



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

كوابيل ومظلات - حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية - خط عربي

إعداد/ مهندس استشاري
يحيى وزيرى



منتدی سور الازبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

[*https://twitter.com/SourAlAzbakya*](https://twitter.com/SourAlAzbakya)

<https://www.facebook.com/books4all.net>

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتاب الرابع

كوابيل ومظلات
حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية
خط عربي

إعداد

مهندس استشاري

يحيى وزيرى

الناشر

مكتبة مدبولي

٢٠٠٠

الكتاب: موسوعة عناصر العمارة الإسلامية (الكتاب الرابع)

الكاتب: مهندس استشاري / يحيى وزيرى

الطبعة الأولى: ٢٠٠٠

الإخراج الفنى للكتاب: محمد فتحى ت: ٢٨٠٠١٥٠

الناشر: مكتبة مدبولى ٦ ميدان طلعت حرب

القاهرة ت: ٥٧٥٦٤٢١ فاكس: ٥٧٥٢٨٥٤

رقم الإيداع: ٩٨/١٧٣٤٨

الترقيم الدولى: 977-208-255-1



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية
(الكتاب الرابع)

المحتويات

الصفحة

٩	• كوابيل ومظلات:
١٣	شكل (١) نماذج لكباسات (كوابيل) مختلفة
١٤	شكل (٢) كوابيل حجرية
١٥	شكل (٣) نماذج مختلفة لكوابيل (كباسات)
١٦	شكل (٤) نموذج لكابولي
١٧	شكل (٥) نموذج لكابولي مروحة
١٧	شكل (٦) نموذج كريدى
١٨	شكل (٧) نموذج لكابولي (كريدى) لحمل كمرات السقف الخشبية
١٩	شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمسافر خانة
٢٠	شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضى
٢١	شكل (١٠) نماذج مختلفة لكوابيل الطنوف
٢٢	شكل (١١) نموذج لكابولي خشبى
٢٣	شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطى تراس خارجى
٢٤	شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية فى واجهة مسجد (تصميم المؤلف)
٢٥	شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)
٢٦	شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم فى المظلات
٢٧	شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم فى المظلات (تصميم المؤلف)
٢٩	• حشوات وبانوهات:
٣٣	شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامى بمنبر المسجد الأحمدي بطنطا
٣٤	شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع
٣٥	شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمى
٣٦	شكل (٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلع منكسرة
٣٧	شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية
٣٨	شكل (٢٢) نماذج لحشوات عربى وشغل "أويما" نباتى

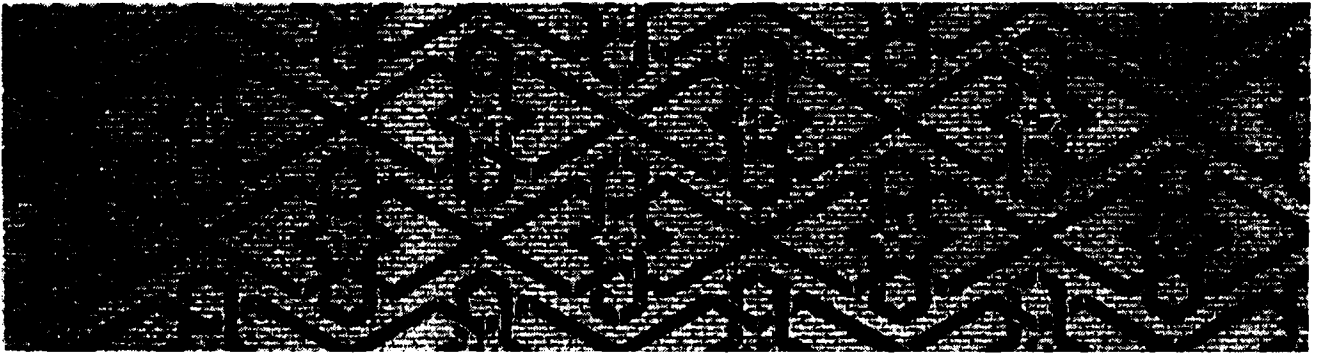
الصفحة

- شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أويما نباتي ٣٩
- شكل (٢٤) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن ٤٠
- شكل (٢٥) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي ٤١
- شكل (٢٦) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان ٤٢
- شكل (٢٧) بانوه مزخرف في مسجد بسوريا ٤٣
- شكل (٢٨) بانوه مزخرف في مدخل مسجد بسوريا ٤٤
- شكل (٢٩) بانوه مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح ٤٥
- شكل (٣٠) نموذج لبانوه زخرفي ٤٦
- شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى ٤٧
- شكل (٣٢) بانوهات رأسية بمسجد السيدة زينب ٤٨
- شكل (٣٣) بانوهات رأسية بواجهة مسجد حديث ٤٩
- شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة ٥٠
- زخارف نباتية وهندسية: ٥١
- شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي. ٥٥
- شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية ٥٦
- شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية. ٥٧
- شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي ٥٨
- شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية. ٥٩
- شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية. ٦٠
- شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود). ٦١
- شكل (٤٢) زخرفة نباتية. ٦٢
- شكل (٤٣) زخرفة نباتية. ٦٣
- شكل (٤٤) زخارف أرابيسك. ٦٤
- شكل (٤٥) زخارف أرابيسك. ٦٥
- شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك. ٦٦
- شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك. ٦٧

الصفحة

- شكل (٤٨) زخارف أرابيسك. ٦٨
- شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك. ٦٩
- شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعي المفرغ. ٧٠
- شكل (٥١) تفاصيل دروة سلم بها زخارف نباتية. ٧١
- شكل (٥٢) زخارف نباتية بكابولي. ٧٢
- شكل (٥٣) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقي للزخارف النباتية. ٧٣
- شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد. ٧٤
- شكل (٥٥) زخارف هندسية. ٧٥
- شكل (٥٦) زخارف هندسية. ٧٦
- شكل (٥٧) زخارف هندسية. ٧٧
- شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية. ٧٨
- شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية. ٧٩
- شكل (٦٠) زخرفة هندسية. ٨٠
- شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية. ٨١
- شكل (٦٢) شريط زخرفي هندسي. ٨٢
- شكل (٦٣) شريط زخرفي هندسي. ٨٣
- شكل (٦٤) شريط زخرفي هندسي. ٨٤
- شكل (٦٥) شريط زخرفي هندسي. ٨٥
- شكل (٦٦) زخارف بمسجد حسن باشا طاهر. ٨٦
- شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية. ٨٧
- شكل (٦٨) نماذج زخرفية مختلفة. ٨٨
- شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد. ٨٩
- شكل (٧٠) تفاصيل لدروة من الحجر الصناعي على شكل النجمة العربي. ٩٠
- شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية. ٩١
- شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية. ٩٢
- شكل (٧٣) نماذج لدرأوى سلم خارجي بها زخارف هندسية. ٩٣

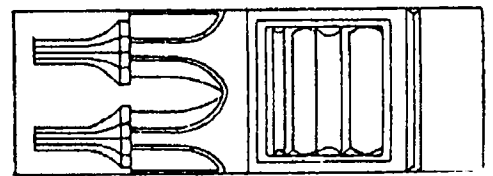
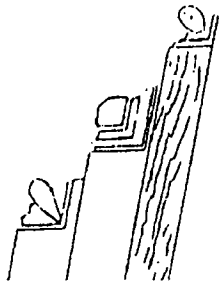
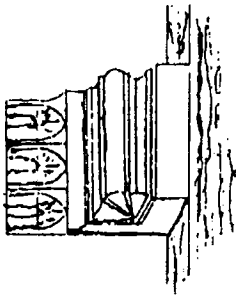
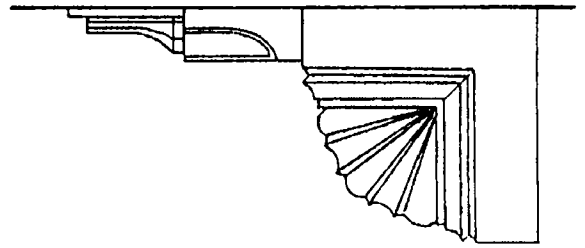
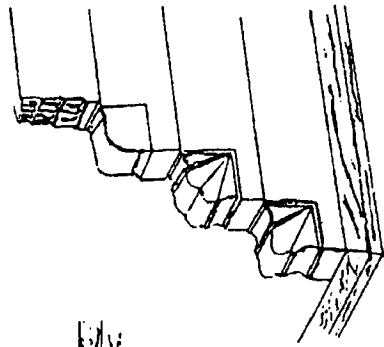
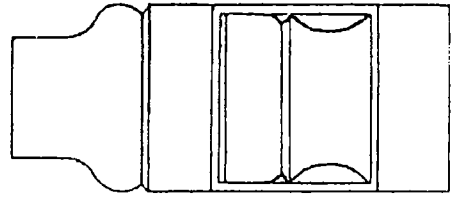
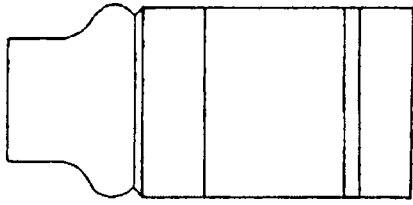
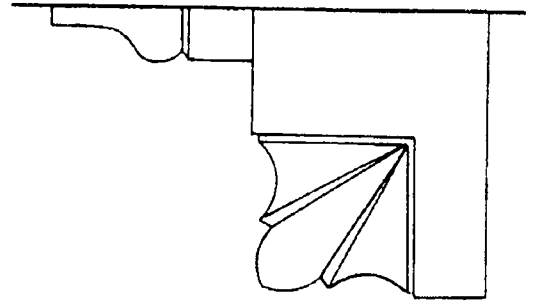
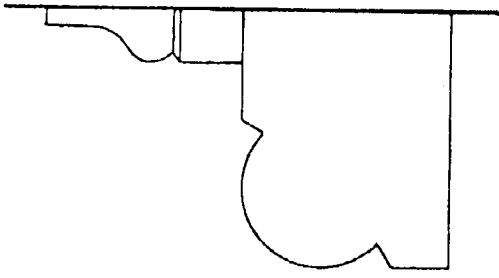
٩٥	• خط عربي:
٩٩	شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.
١٠٠	تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.
١٠١	شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم.
١٠٢	شكل (٧٧) الخط الكوفي الزخرفي.
١٠٣	شكل (٧٨) نموذج للخط العربي.
١٠٤	شكل (٧٩) نموذج للخط العربي.
١٠٥	شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٦	شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٧	شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٨	شكل (٨٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٩	شكل (٨٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة.
١١٠	شكل (٨٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١١	شكل (٨٦) نماذج لبعض أنواع الخطوط العربية.
١١٢	شكل (٨٧) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١٣	شكل (٨٨) بانوه زخرفي وخط كوفي - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.
١١٤	شكل (٨٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١٥	شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١٦	شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.
١١٨	المراجع:



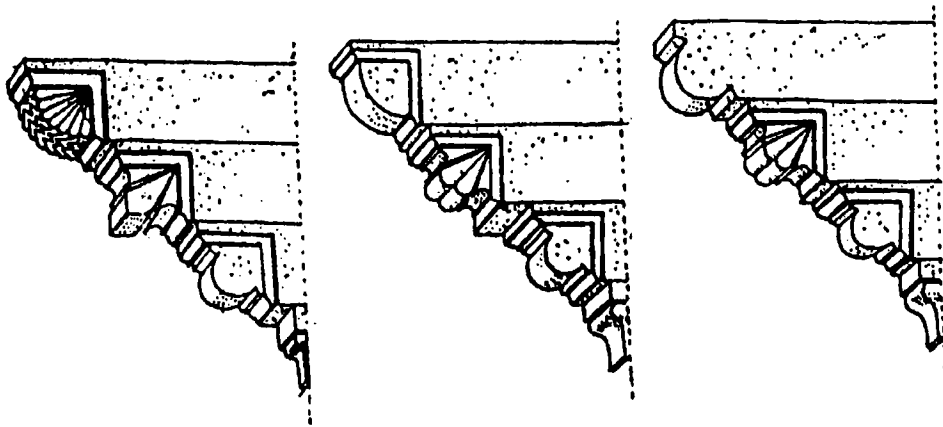
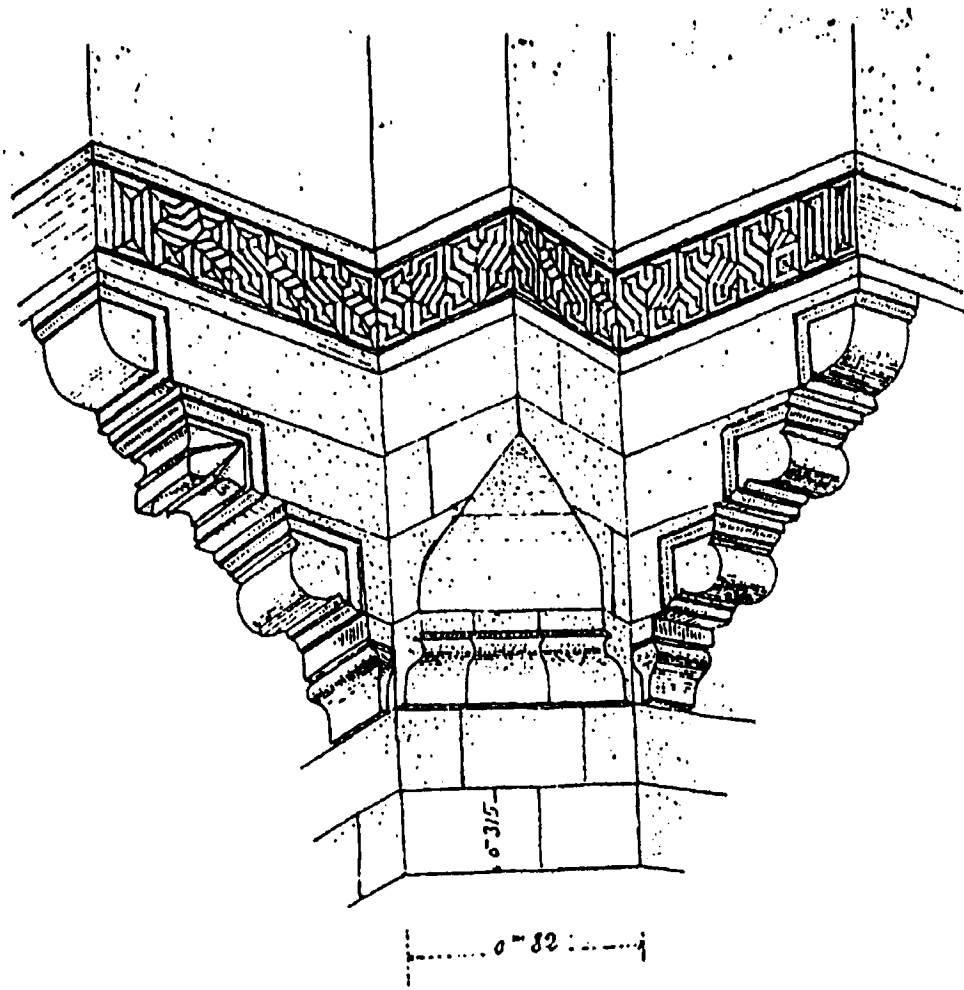
الكوابيل والمظلات

الكابولي هو مسند بارز من حجر أو خشب يثبت في الجدار ليحمل ما فوقه من بروز، وقد استعمله العرب أسفل الأبراج والبروزات ليكون دعامة لحملها كذلك استعمل أسفل طبقات المآذن بدلاً من المقرنصات وأسفل المظلات بجميع أنواعها كما استعمل أسفل القراميد أعلى أبواب المداخل وأعلى الشبايك العلوية أو أعلى البانوهات الرأسية بالواجهات، كما تم استعمال الكوابيل داخل المباني أسفل الكمرات في الزوايا القائمة مع الأكتاف الرأسية، وللكابولي نماذج وأشكال كثيرة منها الكابولي المروحة لأن واجهته الجانبية تشبه المروحة أو الكابولي ذو الدلايات وككل العناصر المعمارية فقد كان للكوابيل هي الأخرى نصيبها من الزخارف والألوان، ومن أشكال الكوابيل المبتكرة التي تأثرت بها العمارة الرومانية المسيحية هي الكوابيل " ذات اللفائف " المستعملة في مسجد قرطبة.

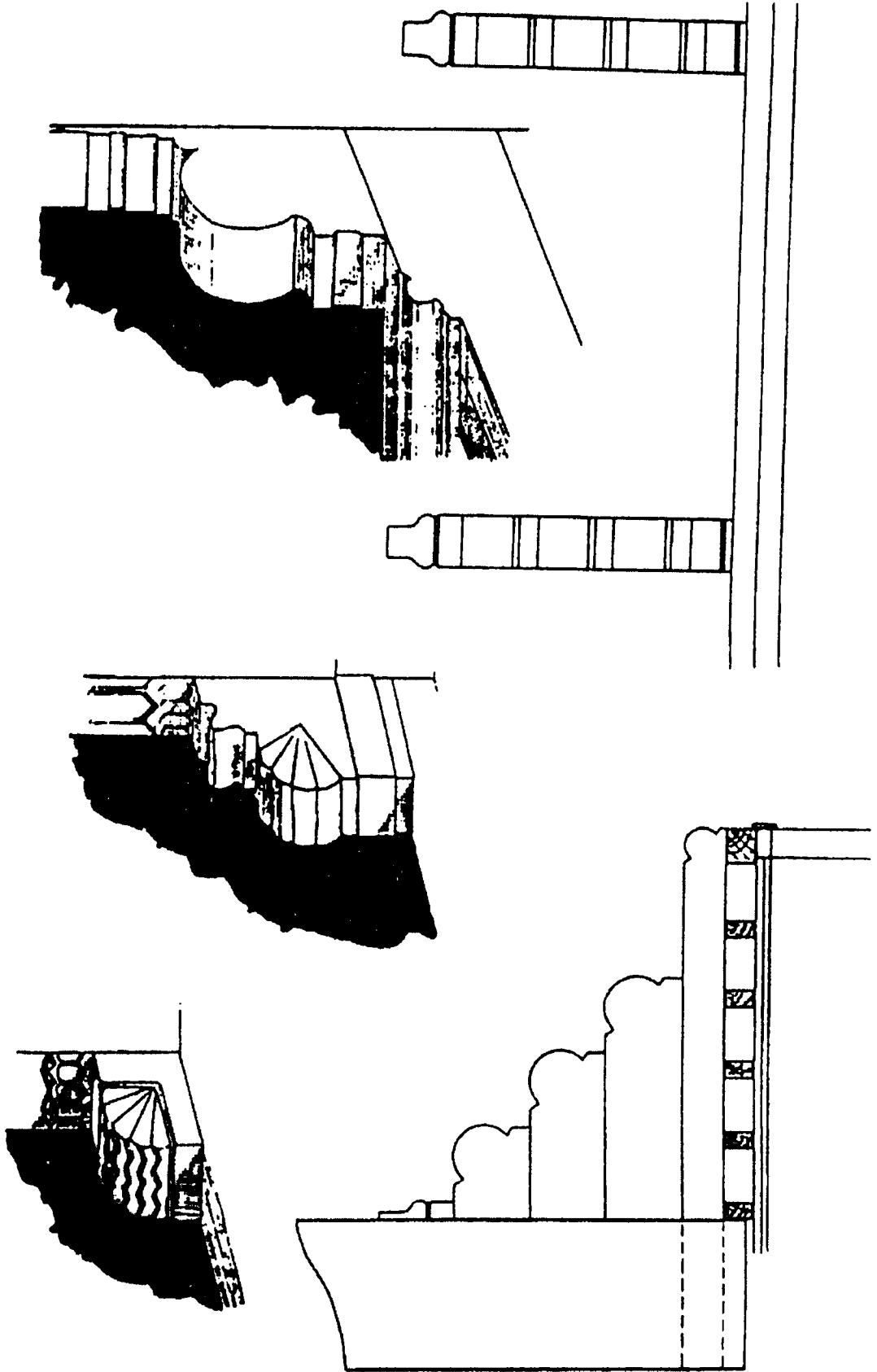
أما كوابيل الطنوف (الشرفات) كما يتضح من شكل (١٠) الذي يوضح ثلاثة تصميمات لها فهي تستعمل في المشربيات كما تستعمل لحمل الرفارف التي تعمل في نهاية المباني المبنية على الطراز العربي، ومنها ما هو بسيط مكون من أضلاع عارية من الحلقات ومنها ما هو مزخرف كما يحلّى جزؤه القائم المجاور لواجهة المشربية أو البناء بخورنق وتثمين ناتج من رسم مربعين أحدهما على زاوية 45° يقطع المربع الآخر العادي الوضع.



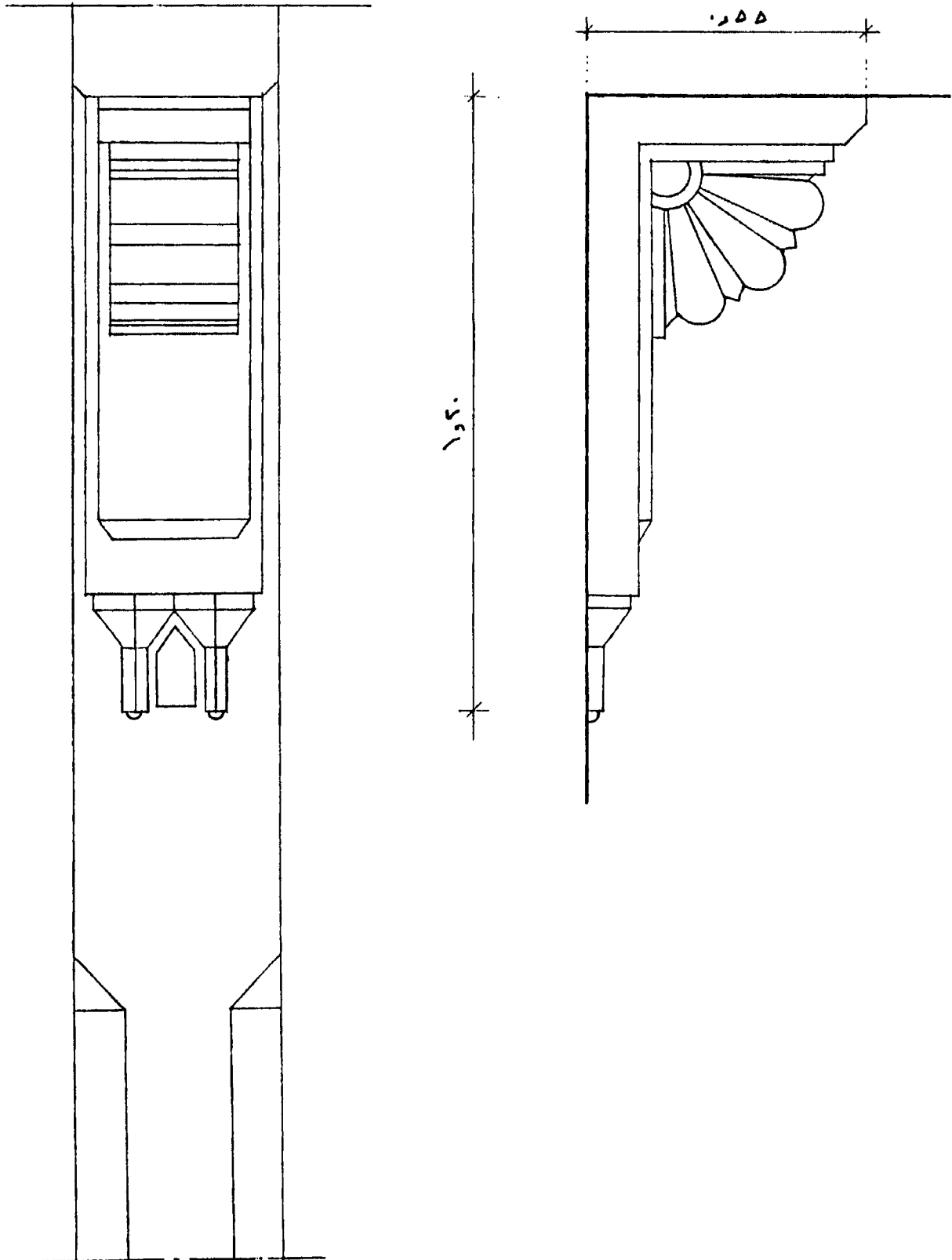
شكل (1) نماذج لكباسات (كوابيل) مختلفة.



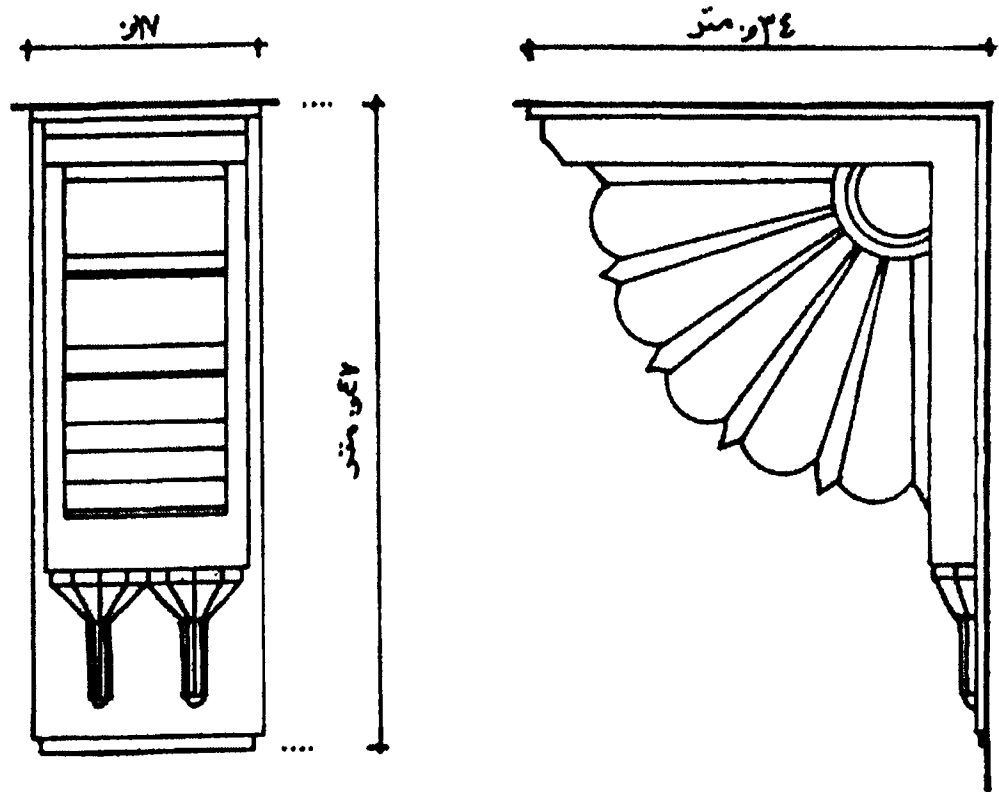
شکل (۲) کوابیل حجرية



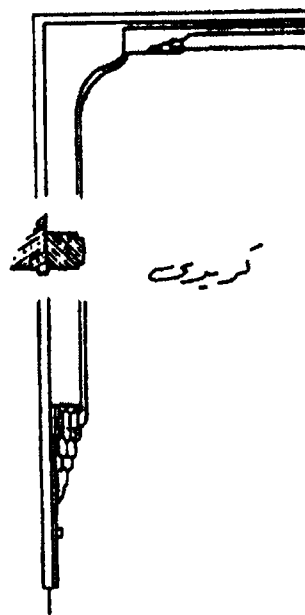
شكل (٣) نماذج مختلفة لكوابيل (كباسات)



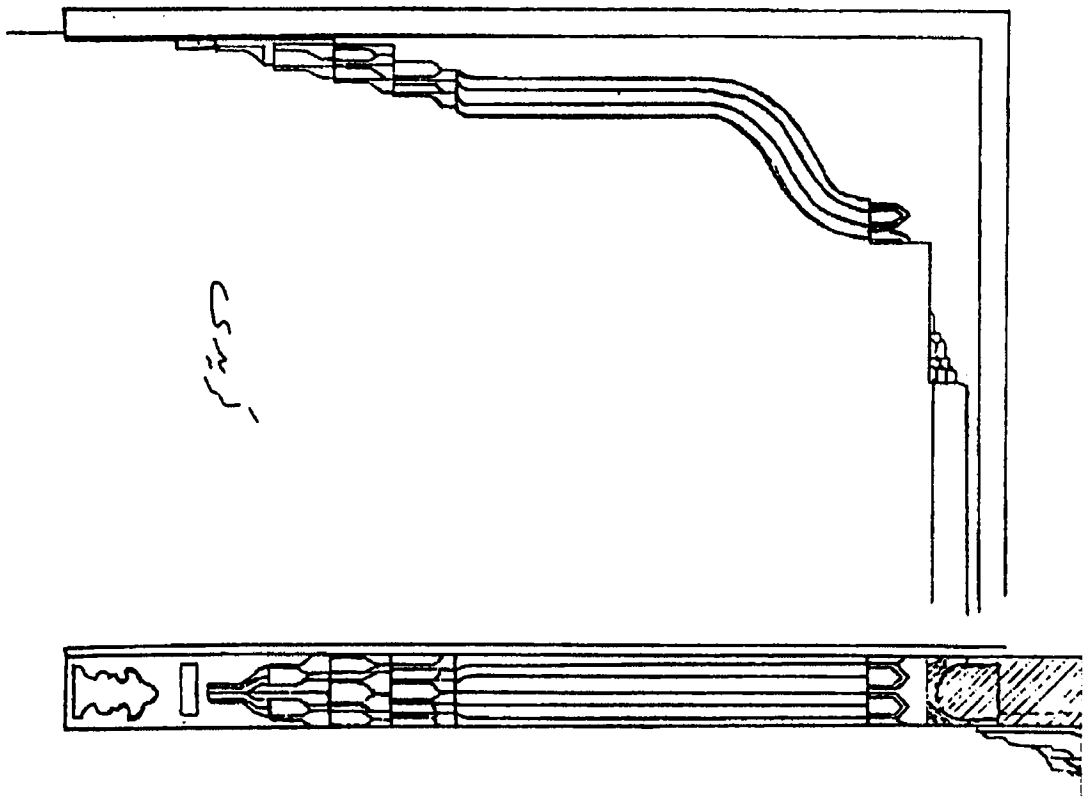
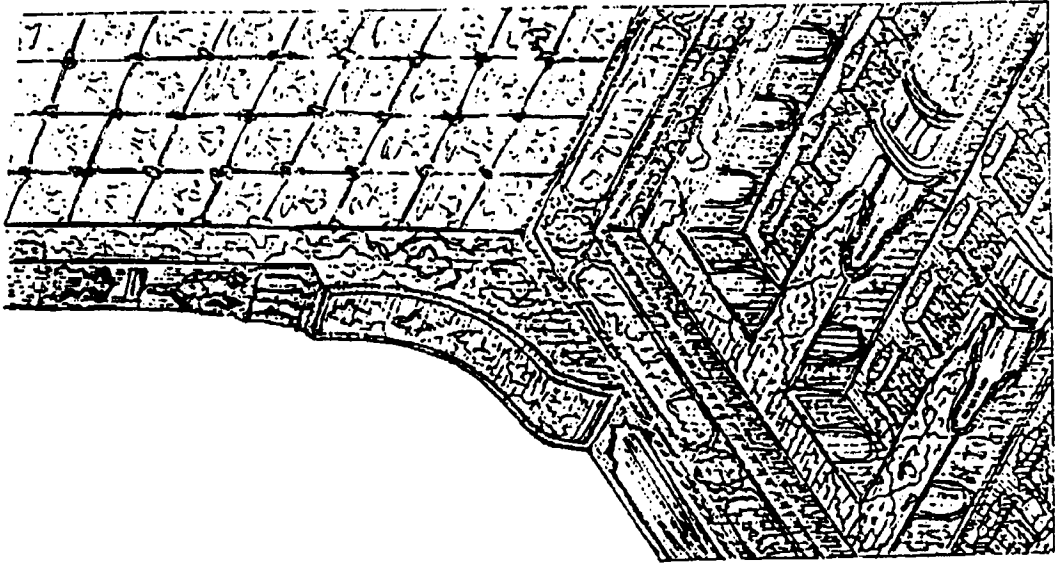
شکل (۴) نمودج لکابولی



شکل (٥) نمودج لکابوللی مروحة



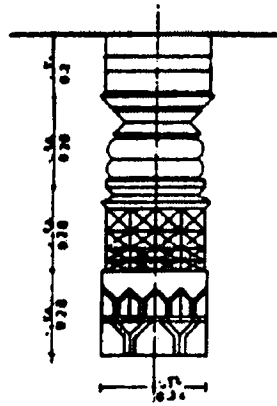
شکل (٦) نمودج کربدی



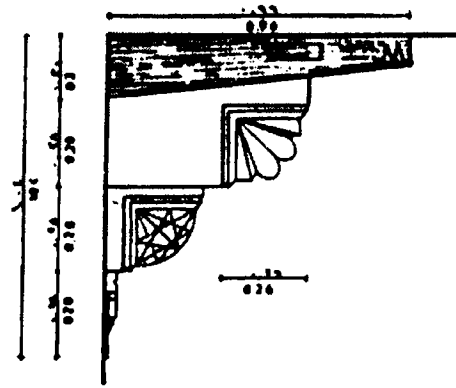
کریدی

شکل (۷) فنوذج لکابولی (کریدی) حمل کمرات السقف الحشبية.

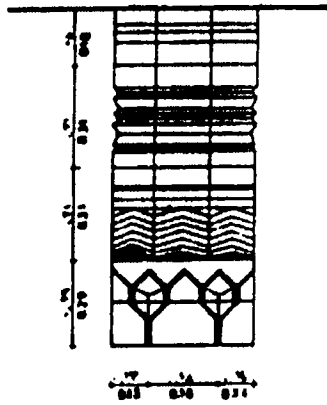
عناصر العمارة الإسلامية



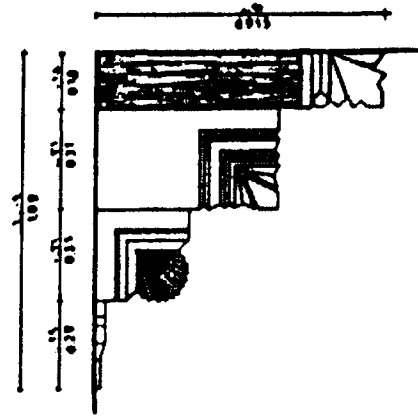
واجهة أمامية



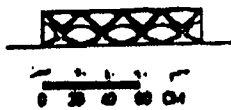
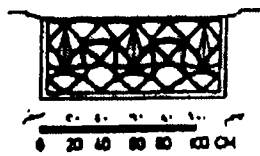
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



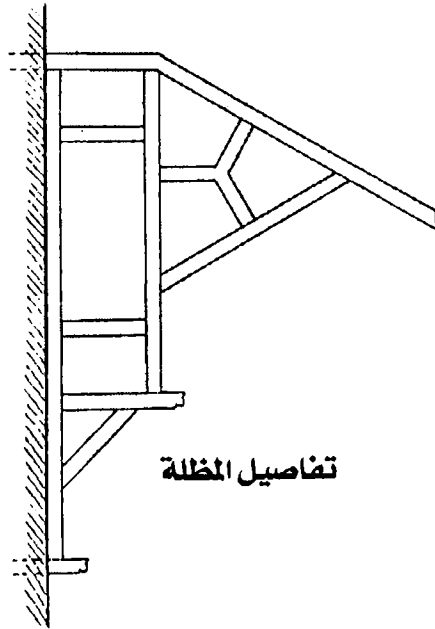
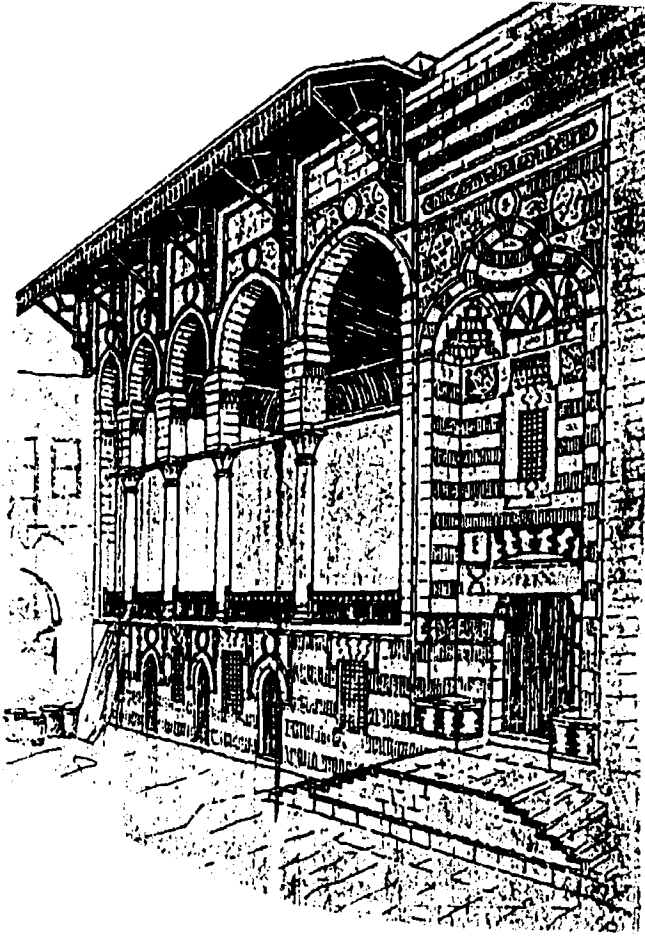
واجهة أمامية



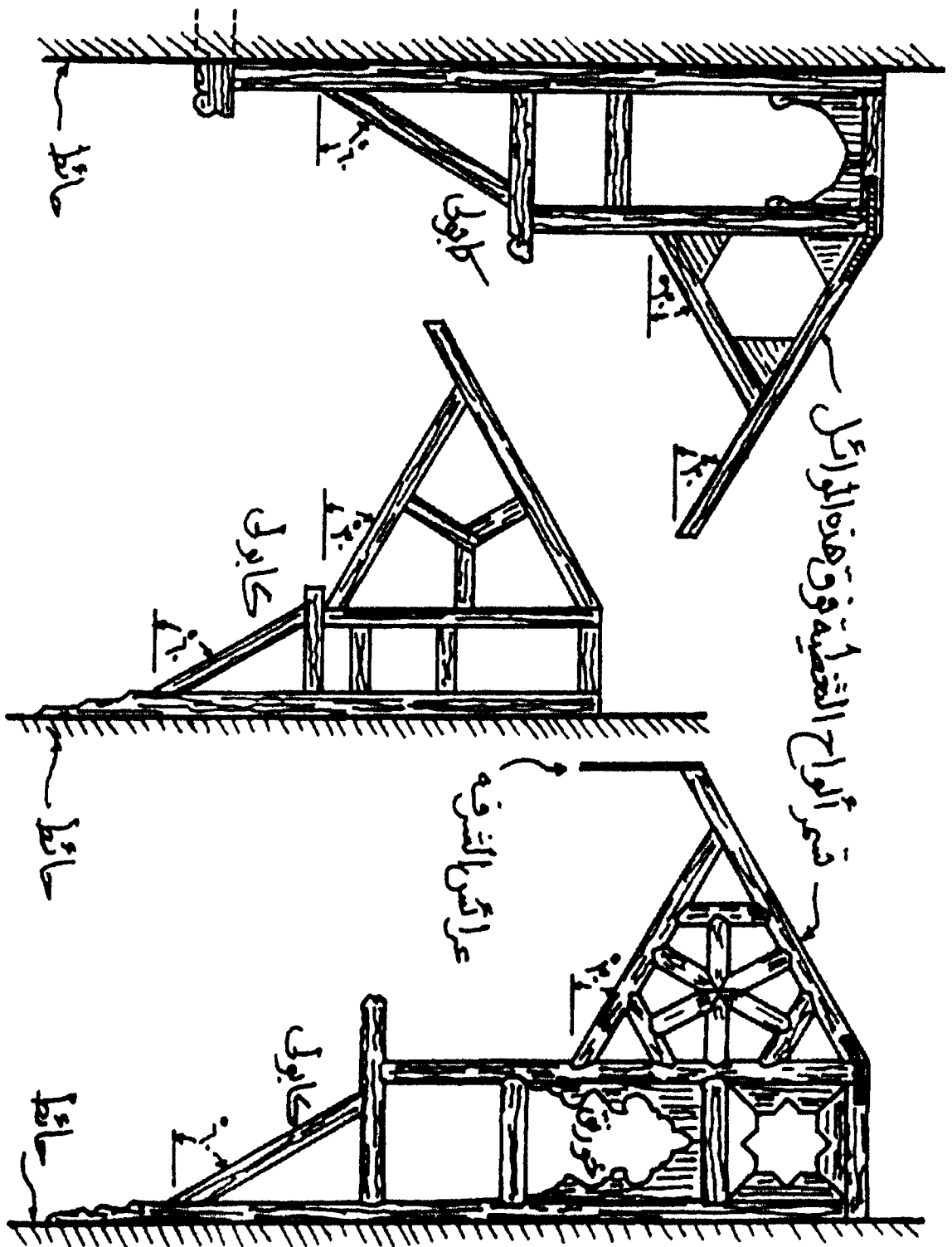
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



