



بقاعه : ارمون صبري



# شجار

## المقتبسة منها قصة فيم

### سعيد افندى

لـسـم كان المعلم سعيد يشعر بالتعب والسأم ، منذ الصباح الباكر أطل عليه رأس صاحب المنزل ، وقف بعتبة الباب منجراً غاضباً « ما هذا التسويف يا سعيد هل انتظر سنة كاملة ، ادفع اجارك في الحال والالقيت ائناك بالوحل » واغاظه بكلام خشن اخر ، جعل سعيد ينكمش ويخجل ، وتجمهر عدد من المتسكعين يحملون علاقات مليئة بالخضار والخبز واللحم عظمطون شفاهم وينخرون وبعضهم لا زال بشباب النوم ، وتقدم جاره السيد بدر. وهو حقود فظيع ليتفرج على المشهد الصباحي دون ان يبادر الى معونته ، لـسـم اغاظ سلوكه هذا المعلم سعيد . نشبت معركة صبيانية قبل ايام بين اطفاله واطفال هذا الجار ثم امتد لهيها الى الزوجتين فتراشقتا بالسباب وكالت احدهما للاخرى تهماً شنيعة ، انتهت الى جفوة بين الرجلين العاقلين . لقد بدت امارات التشنج جلية في عيني جاره وكأنه يقول هيا ايها الاخرق الجبان ابتعد عن محادثتنا فلم نعد نطبق رؤية وجهك بعد اليوم.. فاضطر سعيد ان يبحث عن منزل اخر لثلا تسوء الحال وتقع المحذورات التي يعمل جهده لاجتنابها ، فطوف في عدد كبير من الازقة المحترمة النظيفة

المغلقة الابواب على سيدات مؤدبات وقورات واطفال لطاف نظاف ، فلم يوقف الى منزل مناسب . كان المالكون البطرون المشبعون رفاه وخيراً يتسمون في وجهه أبتسامه مستحفة تعقبها عروض فاحشة تجعل سعيد افندي يجفل ويفغر فاه .

وكان عليه ان يلتبس الأزقة الدنيا ، فجاهته الوساخة وضجيج الاطفال ومهاترات النسوة ، والسكن الايجارات ههنا اخف الوطأة والمالكين أقل بطراً واستخفافاً .

فأنى ذات صباح بعربة مكشوفة يجرها حصان احمر بالغ القوة ، كدس على سطحها اثاثه القليل الرث الزاهد القيمة ، ومضى هو وراء العربة ليطمأن على متانة الحبال وسلامة العقد وتجمهر عند الابواب نسوة نصف متواريات يشيعن المعلم بنظرات هازئة شامته جعلت غيظه يتعاطم ، وود لو انزل على وجوههن الصفيقة صفعات قاسية كتلك التي يؤدي بها تلاميذه في الصف .

وإذا كان الصباح من غد غادر منزله الجديد الى مدرسته ، فوجد اكوام الزبل ملقاة عند الابواب والروائح النتنة تزكم الانوف والمياه الملونة السوداء تنحدر في شقوق الارض وحفرها فتلتقي في اقنية واسعة تسد منافذ الطريق ، وبرزت له النسوة الحافيات الملقعات بالصوف قد اخفين عيناً وبصيصن باخرى ، يتفحصن الرجل الغريب الوافد على محلتهم ، فنكس سعيد رأسه وغض من طرفه لئلا يتهمته بملوحة العين ، الا انه راقبهن عن كثب . كن مثل هاتيك اللواتي خلفهن في منزله العتيق ، يحملن فضلات الطعام الباردة المعجونة بقشور القواكه العفنة وباعقاب السكائر المفتتة ليضعنها جميعاً في زوايا الطريق وكأنها مساكب الورد يزين بها شرفات منازلهن ، فاشمأز وتقرزز ومضى في سبيله ساخطاً مغيظاً .

وعند الظهيرة عاد ادراجة الى منزله الجديد فاستقبلته فهيمة زوجته بوجه باسم فرح وشرعت تثرثر بما توفر لديها من ابناء المحلة قالت

أنا في خير حال ياسعيد لقد عثرنا على جيرة كريمة لم نكن نحلم بها في ماضيات ايامنا . زارتنا نورية جارتنا في الصباح بعد أنصرافق الى المدرسة وقدنا سوية نتسامر في شؤون حياتنا ، لقد تبدت امرأة رائعة تقطر طيبة وادبا . زوجها اسكافي مسكين يشكو مختلف العليل ، قد انجبت منه تسعة اطفال خمسة فقط تشبثوا بالحياة وجلهم بغير مدارس . حالها مؤلم ياسعيد وهي تعاني ضروب المحن ، اواه لكم اثار شفتي وهزت جواخ نفسي»

اشاح سعيد بوجهه وقال في جفاء

- « احذري المشاجرات امنعي اطفالنا من الاختلاط باطفالهم »  
فاحتجت فهيمة :

أى كلام تقول ياسعيد لقد تألفوا منذ اللحظة الاولى وشرعوا يلعبون سوية وكانهم اخوة » فهز سعيد رأسه متوعداً وقد اظلمت اساريره اكثر من ذي قبل

احذري المشاجرات كما قلت لك الف مرة وان لم تأخذي بنصيحتي فسترين ما الذي سيقع بعد ايام . لانفرك الالف الكاذبة والمودة المصطنعة والحديث الخلاب المعسول ، كافة القطط لها ملابس ناعم ومخالب جارحة .

واذا ما انصرم الاسبوع الاول نشبت اولي المعارك التي كان يتوقعها سعيد وكان من ضحاياها ابنة فوزي، وهو اصغر اولاده واحبهم الى قلبه . فذات مساء وفيما هو يتخذ سبيله الى منزله تناهت الى اذنيه وهو في اقصى الزقاق زعقات زوجته الصافرة الحادة وهي تهدير بالسباب والعويل . فاخذ

سعيد السير وقد انكسف لونه واضطربت انفاسه واستبد به القلق والهلع قال في ذات نفسه « لقد اعلنت الحرب » وعند وصيد بابه كانت تقف فهيمة منتفشة الشعر مهدلة الضفائر مفكوكة الازرار مخزبشة مهتاجة على نحو جنوني . فاندفع اليها سعيد وهو مرعد الاوصال

ما الذي حدث ؟ أتك تذهبين بصوايبي » فولوات زوجته معولة

هذا ابن عبدالله الاسكافي اللعين ، ابن الجار الشقي المقيت تخاصم مع أبننا فوزي فإذا به يتسلح بهراوة ويسحق بها ساقه تفضل وانظر الى حال ابنك ، وفوق ذلك ونب علي وثبه فهد بنغالي وحش ، فزق قميصي وخدش وجهي وكاد يفتق عيني . سابلغ الخبر الى الشرطة واقيم الدعوى واطلب حبسه

ثم تعاضم صراخها واشتد عويلها، فتجتمع اناس غرباء ممقوتو الوجوه اتلعوا اعناقهم واصاخوا اسماعهم ، وتهامسوا ببعض الملاحظات الساخرة جعلت دماء المعلم سعيد تغلي من الغيظ ، وهمت فهيمة ان تختطف عباءتها من المشجب لتسرع الى الشرطة فارتمى عليها سعيد وامسكها من معصمها مسكة شديدة وردها الى مكانها وهو يؤنبها في قسوة وصرامة بالفتين .

الم اقل منذ البدء احذروا الاختلاط بالناس واعتصموا بالبيت تجنبوا الاشرار والسفهاء . كيف يمكن المرء ان يمسك على كرامته بين اطفال مشردين تأنهين في مثل هذه البيوت المكتظة الخائقة من غير منزهات ولا رياض ولا اية فسحة من ارض سوى ازقة كالمصارين ضيقاً يحشر بها الناس .. هيا تقاتلوا وتناهشوا وتحاقوا . وفي البيوت اباء وامهات يتغازلون ويتعانقون فوق الاسرة لانجاب مخلوق مجرمة بشعة بغيضة ينتهون الى الخمارات والسجن والاعدام» واذا ما نفذت عظاته وبلغ الغاية من محاضراته عرج على النصيح المباشر وقد رقت حاشيته وتلظفت كلماته واستعاد بعض هدوئه

«يازوجتي فهيمة يا شريكة حياتي امنعي اطفالنا من الاختلاط باحد ، ليس في طوقى ان اتشاجر مع الناس ، انا رجل مسالم محب للعزلة والهدوء . ان شاء الاولاد ان يلعبوا فليكن ذلك في البيت » فلم يرق خطابه لفهيمة فارعدت هائجة

- (( كيف يمكن هذا ، المنزل ضيق لا تتسع جنباته لا بما لعبة، وينبغي ان نفهم انهم ثلاثة ولا واحد ولا اثنين ، ثم هل لي ان اتقطع اجزاء اجزاء اوزع بعضها لاعمال الطبخ والكنس والغسيل والبعض الاخر لفض المنازعات وتسوية مشاكل الاطفال »

- « لا حل لنا غير هذا » اجاب سعيد يئس وانقهار « والا فلا يستبعد ان يهاجموني ذات يوم ويصقوا في وجهي ويقذفوني في الوحل انك ترين الى اي مدى بلغت وقاحتهم ، ما من شيء يصددهم ويكف شرهم ثم ليس في نيتنا ان نعيد ماضي الماضي وآلامه في بيتنا العتيق مع اطفال السيد بدر . هل نسيت ذلك كله » فغضبت فهيمة

- « هذا استجداء ومسكنة الشحاذين ، علام يبصقون في وجهك ايها الزوج الخانع المسكين . دع الامر بيدي لاربيهم مائلا الامهات » فاذعن سعيد اتهدبدها واعتصم بالصمت .

مرت بضعة ايام بسلام. لم تلتحق بشخص سعيد اهانة ما ، كان باذلا جهده في تجنب اطفاله الاحتكاك باحد . ولم يرفع عينيه في وجه اية امرأة وان كانت قرأ من الاقمار ، كما لم يبادر الى تحية اي مخلوق وان تماس منها الا كتاف . وقد لاح له انه يصطنع افضل الاساليب ويتبع خير الطرق لنشر الطمأنينة والسلام في ارجاء بيته .

كانت ابنته وداد في الصف الرابع فهي تذهب الى مدرستها كل صباح حاملة كتبها واقلامها ومبراتها ، وفوق ملابسها قميصها المدرسي الاسود

الطوبل ذو جيبين جانبيين وحزام . كانت تبالغ في تطبيق اوامر والدهاء ، فهي تتجنب حشود الاطفال في المنقطات ولا تتخذ صديقة من بنات محلتها ، وفي البيت تنكب على قراءتها وتخرش في دفاتها باجتهاد بالغ . وفي ايام العطل تعاون امها في غسل الرز ونشر الغسيل فوق السطح . كانت طيبة هادئة عادية الذكاء ترتعد من المشاجرات .

