

إذا أعجبك الكتاب، فرجاءً حاول شراء النسخة الورقية
تذكر أن الكتاب العرب معترّون والكل يستوطني هيّطهم
دعمنّا لهم بضمّن إستمرار عطائهم
(أبو عبيد)

رواية الهلاك

مجموعه من شهادات وقصص

لخدمه تاج زماننا

صلاح عيسى



<http://abuabdoalbagl.blogspot.com>



أبو عبدو اليرغل

مجموعہ شہادت و وثائق
الحرف تاج زمانہ

صلاح عیسیٰ

دلالة الہلاک



لوحة الغلاف والتصميم للفنان:

صالح عبد العظيم



إذا أردت الرحمة
قتلناك بلا تحقيق
وإن أردت العدل
قتلناك بعد تحقيق
وإن أردت الحرية
فاقتل نفسك بالوسيلة التي تفضلها»

نجيب محفوظ
(تحت المظلة - ١٩٦٨)

كاذبة كل الكتب إذ لم تذكر اسمها .

كاذب كل التاريخ .

لم تكن تقرأ أو تكتب

وكانت تربي الزهور والطيور والفرشات والأطفال ..

.... تبذر الحب .. الحب

في قلبها تفرح الشمس ،

ويغنى المطر على الشفاه .

لأول خيوط النهار كانت تصلى ..

.. وللخضرة ونوار الحقول

بالصفراء ماتت .

لذكرى أمى :

مفيدة عبدالله عيسى

أصلى .

صلاح

١٩٧٩/٥/١٩

لا أنوى أن أكتب مقدمة لهذه الرواية - إذا ما قدر لها أن تنشر - ولكنى فكرت فى أن أسجل بعد التوضيحات حول الظروف التى كتبت خلالها على سبيل التوثيق وأظن أن هذا ضرورى ، ولكنى لا أدرى بالتحديد لمن .

نبتت فكرتها فى ربيع عام ١٩٦٩ بعد حوالى عام من اعتقالى بتهمة المشاركة فى مظاهرات الطلاب التى خرجت فى فبراير ١٩٦٨ تعترض على هزيمة ١٩٦٧، وكنت مرهقا بدرجة ما ، وقد أتاح لى ذلك أن أتابع فى الصحف المصرية ، ما يعرفه الصحفيون باسم الأخبار الخفيفة ، تلك التى تهتم ببعض الملامح الهامشية للمجتمع المعاصر ، وتتحدث فى معظمها عن شخصيات غير بارزة . وعن حوادث طريفة أو مسلية ، وكنت قد تعودت أن أهمل هذه الأخبار فى حمى اهتمامى الشديد بحوادث عصرنا البارزة ، وبأبناء الذين يخططون سياسته ، وتركيزى أساسا على التحليلات السياسية ، والقضايا الفكرية العامة .

وسرعان ما اكتشفت خطأى الشديد ، إذ أننى من خلال المتابعة الدقيقة لهذه الأنباء وجدتها تعكس وضعا اجتماعيا وحضاريا بالغ التعقيد ، لم تكن تافهة بالدرجة التى تجعل الإنسان ينصرف عنها نهائيا . وكانت بعض ملامحها تتكرر بكثيرة ، مما يؤكد أنها ليست حوادث فردية أو شخصية ، ولكنها أنماط من السلوك البشرى تظهر ، ويسود بعضها ، معبرا عن

اختناقات متعددة . والذين اهتموا فى حياتهم فترة ما ، بمتابعة السياسة ومجالاتها المختلفة - مثلى - يقعون أحيانا فى هوة الرؤية العامة للظواهر والمسائل ، وكثيرا ما يمرون سريعا على التفاصيل الصغيرة للحياة ، وهذا ضرورى ، ولكنه أحيانا يحدث نوعا من الانفصال عن الحياة ، ذلك ما شعرت به وأنا أحتفظ بعدد ضخم من أنباء عصرنا ، لا أدرى لم . ومن الحق أن أقول أن دهشتى لهذه الانباء كانت مفرطة . وكنت قد تلقيت تأثيراتى الأولى عن الأخلاق من بيئة زراعية مغلقة ومحدودة وشديدة التخلف . وبرغم الصراع الفكرى الضارى الذى تعرضت له فى بداية العقد الثالث من عمرى ، فإن اثار التأثيرات الزراعية المغلقة ، كانت تلقى بظلمها على . وقد لاحظت إن هذا يلون نظرتى لقصاصاتى بألوان لا أحبها . وكان لا بد أن أنفى هذا التأثير عن نفسى قبل أن أبدأ فى التفكير فى أى شئ يتعلق بتلك الوثائق التى أحببتها ، وعاشتها طويلا .

وفى أحد أيام الربيع القريبة من الصيف الباكر - غالبا فى أواخر أبريل ١٩٦٩ - سمعت من الصديق الدكتور «عمر مكايى» القصة الواردة فى الفصل المعنون بـ «جلايبية الوليد عزيزة شرف الدين» . وكان ذلك ضمن محاضرة ألقاها علينا ، حول ذكرياته عن العمل بالطب . وقد أثرت فى تأثيرا شديدا . وفى تلك الليلة كنت قد أهتديت لفكرة هذه الرواية . لم تكن الفكرة واضحة تماما . كانت فى البداية مجرد قصاصات صحف وخطابات ومحاضر وصور ونصوص مختلفة . نور المؤلف فيها هو مجرد أن يختار وأن يصنف ويرتب ، على أساس أن تتكلم الوثائق بنفسها وتقول كل دالاتها . وكنت قد عثرت على اسم كتاب للأب «هنرى عيروط» عنوانه «مجموعة دراسات ووثائق لخدمة تاريخ زماننا» . وقررت أن أستعيره لمحاولتى الجديدة، على أساس أنه سيتضمن دراسات بجانب الوثائق . كنت أريد أن

تكون قاسية جدا ، وألا أتدخل فيها على الإطلاق لأكتب شيئا . لعلى كنت قد كرهت الكتابة أصلا ، وكنت أحيانا أرى أننا نكتب كأن الكتب - القصص وغيرها - ستغير العالم . كنت قد كرهت البلاغة حتى النخاع ، وأصبحت أبصق كلماتها وأزديرها إلى حد لا يمكن وصفه .

كان الواقع كما تعكسه الأخبار - وليست المقالات - بشعا ومقززاً ومرعباً : القتل والجنون والرعب والخوف والآلام التى لا تطاق ، وكل شئ يداس بالنعال : الأخلاق والعواطف والقيم، والأطفال، ونحن نتكلم ، وغيرنا يتكلم .. ولهذا قررت أن أكتب رواية عارية : مجرد وثائق تلمم وحدها كل من يقرأها . وكنت أيضا أحاول أن أخرج نفسى - كقارئ وكمشروع قصاص وروائى - من أسر «الحدوة» التقليدية التى عرفها أدبنا العربى . التى يكتبونها لتسلية «النسوان» فى المنازل ، والأفندية فى المكاتب. كنت قد كرهت الرجل المستسلم لمصيره كالأشاة ، والمرأة المستتمية للعبودية ما يجعلها تستحق أن تظل فى وضعها المهين . ومما لاشك فيه أن كل هذه الأفكار قد ولدت فى ظل مناخ من الألم النفسى والغضب كانا يحيقان - آنذاك بى .

بيد أننى فكرت بعد ذلك أن أكتب مجرد مدخل يربط الوثائق بعضها بالآخر. وقد حدث بالفعل أن بدأت فى ٢٤ مايو ١٩٦٩ ، بكتابة برولوج هذه الرواية . وظللت طوال الأسابيع التالية أعيد كتابته، حتى لقد كتبته أربع أو خمس مرّات. وكنت قد أعددت لنفسى مكتبا من أقفاص الجريد ، وكسوته بكارتون سميك . وكان يهتز كراقصة مصابة بمفص مزمن، ولكنها كانت امكانيات السجن . وعلى هذا المكتب كتبت أول فصول هذه الرواية . وقد توقفت عن الكتابة بعد ذلك بشهرين ، فقد صودر المكتب فى إحدى الحملات التفتيشية البربرية . وتزايد الضجيج حولى ، وقل بشكل عام حماسى للعمل

. بعد أن كتبت الفصول الستة الأولى .

وقد شغلت بعد ذلك بأعمال أخرى . منها عدد من القصص القصيرة - وقد صدرت ضمن مجموعتي القصصية «جزالات بلا جنود» التي نشرت بعد ذلك عام ١٩٩٢ - ثم دراستي عن الثورة العراقية التي التهمت بقية عام ١٩٦٩ والنصف الأول من سنة ١٩٧٠ . على أنني ويعد تحسن الأحوال نسبيا عدت للكتابة في أوائل سنة ١٩٧٠ . وقد انتزعت نفسى أيامها من دراستي عن «الثورة العراقية» إذ شعرت بإلحاح التجربة على . فأعدت جمع بعض الوثائق من الصحف . وكنت أهتم بذلك أحيانا ، وأهمله في أحيان أخرى .

وفي تلك المرحلة كتبت فصل «صفحة الغلاف الأخيرة لكتاب الموتى» . و«كتابات مجهولة على حائط مرحاض عمومي» ، وأعدت صياغة مجموعة الفصول التي كنت قد كتبتها قبل ذلك في كيان متماسك . ثم توقفت في أواخر يناير ، وعدت إلى دراسة الثورة العراقية . وفي يونيو من العام نفسه كررت المسألة ، ولكنى لم أكتب جديدا ، فقط أعدت كتابة الفصول التي كتبتها من قبل مرة أخرى . وأضفت وحذفت ، وأعدت صياغة أجزاء منها ، ثم رتبها ترتيبا جديدا . وحددت فكرة عامة للخط الذي ستسير فيه الرواية . ولكن صورتها لم تكن مكتملة تماما . وحتى ذلك الوقت كنت قد كتبت نصف الرواية تقريبا .

وفي أوائل أكتوبر سنة ١٩٧٠ ، أتيت لى أن أقضى يومين في زنزانة انفرادية عقابا لى لأنهم ضابطوا لدى مسودة دراستي عن الثورة العراقية ، وكانت مناسبة لفترة طويلة من الوحدة المطلقة فكرت خلالها في إكمال هذه الرواية ، ورسمت تخطيطا كاملا لها وبمجرد عودتي بدأت العمل من جديد . وقد رأيت أن أبدأ بإعادة كتابة الجزء السابق مرة أخرى .

عند ذاك فكرت فى أن أكمل الفصول الناقصة كما أتصورها لكى تكون فى إطار عمل مكتمل وهو ما فرغت منه طوال شهر نوفمبر . وقد عملت هذا الشهر يوميا تقريبا ولدة ثلاث ساعات من الخامسة حتى الثامنة - بين موعدا تناولنا الشاى وموعدا العشاء - فى كتابة الفصول الستة الأخيرة . وعندما اتضح الملامح العامة للموضوع أعدت كتابة الفصول الأولى اعتبارا من أواسط نوفمبر وظللت أعمال يوميا بنفس الطريقة - وأحيانا مع إضافة فترة عمل نهائية - حتى يوم ٩ يناير ١٩٧١ .

وكان وراء الإلحاح لإنهاء هذا العمل اعتبار أساسى ، فقد كنت أظن أن المكان الطبيعى لانجازه هو المعتقل ، إذا أن التجربة فى حد ذاتها تحتاج إلى مثيرات نفسية لها ، وكنت أخشى أن أفقد حماسى له أو انصرف عنه إذا ما ردت لى حريتى .. وربما كان هذا وهما .. لكننى فى الحقيقة كنت حريصا أن أكتبه فى مناخه وفى الظروف التى تتيح لى أكبر تأثر نفسى بموضوعه .

ولقد كبذنى هذا مجهودا ذهنيا وعصبيا وبدنيا شديدا . فمن ناحية فإن ظروف الكتابة فى السجن مرهقة ، وخاصة فى سجوننا المصرية ، حيث الكتابة ممنوعة رسميا ومن حق إدارة السجن أن تصدر كل الأوراق والأقلام ، وقد تعرضت إحدى محاولتى الروائية وهى رواية «أحزان شارع القمر» للتدمير وأحرقت أمام عينى فى صيف سنة ١٩٦٨ بعد أن كتبت منها ٧٠ صفحة . ومن ناحية أخرى . فليس طبيعيا أن تتوفر دائما حالة الهدوء فى ظروف يشترك فيها كثيرون فى غرفة واحدة ، وتتباين أمزجتهم ، ويتعرضون لضغوط نفسية تجعل هدوهم مستحيلا . وأيضا فإن المكان المريح - من حيث الجلسة والاضاءة - كان حلما عزيز المنال .

وقد كتبت بعض الفصول بعد مصادرة مكتبى المصنوع من الأقفاص - على منضدة ذات سطح صفيحى . ثم أعدت صياغة الرواية كلها على منضدة خشبية قصيرة وأنا جالس متمدد على «نمرتى» - فراشى بلغة

السجون - وبالطبع فإن النقص في احتياجات الإنسان كان يؤثر قليلا في قدرته على العمل^(١).

ولست أنوى أن أقيم هذا العمل ، فإنا أترك ذلك لمن يفهمون في مسائل الجمال خيرا مني ، بيد أنني حاولت بقدر الطاقة أن يكون نويا حقيقيا لروحي . وقد أردت بهذه المقدمة غير المنشورة أن أسجل ظروف كتابتي له لكي لا أنساها^(٢) .

السبت ٩ يناير ١٩٧١ - معتقل طره السياسي

١ - تداول كثير من الأصدقاء مخطوط هذه الرواية طوال السنوات التي مضت علي كتابتها ، إذ عز علي العثور علي ناشر لها ، ورأى معظمهم أن تتشر هذه المقدمة ، وقد ذكرت بنوع من الحنين وأنا أقرأها أنني صاحبت في تلك السنوات عددا من زملائي الشيوعيين المصريين . كانوا قد حلوا ضيوفا علي معتقل طره السياسي - بين ١٩٦٨ و١٩٧١ - وبرغم ضجيجهم المستمر ونقاشهم الذي لا يهدأ ، فقد أحاطوني بمناخ من الرعاية النادرة المثال ، كنت قد بدأت الكتابة في السجن ونحن أكثر من ثلاثين ، ثم شئت أكثرنا إلي سجون أخرى بعد معركة ضارية مع قائد المعتقل وقتها المقدم عبدالعال سلومة - وكان رحمه الله صاديا نادر المثال - وبقي منا في معتقل طره ١١ فقط أضيف إليهم آخرون . لا أدري أين معظمهم الآن في زحمة الحياة ، لكنهم في تلك الشهور الطويلة قدموا لي ما لا يمكن نسيانه : اعفوني من واجباتي المعيشية التي كنا نتساوي جميعا في أدائها ، كنس الضرب وتنظيف دورة المياه وإعداد الطعام وغسل الملابس ، وقاموا بذلك كله نيابة عني ، وميزوني عن أنفسهم في النسيب القليل من الحياة التي كان أهلونا يكفلونه لنا - إذ كنا جميعا مفصولين من أعمالنا لسنوات طويلة سابقة وشبه جوعي - فأعطوني ضعف ما يأخذون من سجانر ، وجعلوا الكمية القليلة من البين التي تصل إلينا من الخارج من نصيبي وحدي ، واستمعوا جميعا إلي فصول هذه الرواية وأبدوا فيها آراء ، وشاركوا كثيرا في حمايتها من الوقوع في أيدي ضباط السجن أثناء الحملات التفتيشية .. واني لأذكر شاكرا وممتنا وحنانا إلي أيام ربما لم تكن بالدقة أسوأ أيام العمر ، زمالتي للأصدقاء عبدالمنعم سعودي ، كاتب وناقد ، زكريا أمام رجب ، طالب وموظف كان وقتها عمدة عنبرنا ، سعد هجرس ، طالب ، سيد فتح الله ، عامل نسج ، علي الصباغ ، موظف . حسن الساكت ، عامل نسج ، ماهر الليثي ، محاسب ، خليل الآسي ، محام ، فاضل الأسود ، طبيب بيطري ، مصطفى عبدالعزيز ، وكيل النيابة الإدارية ، محمد حسين هجرس ، فنان تشكيلي . أحمد ماهر ، براد ، وعندما انتهت الرواية ، هربت إلي خارج السجن ، من خلال خطة شارك في تنفيذها زكريا أمام وحسن الساكت وأحمد ماهر ، حيث وصلت إلي السيدة فريدة أحمد - والدة ابنتي سوسن - التي خرجت بها واحتفظت بأصولها إلي أن أفرج عني بعدها بأسابيع قليلة .

٢ - صدرت الطبعة الأولى من هذه الرواية عن دار ابن رشد ، - بيروت ١٩٨٠ بعد سنوات تسكنت فيها بين دور النشر في أكثر من عاصمة عربية ، رفضت كثير منها نشرها لسبب لا آخر ، وكادت المخطوطة تضع أكثر من مرة بين المطارات والموانئ ، وفي مكاتب الرقباء . وذات يوم من أيام عام ١٩٧٢ ، دارت مناقشة طريفة ، بيني وبين رقيبتي مصرية في إدارة المطبوعات حول أسباب اعتراضها علي نشرها ، فكرت طويلا أن أضفي إلي هذه الوثائق والشهادات عن تاريخ زماننا . ومع أن الأستاذ سليمان صبح ، صاحب دار ابن رشد - تصمس للرواية ، وكان كريما في إخراجها ، وفي دفع حقوق النشر علي عكس معظم الناشرين ، إلا أن لئنة الحرب الأهلية اللبنانية - باعتبارها بعض تاريخ زماننا - لحقت الرواية ، إذ اختل ترتيب بعض الصفحات أثناء الطباعة ، وحل بعضها محل الآخر ، وتغلقت الأخطاء المطبعية . وتداخلت الهوامش في المتن . وحين وصلتني نسخة الرواية المطبوعة ، كان كل إصلاح مستحيلا ، إذ كانت قد وصلت إلي أيدي القراء .

ومنذ ذلك التاريخ ، وأنا أفكر في أن أعيد طبعتها ، وها أنذا أفضل ، بعد أن نفذت الطبعة الأولى ، وبهذا تصدروا الرواية كاملة لأول مرة بعد أكثر من ٣٥ سنة علي كتابتها!

برغم أن صديقي «محمود حسن السفروت» كان يصاب أحيانا بحالة من الاكتئاب تجعله قليل الكلام بدرجة ملحوظة فإنه يومذاك كان فى حالة من الصحة جعلته يصر على أن يشرح وجهة نظره المتكاملة ، وأن يعرضها موضحة بالأمثلة والبراهين.

وكنا قد بدأنا الحديث مع بداية الشارع الثامن والثلاثين ، عقب ملاحظة بسيطة ، عن لى أن أقولها لفتاة قصيرة ترتدى ميكروجيبا ، إذ انحنيت أمامها بأقصى قدر ممكن من التهذيب ، قلت لها :

- أود أن ألفت نظرك يا آنستى ، إلى أن ركبتك تثيران الاشمنزاز ، وأن محاولتك لإزالة الشعر فى فخذيك ، واضحة ، لذلك فإنه لا داعى لهذا الميكروجيب على الاطلاق .

والذى حدث أن الفتاة قد نظرت إلى باشمنزاز ، وقدفتنى بكلمة بذيئة ما كانت أتوقعها . ضحك «محمود» طويلا ، وقال أن الرجعيين من أمثالى يستحقون احتقار الحاضر ، وأن المستقبل سيدوسهم بالأقدام ، دافعت عن نفسى على وقع اهتزاز ردها وهى تتقدمنا .

«نظرات الاتهام تحوطك من كل جانب ، فكيف تصدّ عن نفسك الكآبة ؟ ومتى تنمحي نظرات الشك من العيون . وكيف اكتشف فخاخ الريبة فى هذا الطريق الأسفلتى الصلب ؟»

نظرت إليه بدهشة . قلت :

- إننى أبدي رأيا فحسب .

أشعل سيجارة محتما بجدار فى الطريق . واصل الحديث مستمتعا بكلماته المدخنة . أكد أن موقفى من الحياة يحتاج إلى مراجعة شاملة . قلت أن الست «نفيسة المرادية» - زوجة مراد بك - كانت أجمل نساء زمانها ، وكانت تتمتع بفخذين نادرى المثال ، ناعمين كعمودين من الرخام ، طريين كوسادة من ريش النعام ، ومع هذا فإن أحدا - خلا زوجها ووصيفاتها - لم ير هذين الفخذين (١) .

وعندما وصلنا إلى سينما «راديو» كان صديقى يد بدأ يثبت لى ببراھين جديدة أننى أعانى من تثبيت على المرحلة الفمىة . واستشهد على ذلك بما سبق أن رويته أنا نفسى من أن والدتى أصيبت عقب ميلادى مباشرة بسرطان فى الثديها ، وقد استأصلهما الطبيب . وتوزعت على صدور عدد من نساء قريتنا . وهو ما تسبب - بتحليل صديقى - فى حنينى الدائب إلى الماضى كمظهر من مظاهر التثبيت على المرحلة الفمىة .

قطعت استرساله لألفت نظره إلى أن «باب اللوق» - وهو باب القاهرة الغربى - كان يقع فى هذه المنطقة غالبا ، وأن «نفيسة المرادية» قد دخلت منه ذات ليلة عندما هدأ الحال وكان «سارى عسكر بونابرته الكبير» قد أعلن الأمان لزوجات الأمراء والكشاف إذا دفعن دنانير معلومة حدها ، فصالحت الست على نفسها ومن معها من الحريم بمبلغ مائة وعشرين ألف ريال فرنساوى ، وعادت إلى دارها فى درب عبدالحق . قلت :

- وكانت جركسية فاتنة .. بيضاء الوجه كشمس ضحى الشتاء واسعة

١- ينبغي أن أعترف أنني لم أر فخذي الست «نفيسة المرادية»، إذ لم تذكر كتب التاريخ شيئا من ذلك، ولكنى أردت أن أفهم صديقى، وكنت بالصدفة حطمت ظلما جنسيا في نفس الظهير، كانت بطلته نفيسة المرادية وكان ممتعا بدرجة لا يمكن وصفها.

العينين.. مهيبة ، هكذا رأيتها فى الحلم .