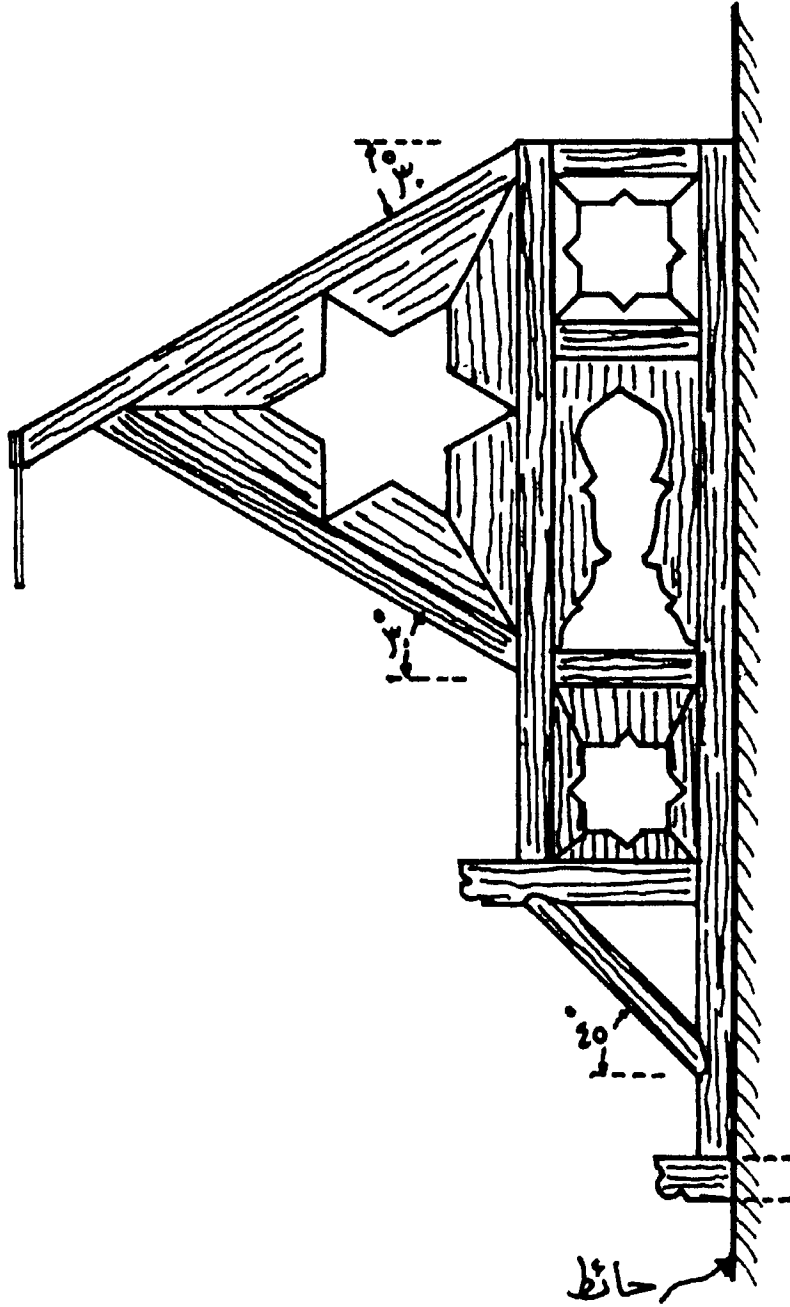
شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمسافر خانة



شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضي

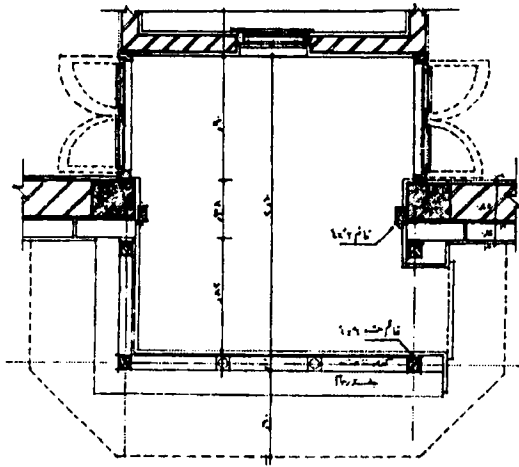


شكل (١٠) نماذج مختلفة لكوابيل الطنوف

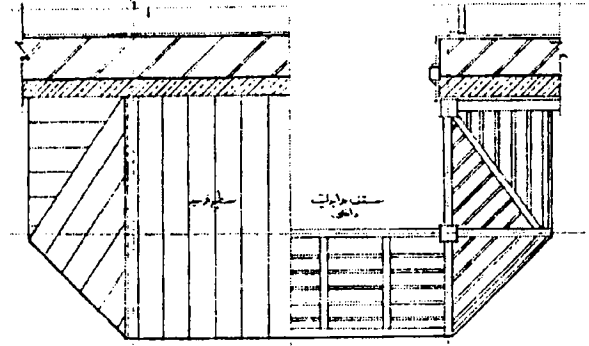


شکل (۱۱) نمودج لکابولی خشبی

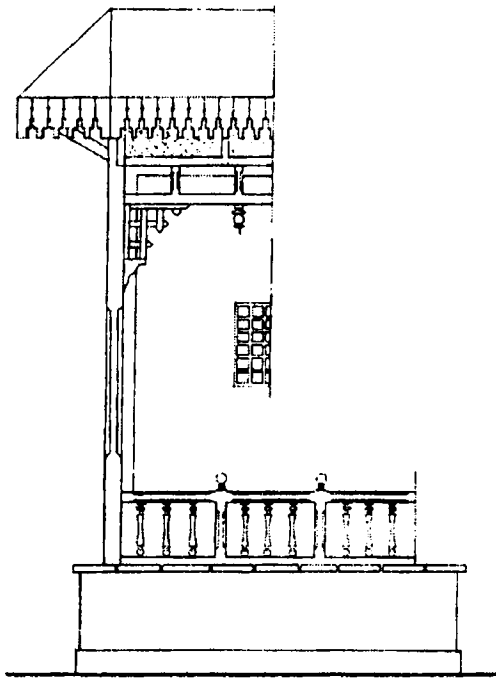
عناصر العمارة الإسلامية



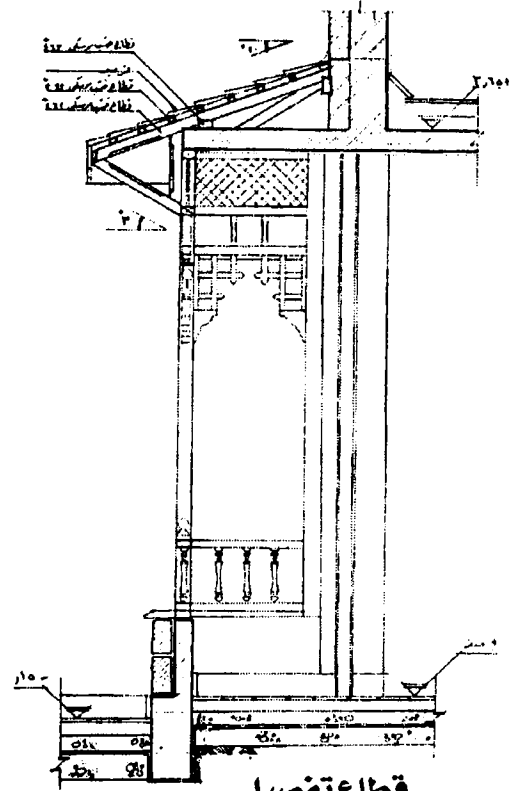
مسطح أفقي للتراس



مسطح أفقي بسقف التراس

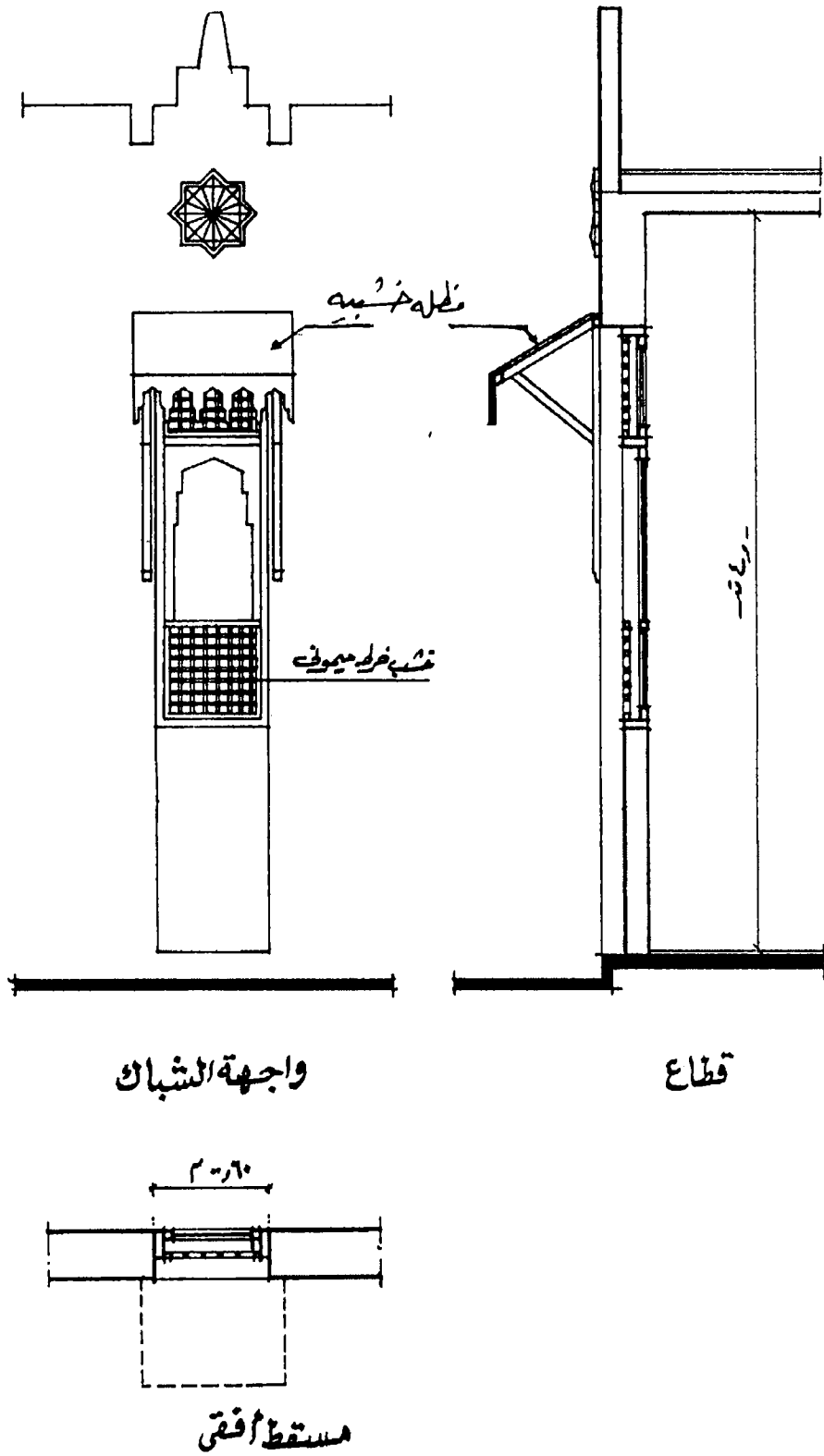


واجهة

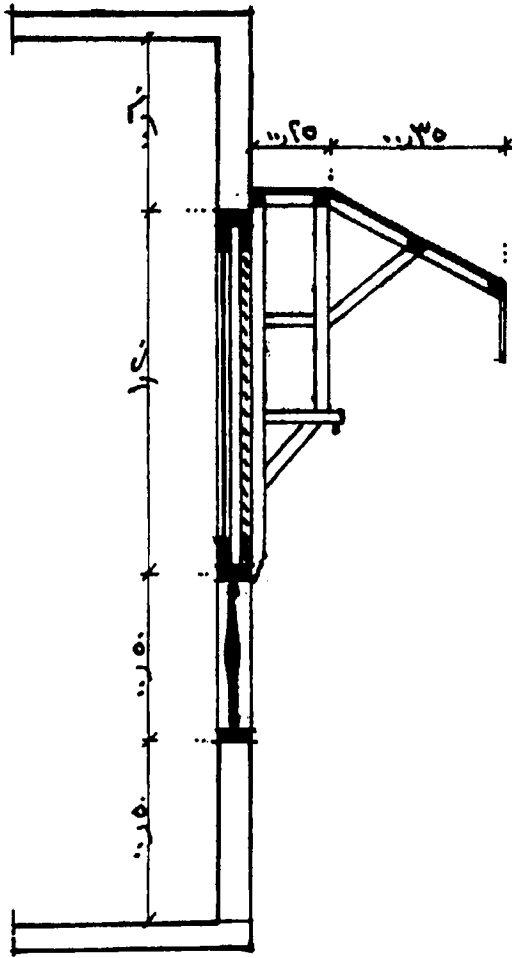


قطاع تفصيلي

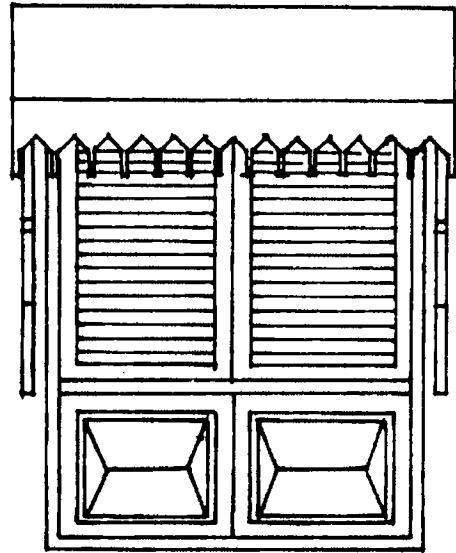
شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطي تراس خارجي



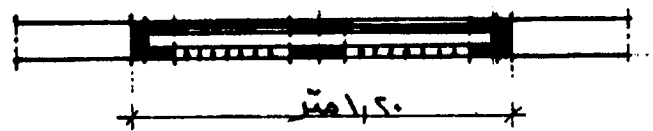
شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية في واجهة مسجد (تصميم المؤلف)



قِطَاع

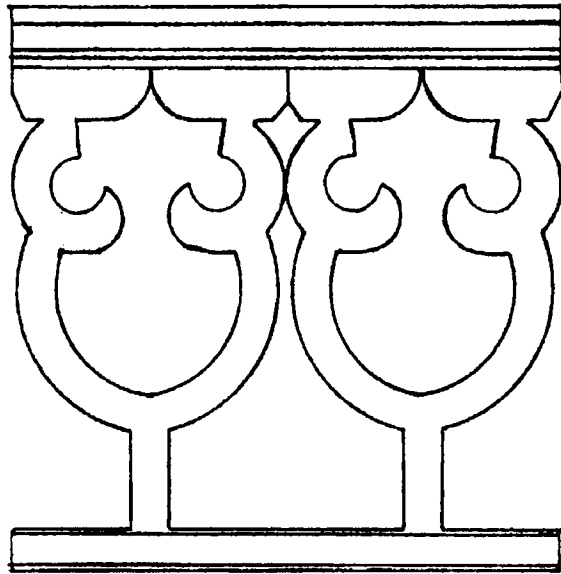
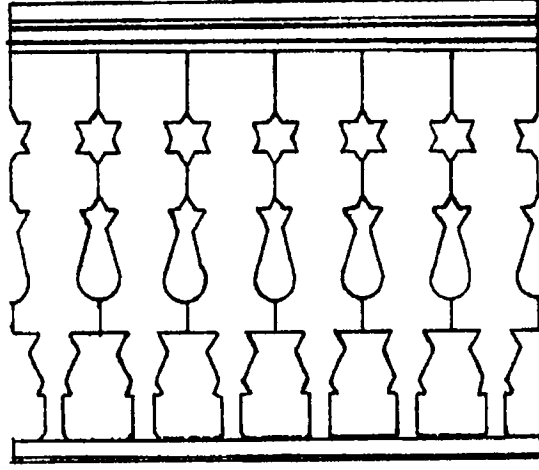


واجهة النشباك

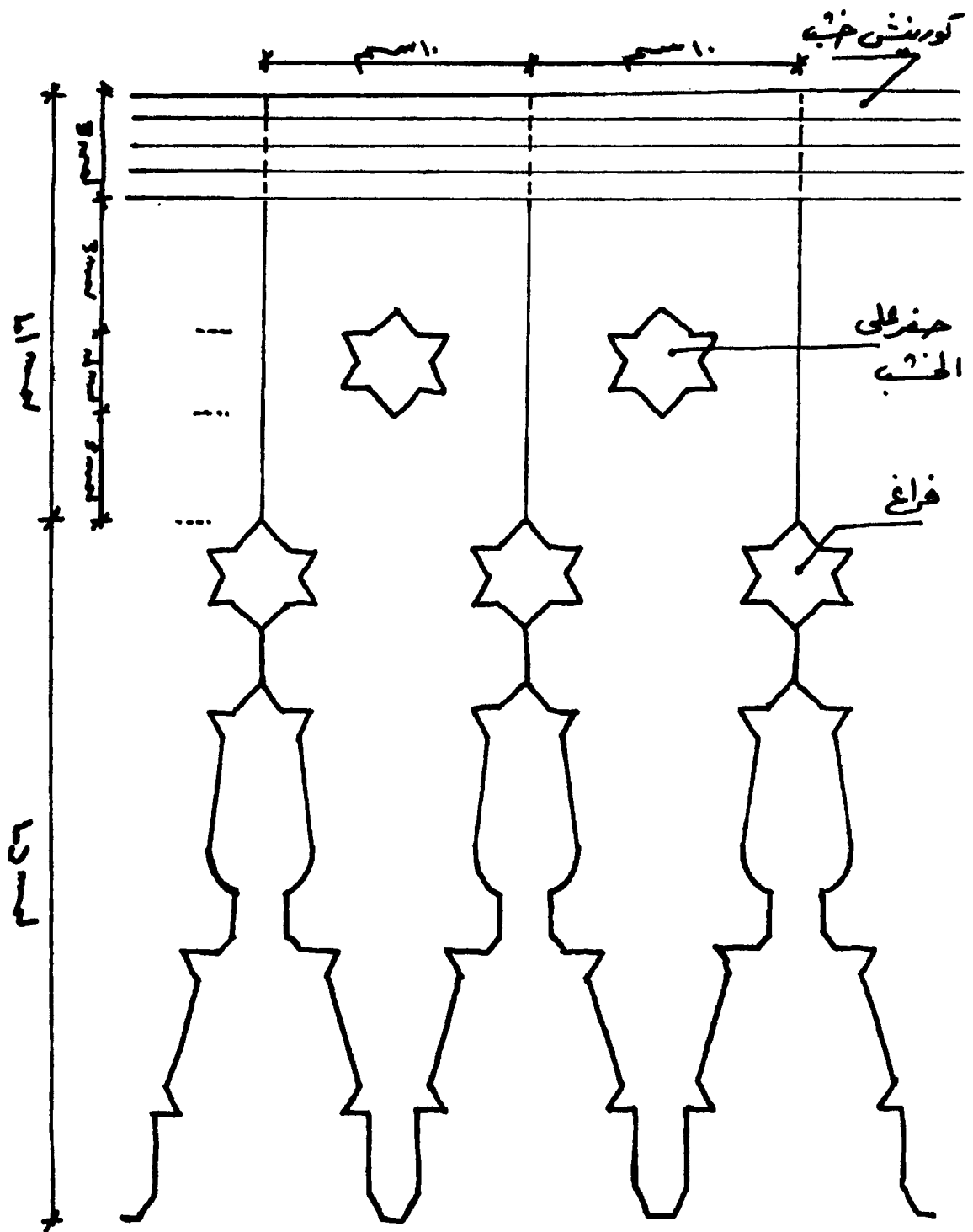


مِسْقَطٌ أَفْقِي

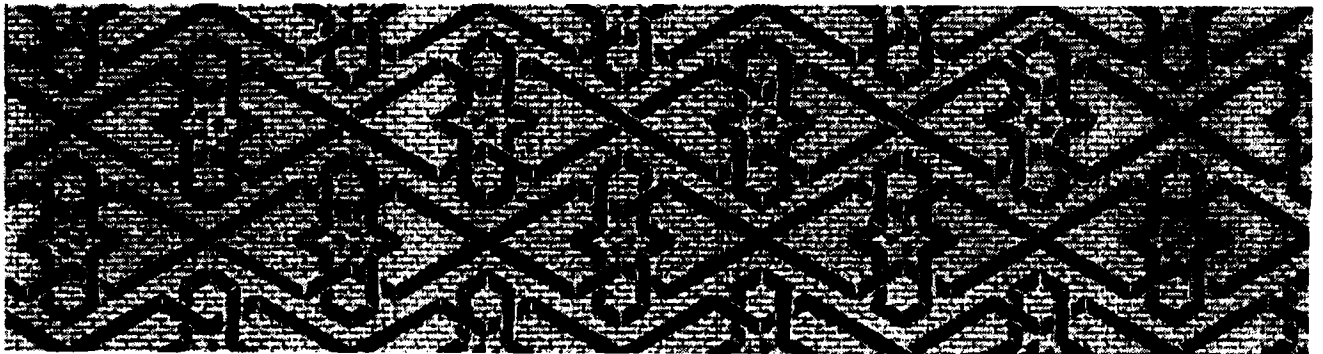
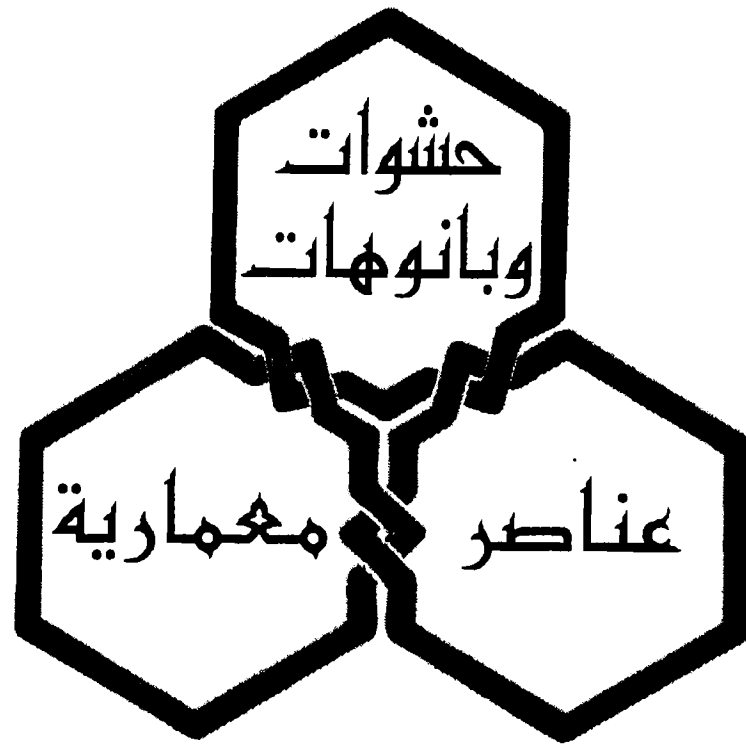
شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل في واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)



شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم في المظلات



شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم في المظلات (تصميم المؤلف)

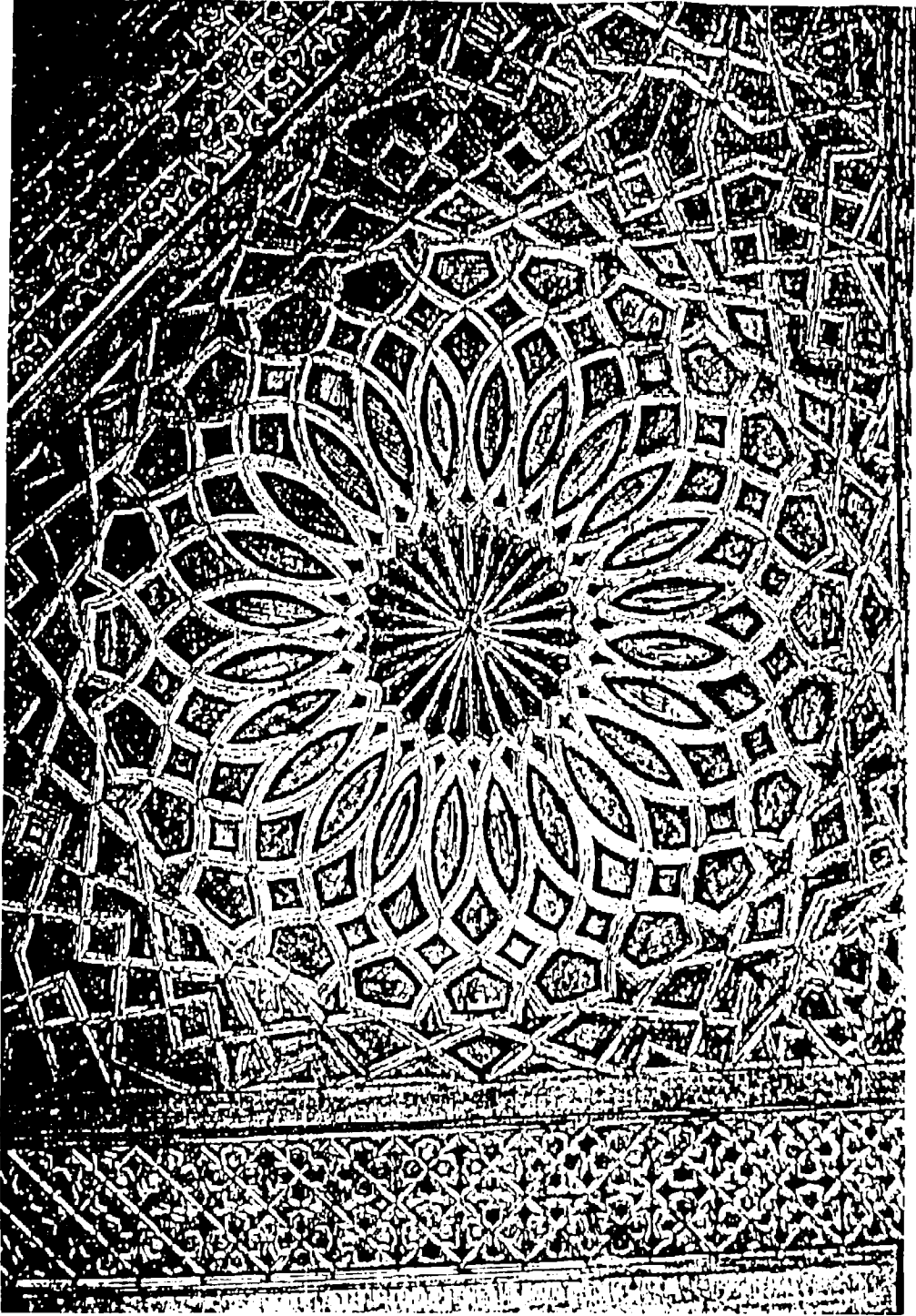


الحشوات الخشبية

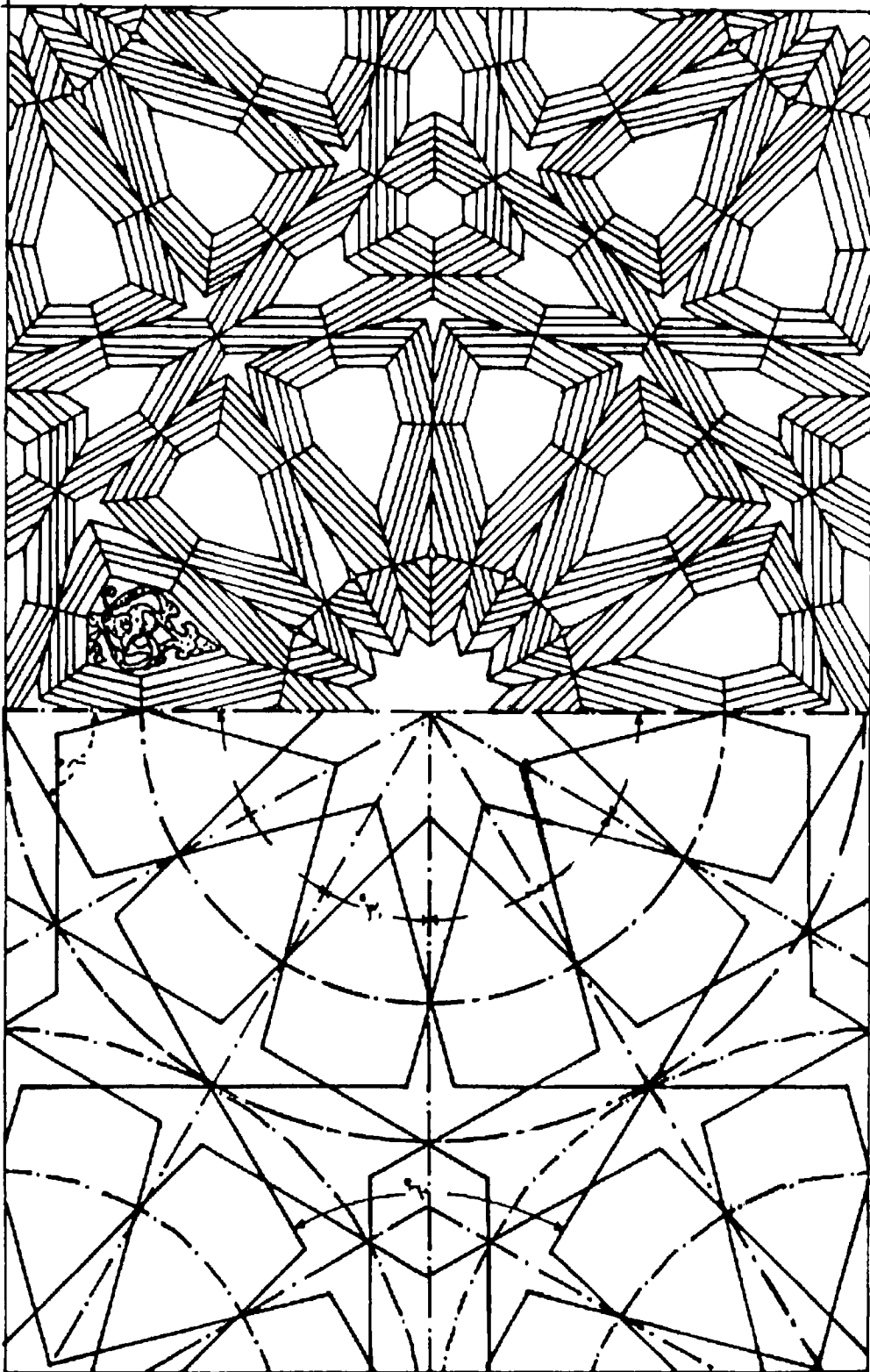
الحشوات عبارة عن قطع صغيرة - غالباً من الخشب - هندسية الشكل وقد تزخرف أو تحفر أو تطعم بالمعادن أو العاج أو المينا، وقد عرف استعمال الحشوات من العصر العباسي ولكنها بلغت أوج الدقة والجمال في العصر المملوكي، فأحدثت أشكالاً هندسية في غاية التعقيد وتداخلت النجوم والمثلثات والمثمنات والمستطيلات والمربعات.

ويجدر بنا أن نشير إلى أن لفظ حشوه أطلقت أحياناً على سبيل التشبيه على القطع الرخامية أو الجصية المستعملة في العمارة وخاصة عندما تكون محدودة المساحة.

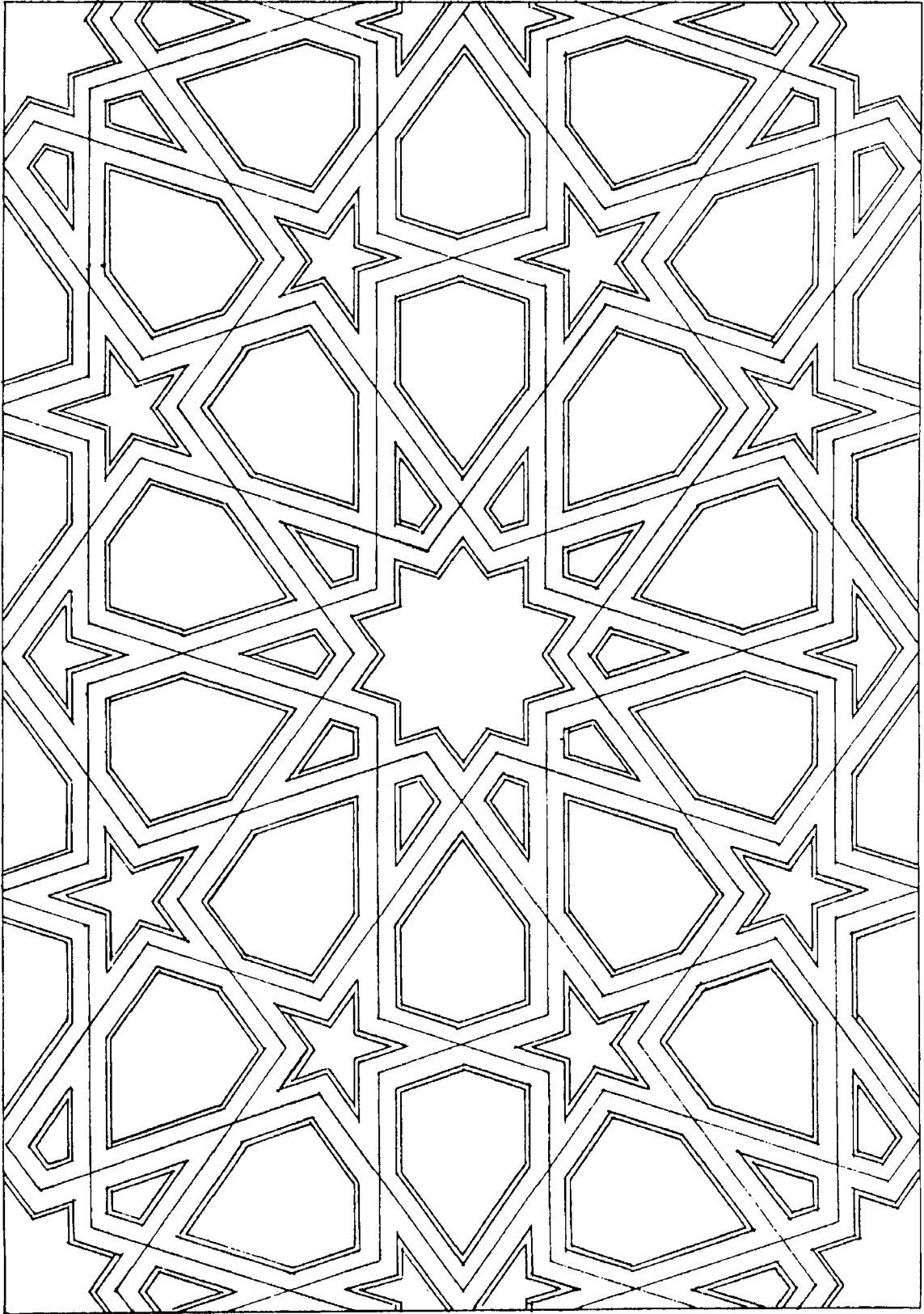
أما البانوهات فمنها ما هو أفقي يوجد على أعتاب النوافذ والأبواب ومنها البانوهات الرأسية ذات الردود بعمق معين إلى الداخل ويمكن أن يعلوه طبقة من المقرنصات ويكون بداخل البانوه الرأسى شبابيك أو مداخل بالواجهات الخارجية للمبنى، ومن أشكال البانوهات الرأسية بانوه العقد المدبب أو الدائري أيضاً.



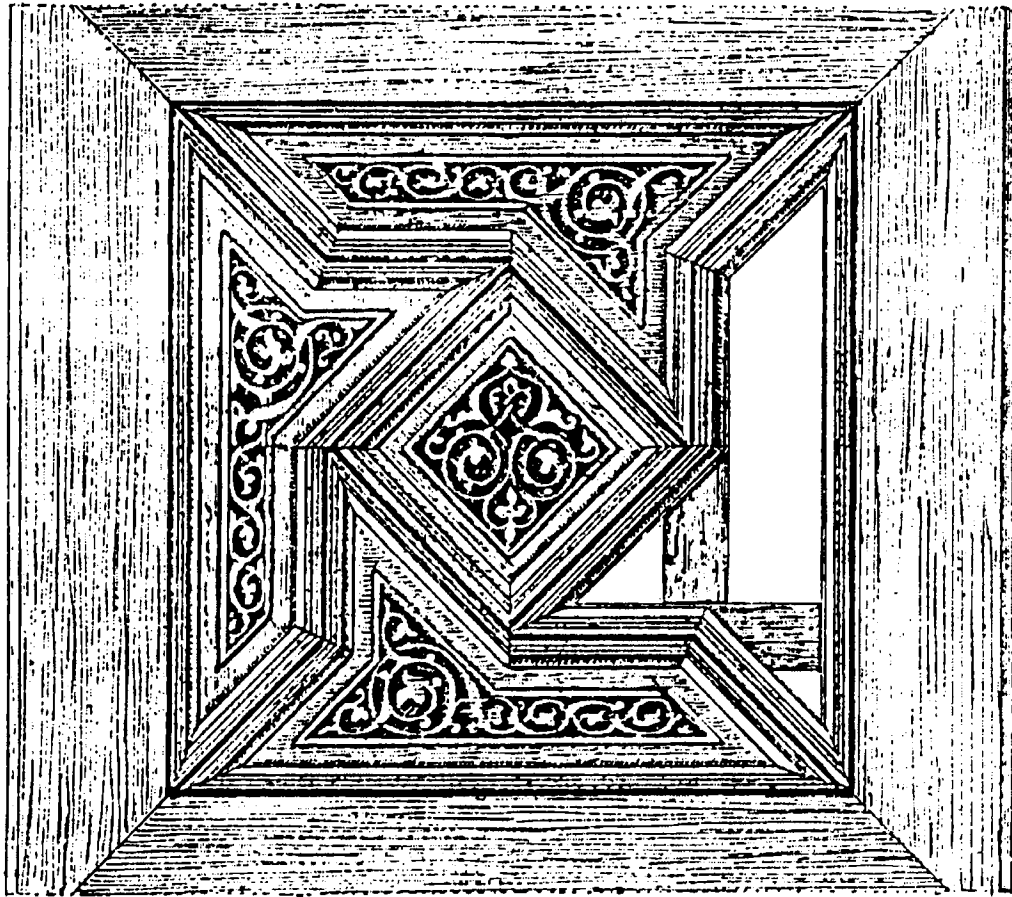
شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامي بمنبر المسجد الأحمدي بطنطا



شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع

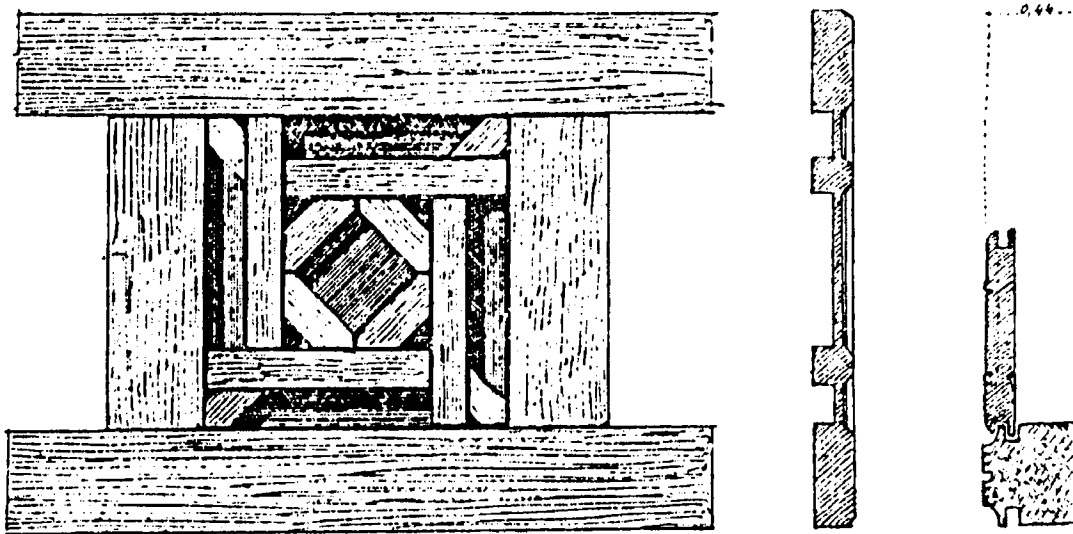


شکل (۱۹) تفصیل حشوة علی شکل طبق نجمی



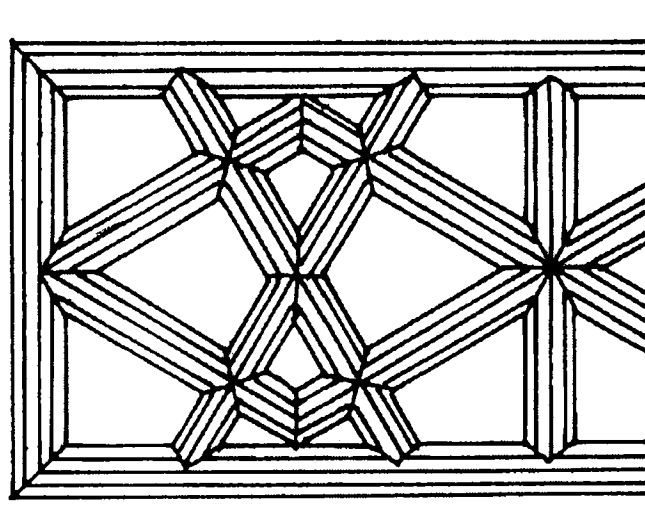
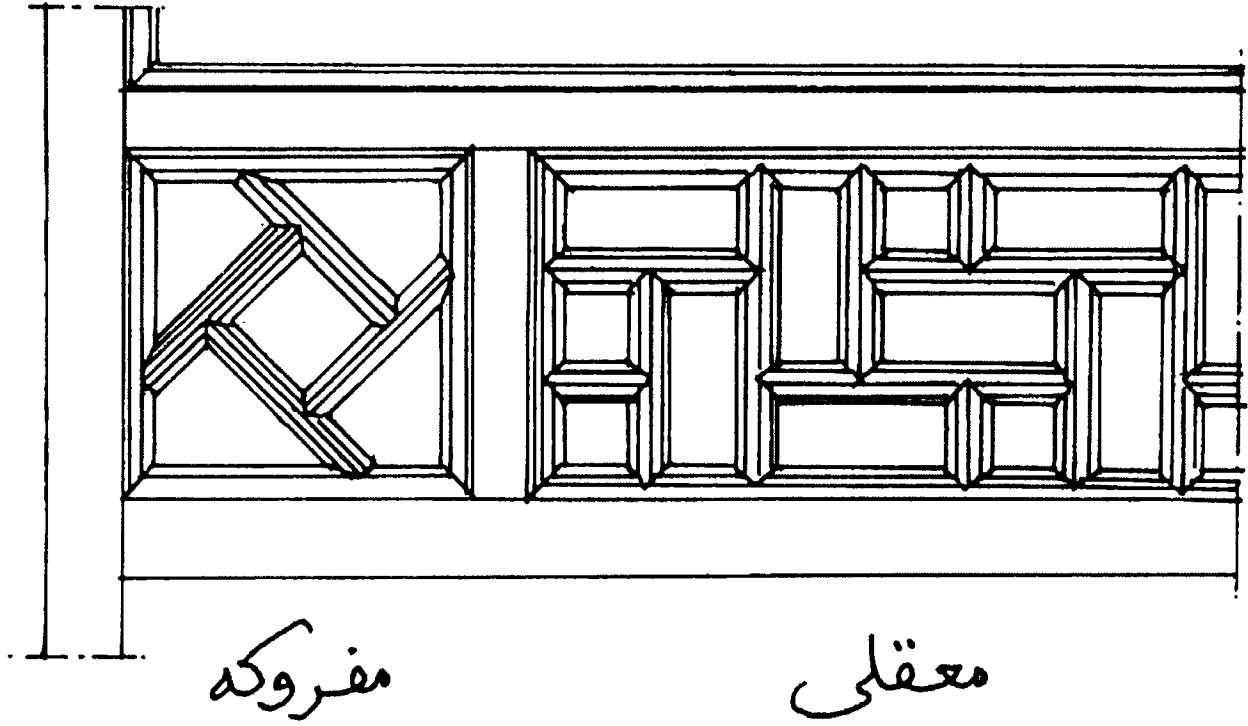
0-50