اما فاروق الابن الاخر فهو يبلغ من العمر ثمان سنوات قد بلغ الصف الثاني فهو في مدرسة سعيد افندي يخرج ويعود بصحبة أبيه . كان من دأبه ان يقتعد عتبة المنزل وينشد الاناشيد بجرس خافت مصحوباً بالصغير وكلما تقدم نحوه اولاد الجيران قطع نشيده وصغيره وأنسل الى المنزل غالفاً من ورائه الباب .

اما فوزي فهو الوحيد الذي لم يأخذ بنصيحة ابيه . واذ لم تحن سنة الصغيرة للدخول الى المدرسة فقد وضع تحت رقابة امه طيلة النهار واحياناً يتغفلها ويتسرب الى الطريق غير مبال بما يبته له الاطفال الآخرون من مشاكسات ومؤامرات . فهو ابدأ عرضة لتلويث جلبابه بالطين واختطاف احدى فردتي حذائه .

وما هي الا ايام حتى تلاها حادث استشرع سعيدان الشؤم سيأتي في اعقابه . دخل المنزل عند المساء فلقى زوجته والجاره نورية تتسامران في الجاز بحديث شيق استغرق كل مشاعرهما وقد وضعتنا اماميهما اكواب الشاي ترشفانها في شره وتدخانان السكائر من علبه مطروحة بينهما . كان سعيد قد ابتاعها قبل ايام للمناسبات الطيبة . وكان اطفال الجارة الخمسة وجلهم شتاء في غير احذية يمزحون مع اطفاله ( الاعزاء ) ولاحظ سعيد في كثير من الانزعاج ان الجارة احتوت ابنه فوزي بذراعها . تداعبه وتمسح على



شعره . تأمل سعيد هذا المشهد والعبسة نطل من حياه القاتم المكفهر ، فلم  
تنفرج شفتاه حتى بتحيةة .

كان حديثهما خافتاً مساراً فالتقط سعيد بعض كلماته . فاذا الاسطوانة  
الحوائية نفسها تشنف الاسماع ، عن الخطبة والزواج ومعامل الاولاد .  
واستشعر سعيد ان الجارة قد لاذت بعض الشيء . بهاءتها لتستر نحرها  
المتعظم المسود بالادخنة فسخر في وليجة نفسه

« انها لتكشف شيئاً غير هذا على قارعة الطريق » واذا ما انصرفت الجارة  
واولادها شيعة فهيمة الموكب حتى الباب ثم اقبلت عليه هاشه هاشه  
- « كنت واهمة حقاً فلم اقدر المرأة حق قدرها شككت لي مصائبها والامها منذ ان  
تزوجت حتى يومها هذا . تقول انها ابنة رجل فقير كان يعمل دلا كاً في  
حمام وكان عبدالله زوجها زبوناً له بذلك له جسده كلما أتسخ فتوطدت  
الصدافة بين الرجلين . كانت هي الهدية الرخيصة التي قدمها الدلاك الى  
صديقه الاسكافي . شككت لي حياتها المره مع زوجها الفظ الكالح الوجة  
انه يسومها الذل والهوان ويجرعها العذاب الواناً »

فاعتدل سعيد في جلسته متخذاً هيئة الزوج الوقور الارب قال في جفاء  
- « وتلك المشاجرة المخجلة التي اضحكت علينا الناس وذاك الذي  
مزق قميصك . وشد شعرك ووثب عليك وثبة القهد البنغالي . أنتسين كل  
ذلك . وكأنه لم يقع » فابتسمت فهيمة في ظرف  
- « اواه ياسعيد اكم اعتذرت وأسفت لقد أنزلت بالشقي عقاباً صارماً .  
انهالت عليه بالقباب الثقيل حتى جعلته يعوى كالكلب ولولا ان اتداركه  
من بين يديها لتخلعت فقرات ظهره .

وفي الصباح لاحت من سعيد التفاته عابرة ، فوقعت عيناه على جاره الاسكافي . كان دكانه قائماً في زاوية الزقاق في ركن خفي . تأمله سعيد فبما كان منحنيًا على جلدة سميككة يقطعها بسكينه الحادة ، كان مقوس الظهر متناول اللحية ، ذو حيا منفر . قد تجمعت حواليه اكوام الجلود العفنة الموجهة . يقوم في وسطها سطل صغير يستقر في قعره ماء قدر اسود وتندلى من فوقه ومن جوانب دكانه خيوط العناكب وشتى النفايات التي لاغناء فيها . ازاح الاسكافي الجلدة عن ركبتيه وطقق بساوم طفلة على اصلاح قبقاب أمها . ويبدو انه أنفق معها على سعر معين فنزع جلدة القبقاب وصار يتقب في اكداس الجلود المتهرئة الموهجة عن جلدة صالحة . فاسح سعيد أفندي وأبتسم له مرحباً « اهلا سعيد افندي . أننا جيران » فنحى القبقاب جانباً ومد يدا ضخمة ملونة كثيفة الشعر وتبسم بشفتين متباعدتين تكشفتا عن نواجذ مسوسة صفراء . وواصل الاسكافي ترحابه الذي لم يلاق اى صدى في نفس سعيد « انما ينبغي ان نوطد صداقتنا . ويسرنى لو تفضلت الى المقهى هذا المساء . ان لنا مقهى خاص بنا نحن ابناء المحلة نختلف اليه في المساء للسمرو والتسلية » واصطنع الاسكافي ضروب المباحكات لجر سعيد الى المقهى . وكان لحوحاً مهذاراً باكثر مما ينبغي . واذ ما ودعه سعيد تنفس الصعداء واسرع الخطى ومن ورائه فاروق بغذ السير للحاق بأبيه

لاحظ سعيد خلال الاسبوعين التاليين ان زوجته لا تخرج لزيارة جارتها كما ان الجارة كفت عن زيارتها . ولاحظ الى جانب ذلك ان الاسكافي قد طفف من حرارة ترحابه وصار يلقاه هذه الايام بغير بشاشة ولا يصطنع اى قدر من المودة . ويرد على تحيته سعيد المتكلمة رداً جافاً مبتسماً ويحده

بنظرة باردة كليلة ويباشر عمله في انطباعه بلهاء لامبالية . الا ان ذلك لم يثر في صدر سعيد اى قلق، بل استحسنته وسر به وحسبه كتدبير افضل لوضع حد لاية مبالغة في توثيق الروابط وتلاحق الزيارات التي لا بد ان تنفجر ذات يوم بمجلة وضخب عظمين . الا انه اخطأ الظن فلم يكن بدري ان ( باتريات ) النفوس تشحن بالضغائن والاحقاد وتجمع حولها المفرقات والمتفجرات وتمتد الفتائل والحبال وتنشر المصائد والشباك ليوم بطولي عظيم لا يعوزه الا عود ثقاب . وقد جرت في بادى الامر مناوشة بين احد ابناء الاسكافي مع فوزي فلم تظن لها فهيمة اذا كانت وحدها في المنزل . فاستنجد الطفل بأمه فأطرحت مشاغلها ومضت الى الباب ، وجدت غريمتها تفرج على المعركة غير المتكافئة بين فوزي وابنها الذي يكبره بنحو خمسة اعوام ، فتطير رشاش الكلام الساخن المفرقع بين المرأتين المشحونتين غيظا وموجدة ، نبحت نورية - « يا فاحشة ذات المساحيق والاصباغ يا لقاطة الحاجبين مدهونة الشعر » وانفجرت فهيمة

« ياسافلة شريرة عاشقة الصبيان تلدين اولادك سفاحا وتزعمين للناس ان لك زوج اي زوج خرب عجوز ممقوت انه ليكاد ينطحن جوعا ومرضا وأنه ليقزز النفس ويشير الغثيان » وردت نورية

- (( خير من زوجك المحدودب الاشيب . أننى شريفة لا اجمل نفسى بالعطور واطري وجهي بالكريم وأرفع ثديي بالمشدات واستعين بالكحل والترجيح )) وقرعت فهيمة في اهتياج عظيم

- « قدرة وسخة عيناك رمدتان ليتها تعميان يا متوحشة سائقة الجواميس » وكالمألوف في هذه المناسبات ان يتجمع الفضوليون لاشباع فضولهم والمتسكعون لتصريف وقتهم ، فتناثرت التعليقات المستملحة والملاحظات الماجنة . وسرى هنا وهناك تهامس وتدافع وتمازح ، فهمت المرأتان بالتخايق وقد تطاير الشرر من اعينها وباتتا شرستين مروعتين اشبه بالديكة التي يراهن

عليها المقامرون . ففترع بعض اولي الدالة في المحلة فامسكوا بها من المعاصم  
يردونها الى الوراء ففتلويان وتترعصان وتهددان باعظم الشرور . ثم تلاقنا في  
عرض الزقاق وقد افصح لهما المتفرجون حلبة حسنه تجولان فيها وتصولان  
فغرزت كلتاها كامل اصابعها في شعر الاخرى وتدافعتا وتلاطمتا وبعد عشر  
دقائق حجز بينهما باذرع رجالية . فتباعدتا تلهثان وتشتمان وبأيد كل منهما حزمة  
طرية من الشعر . ودارت في الجانب الاخر معركة ماثلة بين الصبيان كانت  
اشد مراساً وأفتك درعاً . فتطابرت الحجارة وحفقات الرمل وضروب الخشب  
والحديد

كان يوم المعركة من الايام التي لا يحاضر فيها سعيد في قسم المكافئة ولذا  
فقد عاد الى منزله في نحو الساعة الرابعة وكان فاروق يخطو بصمت الى جانبه  
شهد سعيد هذا القتال المحترم البالغ الضراوة . فنفرت عروقه بالدم  
واتسعت عيناه استياءً وغيظاً فتسمر في مكانه وقد استبد به الذعر على نحو  
جنوبي مفاجيء . كانت وداد تستصرخ امها واباها في جرس مروع وتلطم  
ر كبتها وتنوح . وانخرط فاروق في الحال الى جانب امه .

فقد سعيد صوابه وتجلجج لسانه واصططكت ركبته فسقط ابنه فوزي في  
ميدان المعركة وتلطخ بالوحل وصار يستغيث فوثب عليه ابن الجار الشريف  
الذي يحفظ له سعيد امر الذكريات وقعد فوق ظهره وكانه يركب مطية ذليلة  
وشرع يكييل الرفسات واللطمات .

امت بسعيد نوبة حادة كتلك الثوبات التي تعروه في الصف عندما يقرأ  
للصبيان دروسهم فيستثيره احدهم كأن يقذف قفاه بحصاة صغيرة او يموء تحت  
الرحلة او يخرج له لسانه هازئاً مستخفاً في تلك اللحظات القاتمة المكفهرة يشعر  
سعيد بجراجسة الموقف وتأزم الحال . وانه قد غدا على شفا الجنون الذي لا  
يمكن ان تصده عن سبيله اية قوة . ان الزمام يوشك ان يفلت والفوضى توشك  
ان تعم ونفدح فتستحيل المرئيات الى الواح سود تنعب في وجهه كالبوم .

