

سيف اودين هو سيف عريق للغاية و شديد القوة, تم صنعه بطرق قديمة مجهولة عننا الآن, بحيث يصبح قادراً علي احتمال اي هجوم, و ان يخترق اي شيء, حتي دروع ال Celestials.

يتحكم أودين في حجم السيف بناءً علي رغبته, و اطلاق القوي الكونية و التحكم بها و منهم ال Odin Force في مقدمة تلك القوي..



## Odin Force

- في عالم مارفل, اتحد "اودين" و اخويه ضد "Surtur",  
وبنهاية المعركة طرد "Surtur" "اودين" خارج عالمه بعد  
إفقاده للوعي, وقتل اخوة "اودين", فعندما استيقظ  
"اودين" اكتشف ما حدث, و اكتشف حصوله علي طاقة  
اخويه, فصنع من اجتماع طاقتهم مع طاقته ما اسماه  
بالـ "Odin Force", و هي اساس قوته العظمي..  
استعمل "اودين" تلك الطاقة في عديد من المرات, منهم:  
1 اعطاها لـ "ثور" لكي يتمكن من تحطيم درع "كابتن  
اميركا", و تسبب في مقتل "كابتن اميركا" نتيجة الضربة.  
2 صنع "اودين" مجرة كاملة بتلك الطاقة, ولكنه دمرها  
بعد ذلك.  
3 تصدي "ثور" بها لصاروخين نووين اصابوه و لم يتأثر.  
4 قتل بها "ثور" "ولفرين" و تمكن من تدمير عظامه  
المعدنية.  
5 قام "ثور" بشفاء شخص من السرطان باستخدامها.  
6 استطاع بها "ثور" إيقاف الزمن نفسه.  
7 استخدمها "اودين" لإستخراج قلب نجم, ليتم  
استعماله في صنع و تغذية مطرقة "ميولنير".  
8 استخدمها "اودين" لإعادة "ثور" من الموت برفقة

9 استخدمها "ثور" عبر مطرقة "ميولنير" ليقطع رأس العملاق The Destroyer بضربة واحدة.  
10 استخدمها "ثور" ليصبح الحاكم الأعظم لكوكب الأرض, و لإقصاء جميع الابطال و الاشرار الذين وقفوا ضده.

11 استخدمها "اودين" في تحويل خواتم سحرية ملعونة و صهرها لتصبح اساس سيفه السحري الخاص  
12 استخدمها "ثور" في تدمير الفأس الدموية لـ "Skruge the Executioner", حيث ان الـ Odin Force وحدها هي القادرة علي تدميره.

13 استخدمها "ثور" في استرجاع مدينة اسجارد المحطمة, والتي ظلت لفترة طافية فوق سطح كوكب الارض ببعض الأمتار, كما استرجع بها ارواح كل من مات في راجناروك.

14 استخدمها "اودين" ليصنع مطرقة الستورمبيركر الخاصة بييتا راي بيل, و غذاها بالطاقة اللازمة له.  
15 استخدمها "اودين" ليقوم بحبس Surtur بداخل جسده, ليصبح سجنأ حياً ظل Surtur بداخله لفترة طويلة.

## Odin's ravens

في الاساطير النوردية, يمتلك "اودين" غرابين اسمهما "هوجين" و "مونين", يجلسان فوق ذراعيه, و يطيران بأمر منه حول العالم ليجمعوا له الاخبار في النهاية.. و في عالم مارفل, ظهر الغرابان بنفس الاسم و الوظيفة, و لديهم قدرات خارقة, حيث امتازوا بالقوة و الخلود و الذكاء و خفة الحركة, و قدرتهم علي السفر عبر الأبعاد, و مناعتهم ضد التعاويذ السحرية, و قد حاول اعداء "اودين" دائماً قتل الغرابين لإفقاده الدعم الذي يقدمه الغرابان له..





## Odinsleep

مرة كل عام, يقوم "اودين" بالدخول في نوبة نوم عميقة, لتجديد قواه الخارقة و إطالة بقاءه, و إلا سوف يصبح ضعيفاً و معرضاً للخطر بسهولة.. قد يتعرض "اودين" احياناً لإرهاق عظيم او يستهلك قدر ضخم من قدراته قبل انتهاء السنة, فيضطر ان يدخل ذلك النوم العميق مبكراً لكي يشفي نفسه و يستعيد قدراته بشكلها الكامل.. و يُفضل ألا يقوم أحد بإيقاظه اثناء ذلك النوم العميق, فقدراته وقتها لن تكون قد تم استعادتها بشكل كامل, مما قد يسبب له خطراً مباشراً علي حياته.. في المعتاد, يستغرق ذلك النوم ما يقرب من يوم كامل, و قد يطول احياناً طبقاً لمدي احتياجه إليها..



اثناء نوبة النوم العميقة, تصبح أسجارد معرضة للخطر, حيث تغيب عنها حماية "اودين" النائم, و يحيط الحراس و السحرة بشكل محكم حول غرفة "اودين" لحمايته من اي مخاطر حربية او سحرية قد تتعرض له أثناء نومه.. و في المعتاد ان أسجارد تتعرض لهجوم شامل أثناء فترة النوم العميقة, مما يجعل " ثور" وقتها برفقة زملائه هم حراس اسجارد, الذين يحاولون تعطيل الهجوم بقدر الإمكان, لحين استيقاظ "أودين" و تعامله مع الهجوم بنفسه..