0-50



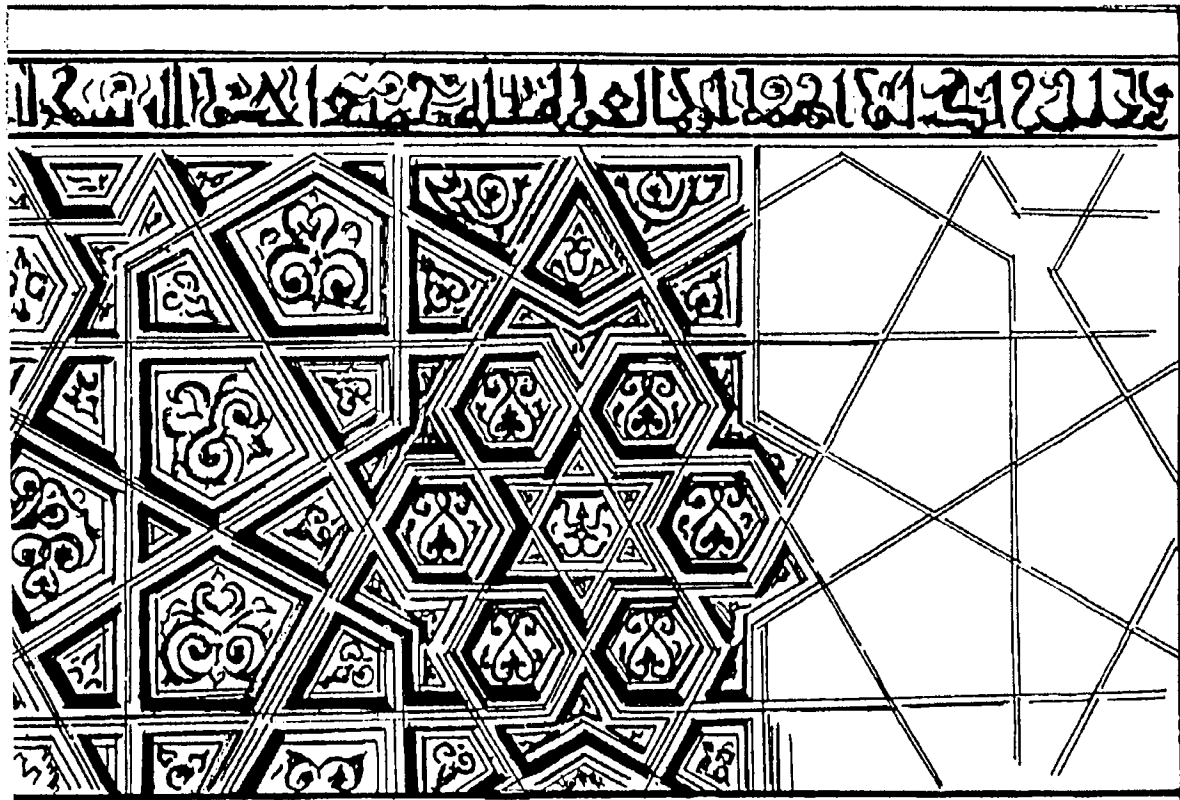
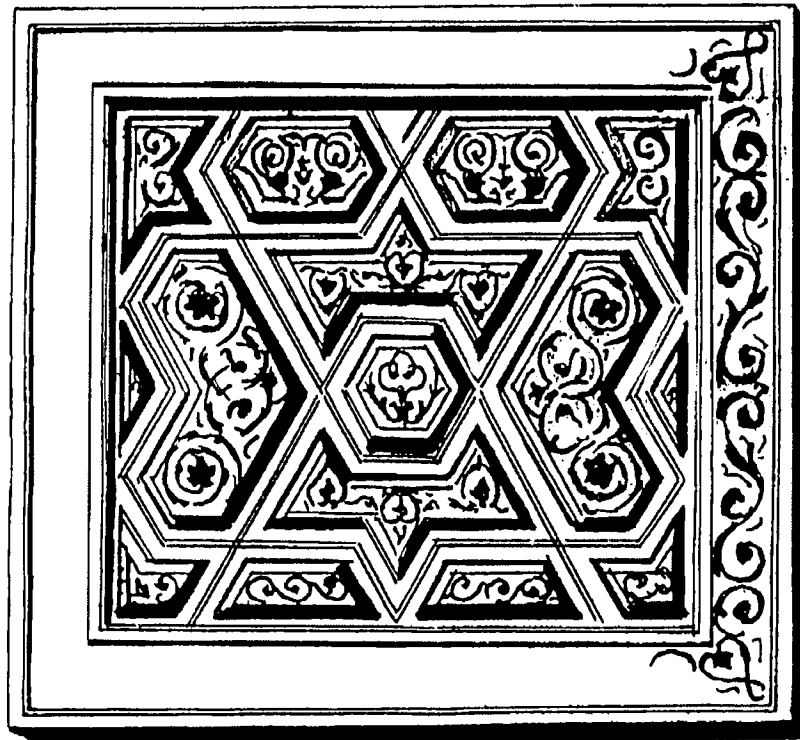
0-44

(٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلاع منكسرة

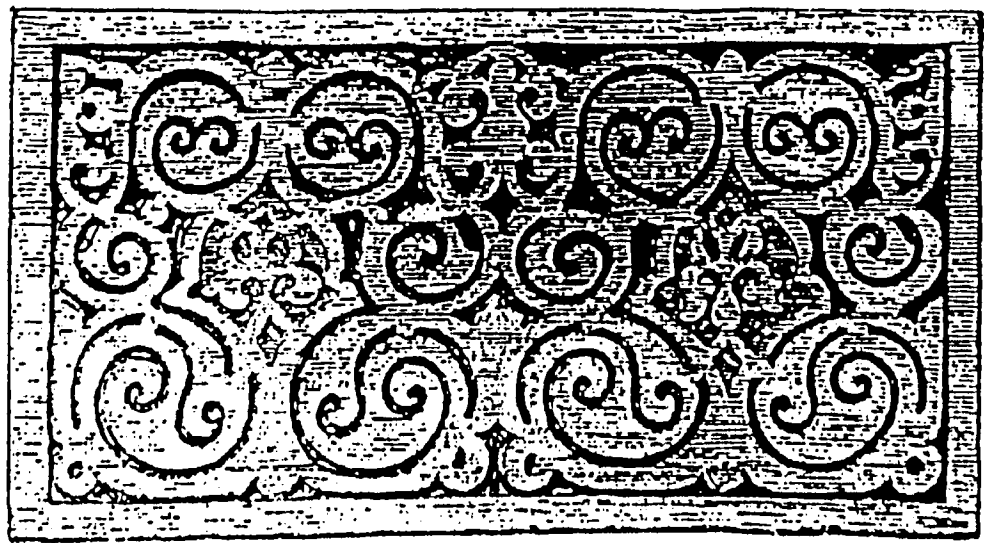
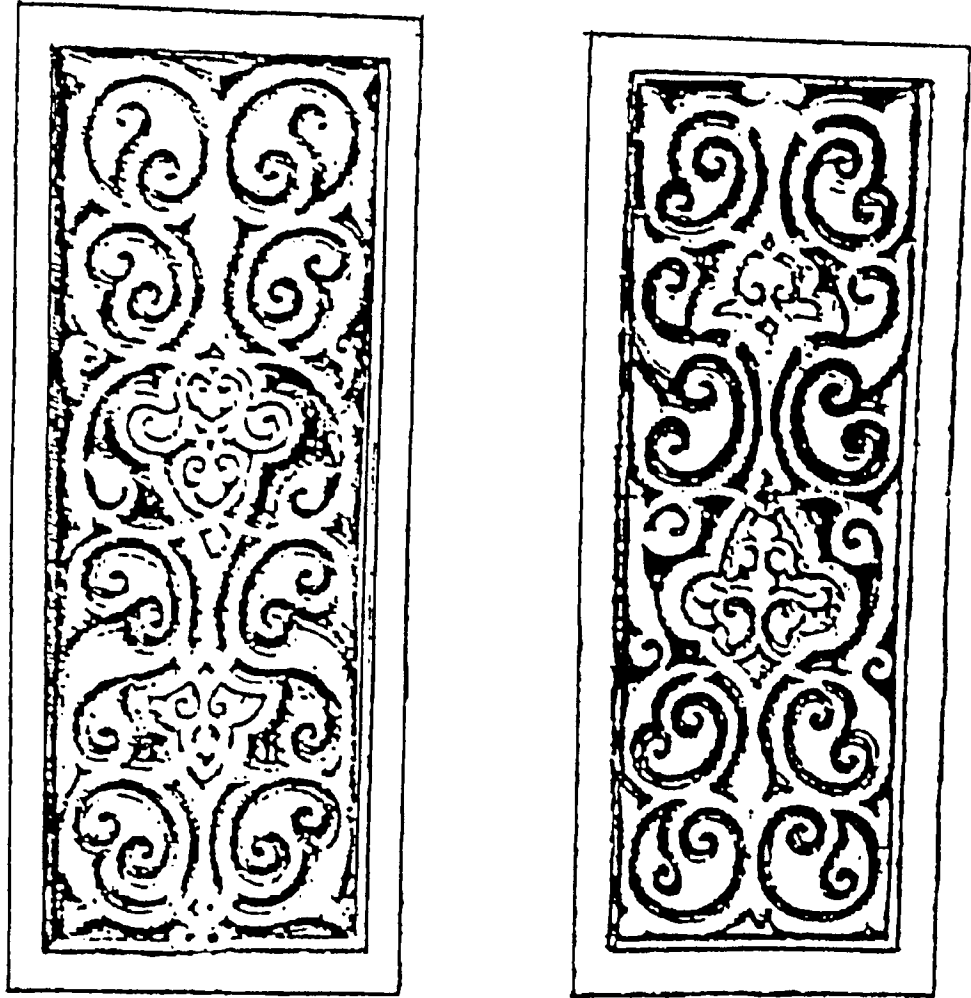


مسدسات

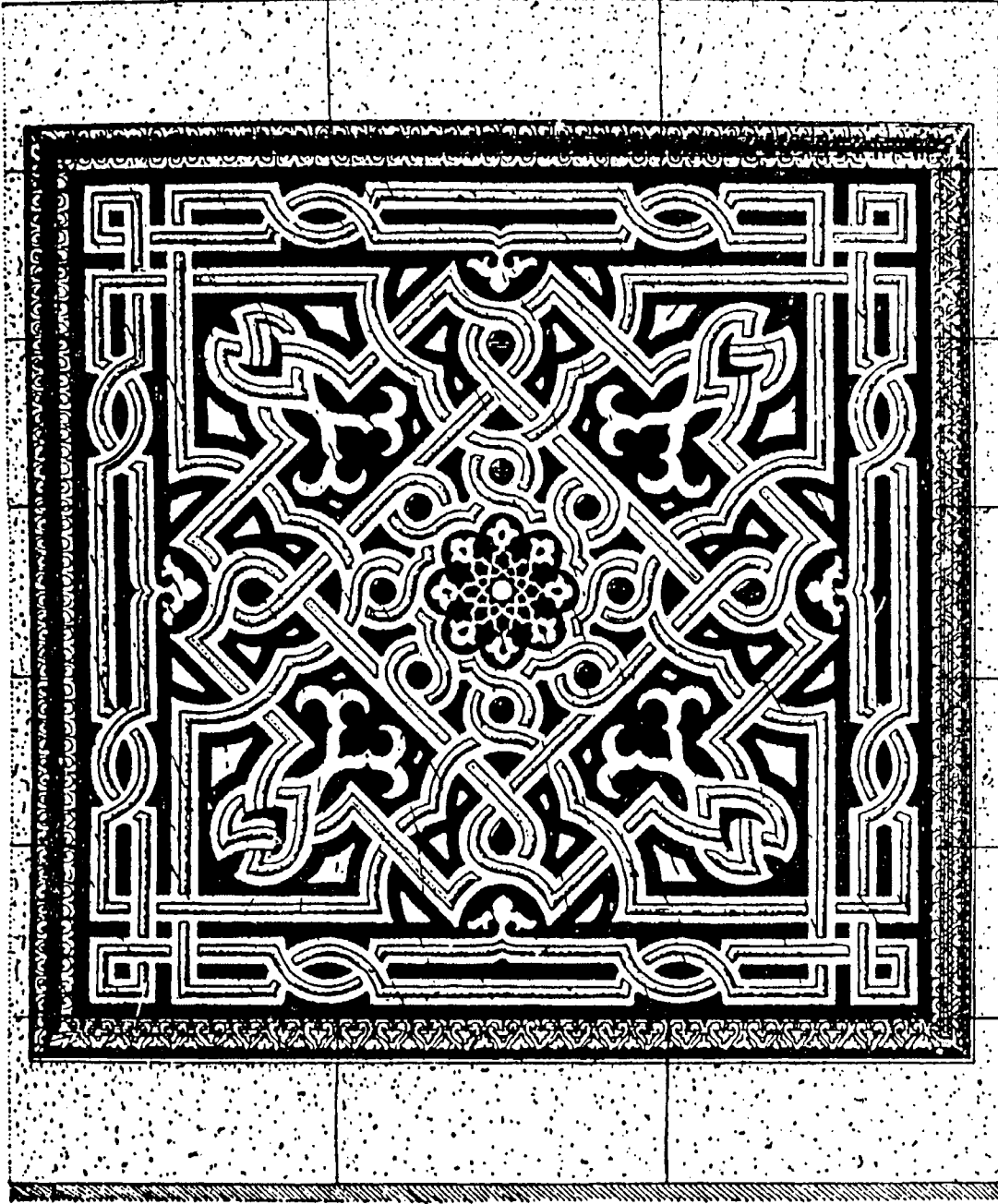
شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية



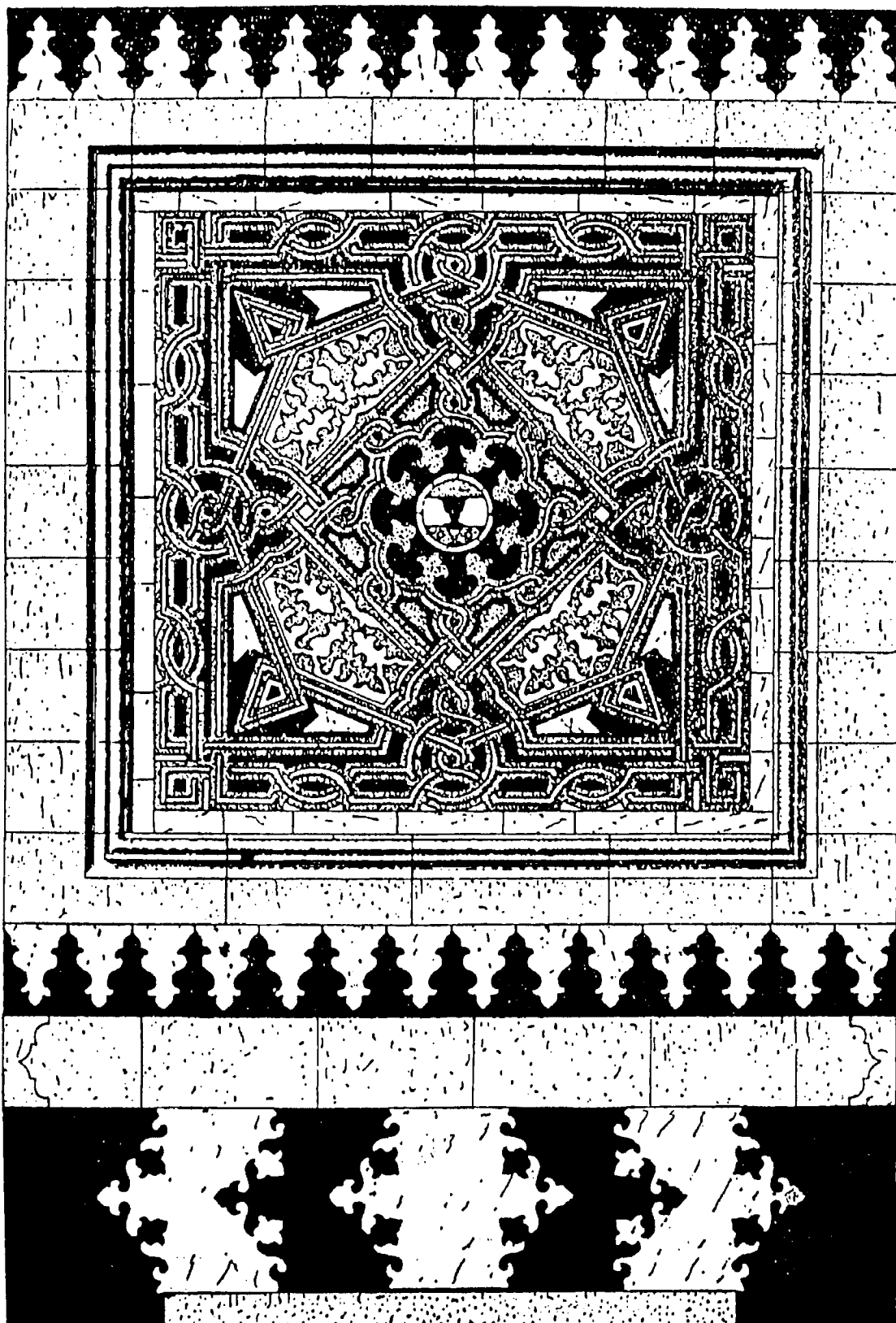
شکل (۲۲) نماذج لحشوات عربي وشغل "أوما" نباتي



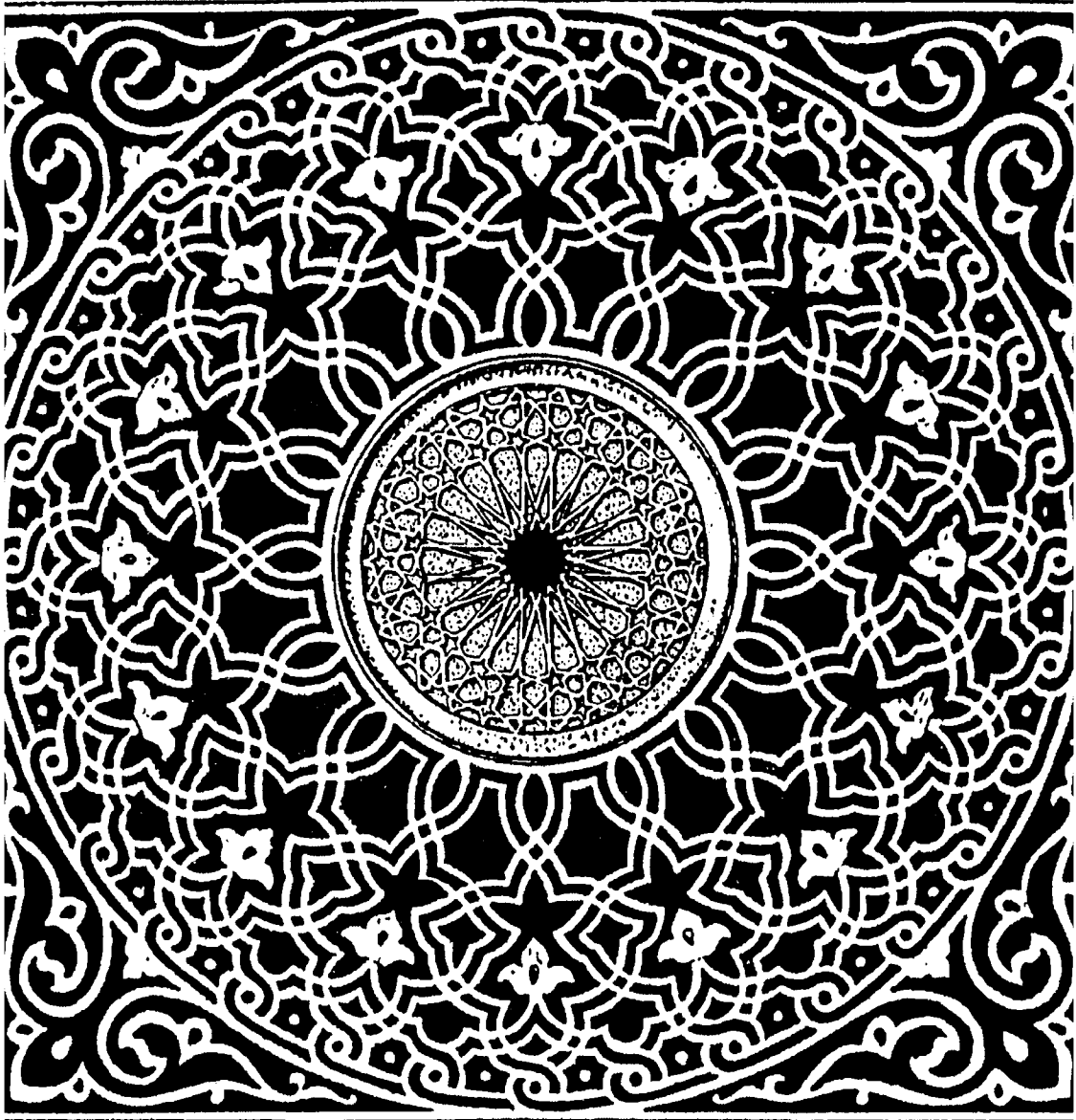
شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أو ما نباتي



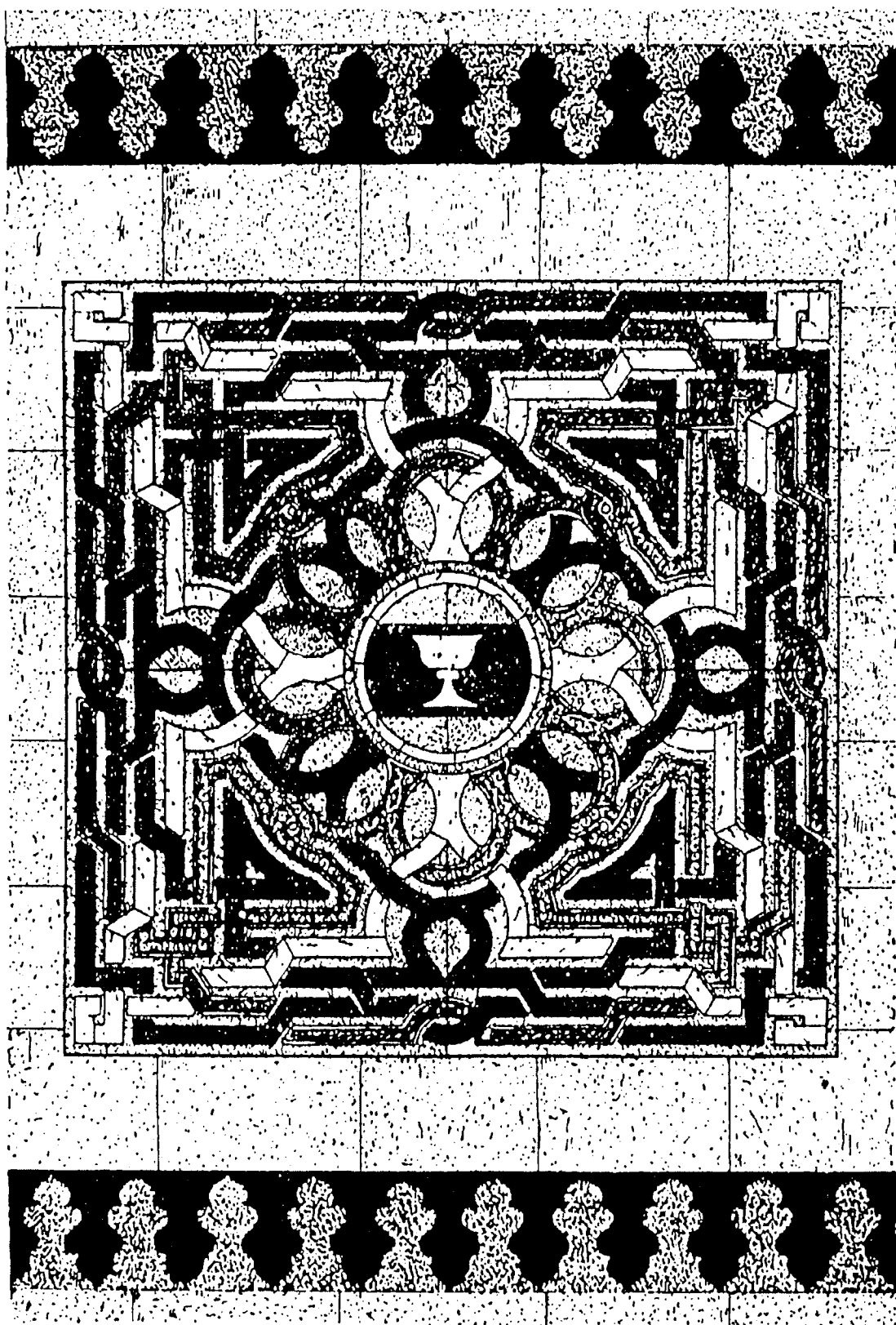
شكل (٢٤) بانولة مزخرف في أعلا داخل مسجد السلطان حسن



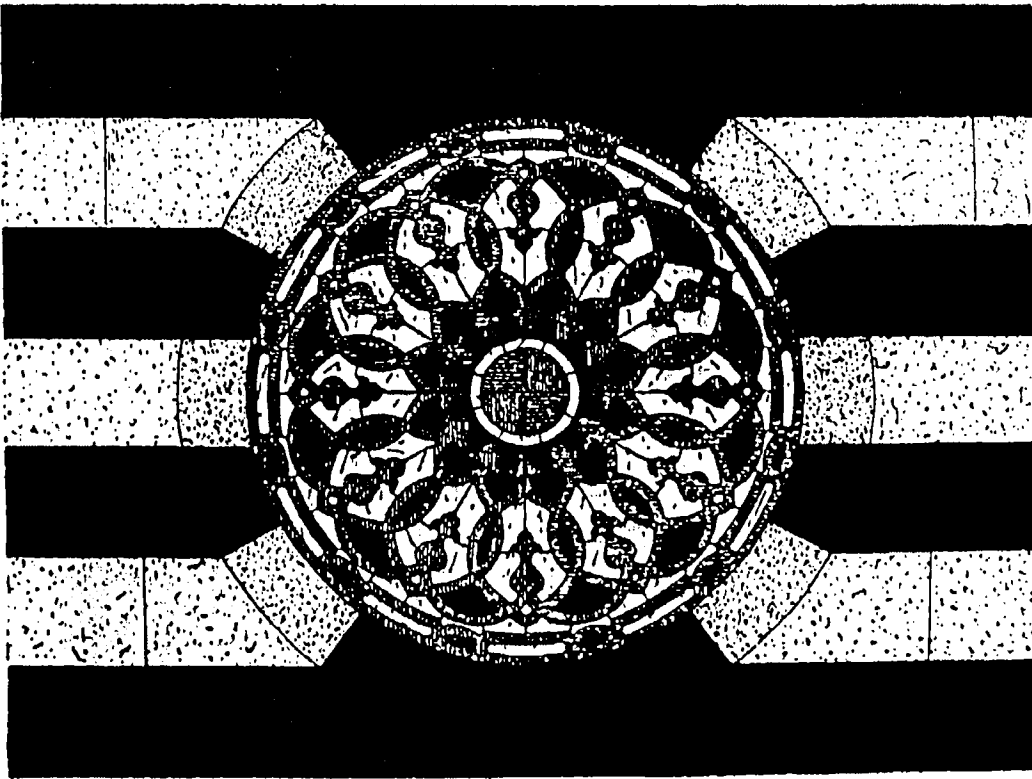
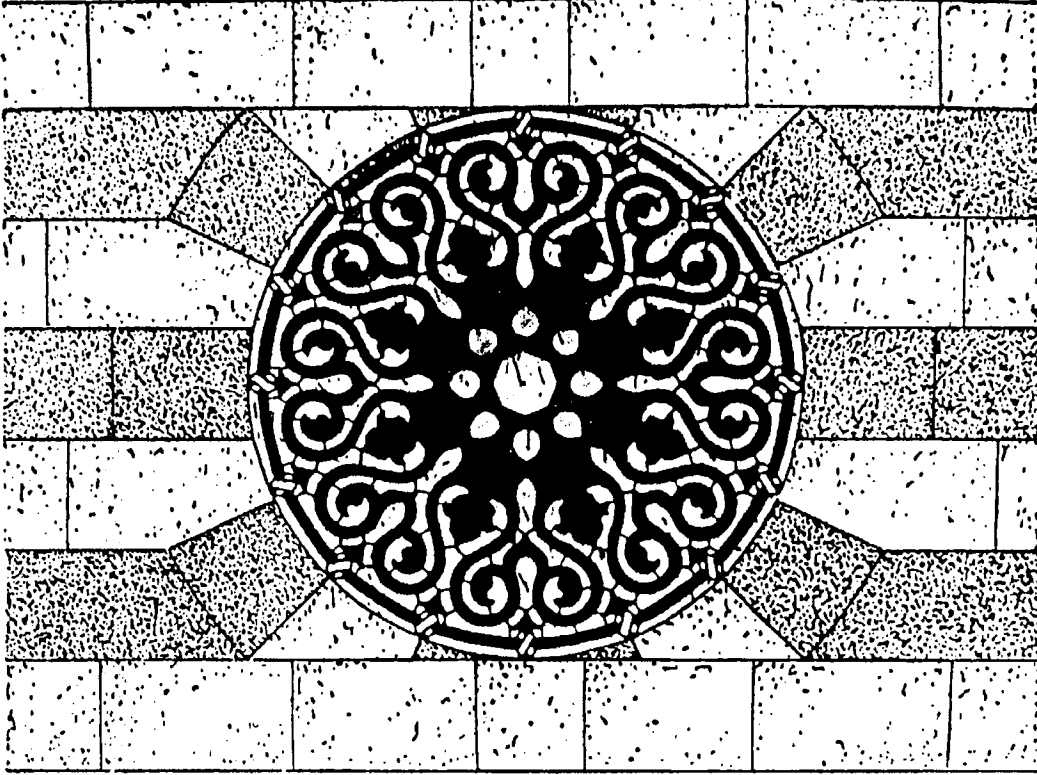
شكل (٢٥) بانولا مزخرف في أعلا داخل مسجد الرفاعي



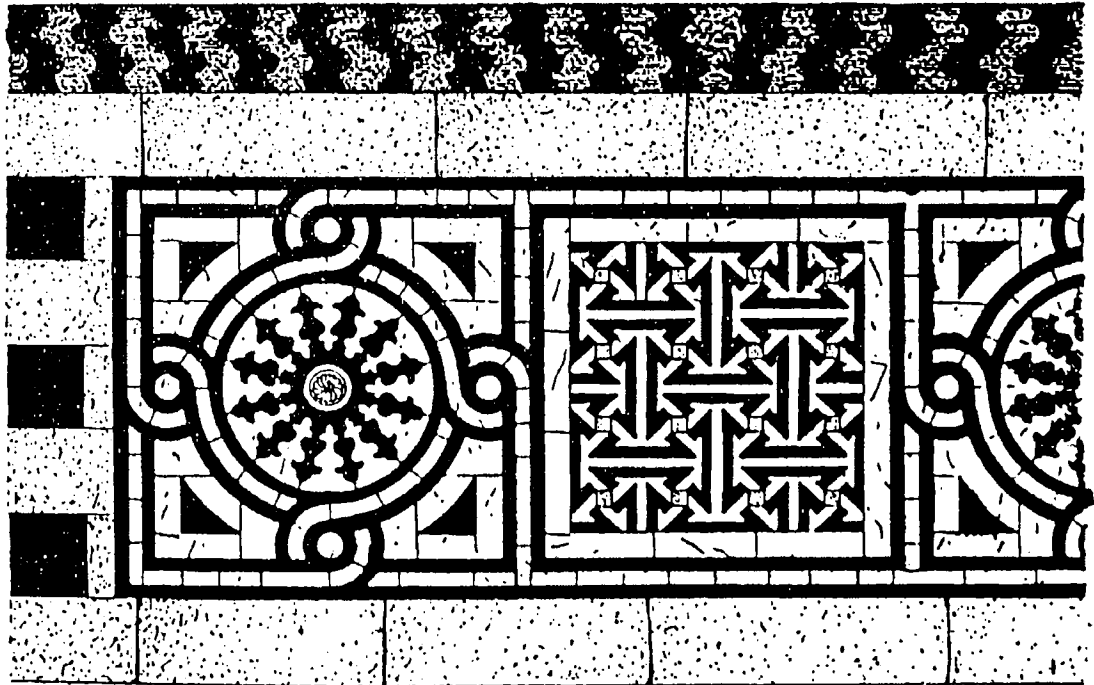
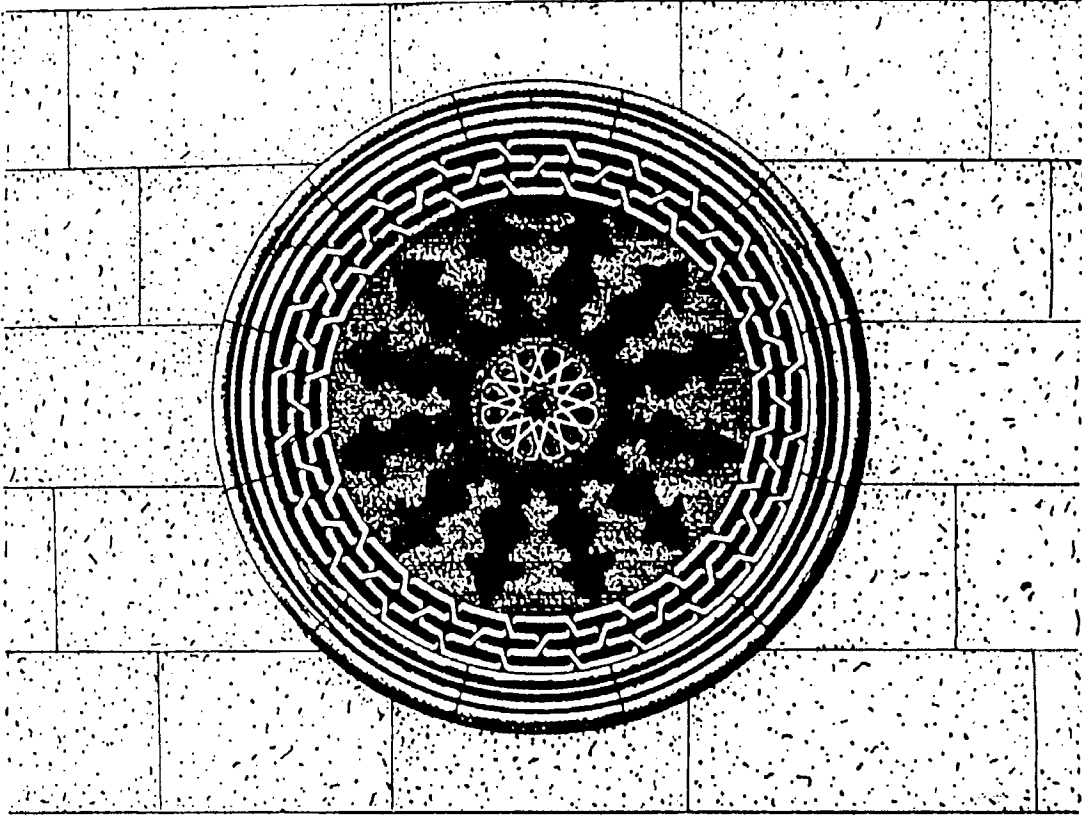
شكل (٢٦) بانولا مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان



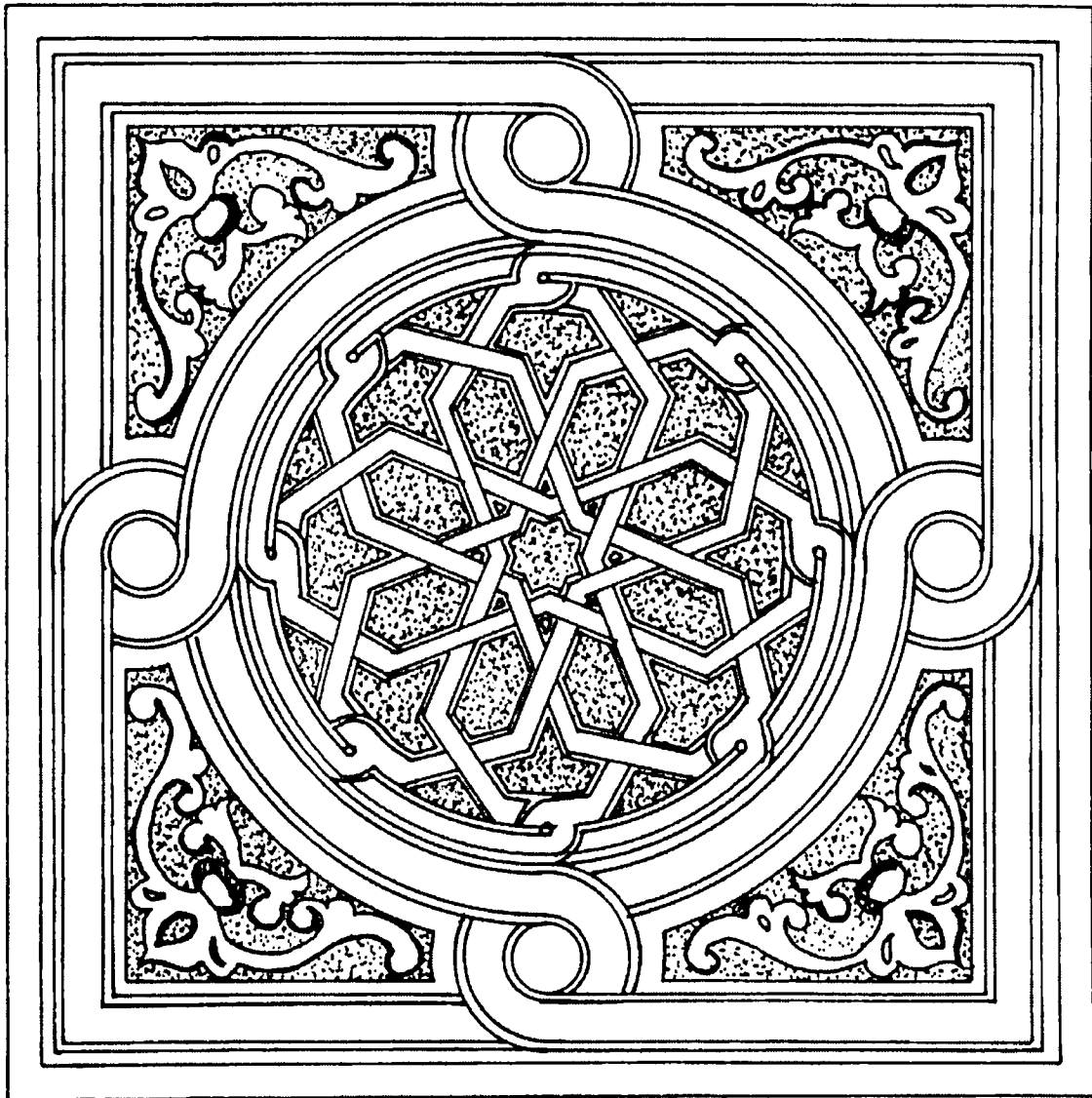
شكل (٢٧) بانولا مزخرف في مسجد بسوريا



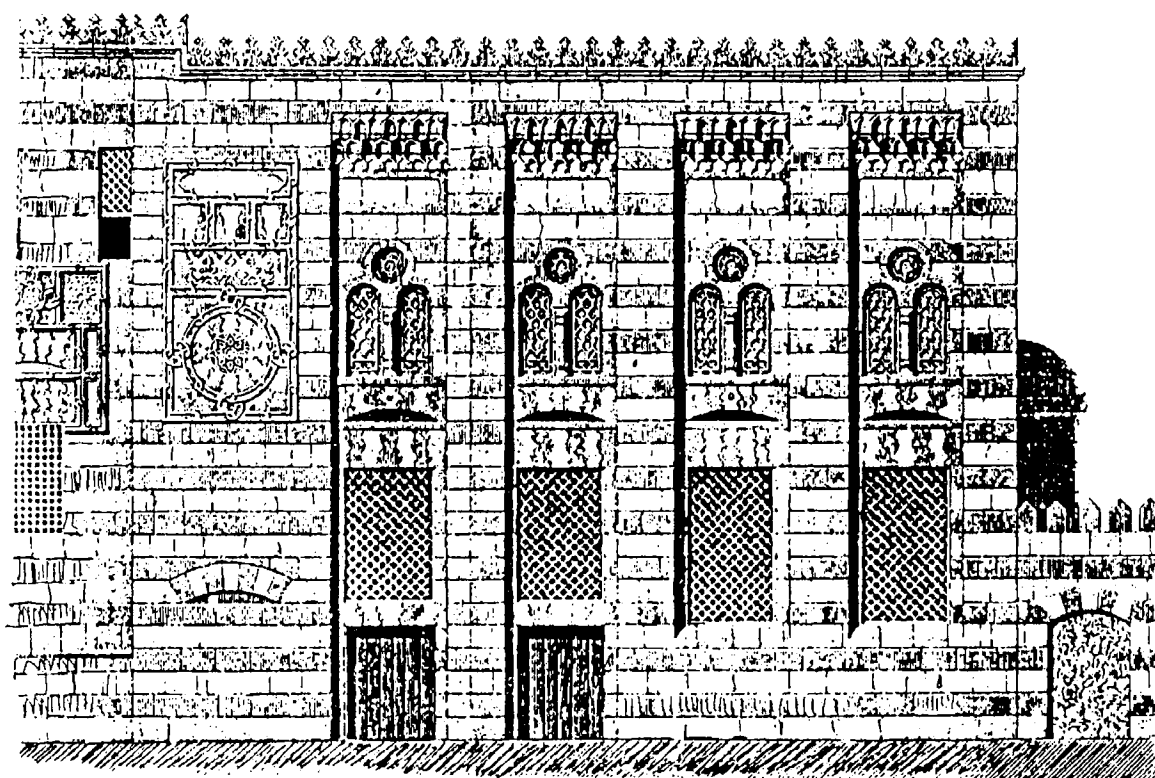
شكل (٢٨) بانوة مزخرف في مدخل مسجد بسوريا