صرخ سعيد صرخة مدوية كانت ايذانا بالهجوم فانقض كالنسر الجارح وانشب اظفاره في منكلي ابن الجار ورفع بكلتا يديه فصار جسده يتارجح في الفضاء وقد ظفطت عليه قبضتا سعيد اللتان استحالتا الى كلابتين من حديد معدتين لرفع الاثقال، فخذف بابن الجار الى الارض بكل ما في عضلاته من بأس فتعال ولولة النساء واختلطت الصرخات متشابكة متقارعة حتى صكت سمعته فغشيت عينيه سحابة من العمى الضبابي تبين من خلال خيوطها الكشيفة وجها مشوها مروحا الى حد بعيد . كانت تبرز ذلك الوجه عينان اشبه ماتكونان بمشعلين متوهجين ، فارتفعت من مكان ماذراع ثقيلة طويلة كشيفة الشعر كأنها ذراع زحافة من الزحافات . كانت تلك الذراع تلوح بحذاء من احذية الجنود يهدف نحو راسه ، فلم يقو سعيد على صده ومداركته فنال راسه عدة مرات فترنح ذات اليمين وذات الشمال ثم هوى على الارض في ضعف وتهافت بالغين . رعد الاسكافي والحذاء ما يزال في قبضه

« امعلم هذا مجرم من المجرمين انه كاد يفتك بولدى ويورده مورد الموت من غير ريب . انتم ايها الناس شهود على فعلته .

فجال الاسكافي في الجمع الحاشد عينين ضاربتين متوعدين فهز الجمع الحاشد رووسهم مويدنين مصادقين .

مضت نحو ساعة قبل ان يستفيق سعيد فقد اصابه الاسكافي بثلاث ضربات على ام راسه ، في الموضع الذي صار يتكشف من الشعر بسبب الصاع . كان قد حمل الى بيته باذرع المتفرجين والتي فوق كنبه كبيرة يثن بصوت خافت وعيناه مغمضتان نصف اغماضه ، وهرعت فهيمة الى المركز فاستدعت شرطيا جاء يدرس ميدان المعركة ويسجل الاصابات ويبعث بالمصابين الى المستشفى

وتبعتهما نورية من غير اى تريث فسجلت دعواها المتقابلة واستيق الاسكافي الى المركر واوقف بضم ساعات ريثما تكفله رجل من اصدقائه فاطلق سراحه ثم نقل سعيد الى المستشفى مضرح الراس وهو ناخذ ولا فمصبوه بالشاش الايض وضمدوا جروحه باليود وحملوا ابن الاسكافي الى مجبر الكسور اذ كانت ساة اليعنى قد كسرت بسبب ارتطامه الشديد بالارض فعار يجر ساقا موجعة مبيضة بالكلس وملغوفة بالكثان من ركبته حتى الكاحل ووالداه يسندانه من الجانبين وتعتمان بالوعيد والتهديد وخرجت نساء المحلة واولادها لاستقبال العصابين وكانها عائدتين من الجبهة

تعدد سعيد على الكتبة يتاوه ويرسل الرفرات تباعا ويحتس الجروع في راسه بين اونة واخرى فيهدد - سارج بهم في السجن لاتقل العقوبة عن خمس سنوات انها مادة الشروع في القتل هذا ما بينه للمحكمة نعم لثهم يفهمون جيدا ولا يتوانون عن وضع الحق في نصابه اننا نجيا حتى - تحت ظل قانون عادل ورجال عادلين لا يخدعون ولا يزورون فان كانت ارواح الناس بمثل هذا الرخص لقرا نا على البشرية السلام هذا ما يجب ان اقوله واصر عليه وارفض اية مصالحة حتى وان دفعو لي طنا من الذهب فتواسية فبيمة - كنى اهتم بنفسك استرح صحتك قبل اى شيء

فتغيظه كلماتها الملائقة فينعب في وجهها

- هو ذنبك ايتها الحمقاء . . . . انظري ها هي النتيجة كيف ساشني واخرج الى الطريق بهذه الراس المعممة بالشاش انهم من غير ريب سيشتموا بي ويتلذذوا بجر احاتي . . . . اه لقد كنت مسرورا اذ تزوج امرأة مثقفة في الصف الخامس تقرا وتكتب . والحقيقة كل من سواه

فتفقد فهيمة اخر اذخرته من صبر على هجمات زوجها فتأخذ بتعنية  
 - « انت جنتت كنت تفتك به من غير خلجة شك جعلتني ارتعد من  
 الفرع غاص قلبي بين ضلوعي وأمحللت. اواه لكم روعتي من حيث لا تدري  
 فيرفم سعيد في كرب ، غير راغب ان يواصل نقاشه مع فهيمة الذي صار  
 يخدم ويتلاحق لغير مصلحته فيتمتم في خفوت بجاور الهمس .  
 يا للجاهلة كانك لا تدرين أنك قد تزوجت معلم ابتدائية ، مصاب بأحلال  
 الاعصاب ومعرض لنوبات الهستريا كالنساء ، انك لا تدرين ما الذي وقم لي  
 ذات يوم ، ويا هول ما وقع . يا الله لقد ترات لي المحكمة والسجن والمشقة  
 والجلاد . ازلت قبضة يدي على رأس تلميذ مشاكس وفتح . قلت لنفسي انتهيت  
 يا معلم سعيد ، لم تقم لك قاعة بعد اليوم . تهاوى التلميذ . غشياً عليه وكانه  
 ينازع في انفاسه الاخيرة . شجب لونه حتى غدا بلون حبات الكهرب  
 وتجمدت اطرافه وانظمت عيناه ولولا ذلك المدير الشهم الكريم لذي انقذ  
 الموقف بكياسته وحكمته ، وهذا اعصابي وشد عزيمتي ومنحني الجلد والمقاومة  
 وتماسك الروح لتلاشيت وامحوت . عاج التلميذ بالمنبهات واقداح الماء  
 حتى استعاد وعيه ، وقد كتم الحادث ولم يبلغه لدوى الشأن ، لاوئك الطغاة  
 المفتشين . غير ان ذلك المدير استغل الظرف فقرض على عبودية مشينة ، فصار  
 يكلفني بمهام اضافية ويحرمني بعض الحصص ويثقلني بالواجبات .  
 فدهشت فهيمة اذ انها لم تعلم بالحادث ولم يبلغه اليها فاروق الذي يداوم  
 في مدرسة سعيد قال .

- لقد كتم الحادث كتماناً تاماً حتى عن فاروق  
 تماثل سعيد نحو الشفاء فرجا زوجته ان تسقط دعواها في الشرطة وكذلك

فعلت زوجة جاره . وكان لابد من اتخاذ بعض الاحتياطات الواقية لتجنب الممارك في المستقبل ، فقد اصدر سعيد اوامره الى اولاده وزوجته بمخاضرة المنزل مهما كانت الاحوال واصطنع لاجل ذلك الصرامة والعزم .

في بعض ايام الاسبوع يستغرق عمله في المدرسة حتى المساء . فهو معلم في قسم مكافحة الامية التي تبدأ دروسها في الخامسة حتى السابعة . كان سعيد فرحاً بالنهوض بهذا الواجب ، ففضلا عن تقوية دخله بنحو ستة اوسبعة دنانير في الشهر فهو يعمل في حقل خدمة طامة ذات نعم كبير . كانت دروسه في الحساب والقراءة الاولية ، وكان تلاميذه مجموعة صغيرة من الرجال والصبيان يعملون في البناء والحداة وسوق السيارات ، فهم يحضرون دروسهم بملابس العمل ولا يتحدثون اية ضوضاء ويبالغون في احترام معلمهم فيوقع ذلك في نفس سعيد اعظم الارتياح . ويأتي منزله في عتمة المساء فيجلس الى اولاده وزوجته بعض الوقت ، يلاعبهم ويمازحهم ويقرأ لهم دروسهم - ان كان في مزاج حسن - حتى يعقد النوم اجفانهم فيشترك مع فهيمة في حمل المتخلفين على الارض وفي غير مواضعهم الى اسرتهم الخاصة ، ويخلو هو الى مطالعته وشؤونه . ولكي يجتنب وجه الاسكافي البغيض فقد ابتدع لنفسه طرقا اخرى يسلكها في ذهابه وايابه تصل به الى الشارع العام ، وكانت هذه الطرق اطول من طريقه المعتاد بما يساوي الضعف .

واقبلت المطلة فتوفر الفراغ بين يدي سعيد ، الا ان منهاجه الصارم لم يتغير قيد اعملة ، فهو مثابر عليه لا يسمح لاحد بحرقه وافساده . فقد حظر الوقوف بباب المنزل والتطلع من النوافذ ودعوة الباعة المتجولين فشكل ذلك يولد الاحتكاك مع الناس ولا سيما الجيران .



كانت امسية الصيف فأظفة خانقة تفوق الاحتمال في ذلك المنزل الضيق  
السيء التهوية المطوق بجدران شاقولية اشبه بجدران البئر ، فنتهد فهمية  
وقد استشعرت كثافة بدنها الثقيل في وقدة الصيف اللافح ، فهمي تنضح عرقا  
من سائر جسدها والاطفال فانطون كئيبون ، قد شجبت وجوههم بسبب  
الاسر الطويل ، وسعيد شامخ متجبر بين هذه المخلوقات السجينة وكأنه  
قبطان حازم يصرف شؤون سفينة مهددة بالغرق فلا يعرف الحلم سبيلا الى نفسه .  
لقد وضع على جوانب السطح ستارة سميكه تفضله عن جاره ، ففي ساعات الليل  
حيث تهجم الكائنات جميعا وتسود السكينة المطبقة ، كان يتسمم سمال جاره  
وتهداته . كان الاسكافي يتممخط ويأتي بضروب الشخرات والهمهمات بينما  
سعيد يتقلب في فراشه الكبير وهو نصف نائم ، وفهمه الى جواره هادئة  
مظلمة قريرة العين ، فيتطلع الى الاسرة الصغيرة التي ينام عليها الاولاد .  
وياخذه احيانا الغضب لا لسبب سوى ان احدهم قد ازاح الدثار عن صدره  
وتعرض لتيار الهواء فينهض من فراشه ويصبح مخافتا

- وداد انتبهي الى نفسك . فاروق تدرجيدا ... ما هذا الا تلاحظوا

انفسكم تدرثوا تدرثوا قد يبرد الهواء بعد منتصف الليل وتمرضون .