فى تلك اللحظة كان المخبر قد تخطانا فأصبح أمامنا . صغير السن
كتلميذ لم يغادر مقاعد الدرس . وقف يتفرج على فترينة تعرض أحذية
نسائية ، عاودت البنت الميكروجيبية الظهور قادمة من الطوار الأيمن . باطن
الركبة كان لينا وطريا تنفر من ليونته عزوق زرقاء باهتة اللون . قال
«محمود» أن اختيارها البنفسجى الفاتح لونا لملابسها الداخلية يتناسب
تماما مع أديم بشرتها الضارب للاسمرار .

قلت - لنفسى أولا ثم لمحمود بعد ذلك - أن «سارى عساكر بونايرته
الكبير» وجد الفرصة للمتعة رغم موقفه الحرج ، فأحب المواطنة «بولين
فوريس» وتمتع بشبابها الشهى ، رغم الحصار الخانق الذى أحاط به .
تسألت :

- لماذا نفشل فى تحقيق أى متعة؟ .

ظهر المخبر مرة ثانية . رفعت صوتى لأؤكد له أننا نتكلم فى موضوع
تافه . تمنيت فجأة أن تطفر الدموع من عيني - وكان كتف زوجتى بعيدة
عنى ، فعلى كتف من أحنى لأبكى ؟

مقوسا كان أنف «محمود السفروت» . عيناه واسعتان هازنتان . أما قلبه
فكان قد انتزع من قبل زمن طويل مع انتزاع أظافره وتحويل بطنه إلى
مطفأة للسجاير ^(٢) . وربما - وهذا مجرد تفسير - كان سبب ضحكته
الباردة التى أجاب بها على تساؤلى الساذج :

٢- وقد حدث هذا - كما يذكر السفروت - أثناء اشتراكه فى مقاومة النازية بإحدى
بلاد أوروبا الشرقية ، تلك الفترة التى كتب عنها ملخصا أودعه عندي ، وقد رأيت أن
استشهد بهذا الملخص الذى يقدم خدمة كبرى لتاريخ زماننا ، فنشرته ضمن هذه المجموعة
من الوثائق .

- أنت لا تمشى على الأرض ، بباطنها تسير .

ساعتها تأكد لى - ربما للمرة الألف - أن صديقى وغيره من الرجال نوى الدم البارد لا يحنون للماضى . لا يأسون على أبطاله . تركته . بدأت رحلتى تحت سطح الأرض . خانقا كان السرداب لكنه قادنى إلى اتساع لعله كان بهو الحفلات بقصر مطوكى قديم : أعمدته رخامية . نقوشه مذهبة . وحيدة على رصيف المحطة كانت المرأة العجوز تقف . تحمل شمسية زاهية . تخفى عينيها بنظارة سوداء . تابعتها عيناى فى لهفة حتى صعدت إلى القطار .

- هذه فاطمة رشدى .

بلا اهتمام قال «السفروت» :

- من ؟

«هذه البنيات ذات الطراز الانكليزى شهدت الطرابيش والبراقع . اخترق التصفيق لفاطمة رشدى حجاب الصمت عبر السنين فسمعتة أذنى ، كانت هنا يوما حانة جلجلت فيها الأصوات ضحكا وانطلاقا ، أما هذه الحديقة الواسعة الكبيرة فكانت جزيرة فى بحيرة ، سكنها «الألفى الكبير» ، و«بونابرتة العظيم» ، وقتل فى أحد حناياها «كليب» ، ومارس رجال لا حصر لهم فى زواياها المظلمة الحب والنشوة : شهدت أفراحا لا تعد ، وأحزانا لا حصر لها ، فكيف تزكم الأنوف ؟»

استدرنا حول حديقة الأزبكية عائدين إلى وسط المدينة ، بدأت الدفاع عن نفسى ، تحدث صديقى عن احتضان العالم .

- «قبله حتى تمتص كل ما فيه من نشوات» .

قلت أن شاعرا تحدث عن إنسان فتح ذراعيه للعالم فصُلب . ضحك .

- «مازلت تصدق الشعراء» ؟

تحدثت عن طبيبي المعالج : فى جلسة العلاج الأخيرة، ضحكت حتى
طفرت الدموع من عيني . خلع طبيبي منظاره . أطفأ أنوار الحجرة إلا من
شعاع خافت . طلب منى أن استلقى على شيزلونج طويل وأروى قصتى .
حدثته عن البسمات الزائفة والأحضان الشائكة وفخاخ الطريق . قال : احك
لى حكاية عن بنت جميلة . سكتُ طويلا . حدثته عن «ألما روزى» تلك التى
عرفتها هناك وسمعت فى حلقة الليالى صوتها :

- أكانت جميلة ؟

- صوتها أيضا كان حنونا بدرجة لا توصف ، هل جريت أن تسمع

صوت امرأة فى سجن ؟

هز طبيبي رأسه نافيا :

- أجريت أنت ذلك ؟

- سمعتها ورأيتهـا هناك . لم أكن أفهم إلا القليل من لغتها .

على مقعد بجوار الشيزلونج جلس ، سألنى أن أصفها له ، قلت :

- كانت جميلة

- أعلم ذلك ، ولكن هل تستطيع أن تصفها ؟

- طويلة ، شقراء ، عيونها زرقاء صافية ...

- ورأيتهـا هناك !؟

- نعم

- متى كان ذلك ؟

- هى هولندية ، مغنية أوبرا ، أو شئ من هذا القبيل ... لست متأكدا .

- ماذا قلت عن اسمها ؟

- ألما ... (ألما روزى).

- وكان ذلك سنة : ؟

- فى بداية ، الحرب : ١٩٤٠ أو ١٩٤١ .. لا أنكر ..

ناظرا إلى السقف : - بطاقتك الشخصية تقول أنك ولدت عام ١٩٣١ .

- ضبط البوليس ثلاث عصابات تزور البطاقات فى شهر واحد ..

- كنت صغيرا جدا عندما ذهبت إلى هناك ؟

- ربما .

أضاء المكان ، قال :

- توجه إلى الغرفة المقابلة لجلسة الكهرباء ..

ظهرت البنت الميكروجيبية . سارت أمامنا تهز رديفها ، التفتت إلينا

بعينين تطل منهما المضاجعة . خامد الرغبة كنت . واصلت الهجوم على

طبيبى المعالج . «كالدرفيل يتغذى بصغار السمك ، وبتاريخ الناس . ما حدث

«لألا روزى» لم يحرك مشاعره الجليدية» . مالت مقدمة سيارة مرسيدس

رصاصية بعنف تجاه البنت الميكروجيبية . تقهقرت فزعة . بالرغم من ليونة

رديفها فأنتنى لم أحس بهما . ارتبكت مكونات المشهد . أطل شاب قرمزى

الوجه من نافذة السيارة . ضاحكا قال :

- أسف ظننتها خالية .

مضى . شكرتنا الفتاة باضطراب مقتعل (٣)

محمود :

- يا للوقاحة .. الأفضل أن نستريح هناك قليلا .

أشارت يده إشارة مبهمه . حملتنا أقدامنا إلى حديقة جروبي : تحدث

الصمت فقال إن عينيها واسعتان وأن الكحل يحددهما فيزيدهما توحشا .

٣- عرفت فيما بعد أن ميرفت السويلى، قد شعرت بخيبة شديدة لأن وجودنا قد أضاع عليها ثمرة مجهودها لاستدراج الشاب المرسيدسى.

شامة متوسطة على خدها الأيسر ، تتبعها اثنتان صغيرتان ، تحدد كلها الطريق من عينيها إلى شفيتها . قال الضوء - رغم خفوته - أن «الكريم» الذى تستعمله افتح قليلا من لون بشرتها السمراء ، وأن وجهها معرض أصباغ رديئة . تحدثت الهالات السوداء تحت جفنيها عن ليال طويلة من الإرهاق . تكلم اللسان مرتبكا فى أول الأمر ، ثم متحفظا لفترة. بعد ساعة من بداية لقائنا أصبحنا أصدقاء .. لا أدرى كيف .

ولأن صديقى «السفروت» كان - برغم قلة كلامه أحيانا - محدثا ماهرا خاصة مع النساء ، فقد ألقى محاضرة مبتذلة عن اعجابه بالفتاة الحديثة التى تناضل من أجل حريتها . وأكد دهشته المفتعة لأن صديقتنا الجديدة «مرفت السويفى» ، تدرس الأدب الفرنسى بالجامعة ، وتعمل بالسياسة والخدمة العامة فى أوقات فراغها، ومع كل ذلك تجد وقتا لتحقيق ذاتها وممارسة الصداقة والحب . وقلت أن «محمود» لاشك حفيد من الدرجة المائة - وربما أقرب من ذلك - لـ «مسيلمة الكذاب» . لم يشعر بغمزة قدمى تحت المنضدة ، استمر يتحدث عن تحقيق الذات وأهميته فى بناء الشخصية الإنسانية . غنت لى «ألما روزى» عن بيوت مضاءة بالدفء فى قلب العاصفة. عدت مبللا بالثلج المبشور . امتصصت الدفء من شفيتها . صرخت معجبا «الله .. الله» . شوّش صوت «السفروت» على الغناء ، غمزته بقدمى ، اتسعت ابتسامه مرفت :

- حذاؤك من النوع الحدادى . أخشى أن ينتهى اعجابك بأقدامى ببتها .

انكشف المستور ، ضحكا معا ضحكة قصيرة صافية . ذبت خجلا . خاننى دفاعى عن نفسى . خلال الضحك خطر لى أن الاسم الذى زعمته لنفسها ليس اسمها الحقيقى . كانت تلك عادة منتشرة على أيامنا . عزيت

نفسى - وأنا أشرب ضحككتها - بأنها أكنوبة جميلة سيحتضنها صديقى
«محمود» بعد أيام . أين ابتسامه كانت تنير حالك الظلمة ، وتؤنس الخائف
والمرهق والغريب ؟ . كذلك كانت ابتسامه «ألماروزى» . غدا نفرغ من كل
هذا .. لنعود لوحدتنا المقهورة : جلسات الكهرباء ، ولسانم الجمل فى قفا
الطبيب، أما «محمود» ، فما هو يمهدها لاحتضان أكنوبتنا الجديدة :

- فى الحقيقة أن صديقى «شوقى» مصاب بمرض نفسى من أهم
أعراضه الحنين إلى الماضى ، وهو يحلم بامرأة تكون فى جمال الست نفيسة
المرادية ، ولو استطعت أن تنسيه هذا الحلم فسوف تحصلين على شكر
خاص من مجلس الأمن .

دهشة :

- أذكر أننا درسنا شيئاً عن الأمراض النفسية ، ولكنى فى الحقيقة لا
أستطيع أن أشخص دون فحص .

اعتدل «السفروت» فى جلسته . عابث شاربه الستالينى الغزير بسبابته
وابهامه . فرقع بأصابعه مشيراً إلى النادل :

- من المؤسف أن المكان لا يصلح لذلك ، وإلى أن تحل تلك المشكلة
يمكننى أن أزودك ببعض المعلومات .

شرعت عينيها مستطلعة :

- حرم صديقى من أن ترضعه أمه وهو صغير .. وتلك مأساة فى
الحقيقة .

طافت بوجهها سحابة كآبة عابرة:

- يا حرام .

طاطأت رأسى. شكرت حنانها. أسندت مرفقيها على المائدة أمامنا. تناولت الأنبوبة الورقية، امتصت الكوكاكولا بطريقة جنسية. عيناها مشرعتان ككشاف قوى، مع انحناءاتها اتسعت فتحة البلوزة: صغيرا كان نهدها. أكبر قليلا من ملء قبضة اليد. قمته كانت مدغمة فيه. يتدرج لونها بادئا من الاصفرار الداكن، يخف تدريجيا إلى أن يندمج فى لون بشرتها. «نغيسة المرادية كانت ثقيلة الردف والصدر. فى دسامتها يستريح الرأس المضى بما يقاسى. براحاً كانت الدنيا. كذلك كانت البيوت والمزارع». فى شحوب الضوء غازلت عيناها اليمنى «محمود»، وغازلتنى عيناها اليسرى. من المؤكد أنها غزلة بارعة. تشهد بذلك لهجتها: فيها نعمة البحر وملوحته، تشبه وتؤده، هديره المرعب وهمس النسيم لسطحه فى مقلة القمر، وذلك الغنج الخفيف فى أواخر الكلمات - فمن أى شاطئى يا ترى جاءت؟

«ولأن البحر جميل إذا ما سكن، فعلى سطحه تأملت امتع الأفكار، ومرة قلت لنفسى على سطحه أننى سأحقق المستحيل: أين كنا؟.. متى كان ذلك؟.. سيف أى عام؟.. يبدو ذلك قريباً جداً كأنه الأمس ولعله. من يعيد نشوته للذاكرة؟ وحتام نكابد مستحيل الأحلام؟».

ظهر المخبر على مائدة مجاورة. شاب شعره وتجعدت ملامحه. وحيدا يقرأ فى احتضار الضوء صحيفة تحمل أنباءً تذكرت أننى قرأتها قبل شهرين. من خلفها دارت عيناها فى محجريهما تتابعان كل ما يجرى حوله. سيعود إلى بيته منهكا بهوايته السخيفة. رأسه الضخمة تسجل صوراً مبتذلة لحياة عادية تجرى أمامه. قلت أن ملفا ضخما سيضم صوراً لفخذى «مرفت» العاريين، ومحاولات «محمود» للاتصاق بهما. هكذا تمتلئ الأوراق الرسمية بأشياء مما نجده فى محفوظات المراهقين. ويليق بها آنذاك ما كتب على ظاهرها «سرى جداً»، فهل أستطيع أن أقول ذلك حقاً؟.

- لماذا ينظر إلى هذا الرجل؟

ضحكت. نظرت إلى دهشة.

- أؤكد أنه معجب بساقيك.

بابتسامة غندورة:

- لم يكن هذا رأيك قبل ساعتين.

مطرقاً برأسي:

- فى ساعتين تحدث أشياء كثيرة.

«يولد أناس وينتحر آخرون، يتضاجع آلاف من الرجال والنساء، وتلد عشرات القطط، ويموت ملايين الذباب».

- .. إنه مخبر وهذا كل شئ.

«السفروت» مقاطعا:

- «شوقى» شبه مجنون فلا تنزعجى.

ضغطت على كفها جازبا انتباهها:

- لماذا يقلقك المخبر؟

نظرة حائرة فى عينين منهكتين. فما الذى انهكهما هكذا؟.

- ربما .. كان .. أقصد لعله قد يكون من بوليس الاداب!!

فلتت الكلمة.

- .. أو من شعبية المخدرات .. أو مكافحة النشل .. أو مكافحة

الجاسوسية .. وربما مكافحة الشيوعية، فماذا يهمننا؟ .. هناك ألف سبب

لوجوده. وفى مكان كالذى نجلس فيه لابد أن هناك على الأقل قوادا ..

وعاهرة .. ونشالا .. وجاسوسا .. وشيوعياً، فالأفضل ألا تشغلى نفسك به؟

هزت رأسها. نقطة عتمة بنهاية المكان، اقتنصت عيناها. دقت الكف

أبواب المدن المحاصرة فى سود الليالى. فصدتها نظرات المرتابين. فمتى

تجد القلوب مفاتيحها التائهة؟ أذاك تلج إلى فردوس الأمان، نلهو، نلعب،
نضحك كما نشاء.

- مرة كنت أسير مع خطيبي فى شارع هادئ بالسويس، ظهر لنا من
تحت الأرض كائن سخيف، هددنا باصطحابنا لقسم الشرطة.. وزعم.. زعم
آ.. كلاما فارغاً.. لم نكن نفعل شيئاً، لم ينصرف إلا وقد أخذ كل نقودنا..
قتلنى الخزى لحظتها.. ظننت أنه سيذيع على الناس أكاذيبه.

-

بابتسامة محرجة:

- آ.. كان وقحاً جداً، قال ألفاظا منحطة.. كنت صغيرة.. صغيرة جداً..
حاول حبيب.. خطيبي.. أجل خطيبي، حاول إيقافه بشخطة: ألصق الرجل
لسانه بحلقه وأصدر صوتاً أنفياً بديئاً.. مضى زمن طويل على ذلك..
والغريب أنه عرض علينا بعدها أن يحرسنا إذا أردنا أن نتمتع بوقت طيب..
ولكن صديقى رفض ذلك.

محمود- مع نظرة إلى المنضدة التى يجلس عليها المخبر :

- هذا خطأ بالغ من صديقك.

اكتشفت أن الشامات الثلاث على وجنتيها، تتدرج فى انتظام هرمى،
كرأس سهم تبدو. إذا ما وافقت عيناها، أشار السهم إلى شفتين تنفرجان
فى استسلام: فكيف تدهورت أحوال المرور الأمور فى مدينتنا إلى تلك
الدرجة؟

أكد «محمود» أن قبلتها تدل على أن ألف شفة قد عضت شفتيها منقبل،
وأنهما متهدلتان^(٤). كنت قد انتهيت من إعداد دفاعى فى نفس الصباح،

٤- وقد أدلى «السفروت» بهذا التصريح بعد مرور حوالي شهرين على مقابلتنا
الأولى، وأن كان قد ذكر أنه قد قبلها بعد أسبوع واحد من لقائه بها. وقد بدا لى ذلك
سرعة خارقة للمألوف لكن اتضح لى بعد ذلك أنها بطء نسبي، فمن المتعارف عليه فى
بعض الأوساط أن يقبل الإنسان صديقه فى نفس يوم تعارفهما.

وهو ما أنعشنى (٥) قليلاً لذلك قلت أن شفتى نفيسة المرادية كانتا قويتين
مكتنرتين، وأن قوتهما واكتنازهما كانا مبعث خدر لكل من يقبلها.

صاح محمود بنرفزة:

- أزعجتنا بهذه البلوى.. لماذا لا تحب كائنا حياً؟

ابهجنى توتره.. قلت ببرود:

- نام المخبر على المائدة.

التفت حيث أشرت.. كان غطيته يعكر شاعرية المكان.

- كأنه بعض الأثاث.. وعلى أى الأحوال فلا شأن لنا به (٦).

أمنت على كلامه بهزة من رأسى، قلت أنه لا شأن لنا بأى شئ هنا.

٥- لم أكن بالطبع أتق بقضاتي، وبالرغم من ذلك فقد اجتهدت في توثيق دفاعي،
وبذلت جهداً كبيراً في هذا الصدد. وقد استدعي ذلك أن أبحث في أوراقى الكثيفة عن
وثائق ومستندات دفاعي، كما أن عدداً من الشهادات المهمة كان يعوزني، وكان لابد
من تصوير المستندات لكي أضمن ألا تفقد النسخ الأصلية، وقد كتبت صورة الدفاع
الأولي بقلم رصاص حاد. زارتني صديقتي «الما روزي»، وأنا منهمك في اعداده. غنت
لي أغنية عذبة الايقاع. فكرت أن أقبلها ولكن الخجل منعني من ذلك.

٦- كان المخبر قد أصبح أحد الشخصيات البارزة في مجتمعنا. وكلل المجتمعات فإن
فترات تاريخية معينة تعطي بعض الفئات مكانة اجتماعية عالية. وبينما تزايدت مكانة
المزارع الغني في بعض السنوات، فإن شخصية المحامي قد حلت محلها، حيث كان
المتوقع دائماً بعد ثورة ١٩١٩ التي فاذاها المحامون أن كل المحامين سيصبحون وزراء،
وقد لمع نجم ضابط البوليس لفترة، وكان يكنى بأبي الشريط الأحمر، ثم الطبيب
والمهندس، وأخيراً المخبر الذي ساد لسنوات طويلة. ولأن مقياس البروز هو الأقبال
الفتيات على التزوج من فئة بعينها، فقد انعكس هذا على إعلانات الزواج التي كانت
تنتشر في عدد من صفحاتنا المحلية، وخاصة الأسبوعية منها. وقد ذكر لي صديق
صحفي -يحرر بعض تلك الأبواب- أن العبارة الشائعة في معظم هذه الإعلانات هي
طلب الفتيات التزوج من «رجل ناجح أمامه مستقبل مرموق، قوي الشخصية، مخبر أو
ما في مستواه». وبالطبع فإن صديقي كان مهموماً لأن البنات الجميلات تفضلن
المخبرين. وقد أصبح من الأساليب الشائعة لاجتذاب الفتيات في مدينتنا الزعم بأن
للإنسان قريباً مخبراً، وكان بعض الشبان يتحدثون عن مهتهم أمام الفتيات بغموض
متمعد، لكي يوحيون لهن بأنهم يقومون بتلك الأعمال السرية الخطيرة.

«جاءت «ألما روزي» إلى زنزانتي، وكانت تحمل الكمان، قالت:

- أأعزف لك؟

هرزت رأسي موافقا، أطل واحد من الزنزانة المقابلة، صاح:

- برافو «ألما»..

في عينيها الزرقاوين سبحت. صبوحا كان وجهها، كأنها بالندى غسلته.

تسألتُ:

- أليس لديك عمل اليوم؟

توقفت عن العزف:

- .. لا.. أمس يوما مرهقا.

فكرت أن أسألها عما يحدث هناك في العنبر (25A) خشيت أن

تتصرف وتتركني لوحدي. عادت إلى العزف، تحدثت طويلاً عن هولندا،

سمعت بنصف أذن وفكرت في أنها تتصرف كما لو كانت لا تلاحظ شيئاً:

ثابتة، هادئة، رشيقة الخطوات، كما ينبغي لمغنية أوبرا شهيرة. قالت فجأة:

- لقد ضموا ثلاثة أعضاء جدد إلى الأوركسترا... أصبحت أكبر من تلك

التي عملت بها في «لاهاي».

تحدثت عن الشوارع والبيوت هناك. قالت أن العازفين الجدد أحدهم

بولندي:

- ومنهم فتاة هولندية صغيرة، جميلة جداً، تتقن العزف باقتدار. وأمس

صرخت وكادت تسبب كارثة.

تحدثت طويلاً عن العنبر (1٢٥) وما يحدث فيه. أحمر كان حد الأفق.

طيور قليلة تهرب بعيداً، ارتعدت وهي تروى. فكرت أن احتضنها، ارتجف

صوتها شبقاً للدف.

قال صوت في الزنزانة المقابلة:

- الكلاب..

دمعت عينا «الما روزي» وهي تنظر بعيداً (٧) تعلقت عيناها بلوريات ضخمة تتحرك عند الطرف الآخر من المعتقل قالت:

- سأعود للعمل. يبدو أنهم سيحرقون شحنة كبيرة اليوم..