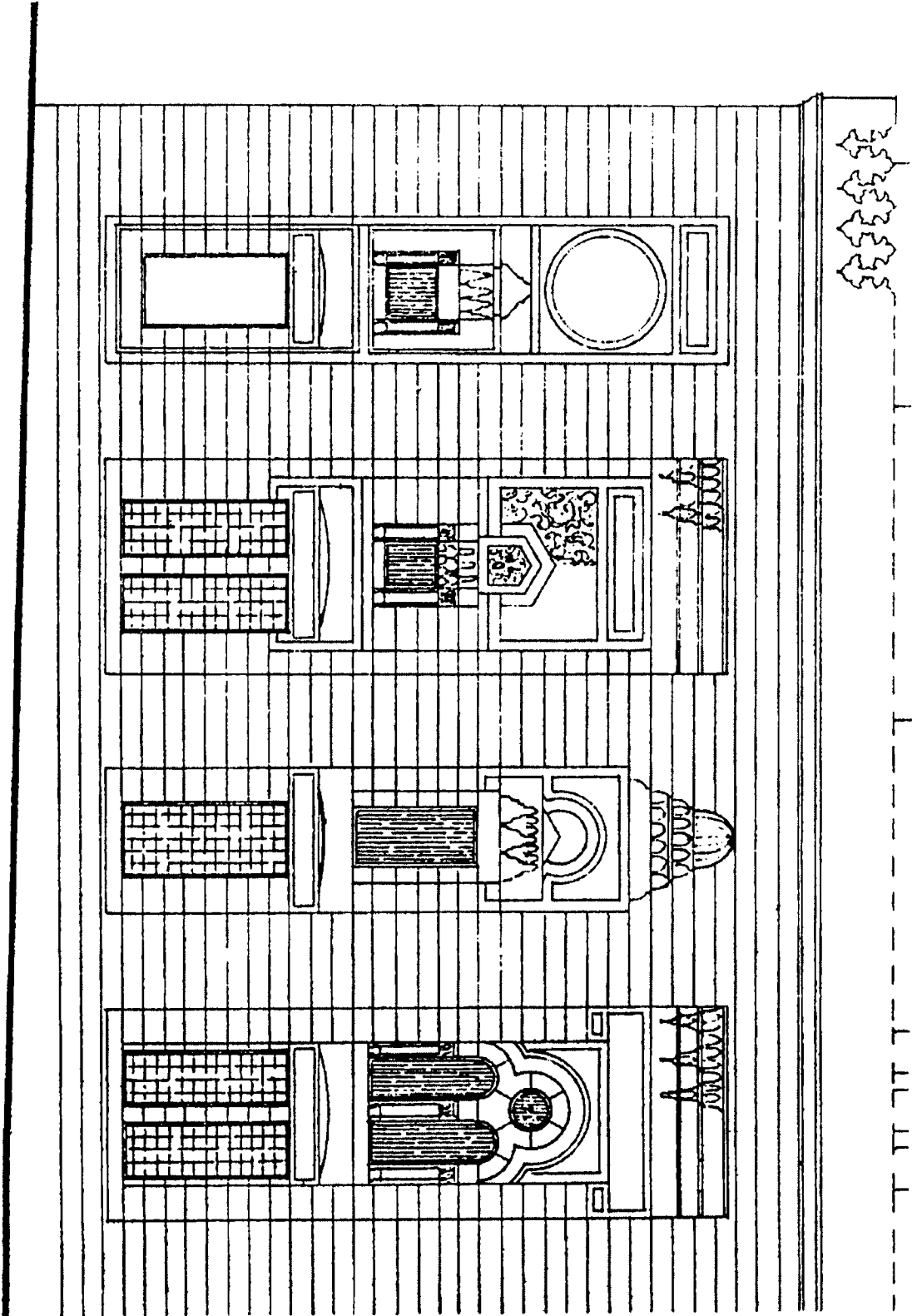
شكل (٢٩) بانولة مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح



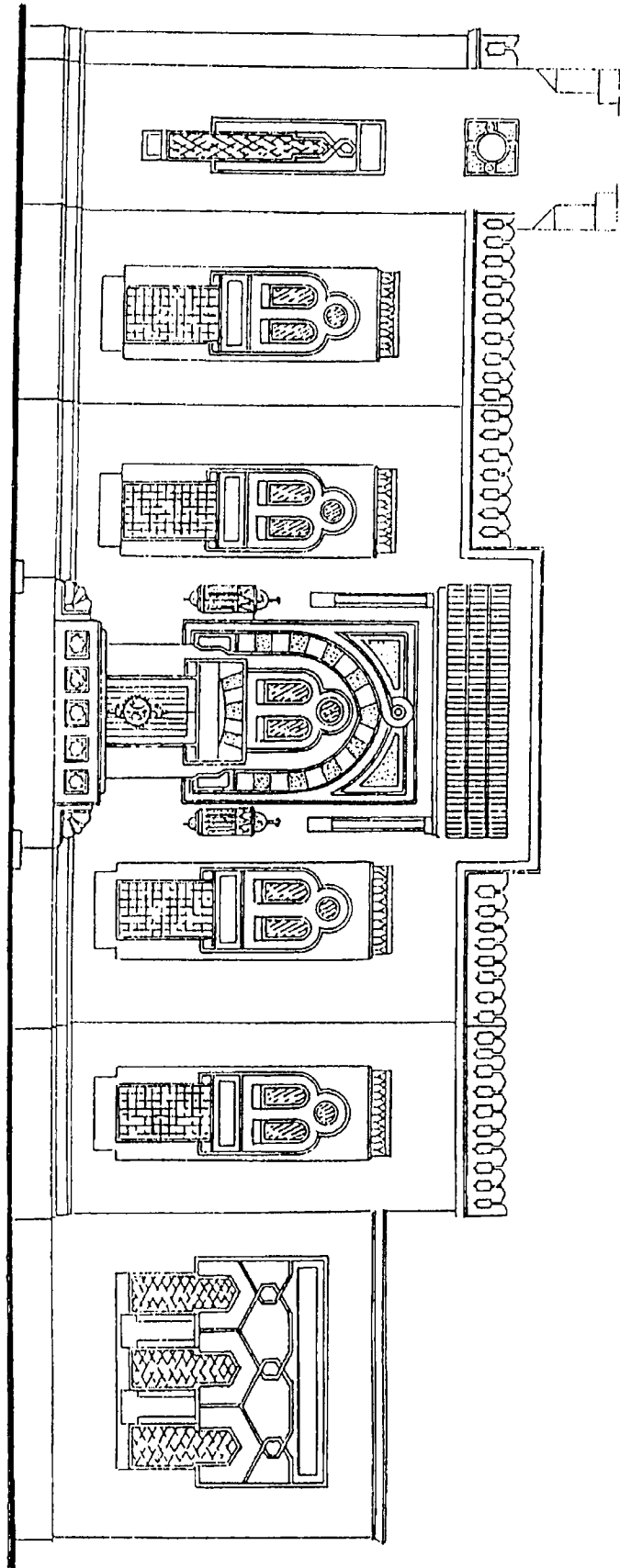
شکل (۳۰) نمودج لبانولا زخرفی



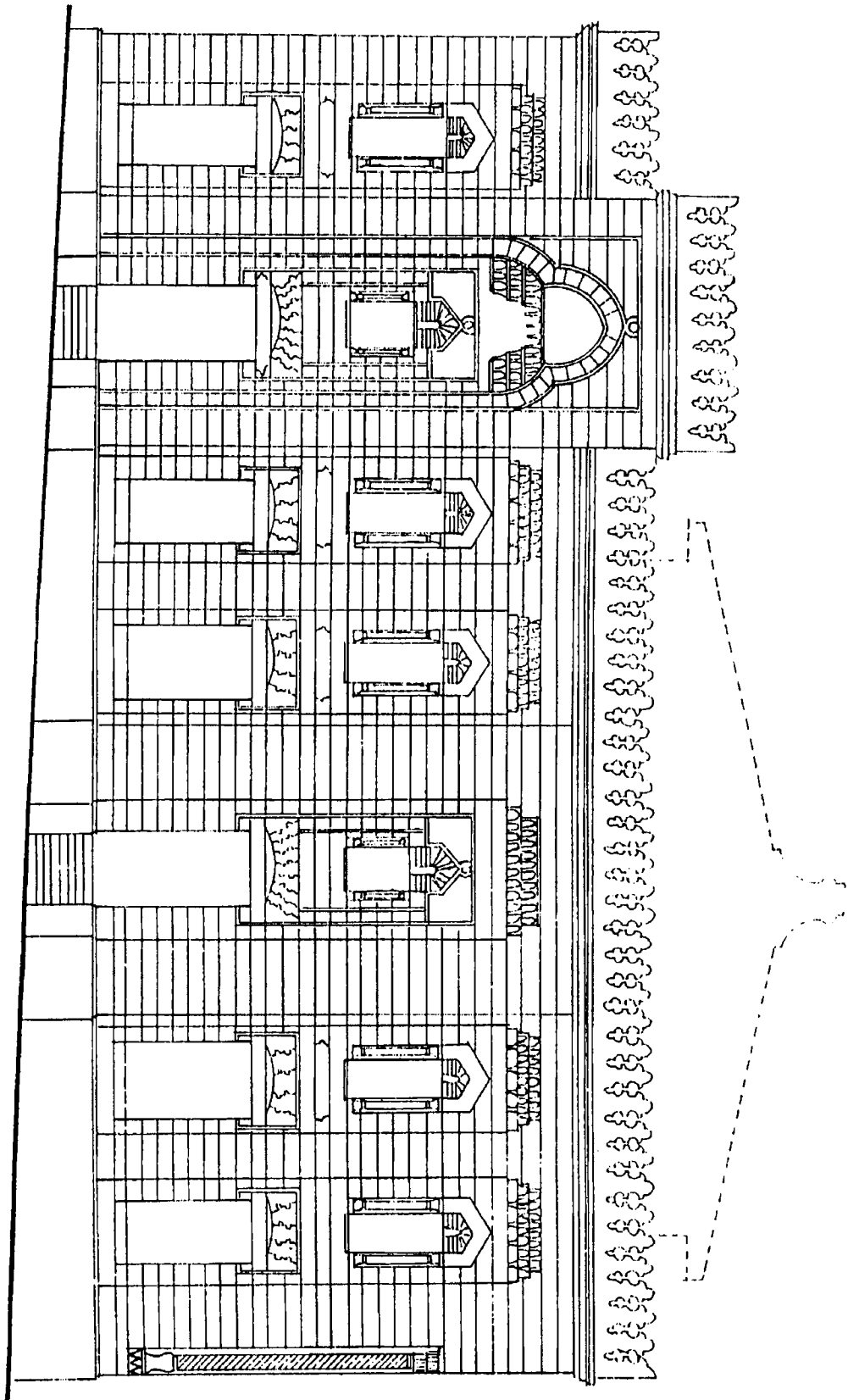
شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى



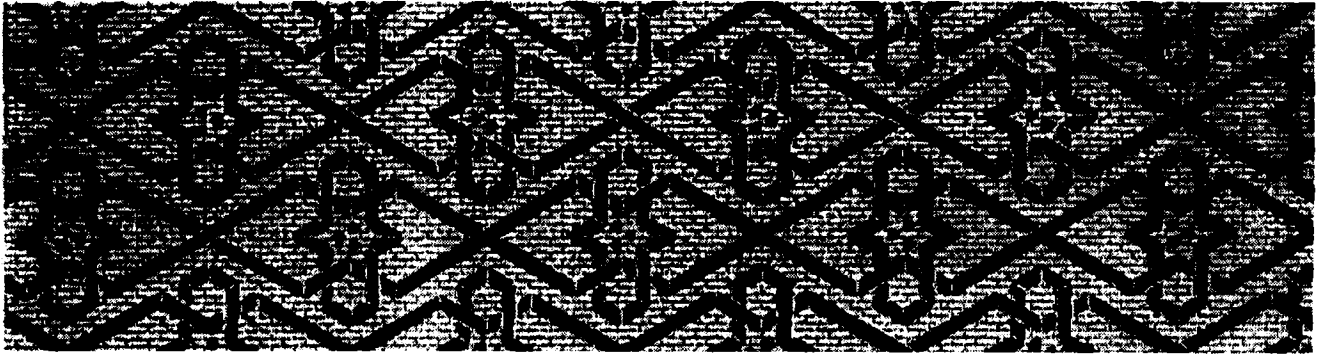
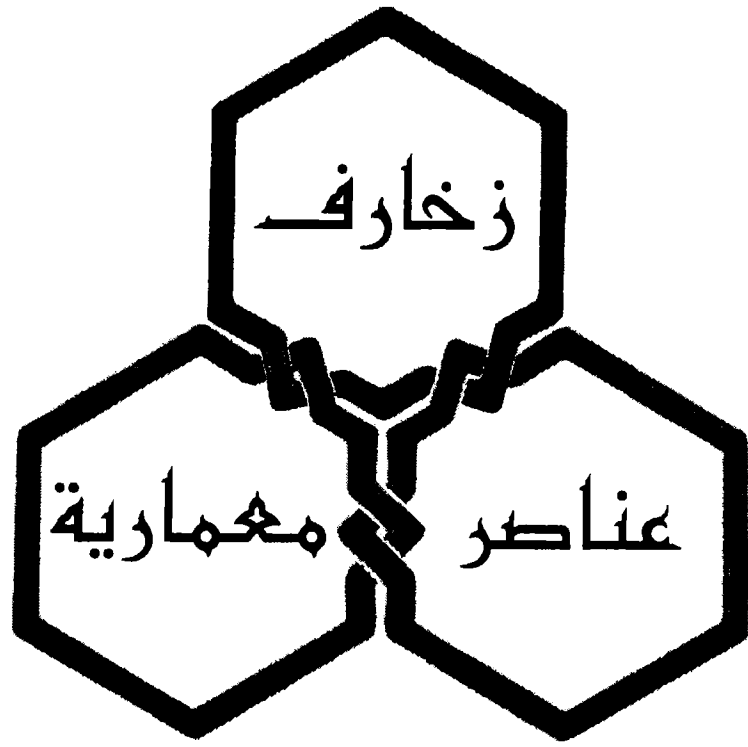
شكل (٣٢) بانوهات وأسبجة بمسجد السيدة زينب



شكل (٣٣) بانوهات رأسية بوجهة مسجد حديث



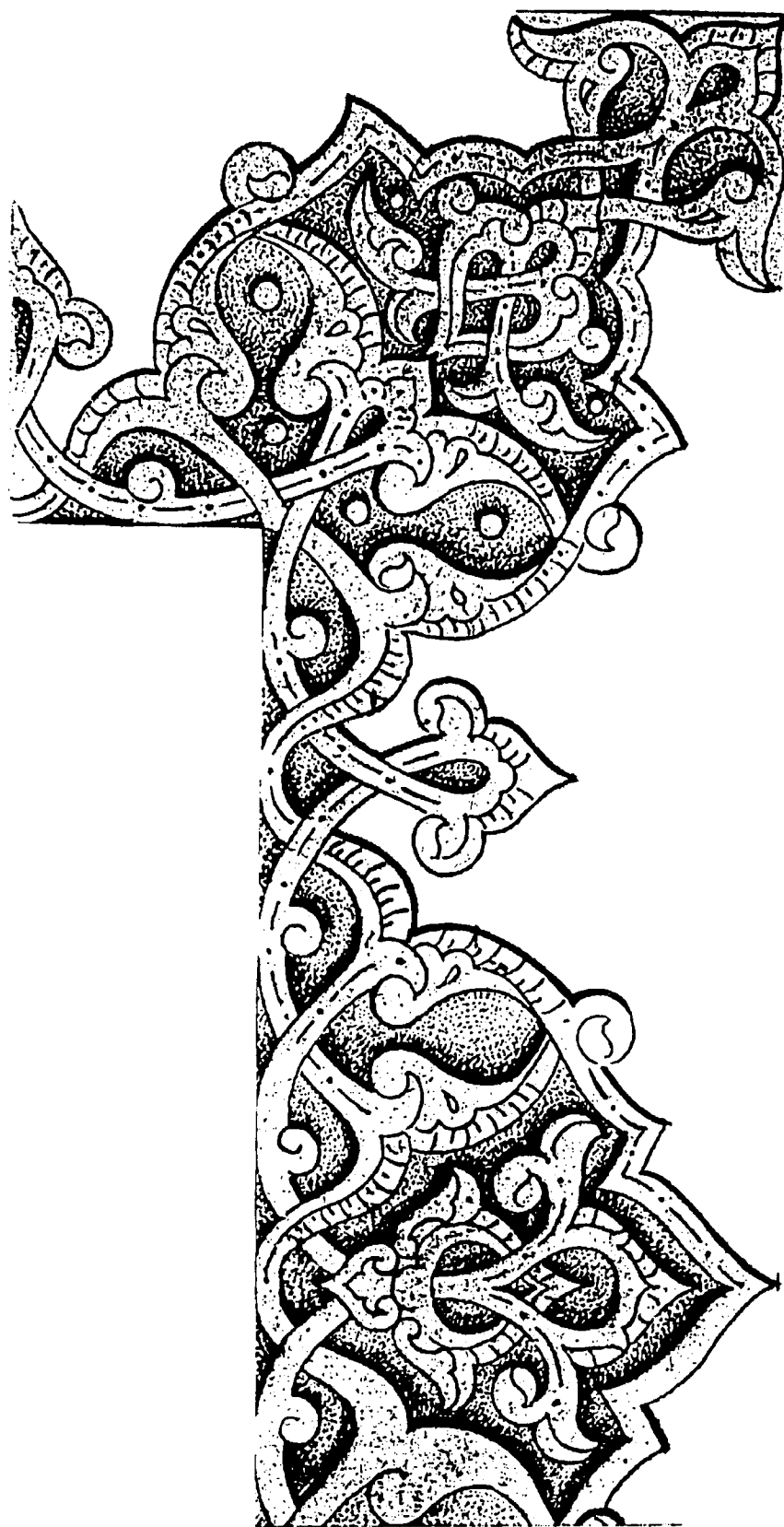
شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة



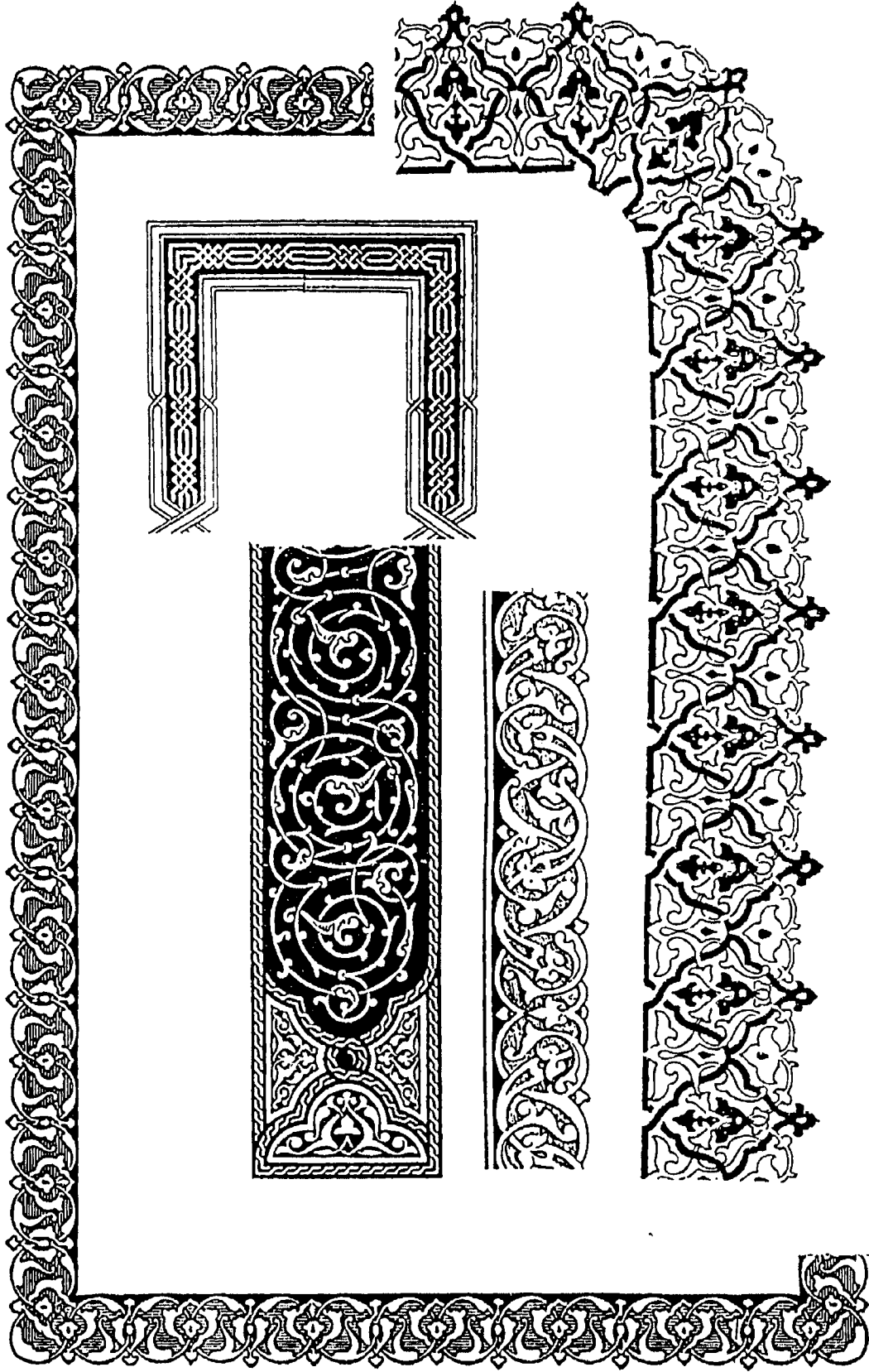
الأرابيسك أو العربية

الأرابيسك أو العربية أو الرقش العربى كلها ألفاظ للدلالة على جميع أنواع الزخارف الإسلامية الهندسية وغير الهندسية الملونة والبسيطة، الدائرية والمستقيمة، النباتية والكتابية، والبعض يستخدم لفظة الأرابيسك للدلالة على الزخارف النباتية فقط، وفي بعض الأحيان توجد زخارف الأرابيسك مع الزخارف الهندسية فى مسطح واحد أو تضاف إلى الكتابات الكوفية وهو ما يطلق عليه الكوفى المزهر، وأنواع زخارف الأرابيسك كثيرة ولكن يمكن تصنيفها بصفة عامة تحت صنفين رئيسيين: الأول يعتمد على الخطوط المستقيمة والزوايا ويسمى أحياناً "بالتسطير" وهو هندسى، والثانى يركز على الخطوط الملتوية والدوائر والتجريد النباتى وقد يطلق عليه "التوريق" أو "التزهير"، وكما قلنا قد يحدث دمج بين الصنفين المذكورين، وقد كان لكل بلد ولكل عصر الزخارف الخاصة به، فالخزف العثمانى كان يزين بزخارف نباتية تختصر أشكال الزهور لاسيما القرنفل بينما الخزف السلجوقى يتميز بالاعتماد على الأشكال الهندسية التى تقوم على المضلعات والنجوميات بشكل خاص، وفى مصر تميزوا بالإبداع النجمى خاصة على الأخشاب وبحفر القباب الحجرية بنماذج نباتية وهندسية، وأقدم زخارف الأرابيسك فى مصر ما نجده فى تيجان أعمدة جامع عمرو بن العاص، كما استعمل فى زخرفة بطنيات العقود وحولها كما فى جامع ابن طولون، وفى زخرفة بلاطات دروة شرفات المآذن كما فى خانقاه فرج بن برقوق.

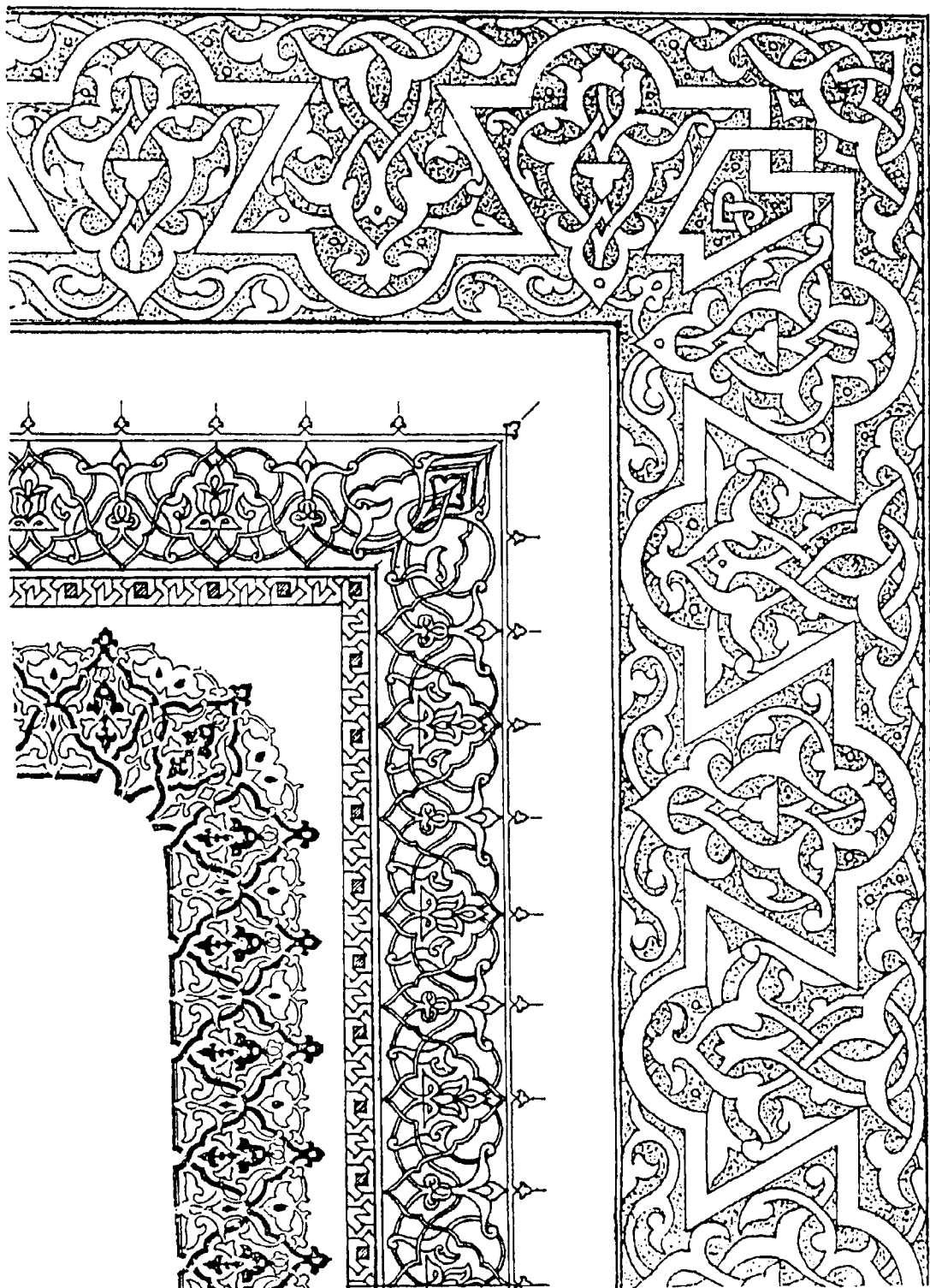
ولما كان الدين الإسلامى دين عمل لذا جاءت الزخارف الإسلامية فى صورة تطبيقية من خلال تزيين أعمال الخزف والنحاس المشغول والزجاج والخشب والرخام وكل هذه الفنون ظهرت من خلال فن العمارة بالمباني الإسلامية على مختلف وظائفها.



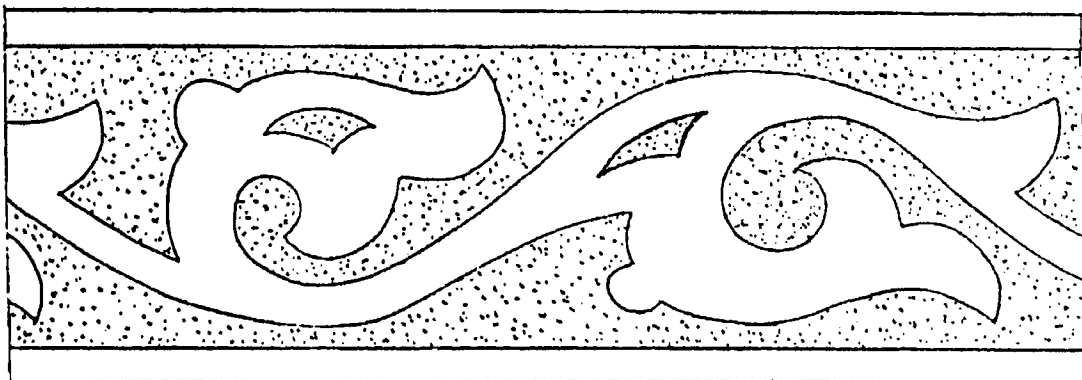
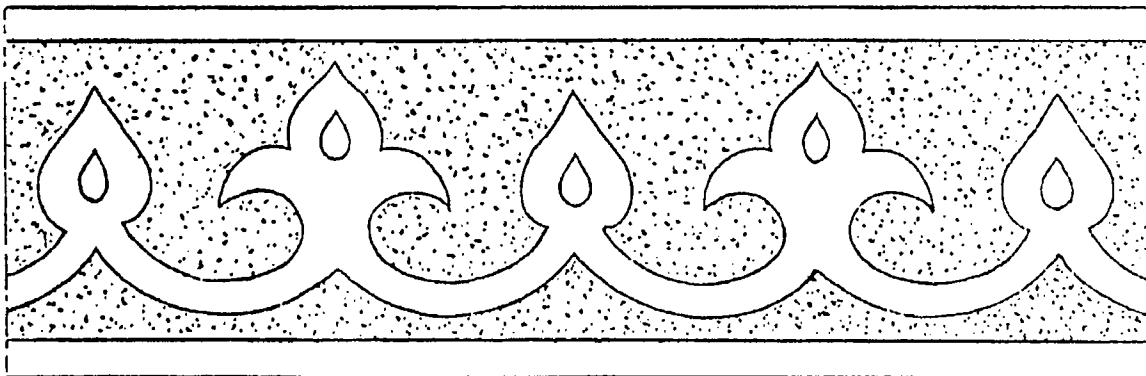
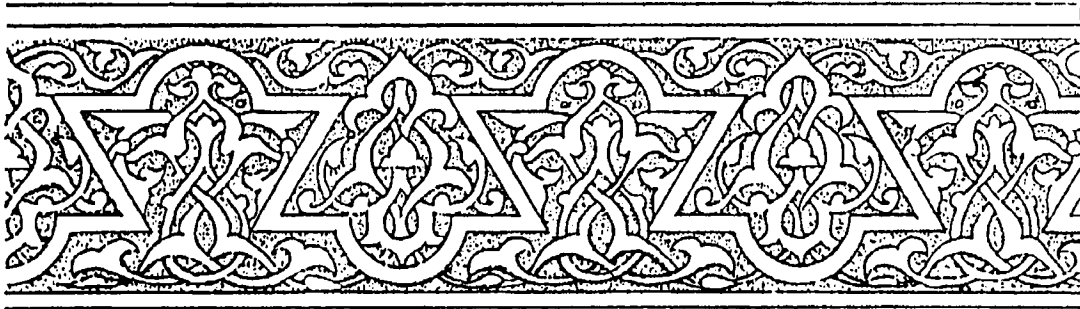
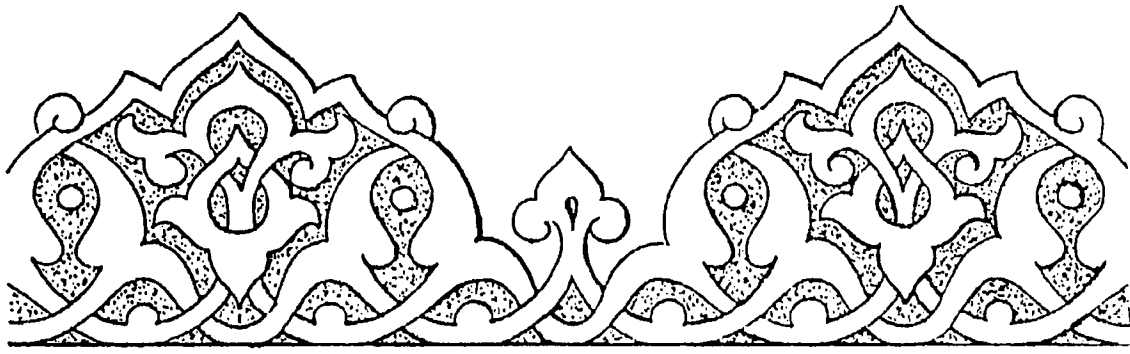
شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي.



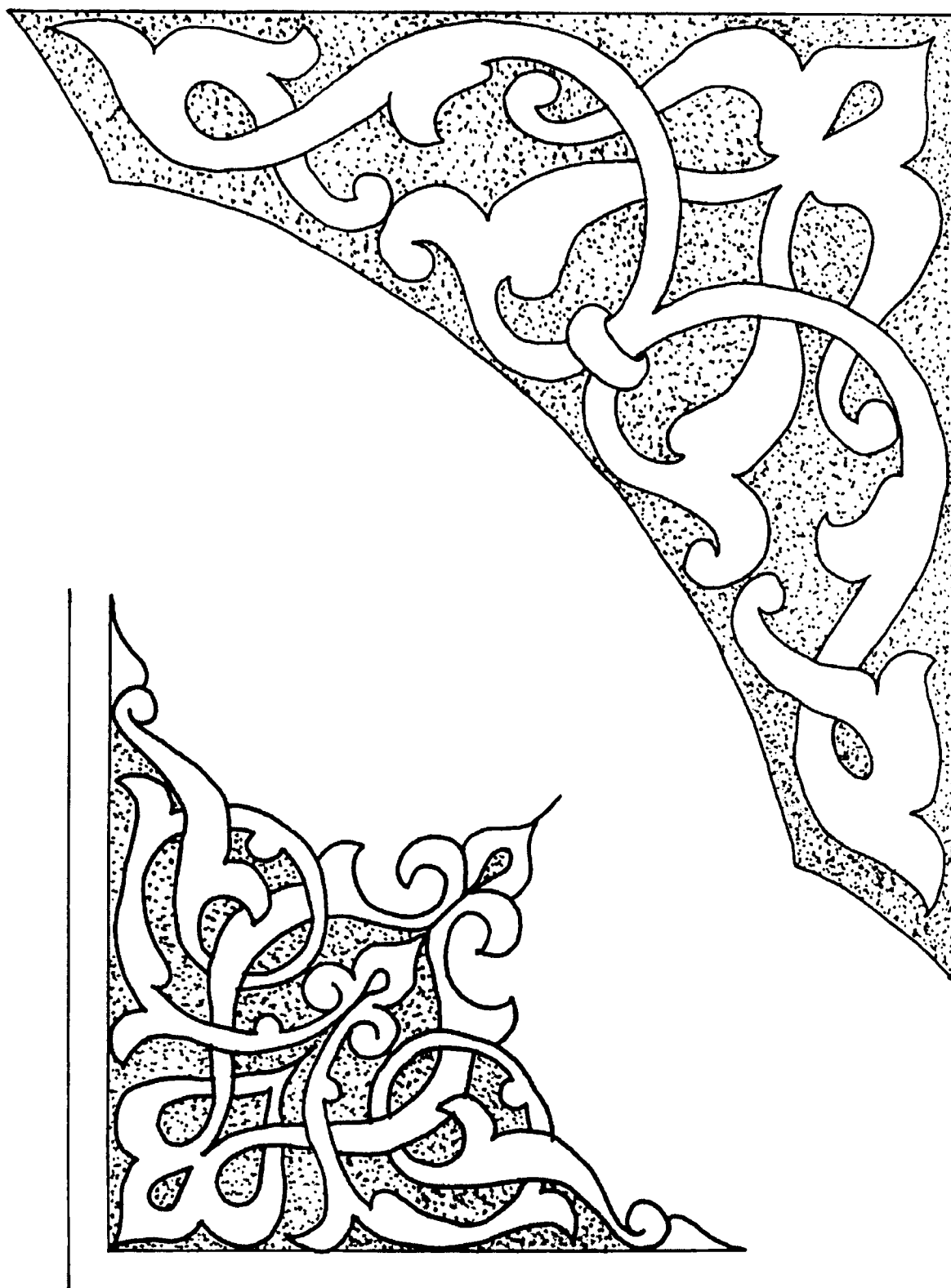
شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية



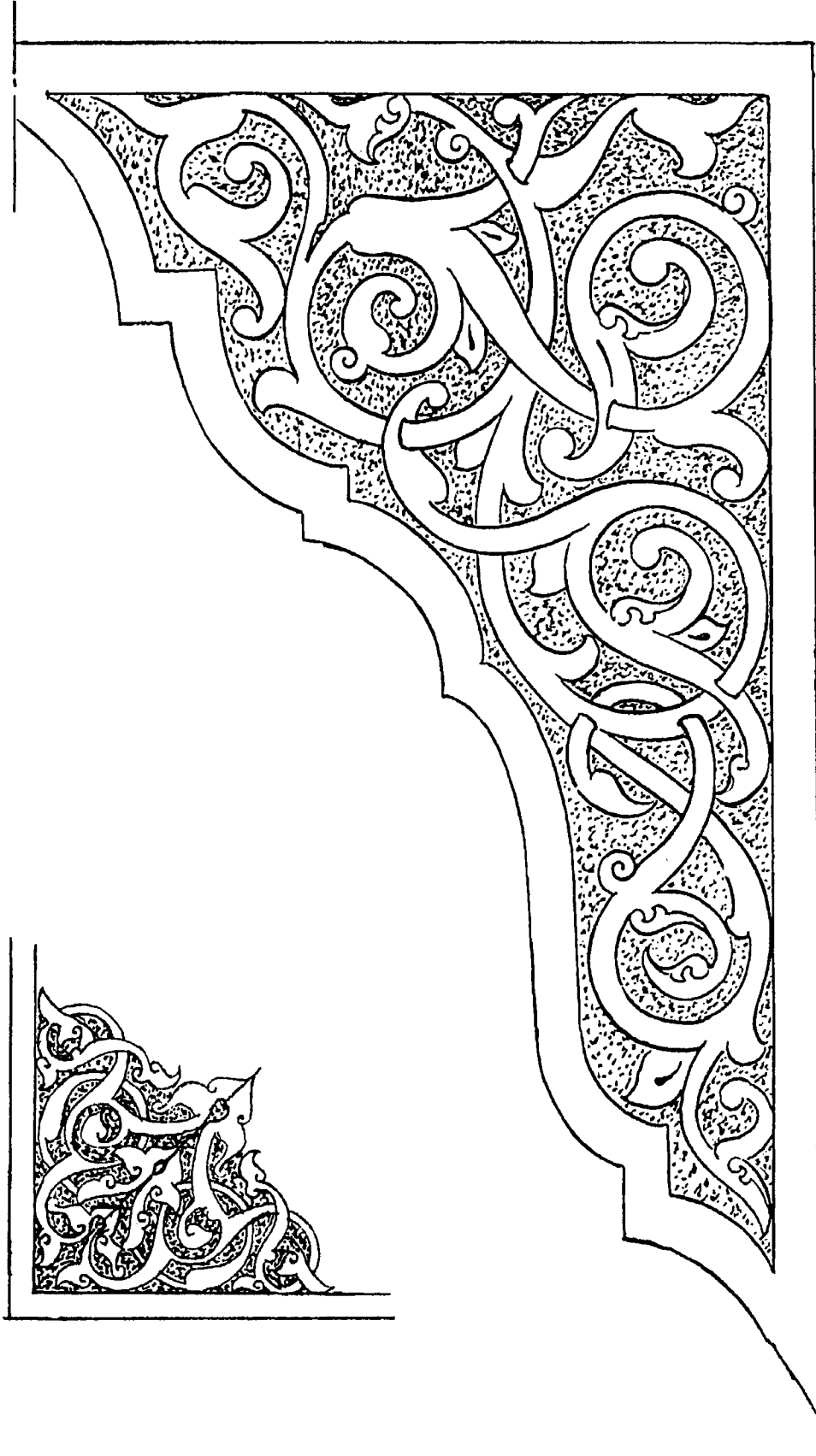
شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية.