فيصلح اوضاعهم ويحكم دنارهم فيشكرونة بالشخير والنخير . زوجته فهمية  
تغط في النوم ملء جفونها هائثة اعظم الهناء . قد اضطجعت على ظهرها واسبلت  
ذراعها على الجانبين في كسل وتراخ وعلى صدرها يملونديها الضخمان المشبهان  
نقاخات العيد . فيتقلب سعيد ذات اليمين وذات الشمال متمتا بشماتة كلما  
سمل جاره .

- يا لاشقي كاد يقتلني ذات يوم

ويهدد اليه احيانا ان انسانا ما يثبت في الصحون في المطبخ ، وان ثمة حركات لصوصية تصدر من بعض الغرف كأن احدى يفتح الابواب باحتراس ويعيد اغلاقها متصفحاً اوراق الدفاتر ليختلس النظر الى الدرجات السرية التي يضعها للتلاميذ ، فيستبد به القلق وتستنار هواجسه فيتسلل من فراشه الى الدار وينصت مليا ويحدق بعينيه الناعستين في ارجاء المنزل المظلم يفكر سعيد. لعل الاسكافي يلعب معه لعبة خسيصة لاها هو يرسل سعاله ويبصق من فوق سريره الخشي . قد تكون هره او فارة ولا شيء سواهما وينبعث صوت الجار مجاذبا زوجته اطراف الحديث . كل حديثه عن الاحذية والجلود حتى مع زوجته يتمدح مزايا الجلود الفرنسية ويقاضل بين احذية باتا واحذية دجلة

عند نهاية الشهر حل يوم الراتب ، منذ الصباح عقد مع فهمية مؤتمره الشهري الخطير لتقرير المشتريات الضرورية واستعراض حالة السوق والاسعار . تحدثا باسهاب واستفاضة عن الرز والسمن والحنطة واللحم ثم عرجا على حاجيات الاطفال مستعرضين الجلابيب والاحذية والقمصان ، وذكر اعدادا كبيرا من الباعة ووازن بين الاسعار وقدر المتانة والجودة والجمال وحسن الشكل سعيد يشدد على المتانة بينما فهمية تشدد على الجمال ففي مجال الاحذية يفضل سعيد الاحذية الغليظة المداس التي تصمد للامطار والوحل وان تكون من الجلد ذي اللون الغامق بينما فهمية تفضل حذاء رقيقا ناعم الجلد ذي لون فاتح يناسب حرارة الصيف . وان لم تبلغ هذه الحاجيات حد الجفوة والامتعاض الا انها تكدر صفو العائلة بضع ساعات . وتأتي فهمية الى بسط حائها ، فهي الاخرى يعوزها تقيص نوم وفتتان صيفي واشياء للزينة والتجميل لا تتحدث

عنها فهيمة بالتفصيل غير ان سعيد يفهمها فيدس في يدها ديناراً او دينارين  
قائلاً في صرح .

- هذه ضريبة الجمال تجملني جيداً ايتمها الزوجة .

احضر دفترنا صغير اسجل فيه كافة المقررات المتخذة لهذا الشهر وراجعها  
بدقة ووزان بين اقيامها وقيام الشهر الماضي مكوناً في ذهنه فكرة شاملة  
عن مجرى حياته المعاشية، هي اشبه بالخطوط البيانية التي يرسمها علماء الاقتصاد .  
واذ ما قبض راتبه في ذلك النهار شخص الى الشورجة بهمة عارمة فاستأجر  
حمالاً موثوق القوة بارز العضلات يحمل زنبيلاً واسعاً فخاض معه سعيد مغمماً  
السوق الصاخب بالهرج . اشترى البصل والملح والرز والسمن والبطاطا  
والصابون والمعكرونى وكلما ابتاع حاجة ما شطب اسمها من الدفتر لكيما ينسى  
شيء وقد يصدف أن يعثر على اشياء جديدة لم تدخل في حسابه ولم يدرجها  
في الدفتر فيهتف « هذا شيء نافع قد تحتاجه فهيمة ولا تجده فتلتزمه من هذا وذاك »  
ولذا فقد عبا في الزنبيل علماً ورقية هي صرر صغيرة للافجوان والخردل  
والبطنج والفلفل الاسود والقرنفل وبذر الكتان وحب البخور . صاح بالجمال  
- هيا ايها الرجل اتبعني

فشى هذا خلفه مقوس الظهر ينوء بحمله الثقيل وكاد يصل دكان جاره  
الاسكافي الا انه اتبعه في اللحظة الاخيرة فارتاع ونكص على عقبيه هاتفاً  
بالجمال

- خذ هذا الاتجاه

وقام باستدارات كبيرة وهو يتمتم - لا اريد ان ارى وجهه - فوصل  
منزله بين دهشة الجمال واستغرابه فسأله  
- علام هذه المتاعب كان في ميسورنا ان نسالك دروباً غير هذه فنصل في

دقيقتين بدل مسيرة ساعة .. انظر كم قطعنا ؟

تمتم سميد خجلا

- معك الحق .. انك لاتدرى هناك مسألة . وقد انعمتكم وسادفم لك دفعا

حسنا

اقبل نحو الباب وشرع مصراعيه على سمتهما فاندفع الجمال بحمله داخل المنزل وبرزت فهيمة من المطبخ ملوثة اليدين بالسمن ، وفوق انها لطخة سخام كبيرة، فنظرت الى الجمال فالفته رجلا يافعا فاسرعت الى عبائتها لتلتف بها قبل ان تقع عليها انظاره فصاح بها سميد منتهرا

- من الجمال ايضا آيتها السخيفة كفى كفى تطوري، في اور بالنساء بالمايوهات فنجلت وتركت عبائتها وهي تمتذر بابتسامه مذبذبة

- الا ترى الى الخروق في فستاني

فلاحظ سميد خرقا كبيرا في ظهرها يتكشف جلدها من تحتها فصاح

بها مفضبا

- ما هذه الخرق البالية التي تضعينها على جسدك انك اشبه بمسولة لا

زوجة كريمة انجبت ثلاثة اطفال . دائما وسخة تشمئز منك النفس

فطاطات رأسها مضطربة خجلة وكان سميد واثقا من صمتها واستكانتها اذ لولا مشترياته الضخمة لكانت قمينة ان تتطارح وتكابر . قالت في اعتذار

- اتربد ان اتلف ثيابي الجديدة باعمال المطبخ

- المطبخ المطبخ ... اي شيء هو هذا المطبخ ، مدبغة جلود ، مصنع

صابون ، دكان خراطه . المطبخ مكان نظيف فيه رونق وجمال نظافته اكثر ضروره من نظافة الصالون .

ثم التفت نحو الجمال « هيا ايها الجمال . فرغ هذه الاشياء » واتى

بجرائد قديمة فرشها على الرفوف وصف فوقها العلب والقوارير

والاكياس دون ان يطلب معونة زوجته او يسأل عنها . واذا ماتم له كل ذلك  
استشعر الارتياح العميق . فقد مون بيته بالطعام واللوازم وعنف زوجته كما  
يجدر بزواج حازم غيور ، واقرت فهيمة ملاحظاته واخذت بها .

وفي المساء خرجت الى السوق الكبير وطادت بمد ساعة تحمل  
علبا واكياسا ، حزر سميد محتوياتها . كان فيها صبغة شفاء حمراء وكريم  
لتطرية الوجه واقلام تحطيط ومشد للثدي ، تبسم وقال في نفسه « هذه  
ضريبة الجمل دفعت بالتام والكمال » ونهض هو الى تهياة نفسه لمسرته الشهرية  
المقررة . فارتدى ملابسه النظيفة وعقد على عنقه ربطة زاهية وخرج سالكا  
المنطقات الطويلة مجتنباً وجه الاسكافي، فوجد نفسه بعد حين في قلب شارع  
غازي ، فخرج على شارع فيصل ووضى ماشيا فوق الجسر شاعرا بلذة النسيم  
الندى المداعب وجنتيه . كان يوما من ايام الصيف والجسر مكتظ بجمهور  
المتريضين بينهم اسراب من السيدات السافرات في فساتين زاهية وبنفسجية  
وخضراء يمايلن في تبه ورشاقة، حاسرات الازرع مشدبات الشعر ، تبسم لهن  
الدنيا كما يتسمن لها وقطع مسافة اخرى في شارع الصالحية وقعد بعض  
الوقت في احدى المقاهي يحدق الى الناس كأنه مسافر غريب وفد على المدينة  
لاول مرة ، فهو تائق للتفرح والمعاينة كل شيء يستهويه ويفرحه وقد  
انجابت عن خاطره كافة المنغصات المكدره التي عاناها فيها سلف من الايام . ولم  
تلبث الساعة ان بلغت الثامنة ، فاشا الراديو يذيع نشرة الاخبار . منذ حين  
لم يسمع اخبار الدنيا ولم يلم باحداث العالم المترامي الاطراف ، بسبب من  
مشاغله الكثيرة في البيت والمدرسة ، فبعض البلاد النائية قد غابت عن  
باله فالراديو يذكره بها فيدهش ويتسائل جاميكا وبرمودا وهاتي لقد قرأت  
اسمائها في كتب الجغرافية واكن اين موقعها واين تكون فيجهد نفسه

لاستذكار مكانها على الخارطة فلم يوفق في نهاية الامر ، فبهز كتفيه في لامبالاة « العالم كبير لا يسمي ان احفظ كل شيء »

وفي نحو الساعة التاسعة غادر المقهى باحثا عن مشرب يتناول فيه شيئاً من الخمر . كانت الأنوار تسطع في الدكاكين والمحازن ، والسيارات الفخمة غادية رأحة وجمهور كبير من الناس يضح على الارصفة ، واذ بلغ الجسر ارتفعت نقرات الدفوف ورنين الاوتار من احد الملاهي القائمة على رصيف النهر . انصت سعيد لحظة الى اغنية تجود بها حنجرة نسوية لسك هو في شوق الى الاخذ بهذه التسلية الطارئة فنذ حين طويل لم يجرب مثلها . كان ذلك في الايام الخوالي ، ايام كان يرتاد الملاهي ويحتمل مقعدا اماميا ويعب كوكوس الخمر ويصفق للمغنية التي تبعد وتعيد . هذه الذكريات تبتد له مغالية في القدم كأنه قد عاش من بعدها قرنين كاملين ، فاتخذ قرارا في الحال ان يغشى الملهى ويحى ايام عزوبته ، فالتى نفسه بعد دقائق وقد قعد في موضع بارز من حديقة الملهى وامامه كاس صغيرة مترعة بالخمر .. كان المسرح مغمورا بالأنوار تتصدره جوقة العازفين وثمة مغنية عجفاء هزيلة تنوح باغنية مضجرة تتضخم كثيرا في ثنيات المدياع فتغدو ضربا من الرعود . اخرج علبة سكاره وطلق يدخن في سرور واطمئنان فعل الرجل الذي وفق منذ لحظة الى كسب صفقة رابحة .