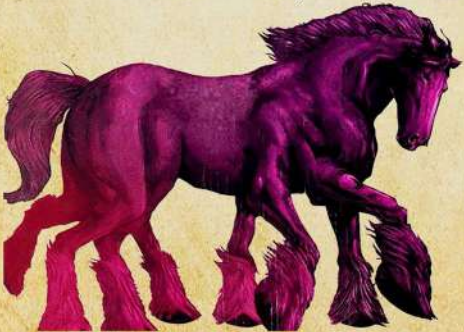
و عند امتلاك "ثور" لقوة الOdinforce, يحتاج "ثور" وقتها لفترة النوم مرة كل عام مثل "اودين".



## Sleipnir

في الاساطير النوردية, هو حصان "أودين", و هو حصان سحري بثمانية أرجل, ويعتبر اعظم احصنة أسجارد..

في عالم مارفل, يتواجد الحصان بجانب "أودين" في المعارك الكبرى, ويمتلك قوة عظيمة, حيث يستطيع حمل وزناً يقارب 2 طن, و ان يقوم بجر اوزان تقارب العشرة أطنان, كما يمتاز بسرعته الخارقة المقاربة لسرعة الضوء و احتماله الشديد و مناعته ضد الضربات, و يمكنه التحليق و الطيران في السماء بدون اجنحة, ولذلك الحصان ذكاء طبيعي يقارب ذكاء البشر.



## Tanngrisnir and Tanngrjóstr

في الأساطير النوردية، هما ثنائي من الماعز السحرية الضخمة، يقومان بجر عربة "ثور" السحرية.. في عالم مارفل، تتصف تلك الماعز بالكبرياء الشديد، ورفضها الانحناء او الانصياع لأي شخص مهما كان.. قدراتهم السحرية تتلخص في سرعتهم الخارقة سواء علي الأرض او السماء، كما يمكنهم السفر عبر الفضاء مهما كانت برودته او صعوبته، كما تتجدد اجسادهم بعد أي اصابة مهما كانت، مادامت عظامهم سليمة لم تتحطم.. و بجانب ضخامتهم عن الحجم الطبيعي، لديهم قدر من الذكاء يسمح لهم بالتواصل فيما بينهم و بين سيدهم "ثور"..





## Axe of Ymir

و استخدم "اودين" فأساً سحرية لذبح Ymir , فأصبح اسم تلك الفأس فيما بعد هو "فأس Ymir", و التي قام "لوكي" بسرقتها لاحقاً, و أثناء احدي محاولاته لبدء الراجناروك, استدعي "لوكي" فأس Ymir من عالم آخر ليحارب ضد "ثور" في عالم "يوتنهايم", ولكن الفأس تحطمت تماماً بضربة من مطرقة "ثور".



# Yggdrasil

في الاساطير النوردية, اصل الكون من شجرة ضخمة تجمع بين العوالم المتعددة, و في عالم مارفل يظهر نفس المفهوم بشكل أكثر حداثة, فهي حقل من الطاقة يجمع بين العوالم التسعة, و يتم تشبيهاها بشجرة تربط اغصانها و سيقانها بين تلك العوالم, وهم: Asgard, Jotunheim, Muspelheim, Alfheim, Vanaheim, Nidavellir, Svartalfheim, Niffleheim و عالمنا الأرضي المسمى بMidgard.. في السابق كانوا عشرة عوالم, لكن "اودين" قام بقطع عالم Heven المفقود, بعد نشوب حرب ضخمة بينهم و بين اسجارد.



استلها م  
القول للور اللوروي  
القدسي



# Banshee

بانشي (بالإنجليزية: Banshee،  
بالأيرلندية الحديثة: bean sí  
وبالأيرلندية القديمة: ban síde،  
وتعني "المرأة من تل الجنيات"  
أو "المرأة الجنية") هي روح  
مؤنثة في الأساطير الأيرلندية  
تنذر بوفاة أحد أفراد الأسرة  
عادة عن طريق الصراخ أو  
النواح. ويرتبط اسمها بالتلال  
الأسطورية التي تنتشر في  
الريف الأيرلندي، والتي تعرف  
باسم "شي" síd في الأيرلندية القديمة.



عادة ما توصف البانشي في الحكايات الغالية على أنها  
ترتدي الأحمر أو الأخضر، وعادة ما يكون شعرها طويلا  
وأشعثا (عادة ما يوصف بأنه أحمر أو برتقالي أو أصفر).  
وقد تظهر في أشكال مختلفة. وينظر إليها في معظم  
الأحيان على أنها عجوز قبيحة ومخيفة، لكنها يمكن أن  
تظهر أيضا كشابة جميلة إذا رغبت.



في عالم دي سي, تم استلهم شخصية البانشي بشكل  
مباشر في شخصية  
Silver Banshee



احدي اعداء سوبرمان,  
والتي تهاجم الجميع  
بصرخاتها الشديدة, وتتخذ  
هيئة البانشي الاسطورية المرعبة.

و هناك استلهم اخر  
غير مباشر في شخصية  
بلاك كاناري, والتي اعطوها  
القدرة علي الصراخ  
بصوت عالي يفجر آذان  
اعدائها.



# Felix Faust

فاوست أو فاوستوس (باللاتينية: Faustus) هو بطل



الحكاية الألمانية الشعبية عن الخيميائي الألماني الدكتور يوهان فاوست الذي يحقق نجاحاً كبيراً ولكنه غير راضٍ عن حياته فيُبرم عقداً مع الشيطان ميفستوفيليس ليسلم إليه روحه في مقابل الحصول على المعرفة المطلقة وكافة الملذات الدنيوية.