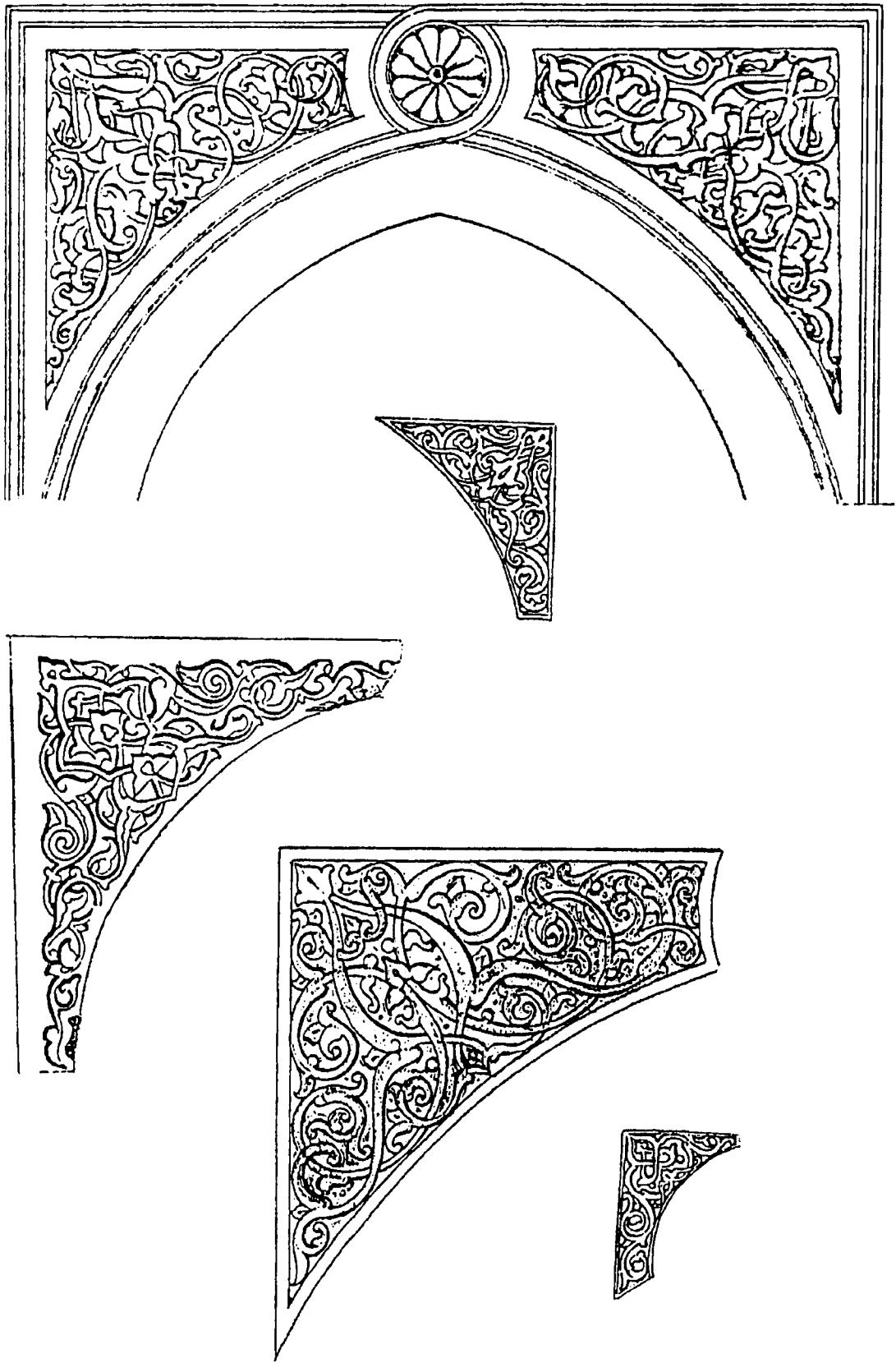
شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي



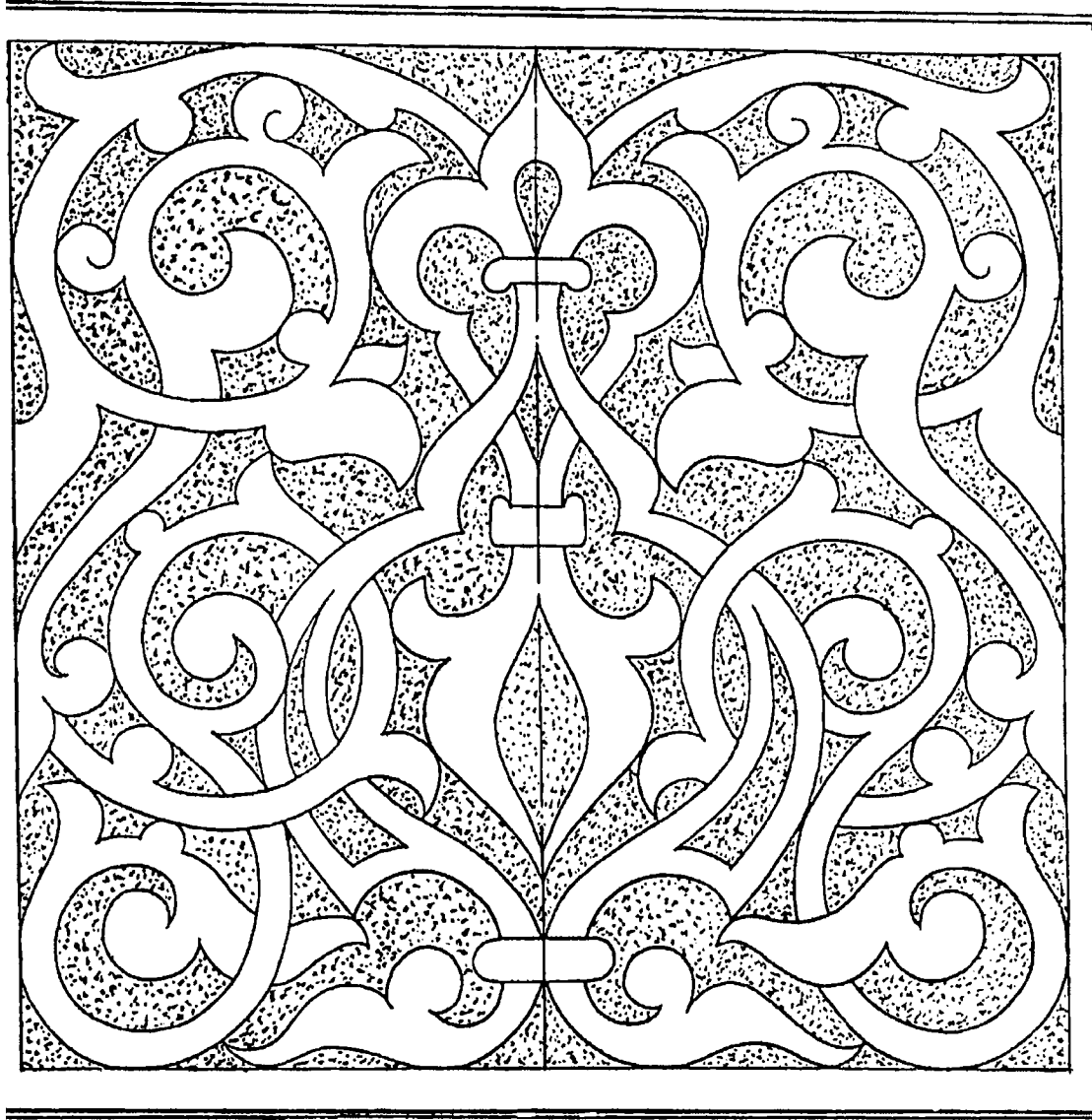
شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية.



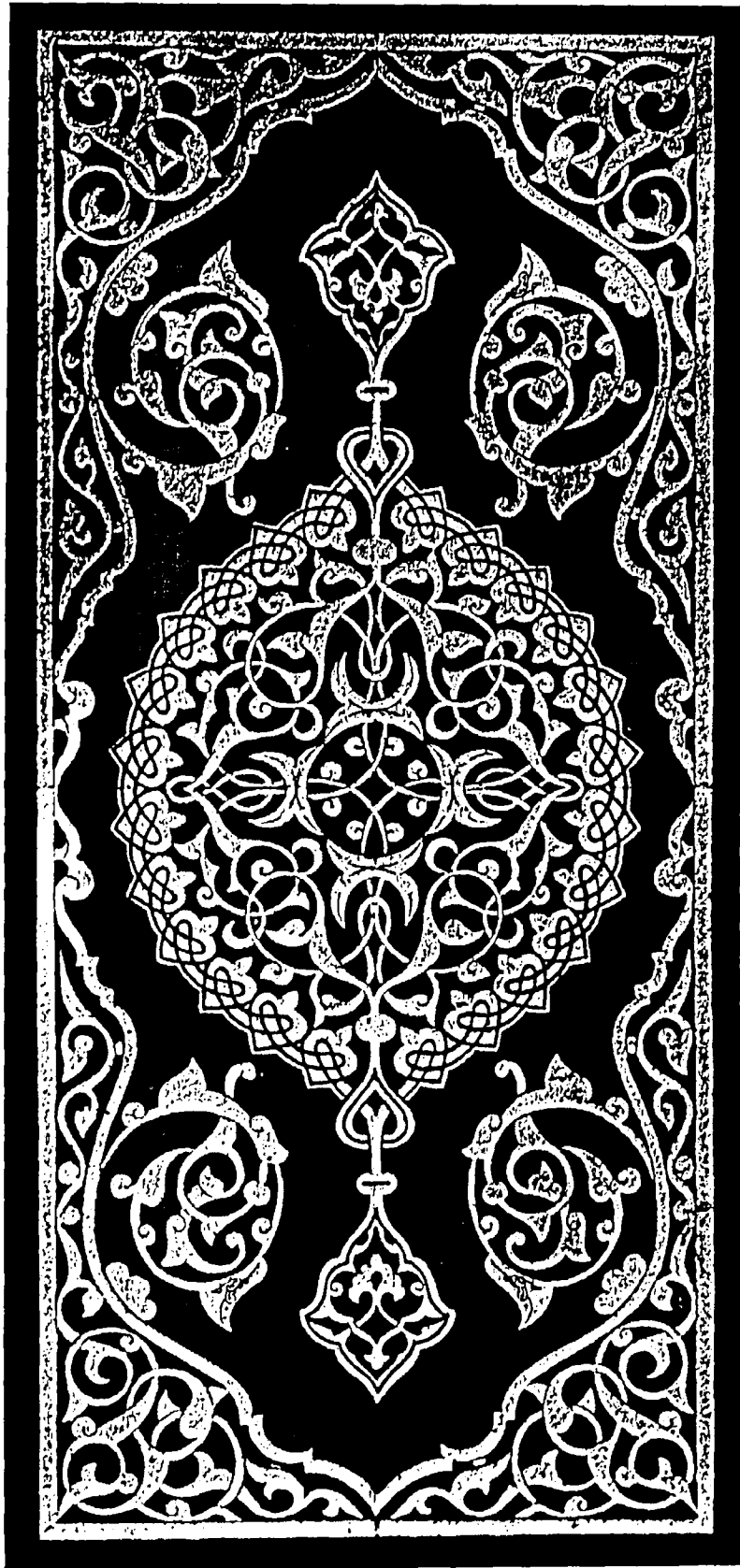
شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية.



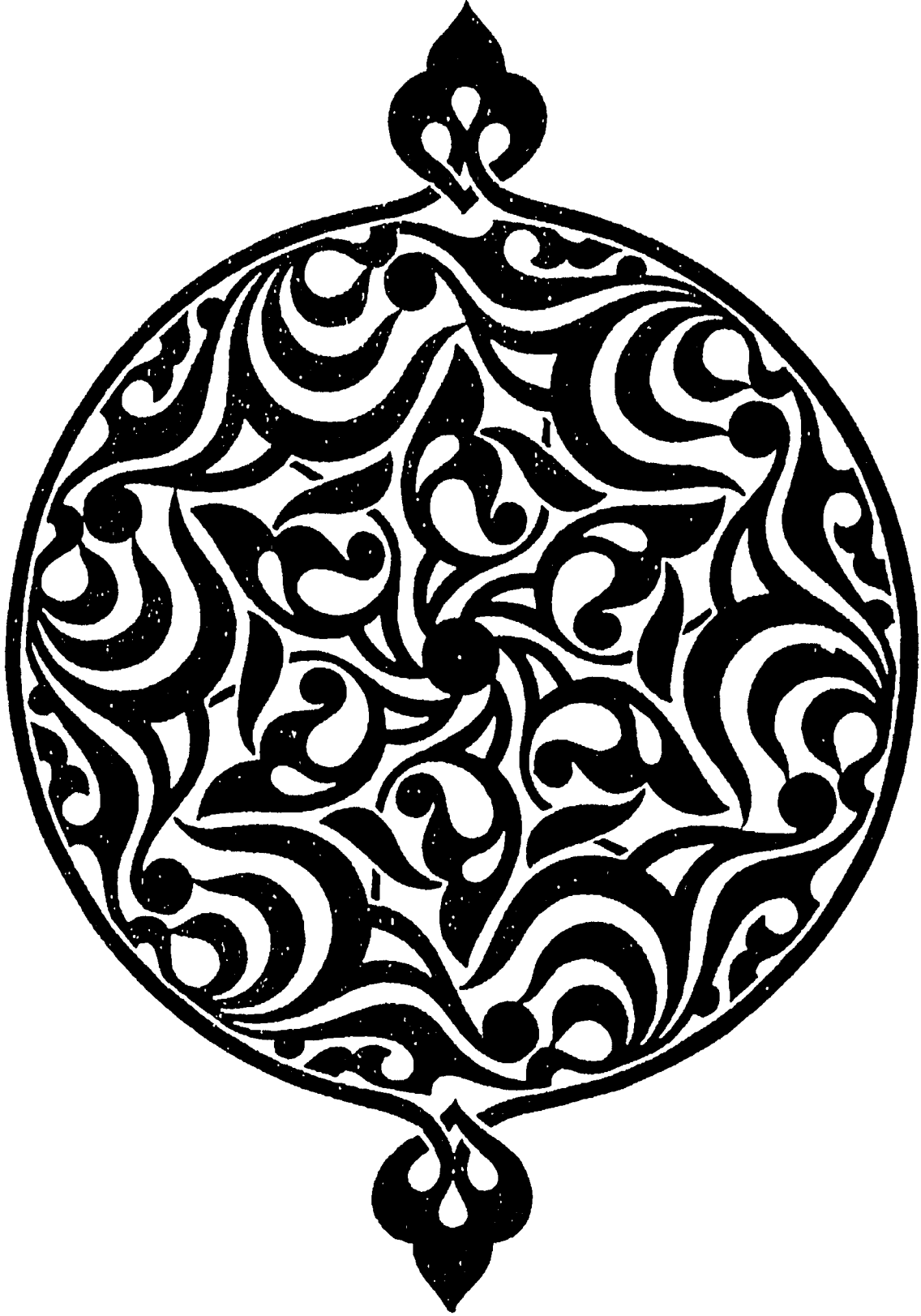
شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود).



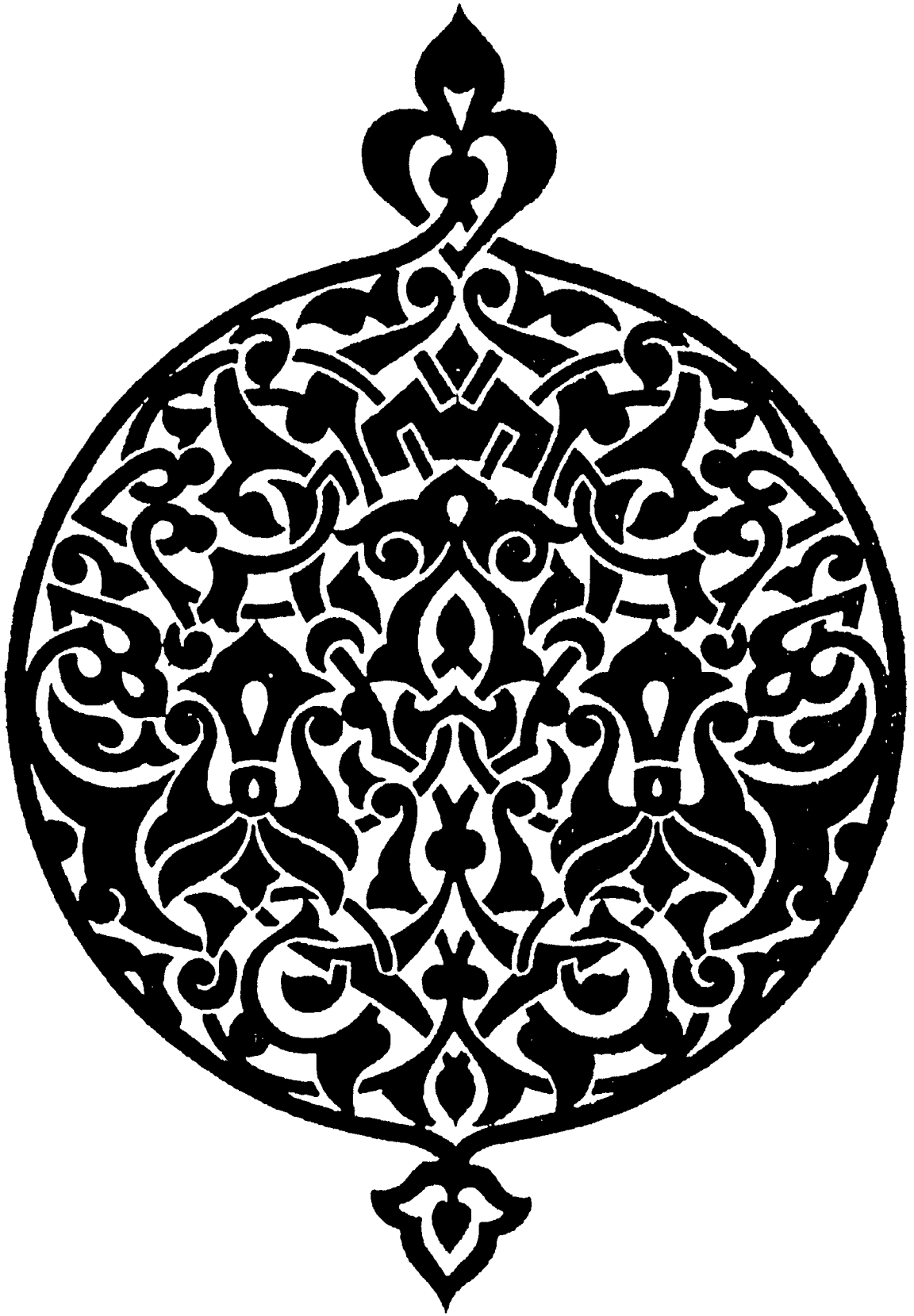
شكل (٤٢) زخرفة نباتية.



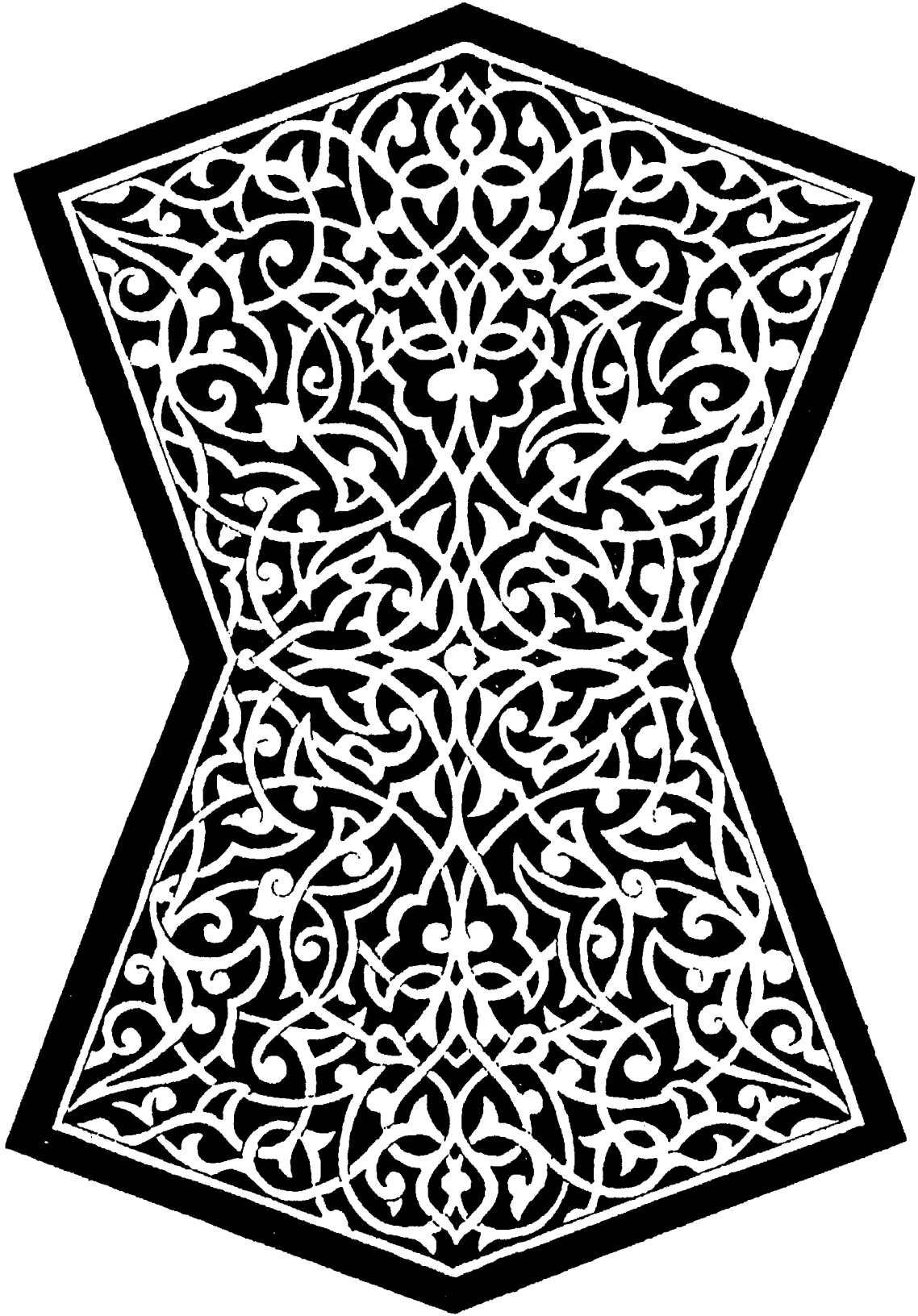
شكل (٤٣) زخرفة نباتية.



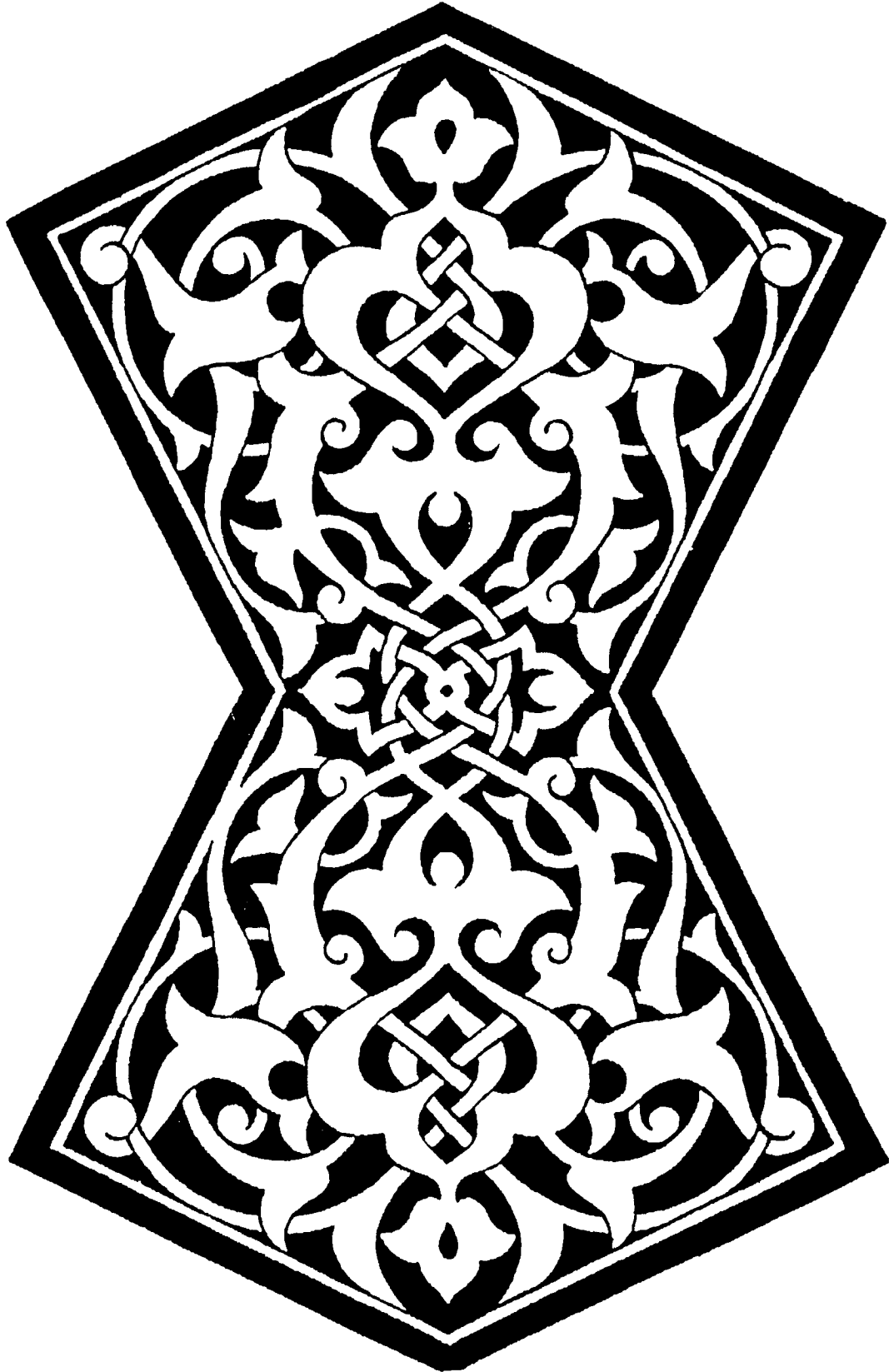
شكل (٤٤) زخارف أرابيسك.



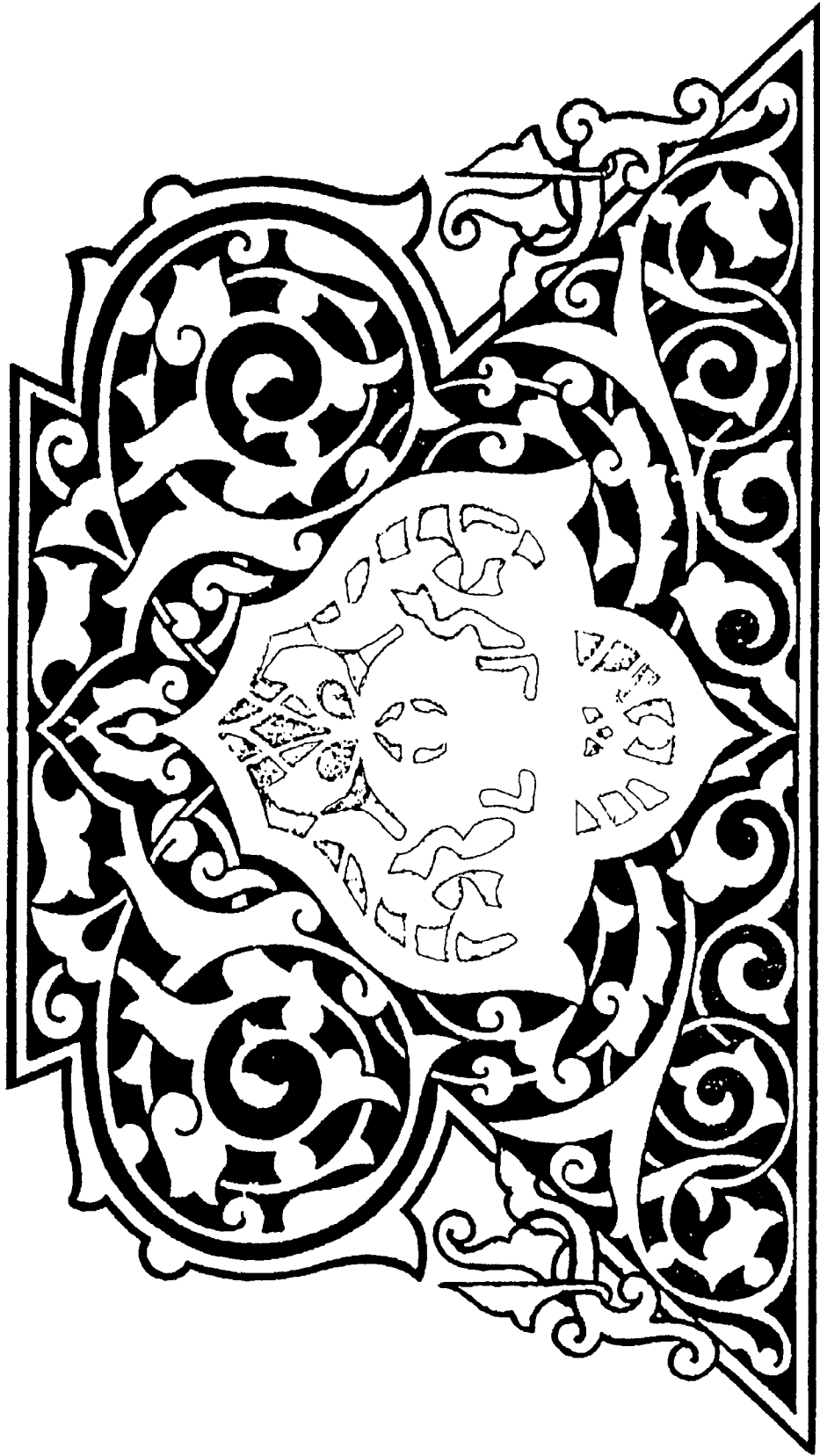
شكل (٤٥) زخارف أرابيسك.



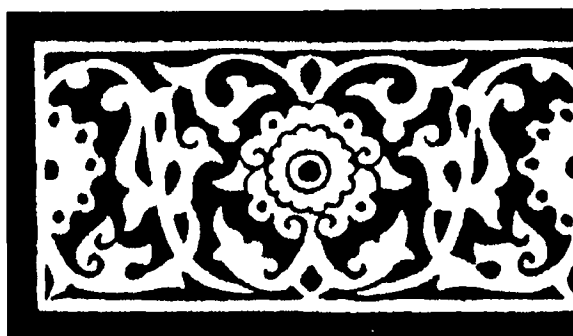
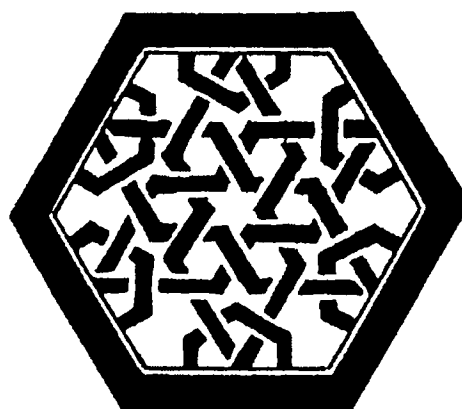
شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك.



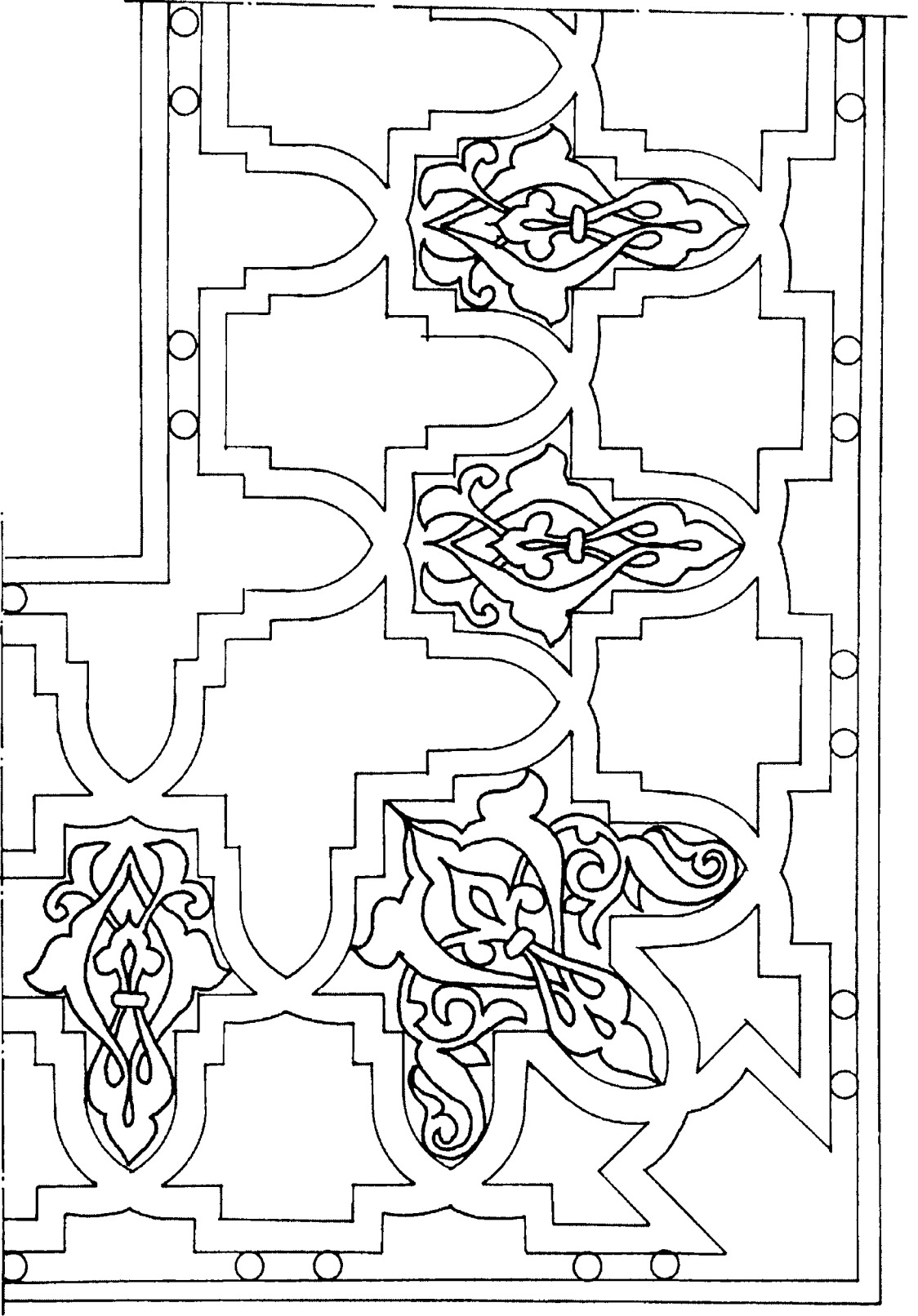
شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك.



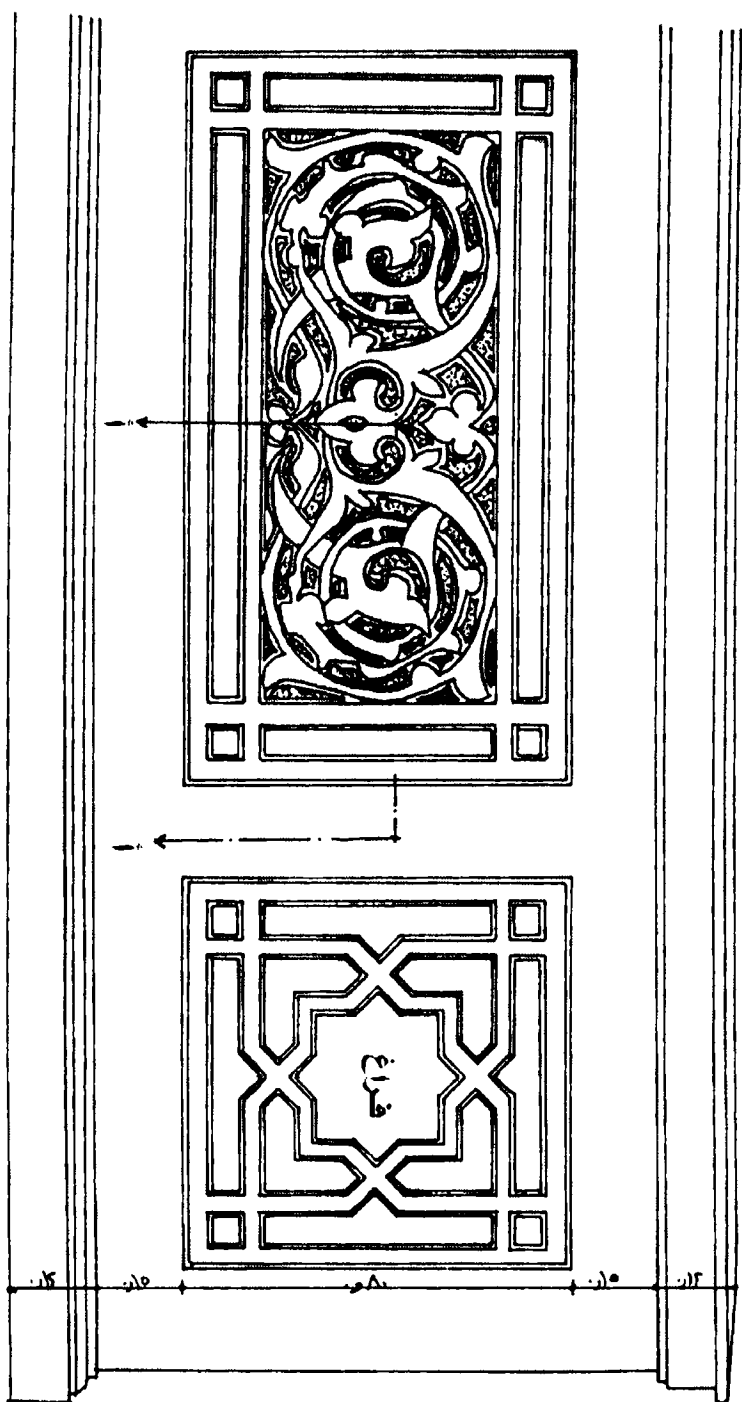
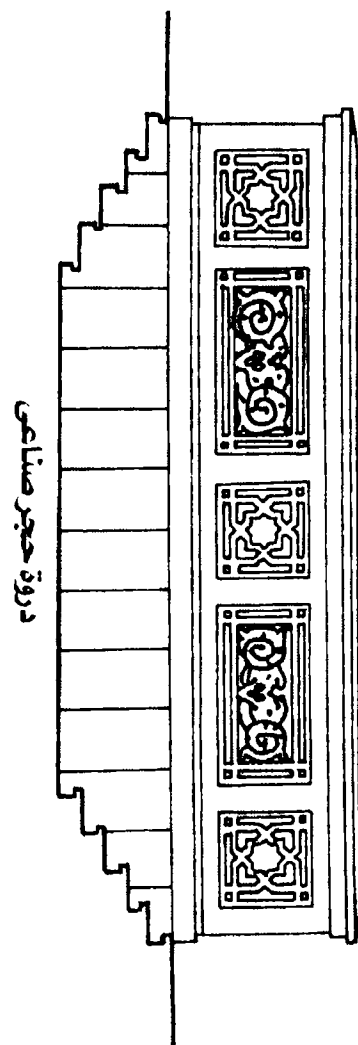
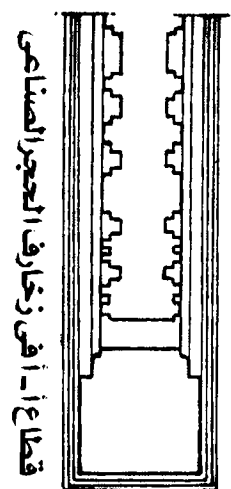
شكل (٤٨) زخارف أرابيسك.



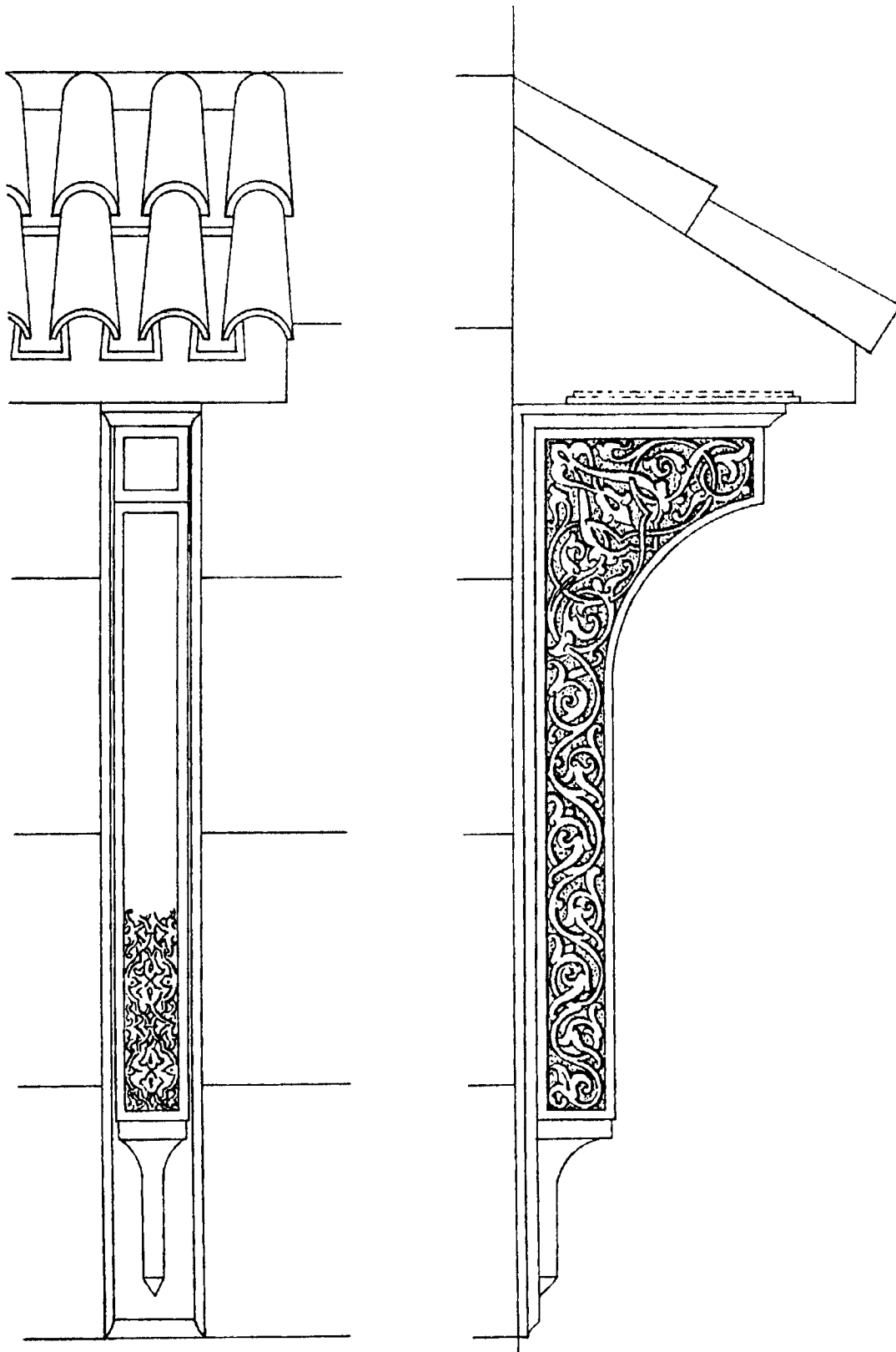
شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك.