«في تجويف الرأس تشاجر اثنان. أخرج أولهما بندقية، أطلق الرصاص. أصاب قشرة رأسى من الداخل، تحسستها فلم أجد دماً، قلت أنه من المأمول ألا يحدث نزيف داخلي، فهل تصلح هذه الحادثة جزءاً من دفاعي؟. وهذا التناثر المفتت لا يجعل لأى شئ شكلاً محدداً. فى شحوب الضوء تبهت الملامح، ولا يصبح هناك فرق بين وجه ووجه، ويسهل الكذب دون خشية افتضاح. ولا أمل إلا فى أن تنشط نواتنا كهذا الذى أراه أمامى. وكثيراً ما يبدو «السفروت» مجرد وهم صنعته بنفسى فى ليالى الوحدة الطويلة. من المحتمل ألا يكون جالساً معى، ففي العتمة تبدو المقاعد كالرجال» (٨)

٧-- كانت «الما روزي، قائدة أوركسترا المعتقل، وكانت تتلقى تعليمات مشددة لتبدأ العزف مع بداية العمل فى الأفران لكي تغطي على الأصوات والصرخات. وكانت الأوركسترا تقف دائماً فى منتصف الطريق بين العنبر ٢٥، وبين أفران الحريق. وفى بعض الأيام كانت اللوريات الضخمة تأتي لكي تنقل جثث الموتى ومن نجوا من الغاز من العنبر إلى الأفران. وغالباً ما كان الأحياء يكومون فى اللوريات وسط الجثث حتى تفرهم. ولأن معظمهم كان عجوزاً أو مريضاً لا حراك به. فإن الجثث كانت تتساقط فوقهم وتمنعهم من الحركة. وعندما تسير القافلة الكئيبة لا يصدر عنها صوت ولكن حين تخرج العريبات فى الطريق المؤدى إلى أفران الحريق، تنهض النساء من تحت الجثث وتطلقن فى رعب صرخاتهن الأخيرة.. ولم تكن رحلة الموت تستمر سوى بضع دقائق. ولكن الصرخات كانت تطن دائماً فى أذاننا وتتصلل عبر نوافذ الزنازين. إذ ذاك كانت الأوامر تصدر لـ «الما روزي، لتبدأ العزف بيد أن الفوكس تروت وموسيقى الرقصات المجرية لم تستطع أن تغطي على صرخات المسوقين إلى الموت، وكانت «الما، تبحث عن نغمات تكون أكثر ارتفاعاً، وقد سألتني مرة عن نغمة من هذا النوع فوعدها بأن أرسل فى استدعاء ندابة قريبتنا، بعدما تنتهي الحرب وتصبح الطرق مأمونة.

٨- من المؤكد أنني لست مصاباً بانقسام فى الشخصية، وبالرغم من أن «السفروت، هو شخصية منفصلة تماماً، إلا أننا نبدو أحياناً كوجهي العملة الواحدة، وأنا أحرص على تأكيد ذلك حتى لا يستغل ممثل الاتهام هذه النقطة لتشويه دفاعي. إنني أعرف «السفروت، منذ زمن طويل، وأحياناً تبدو لهجتي فى الكلام لهجته، وأحياناً يبدو ما حدث له كما لو كان قد حدث لي. ولكن هذا لا يعنى أننا شخص واحد.

(... تحت الشجرة التي تتوسط حديقة «جروبي»، كان أبى يجلس مكتنزاً بلحمه وشحمه مستنهما للراحة فوق شيزلونج طويل، وقد أخفى صلعته بطاقيّة جديدة. وبدا طقم أسنانه نظيفاً منتظماً، وأحاطت بعينه نظارة طبية، صوته وحده كان خافتاً. ارتميت مرهقاً على مقعد بجواره، تأملت صف الأديبة الطويل على الكوميديينو. أصوات الدجاج والبط فى باحة السطح. المقابر والمزارع تبدو من بعيد عبر النافذة:

- لم تعد تأتى إلى القرية؟

اعتذرت اعتذاراً سخيلاً لم أعن كثيراً بأن يكون محبوبكاً، لم يهتم كالعادة به. سمعته بنصف أذن، فكرت فى أن أسافر إلى المدينة فى المساء. استمر:

- أود أن أفضى إليك بأمر هام. قررت أن أتزوج.

لم تعن الكلمات شيئاً. تذكرت فجأة أنه عجوز جداً.. متى استبدل أسنانه؟ لا أدرى. وأنا أنظر فى عينيه اكتشفت أن لونها بنى فاتح، لون عينيّ، ولكن فرحتى بالاكشاف سرعان ما باخت.

كان قد بدأ دفاعه الحار عن قراره. لم أكن قد طلبت منه ذلك. بيد أنه شرح لى الموقف بافاضة شديدة، تحدث عن أمى. عن تقديسه لذكراها. كدت أضحك قلت أن التهاب البروستاتا المزمّن يوحى بالحوية الدافقة فى حين أنه فى الحقيقة نذير الموت.

- السيدة التي قررت أن أتزوجها ملاك حنون، وأنا أحبها.

وأنا خارج، تناولت إحدى أنابيب النواء:

- هل أخذ هذه؟

بنظرة دهشة:

- طبعاً. لم تقل رأيك؟

سلمت عليه بوقار شديد. وعيناي هاربتان إلى القبور، مضيت).

(... ونحن نصعد مرسى الأتوبيس النهري، واجهنا الشاب الطويل. سلم علينا بحرارة. مضت لحظة قبل أن أعرفه. قال محمود:

- أخی «على». هل نسيته؟

ذلك الطفل الذي كانه: أين ذهب. كيف أنساه؟ كان معها في ذلك الصباح. آخر من رأى ابتسامتها قبل أن يغتالها الترام. بذاكراته الجهنمية عذبني طويلاً وهو طفل. عيناه سنجايبتان كعينيهما فهل تدق الكف ثانية أبواب المدن المحاصرة؟.. أصبح شاباً متدفق الحيوية، الدليل: نظرة خصته بها الفتاة التي معه. بحسرة تأملت شبابه. غبت عن المكان دون أن تفارقه العين. تسمع الأذن موسيقى الزمن القديم: ضحكتها الخافتة الخجول، رنوة العين إذ تضىء الظلام: يخفق القلب حتى لتظنه موقظ الموتى. فلتهنأ الديدان التي التهمت كل هذا.. يقول لشقيقه:

- سأسافر السويس فجراً... ربما مررت عليك في المساء.

لمعت النجمة الذهبية على كتفه، بدا وسيما في زيه العسكري:

- والأحوال عندكم؟

-.. عال

- تبالغ الاشاعات في عدد القتلى.. فهل هذا صحيح؟

ضحك..

- ليس بهذه الدرجة. لكن لا حرب بلا قتلى.. المهم أننا نحارب!

وأنا أتأمله في طريقه إلى الأتوبيس النهري:

- يتخرج أبناؤنا من الجامعة، ويتزوج أبناؤنا للمرة الثانية، أما نحن

فنمارس العادية السرية.

ضحك السفروت طويلاً:

- لا أمل في خروجك من قوقعتك.. والحقيقة أن الدنيا مليئة بكل ما هو

مبهج وجميل: زهور وأطعمة ونساء.. فلماذا لا تفتح قلبك للعالم؟
سرعان ما يبدو كل شيء خدعة كبرى، وكيف خمد حماسك للكثير من
الأشياء؟.

حتى الأطفال يبون مجرد تكوينات لحمية لا معنى لها، أما المربيات فما
أتعس أمومتهم المأجورة، وهي مثلنا في مركز المراقب: تتأمل الأطفال
بشغف، بعكس نظراتنا الملولة، ليمونة صفراء ذابلة، متفضنة الوجه. وليس
كشراهة صدرها لالتهام الأنفاس شيء سوى نظراتها للأطفال. لكنني
محمود بمرفقه:

- شوقي.. مومس بلدية.

لم تكن طفولتي سعيدة، حرمت أن أضع ثدي أمي، ويوما بكى «على»
وقذف بالحقيقة المرة في وجهي «صدمها الترام ونحن عائدان من الخبز»،
فكيف أصبح جمالها العذري بعد كل تلك السنوات؟. سمن الدود، تناسل
بفتنتها الشهية.

تفجرت في صدر «السفروت» رغبة مفاجئة في العبث، استندت على حافة
الكورنيش. ظل يترقب نظراتها حتى اصطادها بنظراته. أوما إليها برأسه.
علت الدهشة كل ملامحها كأنها لا تصدق. عندما تأكدت من معنى إشارته
قامت. خطت في اتجاهنا. تقدمناها. بين لحظة وأخرى يلتفت «محمود» يشير
إليها، أدركت لاشك أننا نخجل من السير معها، بدا هذا في نظرتها عندما
التفت لأراها. طالت الرحلة. أقدامى منهكة. أحاول أن أسأله. يهرب السؤال
منى. وجهها يلتهم زحام الوجوه المتصارعة داخل رأسي: أصباغ ثقيلة.
نظراته متسولة. بالحزن الصامت اتشحت. يمشى «محمود». تمشى هي.
أمشى أنا. يمشى. تمشى. أمشى. نظراتها تشحذ لحظة راحة.. كويماً من
الشاي.. غذاء حتى لو لم يكن شهياً. يمشى. تمشى. أمشى.

ماتت «ألمأ روزى» فى ذلك الصباح: يوم ثلجى عاصف وبلا شمس: فى الفجر جاءت اللوريات، أيقظنى صوتها. ساق السجان جارى إلى العنبر الخامس والعشرين، قاومة الجار. لكمه السجان، حمله على كتفه. مضى به. فى اتجاه أفران الحريق سارت اللوريات. بحثوا عن «ألمأ روزى». لم يجدها. استمرت الفرقة تعزف أنغاما عالية بالآت نحاسية ضخمة. تركوا موتورات السيارات تعمل لكى تغطى على الصرخات. سمعت صرخة جارى. ميزت بين الصارخين صوته. توقفت الموسيقى فجأة. جرت قائدة الأوركسترا. بجوار حائط العنبر: وجبوا جثة «ألمأ روزى» مطمورة تحت الثلج. كانت قد انتحرت فى بداية الليل».

.....

غمزنى محمود منبها. جرنى لنقفز فى أتوبيس منطلق. نظر عبر نافذة السيارة المنطلقة. لوح بكفه مودعا: قهقه. قهقه. أُلصقت وجهى بزجاج السيارة الخلفى. كانت تقف حائرة لم تفهم بعد ما حدث. ملامحها تغيب، السيارة تمضى، وجهى مازال ملتصقا بالزجاج. وجهها يبعد، يبعد.. سألنى «محمود :

- ما رأيك فى هذا المقلب ؟

أخفيت وجهى الخجول فى هيكل السيارة .

«ستار من الدخان كان قد ملأ الجو فى المساء. الليلة مظلمة تماما. رحلتى كانت فاشلة. صرخاتها تدوى فى أرجاء المستشفى. تتسلل عبر الليل والصمت. ماذا فعلت الآن؟. اختنق كل شئ فى الظلمة. سألنى صوت مراهق عن هويتى. قلت أننى نسييتها فى المنزل. مد يده.. أوقفنى بجواره. قال:

- عملك؟

- لا شئ.

- أين تسكن؟

- فى اللامكان. أبحث عن سكن ملائم.

- اسمك؟

نفخت فى الظلمة:

- فى البداية كان اسمى «شوقى». ولعدة سنوات سمونى بأرقام مختلفة
«٧» أولاً ثم «١٣» وأخيراً «٢١» اختر ما تشاء^(٩). أما اليوم فاسمى
«شوقى الحزيرانى».

لم أتبين آثار كلماتى على وجهه. الظلام خانق. قليل من الناس يمضى
مسرعاً. تقول ذلك أصوات الأقدام. تهامس الشاب مع عدد من زملائه. فى
الظلام تحركت موجات أصواتهم مشحونة بخوف «مجنون.. مجنون»، «ربما
كان جاسوساً»، «يتكلم العربية كأبناء بولاق». عاد الصوت الذى كان يتحدث
معى يقول:

- نحن فى حالة حرب.. وأنا أسف.. سأضطر لحجزك حتى تتضح

هويتك.

متعجباً:

- انتهت الحرب منذ يومين. عدت من هناك صباح اليوم. كل شئ هادئ

٩- فى مدينتنا كما فى أى مدينة كبرى ينتشر الان استخدام الأرقام -بدلاً من
الاسماء- للدلالة على الشوارع والأحياء، وقد انتشر هذا بالنسبة للأشخاص أيضاً. وفى
دراسة حديثة قيل أن السبب فى هذا يعود إلى الرغبة فى الاقتصاد فى الوقت والجهد.
ويقول مؤلف إحدى موسوعات الخطط - ولا أذكر ما إذا كان «الجبرتي، أو «المقرزي، أو
«على مبارك، - أن أول من استعمل الأرقام للدلالة على الأشخاص، هم رجال الضبطية
أو الجندرية - أى الشرطة- وكانوا يتبعون هذا مع المساجين والجنود لتسهيل العمل
وضمان السرية لبعض التحقيقات. وبالنسبة للمساحين فإن المسجون كان يأخذ رقم
الزنازنة التى يقيم فيها.

تماماً أما هويتي فقد نسيتها في السيارة التي عادت بي.

- ماذا أخرجك في هذا الوقت المتأخر؟! -

- ذهبت أبحث عن حانة أشرب فيها فلم أجد. و«الغرزة» أيضاً مظلمة بسبب قيود الاضاءة، كذلك البيت الذي تعودت أن أرفه فيه عن نفسي في بعض الليالي. وجدته مغلقاً. علقوا على بابه لافتة تقول أنه مغلق بسبب الحداد. بكت مدام «صفية» على كتفي طويلاً، وقالت أن عشيقها قتل في الحرب.

صمت الشبان. قال صوت مختنق بالبكاء:

- أنا أسف، تستطيع أن تذهب حيث شئت.

لم يكن المستشفى هو ما أشاء. تعالي الصراخ قبل أن أغادره كطبول غابات استوائية، في سلاله: تناثرت مزق منها، ضغطت على قلبي. جرح. في عتمة قانظة هربت إلى الطريق. مع العودة رأيت الطبيب يدخل الحجرة متثاقلاً، في انفراجة الباب جاعى صراخها الأخير. تحركت ببطء. قست طول المر الرفيع بخطواتي ثم البلاط وقالت أختي أن ما فعلته لا معنى له:

- كيف تترك زوجتك بهذه الحالة وتخرج؟ إلى أين ذهبت؟

.....

«رحلة شاقة في ظلمة قانظة ثم العودة بحصاد خائب. تحقيق مرهق في عرض الطريق». تعالي الصراخ كالطبول. رأسى ينشطر إلى أبسط مكوناته. فُتح الباب أخيراً. خرج الطبيب بقامته العملاقة والسيجارة في فمه. أسرع إليها. كانت شبه غائبة عن الوعي. تفصد العرق في جبينها: مسحته بكفى. استقرت يدها في يدي تضغط عليها في استغاثة. قبلت شفيتها المنداتين بالعرق بينما الوليدة الصغيرة تصرخ بين يدي المريضة: كومة من اللحم الأحمر الصغير. نظفتها المريضة بقطنة كبيرة مبللة بزيت البرافين.

ساعتها امتصصت ملامحها الدقيقة. عيناها حمامتان. تصل رموشها إلى منتصف أعلى الوجنتين. نظراتها غير محددة. احتضنت جسدها الرقيق قبلتها. احتوى الظلام كل شيء في الخارج. حكّت «الما روزى» مرة عن طفل تحلم به، تغنى له، فأين هي الآن؟! ربتت الممرضة كتفى. تناولتها منى. بدأت تدفع عربة ذات عجلات تحمل زوجتى: غابت فى نوم أشبه بالاغماء. سرت بجوارها حتى باب المصعد. ضغطت على الزر. نزل بطيئاً. قالت «الستتر»:

- نرجس، حجرة المدام رقم «١٢٥أ».

- لا

كأنما لا تفهم:

- أتكلمنى ؟

استعدت بعض هدونى:

- لا داعى لهذه الغرفة.. نريد غيرها؟

- أنها حجرة على النيل!

- لا يهم.. أنشاعم من هذا الرقم.

صممت قليلا:

- ليكن.

* * *

أنهى السفروت روايته قائلا:

- وأقسمت لى- أعنى «مرفت»- إننى أول رجل فى حياتها، ولكننى لم

أصدق.

- أظنان من القسم الكاذب تخرج كل يوم فى قمامة المدينة.

- وأقسمت لها أنها أول امرأة تحرك رجولتى الكاملة، فتظاهرت بأنها لا

تصدق.

- لم تكن كذلك «نفيسة المرادية» ولا «شهد دار»- ولا «ألما روزى»!
- ودعوتها لكى تتأكد بنفسها أن قبلتها تثير مراكز الإحساس الذكري
لدى، فضربتني على يدي وقالت أنني وقح.

- ... زارتني «نفيسة المرادية» ظهر اليوم وأنا جالس في مكتبتى، قالت
أنها ستضرب «برطلمين الرومى»، كتحدا مستحفظان، لأنه تجراً وأهان
إحدى وصفاتها.

- وقلت أنني مثلك حرمت أن أرضع ثدى أمى وأنا طفل، وأن هذا
يجعلنى ضعيفاً أمام صدور النساء.. فابتسمت بخبت.

- ... وسألتنى عما إذا كنت مريضاً. ربت رأسى المتعب، ربطته بمنديله
المعطر. حملتنى.. وضعتنى فى سريرى.. طلبت منى ألا أغادره. طلبت منها
أن تحكى حكاية.

- وستأتى بعد قليل.. سنشرب بعض الويسكى، ونتحدث عن «فرانسواز
ساجان» فهى بها معجبة، ولدى حديث عن المركيز دى صاد، قد يفتح أمامنا
أبواباً وأبواباً.

- وحكت لى عن زوجها «على بك الكبير»، وتابعه «محمد أبى الذهب»،
وحذرتنى من الخيانة.

- أيها الغبى.. دعك من نفيستك، أصح.

- بكت خيانة التابع الوفى، قالت: كان يوماً كالخاتم فى يد زوجى.
«فكيف تختبئ الجيف فى عمق القلوب، وإلى متى ندق أبواب المدائن
المحاصرة»!؟.

بنظرة طويلة:

- لا فائدة من الحديث معك.

-.. حدثتها عن الشراك والفخاخ. وجاءت «شهد دار»، فبكت لأن زوجها

خان ذكراها، وهو الذى كان يجن عندما ماتت، ثم تزوج فى عيد الفطر
التالى، فأين القلوب التى لا يلوثها الجفاء!

- قلت أن «مرفت» ستأتى بعد قليل..

- أعلم هذا، ولكنى استأذنت «نفيسة» و«شهد دار» فى أن أضم ما روتاه
إلى مذكرة الدفاع التى أعدها لتقديمها للمحكمة، فرحبتا بكل سرور!
صائحاً:

- دفاع عن ماذا؟

- من الضرورى أن يكون الإنسان متهما بشئ ما.. أى شئ.. لذلك
فكرت فى إعداد دفاعى.

- احتياط واجب.. ولعلك تفكر فى ارتكاب جريمة.

عدت إلى الخلف. حسوت رشفة كبيرة من كأسى. تخايل عند الباب شبح
من الماضى:

- وربما ارتكبته، وامس حدثت صديقتى «نفيسة المرادية» كثيراً عن
نظرات الاتهام وفخاخ الشك، وقلت أن العالم أصبح مرهقاً، فقالت إن هذا
مرض قديم لا براء منه، فأطلعتها على شهادتى ووثائقى فضحكت حتى لمعت
بالدموع عيناها.

.....

«ذلك الطفل كم كان جميلاً. فى زحمة الأتوبيس لحظته عينى المرهقة
يشق طريقاً إلى النافذة. دعوته إلى. أجلسته على ركبتى. غاب بصره فى
الطريق. أهنك شئ فى الحياة يستحق مكابدة العذاب؟ أفقت على يد
ضخمة مشعرة تشد الصبى فى غيظ حاولت التدخل. قال: لا شأن لك.. قلت:
ولكن الطفل يريد أن يتفرج على الطريق.

بغلظة قال: عيب.. أنت رجل كبير.. تزوج وتب.. قلت: لا أفهم. قال:
اصمت وإلا فضحتك، قدر. بصق على الأرض».

.....

قهقه السفروت طويلاً وقد سمع حكايتي. أردفت:

- أمس زارتني تلك المومس البلدية، سألتني عما فعلنا، قلت: كنا نمزح
فلا داعي للحزن، قالت: كنت جائعة وظننت أنني سأجد مكاناً أستريح فيه.
عاتبتني عيناها عتاباً مرأً.

- هذه جرائم خطيرة فعلاً.. أنت في حاجة إلى محام ضخم، «الهلباوى»
أو «مكرم عبيد»، ولكنهما ماتا للأسف.

- هذا ما ظننته، لكنى سأدافع عن نفسي، بذلت مجهوداً ضخماً في
تجميع الوثائق والشهادات، ورأيت أن أعرضها عليك!
بدهشة...

- على أنا؟! لماذا؟

- أتهمتني بالسير بباطن الأرض.

- هذه تهمة لا عقوبة عليها.

- من يدري..

- لا بأس من سماعها ولن يمنعني ذلك من سؤالك: أعادت زوجتك من

السفر؟!

- ليس بعد.. البنت مريضة.

- ألف سلامة. نستطيع أن نمضى الليلة في بيتك: نسمع السيمفونية

التاسعة ونشرب ونتعشى ونرقص.

أشعل غليونه.. أبعدت وجهي نافراً عن رائحة الطباق الكريهة.

- معقول أن نتعشى ونشرب.. ولكن كيف نرقص؟

- مرفت.

كان الغروب رمادياً ودامياً عندما بدأت دفاعي :

فى يوم ما، من سنة ما، إذ ما أهمية السنوات، سلمنى صديقى «الدكتور محمود حسن السفروت» هذه المجموعة من الأوراق، زاعماً أنها تسجيل أمين ودقيق لتجربته فى معتقل «أوشفتز» النازى، وكانت الأوراق موضوعة فى ظرف أصفر نصف فولسكاب، مكتوب على حافته العلوية «الجمهورية العربية المتحدة- وزارة الصحة العمومية» وهو ما أكد لى أن صديقى قد اختلسه من عهدته المصلحية. أما الأوراق نفسها فكانت من القطع المتوسط، والكتابة بقلم رصاص خفيف، وفى كل صفحة ٢٥ سطراً، وبدون عناوين جانبية أو علامات ترقيم، وقد اضطررت لوضعها لتسهيل القراءة.