ثم جاء الاستلهام هنا في عالم دي سي، حيث تظهر شخصية "فيلكس فاوست" الساحر الشرير،



الذي يبلغ من العمر نحو 5000 عاماً، والذي درس العلوم السحرية السوداء من اجل امتلاك القوة و القدرة علي استدعاء الشياطين، ولكن لم يكن ذلك كافياً، فقرر بيع روحه للشيطان ليستحق تلك القدرات.

# Frankenstein

فرانكنشتاين أو إله النار الجديد هي رواية كتبها الكاتبة الإنجليزية ماري شيلي و تروي قصة فيكتور فرانكنشتاين، وهو عالم شاب يحاول خلق مخلوقًا غريبًا عاقلًا في تجربة علمية غير تقليدية. تعد رواية فرانكنشتاين خليط بين عناصر الرواية القوطية والأحداث الرومانسية.



تعد هذه الرواية مثالًا مبكرًا لروايات الخيال العلمي. وكان لها تأثير كبير في الأدب والثقافة الشعبية وأنتجت نوعًا كاملًا من قصص الرعب والأفلام والمسرحيات. منذ نشر الرواية كان اسم (فرانكنشتاين) يستخدم في كثير من الأحيان للإشارة إلى الوحش نفسه. يعتبر هذا الاستخدام في بعض الأحيان خاطئًا. يتم تعريف الوحش في الرواية بكلمات مثل

(المخلوق)، (الوحش)، (الشیطان)، (الحقیر)، (الخرافة) و(هو).

في عالم دي سي, تم استلهام شخصية الوحش بنفس تفاصيل الرواية, وجعلوه عضواً في جماعات حكومية سرية لتنفيذ المهام الغرائبية و المتعلقة بالمواضيع السحرية الصعبة.



وفي عالم مارفل, بخلاف وجود الشخصية بشكلها الحقيقي في قصص الرعب التقليدية التي قدمتها دار نشر مارفل, ولكن تم استلهام فكرة المسخ المصنوع في المعمل, في احدي قصص "فرانك كاسل" او the punisher, والتي يتم قتله فيها, فيتم احيائه مرة اخرى بعد اجراء عملية جراحية معقدة في المعمل, ليعود مسخاً مربعاً يواجه اعدائه بلا رحمة.





# Frog Prince

الأمير الضفدع أو "هنري الحديدي" أو "هاينريتش الحديدي". هي حكاية خرافية مما جمعه وكتبه الأخوان جريم في القصص الشعبية لشمال أوروبا قديماً، وهي القصة الأولى في المجموعة.

أنتجت مجموعة ديزني فيلماً بعنوان الأميرة والضفدع أخذت قصته عن هذه الحكاية الخرافية، وتحدث القصة عن أميرة مدللة، تتصادق على مريض مع الأمير الضفدع (إذ تلتقي به بعد أن تسقط كرتها الذهبية في بركة)، يلتقط الضفدع الكرة للأميرة ويشترط عليها أن تسمح له بدخول القصر والسكن في غرفتها فتقبل على مريض.

في الإصدارات الحديثة يتحول الضفدع إلى أمير بعد أن تقبله الأميرة، إلا أن النسخة الأصلية من القصة التي وضعها جريم تشير إلى أن السحر يزول عن الأمير بعدما تلتقي به الأميرة على الحائط.



في عالم مارفل، استلهمت تلك الفكرة بشكل ساخر قليلاً،  
في ظهور شخصية Throg وهو شخص اصيب بلعنة  
جعلته علي هيئة ضفدع، و خلال احدي المغامرات  
يساعده ثور، فيحصل الضفدع بشكل غير مباشر علي قوة  
موازية لقوة ثور، و مطرقته الخاصة كذلك، ليصبح لدينا  
نسخة علي هيئة ضفدع من نسخ ثور المتعددة في عالم  
مارفل.



# Goliath

في التاريخ العبراني، يظهر اسم "جوليات" او "جالوت" (باللفظ العربي)، كأحد المحاربين العملاقة و الذي يستطيع "داوود" هزيمته في المعركة رغم ضخامة حجمه.



في عالم مارفل، تم استلهام اسم "جالوت" كاسم لشخصية "ويليام فوستر" العالم الذي يعمل برفقة "هانك بيم/ant-man"، و يتمكن من تجربة مصل تغيير الحجم علي نفسه، فيصبح لديه القدرة علي تضخيم نفسه لإرتفاع شاهق يقارب الـ 25 قدماً.

## Two Face

دكتور جيكل ومستر هايد هي رواية خيالية للأديب الأستكتلندي روبرت لويس ستيفنسون نشرت لأول مره في لندن عام 1886. وتتناول



الرواية الصراع بين الخير والشر داخل الإنسان, في شخصية "دكتور جيكل" الهادئ المسالم, والذي يخترع عقاراً يتناوله فيكشف عن شخصيته الداخلية المليئة بالشر و العنف متمثلة في "مستر هايد".



نري لذلك الصراع استلهاماً غير مباشراً في عالم دي سي, بشخصية "هارفي دينت" المعروف بـ "Two-Face", رجل القانون الذي اعتاد مواجهة الاشرار, والذي اصيب بحادثة شوهت نصف وجهه تماماً, فأطلقت السراح لشخصيته الدفينة, واصبح من ضمن الاشرار الذين اعتاد مواجهتهم.