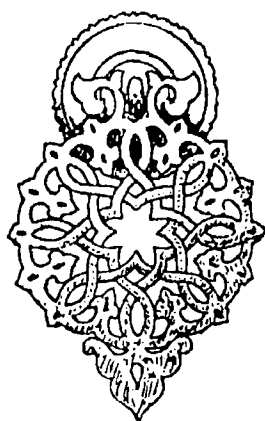
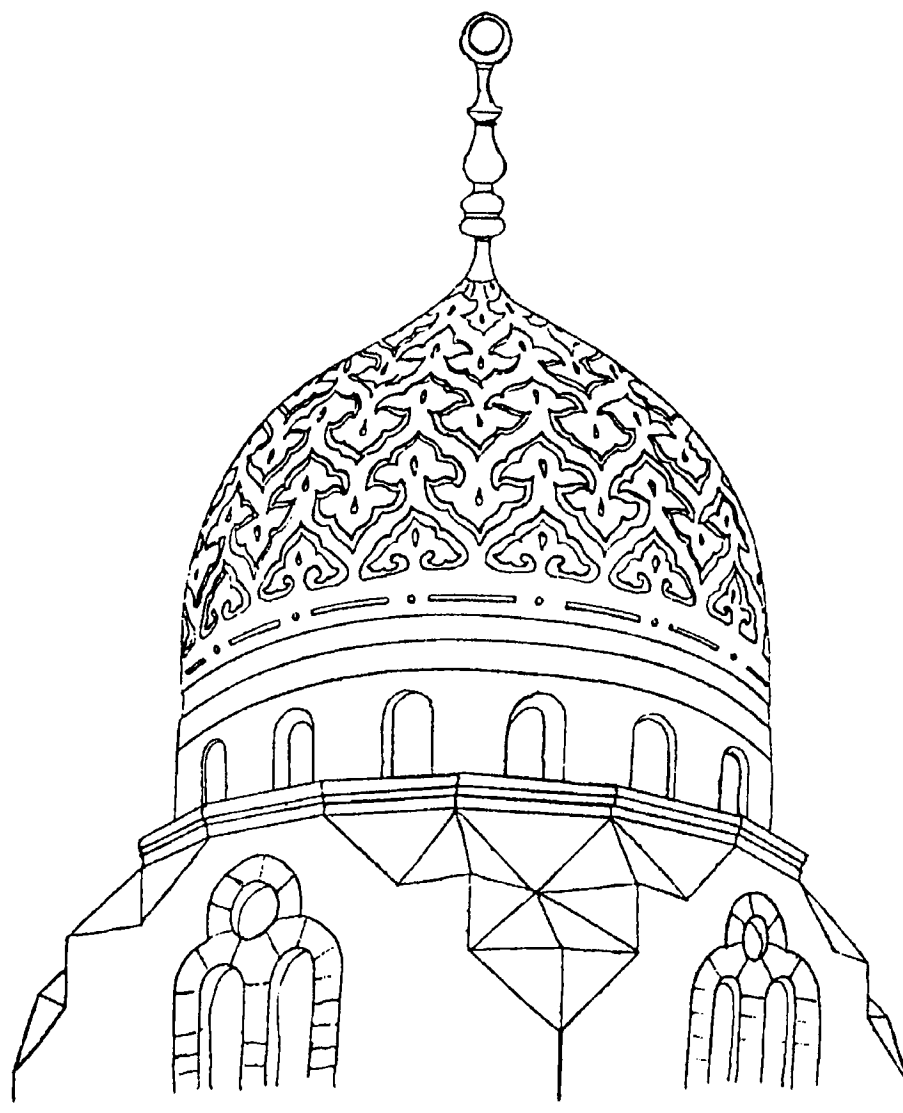
شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعي المفرغ.



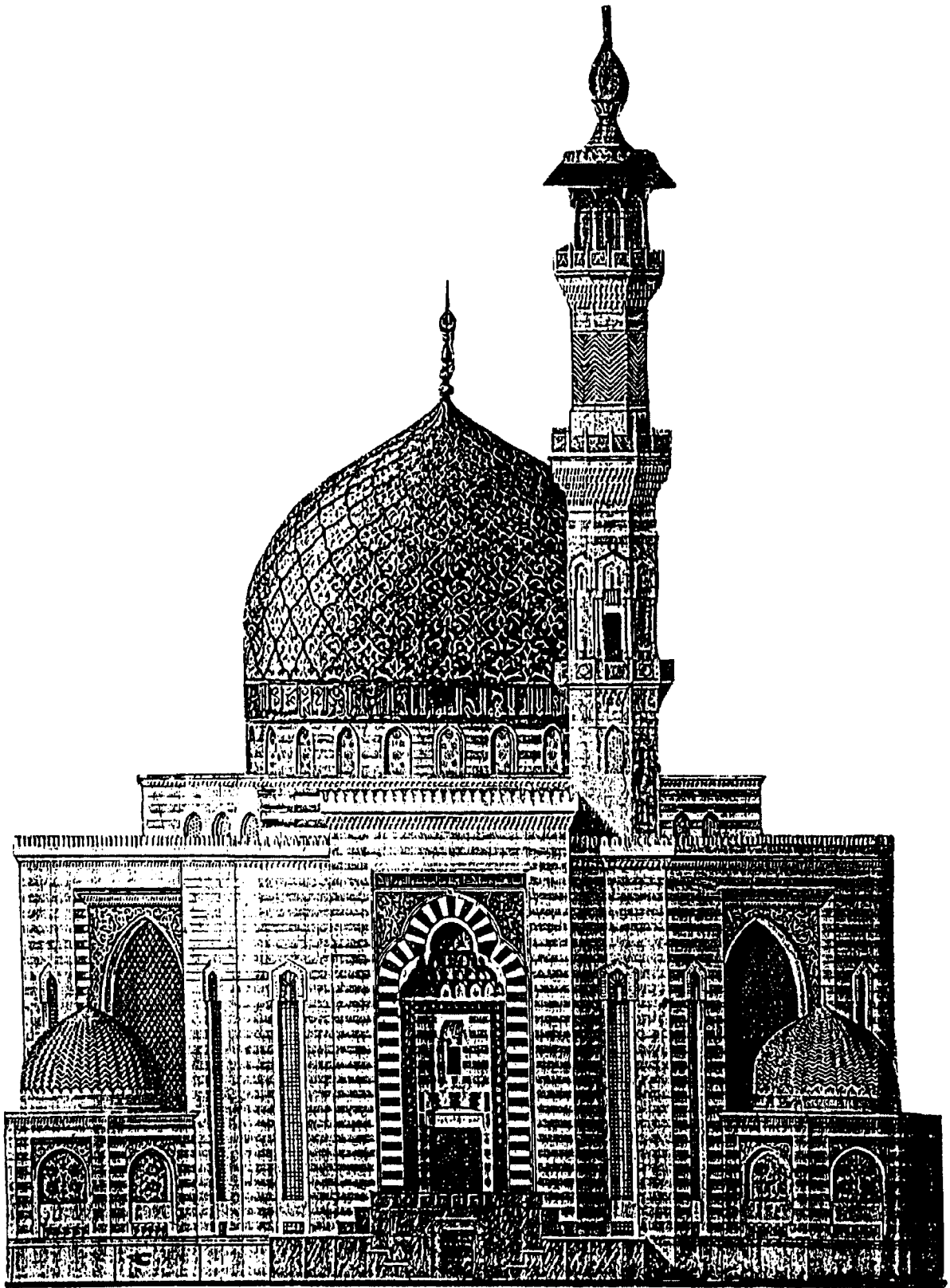
شكّل (٥١) تفصيل دروة سلمر بها زخارف نباتية



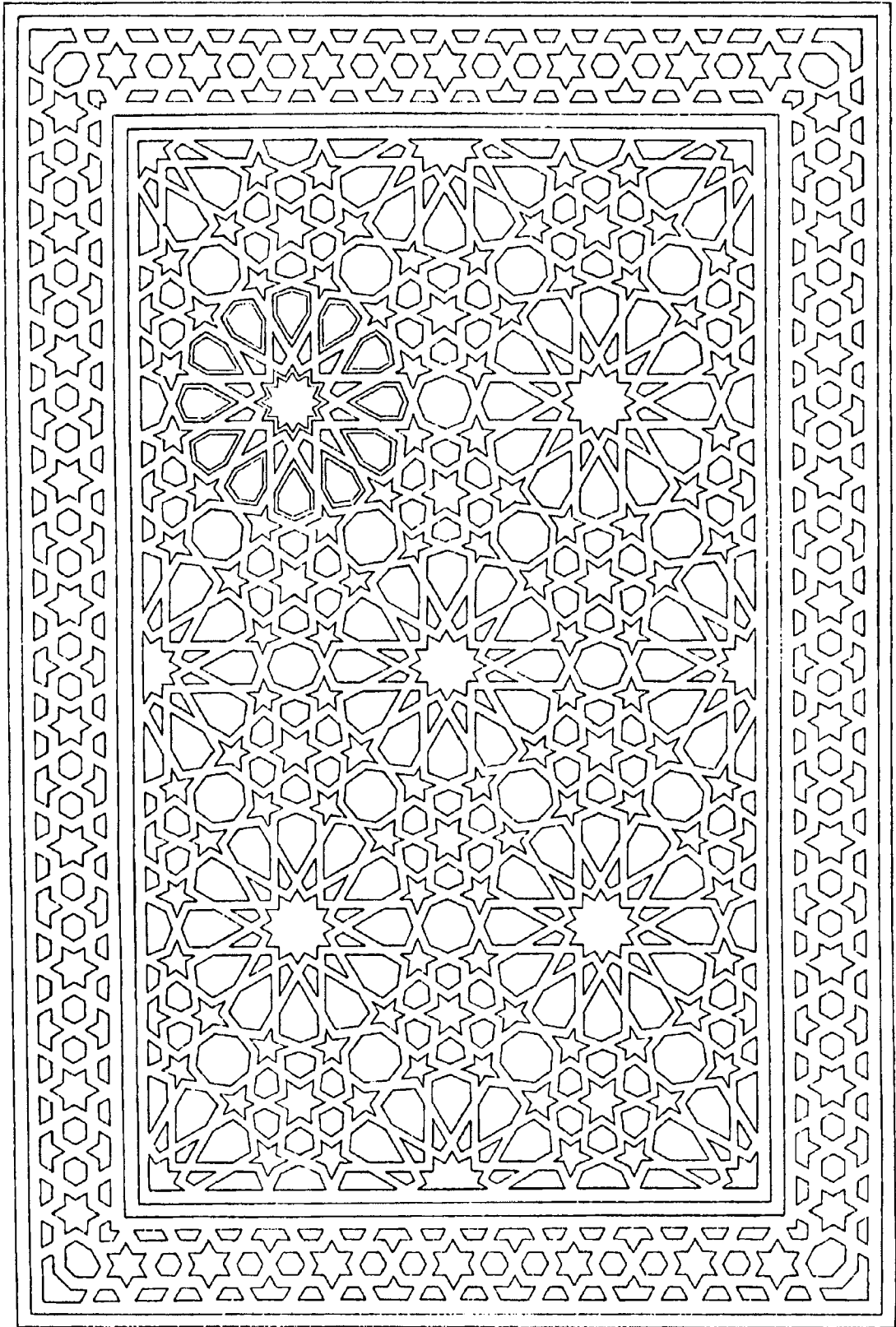
شکل (۵۲) زخارف نباتية بکابولي.



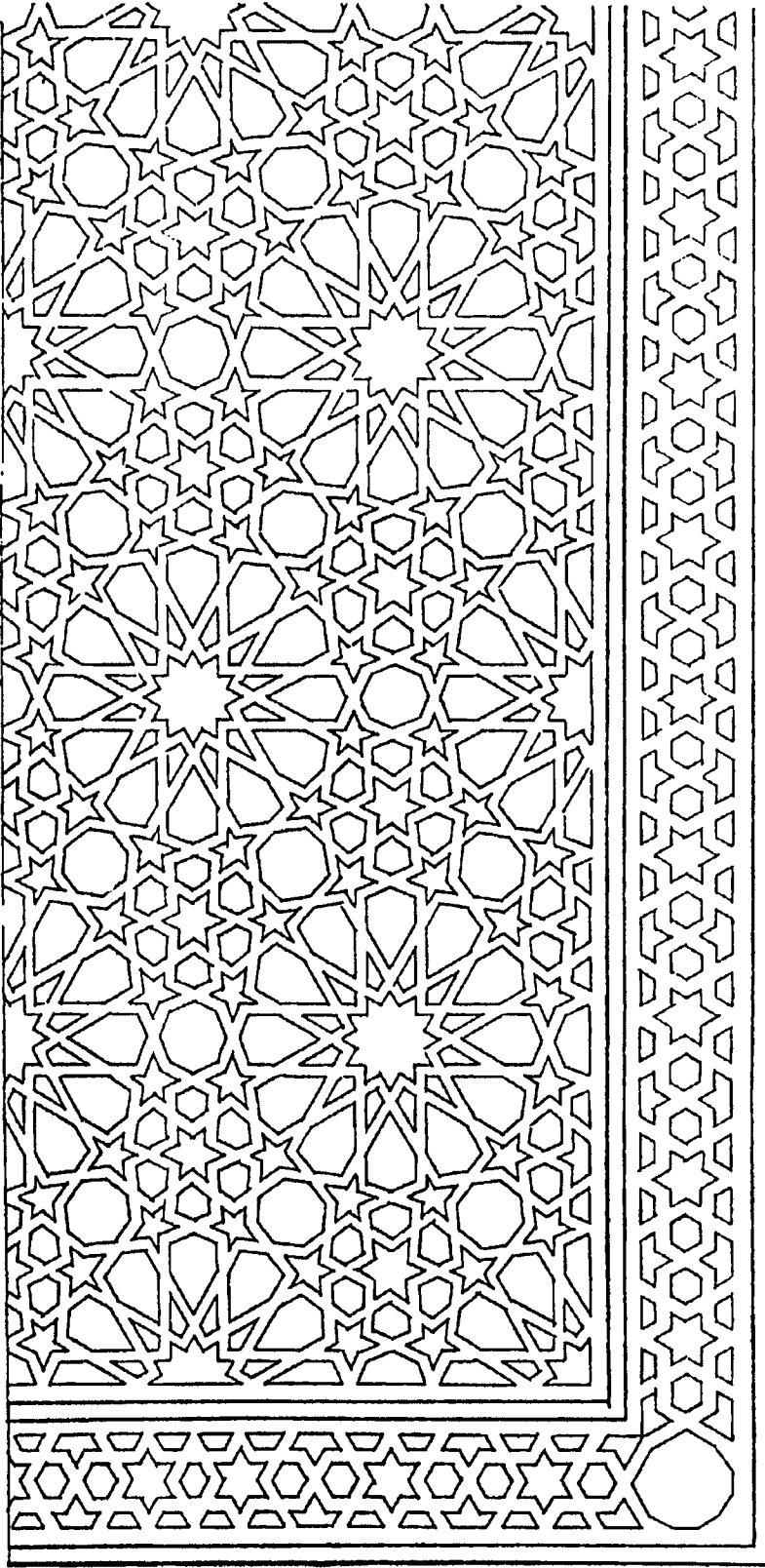
شكل (٥٣) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقي للزخارف النباتية.



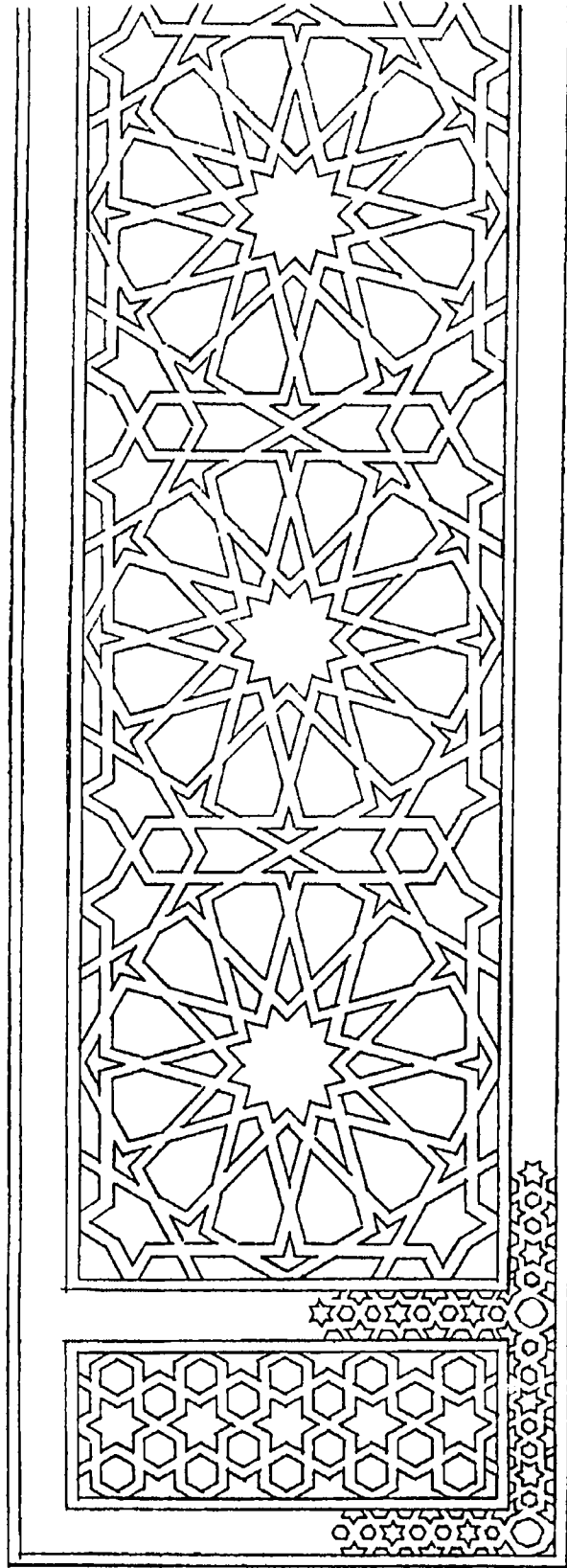
شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد.



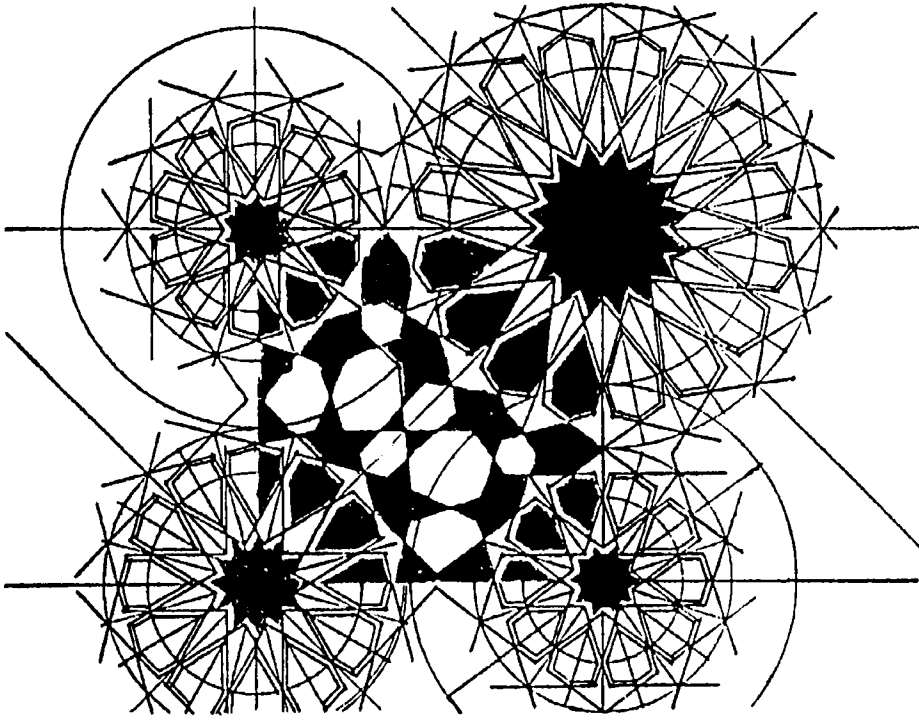
شكل (٥٥) زخارف هندسية.



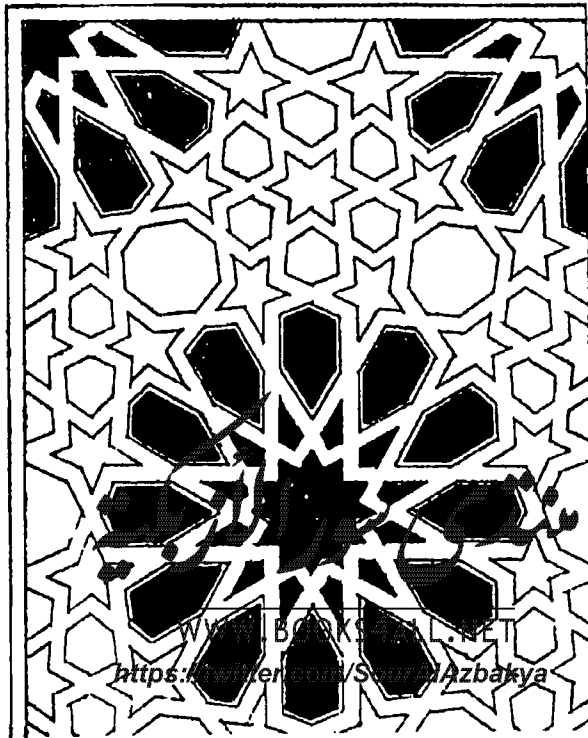
شكل (٥٦) زخارف هندسية.



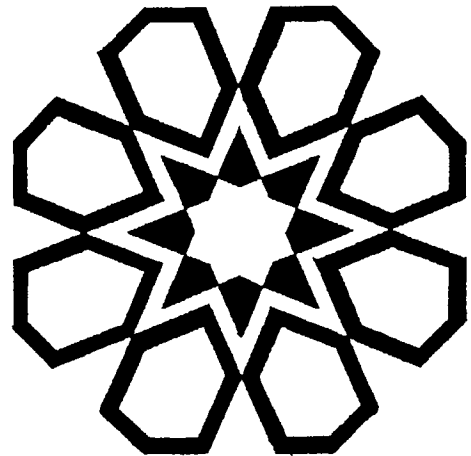
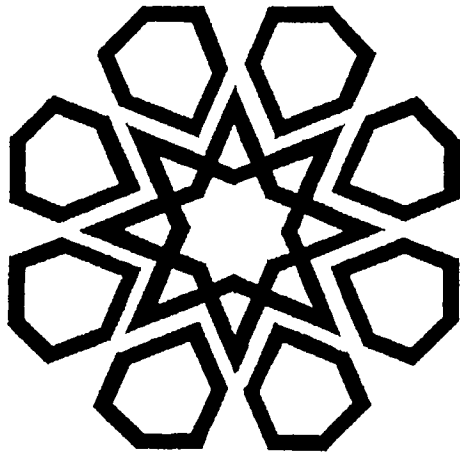
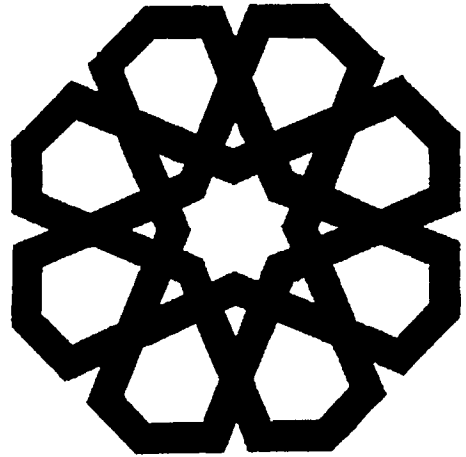
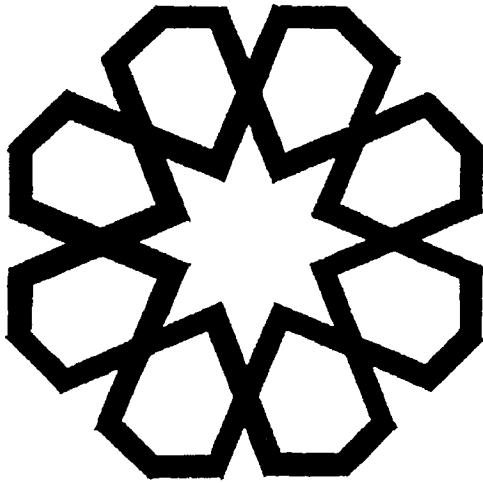
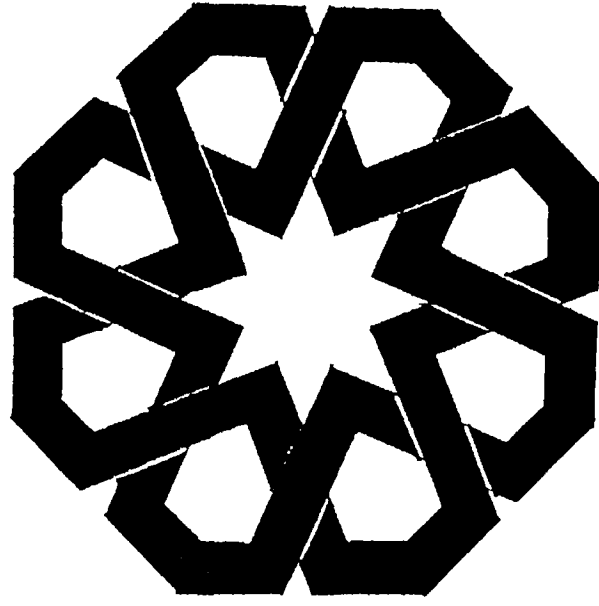
شكل (٥٧) زخارف هندسية.



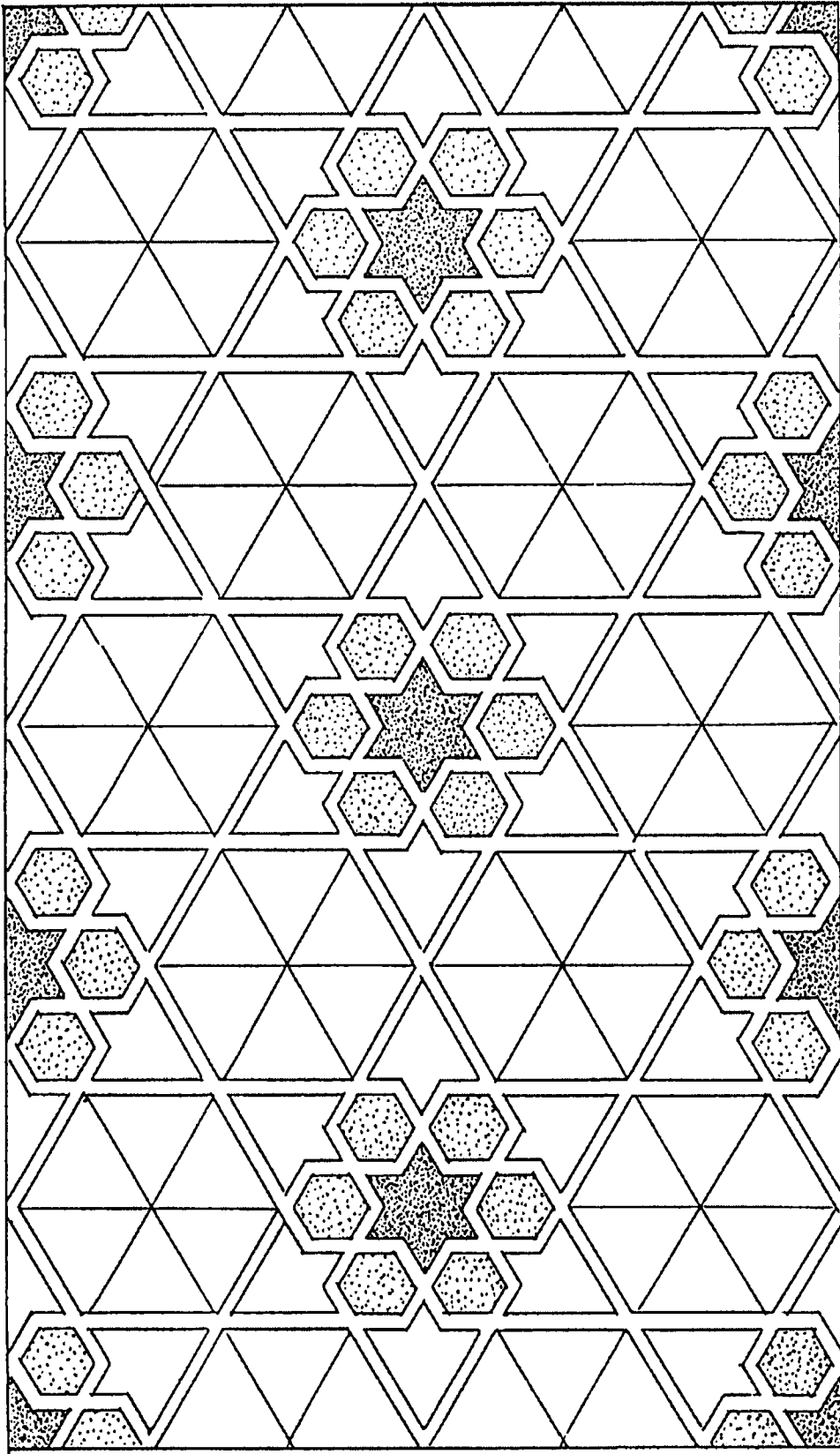
أطباق نجمية مملوكية، طريقة تكوينها ورسمها



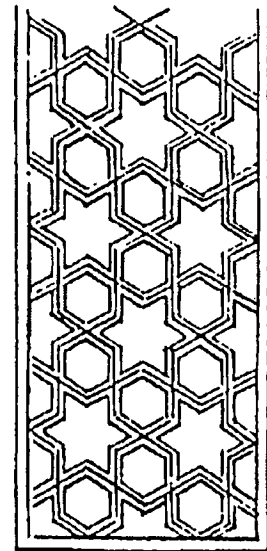
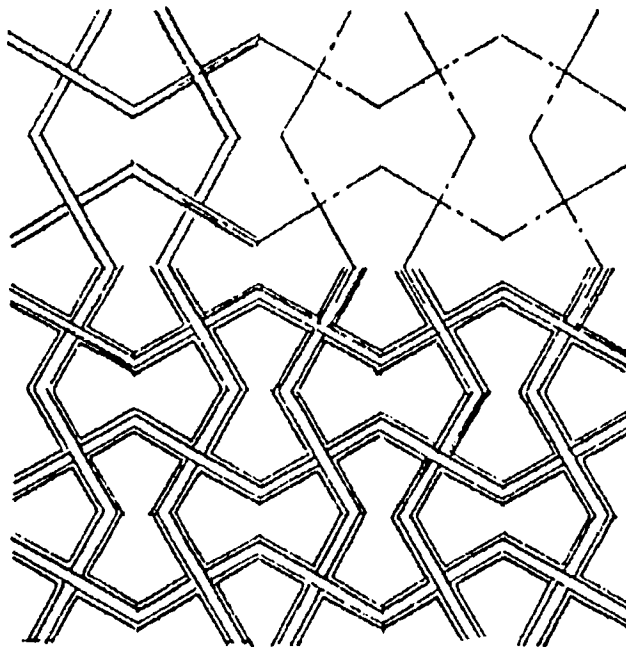
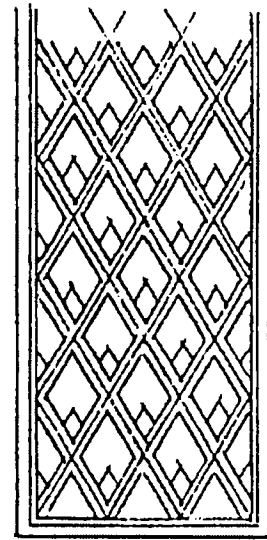
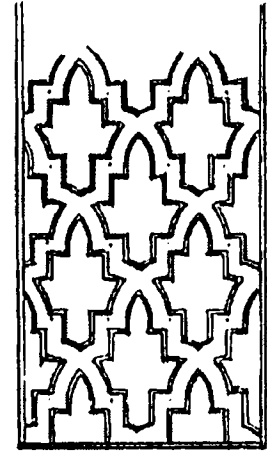
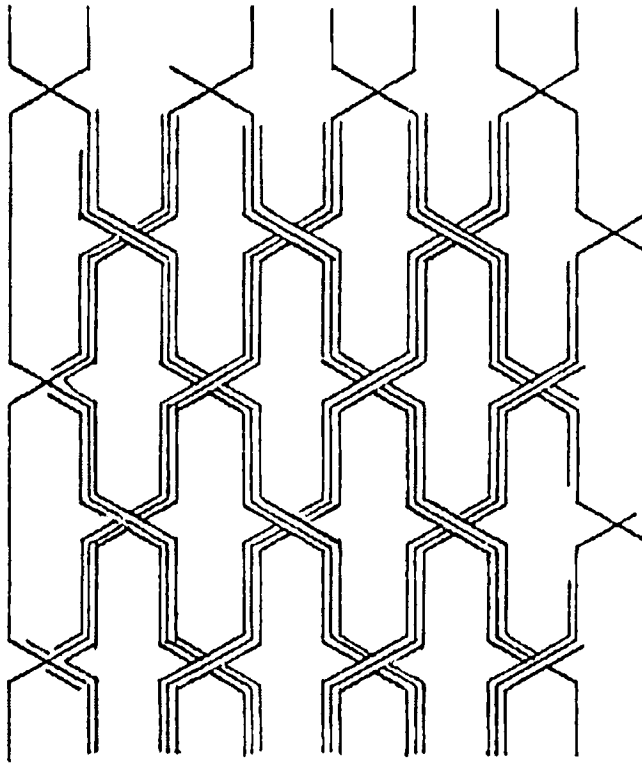
شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية.



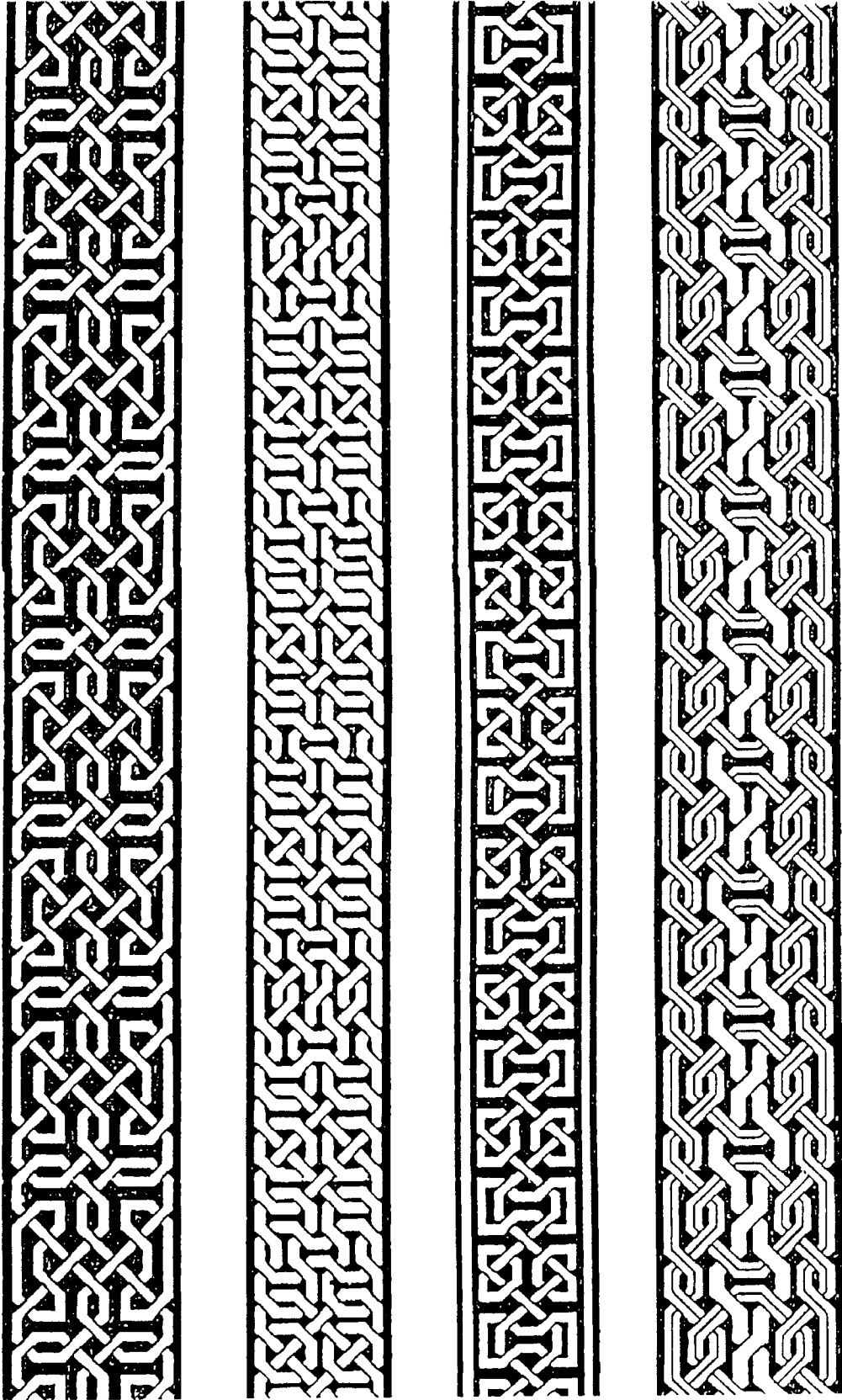
شكل (09) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية.



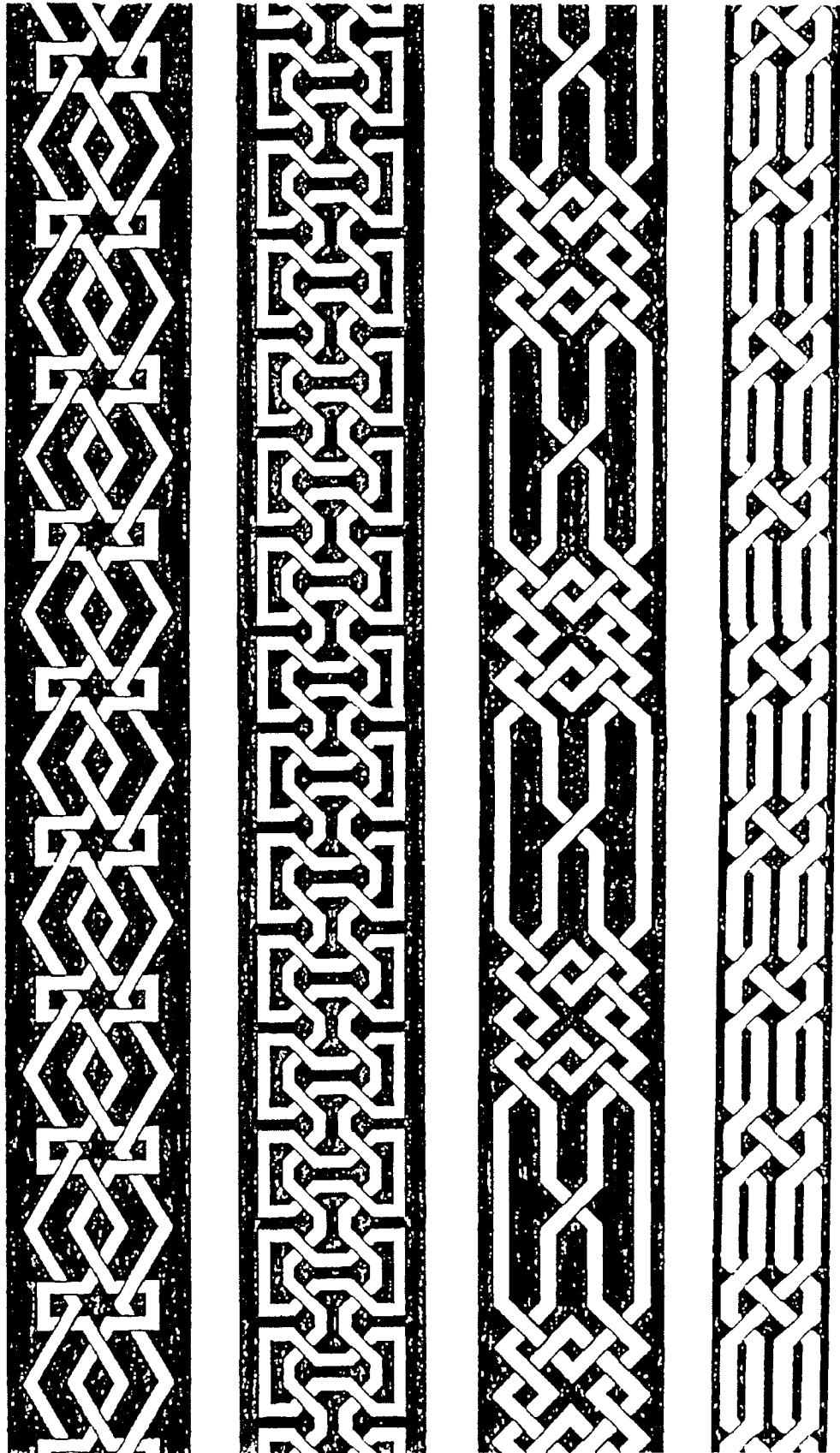
شكل (٦٠) زخرفة هندسية.