وفى ما بعد ناقشت صديقى فى محتوياتها، ذاكرأ له - فى شك- أن الحوادث الواردة بها ترجع إلى عام ١٩٤٠، وأنه كان فى الثامنة يومذاك. فأكد أنها حدثت بصرف النظر عن التاريخ والمكان، ومن المحتمل- كما زعم- أن يكون قد عاصرها وهو جنين ببطن أمه. وإذا عجبت لذلك ذاكرأ له أننى عرفته حتى وهو جنين ببطن أمه^(١). وأن النازية قد اندحرت تماماً ونحن أطفال صغار، فأفاق العالم من كابوسها الرهيب ومضت دون أن تهرس رؤوسنا الغضة، أو تغتال أحلام طفولتنا. يومذاك. ضحك طويلاً، وقال أنه قرأ فى قصيدة أخيرة لصديقه الشاعر «أمل دنقل» بيتاً يقول:

«لا تحلموا بعالم سعيد»

«فخلف كل قيصر يموت.»

«قيصر جديد...» وأردف:

١- هذا مجرد تشبيه بلاغى لاغير.. ولا يعنى أنني والسفروت توأمان أو أننا شخص واحد ولكننا نعرف بعضنا من زمن طويل.. وهذا شئ ثابت فى بعض محاضرات الشرطة.

- ليس مهما متى حدثت ولا أين. ربما كانت حتماً أو كابوساً . أننى أعطيك إياها لأننى أعدت قراءتها فوجدتها سخيقة ومملة - وهى تحدث كل يوم على مدار الزمن ، كالولادة والموت .

[تحدث طبيبى المعالج - بين جلستين من جلسات الكهرباء - عن بعض الناس الذين يتقمصون عادة ما يقرأون أو يحملون أنفسهم مسئولية شىء لم يرتكبوه ، وقال أنه نفسه غامره هذا الشعور مرة ، وأنه يحدث غالباً لبعض من يتعرضون لتجارب حادة او مفاجئة . وسألنى يوماً عما إذا كنت قد أعجبت بشخصية روائية أو تاريخية اعجاباً مفرطاً «أعنى إلي حد أن تعيش معها ليل نهار أو تتخيل نفسك أحياناً فى ملابسها أو تردد كلماتها. عجزت عن الإجابة. دعانى إلى جلسة الكهرباء وهو يبتسم ابتسامة خافته.]

ولفترة ، ظننت أننى كنت هناك فى «أوشفتز» ذلك أن الوقائع الواردة فى الوثيقة لم تكن غريبة على . بل وقد وجدت آثار القيد الحديدى علي رسفى ، وأكثر ما عجبت له، أن منطقة البطن فى جسدى التى تبدأ - ككل الأجساد - من أسفل القفص الصدرى إلى ما قبل منطقة الحوض بقليل ، كانت تبدو كتضاريس جبل وعر، مليئة بالمنخفضات والمرتفعات ، ولون جلدها شديد الاحمرار، كأنها سلخت يوماً . وكنت أعطى تلك المنطقة بطبقة سميكة من الشمع الطبى اللاصق، ولم يكن أحد يراها . حتى أنا نفسى كنت استبشع منظرها . فإذا خلعت ملابسى لاستحم أغمضت عيونى. وهو ما كان يحدث فى كل مرة استبدل فيها الشمع بأخر. ومرة قرأت فى مجلة طبية مقالا عن «الحروق فى منطقة البطن» وكان مزوداً بنماذج مصورة منها. بعضها شديد الشبه بتلك التى كانت ببطنى . ولكنى بالطبع لا أنكر أن أحداً قرب ناراً من هذه المنطقة. وبرغم أن حماسى لما كتبه «السفروت» كان قليلاً، فقد رويته يوماً لصديقتى «شهد دار» ، وكانت قد جاءت شهية الحسن،

معطرة . غنت لى على عودها أغنية حزينة. سمعت وثيقة «السفروت». قالت:
- ولكن لا جديد فى هذا سمعت منه الكثير.. وقد حدث لزوجى «المقرّ
الشهابى أحمد ابن الجيعان» فى سنة ١٥١٧ ميلادية على يد ملك الأمراء
«خاير بك» .

باخت حماستى للوثيقة ، فكرت فى أن أمزقها . لكن الجلسة الأولى فى
محاكمتى كانت قد عقدت فى المساء. وكان ذلك فى شرفة منزلى، كان
القفس مليئا بالمتهمين.
قال القاضى :

- المتهم «يوجين وليامز» من مدينة «فورت بيرس» بولاية فلوريدا،
الولايات المتحدة الأمريكية.

وقف زنجى اسود طويل القامة، شاب النظرات ، قال :

- موجود يا أفندم . والتمس التأجيل .

- سننظر فى الطلب ، المتهم «شوقى عطية السباعى» ، المولود فى قرية

بشلا مركز ميت غمر . دقهلية - مصر .

وقفت ، نظر الى القاضى نظرة طويلة .. قلت :

- موجود يا أفندم .

وضعت أمامه على المنصة ، أوراقى فى مظلوفها نفسه .. قلت :

- أقدم هذه الشهادة .

أخرج القاضى الأوراق . قال بعد أن نظر إليها نظرة طويلة :

- ولكنك لم توقعها من اثنين من الموظفين .. لا يقل مرتبهما الشهرى

عن عشرين جنيها .

لم أرد .. هبط الليل ثقيلًا .. والقاضى يأمرنى .. بقراءة نص شهادة

«السفروت» .

[«عملاقا» كان. له ألف ذراع، احتضننى . ضغط بذراعيه القويتين
كيانى النحيل . نظر إلى بعينين يطل منهما احمرار كقلب الجحيم. استمر
يضغط ويضغط . من أين ظهر ؟ . كيف جاء ؟ ضربته لأكما . ألمت عضلاته
الصلبة كفى المضمومة .

«..... ذلك العطر أعرفه جيدا .. تنتشى من عبيره حواسى . تسلل مع
نسومات ليل الخريف عبر الصالة. جاء ممزوجا بنغم «الجرامفون» يهمس
بجوار سريرنا . فى مواجهة الشرفة استلقيت على شيزلونج طويل أتاه
عبر ستارتها الشفافة مسطحا فى سماء مدينتنا يخترقه جزء من المئذنة
المواجهة لشرفتي . سيجارتى تحترق دون أن ارثى لها . تنشق الأنف عبير
«لافام» كما تنشقته أول مرة رأيتها ، وأول مرة قبلتها ، حتى حين مرغت
وجهى بين نهديها . عطرها كان صديقى . أراها فيه . أشمه فيها . لحظة
زفافنا كان البحر يهدر فى الخارج. صوت أمواجه يعلو. كانت تتوشح
بخجلها رغم سنوات طويلة من الحب والألفة . انسدل شعرها يخفى احمرار
وجنتيها .

فوأراً كان البحر . اقلعت سفنى . نشرت شراعها فى مواجهة الرياح
العاصفة ، أدت دفتها بمهارة . فى الصباح كان الشط قد غسل، رماله
البيضاء كالحرير ناعمة . أقدامنا أول الأثار التي داست فوقه ، شجيرة
خضراء فى قمة تل الرمال ، نحلة تحوم حولها. تستقر فوق زهرتها البيضاء.
تقضمها بسرعة. تطير على ارتفاع ضئيل. تعود لتكرر ما فعلته ..

كانت ستأتى بعد لحظة . أفسحت لها مكانا بجوارى على الشيزلونج ،
هذا الدبيب الخافت دبيب أقدامها . هى لاشك تحمل صينية صغير فوقها
عشاؤنا . هذا الصوت الساخط صوتها وهى تزجر قطتنا . سارت بين
أقدامها كالعادة ، لمحت برصا صغيرا. تسلل من خلف دولابنا . جرى

مسرعا . اختفى اطفأت المصباح . أضأته فجأة، ضبطته يجرى .
فى تلك اللحظة احتضننى العملاق . ضغط بذراعيه القويتين كيأنى
النحيل . نظر الى بعينين واسعتين بلا رموش . حاجباه ناحلان حتى أننى لم
أرهما . استمر يضغط يضغط أين هى ؟ . هذه الصرخة المرتعبة أهى صرخة
القطعة ؟ .. أداس عليها الجمل ؟
ماتت لا شك !! « ..

كنت عطشانا . قبل أن أنام أخفيت وجهى فى الوسادة كى أحمى عينى
من وهج المصباح . اليد التى تهز البدن مشعرة كيد القرد . بيد أن الوجه
هو نفس الوجه ، سميئا متكورا . غليظ الشارب . أزرق العينين كذئب برى :
- لماذا تتكلم وأنت نائم ؟
- ماذا قلت ؟
اشعل سيجارة :

- يريديوك فى المكتب .. تكلم هذا أفضل لك .
مضى . الزنزانة نفسها . الطول عشرون شبرا ، العرض خمسة عشر
الارتفاع بمثل طول الزمن . فى مواجهة العين أعلى الباب وعلى مقربة من
السقف مصباح ضخم . النافذة صغيرة . الصمت طلاء كل شىء .
سبعة أسماء متناثرة حفرت على الحائط . ظل الشمس مقياس الزمن
الوحيد . مسح الملل الذاكرة فلم تعد تتذكر أى شىء ، لا الوقت ولا التاريخ .
كم مضى علينا فى هذا الفراغ ؟ شهر . شهران ؟ ربما أكثر .
فى انتظار الذئب يصبح لكل شىء معنى . حفيف النسيم . صوت
الصمت . هل يستدعونك حقا أم أنها لعبة ككل مرة ؟ . لن نتكلم فماذا
سيفعلون ؟ .

فى المواجهة مشجب حديدى أسود . مسامير ضخمة لرؤوسها شكل القناع تبرز منه . على الحائط شعارات بلغات مختلفة ، قرأت القليل منها وأعوذتلى اللغات . بأظافرى أزلت طبقة من الطلاء .

وجدت أسماء كثيرة. أين صاحب هذا الاسم الآن ؟ . هل يتعشى مع زوجته بملهى على شاطئ بحر ؟ . نوت صرخة طويلة ، هبط حجابى الحاجز . أسرعت وتعال دقات قلبى ، فسمعتها أذنى فى موات الصمت الذى أعقب الصرخة. من هو ؟ . ابتسم المسمار الكبير فى جسم المشجب. دققته بكفى المضمومة ثائرا . واصلت دورانى داخل الحجره. لف رأسى . دخت. ارتميت على الارض الجرداء . وسادتى بعض ما كنت أرتديه من ملابس. علي المشجب بنطلون ناحل وقميص نصف كم . علت أصوات موتورات. جاءت السيارة بشحنة جديدة. فى شحنة كهذه جاوعا بى . توقف اللورى على حافة الغابه، مساحات شاسعة من الفراغ المسور تتوسطها المبانى. فى السيارات سمعت كل لغات الدنيا، لو تسعف الذاكرة ، لألفنا قاموسا عن الخوف فى اللغات الحية . حيا الحراس ضابطا كان فى استقبالنا ، تأمل القطيع بنظرة متغطرسه . صفونا صفين . واحدا للنساء ، والآخر للرجال . باردا كان الجو . حبات من الثلج تتناثر . تجمعت الأمهات وأطفالهن ، وعددا من العجائز. كانت «ألما روزى» تقف فى الصف المقابل، غبت فى عينيها . جميلة مقرورة . وددت لو احتضنتها . انتهى صف المسنين . قال الضابط بالانجليزية :

- هل بينكم مرضى بأمراض مستعصية ؟

كرها بالفرنسية . تردد الجمع لحظة ..

- نرجو أن تساعدونا ، نود أن نوفر لكم الرعاية الطبية اللازمة.. سل

أو سرطان أو سكر .. روماتزم أو كلى .. أى مرض ؟!

غادر الصفوف عدد آخر . ألحقهم بصف المسنين . عددهم الحارس
بسرعة مذهلة . سلموا كلا منهم قطعة من الصابون الفاخر . دعاهم الضابط
في أدب جم الى مبنى قريب . لافتة ضخمة كتب عليها بلغات متعددة ..
«الحمامات وغرف خلع الملابس » توجه الجميع في صف طويل . تابعتهم
بالحسرة . كنت أتوق الي حمام ساخن . ظللنا واقفين حتى انتهى الصف . (٧)
اكفهر الجو فجأة . سمعت صرخة طفلة لم أفهم سببها لكنني لم اهتم بذلك .
قلت أنهم أدخلوا الأمهات مع المرضى . لم يبد لذلك معنى .

«بكت ابنتي الصغيرة، كانت نائمة بيني وبين زوجتي . استيقظت
ضجرا . هزرت بقدمي قدمي زوجتي . أزاحت قدمي عنها . ارتفع صراخ
الطفلة . أعدت محاولتي ، انقلبت زوجتي على جنبها . بعدت عن مرمى قدمي
زاد سخطي . لعنت البنت وأمها . فقط وعندما اضأت النور وانحنيت علي
الطفلة . خفت صوتها ونقلبت بضيق . وكانت قطننا قد تركت مرقدها تحت
الاقدام . ووقفت على الوسادة فوق رأس الطفلة تتأملها بنظرة مشفقة . طار
غضبي فجأة . كانت زوجتي نائمة وقد ازيح عنها الغطاء . تأملت وجهها . كان

٢ - عرفت بعد ذلك ، عندما استدعيت مع آخرين لكي نصلح الآلات الكهربائية في
ذلك المبنى الأحمر ، أن حسرتي كانت بلا مبرر ، وكانت اللوريات قد أتت في صباح ذلك
اليوم بشحنة كبيرة ، وبمجرد أن فتحت الأبواب رأيت عدداً ضخماً من الجثث الزرقاء
متصلبة في حالة تدل علي صراع رهيب .. صراع تسلق فيه الضحايا الأبواب والحوائط
علي أكتاف الآخرين المحشورين في الصالة .. وماتوا وأفواههم فاغرة وعيونهم قد
جفظت من محاربتها .. ولامحهم تحمل معني الرعب القاتل .. في تلك الصالة الضخمة
التي تحمل لافتة «الحمامات وغرف الملابس» ، كانت تنفذ أحكام الأعدام اللوري بالغاز
القاتل «السيلكون» ، في المسنين والمرضى بأمراض مزمنة الذين لا يرجي لهم شفاء . ولم
يكن بها شيء سوي مصابيح كهربائية ضخمة مثبتة في مواجهة السقف ، وحين تغلق
أبواب الصالة علي آخر القادمين ، يرتفع غطاء جهاز مثبت في مقدمتها ، يبدو وكأنه
جهاز تكييف ، وتخرج منه سحب زرقاء متقطعة من الأبخرة . آنذاك لا مهرب لأحد
فالحوائط ملساء ..

يستتيم لراحة عميقة كأنما ينفض عنه ارهاق عمر كامل. دثرتها. تبسمت وهي نائمة فور شعورها بالدفء. نازعتنى رغبة صبيانية فى أن أقبلها . لثمت خديها. وعندما أبدلت ملابسها استعادت الطفلة الهدوء. عادت عيناها تبرقان . تملكثها حالة عبث. استجابت القطة لمداعبتها . قاومت رغبتي فى النوم فترة. اطفأت النور وأخذت الطفلة وقطتها فى أحضانى ونمنا .» .

زحف شئ على وجهى ، وأنا مستلق مسحت بكفى جانب الوجه. عادت يدى وبها «بقة» سمينة. ألقيتها على الأرض. نمت على بطنى ، أخذت أتتبعها بدقة . غرست ابهامى فى الارض عموديا أمامها . توقفت عن المشى فى حيرة . لفت جسمها المتكور. عادت مرة أخرى فى اتجاهى . قبل أن تتقدم عدت فاعترضت طريقها. ابتسمت وأنا أكرر التجربة أكثر من مرة ..

- لا مفر .. أين ستذهبين ؟

رن صدى صوتى فى فراغ الزنزانة . يبدو لسانى ثقيلًا . فقد - لا شك- بعض مرونته . الأصوب أن أتكلم قليلا حتى يظل متحركا . رفعت صوتى مغنيا . بدأ جميلا جدا .
حزينا كان الغناء .

* * *

«فتحت باب شقتى. رددت الباب بهدوء . اضأت النور. تأملت المكان بنظرة تحفظ كل تفاصيله . كانت القطة مستكينة على غير عاداتها .. نظرت الى نظرة متوجسة ، ارتميت على مقعد أريح كيانى المتعب . بعد لحظة بدأت تتحرك . لم أهتم كثيرا بها . لفتت كثرة حركتها نظرى . كانت تطارد صرصوراً كبيراً . جرى أمامها ثم سكن كالميت . ربضت على مبعدة منه وعيناها ثابتتان عليه، فى اللحظة التالية تحرك مسرعا ينشد الفرار. قفزت قفزة هائلة . لطمته بكفها لطمة خفيفة. انقلب على ظهره . أعادته الى وضعه

الطبيعى . وعادت تربض متربصة . انتهاز فرصة انشغالها بعود ثقاب أشعلته فجرى ، ادركته . انقلبت على ظهرها . أمسكته بقدميها الاماميتين ، وأخذت تعبت به . تقذفه فى الهواء . تعود فتلقفه ، خطر لى ساعتها انه معذب جدا . قلت أن على أن أنقذه . تكاسلت . فم كان ارهاق الليلة ؟ . فى إحدى القفزات جرى . تسلق ستارة مسدلة على نافذة الغرفة . انطلقت خلفه بسرعة مذهلة ، تسلفتها وراه . تجاوز الستارة الى الحائط . جرى مسرعا . أصبح فى سقف الغرفة . وقفت القطة على حافة الستارة العلوية حائرة . ظلت تنظر اليه غير قادرة على التقدم أو العودة . امتعتنى حيرتها . تأملتها فترة . تفجر فى صدرى ضيق مفاجئ من الصرصور . قذفته بحذائى . جاءت القذيفة صائبة تماما . سقطا معا . ربضت القطة فوقه . التهمته بتلذذ . مسحت شفيتها بلسانها تتأجبت اتجهت الي . مرغت رأسها فى ساقى « ..

.....

قال صوت مرتفع :

- ابن الكلب الذى يغنى يسكت .

من أين نبع الصوت ؟ هذه النافذة الضيقة . ؟ الباب ؟ . ولكنه فى داخل الزنزانة . مسحت بعينى كل ذرة فيها . هل هو وهم ؟ .. بالتأكيد نعم . كان الفراش وثيرا . والريح . فى الخارج تصطفق بالنوافذ . المدفأة تشيع الدفء فى كل مكان . لحظتها جاوا . أين ذهب بقية الأصدقاء . هل هم هنا فى هذا المكان أم فى مكان آخر؟ . وما مدى علمهم بالموضوع كله ؟ .. من أين جاعتنا الضريبة ؟ . تحرك المفتاح فى باب الزنزانة . تتأومت مسرعا . رن صدى الصوت دار المفتاح دورة ثانية . إذا دار الثالثة فسيفتح ويأتى الذئب . توقفت حركة المفتاح . حبست أنفاسى . دارت الثالثة . سيدخل الآن . سيدبنى نائما وقد يذهب . كم مضى من الزمن ؟ . ثوان لا

أكثر . احترقت شعرة سوداء فى مقدمة رأسى . دارت الرابعة . صمت تام .
إذن فقد أغلق الباب . سمعت خطواته تضى مبتعدة .
تنهدت .. ضحكت بصوت عال . كتمت صوتى بكفى .
- اسكت ايها الغبى فقد يأتى بهم صوتك .
كنت المتكلم والمستمع . فى السقف كانت كوة صغيرة يتسلل منها
الهواء . الريح عاصفة . ظمئت . ليلة صيف حاره جاد فجرها بنسمات
منعشة . قمت لأشرب . أنيتان صغيرتان فى ركن المكان . فى إحداهما ما
تبولته فى اليومين الماضيين . كان مركزا ذا رائحة نفاذة . وإلى جواره دلو
الماء الفاتر ..

.....

«فتحت الثلجة هبت ريح مثلجة جففت عرقى . رطبت جسدى . على
زجاجات المياه رذاذ خفيف . شربت نصف الزجاجة . شعرت برطوبة فى
معدتى . تتأعبت . نافذة الشرفة مفتوحة . أوقفنى صوت هامس . أمامى وفى
المواجهة كان ضوء الفجر الضنين يلقى أشعته على مؤخرة رجل . عجفاء
مشعرة . امرأة تحيط خصره بين ساقىها . بقية جسديهما تحولت إلى كومة
لحم مندمجة ومتحركة . قالت منضدة بشرفتيهما عليها بقايا أكواب وزجاجة
براندى كل شىء . لم أسمع الكلمات السكرى التي قالتها المرأة . قرأت ما
يقوله الصمت مسطرا على وجهها الناضح بالعرق ، خصلات شعرها المبتل
به تتأثرت مع حركة رأسها المنتشية ، فى انفراجة شفيتها واغماض عينيها
نظرة نشوة متسولة . بالضبط كانا ينتظران شيئا مفرحا للغاية . كانا
يحاولان أن يبعدها ليستمتعا بانتظاره . جارتى سيدة وقور . لم أرها أبدا
إلا محتشمة . زوجة هى وأم قبل سنوات طويلة . لهاثا المنتابح الآن شىء
جديد . كانا يحاولان المؤامعة بين جسديهما فى شكل آخر . قضايا فى ذلك

وقتا قصيرا. وأصبحا أقرب ما يكون إلى . وجه المرأة فى مواجهتى تماما .
أعطانى الرجل ظهره المقوس محاطا بساعديها الطويلتين . تحركت قليلا
داخل شرفتى كى أكون فى أقرب نقطة أستطيع منها أن أتابع وأسمع . مع
تحركى فوجئت بصرخة هائلة تنطلق من تحت قدمى . دست على قطتى وأنا
أتحرك . قبل أن أنتبه لشيء . كانت عينا المرأة المرتعبتان قد انفرستا فى
عينى . رأيت نفسى على صفحاتهما « .

.....

تحرك المفتاح فى القفل حركة واحدة . رن صدى الصوت . دار المفتاح
دورة ثانية . إذا دار المفتاح الثالثة فسيفتح الباب ويدخل الذئب . سيجدنى
نائما متناوما . ثوان لا أكثر . احترقت شعرة سوداء اخرى فى مقدمة
رأسى دارت الرابعة . صمت تام سمعت خطواته منتظمة مبتعدة .