# Quasimodo

كوازيمودو هو اسم الاحدب في رواية "احدب نوتردام"  
الرومانسية الفرنسية من تأليف



"فيكتور هوجو", وهي رواية شهيرة  
تحمل مكانه كبري في الادب الاوروبي,  
وتدور احداثها في كاتدرائية نوتردام  
باريس, والذي نري فيها الاحدب  
"كوازيمودو" صاحب القلب النقي

الذي يحب الحياة و الجمال, ولكن يسيئ الناس إليه دائماً  
بسبب تحدب ظهره و وجهه المشوه و هيئته المرعبة.



في عالم مارفل, تظهر شخصية  
باسم "كوازيمودو", وهو انسان  
آلي بذكاء اصطناعي صنعه  
the mad thinker لمواجهة  
الفانتاستك فور, وتبدو هيئته  
بشعه و بظهر محدب مثل  
شخصية الاحدب المأخوذ منه  
الاستلهام في البداية.

## Moses

يري عديد من الباحثين أنه يوجد تشابه رمزي واضح في بعض تفاصيل قصة سوبرمان و قصة النبي "موسي"، و إن كان الموضوع غريباً، فلن يكون بتلك الغرابة عندما نعلم ان "جو شوستر" و



"جيرى سيجل" مبتكري شخصية سوبرمان، هما امريكيان لأباء مهاجرين من اصول يهودية، لذلك فالثقافة اليهودية متغلغلة

في اعماقهم، وبالتأكيد جميعنا

نعلم قيمة النبي "موسي" عند اليهود، فهو نبي اليهود الاول و اعظمهم علي الاطلاق.

عند محاولة ادراك التشابهات الرمزية بين "موسي" و "سوبرمان"، نري منذ البداية ان كليهما تعرضا لخطر داهم منذ ولادتهما، مما اضطر لأمهاتهم ان يرسلاهما بعيداً عن موطنهم لحمايتهم.. في القرآن الكريم نري الآية : " (فَإِذَا خِفتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي اليمِّ وَلَا تَحَافِي وَلَا تَحْزَنِي ...) من سورة القصص،

حيث تضع أم النبي "موسي" ابنها في صندوق صغير و  
تركه في ماء النيل ليجري مع التيار بعيداً عن منطقتهم،  
لتحميه من خطر قتله



علي يد جنود فرعون،  
و في قصة سوبرمان  
يتعرض كوكب كريبتون  
لخطر الدمار الشامل،  
فيقرر "جور- إل" العالم  
العبقري ان يرسل ابنه



"كال- إل" في سفينة فضائية  
صغيرة نحو كوكب الارض،  
ليحافظ علي بقائه حياً في  
كوكب ذو شمس صفراء  
ستساعد جسده علي النمو  
بشكل خارق للعادة.

ومثلما أراد الله لموسي ان تجده زوجة فرعون التي ترغب  
في الاحتفاظ به، فيحتمي داخل قصر فرعون نفسه الذي  
اراد قتله منذ البداية، نجد في قصة سوبرمان أن مركبته

الفضائية تهبط علي الارض, فيجده الزوجان "جوناثان" و  
"مارثا كينت", فيرغباً في تربية  
الرضيع الوحيد, ليصبح ابنهما  
"كلارك كينت" فيما بعد.



كذلك بعد وصول "موسي" الرضيع لقصر فرعون, يقضي  
فترة طفولته و شبابه هناك, مخفياً هويته لكي يحافظ علي  
وجوده من الخطر..وكذلك  
يضطر الفتى "كلارك كينت"  
المحافظة علي هويته و قدراته  
الخارقة سراً, لكي لا يصاب من  
حوله بالفزع إذا علموا سره الحقيقي.



في قصة النبي "موسي" نري امتلاكه لقوة بدنية عن سائر  
اقرانه, وفي قصة سوبرمان بالتأكيد تمت مضاعفة تلك  
الجزئية فأصبح "كلارك" هو "سوبرمان" البطل الخارق  
الافضل في عالم دي سي.



يأتي لموسي نداء ووحى من الله، يلهمه ان يبدأ رسالته و رحلته لنشر الدين و منع فرعون من الطغيان، و في قصة سوبرمان يتمثل ذلك



في مواقف عديدة ابرزها هو مصارحة والديه له بحقيقته و مشاهدة كلارك للرسالة المسجلة في مركبته الفضائية التي يخبره فيها والده "جور- إل" بكونه ابناً لكوكب كريبتون أتي للأرض في تلك المركبة.

"كال - إل" الاسم الكريبتوني لسوبرمان، نجد فيه لفظ "إل" وهو اللفظ العبري للإله.

بخلاف ذلك، نرى في زاوية اخري، وجود تشابهات رمزية بين سوبرمان و شخصية المسيح عليه السلام، والتي حاول "زاك سنايدر" إظهارها في رؤيته الخاصة لشخصية سوبرمان اثناء فيلم Man of Steel و BVS

فهنالك مشهد سوبرمان طائراً في الفضاء بوضع ذراعيه المفتوحين المشابه لوضع ذراعي المسيح علي الصليب، وذهب كلارك كينت للكنيسة بحثاً عن الدعم النفسي والنصيحة، وكذلك بدايته الرسمية كسوبرمان التي اتت عند وصوله لعمر الـ33، وهو نفس عمر المسيح اثناء بداية رسالته.



# Seven Sins

مفهوم الخطايا السبع المميتة، والمعروفة أيضا باسم الذنوب الكاردينالية، هو مفهوم ديني في العقيدة المسيحية، وهي تصنيف لمعظم الشرور التي استخدمت لتوعية وتوجيه أتباعها منذ بداية المسيحية مرات عديدة لكل ما هو (غير أخلاقي) وما قد يدفع بالإنسان للوقوع في الخطيئة. وهي "الغرور" و"الجشع" و"الشهوة" و"الحسد" و"الشراهة" و"الغضب" و"الكسل".