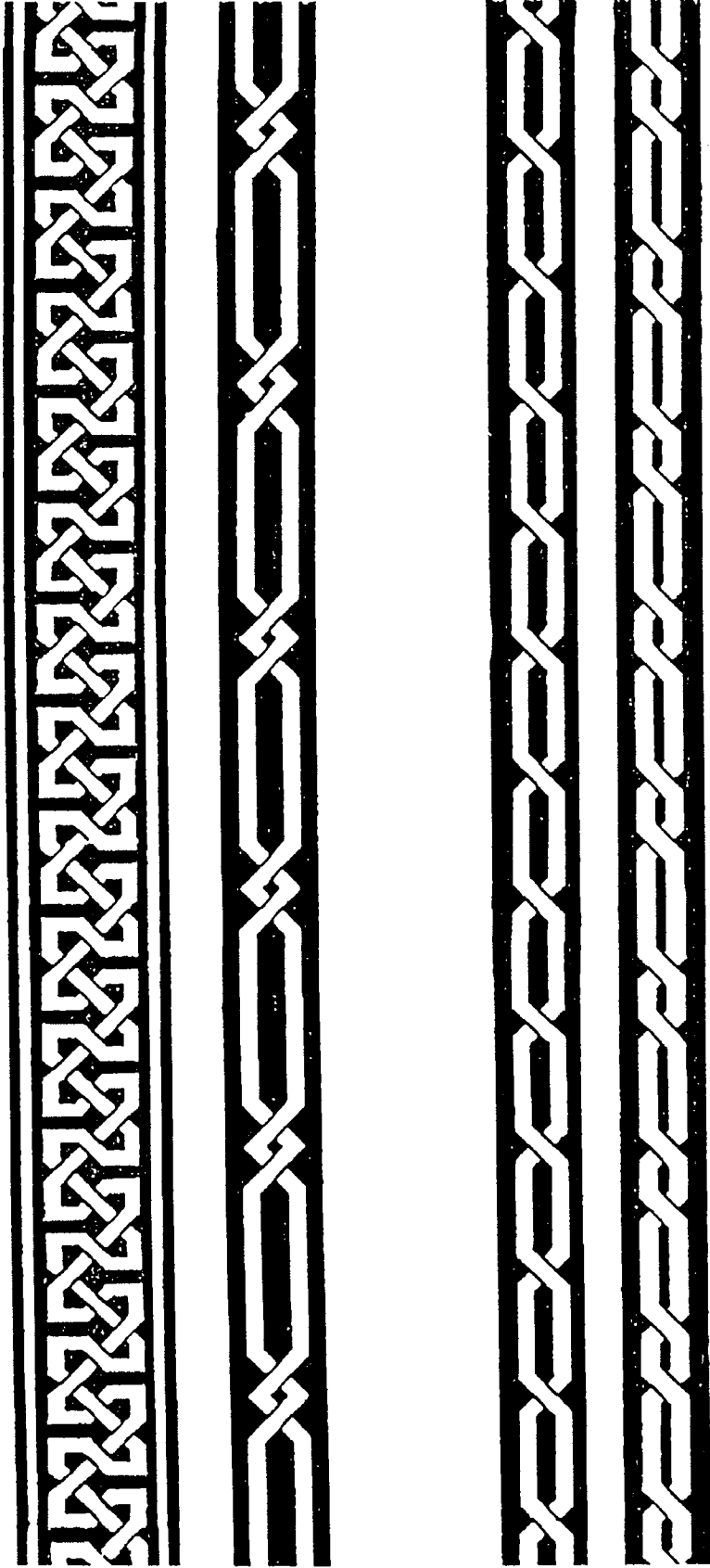
شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية.



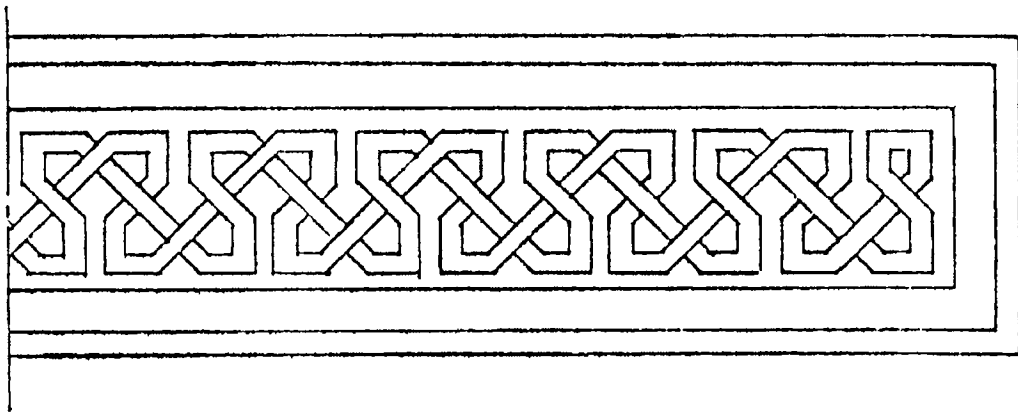
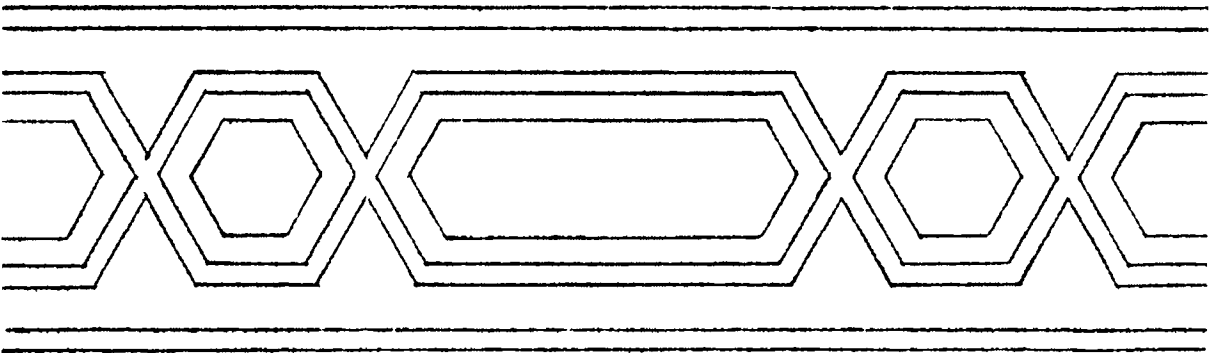
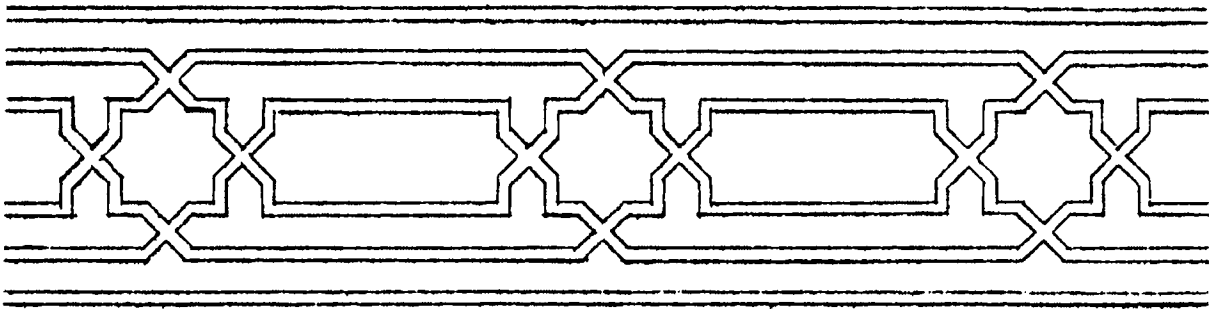
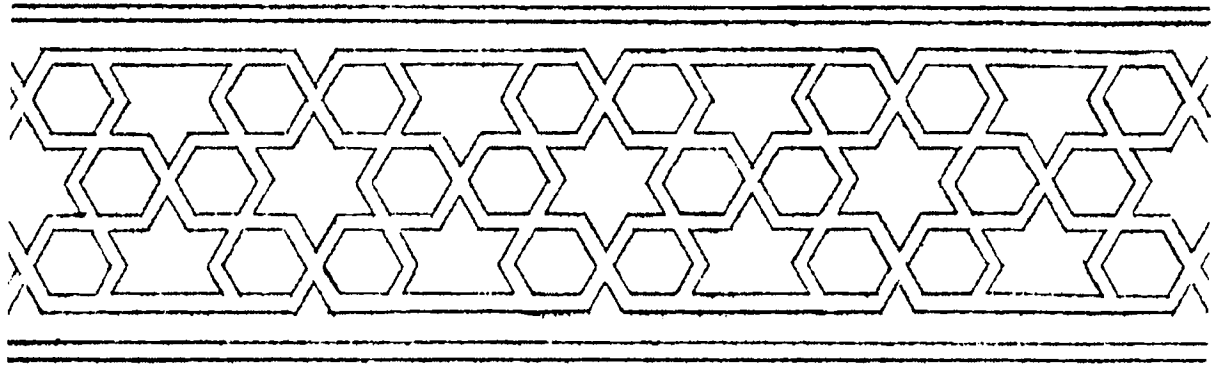
شكل (٦٧) شريط زخرفي هندسي



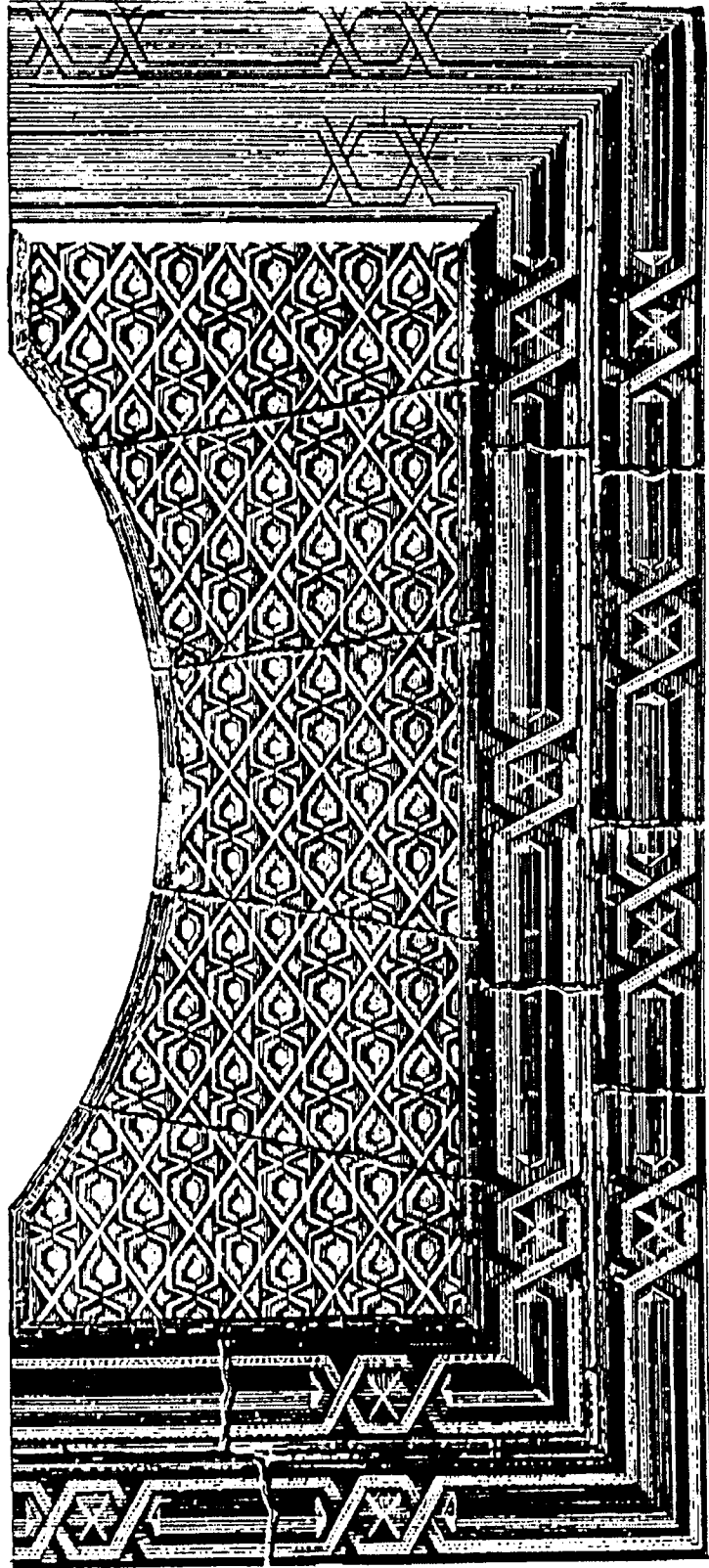
شكل (١٣) شريط زخرفي هندسي



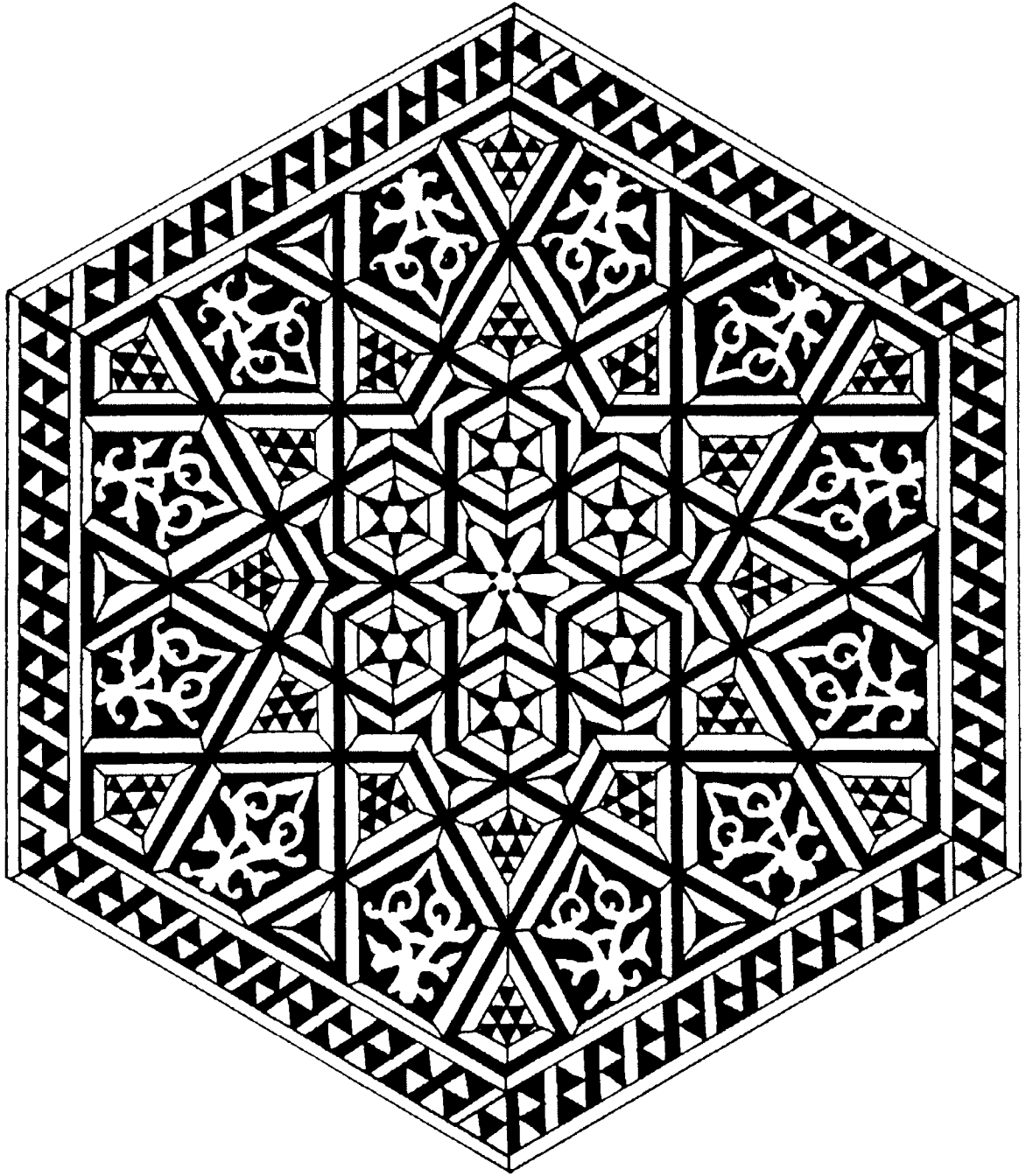
شكل (14) شريط زخرفي هندسي



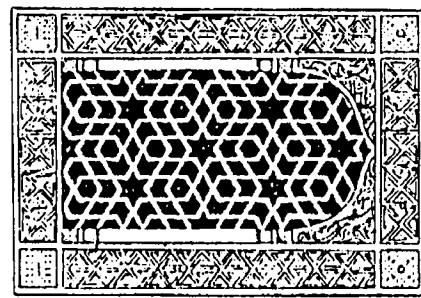
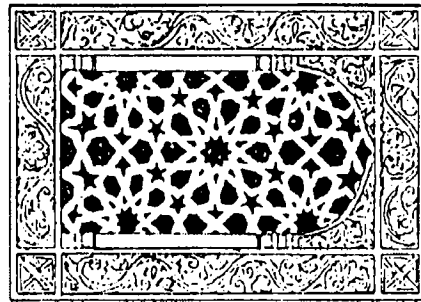
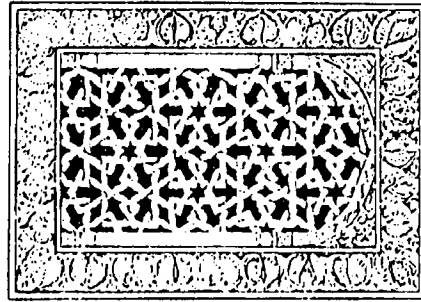
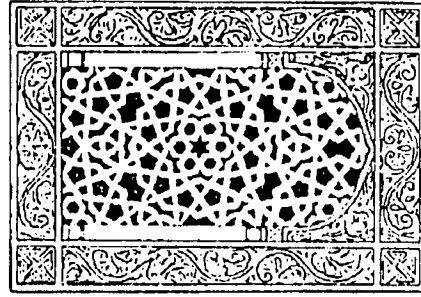
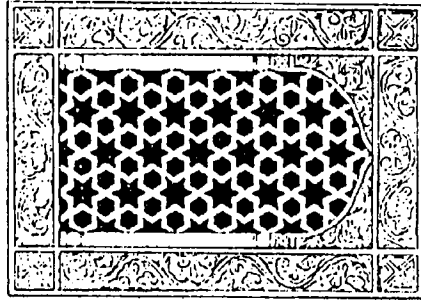
شكل (٦٥) شريط زخرفي هندسي.



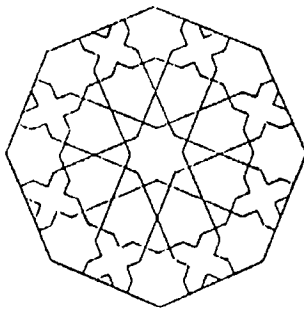
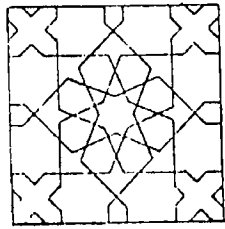
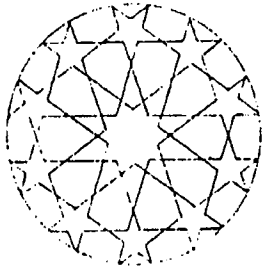
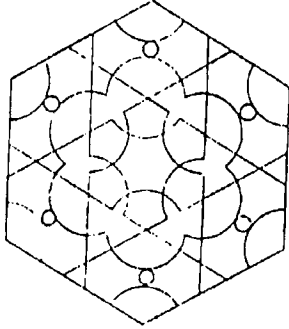
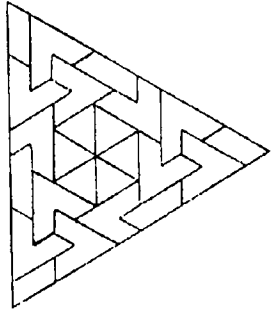
شكل (171) زخارف مسجد حسن باشا طاهر.



شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية.

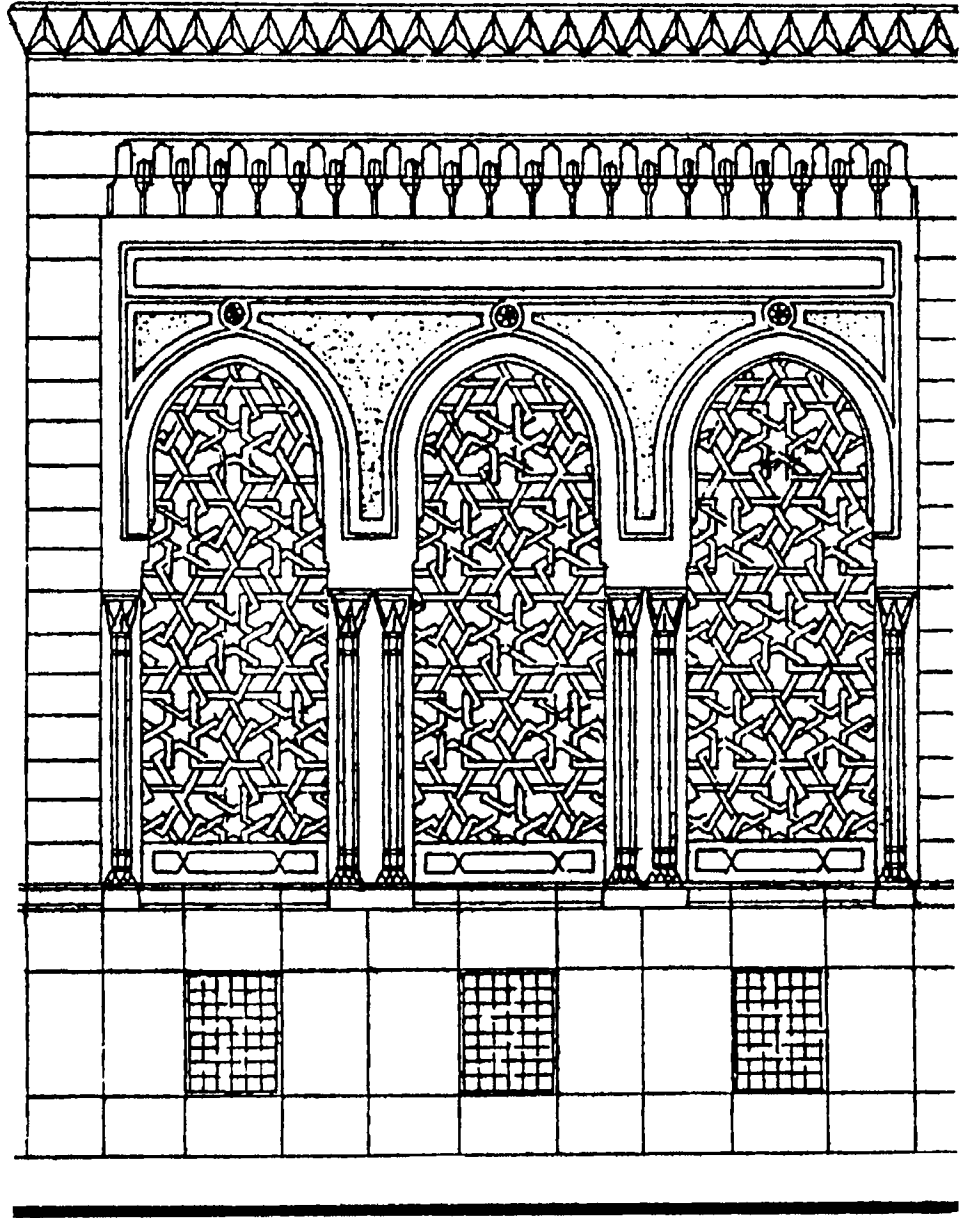


نماذج مختلفة من المصيص الزخرفي في الشبايك

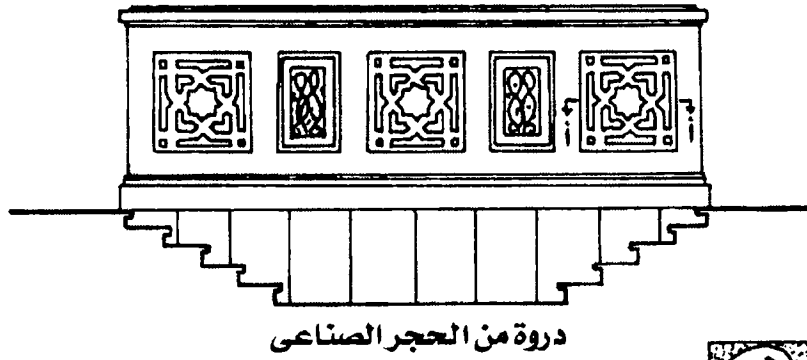


نماذج لأشكال هندسية مختلفة

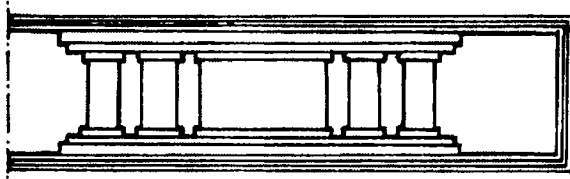
شكل (18) نماذج زخرفية مختلفة.



شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد.



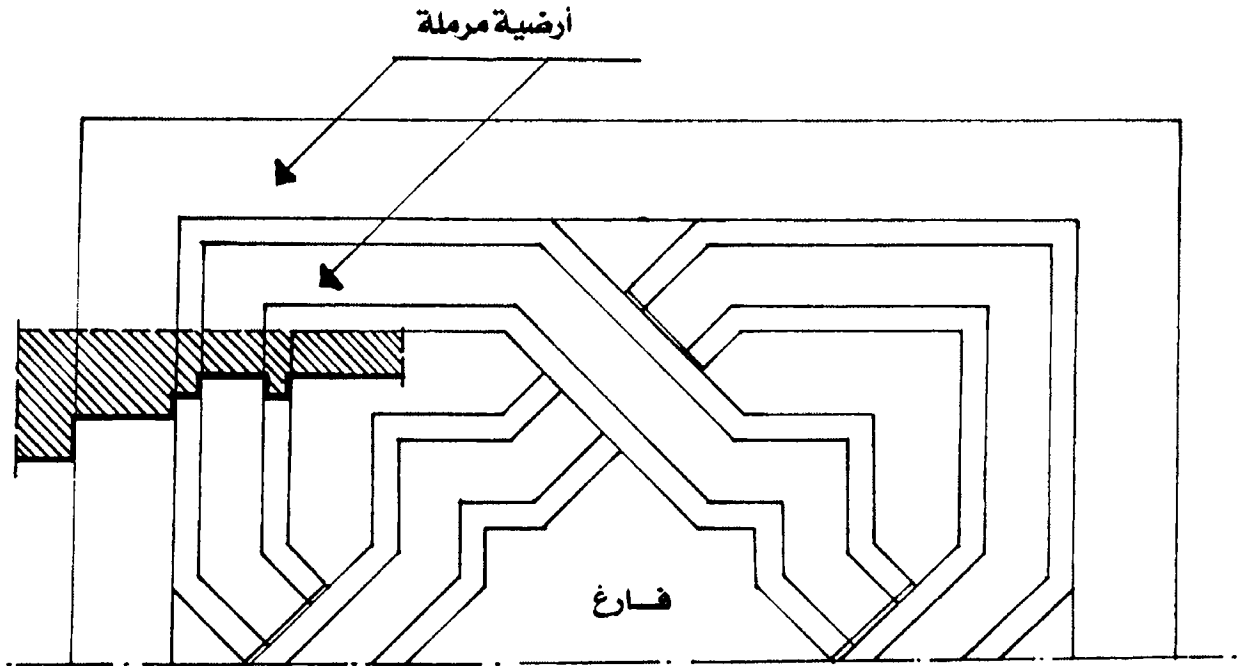
دروة من الحجر الصناعي



قطاع أ-أ



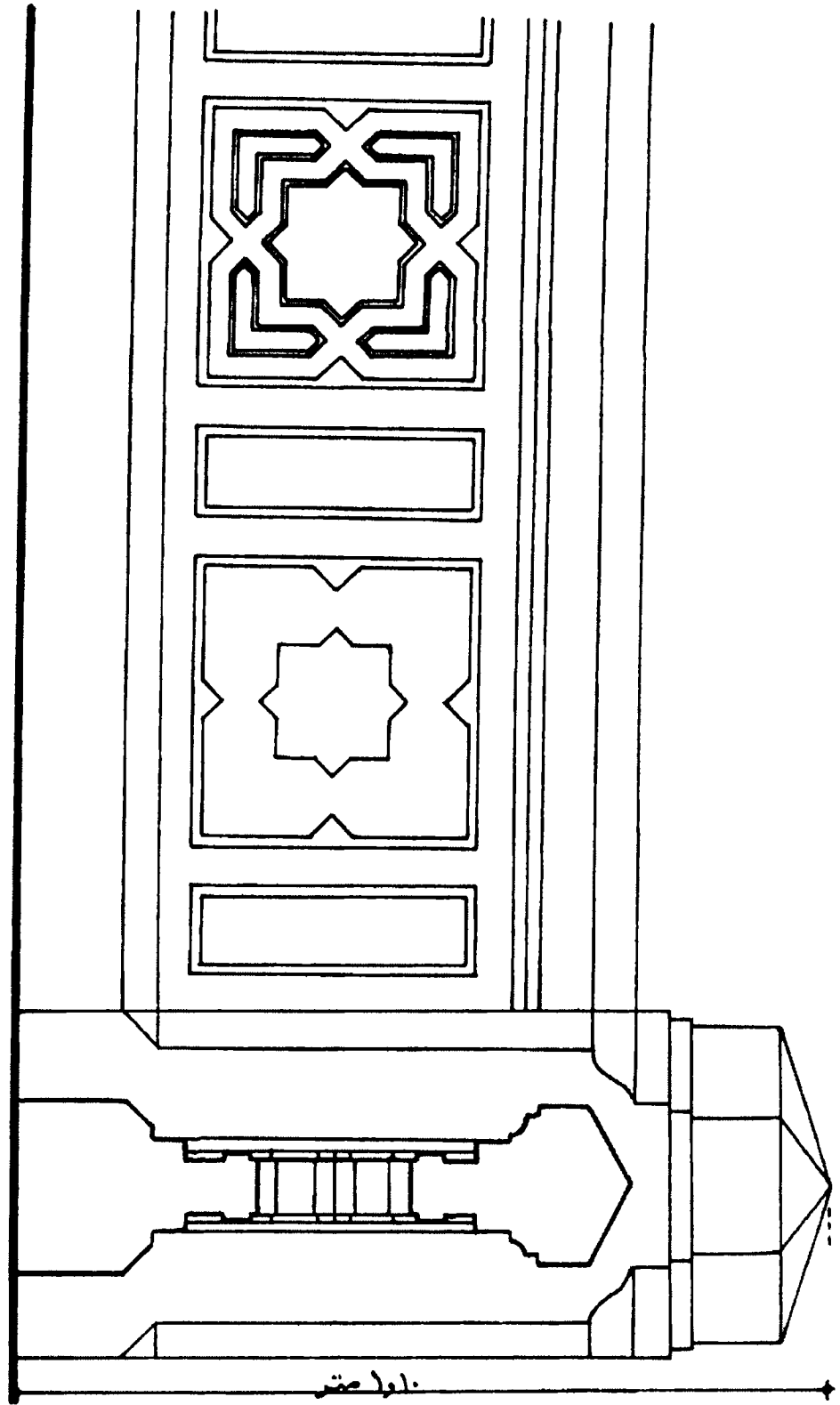
تفصيلة الحشوة الصغيرة

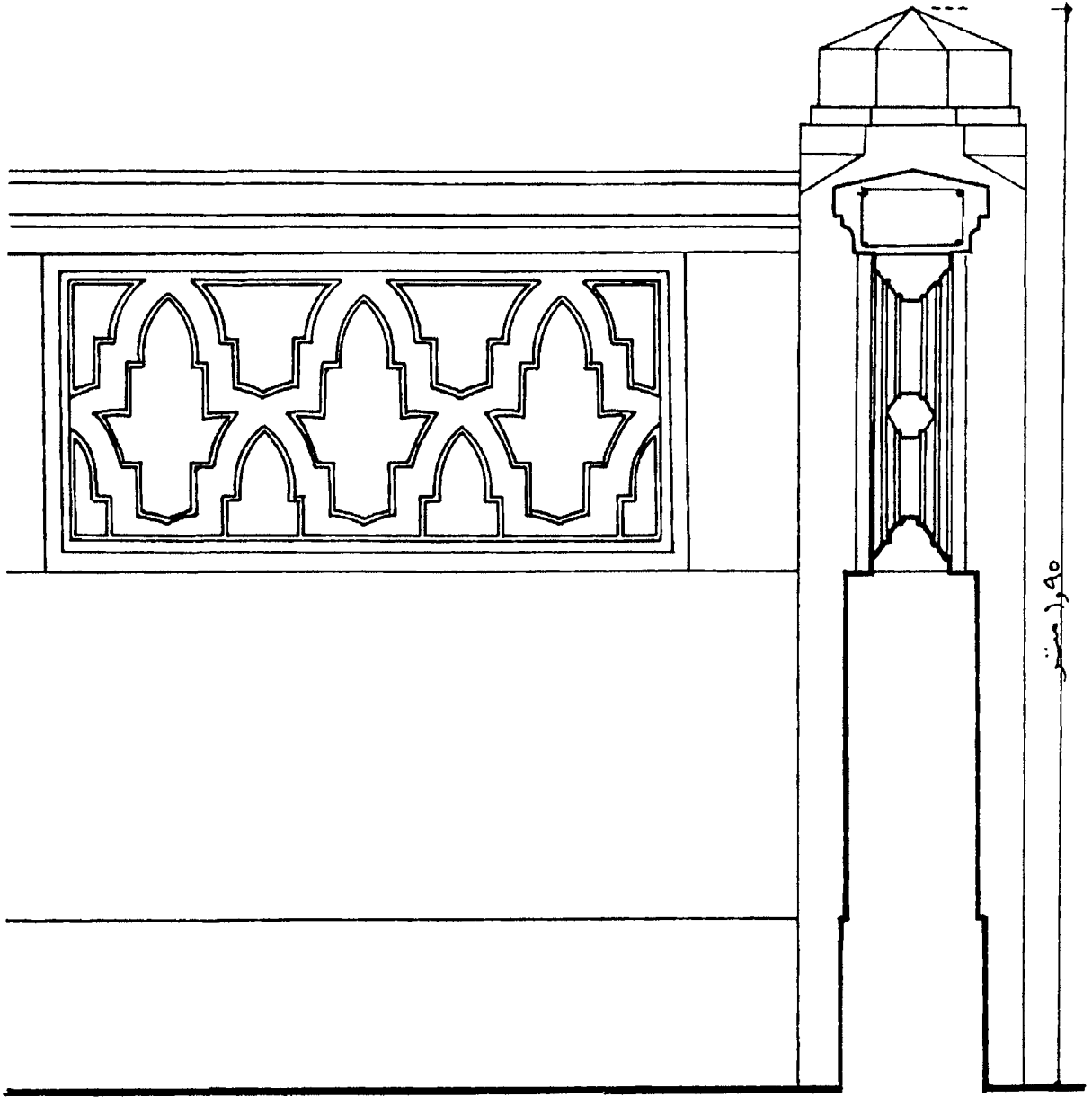


تفصيلة لنصف وحدة

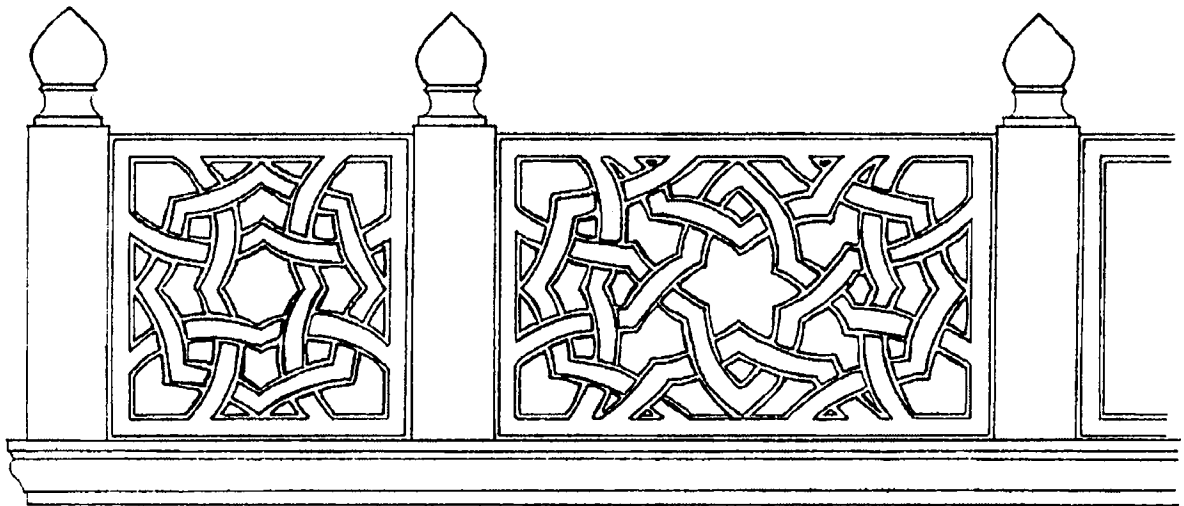
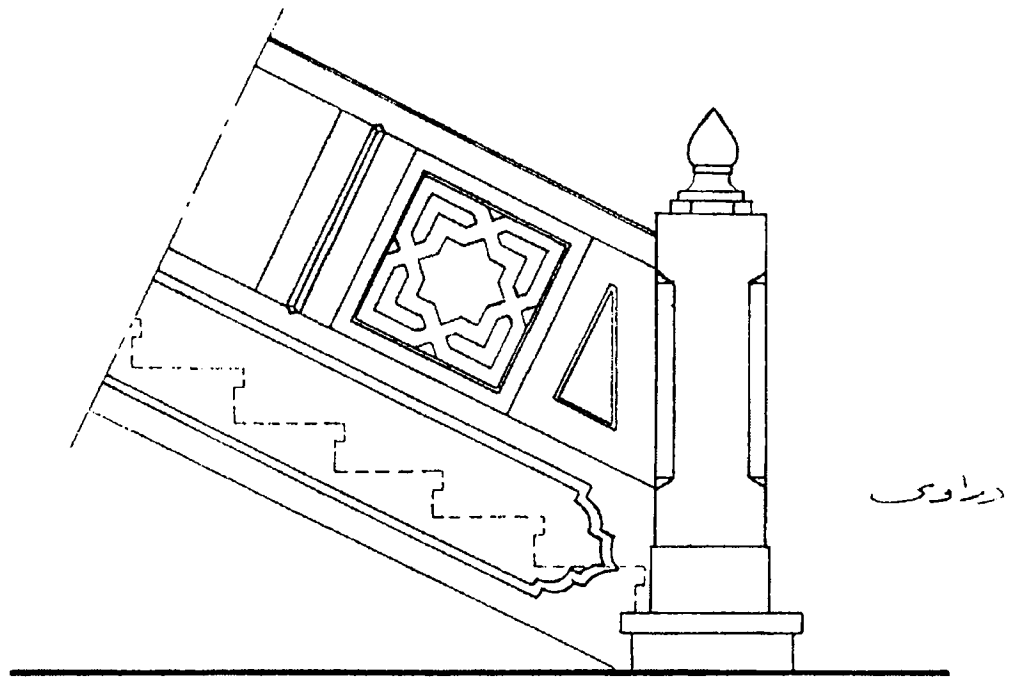
شكل (٧٠) تفاصيل لدروة من الحجر الصناعي على شكل النجمة العربي

شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.