* * *

« رفعت رأسى . وجدتها أمامى فجأة : جارتى . حدث هذا فى الصباح
التالى . واجهتها . خفضت رأسها دون سبب . كثيرا ما تبادلنا تحية الصباح .
لا أدرى بالضبط بأى ملامح وجهت تحيتى . مضت مسرعة . كادت تتعثر .
تأملت رديها . قلت أن وحمة على شكل الفراولة تقع فى منتصف الردف
تماما « .

.....

تحرك المفتاح فى القفل أربع مرات . احترقت شعرة سوداء فى مقدمة
رأسى .

هذه المرة قال الصوت :

- كف عن تفكيرك القذر .

لا بد أنه جاء من داخل المكان ، من شق ما فيه . ربما كان هناك مكبر

للصوت أو مسجل فى الزنزانة . ولكن فى أى مكان ؟ . فلنتأمل كل شبر
ولندق عليه . من الذى تكلم . هل هو الرجل الذئب ؟
دخل هذه المرة . قال جسده السمين :

- أنا أثق أنك ستتكلم ؟ لن أسألك . أنت وحدك ستروى كل شيء .
وعندما تقرر ذلك اطرق الباب وسأتى . أم تفضل أن تكتب ؟
صادت عيناه عيني ، لم أستطع الفرار منهما . مضى . أغلق الباب .
دار المفتاح دورتين . أخفيت وجهى بين ذراعى ، أسفل الباب تسعه ثقوب
مستديرة : خمسة فى الصف العلوى وأربعة فى الصف السفلى . ضغط فى
أسفل مئانتى . وقفت ، استمعت الى صوت اصطدام الماء بسطح الأتاء . كان
خريره ذا إيقاع واحد . تدريجيا بدأ إيقاعه يخفت . فكرت فى أننى فى حاجة
ماسة للاستحمام . تراكم العرق فوق جسدى طبقات . تلبد الشعر فيه .

«انساب الماء من الدش غزيرا ، قفزت كعادتى قفزات سريعة لكي
اتغلب على احساسى بالبرودة . كانت هى فى الركن تحرك صابونة معطرة
فوق ليفة خشنة .

- كف عن هذا قد تنزلق قدمك .

تقدمت . مع اقترابها طالها رذاذ الماء . صاحت :

- كفى .

ابتعدت متقهقهرة . ملأت كفى بالماء قذفتها به . أخفت وجهها .
اصطكت اسنانى من البرد . سحبتها من ذراعها وهى تقاوم . قذقتها تحت
الدش . بلل الماء شعرها الأسود الطويل . قالت :

- سالفك .

حككت ظهرى . خشنة كانت الليفة . تململت محتجا . ضحكت :

- كنت طفلا شقيا !

- بل ستكونين أما قاسية... كفى .

واجهتني . بدأت تدلك صدري وذراعي . تحسست جلدها . ثدياها يتدليان . يهتزان كثرتين حركهما نسيم . اعتدلت قامتها أخذت تدلك مؤخرة رأسي . فتحت الصنبور . انساب الماء فوقها . فوجئت به . ارتعدت . همت بالابتعاد ، قيدتها بذراعي . ضحكتُ . غضبتُ كطفلة . قبلتها . استنامت لقبلتي . كان الماء ينهمر فوقنا . ينسال فوق ظهرينا . بحر ساكن كحلم . زورقنا ناشر أشرعته . غطست أبحاث عن اللؤلؤ في الأعماق .

.....

واجهت ملامحه الجرانتييه .

- لا أعرف شيئا ؟

- ستتكلم !.

- عن ماذا ؟

- أنا الذي أسأل لا أنت .

- أنت لا تسأل .

- ستجيب بدون سؤال .

- عن ماذا ؟.

- أنا الذي أسأل لا أنت . لماذا لم تعد إلى مصر بعد نشوب الحرب ؟

- أردت أن أكمل دراستي .

.....

- الطب

- ولكنك لم تكملها ، ومن الثابت أنك ذو نشاط هدام فى بلدك وأنتك مطرود منها .
لم أرد .
- أخلع ملابسك .

مد يده، جذب الجاكتة. تمزقت. تدرجت أزرارها على الأرض. شقت الفانلة نصفين. عراني تماماً. إلى المشجب الحديدى ثبتنى بقيدين حديدين من كفى. تداخلت كل خلايا جسدى. انكمشت. ظلت تنكمش. تنكمش. رأسى فى مواجهة الضوء. غشى بصرى. ثنيت قدمى اليمنى مستنداً بها إلى الحائط ورائى. ببرود نظر إلى:

- ستكف أقدامك عن الحركة.

ثبت كلاً منهما بقيد حديدى فى خفاف دق للحائط. أصبحت مصلوباً. شعرت بطعم خل مر فى حلقى. شاربه هتلى. ملامحه حجرية. فى فمه سيجارة مشتعلة:

- نحن نعرف عنك كل شىء... أشياء لا تتصورها.

- مادتم تعرفون فماذا تريدون منى؟

نزلت كفه الضخمة على جانب وجهى بقوة ملاكم. انتشرت الحرارة من صدغى. تطايرت شرارة من جانب عينى.

- أنا الذى أسأل لا أنت. انس علامات الاستفهام تماماً. سأذهب الآن..

وستطلبنى كى تعترف.

أغلق الباب خلفه. ظللت مصلوباً. طال الزمن. تمدد. ركزت عيناى على فتحات أسفل الباب: تسعة. خمسة فى الصف العلوى. أربعة فى الصف السفلى. اللمبة فى الثلث الأخير من الحائط .

زحفت بقّة سميّنة على ساعدى المصلوب. تابعت مسيرتها العمياء. تجاوزت أطراف الأصابع وسطح الكف. مرت عبر المسافة بين القيد الحديدى ورسغى. سارت على باطن ساعدى. أصفر كان. شريان منتفخ شديد الزرقة يتوسطه.، تعدته إلى العضد. لذعتنى فى منتصفه. غيرت اتجاهها. لو تمكنت منها وهى تمر بين القيد والرسغ لهرستها. وبقية الأصدقاء: هل عرفوا بما حدث؟ أفتشوا حجرتى بالبنيون؟. ألا يحتمل أن تكون هناك ورقة يمكن أن تدل على شىء؟. وماذا تفعل مدام «سوزان» الآن؟

[«لماذا لا تسافر إلى بلدك مسيو سفروت»؟

- هنا بلدى أيضاً!

ضحكت:

- ليس عندكم حرب على الأقل؟

.....

- النساء المسنات مثلى لا يفهمن شباباً فى مثل سنكم.. ألك أم؟

«ساقها الهزازة وأنا أرقد مستنيماً إلى الراحة. غناؤها الشجى الحزين، الدفء يغلّفنا أنا وهى رغم برودة الجو. كأننا فى جزيرة من الدفء تحيط بها العواصف» [

تيار من الهواء الساخن يتسرب من مكان ما. تزايدت سخونته. تفصد العرق من جبينى. الهواء يشوى جسدى كما لو كان دفقات من لهب. ضغطت على أسنانى. انخفضت سخونته فجأة إلى برودة شديدة. كم مضى من الزمن. لو تنبهت لعددت من واحد لألف. كل رقم بثنائية: واحد. اثنان. ثلاثة. أربعة. خمسة. ستة. سبعة. ثمانية. تسعة. عشرة، فلأعد بدون كلام. لا يقوى اللسان عليه. لو أسندت رأسى على كتفى لنمت قليلاً. هذا الألم الذى يرحف من القدم حتى باطن الفخذ، ولا تستطيع أن توقفه.

فتح الباب. طالعنى وجهه المنتفخ. وضع ما تبقى من زجاجة كوكاكولا
مثلجة كان يشربها فى ركن الغرفة. نظر إلى أطراف أصابعى. تأكد أنه
مازال بها قليل من الدم. هز رأسه راضياً.

- كنت أظن أننى أستطيع أن أستمع إليك. ولكن بعض الناس طلبونى
وسأذهب بعد ذلك إلى السينما، نلتقى فى الصباح. ما رأيك فى رباط عنقى
أتراه جميلاً؟.

وهو خارج اصطدم بزجاجة الكوكاكولا. سألت على الأرض. اختفت
دقات أقدامه. انطلقت صرخة طويلة مفاجئة من مكان ما، انقطعت فجأة
كأن قلب صاحبها قد توقف. فكرت فى أننى أعرف صاحبها. انكمش قلبى.
قال صوت من مكان قريب:

- يكفى ٧٠ فولت.

مرة ثانية انطلقت الصرخة. قف شعراً رأسى. ارهاق قاتل فى كل خلايا
الجسد.

انطلقت الصرخة مرة ثالثة. قف شعراً رأسى. أصبحت الثقوب فى أسفل
الباب اثنى عشر فكيف حدث هذا؟. هذا الضغط المستمر والمؤلم على فتحة
شرجى يؤكد أن الجسم يريد أن يلفظ بقاياها. لا فائدة فى محاولة إيقافه، بين
الساقين سألت بقاياى كريمة الرائحة. انتهت نصف ألامى. استعادت عيناى
صفاءهما. قلت أن ذلك كله سينتهى فى لحظة ما. خف الألم. خففه التعود
فيما يببؤ. الرائحة كريهة كوجه الرجل فمتى ستزال، وكيف تبرر لوجهه
الشامت هذا الموقف الطفولى. السخونه تعود. الحرارة تزداد. تتحول إلى
لهب. تجحظ العينان، تمرد الكف المقيد فى محاولات للافلات فجرح. كأن
بستانياً يشرب بمقصفه أطراف أعصابك. نوت الصرخة مرة ثانية. من الثقب
الأوسط العلوى تسلل شىء يتلوى. دققت البصر. رأسه صغيرة تحمل عينين

جاظنتين، بلا حواجب أو رموش. فى حركة ثانية تحرك جسده. دخل: ثعبان ضخم يتسلل زاحفاً. تحرك متقدماً. خلص الذيل الرفيع من الفتحة. بدأ يتقدم فى حركة بطيئة. توقف عند الزجاجة المسكوبة. أخرج لسانه. لعق بعض مائها. تقدم وتقدم. عيناي تتابعانه. تحركت داخل قيودى بأقصى ما أستطيع. صرخت. لم أسمع صوت صرختى. انطفأ النور فجأة، فقدت فى الظلام القدرة على متابعة حركته. أين هو؟ ما بعده عنى. هذا الشيء اللزج الملتوى على جسده. هل هو عرق. أم...؟.

صرخت..

صرخت..

صرخت..

★★★

البركة راكدة. سبحت فيها بأقدامى الصغيرة. على الحافة وقفت «سعاد»، تحمل لى ملابسى. سألتنى عما اصطدته من سمك. لم اصطد شيئاً. ضحكت بصوتها الطفولى. تحركت سمكة أسفل أقدامى. انحنيت بسرعة أحاول اصطياها. أخرجتها فى النهاية. ضخمة جداً. صرخت «سعاد». قلت: لا تخافى. سأقتلها، لو خرجت من الماء لماتت. ساعدى كانا صغيرين جداً. حملتها. ألقيتها على الشاطئ. لم تمت. تتحرك بعنف. صرخت فيها أن تمسكها. نظرت برعب ولم تفعل. انقلبت السمكة على جانبها. تحركت عائدة إلى ماء التربة الراكدة. جرينا أنا وهى. اختفينا فى حقل الاذرة. كان كثيفاً. قلت: هل تتبعنا السمكة؟ قالت: ربما. قلت: تعالى نخفى فى «خص» عزيزة شرف الدين». خرجت عن صمتها. قالت: نسينا ملابسنا فكيف تخرج إلى الخص وأنت عريان. جرى الماء فى القناة داخل الحقل، مليئاً بالأسماك الصغيرة كان. سعدت فوق عود ذرة سميك. ظللت أصعد. أصعد. بلغت

حافته. تعلقت فى شواشى الكوز. قبضت عليها. كادت يدي تنزلق. لففت
ساقى على العود. مال بى.

.....

قال الوجه القريب منى:

- حاول أن تنام.

بربشت عيناي بقوة كى أراه. وجهه كان ألوفاً:

- أتشكو شيئاً؟

فى عنقه سماعة طيبة. على عينيه نظارة. بلا شارب. هزرت رأسى نافيا.
استنم جسدى للحشية السميقة الطرية التى وجدتني نائماً عليها. مضى.
ترك الباب خلفه مفتوحاً. ماذا حدث؟

أين الذئب؟ أين الثعبان؟ لأول مرة تسللت نسمة هواء متخفيه عبر فرجة
الباب. استنشقتها بعمق. كان الباب مفتوحاً على ظلام حالك. داعبت
الحشية ظهري. آلام شديدة تفتت جسدى. المكان نظيف. الصمت مطبق.
رحلوا. تركونى وحيداً. فى ركنه وجدت بورقاً زجاجياً كبيراً. مددت يدي.
رفعته إلى فمى العطشان. كان فارغاً. ضحكته حلقيه خشنة، لم أتنبه من
أين جاء:

- أتريد أن تشرب؟

- نعم!

صفق صائحاً. امتدت يد من الظلام تحمل كوب ماء. ناولتى اياها.
رفعتها إلى فمى. قطرات قليلة:

- المياها مقطوعة عن المعتقل. ولكننا سنحضر لك ماء كثيراً.. لماذا لا

تتكلم؟

نظرت إلى وجهه الطيب بريية. فقدت قدرتى على الكلام. أنفاسى بخراء.

- أنت تدرس الطب؟ نحن زملاء إذن؟ لا تؤاخذني.. أنا مضطر للعمل مع هؤلاء الأوغاد، وقد استدعوني على عجل لكي أسعفك. أنصحك أن توفّر على نفسك هذا كله. ستتكلّم إن عاجلاً أو آجلاً. لماذا تعرض نفسك للعذاب. غابت كلماته في الصمت. جريت في الزمن:

«هناك في ركن المكتبة قبلتها لأول مرة. كان ذلك في الفجر الندي. صبوحة الوجه كانت. نضرة. ناعسة بالنوم. نشوانة. وحين اندمج كيانها الرقيق في أحضاني. ذاب الحزن والألم وقلق السنوات.»

دق بأصابع يده على مسند السرير المعدني، كأن يده تنقر داخل رأسي:
- أنت لا تعرفهم.. كلاب.. هنا أفران يصهرون فيها الأحياء، ومناشير تسلخ الجلود، وثلاجات يحفظونك فيها حياً.. هنا أشياء لا تخطر لك على بال.

بصوت ضعيف:

- ولكني لم أفعل شيئاً..

تنهد بنفاد صبر:

- لا يوجد إنسان لم يفعل شيئاً.. فكر وستجد انك فعلت..

- لم أرتكب جريمة.

بضحكة ساخرة:

- ليس حتماً أن تكون جريمة.. أنا شخصياً لا تعجبني الأحوال..

.....

- لا تريد أن تتكلم؟

- لا أعرف شيئاً.

انطلقت بصقته لتستقر على وجهي:

- أنت ابن كلب وشرموط^(٣) أردت أن أخدمك ولكنك لا تستحق.

انشق الظلام فجأة عن الرجل الذئب. قال الطبيب: قلبه سليم ويحتمل^(٤).

- دعه لي يادكتور. اننى أعرف كيف أتفاهم مع هذه الكائنات.

ذراعه يختفى خلف ظهره، حركها. كشف عن سوط طويل أسود اللون،

ضرب به فى الهواء مرة وأخرى انهال به على. شقت أولى الضربات منامتى.

شق السوط لحمى كسكين. صرخت من المفاجأة. فى الضربة التالية كتمت

٣ - عجيب بالطبع لأن الرجل استخدم هذه الكلمة. فما أظن أن قاموس أي لغة يتضمنها، وكنت قد سمعتها بوفرة في حوارى قريتي، وبعض شوارع المدينة الخلفية، ولا أدري لها معنى محدد. ولكن الأغلب الأعم أن لها معنى بذئبا.. وربما تلفت هذه الكلمة نظر بعض المهتمين بانتقال الثقافات، بيد أن طبيبى المعالج، ركز كثيراً على هذه الكلمة؟. وقد أرفقتي السؤال كثيراً ولم أستطع الرد.

٤ - عندما قدمت للمحاكمة بعد ذلك بشهور، قال المدعى العام، أننى سىء السور والسلوك. واستشهد على ذلك بالإورنيك رقم ١١ سجون، الذي يتضمن مجازاتي بالحبس يومين بزنزانة انفرادية بزعم التفتت تعديت على الطبيب يوم ١٩٦٩/٩/٥، بقولى لسيادته: أنت دكتور ولا فتوة. وهذه هي صورة «الأورنيك، المذكور..»

وزارة الصحة مصالح السجون		مذكرات جزاءات السجون		مؤرخة السجون	
رقم السجون	اسم المسجون	العقوبة	تاريخ وضعه بالانفراد	الجزاء	تواريخ
٩/١	محمد محمد	تعدية طبيب تعدية: ربت ركتور ولا فتوة	١١/١٥	يومين انفراد بالجاء ٥	٩/١ ٩/٧ ١٩٦٩

مأمور سجن
محمد السعيد محمد المهدي

ومن الواضح، أن الذي فعل ذلك هو شخص يسمى «محمد السعيد محمد المهدي»، وليس أنا، وهو ما يؤكد سوء نية المدعى العام، هذا مع العلم أن الكلام الذي وجه للطبيب يبدو مثيراً للتأمل إذ ما مبرره؟

صرختى. لمت عيناه فى الضوء. برقتا. جحظتا إلى الخارج. ظلنا تجحظان. استطالت أذناه. دقات قلبى تتسارع. وثمة دم بدأ ينشع من جسدى. يبلى الملاعة. لم أصرخ. شىء قال لى: لا تصرخ. لهث بشدة. نظرة حمراء تطل من عينيه. لعق شفثيه بلسانه. أكان دم ذلك الذى لعقه؟ ارتخت يده الضاربة منهكة. خفت حدة الضربات. توقف أخيراً، ضربنى بنظراته عدة مرات. نادى واحداً وأخر. فى لحظة كانت الغرفة خالية من المقاعد والسرير وكل شىء. تركونى فى الركن وحيداً. تمزقت ملابسى كلها. وهو يستدير ليخرج لمحت ملابس من الخلف وقد تمزقت، التف السوط عليه نون أن يشعر. كان ريح الليل يصفر فى الخارج..

.....

«فى تلك الليلة كنا نتحدث عن المستقبل، وكان البرد فى الخارج شديداً. زارتنى عيناه. زودتنى ببسمة فى جو الازهاق. وكان «اسماعيل حسانين البهنسى» هناك فى ركن الغرفة يتحدث بصوته الأجهش عن شىء حدث فى المصنع، أكان الأجور الإضافية أم مشكلة عمال الإنتاج؟. يصيح:

- أنهم لصوص. هذا كل شىء!

يخفى المستقبل لنا الكثير. أين ذهب؟ وهل يدرى أحد ما يجرى لى الآن؟. ليس من السهل أن ننسى رجلاً اسمه «اسماعيل حسانين البهنسى».

.....

وقت طويل مضى.. نمت أو أغمى على، فتح الباب فجأة. صاح صوت:

- تعال.

قمت. قذف إلى بعصابة سوداء. أعاد ربطها متاكداً من إحكامها، قادنى خارجاً. عابث النسيم وجهى. سرت وهو يدفعنى من الخلف. شىء ما استقر بظهرى. لعله بندقية. نزلت

سلام. صنعت أخرى. سرت طويلاً. الأقدام كثيرة. ربما ثلاثة أو أربعة. اصطدمت بحائط. أمرنى أن انحرف يمينا. مدت ذراعى أمامى أحمى نفسى من الاصطدام. أمرنى بضمهما إلى جانبى. صوته شرس. انهكنى المشى. صنعت أخيراً سلام عالية. قال:

- أدخل.

صوت آخر:

- أجلسه.

بارداً - مازال الجو - لكن الدفء يخترق النخاع. تضغط العصابة على عينى. فكرت فى أن أحداً قد يضربنى وأنا معصوب العينين:

- أما زلت مصراً على عدم الكلام؟!

- ليس عندى شىء.

- كذاب.

لم أرد.

- من صلاحتك أن تروى كل شىء؟.. ليس معقولاً أنك راض عن الأحوال.. هه؟.. نحن فى رأيك ديكتاتوريون، فاشيون، هه.. أليس كذلك؟

ونحن ساديون نتلذذ بتعذيب البشر. رد!!

- هذا رأيكم فى نظامكم، وأنتم أحرار فيه.

ضحك طويلاً:

- بوسعى أن أثبت كل شىء!

- إذا كان لديك ما يثبت شيئاً قدمه للمحكمة.

لطمنى لكمة قاسية:

- أنت مدان وهذا شىء منته. فقط نريدك أن تعترف.

- بماذا يفيدك ذلك وأنت تعرف كل شىء؟

- لدى أسبابي الخاصة.

- ليس عندي ما أقوله.. وأطلب العدل..

- لك أن تختار بين الموت على الخازوق^(٥) أو الموت بالغاز، أو الموت سلخاً..

خدش صوت صمت المكان. بعد لحظة ميزته: صوتي بالتأكيد. سمعته دهشاً.

تميز الكلام تدريجياً. صوتي لا مرأى. هادئاً وواثقاً ودافئاً، في الظلمة تفجرت لحظات تذكّار كالبرق. قال صوتي شيئاً عن «العدل والأمن والحرية». كدت أصبح معجباً بنغمته المطرية، كعذوبة لحن شاردي في الفلاة. توقف الصوت:

- هيه؟.. تأكدت أننا نعرف صوتك؟

- ليس في هذا ما يدينني.. أتكلم عن العدل والأمن والحرية.