في عالم دي سي، نجد استلهامها واضحا وبشكل عجائبي في ظهور الخطايا السبعة بهيئات وحشية متجسدة بشكل سحري، ويواجهها البطل "شازام" و يتمكن من حبسها داخل اوعية حجرية متمثلة بأشكال كالتماثيل، ولكن تتمكن الخطايا السبعة من الهروب و احتلال اجساد الناس لتنتشر بينهم و تنشر الفرع بين الجميع.



# Mad Hatter

تُعد رواية ( أليس في بلاد العجائب ) عام 1865 للمؤلف "لويس كارول" من أشهر وأهم روايات أدب الأطفال ,



ومن أشهر شخصيات الرواية شخصية " صانع القبعات

المجنون " Mad Hatter "

غريب الأطوار , والمميز

بالوانه الكثيرة , وتصرفاته

الغير متوقعة , إلى جانب

إهتمامه بحفلة الشاي التي لا تنتهي على مائدته الطويلة !



في عالم دي سي, يظهر "جيرفس تيتش" المجرم

المهووس بمغامرات

أليس في بلاد العجائب ,

فيقوم بخطف العديد

من الفتيات المراهقات

لجعلها أليس, بعد ارتدائه لزي مشابه لزي صانع

القبعات المجنون, ويستعمل وسائل تكنولوجية خاصة

للسيطرة علي العقول بقبعات يجبر ضحاياه علي ارتدائها.



# Robin Hood

هو شخصية إنجليزية برزت في الفلكلور الإنجليزي وهي



تمثل فارساً شجاعاً، مهذباً،  
طائشاً وخارجاً عن القانون،

عاش في العصور الوسطى  
وكان يتمتع ببراعة مذهلة في  
رشق ورمي السهام.

تمثل أسطورة روبن هود في  
العصر الحديث شخصاً قام

على سلب وسرقة الأغنياء لأجل إطعام الفقراء.



في عالم دي سي ظهر استلهام

قوي لروبن هود، متمثلاً في

شخصية "أوليفر كوين"

السهم الأخضر، المليونير

الثري الذي يتعرض لحادث

تتحول حياته بعدها نحو

تحقيق العدالة و مواجهة الاشرار، فيستخدم القوس

والسهم ببراعة شديدة، ويرتدي زياً أخضر بالكامل مشابهاً

لشخصية روبن هود الفلكلورية.

# Grim Reaper



وجد مفهوم الموت ككيان محسوس في العديد من المجتمعات منذ فجر التاريخ. ففي الإنجليزية، غالبًا ما كان يطلق على "الموت" حاصد الأرواح ومنذ القرن الخامس عشر إلى يومنا هذا، كان يظهر على شكل هيكل عظمي يحمل منجلًا كبيرًا ويرتدي عباءة سوداء مع قلنسوة. وفي المعتقدات اليابانية، نري شخصية "شينيجامي" كتجسيد للموت، ظهر في فترة مييجي تأثرًا بأوروبا، ولا ينتمي لديانة الشينتو أو أي ديانة يابانية، ونادرًا ما يستخدم في الفنون الشعبية. ويرمز المصطلح لآلهة الموت بصفة عامة.

وفي عالم دي سي, ظهر استلهام تلك الهيئة في اكثر من  
شخصية, ربما كان اخطرهم  
هو "نيكرون"



(من لفظ "نيكرو" اللاتيني  
بمعني ميت), و هو رمز  
الموت و الفناء في عالم  
دي سي, بهيئته كهيكل  
عظمي ضخم, يحمل  
منجل الارواح, والذي يمتلك  
القدرة علي حصد الارواح  
او اطلاق سراحها متي شاء,  
مع عديد من القدرات الخارقة  
مثل التلاعب بالظلام و القوي  
الظلامية عموماً, و احياء الموتى  
والتحكم فيهم مثل الزومبي,  
و التلاعب بالطاقة و المادة  
و الأبعاد الكونية و الواقع نفسه,  
التخاطر العقلي, التحكم في الارواح,  
و الخلود.

## Candle of Neron

هي شمعة سحرية يقوم الشيطان "نيرون" بإعطائها لمن يشاء، و عند إشعالها تسمح الشمعة لحاملها بالحصول علي ما يرغبه مهما كان، وفي المقابل هو بيع روحه للشيطان "نيرون" ..

هناك بعض القواعد المتعلقة بتلك الشموع، فليس من الضروري ان يشعلها الشخص بنفسه لكي ينال الأمنية، كما انه في بعض الحالات مع مرور الوقت، يفقد الشخص ما تمناه سواء كانت قوة او مال..إلخ.





# Herne the Hunter

في الفولكلور الانجليزي القديم, "هيرني الصياد" هو شبح يقطن بغابة "وندسور" بمقاطعة "بيركشاير" الانجليزية, و يعتبر اقدم ذكر لتلك الشخصية يأتي في مسرحية "زوجات



وندسور" للكاتب الانجليزي "وليام شيكسبير", ومن غير المؤكد مدي صحة الوصف الذي وضعه "شيكسبير" لتلك الشخصية الخيالية, ولكن تم ربط "هيرني" فيما بعد بشخصيات اسطورية قديمة, أو آلهة وثنية أخرى في الفولكلور الشعبي..

في عالم مارفل, يمثل "هيرني" إلهاً وثنياً قديماً لوحوش الغابات المفترسة, وقائداً للحياة البرية والصيد, ويعتبر عضواً ضمن الالهة السلتية القديمة "آلهة شمال اوروبا القديمة"..