تطلعم حواليه الى اشجار السكالبتوس الشاهقة المستسامة اوراقها في دعة الى وشوشات النسيم الرقيق المندى ، وقد لاذ في ظلها الوارقة المشبكة بعض القصاد المترفين الذين يحظون بتقدير الملهى وروايته وحيث يجتمع اليهم الفنان اللواتي لم تحن ادوارهن بعد او فرغن منها . اختفت المغنية العجفاء فتصدت اخرى شجيمة غليظة العنق احتضنت المكروفون احتضانا

وراحت تشهق وتنتحب بأغنية ممجوجة ، واتصلت الى المسرح قطة بيضاء  
واقرة الشعر ساحت اطرافه في تلصص لالتقاط الحشرات الهامعة .

استعرض سعيد حياته منذ ان غادر البصرة في مطلع شبابه مرتحلا الى بغداد .  
كانت معه انذاك شهادة المتوسطة فالتحق بدار المعلمين الابتدائية ، درس فيها  
ثلاث سنوات كاملات دراسة مضنية مجهدة ، شغل نفسه خلالها بدراسة الادب  
العربي وحفظ دواوين الشعر والمعلقات ، واذا ما نال الشهادة بعثوا به الى  
سامراء ومنها الى مندلي والسعدية وعلي الغربي وخانقين والموصل واخر الامر  
في بغداد ، ثم تذكر ايام غرامه بفهممة ، كانت انذاك فتاة حبيبة لطيفة الوجه  
ذات جسم ممشوق ناعم ، فاحبها واحبته وصار يغازلها وصارت تغازله . كان  
بيت اهلها جوار مدرسته فهي تطل عليه من السطوح وتبتسم فيما هو يلقي  
دروسه على التلاميذ ، ومنذ زواجه بها اخذت تسمن تترهل وتفقد رشاقتهما  
وعفة لسانها ، لسم برعت في الشتائم وكانها احدى بنات الشارع .

ظهرت على المسرح راقصة رائعة جعلت سعيد يتململ في مكانه مرسلا صيحة  
دهش خافتة ، كانت تلف كتفيها وبطنها بلقاعة رقيقة النسيج بصلية اللون لم  
تصطنع للتستر انما لمضاعفة الشوق واستزادة الحماس ، وقد كان لها ما ارادت ، فاذا  
ما اطرحت لناعمتها بعد ان استدارت مرتين او ثلاث تصاعدت صيحات مخمورة  
واهنة تحي اللحم الصقيل والجلد الجري المشدود في احكام رائع على جسدها  
اللين الطري الدائب في ثنيات وتمججات مذهلة ، تجر من ورائها مئات الاعين المنشدهة  
المتوسمة عجبا ولهفة ، غمغم سعيد مستعيدا في ذهنه زوجته السخيفة المادمة  
لرشاقة - يا للمرأة العظيمة -

لمح في الجوقة رجلا يضرب على العود ، عرفه سعيد فتهافت « هذا فؤاد تلميذي  
العتيق » خياه تلميذه بأحناءة رشيقة من الرأس ، وفي فترة الاستراحة جلس الى

جواره مرحبا به قال سعيد في وهن وهو شبه سكران

- منذ زمن طويل كفت عن ارتياد الملاهي اما الليلة فقد داودني الحنين ...  
يا للراقصة العظيمة انها شيء مدهش تميد الى الازهان غنج جارية جركسية في  
قصر عباسي ، راقصة جذيرة بالسلطين والحكام « سأله تلميذه

- كيف حال التعليم ؟ لسة كنت غيبا في القواعد ذلك الفاعل والمفعول والجازم  
والجزوم وجملة الخبر وفعل الماضي المبني على الفتح هل لازال المسكين في جدار

الفتح حتى يومنا هذا » فانفجر سعيد بضحكة مجلجلة توذن بانسراحه  
- وهل يتغير هذا ؟ مبني على الفتح منذ ابو الأسود وسيبويه وسيبقي حتى

تقوم الساعة .

وفي الساعة الثانية عشر انقلب الى منزله وهو يترنح ويردد بحرس خافت  
آخر اغنية التقطها من الملهى وبعادده الالبسام والضحك كلما خطرت له نكات  
تلميذه الفكه الثرب اللسان كان منتشيا ليس بسبب الخمر القليل الذى عبه  
الليلة بل لشعوره الزاخر بالسعادة واللامبالاة ، فر بدكان الاسكافي دون ان  
ينكص او يتخرج انما مضى هازئا متحديا فى بسالة ، فتقدم الى اقبال الدكان  
وهزها بعنف عظيم ولطم الصفيح بشدة وصاح فى « غضب ايها الاسكافي الشرير  
لن اخافك قط وانتي لقادر على ذلك عظامك وانزع الروح من بين جنبيك »  
وخطر له ان يدس عود ثقاب فى شقوق الدكان فيجعل الجلود تشتعل وتستحيل  
الى رماد - وانكم سيكون مشهدا فريدا عندما يبلغ الخبر مسامم الاسكافي فيرتعد  
ويهلم وهو يحملى الى النار المتاججة تلتهم جلوده العزيزة انه من غير ريب  
سيختلط عليه ويجن وقد تكون هذه الماساة نهاية حياته ، غير ان سعيد مالبت  
ان عدل عن فكرته وبشيء من الندم « اني لن افعل ذلك لست شريرا  
اسعى فى اذى الناس ولا انا بالرجل الذى تفرحه مصائب الجيران ، لكم



اود ان احيا في سلام مع الناس ، اواه ليس جريئة احد اعلا الجهل  
والفقر والطينان»

في الصباح حدجته فهيمة بنظر عتاب وتأنيب، اذ لم تخف عنها سكرته ليلة امس،  
فقد ضايقها بلغوه ولطم وجهها ونفخ عليها انفاسه المخمورة الكريمة قالت:  
- ما الذي يدعوك الى الافراط في السكر ارجو ان افهم ايضا حاتك؟

فنهرا سعيد

- اصمتي ليس هذا من شؤونك انني افعل ما يروق لي .  
- بل هو من شؤوني انك لست صبيا اعزب تلهو وعمرح كما يحلو لك ، انك  
قد تزوجت وانجبت اطفالا وتحملت مسؤولية العائلة ، ما تنفقه في المشارب  
والملاهي انفقه لاولادك ذلك خير الف مرة .

لقد ادرك سعيد من خلال تجاربه الطويلة انه ان لم يبادر الى اصطناع الشدة  
فلن تتردد فهيمة في استغلال الفرصة الى ابعد مدى لبسط نفوذها عليه  
والتمرد على اوامره فهدر في وجهها

- انا لست حيوانا في قفص اغشى الملاهي واسكر كلما وجدت في ذلك تسلية  
لي حتى الما كنة تنظيف وتزيت انالست اسؤا منها حظا، انفقت زهره عمري  
في سبيلك انت كي تمتصي متاعي وتسمني على جهودي والامي ثم تعبسي في  
وجهي وتلوي شفتيك وتعطيني بالسخافات

فتخادلت فهيمة بعض الشيء واجابت بحرس متضرع

- البيت يا سعيد البيت هو كل شيء في نظر الروح الصالح  
- البيت في خير لا ياخذك القلق فتفقدن البعض من سمنك انها مسرة  
تافهة لا تكلف كثيراً ولا تقع كل يوم انما في بداية كل شهر ، شي لتجديد  
القوى ، لاستمادة النشاط ، لشحذ أسنان الما كنة ، لتطريق المسحاة الغائرة

في الوحل ، هذا كل شيء ، ثم انني في حاجة الى صحة جيدة واعصاب قوية وقلب في «والحقيقة انه كان يصف الرجل الذي يمكن له ان يدنو من تلك الراقصة التي فتنته في الليلة الفائتة .

تقضي شهران من اشهر العطلة الثلاثة وسعيد حريص على تطبيق اوامره المشددة لم يسمح لاولاده قط الاختلاط باحد فتضيق صدورهم ويضجرون غاية الضجر وفي بعض الامسيات القائمة الراشحة ساما وكابة يصطحب سعيد العائلة الى الحدائق العامة ، فتخرج فهيمة بعبائنها الواسعة تلم بها بدنها السمين ، تتخطر الى جانب سعيد ومن حولها الاطفال الثلاثة يتقدمونها تارة ويتأخرون عنها تارة اخرى ، ولسعيد الحق المطلق في تعيين الطرق التي ينبغي ان يسلكها الموكب فلم تشأ فهيمة معارضته اذ مجده مسروراً بدكتاتوريته الصغيرة فلا تقسدها عليه ، وفي الساحات العامة يتمهل سعيد بضع دقائق شارحاً للعائلة لمن تعود الابنية والمهارات الفخمة ويرصع شروحه باسماء بعض المالكين الذين يحظون بكراهية سعيد ومقته اذ يعملون على ارتفاع الايحارات واجبار الناس على السكنى في أطرائب هادفين في النهاية الى تضخيم ارباحهم ورفع ارصدهم في البنوك . وعلى واجهات المخازن الكبرى يحدق سعيد الى الاجهزة المعقدة التي تدخل بيوت الاغنياء ، فثمة التلفزيون والثلاجة والمسجل والمدفاة والغاسلة ، يوضح للعائلة كيفية استعمال هذه الاشياء الغالية ويقرأ لهم اسعارها فتسري الرعدة في اوصالهم وفي الحديقة يتخير المصطبة المنعزلة البعيدة لجلوس العائلة ، يبتاع كمية من بذور اليقطين والركي المحمصين ويوزعه بينهم بعدالة متناهية ويدس الباقي في يدي فهيمة ويستبقي لنفسه مقداراً قليلاً لثلاث تاذى اسنانه . ويتكشف في الحديقة ميله العارم الى دراسة النباتات فهو يناقش البستاني عن بعضها ليستوثق ان كانت مجلوبة من مكان ما ام هي نباتات وطنية ، وان كان لا يأمل ان يملك

حديقة ذات يوم او يغدو مزارعاً الا ان الزعة النباتية تراوده في مثل هذه المناسبات ولا يقوى على قهرها وهي ككل زعاته المسالمة الاخرى تهدف جميعاً الى تزجية الفراغ

اما الاطفال فهم يلعبون حوله وتحت نظاره ولا يفتا يناديهم ويعنفهم ويدعوهم الى الاعتناء بنظافة ملابسهم

ولا يمدد الى خوض حديث طويل مع فهمة فهو يلقي ملاحظات صغيرة طابرة ويتشغل بالتطلع والتفحص فتلوذ هي بالصمت، تقرض بذورها في هدوء بالغ وتقذف القشور من بين شففتيها ، حذرة ان تتساقط على ملابسها ، واذ ما تحظرت امامها سيدة انيقة سافرة تفحصت فهمة فستانها وجورها وحذاءها بدقة كبيرة محاولة ان تكون لنفسها رأياً في درجة لياقتها وشكلها فير مقها سميذ