لطمني على وجهي :

٥ - عجبت بالطبع عندما عرض الرجل هذا العرض، وبدا لي مسناً جداً. تأملت ملامحه تأكدت أنها بلا أي غضون. فكرت في أن تناسخ الأرواح قد يكون قانوناً علمياً وليس أسطورة. ما حيرني بعد ذلك، كيف تأتي للرجل أن يعرف الموت على الخازوق؟. وكانت صديقتي «شهد دار» قد حدثتني بعد ذلك بسنوات طويلة، فذكرت أن الخازوق كان طريقة منتشرة لتنفيذ أحكام العدل على أيامها، وقالت أن مبتدع ذلك مازال مجهولاً. وبمقتضى هذه الطريقة فإن الجلاذ المنوط به تنفيذ حكم الاعدام كان يلقي بالضحية على بطنه مقبداً. ثم يدخل في الشرج خازوقاً ذا رأس مدببة يظل يدقه ببطء حتى تنهتك جميع الأحشاء ويخرج الخازوق من الرقبة أو من الفم. وكان الجلاذ الممتاز يكافيء إذا تمكن من الاحتفاظ بضحيته بحيث لا تموت قبل خروج الخازوق من الرقبة. وقد أدخل ملك الأمراء «خاير بك» تطويراً لهذه الطريقة، وهو الخوزقة من أحد الجانبين، وأطلق على هذه الطريقة «شك الباذنجان».. ومما يدعو إلى الإعجاب حقاً أن الرجل الذنب يعرف هذه الطريقة القديمة التي تصورت أنها انقرضت.

- أتظننا أغبياء؟.. من تعنى بالطاعة؟ هه..

- لا يدل الكلام أننى أعنيكم..

بعد لحظة:

- لدى هنا أرشيف كامل لحياتك منذ مولدك. أتحب أن ترى بعض ذكرياتك.

أمر برفع العصابة عن عيني. الضوء خافت: صالة واسعة. عشرات من الوجوه المتجهمة حولي. صفوف متراصة من المقاعد. فى المواجهة شاشة عرض سينمائي. ماكينة العرض فى أقصى المكان. لم يتكلم أحد. أشار بيده.. اطفأوا الأنوار. تصاعد أزيز ماكينة العرض. شق شعاعها الظلام فوق رؤوسنا. على الشاشة وجه مألوف لدى. وجهى أنا. «متى رأيته لآخر مرة فى مرآة»؟. تابعت ملامحي. طريقة مشيتي. بذلتى السوداء. حقيبة فى يدي. أسير فى شارع. مدخل فندق. وقفت لحظات. لقطة مكبرة لساعة فى واجهة الفندق. لقطة متوسطة لى وأنا أضبط ساعتى. لقطة من الظهر وأنا أدخل الفندق. تتالت المشاهد: الطفل الذى كنته فى قريتنا يجرى وراء فراشة حائمة معه فتاة صغيرة، هى نفسها «سعاد». زوم أب Zoom up على وجه «اسماعيل البهنسى»، «الواد بدوى». المبنى الأبيض: «معمل التفريخ». وجه أمى يقول شيئاً. لافتة «شركة المسبوكات المعدنية». «اسماعيل البهنسى»، ينظره إلى. يتسلم حقيبة منى. أتركه وأمضى إلى ناصية الشارع. «سلوى» تقف. شعرها الطويل ينسدل على ملامحها. دخل «اسماعيل» المصنع. تحركت تجاهها. ابتسمت فى ثقة، احتضن كفى كفها، مضيا فى الطريق. توقف العرض.

- سترى الآن شيئاً أطرف من ذلك بكثير.

عاد أزيز الآلة: مدخل شقتى. ضغطت على الجرس. فتح الباب. وجه

زوجتى. بيجامتها الشتوية تضم جسدها الرقيق. لثمت شفيتها. رددت الباب
بيدى. قالت شيئاً لم أسمعه.

«كانت دائماً تقول: تأخرت.. قلقت عليك. وكنت أضحك: لا لم أتأخر،
ساعتك قديمة وأقترح أن تلقيا من النافذة. تزوم غاضبة. أقبلها فتضحك».
فى حجرة نومي. خلعت ملابسى. بدت ساقاى رفيعتين. ارتديت بيجامتى
الشتوية.

«أحب ذلك الزغب المنتشر فى باطنها. وأتحسسه باعجاب».
جاءت بالعشاء. تناولناه معاً. بعينونها تتكلم، ضحكت أكثر من مرة.
قرصتها فى خدها. «شاقنى ما أرى». ذهبت بالعشاء. بيجامتها خضراء.
أحب اللون الأخضر.

جاءت القطة الصغيرة. أشعلت سيجارتى. على الوسادة ربضت قطتى،
مددت يدى. داعبتها. تتأعبت. تكورت بجوارى. عادت. وقفت تصفف شعرها
أمام المرأة، جلست بجوارى على السرير، انتقلت القطة. جلست على
صدرها.

«كانت القطة تفعل ذلك كل مرة، وكنت أقول مداعباً: إنها تختار دائماً
أكثر الأماكن دفناً وليناً. تعلم أننى أحب صدرها، أمرغ وجهى دائماً بين
نهديا».

يدى تداعب القطة، أصابعى تنقر على صدرها. قالت شيئاً. ضحكت.
عابثت يدى شعرها. قربتها إلى. استندت بصدرها على صدرى. مضت يدى
تربت جسدها. تتجول فوق مسطحاته اللينة. تضغطها إلى. رفعت ثغراً
مشوقاً. يدى ترتجف وهى تفتح أزرار بيجامتها. قامت. أخرجت القطة.
أغلقت الباب. على الشاشة كانت تتجه إلى سريرنا.

الرجال حولى كتل ظلام صامت. عيونهم معلقة بالشاشة. لفائفهم تنتهك

بكاره الظلام.
عدت قلقاً إلى الشاشة: يدى ترتجف وهى تفك مشبك السوتيان. قذفته
بعيداً. خرج نهذاها من الأسر. مرغت وجهى بينهما. قذفت بقدمى ملاءة
السريير وهى تعرى جسدى.

.....

على شاشة العرض كنت عارياً. جسدها كان خصباً، بالرغبة كان
متوفراً. فى ديمومة القبل غبنا. فى صالة العرض كنت أنوب من الخجل.
الرجال كتل سوداء - تخذش بنيران اللفائف بكارة الظلام.
شئ يضغط على خلايا رأسى. «متى تعمى العيون من الرؤية»؟ فكرت
فى أن أخلع ملابسى وأعطى جسدها العارى أمام العيون.
«بعدهما ننتهى، كنت أتأمل جسدينا العاريين فى المرآة أمامنا. أقبل
جسدها ممتناً، أسحب الملاءة، أغطى عويناً، ألفت ذراعى حولها، تخفى
وجهها المنتشى فى صدرى. أريت شعرها الطويل، دائماً كانت تخجل من
لحظات نشوتنا، مرة قالت: ترانا القطة. تعودت قبل أن نبدأ أن تطردها،
وتغلق الباب».

فى لحظة ما - لعلها لحظة كنت ألفظ كلمة نشوة - قمت مسرعاً. هجمت
على ماكينة العرض دفعته بكل قوتى، أخذت أنوسها بأقدامى فى هياج.
التف حولى الجميع. رفع الرجل الذئب سوطه. انهال على ضربياً.

.....

.....

فى الزنزانة العارية، شدونى للأرض بأوتاد أربعة، عارياً كنت.. جلسوا
حولى.

قال كبيرهم:

- ألم أقل لك أننا نعرف كل شيء!

.....

- لدينا أيضاً صورة طريفة لك مع حبيبك الأولى..

.....

- كانت أخت صديق لك.. أليس كذلك؟ وكان اسمها «سلوى حسن

السفروت». هه؟ لا ترد.. ليس هذا مهماً.. ما رأيك فى صورة لكما فى

الفراش!

- كذاب!

- لدينا صورة برغم ذلك؟

- مزيفه..

.....

ضحك طويلاً..

- من الصعب أن يكتشف ذلك أحدا!

«كانت أظهر من ملاك، فمن ذا ينبش قبور موتى الملائكة ويعيث فيها

فساداً؟»

.....

عارياً ومصلوباً كنت. أخرج الرجل علبه لفائفه. وزعها على الجميع. قال:

- سنسمر قليلاً، وندخن كثيراً. وأراكم تتساعلون: أين نطفىء لفافاتنا

تلك؟ فى الأرض؟! أظن أن هذا شيء غير متحضر!

خبط بكفه فوق بطنى..

..... ضحكوا جميعاً والنار تتوهج في أطراف
اللفائف وأنا (٦)

٦ - إلي هنا انتهى نص الوثيقة، وكان ذلك قبل نهاية الصفحة الرابعة والعشرين بعدة سطور، والأرجح أن هذا آخر ما كتبه صاحبها. وقد وجدت في رأس الصفحة الأخيرة بضع عناوين مكتوبة بقلم رصاص خفيف، ومن المحتمل أنها رؤوس مواضيع ستكتب فيما بعد، وهذه هي العناوين «ليلة في ثلاجة» - «مباراة كرة قدم برؤوس بشرية» - «الاشتراك في إصلاح غرف الموت بالسيلكون في العنبر ٢٥ أ» - «مقابلي مع ألما روزي في غابة بركناو» - «التسرف بـ«إديت لينك» الكاتبة بمكاتب إدارة المعتقل» - «ومما يرجح أن هذه الصفحات هي آخر ما كتبه صاحب الشهادة، أن السطور البيضاء في نهاية الصفحة الأخيرة كما هي .

هذا وقد نفي صديقي «محمود حسن السفروت» انه كتب هذه الوثيقة، ودلل علي أنها بخطي وليست بخطه، ودفع أمام المحكمة بتزويرها، وذكر أنه ولد في عام ١٩٣٠ بأحدي قري محافظة المنوفية بمصر. وهي نفس السنة التي ولدت بها بأحدي قري محافظة الدقهلية بمصر، ومعني هذا أنه كان في العاشرة من عمره عندما حدثت هذه الحوادث، كما أنه لم يسافر إلي خارج البلاد علي الإطلاق، فضلاً عن أنه أكمل دراسته بمصر، وتخرج معي في سنة واحدة. وقد ذكر عندما استدعاه القاضي أن صديقه «شوقي عطية السباعي» - وهذا هو اسمي - يعاني من بعض مظاهر الانقصاص في الشخصية، نتيجة لتجربة عنيفة تعرض لها، ولا تسمح الظروف بروايتها بسبب حالة الحرب القائمة بين مصر وإسرائيل وتطبيقاً لسياسة «لا صوت يعلو فوق صوت المعركة» ، وقال أن هذا يجعل «شوقي» يتصور أشياء لم تحدث، واستشهد علي ذلك بأنني أودعت فترة بمستشفى بهمان، كما انني أعالج لدي أحد الأطباء المشهورين في مجال الأمراض العصبية والنفسية، وطالب بسماع شهادة اثنين من الأطباء النفسيين المعروفين كخبراء، هما الدكتوران مصطفى زيور ويحيى الرخاوي، بالإضافة إلي طبيبي المعالج. وقد رفضت المحكمة الطلب بناء علي الإجابة التي أدلي بها السفروت رداً عن سؤال عن إمكانية حدوث الحوادث الواردة بهذه الشهادة. إذ ذكر السفروت أنها ممكنة جداً. بل وتحدث كثيراً.

قصصات من صحيفة «أحزان الصباح»

لأننى كل صباح، أفتح عيني مرهقاً على العالم نفسه بحوائطه الرمادية بمصاعده المعطلة، بزحامه الخانق، ونظراته القاسية، أشعل سيجارتى، أشرب كوب اللبن، أمضغ حبات الفاكهة، أقبل ابنتى، أداعب قطتى، أسحب من تحت الباب صحيفة اليوم لأقرأها.

لأنتى أفعل هذا كل صباح، فقد الصباح معناه.

تعودت أن أقرأ صحيفتى اليومية وأنا أتخلص من افرازات الصباح. صحفنا المحلية كانت قد استبدلت مانشتاتها الحمراء بأخرى قاتمة السواد بدعوى الوقار والبعد عن الإثارة. لم أصدق هذا. تعودت أن أغرق بين سطور صفحة الوفيات، أقرأ أنباء الذين غادروا عالمنا أقول لنفسى متفلسفاً:

- إنهم لاشك قد ماتوا بمرض ما من أمراض هذا الزمان.

وأتساءل فى عجب عما إذا كان رحيلهم سيقلل من أزمة المواصلات وزحام المساكن وجرائم القتل العمد والسرقات المقيدة ضد مجهول، أم أنه سيحل المعادلة الصعبة التى ورد ذكرها فى الميثاق، وما علاقة ذلك بأزمة الديمقراطية فى جمهورية تنجانيقا الوسطى [وكانت بعض الصحف تشير إليها بكثرة وفى فترات متقاربة].

حدثنى طبيبى عن الصحف. سألتنى عما إذا كان هناك ما لا يعجبنى فى صحيفة الصباح. قلت: أشياء كثيرة ولكنى لا أذكر. هممت بالقيام. أعادنى إلى مكانى على الشيزلونج:

- أعنى شيء ما يستفزك: أخبار النجوم، الجرائم، السفر إلى القمر، كرة القدم.. تصريحات المسئولين!، أخبار الحرب...؟
قلت: نعم.. إننى أكره كرة القدم جداً.

.....
وكان صباح:

استدعوني من زنزانتى. خرجت إلى باحة المعتقل. وجدت رجالاً ونساء يعملون فى حفر عميقة. تناولت فأساً وبدأت الحفر. فى الحفرة المجاورة كانت تعمل. أين ذهب الجمال الذى رأيته أول يوم؟!.. أحضيت الرأس محيياً، ابتسمت ملامحها. نورت عيناها بشيء كالألقة. لم نتبادل كلمة.. ساقاها متسلختان، شعرها مكوم فوق رأسها، خصل تتناثر منه، على مقربة كان آخرون يعملون أيضاً. ظللنا طوال نصف النهار الأول نحفر. بين الحين والآخر كان الرجل الذئب يأتى. يقيس عمق الحفرة. يأمر بالاستمرار فى العمل. عند الظهر عدنا إلى زنزاناتنا. كانت تسير فى المقدمة تماسسنا قبل أن نفترق هناك عند المنحنى. بانجليزية سريعة:

- اسمك؟.

- ألما.. ألما روزى.. وأنت؟.

همست باسمى، دلفت إلى المنحنى فى اتجاه الجناح الذى كنت أقيم به، لم تكد تضى ساعة حتى استدعونا مرة أخرى لم أفهم السبب. يوم العمل كان قد انتهى. على حشيتى الرقيقة ألهث. جارى يغنى أغنية حزينة. تجمعنا فى الفناء، قال الرجل:

- فلينزل كل منكم فى الحفرة التى حفرها.

نزلت، رأسى بارزة، استدرت أواجها. غبت فى عمق عينيها، همست:

- الحفرة رطبة.. أتظنهم سيدفنوننا؟.

بدأوا يهيلون التراب حولنا، أيقنت أنهم سيدفنونا أحياء.. سوا الأرض..
تركوا رؤوسنا بارزة تطل على مسطحها المغطى بالثلج، تضغط الأرض على
جسدى، عجزت عن التحرك، تزايد الألم فوق صدرى وبين ساقى، فكرت أنها
قد تبكى:

- أنت بولندية؟.

- لا.. هولندية.. وأنت؟.

- مصرى..

تحدثت عن أوبرا لاهاي طويلاً..

- ماذا تظنهم سيفعلون؟.

قلبت شفتى:

- .. ليس هناك أسوأ مما نحن فيه.. هل تخافين شيئاً..

قالت أنها تقيم فى العنبر الثانى والعشرين مع فتيات كثيرات وأنهن
يغنين فى المساء أغنيات مرحة.. ربما بعد ذلك بلحظات - أو قبله، لا أتذكر -
سمعت صوت صفير مرتفع، التفت يمينا بأخر ما فى رقبتي من عصب
يلتوى، وجدتهم يقيمون مرمى لكرة القدم فى الطرف الشمالى، وأخر فى
الطرف الجنوبى.. قال حارس:

- ستشاهدون مباراة طريفة بين حراس المعتقل والضباط.. أنتم تحبون

كرة القدم.. أليس كذلك؟.. لا يوجد أحد لا يحب كرة القدم..

بدأوا اللعب، رؤوسنا وسط الملعب. تابعت الكرة وهى تنتقل بين أقدامهم،
يقذفونها، لتصيب ضربة القدم، رأساً هنا وأخرى هناك، العيون مرتعبة،
انتهت المباراة أخيراً، تحطم خلالها عدد من الرؤوس، اندفعت الدماء على
الأرض، أخرجونا، أمرونا أن نهيل التراب على الرؤوس المحطمة، حملت
و«ألما» دلوا من الرمال، سرنا فى اتجاه أحد الرؤوس، انزلت قدمها وكادت

تقع على الأرض، تركت الدلو، سندتها، أخفت رأسها فى كتفى: صوتها المتعب قال:

- أنزلت فوق مخه!! انظر!؟.

على الأرض، بضع خلايا جيلاتينية، تلمع فى آخر أضواء النهار، ربت على كتفها، مرق طلق نارى بين رأسينا.

الحارس مقهقها:

- أدفناه أولا، ثم تبادلنا الغرام إذا أردتما ذلك..

.....

طبيبى لم يصدق روايتى. أكدت أننى أكره كرة القدم. أكره صحافتنا لأنها تتكلم عنها كل يوم. فى طفولتى هويت الصحافة. أصدرت آنذاك صحيفة حائطية سميتها «طريق المستقبل» كتبتها على ورقة بيضاء، علقته على باب دورة المياه. صدر منها عشرة أعداد. توقفت عن الصدور عقب مقال كتبته عن الرجال الذين يسهرون فى الخارج حتى مطلع الفجر، ويحرمون أبناءهم من الذهاب إلى السينما بدعوى أن السهر مضر بالصحة مفسد للأخلاق. وأنا طالب شاركت بعض أصدقائى سكنا بشرق المدينة، أصدرنا صحيفة حائطية سميناها «أخبار شقتنا» صدر منها أربعة عشر عددا، ضاعت جميعا بين عدد ضخم من الكتب والأشعار والخطابات الغرامية. ونسخة نادرة من كتاب «رجوع الشيخ إلى صباه، فى القوة والباه»، عندما هاجم رجال الشرطة شقتنا ذات سحر لأسباب سياسية^(١) وقد غاب أثر ذلك نصف سكان الشقة وراء الأسوار لشهور، وربما لسنوات، أما نصفهم

١ - هذا مع أن الشقة نفسها كان يرتكب بها بعض ما يعتبره القانون جرائم . فقد كنا ندخن فيها أحيانا المخدرات . كما دخلها عدد من الفتيات القاصرات اللواتي تتراوح أعمارهن بين الثالثة عشرة والحادية والعشرين.

الأخر، فقد هجرنا إلى الشتات، ومن المؤسف حقاً أن المجموعة الكاملة لصحيفتي «طريق المستقبل» و«أخبار شقيتنا» قد فقدت، ذلك أنهما تدلان أنني كنت مرحة وبشوشا، وأننى كنت أحب الحياة حقاً..

ذات مرة، قررت أن أوصل رسالتي الصحفية، وأصدر صحيفة صباحية، قلت أن ابنتى، وكانت فى الثانية، وقطتى - وقد ولدت فى الليلة نفسها مع ابنتى - لاتعرفان القراءة، لذلك فقد كنت أقرأ لهما بعض أبناء عالمنا، وكانت قطبى تتشأب وهى تستمع إلى الأنباء، وقليلما ما كانت تهتم، فإذا ما أثار انتباهها خبر ما، تقف على ساقىها الأماميتين، وتنظر إلى الجريدة باهتمام قليل، أما ابنتى فكانت تنتظر حتى يطرق جامع القمامة الباب، فإذا ما عدت بعد أن أصرفه، وجدتها قد كورت الصحيفة وألقت بها بعيدا، وبالتأكيد فإن موقفهما المعادى ذاك قد أقلقنى، وقد فكرت فى أنهما قد تكونان من هواة كرة القدم التى أكرهها، ولكنهما نفتا ذلك تماما..

فكرت وأنا أعد دفاعى، أن أستشهد ببعض ما كانت تضمه تلك الصحيفة من أنباء وتحقيقات، وما أنذا أودع ملف القضية، هذه الوثائق المهمة:

التنفس ببطن الحوت :

- أعلن النائب الأمريكى «ريتشارد مكارثى» أن الجيش الأمريكى يستعد لحرب الجراثيم وأنه يجرى التجارب على سلاح جديد قاتل، يسبب مرض النوم، وقال إن التجارب تجرى فى «ولاية أوتاوة» حيث قتلت غارات الأعصاب من قبل أكثر من ٦٤٠٠ رأس من الماشية، وذكر أن نتائج هذه التجارب ستعلن فور الانتهاء منها.

(جريدة أخبار اليوم - ١٠ مايو ١٩٦٩)

.....
- فى لندن قام الجيش البريطانى، بتجربة أثر عقار الهلوسة - وهو مادة

كيمياوية أسمها "L. S. D" - فى شل تفكير العدو، واستخدمت القيادة البريطانية إحدى وحدات مشاة الجيش البريطانى للتعرف على أثر هذا العقار، ومع بداية التجربة انفجر الجنود بالضحك، وتركوا أسلحتهم وأخذوا يرقصون فى جنون وخبل... وبعدها تدافعوا لتسلق الأشجار، وهم يجرون على أربع كالقرود، وعندما سئلوا عن السبب قالوا: نريد أن نطعم العصافير.

(بورتون - انكلترا - ي. ب. أ - الجمهورية ٥ يونيو ١٩٦٩)

.....
- سان فرانسيسكو فى ١٥ - ي. ب. أ:

نشرت مجلة «وورد ميديكال نيوز» الطبية، مقالاً عن عقار جديد تم استخدامه مع أكثر من ١٥٠ مريضاً فى مستشفىين بولاية كاليفورنيا الأمريكية، ويسمى «عقار الخوف»، الذى يحقن به المريض فيعمل على سرعة استرخاء العضلات، ويشل الجسم نهائياً، ويجعل المريض يشعر أنه على وشك الموت، وجاء فى المقال أن العقار الغريب يجعل المريض يشعر بأنه غير قادر على الحركة أو التنفس لمدة تصل إلى دقيقتين تقريباً، ترتعد فيها أوصاله من خشية الموت، وذكرت المجلة أن التأثير على المريض خلال حالة الرعب تلك، يمكن أن يفيد فى مجالات متعددة، منها التحقيقات والاستجابات، وخاصة مع المنتمين للمعارضة.