تعتبر هيئة "هيرني" القاسية خير دليل علي هويته  
الوحشية، حيث تخرج قرون  
وعل بري من قناع رأسه،



ويملك "هيرني" قدرات خارقة  
مثل سائر الآلهة السلتيّة، ولكنه  
لا يرتقي لقدرات الآلهة

الاغريقية او الاسجارديين،

ولكنه قادر علي حمل مايقرب

من 30 طن، و يتحرك بسرعة

تفوق سرعة افضل الرياضيين

البشرين، ويمكنه تحمل الارهاق

لما يوازي 24 ساعة كاملة، قبل

ان يبدأ جسده بالإحساس بالإرهاق

الطبيعي، و يمتاز جسده بالمتانة

التي تفوق متانة الجسد البشري

العادي ب3 اضعاف، فيمكنه تحمل الضربات القوية و

درجات الحرارة و الضغط الجوي، و قادر علي شفاء

الجروح و الاصابات بسرعة خارقة، ولكن يعجز عن إعادة

إنماء عضواً او طرفاً مبتوراً، و لا يمتاز بالخلود.

# Hobgoblin

في الفولكلور الانجليزي القديم, كائن الهوبجوبلين هو كائن خيالي مراوغ يمتاز بالذكاء والمرح و العبثية الشديدة, يشبه الجنيات و الأقسام



السحرية, و تختلف القصص المتعلقة به احياناً, فيظهر في بعض المواقع ككائن ضار, و في بعض المواقع كروح حارسة و مرشد خلال المغامرات, و يشاع عنه قدرته علي تحويل شكله, ولكن غالباً لا يفعل ذلك.

يظهر دائماً في احداث متعلقة بالبشر, فراه يقوم بأفعال غامضة حول منازل البشر أثناء نومهم, او حتي القيام ببعض اعمال المنزل سراً مثل التنظيف او كي الملابس, مستغلاً قامته الضئيلة للغاية في سهولة الاختباء...و عندما يتم ازعاجه, يتسبب في احداث الفوضى والمشاكل بشكل كبير, و يصعب حينها التخلص منه.

في عالم مارفل, ظهرت شخصية هوبجوبلين بأكثر من  
هيئة لأكثر من شخص, ولكن اجتمعوا جميعاً علي كونهم  
من اخطر اعداء سبايدرمان,



و استمدوا اصولهم من تعديلات  
علي شخصية "جرين جوبلين"  
الشرير, و امتاز "هوبجوبلين"  
بعديد من القدرات الخارقة,  
وذلك بسبب عقار "الجوبلين"  
الخارق الذي منح "الهوبجوبلين"  
قوة و سرعة اعلي من المعدلات  
الطبيعية, حيث كان شبه مساوياً  
لقوة سبايدرمان, فاستطاع حمل

ما يقرب من 9 طن, و يمتلك قدرة علي مقاومة التعب و  
الارهاق لمدة ساعات طويلة, و كذلك تسبب العقار  
الخارق في تقوية عضلات و انسجة جسد "الهوبجوبلين",  
فصار قادراً علي تجاوز اصابات الطلقات النارية في فترة  
قصيرة, او الوقوع من مناطق عالية او التعرض لضربات  
شديدة القوة.



كذلك يمتلك "الهوبجوبلين" معامل شفاء شديد الكفاءة،  
و قدرات اكروباتية في التوازن و القفز و سرعة الحركة و  
سرعة رد الفعل اعلي من حدود قدرات افضل الرياضيين.

و يستغل "الهوبجوبلين" درعه الخاص بأسلحته المتعددة  
ومنها قنابل مدمرة علي هيئة "قرع عسل" صغير، و ركوب  
الزلاجة الطائرة الخاصة به.



# Jack O'lantern

في القصص الشعبية الايرلندية, تظهر "قرعة جاك المضيئة", وهي قرعة عسل مجوفة و منقوشة, وتعتبر رمزاً لعيد الهالوين..



وفي عالم دي سي, تظهر قرعة سحرية غامضة علي شكل مصباح, حملها عدد من الاشخاص علي مر السنين, و يعطي المصباح لحامله قدرات سحرية تشبه قدرات قصص الفولكلور.

منحت الجنيات الايرلندية ذلك المصباح للمرة الأولى للبطل الايرلندي "دانيال كورماك", ليصبح هو "مصباح جاك" الأول, و يمتلك قدرات سحرية مثل الطيران, إطلاق النيران السحرية, الانتقال الآني, صنع الأوهام السحرية و توليد الضباب, و اكتساب قوة و خفة خارقة...تتضاعف قوة المصباح في المساء, و يصبح في اضعف حالاته نهاراً, ثم يستعيد قوته عبر الساعات وصولاً إلي المساء..

# Pied Piper

عازف الناي اسطورة المانية شعبية قديمة ذكرت في  
حواديت الاخوين جريم الخرافية  
تحت اسم "عازف الناي من مدينة



هايملين", وفيها تجتاح الفئران  
مدينة "هايملين" فيأتي شخص

عازف للناي, يخبرهم بقدرته  
علي طرد الفئران مقابل مبلغ  
مادي, فيوافق اهل المدينة,  
ليقوم العازف بعزف الموسيقى  
السحرية علي الناي, فتجتمع  
الفئران بأعداد ضخمة حوله

و تسير خلفه في اي مكان, ليذهب

بهم نحو النهر و يتسبب في اغراقهم جميعاً..