بزاوية عينه وبيتسم

- هاه فهمة كيف مجديتها ؟

- لا باس مقبولة

فيلزها سميذ

- « اجدها رائحة بفستانها واناقتها وهي رشيقة جدا وقد ها معشوق »

فتفزع فهمة

- « هي نحيفة كالمصا تبالها »

- وانت سميذ وجسدك كبير

فتمتعض فهمة

« انا لست سميذ بل انا خير منها »

ويعود الموكب ادراجه في صدر الليل، فيقطمون الطريق في تودة وبطء وقد استبدت بسميد القلق من جزاء انطلاق السيارات السريع فهو يتخذ سبيله عبر

الأرصفة ويحمل الجميع على طاعته . واذا كان البيت المريح هو البؤرة التي تنطلق منها كافة ازجاجاته وهمومه فقد نأفى نفسه حسد للناس ، لاولئك الذين ينعمون ببيوت يشتهي ان يحوز مثلها . فعلى الطريق بيوت مرتبة نظيفة تنهض وسط حدائق مشجرة بالادواح تغرد فيها العصافير ، وبعض الصبية في عمر اولاده يلعبون ويمرحون بوجوه باسمة مشرقة ناضجة بالصحة ، وهو المعلم سعيد العامل خمسة عشر عاما في خدمة الثقافة ، سائقاً عائلته باسرها الى زاوية عفنة مظلمة بأسمة تعج بالأشرار ، ذلكم الاسكافي واولاده وزوجته عصبة من الجبهة الفاسدين

وتصرم ذلك الصيف الثقيل وئيدا وئيدا كمربة نخوض الاوحال ، ناشرا في منزل سعيد قدرا فظيما من الضجر والكرب واذا تنفس الخريف وراق نسيم الليل فوق السطوح وتخفت الاجساد من تعرقها ولهاثها افتتحت المدارس ابوابها وبرزت حشود الصبيان في الارقة يتعاونون الدفاتر والاقلام وكذلك الحال في منزل سعيد ، فقد نال اطفاله شهادات النجاح ومضوا الى الصفوف الاعلى فبلغت وداد الصف الخامس ، وهو الصف الذي يتلقى فيه التلاميذ دروس اللغة الانكليزية ، وبلغ فاروق الصف الثالث بنجاح باهر وفكر سعيد ان يلحق فوري الصغير في المدرسة في الصف الاول ، فجهزه بكتاب الخلدونية ودفترين وقلم ، وخاطت له فيبمة سرو الاقصيرا من الصوف الناعم يصل الى ركبتيه ومحفظة من السكتان تعلق بالاكتاف يضع فيها اشياءه المدرسية ، كما حولت اليه براعة نالت اعجاب سعيد احدى ستر زوجها العتيقة الى مقاسات الطفل فلائمة تمام الملائمة

وشرعت زوجة الاسكافي تنشر شبا كها وتلتمس الفرص لمبادلة التحيات مع فيبمة ، فتلتقيها في السوق وتستوقفها سائلة عن اسعار الطماطا

والباذنجان واللحم وتمهل لدى البائمين كيما ترافقها في بعض الطريق دون ان تجرأ على دعوتها ، ولاحظت فهيمة في شيء من الغرابة ان الاسكافي صار يبش في وجهها ويتلف بالسؤال عن صحة الاولاد بيد انها لم تجرأ على نقل هذه التطورات الى سعيد

ومضي الشهر ان الاولان من السنة الدراسية وابواب السماء موصدة دون المطر ولعل مياهها غريزة كانت تتكدس هناك لتفاجأ سعيد فتغمره وتتلف حذاءه

كانت العائلة قد انتقلت الى الغرف ، فقد لاحظ سعيد ذات ليلة ان نسيم الليل البارد شرع يخرق دثار الاطفال فيطورن سيقانهم ويجكون تغطية رؤوسهم وفي ظهر اليوم التالي دعا فهيمة الى السطح لتعاونه في نقل الاسرة والمصاطب الى الغرف . كان الزوجان يحتلان لنومهما الغرفة الكبرى المطلة على الطريق ويشاركهما فيها طفلهما الصغير فوزي ليكون تحت رعايتهما المباشرة اثناء الليل . فهو يضطجم على مصطبة مسورة في ثلاث جهات قريبة من سرير ابيه، اما فاروق ووداد فقد افردت لهما غرفة صغيرة لها باب داخلي يفتح على غرفة الزوجين ، وثمة غرفة ثالثة في الجانب المقابل معتمة مصدوعة الجدار لها نافذة صغيرة واحدة جعلها سعيد افندى مستودعا للنفايات والزوائد .

كان سعيد يعود الى منزله ذات مساء واذبلغ الشارع العام قصف الرعد في جلجلة وانساب هواء رطب بليل نفذ حتى عظام صدره وسعت في ارجاء السماء غيوم سوداء جعلت ذلك المساء اشد كابة وقتاما . ثم شرع المطر يتساقط في غزارة ما لبث ان تجعم في انلام الطريق وحفرها جاعلا منها بحيرات طاخنة هادرة خاضها سعيد خياضا بحذائه الموحد حتى طية السروال .

واذ ما كان ليكل شيء على ظهر هذه الأرض طاقة لاحتمال اذى ما ، فقد كان

لحذاء سعيد افندي طاقة لأحتمال اذي المطر ، وقد استنفذت هذه الطاقة استنفاداً كاملاً عندما ارتنخت المسامير وتقطعت بعض الخيوط في احشاء الحذاء البالي العتيق وانفككت قطعة كبيرة من كافة ربطاتها وراحت تملو وتنخفص كلسان الثور المذبوح ، فلعن سعيد المطر والشتاء والحذاء ولعن نفسه لعدم معرفته بمشروبات الحذاء الاخيرة التي انتهت الى استشهاده في الوحل ، واذ ما كان في منزله لقي حذاءه في اسوا حال ، فدعا ابنه فوزي في الصباح قائلاً «خذ حذائي هذا واصلحه عند الاسكافي حذار ان تقرب جارنا ، التمس اسكافيا اخر» فصعد فوزي بالامر. تناول حذاء ابيه وانطلق مسرماً لا يلبى على شيء ، فمر بالاسكافي الجار في سرعة بالغة فلمحه هذا ولمح الحذاء الممزق المفتوق فوجدها فرصة سانحة لمصالحة جاره المعلم فوثب من مكانه بخفة القطو وامسك بفوزي .

- اين انت ذاهب بالحذاء ؟

فارتاع الطفل كما لوقع بين يدي غول صاح في ذعر

- دعني اصلح حذاء والدي اوصاني ان اجتنب دكانك دعني دعني  
فاصطنع الاسكافي الرفق واللين منترعا الحذاء من يدي الطفل الصغيرتين  
قائلاً في عتاب

- الانحجلون الا تستحون اننا جيران واصدقاء وبيننا حقوق وواجبات

علام الفجوة التي لا علة لها ولا سبب ، شجار بين اطفال ينتهي الى خصومة وعداوة بين الرجال والنساء ، من اجل اي شيء ؟ ميراث حصه ثروة . تعال يا بني ساصلح حذاء ابيك واحمله اليه بنفسي واصالحه واعتذر اليه نحن لا نريد باحد شرا انما كانت هفوة .

فصاح فاررق بجرأة

« اوصاني ان اجتنب دكانك هات الحذاء سيضربني من جراء

« ذلك »

وسرعان ما كان الحذاء مستلقيا على الطاولة ينال وخزات الابر الحادة ،  
فهم فوزي ان مختطفة من بين يديه فلم يمكنه الاسكافي ، فقد تحوّل الامر بيديه  
الضخمتين القويتين . صاح اخيرا في ابتهاج غامر

- ها انني قد انتهيت هيامي ساحل اليه الحذاء بنفسي

فوجب قلب فوزي خشية ان تنشب معركة صباحية كان هو السبب في قدح  
اوارها ، فتضرع الى الاسكافي

« دع الحذاء بيدي سيغضب والدي ويضربني » فلم تجد نضرات فوزي  
نعما ، فتقدم الاسكافي الى الباب وطرقه طرقا رفيقا فظهر سعيد عند العتبة فاذا  
هو وجه الوجه امام خصمه سأل في خشونة عجزت ان تحنى ورائها دهشته البالغة  
- ماذا تريد ؟

فالتهمت عينا الاسكافي الكابيلتان في طيبة ووداعة وقد طفت على محياه  
ابتسامة اعتدالية مدنية قال

- تفضل حدائك ايها الاخ ، اصلحته لك وانني راغب في عفوك  
تمهل سعيد بضم لحظات قبل ان يجيب . كانت كلمات الجار قد نفذت  
الى الوتر الحساس في نفسه الكريمة الخيرة فاذا الصدا المدماني البارد ينجاب  
وينتشمع في شعور سار هو شعور الرجل الذي وفق الى المصالحة وهو ممسك  
بكرامته . ابتسم سعيد في ارتياح ومد يده النجيلية الى اليد الاخرى المتسخة  
المشورة وهزها هزاً قوياً واذا ما علمت المرأتان باباء المصالحة التي كانتا تتوقان  
لها اعظم التوق هرعتا نحو باييهما فتحاضنتا في قوة وتبادلتا القبلات الرنانة  
كانت هي الدليل الوحيد للعودة الموقنة .

## غرام كسيح

تقع عيون صبيان محلتنا وهم يلعبون ويمرحون على شاب كسيح هزيل يقتعد عتبة احد المنازل القريبة من مبنى مدرسة البنات منذ الفجر حتى ساعة متأخرة من المساء ، ومن فرط ما ألقه اولئك الصبيان واعتادوا وجوده ، حتى لم تمد تثيرهم غرابة مظهره ، حاسبين اياه كشيء ثابت طبيعي كائن في هذا المكان من هذا الطريق كما تكون اعمدة الكهرباء وصندوق البريد .

كنت اعرف هذا الكسيح واكن لحاله اشفاقاً كبيراً ليس بسبب من عاهته وفقره ومسكنته خُشب ، بل لانسياقه في وهم كبير يأبى الا أن يحسبه حقيقة واقعة ، وامنيته في الدنيا هي ان يشفى يوماً من عاهته ويندو سليماً كسواه من الرجال فيخطب فتاة جميلة من هاتيك الفتيات اليانعات الملائقات اللواتي يجترن به في ساعات النهار متأبطات كتبهن ومناقشات رورسهن في حمية . كن يلقين عليه نظراتهن الطريقة المداعبة فيجعلنه يتأوه في جرس عال ، وليس من يدري علام يتأوه اهو يتأوه حزناً وكداً وبأساً ام تظرفاً وتعزلاً واستخفافاً ، وكان يحز في نفسه ان يرى السيدات الموقرات يمررن به غير محجبات فيجلن فيه عيونهن في تحد وجراً كاشفات عن اسنانهن وثيابهن دونما حرج وهذا مالا يصطنعنه مع سواه من الرجال ، يتساءل لم يتخففن منه من حشمتهن ولا يأخذن باسباب التقليد ، يأتيه الجواب في الحال انه دون الرجال لا يعدوا ان يكون كسيحاً مهاناً ملقى على عتبة البيت كما تلقى الاوساخ في المزبلة واذا ما أمر به « هيفاء » الشابة الجميلة السافرة ابنة مدير مدرسة الاطفال يتهلل وجهه فرحاً واشراقاً ، تبتمس له الفتاة ابتسامة صادقة اليفة وتحببته بجرارة فتنتفخ رثناه في



ملء صدره . وحال ان يقع هذا المشهد الفريد السار يتندر من حوله الصبيان ويضحون ضاحكين فلا يابه بهم احد .