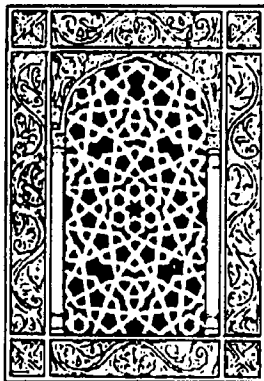
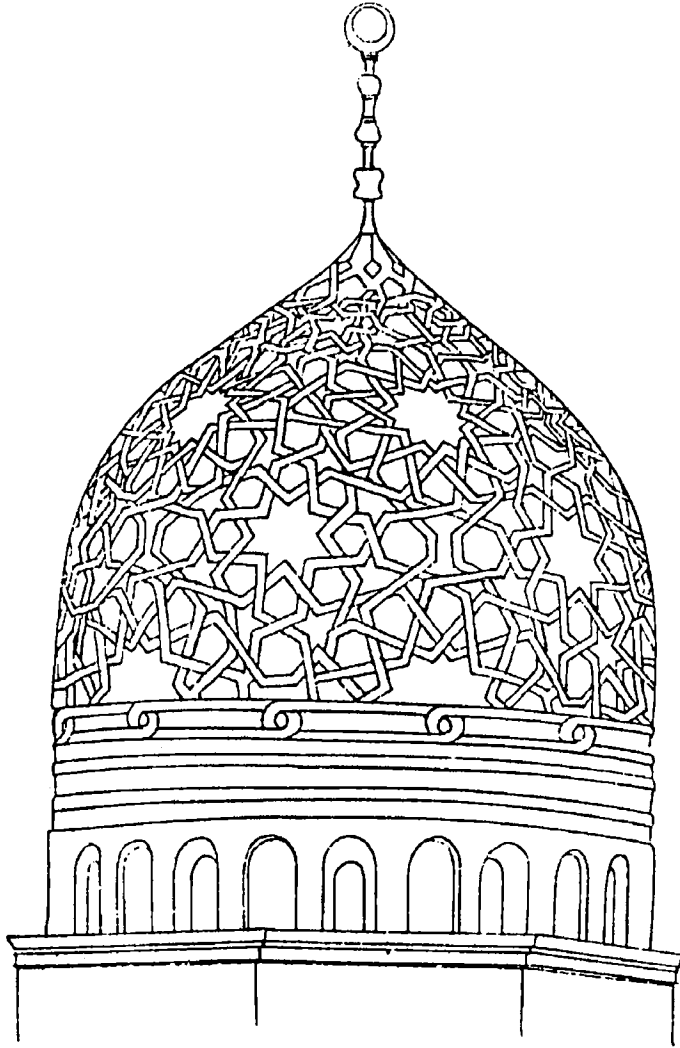




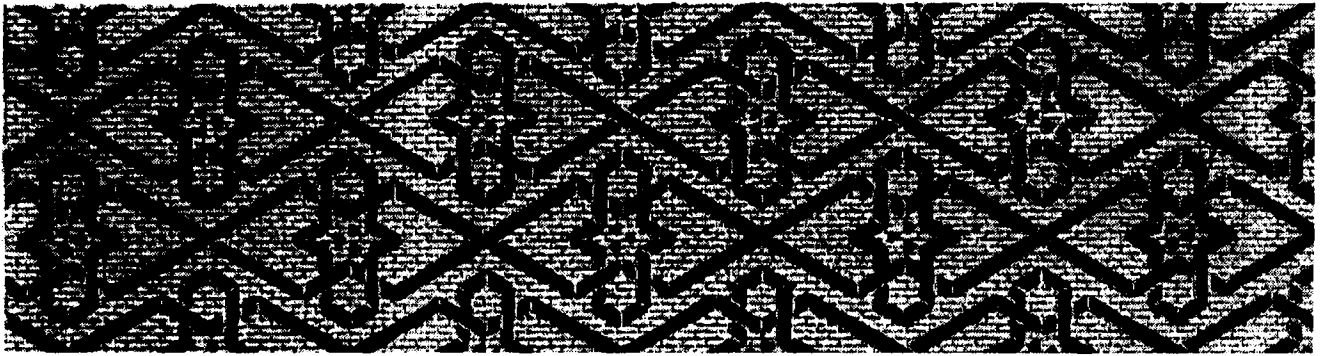
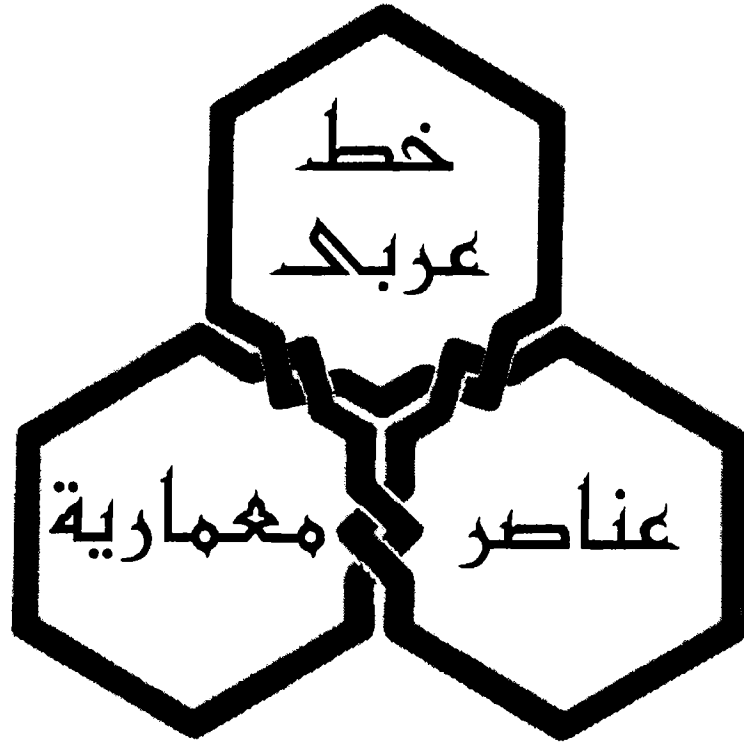
شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.



شكل (٧٣) نماذج لدرأوی سلم خارجی بها زخارف هندسية.



شكل (٧٤) نماذج زخرفية هندسية تطبيقية متنوعة.



الخط العربي

مميزات الحضارة الإسلامية عديدة، منها انفراد عمارتها دون سائر الحضارات بعنصر زخرفي طريف هو الخط العربي، ولقد اعتنى بالخط العربي منذ نشأة الإسلام ولقد أوفد الرسول عليه الصلاة والسلام معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط، وقال على بن أبي طالب: "عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق"، كما قال ابن عباس: "الخط الجميل يزيد الحق بياناً".

والخط العربي في الزخارف المعمارية يشكل عملاً فنياً متكامل العناصر والأمثلة قائمة لا تعد ولا تحصى نراها على المداخل والمحاريب، والقباب والمآذن وباقي العناصر المعمارية آخذاً أشكالاً فنية بل أساليب بعضها تزييني صرف والآخر قاعدى.

وأنواع الخطوط العربية تتجاوز المائة ولكن أكثرها استعمالاً هي التالية:

● الخط الكوفى: وهو أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً وأنماطاً، واستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.

● الخط الثلث: وهو أروع الخطوط وأكملها وأصعبها.

● خط الإجازة والتوقيع: هو خط مشتق من الثلث والنسخ، وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين فى الخط.

● خط النسخ: هو من فروع قلم الثلث ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم وأصبح خط أحرف الطباعة.

● الخط الفارسى: ويسمى "نستعليق" ومختصرها تعليق، وأصلها نسخ تعليق، وهو مستوحى من الكتابة البهلوية ويمتاز باختلاف عرض حروفه.

● الخط الديوانى: وهو خط رشيق سهل، تكتب به الكتب السلطانية.

● خط الرقعة أو الرقاع: هو خط قاعدى سريع وسهل ابتكره الأتراك.

● خط الطغراء: هو رسم لاسم السلطان على شكل توقيع فنى، واستعمله المماليك ولكن السلاطين العثمانيين هم الذين اقتصوا باستعماله.

● الخط المغربى: وهو مشتق من الخط الكوفى القديم، وكان يسمى خط القيروان ثم سمي الخط الأندلسى أو القرطبى.

● خط حروف التاج: ابتكر فى مصر منذ عام ١٩٢٥ وهو إضافة تاج على أول حرف فى كل كلمة من الخط النسخ.

الخط الكوفي

خط أم الثلج

خط الأجازة

خط النسخ

خط التعليق

شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الخط العربي

خط الرقعة

الخط الكوفي

الخط المغربي

خط الحروف المتجعبة

تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الخط الكوفي القديم

أ م ح د س
ك ر ط ع ف و
ك ل م ن ر ه ه
و لا لا اى ك

ب ا د ر ع ك س ر ك
ح و ع م ن ر ف ط ك
ب ج ح ر ف ا ل ح م ا ن
ب ا ن ه و م ب ا ل ك ا ع

شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم.

ما الخط الكوفي الزخرفي

ما ج ج ك ر س ص ط ع

ف ق ك ل ه م ن ه ه ه

ه و لا ا ح ع

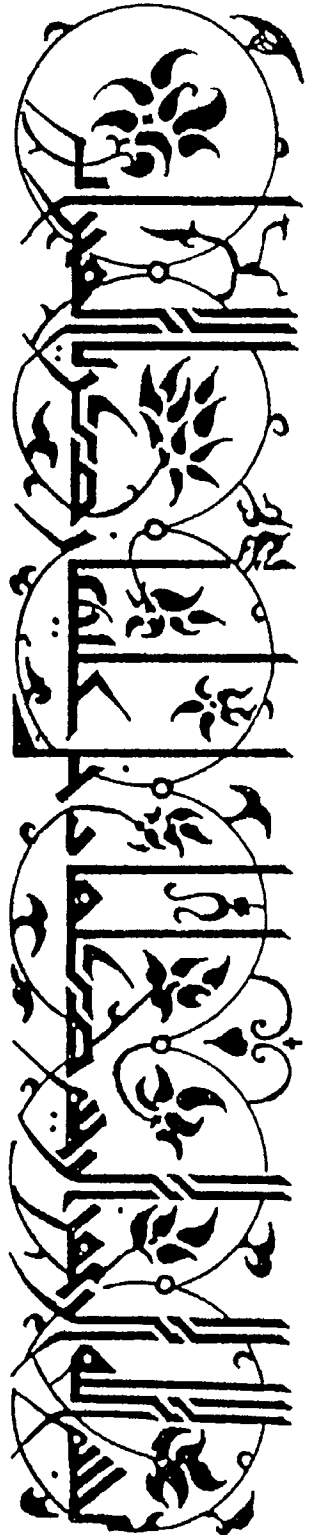
ثالث ر ج ي ك شريك

برق ي ا ب س ق ا ن ح ا ر ط

تابع شريف ا ب ل ج ا ن ه

ابن ثاره يوم يلا ك ا ب ي

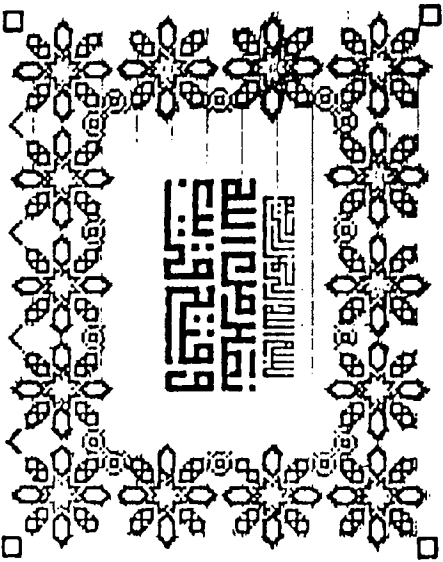
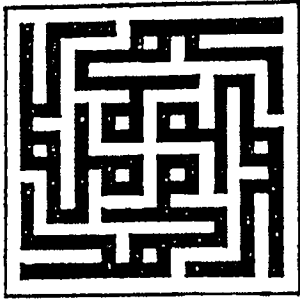
شکل (۷۷) الخط الكوفي الزخرفي.



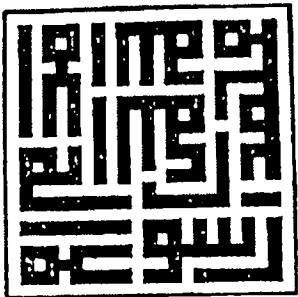
خط كوفي مزهر



خط كوفي بسيط



شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة





لَسْمُ اللَّهِ عَلَى مَنْ نَسِيَ اللَّهُ
نموذج من الطراز المورق

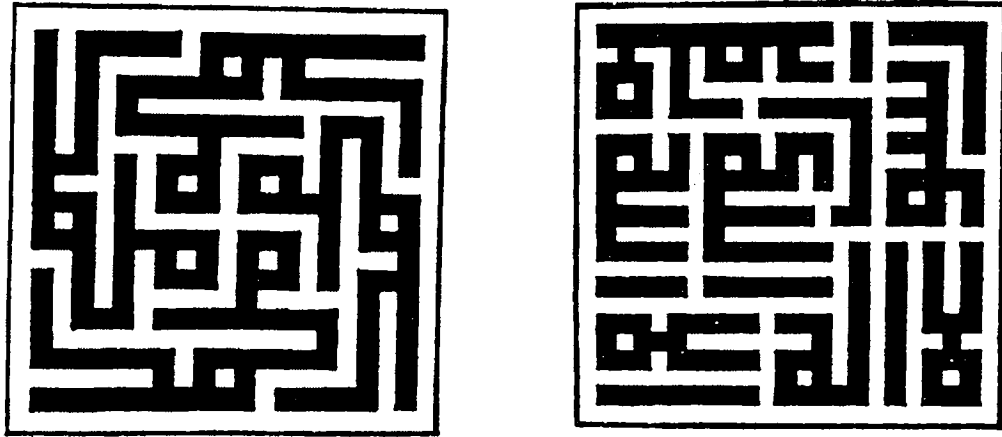
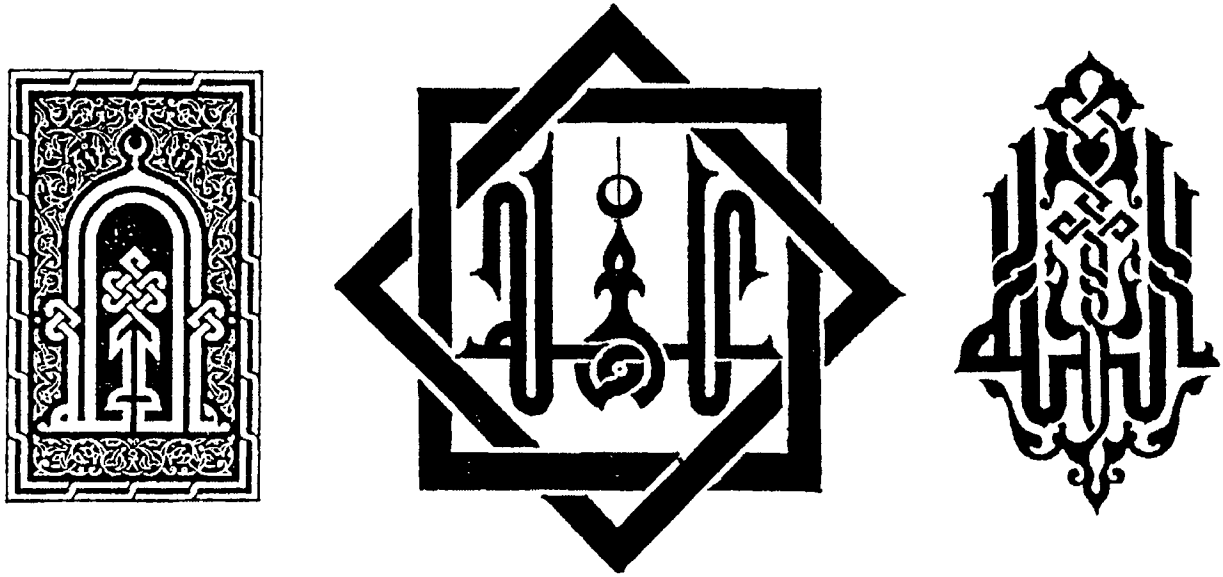
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز المورق

لَسْمُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نموذج من الطراز المورق

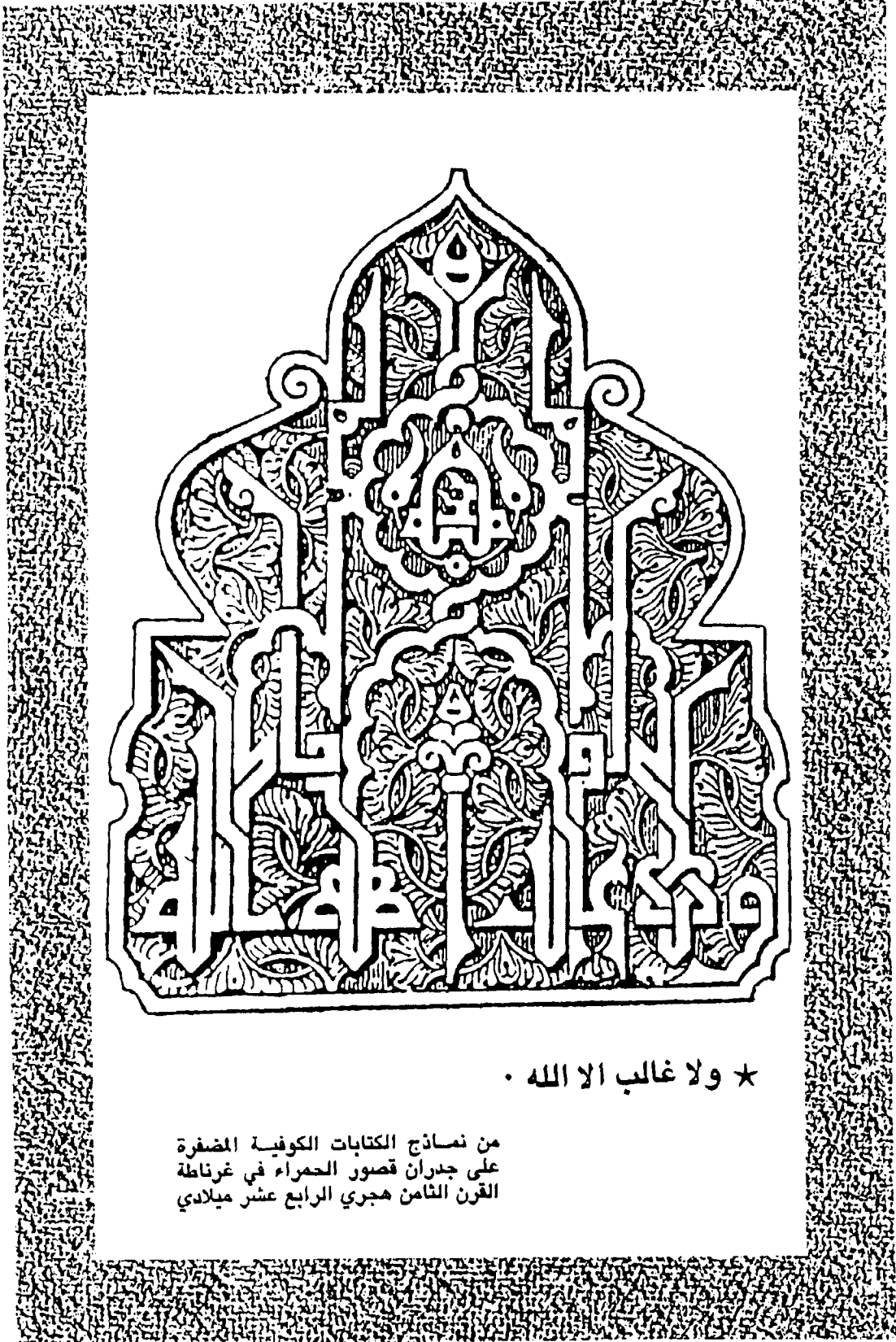
خط كوفي مورق



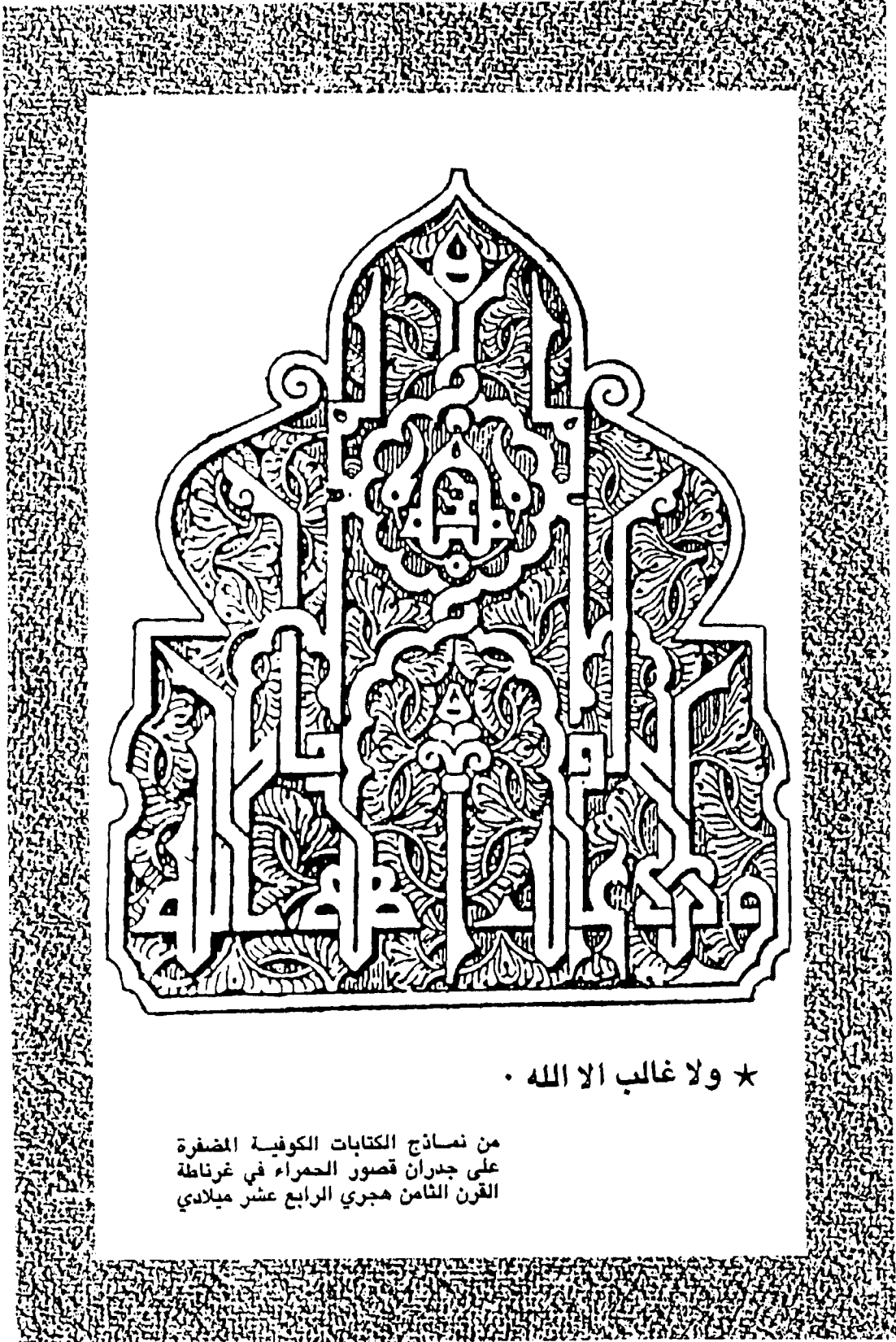
شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



شكل (٨٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



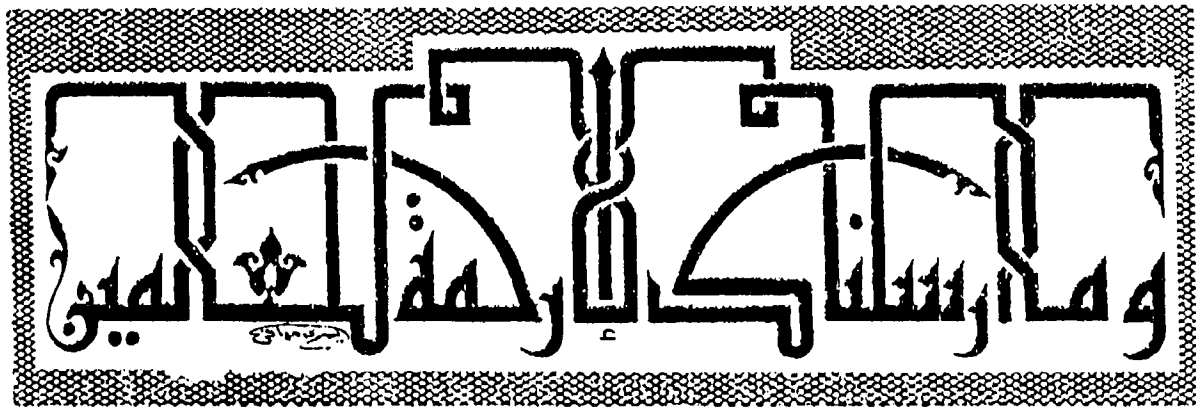
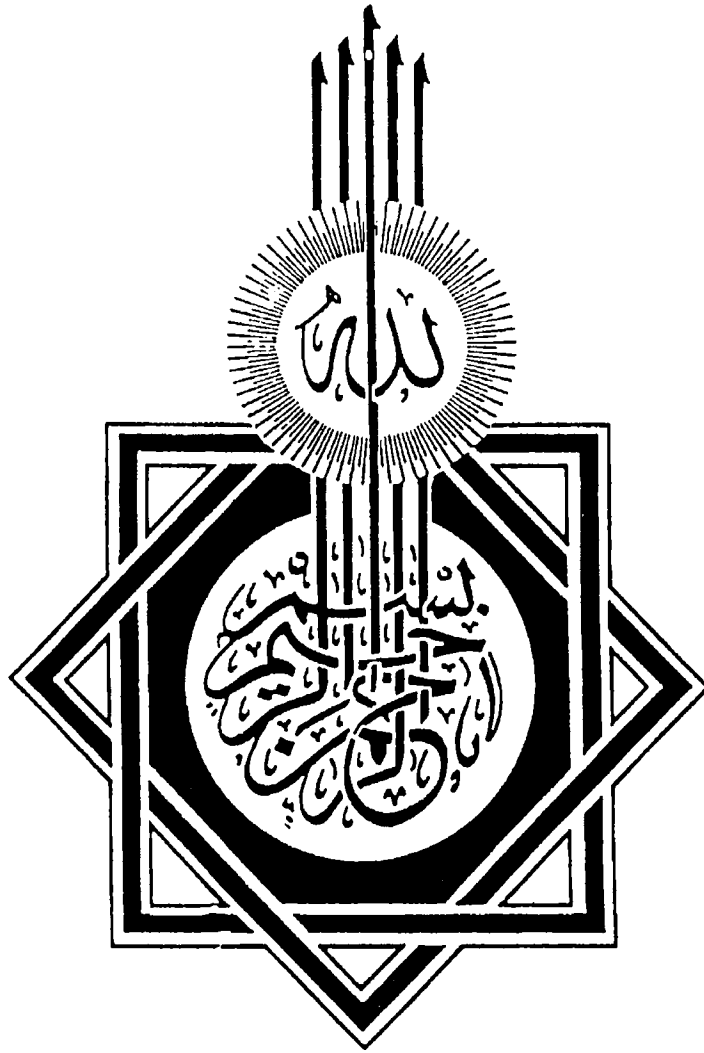
شكل (١٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة



★ ولا غالب الا الله .

من نماذج الكتابات الكوفية المضفرة
على جدران قصور الحمراء في غرناطة
القرن الثامن هجري الرابع عشر ميلادي

شكل (١٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة



« وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »

شكل (١٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَنَّا آلَ فِرْعَانَ بِأَخِيهِمْ هَارُونَ وَصَلَّاهُ عَلَى نَجْمِهِ وَجَاءَهُ الْوَحْيُ بِالْحَقِّ فَرَعَاكَ اللَّهُ

مقدمة من مدسك وما احد

دوران چهار

مردان

مردان

و نبع نعمة على الودعديس ، صرنا سقما و نفعنا الله فصرنا كذا صرنا كذا في ذلك السنة في ذلك السنة
لبنو و الودعديس و الودعديس و الودعديس و الودعديس و الودعديس و الودعديس و الودعديس و الودعديس
الانما خالدين فيها و كيف عنهم سيئاتهم و كان فيك عند الله فوزا عظيما

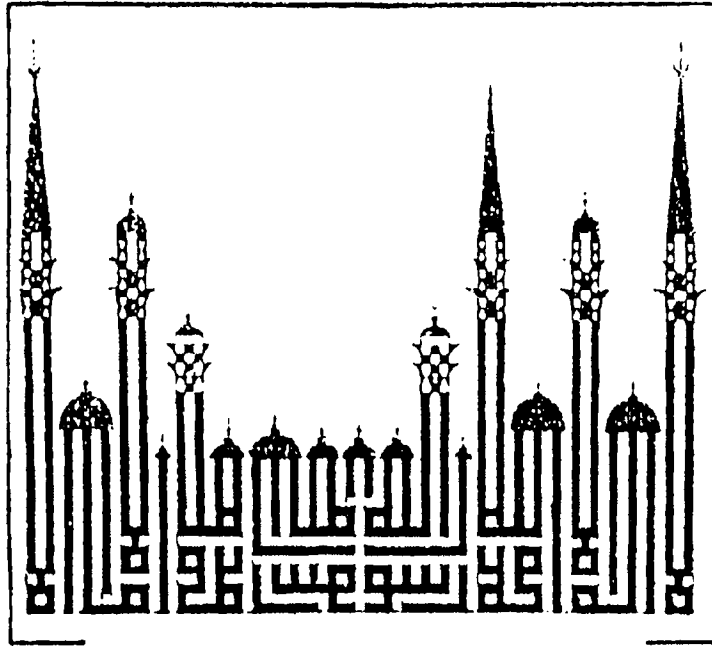
و يعذب المنافقين و المنافقات و الشركين و الشركات الظانين بالله ظن
السوء عليهم دائرة السوء و غضب الله عليهم و اعد لهم جهنم و ساءت مصيرا

لَكَ رُحْمٌ وَأُنْثَى كُنَّ آيَاتٍ لِلنَّاسِ لَعَلَّ هُمْ يَتَّقُونَ
وَجِئْنَا بِالسَّمُومِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ الذِّكْرُ كَذِبًا

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَعْرَفُوا
وَتُوقِرُوهُ وَيَسْتَخْوُهُ بِكُرَّةٍ وَأَصِيلًا . إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ

غافر بعض النسخ الخطوط العربية كتاب توفيق الرحمن في شرح القرآن الكريم في شرح قوله تعالى
الخطوط العربية بالهامة والهمزة في تصنف شرح قوله تعالى في قوله تعالى

شكل (٨٦) نماذج لبعض أنواع الخطوط العربية

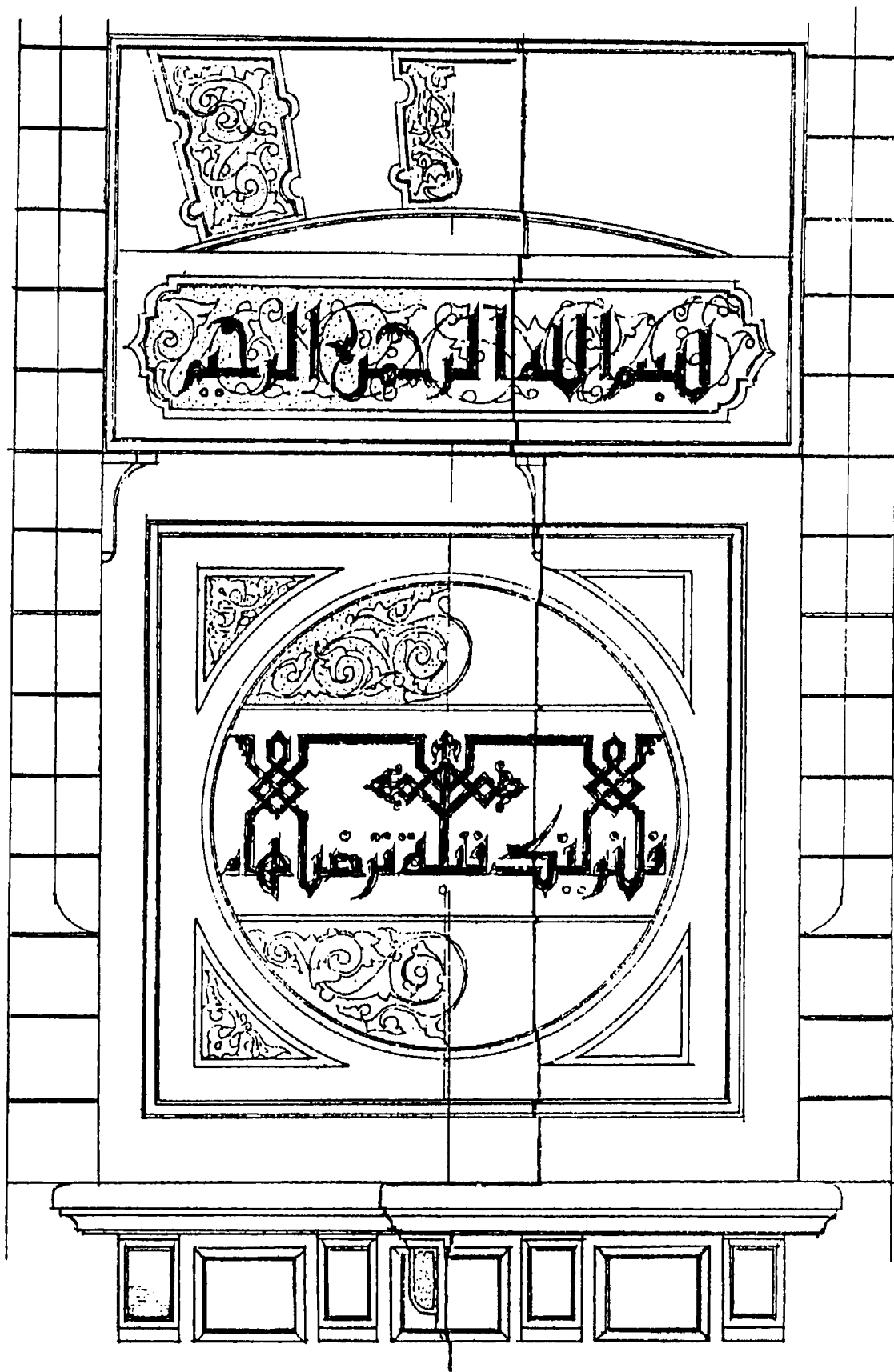


لوحة خطية للمسجد الحرام في مكة

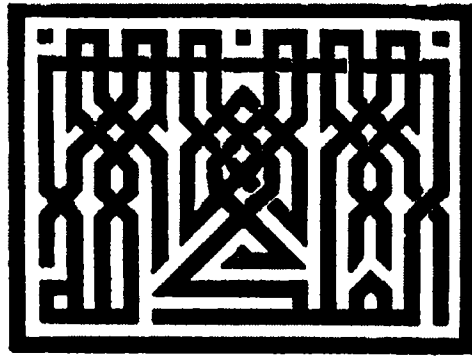


كول معمارى بقلم الأستاذ محمد عبد القادر نصها : «ولا غالب الا الله» ومن من لوحات المشهورة .

شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



شكل (١٨) بانوة زخرفى وخط كوفى - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.



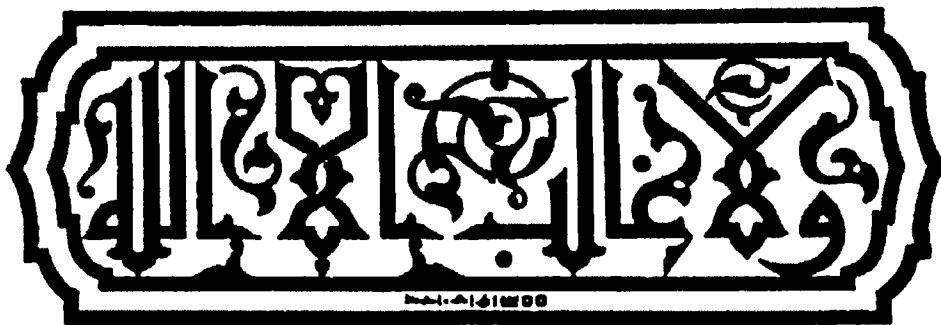
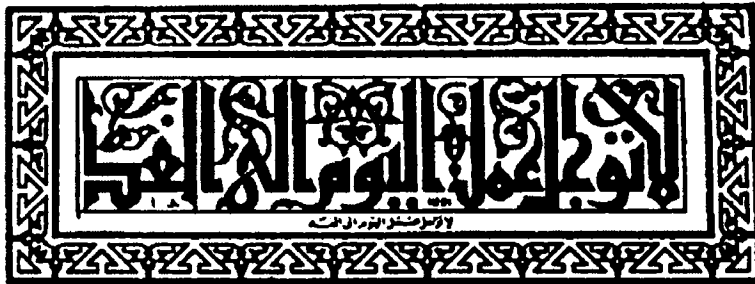
الملك لله



الشكر لله



المرة لله

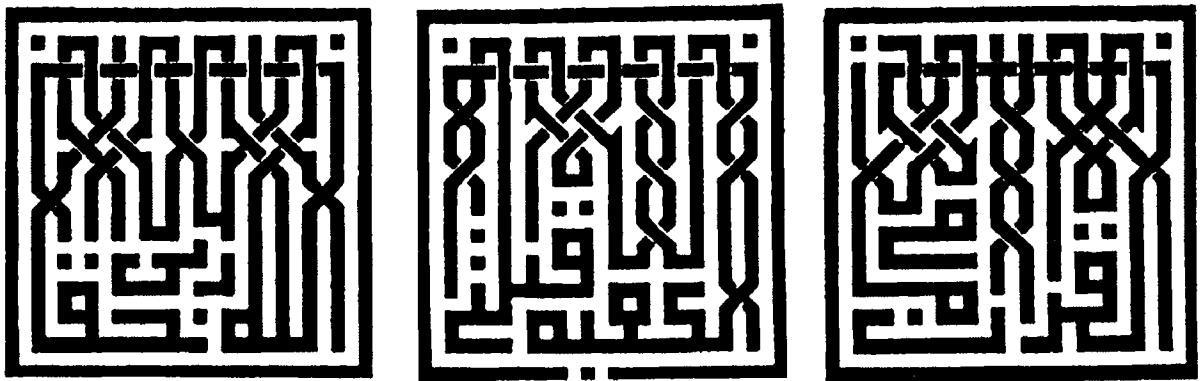


ولا غالب الا الله

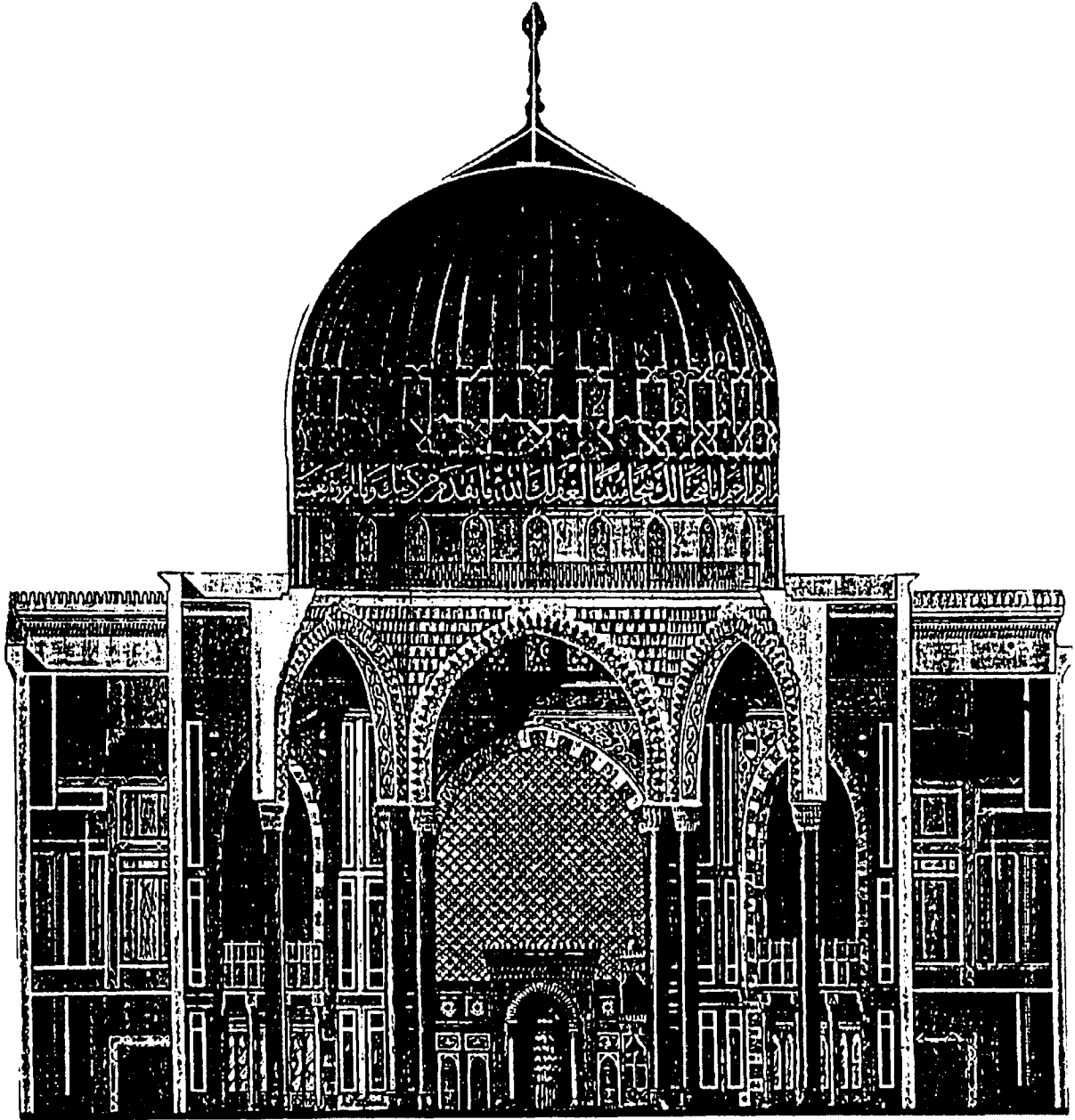
شكل (١٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.

لا اله الا الله
الله اعلم
الله اعلم

الله اعلم
الله اعلم
الله اعلم



شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.



شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.

مراجع الكتاب الرابع

- ١ - د/ إبراهيم جمعه، (١٩٦٩)، دراسة فى تطور الكتابات الكوفية، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٢ - م/ إسماعيل مرعى، (١٩٥٣ - ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
- ٣ - م/ أسامه النحاس، (—)، الوحدات الزخرفية الإسلامية، القاهرة.
- ٤ - د/ حسين صالح، (—)، النجارة الدقيقة للمدارس الثانوية الصناعية، القاهرة.
- ٥ - د/ عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
- ٦ - د/ عفيف البهنسى، (١٩٨٤)، الخط العربى.. أصوله، نهضته، انتشاره، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق.
- ٧ - محبى الدين طالو، (١٩٨٢)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- 8 - LA MENUISERIE, (-----), PRECIS DE L'ART ARABE.

منتہی سورا الازبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>