بعد نجاحه في انقاذ المدينة, يرفض اهل المدينة دفع  
المبلغ المتفق عليه, فيقرر العازف الانتقام منهم, بعزف  
الموسيقى ليلاً, ليصحو اهل المدينة في اليوم التالي  
ليفاجئوا بفقدانهم لأطفالهم الذين تبعوا موسيقى  
العازف لمكان مجهول..

و في عالم دي سي, ظهرت شخصية عازف الناي السحري  
كأحد أشرار فلاش الأساسيين في فرقة الRogues, والذي  
يصاب بالصمم منذ

صغره, فيقوم والديه

الاثرياء للغاية بعلاجه,

وعند استعادته للسمع

ينبهر بالموسيقى و الاصوات

من حوله, ليملك بعد ذلك

ثقافة واسعة بالأمواج

الصوتية و علم الصوتيات,

و يستغل ذلك في صنع ناي

إلكتروني تنبعث منه امواج

صوتية قادرة علي التحكم

في الموجات العقلية للحيوانات

و البشر في نطاق الموجات

المنبعثة من الناي.





# Pixie

الجنيات في الفولكلور الايرلندي القديم و الاساطير السلتية، وهي كائنات عبثية تتسبب في الفوضى دائماً، ولكنها تمتاز بصفات طفولية حيث تحب اللعب و الرقص و لديهم حجم دقيق للغاية.

في عالم مارفل، ظهرت ال pixies بشخصية Skreet، التي تنتمي لجنس ال Chaos Mites، الذين صنعهم الإله "Diableri" إله الفوضى الذي تواجد منذ بداية الكون، ليصبحوا عيوناً و اذان له في كل مكان لينقلوا إليه الاخبار..



تمتلك Skreet قوة خارقة بالرغم من حجمها الدقيق، و من الصعب تدميرها او القضاء عليها، و تعتبر شبه خالدة، حيث تواجدت منذ بداية الخليقة. تستعمل Skreet اجنحتها للتخليق بسرعة تفوق سرعة الصوت، وتستخدم احياناً طاقة البلازما للتخليق خلال الفضاء بسهولة، كما يمكنها صنع دروعاً لها من طاقة البلازما..

# Philosopher Stone

حجر الفيلسوف هو اسطورة قديمة في الفولكلور الشعبي الاوروبي، و هو عبارة عن حجر سحري يُصنع منه اكسير الحياة القادر علي منح الخلود، و تحويل المعادن العادية إلى ذهب !

في عالم دي سي، ظهر حجر الفيلسوف بأكثر من شكل، وجميعهم مواد سحرية او كيميائية قادرة علي التلاعب بالمواد، والذي تمت محاولات عديدة لسرقتهم او استخدامهم، و يعتبر اشهرهم هو الذي امتلكه الساحر "ميرلين" في عصر الملك ارثر و فرسان المائدة المستديرة بمدينة "كاميلوت"، و الذي انتقل فيما بعد إلى "جيسون بلود" عبر الشيطان "إيتريجان"، وحينها حاول "جيسون" استخدام الحجر ليلغي اقترانه بالشيطان "إيتريجان"، و نجح بالفعل في ذلك، ولكنه احتاج له مرة أخرى فاستخدم الحجر لإعادة اندماجهم مرة أخرى.

في عالم مارفل، ظهر حجر الفيلسوف كعنصر كيميائي اسطوري قادر علي تحويل المعادن إلى ذهب، و صنع إكسير الحياة الذي يمنح شاربه الخلود، وكان بحوذة الشرير "ديابلو" احد اعداء الفانتاستك فور، ولكنه فقده بعد ذلك.

## Trident of Lucifer

في عالم دي سي, هو سلاح سحري يمتلكه Blue Devil, وذلك الرمح الثلاثي قادر علي إطلاق نيران الجحيم, و التي يمكنها إعادة الشياطين مرة اخري إلي الجحيم, واستخدام Blue Devil ذلك الرمح ليصنع حواجز سحرية حوله لتحميه من الاذي, وبخلاف النيران, فالرمح قادر علي إطلاق دفقات من الطاقة و الرعد أيضاً.



# Golem

الجوليم طبقاً للفلكلور اليهودي هو عملاق ضخم عديم العقل, مصنوع من الطين او الصلصال, صنعه كهنة اليهود قديماً لحمايتهم, وتمكنوا بواسطة السحر الاسود من بث القدرة علي الحركة فيه للقيام بالدفاع عنهم وقت الخطر.



في عالم دي سي, الكاهن اليهودي "راي لو", استخدم السحر العبراني القديم ليصنع الجوليم, العملاق الضخم عديم الروح, ليقوم بالدفاع عن اليهود بكل وحشية ضد اي عدوان قد يصيبهم,

وعندما قرر الكهنة ان ذلك العملاق قد تصعب السيطرة عليه, قرروا ان يجعلوا منقذهم شخصاً لديه روح بشرية, فاستبدلوا الجوليم و صنعوا شخصية Ragman.



و يظهر إستلهام الجولم بشكل اخر في شخصية  
Solomon Grundy, العملاق عديم الروح ذو القدرات  
الجسدية الخارقة, و الذي يعود من الموت مرة أخرى  
بشكل أقوى.



## Four Horsemen of Apocalypse

طبقاً لسفر الرؤيا, تأتي في احداث نهاية العالم , ظهور  
لأربعة فرسان يجلبون معهم الكوارث و الأوبئة التي  
تسبب في دمار الأرض.