كان من عادتي ان احببه في الصباح واحببه كرة اخرى في المساء فيسر بي غاية السرور ، ويشكوي لي في اذى بالغ غطرسة بعض الناس ، فهم لا يوفونسه حقه من التحيات رغم انه محتضنهم بنظراته من اقصى الشارع ويلاحقهم بعينين متوسعتين راجيتين ان تنفرج شفاههم بتحية فـلا يفعلون فيكويه شعور موخر بالمهانة .

كان المنزل الذي يعتمد عتبه هو منزل اخيه محمود وهو كادح من الكادحين يتقاضى اجرا طفيفا لا يكاد يصل به بين فأتحة الشهر ونهايته ، ومن ورائه زوجة تريد وتلح واولاد ثلاثة يريدون ويلحون فلا غرابة ان ضاق ذرعا باخيه الكسيح الذي لا يشغل في البيت غير وظيفة المستهلك الآكل وما عسى في وسع الكسيح ان يصنع انه طالة ثقيلة وركام من غير نفع ، فهو ان مشى كدته خطواته كدا حتى لتجمل ساقيه ترتعشان وتتمايلان لولا ان يتدارك حائطا من الحيطان او عصا غليظة يفرغ فوقها ثقله القليل . لا يدري ما الذي ينبغي عليه ان يفعله ليرفع من قدر نفسه ويأخذ بأسباب الكرامة . يتمنى الا تكون له معدة تستشعر الجوع ولا احشاء تضرخ للقوت ولكن حالما ينتصف النهار يشرع في التمللمل فيروى الى داخل المنزل منصتا لقرعة الملاعق والصحون مستروحا اللحم الناضر بخاره الشهي في قعر القدور . وعندئذ يفقد جلده جميعا فيجول الاماب في فـه حتى يكاد يملاه ، اما زوجة اخيه في طبعها لؤم مفضوح فتعتمد في مثل هذه الاحوال الى المماطلة والتاجيل كيا تتلذذ بمشهد الرجل السكاظم جوعه في عسر بالغ ، واذ ما يتم لها اطعام اولادها تحمل اليه فضلات

تعافها النفس، نجمها في صحن معدني صديء مع قطع الخبز التي تركها الاولاد  
مغموسة بالمرق .

ذلك ما يصيبه احمد المتحلب ريقه من الجوع ، غير انه حذر يخشى تلصص  
الاعين الى طعامه المرذول فهو يخفيه عن عيون الصبيان حتى لا يضاعفوا  
سخريتهم ، فيتجشا ويتلمظ ويمالج فجوات اسنانه يعود ثقاب ويتصنع  
الاتياع والهمهمة كانه قد آتى اللحظة على فخذ كبش سمين

كنت اخرج احيانا الى الطريق بمد المشاء فأحسب احمد تحية ثالثة فيدفعني  
الاهتمام بحاله الى مبادلته بعض الحديث العابر الذي يفضله عن سواه من  
الاحاديث ، وهو حديث حبه بهيفاء اساله ان كانت قد حيته في الصباح  
فيستغرب سؤالي غير انه في اعماقه يستطيب به نفسا يجيب في بداهة تامة  
اجل حيتني وهل في وسما ان تفعل غير هذا ، انها ابنة فاضلة كريمة لاتميز  
الناس الى اثرياء وفقراء وسادة وعبيد انها تعمل بوحي قلبها الذهبي الطيب  
فأسأله اي قلب ابقيت لها انك سلبته منها منذ حين .

فيطالعي بعينين مدققتين فاحصتين يستجلي بهما حقيقتي ، فاصطنع له الجد  
واثبت عليه حتى تمتليء نفسه ثقة وتصديقا يقول لهجة العارف الخبير  
انك لذكي لقد ادركت الحقيقة قبل سواك ولكنني ايتها الصديق است ادري  
كيف افيد من هذا الحلب ، ان الناس يمشقون ويتزوجون ويرزقون بالبئز غير  
انني في حيرة من امري فاننا كسيح اشكو عاهة مؤسفة ويعوزني المورد والعمل  
لاكتساب الرزق فاطمأنه ما وسعني الاطمئنان

اشتغل يا احمد باي عمل توفيق اليه ، اصنع دى اطفال ، لعبا من الورق الملون ،  
اكتسب حرفة كالزخرفة والنقش انها تدرر بحاطيبا ، فلئن فقدت سلامة ساقيك  
ففي رأسك عقل سليم مفكر ، ثم انك دائن لاخيك بعشرين دينارا هي ارتك من

يسد جانباً من حاجاتك ويفيدك في الزواج . أن هيفاء لا تشمخ ولا تتمنم  
 فيهر رأسه في استيثاق ويقول في بساطة موشحة بلهجة الحكيم  
 « انه الغرام يا صاحبي ، قد اقامها الى جواري وجعلها لا تسلك سبيلا غير سبيلي رغم ان  
 السبل الى بيتها تتجاوز العشرة عداواتي اهيم بها واراضي ان اغدو عبدا لها ،  
 وينتابه انفعال فجائي ترتعش له قسماات وجهه وتشم عيناه ببريق حاد كأنه الوهج .  
 تلك سعادة الرجل وتلك امنيته واحلامه ، فلو ان الكساح اصاب قلبه لكان  
 ذلك ادعى الى راحتته ولكن الكساح اصاب قدميه وترك قلبه فتيا خفاقا  
 يذوب بلوعة الغرام .

حدث ذات يوم ان صررت بمنزل احمد فلم القه بمكانه المعهود فانشدهت للامر  
 فدنوت الى احد الصبيان وهمست في اذنه « اين هو احمد ؟ » فاجابني في شماتة « انه  
 مريض معتكف في فراشه » فاشفقت عليه ونظرت مليا الى العتبة الخالية ، واقبلت  
 في اليوم التالي فلقيته في مكانه شاحباً بادي الضعف كأنه قد احتمل علته دهرأ  
 طويلا سألته « احمد مابك لقد ذبت اشبه بشمعة مستها نار متأججة » اجاب في  
 بأس وانخدال .

- لقد مرضت مرضا خطيراً ثقیل الوطأة

فسألته ان كان قد خضعه طبيب فاجاب « نعم » انه الدكتور سمدي الذي يعالج مرضاه  
 مساء كل يوم جمعة » فتأوه وقال في تضايق « ما الذي يجديني والدكتور منحني  
 دقيقة واحدة من وقته ، كان عنده جمهور من المرضى الفقراء حبسوا انفسهم  
 طيلة الاسبوع ليشكدسوا في عيادته المجانية يوم الجمعة ، لم يكن في وسمي غير  
 ان انبس بكلمات اربعم - دكتور الم حاد في القلب ا فالتقط قلمه وكتب شيئاً  
 على ورقة ثبت اسمي في اعلاها ، هممت ان استريد فلم افلح ، كان مريضاً آخر  
 قد دس رأسه في الباب فنكمت مرغماً وانا امسك بالورقة .

اعتصمت بالعصمت ورحت اتفرس في ملامحه المتقبضة الكالحة وقد سطا عليها الخراب والمرض والياس ، سألت «الاتجد نفسك احسن؟» فتنهد في ضعف وقال «اني ذاهب ،الموت خير لي» فانتفضت لسكلماته الموحجة ورحت اسري عنه بغير جدوى ، قلت « وهيفاء يا احمد كيف نسيها انك ستخلفها وراءك بائسة ملتاعة» فاستعبرت عيناه وصار راسه يتطأطأ الى صدره وبلغ مسمعي نشيجه المكتوم وسمعته يتمتم هيفاء «لقد خسرتها انها ليست من نصيبي، ذهبت الى الابد ولم يعد لي اي شأن في حياتها .

- كيف علمت ذلك يا احمد؟

فرفع راسه ورماني بنظرة قانطة وعيناه مخضلتان بالدمع قال

وجدتها صباح اليوم مع خطيبها

- خطيبها ! ماشكله؟

- شكله الف مرة خير من شكلي ، شاب وسيم بالغ الهندام يطا الارض

بقدمين ثابتتين رشيقتين ، قد تابطها وتأبطته، لاسلام ولا تحية ولا

نفاية اسمها احمد ، وجدتها تمس في اذنه كلاما، فرمقني بنظرة مشفقة وابتسم

في اليوم التالي لم القه ، فسألت عنه الصبيان فبرز لي احدم وهو

صغير ماكر يزعم عصابة النندر على احمد ، قال وهو يبتسم ابتسامه ملوية ،

« اتسال عن مجنون ليلي أنه هناك يذرف دموعه على سرير من السعف ولست

ادري ان كانت له بقية من عمر ايطيل بها شعر راسه وبهيم في البراري» كانت

سخوية لاذعة امضتني مضاً ، فكتمت انفعالي والمي وفي المساء عزمت

ان اعوده في منزله فطرقت الباب فخرجت زوجة اخيه فقادتني الى سقيفة

واطئة شحيحة النور مسودة بالدخان ، في جانب منها قد استلقى شبح

انساني ذائب ، مطمور بالثمة تحت لحاف بالغ الرثانة ، دنوت لفراسه

وهمست « احمد تشجع جئت ازورك وسأفعل شيئاً لاجلك» اماماهو ذلك الشيء

فلم اعرفه انا نفسي ، انما كنت اريد انماشه ومسرته ، فاختلج صدره ، وزفر في كرب وارتمشت شفتاه ثم بذل جهدا ملحوظا ليتخذ وضعا قاعدا فاعنته بيدي حتى تم له ذلك ، واذا ما عاد الى امتلاك نفسه شرع يتحدث :

- ياعزيزي ان هيفاء ليست من نصيبي وان بذلت المستحيل ، انك لن تدري ما الذي فعله غرامي بها . آه ياعزيزي لو قدر لك ان تغرم بامرأة ذات يوم ، لعرفت الكثير ، اما ان اصف بكلماتي القليلة المضطربة غرام متأجج نافذ في القلب والدم والفكر فأمر عسير ، كنت استعين بها في التخفيف عن مصابي وفي نسيان ماهتي ، كنت اتدفع بحبها فأصد هجيات الساخرين ، واكن ما الذي تبقى من كل ذلك الوهم الكبير ،

وبدأ وكأنه يكاد يتقطم ويدوب فأسندته بيدي هاتفاً « احمد قليلا من الصبر »  
قال في يأس

- محال ، الليلة تتزوج وتخرج من حياتي الى الابد ، واستخر طيبكي بكاء الاطفال فلازمتة نحو ساعة حتى ذهب بعض ما الم به ، فقامت اودعه وانصرفت ؛ ولكنني ماكدت ابلغ عتبة المنزل واضع قدمي على البقعة التي كان يحتلها احمد ايام غرامه ، حتى اقبلت سيارة مزدانة بالاوراد ومغطاة بالقطن والاشرطة ، وانطلقت بعض النساء بتهاليل حادة صاحبة ثقوب الاذن ولحمت هيفاء وقد توسطت المقعد بين سيدتين مزوقتين باسنتين ، مضى الموكب في سرعة مثيرا وراه الغبار وهممت اوصل سيرتي لولا ان سمري في مكاني عويل ينبعث من المنزل . كانت امرأة واحدة تولول من الداخل فاندفع الصبيان نحو الباب وجعلوا من مجموعهم حلقة متراسة ينظرون بفزع وانشداه صاح احدم « مات احمد » فوجم الجميع مطرقين صامتين .. كانت هيفاء تتزوج وكان احمد قد مات فما اعجب هذا الغرام .