(الأهرام - ١٦ أكتوبر ١٩٧٠)

.....
- لاحظ المؤتمر الطبى الذى عقد فى ألمانيا، وصدرت قراراته فى الأسبوع الماضى، أن الإنسان فى كل الدنيا يعيش فى خوف، وهذا الخوف ليس محددًا ولا واضحاً، هل هو خوف عام؟.. هل هو خوف خاص؟.. هل هو

خائف على نفسه، على شعبه؟، على الدنيا؟.. هو كل هذه المخاوف معا، وقد دلت الأرقام على أن هناك ٧٢٪ من الناس خائفون بلا سبب واضح.. ومعظم الناس - كما يذكر التقرير - فى حالة توتر عصبى، وأعصابهم تزداد توترا، وقدرتهم على العمل أو على التفكير تتناقص، وأحكامهم على الأشياء والأشخاص تسوء.

الأخبار - ٢ ديسمبر ١٩٧٠

.....

- قال مراسل وكالة أنباء ألمانيا الديمقراطية أن جيش تحرير جنوب الفيتنام، قام بتدريب أكثر من عشرة آلاف طفل وطفلة من يتامى الحرب المشردين للقيام بالأعمال الفدائية والتخريبية داخل المدن فى فيتنام الجنوبية، ومنذ عدة أيام قبض البوليس فى مدينة سايجون على فتاة عمرها ١٣ سنة وعلى طفل عمره عشر سنوات أثناء محاولتهما تفجير قنبلتين من البلاستيك داخل مطعم مزدحم بالجنود الأمريكين.

(آخر ساعة - ١٨ يونيو ١٩٦٩)

.....

- أول ما دقيت باب بلدنا بلهفتى...

لقيت أخويا مصغر الغيظ اسماعين

نايم فى جوف جلابيتى..

أهو.. فز م النوم.. اتفزع

وأخذنى فى أحضان الحنين

قلبى اتمزع

ساعة ما شفته بدراعيه.. مفرودين زى الصليب..

يا مصغر الغيظ... أه يا ولاده، انصلبت

من قبل ما تعرف حياة الطفل شبت
(.. قصيدة للشاعر سيد حجاب، ديوان صياد وجنيه)

.....
- لندن فى ٢٩ - خاص للأهرام (ن.ى.ت).

أعلنت منظمة العفو الدولية فى تقرير لها بعنوان «وجه الاضطهاد فى عام ١٩٧٠» أن هناك ٢٥٠ ألف معتقل سياسى فى مختلف بلاد العالم، أطلقت عليهم المنظمة «المسجونين بسبب ضمائرهم».

وذكر التقرير أن هؤلاء الأشخاص معتقلون بسبب معتقداتهم أو لأنهم يعبرون بالحديث أو بالكتابة عن آراء لا تتفق مع حكوماتهم، أو بسبب تهم أو شكوك لا أساس لها، وقال أن المعتقلين فى «سيراليون» مثلاً يلقون معاملة مهينة وأن الطعام يوضع خارج زنازنتهم الضيقة، حتى أنهم يضطرون لتناوله من خلال القضبان.

وتضمن التقرير أن المعتقلين فى بارغواى والبرازيل يتعرضون للتعذيب والإهانة، وأن بعضاً منهم قضاوا ١٠ سنوات فى المعتقلات دون محاكمة، كما ذكر التقرير أيضاً أن هناك ١١٦ ألف معتقل فى أندونيسيا وحدها، معظمهم اعتقلوا بتهمة الشيوعية فى نهاية عام ١٩٦٥ ولم توجه إليهم أى تهمة رسمية، كما لم يقدموا للمحاكمة.

(الأهرام - ٣٠ يونيو ١٩٧٠)

.....
- الرياض فى ٢١ نوفمبر - و.أ.ف

أقيمت الصلاة فى مساجد المملكة العربية السعودية خلال الأيام القليلة الماضية بناء على أوامر الملك فيصل للإبتهاال إلى الله لكى يسقط المطر فى البلاد، وقد اشترك الملك فيصل وكبار مستشاريه فى صلاة الاستسقاء التى

أقيمت فى جامع الرياض.

(الأهرام - ٢٢ نوفمبر ١٩٧٠)

.....
- المكسيك فى ٢١ نوفمبر - أ. ش. أ.

تشير الإحصائيات التى عرضت على مؤتمر دول أمريكا اللاتينية لحماية الطفولة وتعليمها، إلى أن ١٥٠ مليون نسمة من مجموع سكان أمريكا اللاتينية البالغ عددهم ٢٧٠ مليون نسمة يعيشون فى فقر مدقع ويعانون من الجوع.

كما تفيد هذه الإحصائيات التى أذاعتها اليوم وكالة الأنباء التشيكية أن حوالى مائتى طفل من كل ألف طفل يولدون فى أمريكا اللاتينية، يموتون من الجوع خلال السنة الأولى من عمرهم.

(وطنى - ٢٢ نوفمبر ١٩٧٠)

.....
- ليون (فرنسا) فى ١٠ - أ. ب

قضت إحدى محاكم ليون بالسجن لمدة عشر سنوات على «رينيه تينى»، وهو عامل بأحد المصانع وبالسجن ٥ سنوات على زوجته لإدانتهما بأنهما قتلا خمسة من أطفالهما عقب ولادتهم، ودفنوهم فى الحديقة، وقال الأب أن دخله الشهرى هو ٨٠٠ فرنك لا يسمح له الصرف على أسرة كبيرة «ونحن لانريد لأبنائنا أن يعيشوا فى فقر».

(الأهرام - ١١ ديسمبر ١٩٧٠)

.....
- فى عنبر النساء بالدور الأرضى فى مستشفى بلقاس المركزى، يتمدد جسد «قمر عبدالرؤوف شعبان» مصلوبة إلى السرير بسبب كسر فى العمود

الفقرى، «قمر» صبية فى السادسة عشرة وضحية من ضحايا آخر حادث من حوادث انقلابات سيارات النقل التى تحمل عمال التراحيل، وقع الحادث منذ أيام عند المدينة (بلقاس) مات فيه ٩ عمال، ونقل عشرون إلى المستشفى بين الحياة والموت.

ورغم الآلام.. تتحدث قمر الدين:

- احنا ثلاثة أخوات بنشتغل فى الترحيلة، يوم الحادثة كان التمبيل (السيارة) راجع بينا من الشغل... الدنيا كلها كانت مغارب، والأنفار فوق بعضها.. التمبيل انقلب بينا فى التربة أخوى الكبير مات.. والثانى نجا، وأنا وسطى انكسر.

..... -

- أجزتى ١٧ قرش فى اليوم، بأقبضها ١٤.

- والباقي؟.

- الباقي قرش للمقاول الكبير محمد أبوسلامة، وقرش للمقاول

الصغير.. عم سعد السواخ، وقرش يقولوا بقشيش للسواق.

(روزاليوسف - ٢٣ نوفمبر ١٩٧٠)

.....

- «فى الوقت الذى يعانى فيه العالم من انتشار المجاعات فى كثير من

البلاد، تدفع الحكومة الإيطالية أموالا للمزارعين لتدمير أطنان الفواكه

الطازجة من الكمثرى، والخوخ حتى لاينخفض سعرهما بالنسبة لأسواق

العالم،، إن التناقض فى إيطاليا يصل إلى درجة تقرير قاعدة تقول أنه كلما

تحسن محصول الفواكه كلما كان ذلك نذيرا بسوء حظ المزارعين.. وطريقة

إعدام الفواكه تتلخص فى نقل كمياتها الضخمة إلى أرض فضاء ويسحب

عليها دهان أزرق ثم تهرس تحت عجلات البولدوزر!

(الجمهورية - ١٧ أغسطس ١٩٧٠)

– فورت بيرس (ولاية فلوريدا) فى ٢٤ – أ. ب – ى. ب. أ

شهدت مدينة «فورت بيرس الأمريكية» مأساة جندى زنجى قتل تطارده العنصرية البيضاء، فى المجتمع الأمريكى حتى بعد أن لقى مصرعه وهو يحارب فى صفوف الجيش الأمريكى فى فيتنام، فقد رفضت سلطات مقبرة المدينة السماح بدفنه لأنه زنجى، فأقيمت له المراسم العسكرية والدينية فى أحد مخازن الأسلحة التابعة للجيش – ثم نقل جثمانه إلى المشرحة فى انتظار صدور حكم قضائى بدفنه، وقد رفض المسئولون عن مقابر حديقة «هليكر بست» التذكارية السماح بدفن الجندى فى قبر قدم هبة إلى أسرة الجندى من سيدة بيضاء فى الثانية والسبعين من عمرها، وقد بنى الرفض على أساس أن المقابر «مخصصة للبيض وحدهم»، وقد احتفظ بجثة الجندى الزنجى الشاب فى ثلاجة داخل المشرحة انتظاراً لانتهاى النزاع القانونى حول حق الأسرة الزنجية فى استخدام المقبرة التى حصلت عليها «كصدقة» فى دفن ابنها.

وقد أثار هذا الموقف مشاعر طالب زنجى من لوس أنجيلوس فوقف يلقى خطاب تأبين الجندى الزنجى القتيل «يوجين وليامز» (٢٠ سنة)، قال فيه: «إن هذا الرجل بلا وطن، والعدالة التى حارب من أجلها لن يجدها أبداً.. ثم قال مشيراً إلى والد الجندى «إننى أسف لأن هذا الرجل الذى حارب من أجل بلده وأسرته يتعين عليه أن يقاسى ألم انتظار قرار من القضاء ليدفن ابنه لأنه لايمك ستة أقدام من الأرض الأمريكية ليدفنه فيها حيث تستطيع أسرته أن تعود لتزوره بين وقت وآخر» .

(الأهرام – ٢٥ أغسطس ١٩٧٠)

- واشنطن في ٥ - ١. ب. أ

وزعت سفارة جنوب افريقيا في واشنطن منشوراً ترد فيه على الانتقادات الأمريكية التي تتوجه لسياسة التمييز العنصرى فى جنوب افريقيا قائلة «إن على من كان بيته من زجاج أن لايرمى بيوت الناس بالحجارة».

هاجمت السفارة بوجه خاص تقريراً قدمه «ديفيد نيوسم» مساعد وزير الخارجية الأمريكى للشئون الافريقية إلى مجلس النواب عن زيارة قام بها أخيراً لجنوب افريقيا وندد فيه مرات عديدة بسياسة التمييز العنصرى، وقال منشور سفارة جنوب افريقيا «أننا نعرف عيوبنا ونحاول التغلب عليها ولانعلى من قدر أنفسنا مدعين أننا نموذج يتعين على باقى الدول فى العالم أن تحتذيه».

(الأهرام - ٦ ديسمبر ١٩٧٠)

.....

- ومن بسيمة إلى والدها عبدالرحمن سليم بغزة، أنا بخير، وصلت إلى القاهرة طمنونا على أحوالكم عن طريق الإذاعة، وصل معى سامح بن الشيخ سلمان فضل فطمنوا والده بأن صحته جيدة. من ليلى فريح إلى زوجها سليمان الصفتى بـ «رام الله» أنا بالقاهرة وضعت مولودا ذكرنا وسميته فريح، أنبأونا بأحوالكم وهل الأولاد معكم، إذا كنتم بالأردن فاتصلوا بنا عن طريق الإذاعة، وعلى كل من يسمع هذه الرسالة أن يبلغها إلى صاحبها: سليمان الصفتى.

.....

- ومن صابر سعيد إلى الزوجة والأخوة والوالدين بخان يونس، احتسبت عند الله شقيقى عبدالمنعم، طمنونا أين أنتم، راسلونا عن طريق الصليب الأحمر.....

(مقتطفات من برنامج «ألف سلام،

إذاعة صوت العرب» من القاهرة - ١٥ يوليو ١٩٦٧)

.....

- فى القاهرة قصت زوجة مهندس شعر الشغالة وصنعت لنفسها منه باروكة، أمر اسماعيل حمدى وكيل النيابة بتسليم الشغالة لأهلها.

(الأخبار - ٩ يونيو ١٩٧٠)

.....

- لاس فيجاس فى ١٩ نوفمبر - و. أ. ب

اعتقل رجال البوليس ستيوارت جول شتاين (٢٣ سنة) وزوجته رينيه (٢١ سنة) بتهمة قتل جرسونة تعمل فى أحد مقاهى لاس فيجاس من قبيل التدريب على القتل واختبار قوة أعصاب الزوج تمهيداً لارتكاب جريمة قتل ثانية يخطط لها الزوجان تستهدف ثريا من أقرباء الزوج وقال رجال البوليس أن رينيه اعترفت بعد إلقاء القبض عليها هى وزوجها، بأن زوجها كان ينوى استغلال أموال قريب الثرى بعد قتله فى إقامة مزرعة لممارسة الجنس يقصدها الرجال الذين يهون تبادل الزوجات فى عطلاتهم.

(الأهرام - ٢٠ نوفمبر ١٩٧٠)

.....

- طفل أمريكى فى الخامسة أصيب بمرض سرى خطير بعد أن انتقلت إليه العدوى من فتاة فى التاسعة ويقول تقرير طبي أمريكى أن الأمراض التناسلية تنتشر بصورة مفرزة بين الشباب الأمريكى ممن تتراوح أعمارهم بين العشرين والرابعة والعشرين وبين المراهقين ممن تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ١٩ سنة .

(الجمهورية - ٣ يونيو - ١٩٧٠)

.....

* يخشى الأطباء أن تصل الأمراض السرية الى درجة الوباء فى بولندا، بعد أن ذكرت الاحصاءات الرسمية أن حالات الزهري الجديدة بلغت فى العام الماضى ٢.٨٠٠ حالة من بينها ٦٤ حالة بين صبية تتراوح أعمارهم بين ١٠ و ١٤ سنة وأن الزيادة فى نسبة الإصابة بهذا المرض بلغت ٢٥ فى المائة، وفى نفس الوقت ذكرت صحيفة «لوكترا» أن ما يقرب من ٢٠٠ ألف شخص يصابون بالسيلان سنويا .

(الجمهورية - ٣ يونيو - ١٩٧٠)

.....

* كوينهاغن - ي . ب . ا .

ارتفعت نسبة الإصابة بالأمراض السرية فى الدانمرك بدرجة خطيرة خلال الشهور الأخيرة وخصوصا بين الفتيات الصغيرات وصبيان المدارس الإعدادية فى سن ١٢ و ١٣ عاما . تشهد العيادات الحكومية مأس مروعة وأصبحت بعض الحالات ميئوسا منها .

ويقول الطبيب الدانيمركى «نيلسون» أن نسبة الأمراض السرية بين الصغار قد ارتفعت الى ٤٠٪ مؤخرا والسبب فى ذلك يرجع الى حرية الجنس بصورة مطلقة واستخدام الفتيات الصغيرات لحبوب منع الحمل . ويقول نيلسون انه حتى سن العشرين تزداد نسبة الإصابة بهذه الامراض بين البنات الصغيرات بينما ترتفع النسبة بعد العشرين بين الأولاد الذكور بصورة يمكن القول انه لم يعد هناك فتى او فتاة فى الدانمرك لم يتردد على عيادات الأمراض السرية .

(الجمهورية - ٣ يونيو - ١٩٧٠)

.....

* تقول تقارير المباحث الجنائية الفيدرالية فى الولايات المتحدة الأمريكية أنه فى كل ٨٥ دقيقة يقتل انسان وفى كل ٢٨ دقيقة تحدث جريمة اغتصاب . وفى كل دقيقة يسرق عدد من السيارات وفى كل ٣٩ ثانية تحدث سرقة مسلحة للمنازل. وقد زادت نسبة الجرائم بنسبة ١٠٠٪ ويبدى البوليس عجزا ازاء هذه الجرائم . ويقول الدكتور «ميلتون ايزينهاور» ان عدد الجرائم التى تبلغ الى البوليس لا يزيد عن ٥٠٪ من مجموع ما يرتكب . وأن المذنب لا يسجن إلا فى ١٠٥٪ من الحالات.

(وطنى - ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* سايجون - أ . ب .

أعلن الجيس الأمريكى أنه يحقق فى حادث اغتصاب سيدة فيتنامية بواسطة الجنود الأمريكين ثم نحبها فى قرية «بنه ناي» شرقى «سايجون» .. وكانت صحيفة «سايجون بوست» قد اتهمت القوات الأمريكية بارتكاب هذه الجريمة ضد سيدة تبلغ من العمر ٥٧ عاما وابنتها التى تبلغ من العمر ١٩ عاما .

(الجمهورية - ١٢ سبتمبر - ١٩٧٠)

.....

* هونغ كونغ - فى ١٩ نوفمبر - وكالات الأنباء

اتهمت جبهة تحرير فيتنام الجنوبية حكومة سايفون بمحاولة بيع ٢٧٠٠ من اليتامى الفيتناميين للأمريكين ولما فشلت فى ذلك عمدت سلطات سايفون الى تخفيض مخصصات ملاجئ الأيتام من الطعام والوقود . وقالت الجبهة أن قوات حكومة سايفون كانوا يطلقون نيرانهم دون تمييز على الملاجئ عدة مرات مما أدى الى مصرع عدد كبير من الأطفال بالاضافة الى

الذين يموتون ببطء نتيجة الجوع :

(الأخبار - ٢٠ نوفمبر - ١٩٧٠)

.....

* واشنطن في ٢ ديسمبر - وكالات الأنباء

كشفت شهادة عدد من العسكريين الأمريكيين في فيتنام عن أعمال مروعة ترتكبها القوات الأمريكية ضد المدنيين الفيتناميين بشكل منظم ومستمر، وقد أعلن كثيرون - في التحقيق الذي تجريه الجماعات المناهضة لحرب فيتنام في نفس الوقت الذي تجرى فيه محاكمة الملازم «وليام كالي» المتهم الأول في قضية مذبحه «ماي لاي» - أن قتل المدنيين الأبرياء في فيتنام الجنوبية ليس «إلا سياسة متعمدة، الغرض منها زيادة عدد قتلى الثوار في البيانات التي تصدرها القوات الأمريكية»، وقال هؤلاء العسكريون السابقون أن الملازم كالي وغيره من المتهمين في قضية المذبحة، ليسوا سوى كباش فداء لسياسة عامة تطبقها القوات الأمريكية في فيتنام الجنوبية .

(الأهرام - ٢ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* واشنطن - في ٢ ديسمبر - وكالات الأنباء

... وقال أحدهم أن الجنود الأمريكيين يقتلون المدنيين الفيتناميين ويرتكبون الجرائم المروعة بصورة روتينية وأنهم كانوا يتلقون المنح والهبات بقدر ما كانوا يقتلون من الفيتناميين. وأضاف أن الجندي الذي كان يقتل عددا أكبر من الفيتناميين كان يسمح له بقضاء اجازة في هونج كونغ او استراليا او هونولولو مكافأة له .

وقال ضابط سابق يدعى لارى روثمان - وقد عمل ضابطا للاعلام في

احدى الفرق الأمريكية فى فيتنام - أنه كثيرا ما شاهد المعارك تدور بين الجنود الأمريكين لأن كلا منهم يدعى أنه قتل أكثر من الآخر من الفيتناميين بغية الحصول على مكافآت .

ثم قال انه بعد الهجوم الذى شنه الثوار الفيتناميون فى أعقاب هدنة رأس السنة القمرية فى عام ١٩٦٨ امر الجنرال «ويستمولاند» قائد القوات الأمريكية فى فيتنام حينذاك بضرورة التركيز على عدد ما يقتله كل جندى أمريكى من الفيتناميين وانه ابلغ روثمان ان الجنود الامريكين كانوا يضطرون فى بعض الأحيان الى اخراج جثث الموتى الفيتناميين من المقابر ليزيدوا من رصيدهم من القتلى ويحصلوا على الجوائز المعدة لذلك .

(الأخبار - ٣ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* واشنطن فى ٣ ديسمبر - وكالات الأنباء

اعترف أحد ضباط المخابرات فى شهادته أثناء محاكمة الملازم وليام كالى فى قضية مذبحه ماى لاي أن طيارى الطائرات الهليكوبتر كانوا يلقون الأسرى الفيتناميين من طائراتهم وهم أحياء ومن ارتفاع كبير. وأن رجال المخابرات كانوا يضعون الأسياخ المدببة فى أذان الأسرى أثناء التحقيق معهم فيموتون فورا .. وأعترف ضابط آخر بأن الملازم كالى جمع ٣٠ من شيوخ وسيدات وأطفال قرية ماى لاي ووضعهم فى حفرة وأطلق عليهم النار هو ورجاله فقتلوا جميعا .

(الأخبار - ٤ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* فورست بيننج «ولاية جورجيا الأمريكية» فى ٥ ديسمبر - ب . أ . أدلى جندى أمريكى سابق بأخطر شهادة - حتى الآن - فى محاكمة

الملازم «وليام كالي» ، المتهم الأول فى قضية «مذبحة ماى لاي» ، فقد شهد الجندى السابق وأسمه دينيس كونتى (٢١ سنة) وهو من رجال الفصيلة التى قادها كالى فى الهجوم على قرية (ماى لاي) بأنه شاهد ثلاثمائة قتيل على الأقل فى القرية، كثير منهم قتلهم كالى بنفسه.

(الأهرام - ٦ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* فورست بيننج - «جورجيا» فى ٨ ديسمبر - وكالات الأنباء :
قال توماس تيرنز، أحد شهود الاثبات فى قضية «ماى لاي» ، أن الملازم «وليام كالي» نظم عملية لإبادة المدنيين الفيتناميين من أهالى قرية «ماى لاي» بطريقة خط التجميع . وأنه كان يأمر الجماعات الصغيرة من هؤلاء الفيتناميين بالنزول فى مصرف لمياه الرى ويطلق عليهم النيران عقب نزولهم فيه ووقفهم صفا . وقد أتم قتل هذا العدد خلال فترة تقل عن ساعة ونصف الساعة .

(الأهرام - ٩ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* فورست بيننج - جورجيا - وكالات الأنباء
وصف أمس شاهد الاثبات الأخير فى قضية مذبحة «ماى لاي» تفاصيل الجريمة الوحشية التى لقي فيها ١٠٢ على الأقل من الأمهات والأطفال فى فيتنام الجنوبية مصرعهم فى يوم ١٦ مارس ١٩٦٨ (التقرير الحقيقى لضحايا المذبحة يصل الى نحو ٧٠٠ على الأقل) . قال الشاهد وأسمه جيمس نورسى أنه كان يعمل مع الملازم «وليام كالي» ضمن حملة تفتيشية فى تلك القرية وأنه فوجئ بعد انتهاء التفتيش بالضابط الأمريكى ومعه شوايش الحملة (بول ميدلو) يسوقان الأمهات والأطفال تحت تهديد السلاح

الى خندق فى طريق القرية، ثم أمر كالى جنود الحملة باطلاق الرصاص من مدافعهم الرشاشة على كل من فى الخندق وإبادتهم جميعا .
وأضاف دورسى أنه شخصيا لم يستطع اطلاق النار عندما وجد الامهات يحتضن أطفالهن بأجسادهن بأمل حمايتهم من الرصاص . ولكن الملازم كالى والشاويش «ميدلو» أطلقا النار بلا تردد . وأنه شاهد بنفسه الملازم كالى وهو يغير خزانة مدفعه عدة مرة، ويطلق النار وهو يسب قائلا أن كل الفيتناميين يستحقون الموت . وقال الشاهد ان الخندق تحول الى كومة فظيعة من الدم والجثث المشوهة المصابة فى الصدر أو الرأس أو الامعاء.