و في عالم مارفل, ظهرت شخصية المتحول Apocalypse  
الذي يقوم باختيار اربعة خارقين ليجعلهم فرسانه  
الاربعة الذين يجلبون الدمار للجميع, بأربع هويات  
جديدة بدلاً من هوياتهم السابقة, وهم : الموت,  
المجاعة, الحرب, الوباء..

وعبر السنوات, اختار Apocalypse العديد من  
الشخصيات ليصبحوا فرسانه الاربعة, و منحهم لذلك  
اسلحة خاصة و قدرات خارقة للغاية.



# Lazarus Pit

في عالم دي سي، بركة إلعازر هي ظاهرة طبيعية غامضة تظهر في بعض عيون المياة السحرية بمناطق متفرقة بالأرض، و التي اكتشف المجرم "رأس الغول" أغلبها، حيث تتمتع تلك المياة السحرية بقدرات خارقة في تجديد شباب الجسد و علاج خلاياه و منح القدرة علي الحياة لفترات اطول، و منح الجسد قدرات خارقة للعادة، ولكنها تؤثر علي الحالة العقلية للشخص، فقد تسبب في اصابته بالهياج و العدوانية الشديدة، و قد استخدمها "رأس الغول" ليظل حياً لمئات السنين، بالتجدد كلما اصابته الشيوخة.

يأتي اصل التسمية من حادثة إحياء المسيح عليه السلام لـ"إلعازر" الميت، كجزء من دلائل معجزاته امام الناس في بداية دعوته الدينية.



## Spear of Destiny

رمح المصير هو اسطورة شعبية قديمة، تتناول الرمح الذي استخدمه احد الجنود الرومان لطعن المسيح في جانب جسده اثناء وجوده علي الصليب للتأكد من وفاته، فانبثقت الدماء من موضع الطعن، والذي قيل انه بسبب ذلك اكتسب الرمح قوة خارقة من قطرات الدماء التي امتزجت بالرمح.



في عالم دي سي، اقتني الرمح عديد من الشخصيات سراً، و منهم الزعيم النازي "ادولف هتلر" الذي تمكنت قواته السرية من سرقة الرمح من احد المتاحف الاوروبية اثناء الحرب، فاستحوذ عليه و صار سلاحاً يمنع الابطال الخارقين من مهاجمته بشكل شخصي.

للمرح قدرات خارقة مجهولة، فقد قيل انه يمنح صاحبه السيطرة علي الكائنات الخارقة، او التلاعب بالزمن و التاريخ، او يجعل صاحبه منيعاً ضد اي هجوم خارق او سحري.



# The Spectre

في عالم دي سي، النذير هو احد الكيانات الكونية العظمي والذي يحوذ قوة تكاد تكون لا نهائية، و مهمته هي تنفيذ انتقام الرب في الاشرار، و يستحوذ النذير علي روح احد البشر بعد وفاته، ليستخدم تلك الروح في خدمته خلال مهمته الأبدية،

ولقد استحوذ النذير علي عديد من الشخصيات خلال السنين، ولكن يظل "جيم كوريجان" اشهرهم، ومن بعده "هال جوردن" الجرين لانترون بعد وفاته، ثم تركه بعد عودته للحياة مرة أخرى.

تم استلهام فكرة النذير من قصص التوراة، عن ملاك الرب الذي ينفذ اوامر الدمار و الانتقام، مثلما حدث في قصة

النبي موسي الذي قام الرب بإنزال غضبه علي بيوت المصريين القداماء و نشر بينهم الاوبئة و الامراض قبل خروج موسي و اليهود من مصر بعدها.



انتهي الكتاب, ولكن لم تنتهي القصص  
والحكايات..

انتظروا الكتاب القادم " أنا بطل خارق", حيث  
يتم استعراض فكرة "البطل" عبر التاريخ  
والاساطير, و وضوح ذلك في الكومكس, و ماهي  
معايير البطولة و كيف يكتسب البطل قدراته, و  
كيف تستطيع تصنيف الابطال طبقاً لقدراتهم...  
و موضوعات اخري كثيرة..

يصدر الكتاب بإذن الله في منتصف عام 2020..

إسلام عماد

اصداراتي السابقة المتعلقة بعالم DC:

\*اقرأ دي سي الآن: ترتيب شامل بقدر الإمكان لقراءة كومكس دي سي, منذ البدايات في الثلاثينيات إلي وقتنا الحالي.

\*رحلتي من الذات إلي البات: كتيب ملخص عن باتمان و شخصيات عالمه و تاريخه واهم قصصه الخاصة

\*المشروع الخاص Earth-66:  
روايات خيالية مكتوبة مستوحاة من عالم دي سي, يظهر فيها باتمان وشخصياته المساعدة في مغامرات جديدة مختلفة عن المعتاد..صدر منها:  
1- الجزء الاول : "لعنة الكيان الرمادي"  
2- الجزء الثاني: "آخر ايام جوثام"

اصداراتي السابقة المتعلقة بعالم مارفل:

\*اقرأ مارفل الآن: ترتيب شامل بقدر الإمكان لقراءة كومكس مارفل, منذ البدايات في الثلاثينيات إلي وقتنا الحالي.

\*التاريخ الكامل لعالم مارفل: ترجمة شخصية لعدد من كومكس مارفل يتناول ملخصات لأهم احداث تاريخ مارفل.

\*إيه كمان يا مارفل؟ : كتيب صغير يتناول بعض النظريات و الاخبار و الشائعات بخصوص المرحلة الرابعة من عالم مارفل.

\*DC Vs Marvel: كتاب يوضح مقارنات بين اصول الشخصيات في مارفل و دي سي, ومن صنعهم أولاً.