## في سبيل الافق

قبل نحو عام انتهت محكومة صديقنا حسن . كان قد امضي في السجن اربع سنين بسبب من ارتكابه جريمة قتل ، واطن ان الدخول في تفاصيل الحادث ليس مما يسر فقد كان اشبه بظاهرة في غاية الغرابة والشذوذ اذ لم يكن يامل اى منا ان يقدم رجل مثله اكتسب هذا القدر من الخلق الرفيع والطيبه المتناهيه والعلم الفزير على قتل امرأة من قريباته اتهمت بسوء السلوك، غير ان الحادث قد وقع وسجن حسن وهذا كل شيء .

في الليلة الاولى من اعتقاله اقمنا نحن اصدقاءه المقربون حفلة مغمورة ابتهاجا بالمناسبة ، فتحولنا حوله في حانة فاخرة نتفرسه بميون مستطلعة . كان هو قد استند الى الجدار وتركنا نحن الاربعة نواجهه من كل اطرافه ، وعبثا حاولنا اكتشاف تغيير في سجنه . كان مثله قبل اربع سنوات . عينان خضراوان راعشتان تجبوان وتلتمعان باستمرار تحوط بهما اجفان مجمدة كثيرا كاجفان العجايز ومخيا قفقاسي أصفر تعلوه وجنتان من صميم بلاد الصين قال .

— امضيت في السجن اربع سنين ، وقد اجريت لي في مستشفى السجن عمالية استئصال السكبية ، ولقيت مالا يقل عن عشرة آلاف سجين ، وشهدت مرتين عملية اعدام . كان السجن يضطرب في هذه المناسبات وتتضاعف الحراسة وتلغى رخص السجنائين وينسب احدنا لترتيل القران عند راس المحكوم طيلة الليل ولسك تمنيت ان يقمع على الاختيار غير اني لم اوفق . كان سواي يتقدمني في كل مرة، وجربت ان اتعلم حرفة كالحلاقة وصناعة الاحذية فلم اوفق ايضا . ان تعلم حرفة في السجن امر صعب ، فالاسطوات يدخلون

بعلمهم خشية المنافسة وضياع الامتياز .

وهكذا جرى الحديث الماتع زهاء ثلاث ساعات حتى شارفنا على الحادية عشر ، ولا يكاد ضيفنا يفرغ من جواب حتى يسدد اليه احدنا سؤالا اخر فسالته انا في اخر الامر

— وانت اى شي كان يضايقك في السجن ؟

تهند الرجل واختلجت اجفانه وتعاطمت رعشات عينيه قال بحرس شك — جدران السجن لشد ماضياقتني واكربتني ، انى وجهت باصري

صدمني جدار صامت اخرس كجدار الموت الذي يصف اليه المحكومون بالاعدام قبل اطلاق الرصاص عليهم . تصوروا اربع سنين او عشر او عشرين لاتقم عينا انسان على شيء يبعد خمسين ياردة . كل مرئياتي كانت في هذه الحدود الضيقة . . . . اوله او اه الفضاء هو ضالة السجن التي يتحسر عليها . ثم استرسل بنغمة امعن بالشكوى واحفل بالتمجع .

— ترى لو اخرجونا يوما في الاسبوع تجوب في البرارى ونرتاد ضفاف النهر ونستجلي الافق لكم سيكون السجن مستساغا هينا ، ان النفس لتنتعش وتسر . . . . ولكن الجدران الاربعة هي ناموس السجن الازلي بل هي الكرب العظيم الذى ينشق السجن من ثقله الى نصفين قلت

— اذن انت في لهفة للتنقيب عن ضالتك الثمينة ؟ هاتئذا قد نلت الحرية التي حرمت منها كل هذا الزمن الطويل وخرجت الى الدنيا الفسيحة ودانت لك البرارى والصفاف والافاق . فهتف في مرح

— هذا ما اريده يا صديقي سانطلق حيث لا يصدمني جدار ولا يموقني حارس ولا بوابة من حديد ، الفضاء كله لي انعم به ماشئت .. قلت — هذا عظيم بيد انك ستضجر من غير ريب بلارفيق ولا مونس

وكننت في قرارة نفسي اتوق لمصاحبة هذا الرجل القفقاسي المحياذي  
 المينين الخضراوي. وقد طرف بعينييه غامراً فيما هو ياتقي التماسه  
 — هل تفضل وتكون معي؟ يوماً هنا ويوماً هناك، لاندع ارضاً  
 تعتب علينا ولا افقا ولا ضفة بل سياحة شاملة في طول المدينة وعرضها .  
 فوعده ان اكون معه منذ الغد . وقد بررت بوعدى، اذ افتتحنا اولى  
 جولتنا في اليوم التالي . عقدنا المزم على القيام بجولة تبدأ من محطة الكاظمية  
 حتى كراة صرمد على ان نسلك رصيف النهر .

التقينا في نحو الساعة الواحدة بعد الظهر ، كان الجو رائقا والسماء  
 متألقة تحت شمس ساطعة في غاية البهاء ، والنسيم هفافا يمسح على وجهينا  
 في رفق . كان يوماً ربيعياً حقا من الايام التي يكثر حولها الوصف الخلاب .  
 سرنا نحو ثلاثة اميال في اتجاه سكة الحديد فوق ارض فسيحة تبعثرت  
 عليها ابراج معامل الطابوق وابنية صغيرة متباعدة واكواخ داخنة ، ثم  
 انعطفنا صوب رصيف النهر مستعرضين الماء والشجر وقوارب الصيد وعمال  
 السفن المنهمكين في تشييد هيكل سفينة حديدية، ولا نفتأ زنو الى الضفة  
 البعيدة محاولين تعيين الاماكن هناك .

كان الطريق يتمهد تارة ويتوعر اخرى حتى بلغنا مبنى البلاط الجديد قلت  
 لصاحبي

— هذا زورق عمومي ينقلنا الى الضفة الاخرى .

فاحتج قائلاً .

— ليس في هذا الجانب ما يعتم النظر ، لتتوغل الى مسافة اخرى

حتى تبلغ موقع استدارة النهر

فأذعنت لمشيئته وتابعتنا السير بتراخ ونصب ، فانسع امامنا تيار النهر



وانبسطت صفحة الماء تتألق تحت حواجب الشمس التي اخذت تطفل منذ فترة يسيرة ، وقد امتد امامنا الافق حيث تتدلى السماء وتشرب اعناق التلال ويمزج اللون الازرق باللون الرمادي هتف حسن .

— ها هنا الافق ما اروه

وجعل يتامله في كثير من المرح والغبطة فقدرت ساعتئذ معنى الحرية ومعنى النضال لاجلها واصر صاحبي على عبور النهر في اعرض موقع . لم يكن هناك زورق للاجرة انما كان زورق واحد يتخذه صاحبه في صيد السمك ، وهو قديم مرقم دائية حوافيه نحو الماء . فرجونا الصياد ان ينقلنا الى الضفة الاخرى فاجاب طلبنا بعد تلكوء مدمجاً لنا ان زورقه لا يلبق بنا وليس هو مضمونا فلم يبال صاحبي . كان ماخوذا بروعة الافق الذي سحره وخلق لبه . فركبنا الزورق فتمايل بنا هندية ثم استقام مدفوعا بقوة المجذافين واذ ما بلغ بنا منتصف النهر برز لنا مركب بخارى من تلك المراكب الباذخة التي يتخذها الاغنياء للزهة واقامة المآذب . برز مثل عمر مستوحش يرسل زئيراً وعريدة ، فخطر لي في الحال ان اخلع حدائي ، وهي عادة حميدة عند ذو خطر الفرق . اقبلت نحونا موجة قوية لطمت الزورق في جانبه فتارجح لحظة يسيرة ثم اقبلت موجة اخرى رفعت كالمنجان بين اصابع اليد ونفذت الى جوفه دفقة كبيرة من الماء فانشأ الصياد يمزجر ويرسل الشتائم ثم كانت موجة ثالثة قلبت الزورق والقننا في النهر ، فطفت فوق الموج لحظة ثم غطست وارتفعت كرة اخرى وقد أيقنت من هلاكي .

كانت اصوات ناقبة تتناهي الى اذني اشبه بزئيق حاد ترسله حناجر النسوة المنجوعات اللواتي يودعن ميتهن الوداع الاخير ، واحسست ان يدا فولاذية بالغة القوة تشدني من شمري وانني اطفو واتنفس هواء رطباً واذ

ما صحوت بعد حين وجدت نفسي ملقى على رصيف النهر وحوالي خلق كثير  
 يتاملوني باشفاق، بادرت بالسؤال عن حسن فأشار رجل لى النهر وقال  
 — انهم هناك مازالوا يفتشون في غير جدوى  
 وبعد يومين اخرجوا حسن من النهر ميتاً .  
 كانت عيناه مغمضتين بشدة ولا شك انها تحتفظان بأخر روية للأفق  
 الوردى الذى صبغه المغيب بالقرمز .



قريباً جداً  
شباب الطلبة

يقدم

لمسرحية الانتقادية الساخرة

مفتاح النجاح

والمسرحية العالمية اللاذعة

تذكر قيصر

على قاعة الامير عبدالاله المبردة في الكاظمية

من اخراج

بدرى حسون فريد

لمنفعة جمعية الاغناء الاهلية

متعهد التوزيع

توفيق محمود حلمي

صاحب مكتبة الامل

بغداد

تلفون ٦٤٨٠