(الجمهورية - فى ١٠ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* فورست بيننغ ولاية جورجيا - فى ١١ - ي . ب . ا .
أعلن محامى الدفاع عن الملازم ويليام كالى المتهم الأولى فى قضية مذبحه ماى لاي أن الفصيلة الأمريكية التى دخلت قرية «ماى لاي» كان لديها أوامر بقتل كل شيء حي .
وأضاف المحامى أن القائد المسئول عن الفصيلة أصدر أوامره بأن «تحرق القرية ويطلق الرصاص على المشية وتسمم الآبار ويقتل كل شيء حتى فى تلك المنطقة» .

(الأهرام - فى ١٢ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* أنا طالب متدين، صادفت فتاة من أسرة صديقة لأسرتنا وكنا نخرج معا دون علم الأسرتين وكان هدفى من ذلك أن أعودها على الآداب الاسلامية. وقد أهديتها بالفعل بعض الكتب الدينية ولم أرتكب معها شيئا

يخالف تعاليم الاسلام، وتعاهدنا على ألا يفرق بيننا الا الموت، ولكنى بعد فترة من الزمن قاطعتها خشية أن يكون فى عملى مخالفة للدين .. فهل أنا مخطئ أم مصيب ؟

(الحائر - س . م . ع - الاسكندرية)

* تجيب على هذا السؤال لجنة الفتوى بالأزهر الشريف :

- الإسلام يحرم الخلوة بين الرجل والمرأة حتى ولو لم يحدث بينهما شيء يغضب الله وذلك حرصاً على عدم وقوع أى منهما فى المحرم . ومن أجل ذلك فإن مقاطعة الفتاة كان أمراً واجباً عليك من البداية .

(الجمهورية - باب رأى الدين - ١٤ يونيو - ١٩٧٠)

.....

* غدا بسينما قصر النيل . جولى كريستى . جورج سكوت . فى «بتوليا العاشقة» . بمنتهى الاخلاص ظلت بدون عشيق ستة أشهر كاملة . للكبار فقط .

(إعلان - الأهرام - ١٥ يونيو ١٩٦٩)

.....

* سيدى .

ماهى نصيحتك لعروس جميلة فى الثانية والعشرين ، استهلت شهر العسل بسيل من اللكمات، سددها عريسها على وجهها وصدرها وظهرها ؟ هل اطلقه واترك الناس يحيكون حولى الف شائعة كأن يقولوا انه هو الذى طلقنى لأنه اكتشف انى لست عذراء ، وهذا غير صحيح؟. أم اصبر وأستمر وأعيش مدى الحياة معرضة لعصبيته ورعونته ولكماته الموجهة ؟

(بيروت - عروس)

(مجلة الشبكة اللبنانية - ٢٨ اكتوبر - ١٩٦٨)

.....
* نيودلهى - ي . ب . ا .

ينفق اوناسيس وزوجته جاكلين ارملة الرئيس الأمريكى السابق كيندى من ثروة المليونير اليونانى بمعدل ٢٨٥ الف دولار أسبوعيا منذ زواجهما فى أواخر عام ١٩٦٨ . جاء ذلك فى كتاب بعنوان «شهر العسل الذى تكلف ٢٠ مليون دولار» من تأليف الصحفى الأمريكى فريد سباركس .
(الأخبار - ٢٧ مايو - ١٩٧٠)

.....
* بيرو - ي . ب . أ .

أعلن صائب سلام رئيس وزراء لبنان أنه أمر بمنع الرقابة على التليفونات وتسجيل المكالمات التليفونية، وقال هذه التسجيلات كانت تتم بأمر المخابرات اللبنانية وتسلم إليها بعد ١٠ دقائق فقط من تسجيلها .
وروى أمام مجلس النواب اللبنانى قصة المغامرة المثيرة التى قام بها بنفسه لضبط أحد المراكز الحكومية التى تراقب وتسجل المكالمات التليفونية . قال انه اندفع الى مكتب خاص يقع فى أحد أنوار ادارة البريد واستولى على تسجيلات تليفونية كانت معدة لارسالها الى المخابرات . وقال أنه وجد بين هذه التسجيلات محادثة تليفونية أجراها بنفسه فى نفس اليوم .
(الجمهورية - ١٢ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....
* واشنطن - فى ٢٩ - خاص للأهرام (ن . ي . ت) .

يقوم للبوليس الأمريكى بالتعاون مع أجهزة الأمن والمخابرات العسكرية بجمع المعلومات عن المواطنين الأمريكين باستخدام العقول الالكترونية ووضع ملفات لهم بطريقة الميكروفيلم ، ويطلق رجال المخابرات تعبير

«الأشخاص الجديرون بالاهتمام» على مواطنين عاديين ليست لهم أية سوابق ولكن أجهزة الأمن تهتم بمتابعة نشاطهم بحجة الحيلولة دون قيامهم بأعمال التخريب او الاضطرابات او الأضرار بالزعماء .

(الأهرام - ٣٠ يونيو - ١٩٧٠)

.....

* واشنطن - وكالات الأنباء

«وقع الرئيس نيكسون أخيرا سلسلة من القوانين تبيح الحبس الاحتياطي والحبس الوقائي والتفتيش والتجسس دون اذن سابق من النيابة، واستباحة الحريات الخاصة باستباحة استراق السمع على ما يدور فى المنازل بواسطة الأجهزة الحساسة» .

(وطنى - ٦ ديسمبر - ١٩٧٠)

.....

* اصبح كل ما يتعلق بحياة الناس الخاصة من معلومات وعادات وحقائق من الممكن الحصول عليها وجمعها وتخزينها عن طريق العقول الالكترونية او ما يسمى الآن «بنوك المعلومات» وبضغطة خفيفة على زر صغير باحدى هذه الآلات المعقدة، أصبح من الممكن فى ثوان معدودة، أن تحصل على كل ما يتعلق بحياة أى شخص من الأشخاص. وقد تقدمت الوسائل الاليكترونية بالتسمع والتنصت الى حد أصبح معه الاعتماد على ميكروفون صغير يثبت أما فى التليفون الذى يراد التسمع على مكالماته أو فى أى شيء من أنوات الحجره التى يجلس فيها الضحية «مودة قديمة» . فكلنا يعرف الميكرفون غير المتصل بسلك الذى لا يزيد حجمه عن المليم الصغير . وهو فى متناول كل فرد فى أمريكا بما يتراوح بين ١٠ و ١٥ دولاراً ويمكن اخفاؤه فى طقطوقة السجائر او نتيجة المكتب او رف المكتبة أو

على هيئة زرار يثبت فى جاكته الانسان. وفى نيويورك بعض المحترفين يعلنون عن أنفسهم فى الصحف والمجلات لتعليم الناس - الأزواج المتشككين فى زوجاتهم مثلا - طرق التجسس والتسمع واستخدام الأجهزة الاليكترونية الحديثة وذلك من منزل مجاور أو دور آخر فى العمارة بحيث يسمع كل ما يدور فى غرفة من غرف المنزل .

وهناك من أجهزة مراقبة الحركات ما يشبه الشاشات الصغيرة التى لا يلحظها الرائى فى أى حجرة مطلقا . ولكنها تسمح للشخص القابع فى الحجرة المجاورة بتصوير كل حركة داخل هذه الحجرة. وتطور التصوير بالأشعة تحت الحمراء التى قد تثبت داخل الحجرة او ترسل من خارجها لتصوير كل ما يدور فيها فى أحلك الحجرات ظلمة. وهناك عدسات تليفزيونية متناهية فى الصغر ترسل صورها الى جهاز استقبال على بعد عشر عمارات أو أكثر فى حجرة أخرى تسجل ما يدور فى الحجرات المراد مراقبتها ، حتى على ضوء لا يزيد على ضوء سيجارة مشتعلة فى حجرة مغلقة. أما أشعة الليزر فتهدد بتصوير مخادع الناس ليلا كما لو كانت فى وضح النهار على شاشات التليفزيون، حتى قال الباحث الاجتماعى سمايروون بيرنتون» فى كتابه «غزارة الأسرار» أن فى اعتداءاتهم على شئوننا الخاصة دليلا على أنه فى الستينات من القرن العشرين لا يوجد انسان فى معزل عن الدنيا . ولم تعد له أى حرية فى أن يترك وشأنه حتى ولو أراد هو ذلك .

(تحقيق صحفى بقلم محمد حقى

- الأهرام ٢٧ ديسمبر ١٩٦٩)

.....

عند الظهر أعود إلى بيتي بعد طواف نصف النهار الأول . يقف البواب عندما يرانى . بأدب شديد ينحنى . إذا ما أعطيته ظهري ، أخرج مفكرته وسجل لحظة عودتي وأسماء ما أحمل من كتب ومجلات . أنظر فى صندوق البريد أملاً أن أجد رسالة ما ، ودائماً لا أجدها . بيد أننى لم أفقد الأمل أبداً فى أنها ستصل . ولم أكن أعرف بالتحديد من سيكتبها . «أما روزى» كانت أول من وعدنى بذلك . كنا نتحدث عن احتضان العالم وننظف حجرة أحد الضباط : الأرض رخامية باردة ، أما الماء فكان متجمداً . أقمينا - أنا وهى نمحو آثار دماء بها ، فكرت لحظتها فى أن هذا سينتهى يوماً ، وأنا قد نلتقى بعد انتهاء الحرب . قلت:

- سيكون مدهشاً أن أتلقى منك خطاباً ..

ونحن نتبادل العناوين أطلت «أديث لينك» من غرفة مجاورة :

- إذا عدت يوماً إلى ابنتى سأصدق كل المعجزات .

ضحكت ، قلت أن عليها أن تخطرني آنذاك ، لأخذ عهداً على يديها وأعمدها شيختى المباركة . وهى تملينى العنوان ، تحدثت عن زوجها الذى ذهب ليقاتل ولكنها لا تعرف أين ، وعن طفلتها قالت :

- وهم يأخذوننى فكرت فى أن أخذ الطفلة معى ، كانت ماتزال ترضع ، ولكن الجدة رفضت ذلك ، وأصرت على ابقائها معها ، كذلك رفضت «تساريكا» .

كانت ترتدى معطفاً أبيض يرتجف من البرد ، قلت :

- «تساريكا» من ؟

- أختى .. ألم أذكر لك هذا ؟ هى فى الثامنة عشر ، ولكنها تحب

الأطفال ، وقد تمسكت بالطفلة .

«ألمأ» ، وهى تحك بالفرشاة قطعة دم متجمدة :

- هذا أفضل لكما ، لو كانت الطفلة معك لأرسلوكما معا إلى أفران

الحريق ..

صممت «أديث» . سمعت أقدام الحارس فى أقصى الممر. خافت . عادت

إلى مكانها فى الحجرة المقابلة ، لتعمل على الآلة الكاتبة . انهمكنا «ألمأ» وأنا

- فى تنظيف البلاط ..

.....

بدا لى أنه من السخف جداً ألا تصل الإنسان أى خطابات . قرأت فى

صحيفتى الصباحية احصائية تقول أن مرفق البريد مرهق بالعمل وانه يوزع

مليوناً ونصف مليون رسالة يوميا ، عجبت كيف لاتصلنى واحدة . كان من

تقاليد مدينتنا فى تلك السنوات السخرية من مرفق البريد . فكرت فى كتابة

مقال حاد للهجة ضد المرفق . عدلت عن ذلك . خشيت أن أتعرض لسوء .

شغلنى الموضوع . فكرت فى التأريخ لنشأة البريد ، وتطوره ، وأفاق

المستقبل أمامه . لم أجد الشجاعة الكافية للاستمرار فى هواية جمع

الطوابع البريدية. خشيت أن أتهم بالاتصال بدولة أجنبية أو أكثر. قلت أن

وجود عدد كبير من طوابع البريد الأجنبية سيدفع البعض للشك فى صلتى

بجهة ما (١) .

ناقشت الموضوع مع قطتى . وشرحت لها وجهة نظرى بافاضة شديدة .
قطتى كانت مرهقة جداً . نامت بجوارى . لم تعن بالاستمرار فى المناقشة .
ذات ظهيرة وجدت فى صندوق بريدى خطابين دفعة واحدة . أخذتهما
ملهوفاً .

قال بواب منزلى :

— هل هى خطابات من خارج البلاد ؟!

لم أرد عليه . لحتة يسجل ذلك فى تقريره اليومى عنى (٢) . لفرط فرحتى
قفزت السلم قفزات متتابة . فتحت الباب . ارتيمت لاهثا . قبلت قطتى فى
فرح غامر . يشرتها بوصول الخطابات . تتأعت . جرت إلى دورة المياه .
قرأت الخطابين . دهشت . أعدت قراءة الأسماء المكتوبة على غلافهما .
أحدهما لم يكن باسمى . أما الثانى فعلى الرغم من أنه معنون بعنوانى

١ - تعودت منذ سنوات طويلة أن أمزق الرسائل القليلة التي تجيئني ، كذلك
الاهداءات التي يكتبها المؤلفون على النسخ التي يهدونها لي من كتبهم ، تعودت أيضا
ألا احتفظ بأي صور تضمني وآخرين . وكان عدد كبير من تلك الأشياء قد وقع غنيمة
باردة في أيدي البعض . وقد سبب هذا ضرراً بالغا لمن كتبوا الخطابات أو صوروا معي
. ومنذ ذلك الحين فقدت ذلك الأرشيف الخاص الذي يملكه معظم الناس ، والذي يضم
ذكرياتهم الشخصية .

٢ - وهذا هو نص التقرير اليومى الذي كتبه عنى بتاريخ ١٥ مارس ١٩٦٨ نقلأ
عن أدلة الاتهام التي أودعها المحقق ملف قضيتي ، خرج المذكور فى الثامنة صباحا
وخرجت معه زوجته ، وكانا يبدو وكأنهما قد خرجا لتوهما من الحمام . وهو على باب
المنزل نظر المذكور إلى السماء شزرا . عاد فى الثانية ظهرا ومعه عدد من المجلات
الأجنبية . طلب عند العصر لشراء زجاجتين من البيرة . حضر صديقه ، محمود
السفروت ، لزيارته بعد المغرب وبقي معه نصف ساعة . وهما خارجان كانا يتحدثان
عن شخص يدعى «ريجي دوبريه» . وكان المذكور يمدح بعض مواقفه . فى الليل
تساجر مع زوجته . وارتفع صوتهما ولكن الأصوات انخفضت بعد ذلك وسمعت أصواتاً
لعلها فى الغالب أصوات قبل ، وقد انطلقا النور بعد ذلك مباشرة فى حجرة نومهما .
ولم يصدر عنها سوى صوت ضحكة خافتة .

وباسمى فان ما كان يتحدث عنه لا علاقة لى به على الإطلاق. خجلت لأننى تطلعت على أسرار غيرى من الناس. فكرت قليلاً. قلت أن «الطواف» كائن مرهق لاشك. وربما أسقط الخطابين خطأً فى صندوق بريدى . اعتزمت أن أردهما فى الصباح.

عند الغروب وقفت قطتى على حافة الشرفة تتأمل قطا سياميا جميلا فى الشرفة المقابلة. ماعت مواء غريباً. فى الربيع نحن. قطتى تمر بشبق الاخصاب. جارتى أخذت منى موقفاً هو مزيج من الكراهية والخجل لأننى شاهدت ذات ليلة جزءاً من حياتها السرية مع زوجها. عرفت أن بردفها الايسر وحة على شكل الفراولة^(٢) انسحبت هذه الكراهية على قطتى التى تطلعت مثلى على حياة المرأة السرية. دفع هذا جارتى إلى التفريق بين قطا السيامى وبين قطتى. فى خريف عام مضى حضرت جارتى احتفالاً بتزويج القطة للقط ، يومها تبادلنا حديثاً مليئاً بالتوريات الجنسية ، أكد لى أن جارتى ذات خبرات واسعة فى هذا المجال. فقدت الأمل نهائياً فى اتحدث مع قطتى عن الخطابين. ولما جاعتى ندابة قريتنا اعتذرت لها لأننى فشلت فى العثور على أوراقى، وبذا فان عقد عملها مع «ألما روزى» فى أوبرا «لاهاى» قد ضاع. حدثتني عن عود من القرنفل على حافة القناة زرعه وإذ أزهر أتى ملائكة الموت فاجتثوه. سألتنى كيف تركتهم يفعلون هذا؟. قلت انهم جاوا وأنا نائم. سألتنى لماذا لم تحل المعادلة الصعبة التى ورد ذكرها

٣ - وأشك فى أن آخرين ربما يعرفون هذا أيضا ، منهم الفتى - أو الفتيان - الذين أحببهم على عهد صباها الأول ، وأما وأبيها - وبالطبع زوجها - وربما آخرون تطلخوا على حياتها السرية مثلى . وقد يكون بواب عمارتنا قد سجل ذلك فى تقريره عنها . وإذ ذاك فإن ملفها - بإدارة مباحث أمن الدولة - يتضمن هذه المعلومات الهامة .

فى ميثاق العمل الوطنى ؟. قلت : إنها صعبة. قالت فى عجب : ولكنك متعلم ؟. حاولت أن أتأكد من ذلك : ترجمت الخطاب الثانى الذى كتبتة مسز «ل. س. لوديك» من الانجليزية إلى الألمانية حتى يفهمه الفوهرر «أولاف هتلر». توقف عن هز أردافه. هنأنى على اتقانى الألمانية والانجليزية معا. قامت «نفيسة المرادية». غادرت فراشى عارية. اتجهت إلى الحمام. اغتسلت لتتخلص من افرازاتى. أسندت رأسى إلى صدرها. قالت :

- لماذا تستقبل غيرى فى فراشنا؟

نظرت إليها بدهشة :

- ولكننى لم أستقبل أحداً.

- وكليوباترا؟

صمت طويلاً. قالت :

- أخاف عليك ، ربما اتهموك بقتلها أو دفعها إلى الانتحار.

- ولكن من الثابت تاريخياً أن الأفعى هى التى لدغتها.

ضحكتُ.

- من السهل اثبات عكس ذلك بوسائل العلم الحديث.

ارتجفت خوفاً. صحت :

- زمكُينى .. دثرينى.

وضعت رأسى بين نهديها. كانا دافئين. لينين. غطتني بشعرها الطويل

الأسود. ربتت على جسدى. أزاح قاضى خصلات الشعر. ثبت عينيه فى

عيني. قال:

- أين دفاعك ؟

رويت له ماحدث يومذاك على السلك الكهربى:

أقبلت الشاحنة الضخمة على الطريق المؤدى إلى أفران الحريق. نزل
منها خليط من النساء والأطفال، وقفنا على مقربة من الأسلاك المكهربة.
شاهدنا الجموع تتقدم. لم ينبس أحد ببنت شفة.. جاءت «أديث لينيك» ألقت
نظرة:

- إنهم من قرينتنا..

يدها على خدها تجاهد رغبة هائلة فى الصراخ. لم تبتعد عيناها عن
الجمع المتدفق على الرصيف. تشنجت كفها على ذراعى. وقفت على أطراف
أصابعها صرخت..

- تسارى.. تسارى.

بعيون فأر خائف..

- إنى أراها.. أختى تساريكا.. أمى أيضاً.. جدتى..

أسرعنا نضع أيدينا على فمها حتى لاتصيح فتلقت إليها وإلينا الأنظار.
عيناها تتابع جنازة العائلة.. الطبيعة حولنا هادئة. سلام عجيب. الصف
الطويل يتقدم ببطء. أعمدة الدخان تتصاعد فى صمت. تقدمت «إديث» بضع
خطوات إلى الأمام. تشنجت كفى على ذراعيها خشيه أن ترمى بنفسها على
الأسلاك المكهربة. أحاطت فمها بكفيها واستمرت تنادى. تنادى. تنادى:

- تسارى.. تسارى..

تركت فتاة مكانها فى الصف. وقفت هنيهة. سمعت النداء تحمل على
ذراعيها طفلاً صغيراً. عرفت الفتاة «أديث». لوحت لها. ملامح وجهها تتشكل
فى فرحة طاغية. العرق يتصبب فوق جبين «إديث». فى لهفة مجنونة صاحت:
- تسارى.. تسارى.. إعط الطفل للجدة.. أرجوك اعط الطفل للجدة..

سأشرح لك فيما بعد .

أطاعت الفتاة. سيدة عجوز تتشح بالسواد تسلمت الطفل ملفوفاً فى

بياض كالثجج المندوف. بدأ الصف الطويل يسرع الخطى فى الطريق إلى صالة الفرز. اختفت «تساريكا» والام والجدة عن أنظارنا. استمرت «أديث» واقفة بجانب السور. عيناها زائعتان. هزتها. جذبتها بعيداً. أخفت وجهها فى أحضانى:

- أيا كان الأمر فقد فعلت شيئاً.. بدون الطفل قد يكون مصير أختك معسكر العمل. ولكن مع الطفل فان مصيرهما معاً أفران الحريق! استمرت «أديث» تسير فى زهول، فى اتجاه التكنات الحمراء.. الطبيعة هادئة.. هادئة.

قال القاضى:

- أسألك عن المستندات.

مددت إليه يدي بالخطابين.

الرسالة الأولى: جلايية الولية عزيزة شرف الدين:

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

بشلا فى ١٨ يناير ١٩٦٩

حضرة ولدنا الغالى الدكتور شوقى بكلية طب القصر العينى بمصر المحروسة (٤)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أما بعد لولا معلومتنا أنكم مشغولين ع الآخر فى شغل المدرسة لجنناكم

٤- من المعلوم للجميع أنني طبيب ، وأيضاً فان اسمى «شوقى» ، بيد أنني لا أذكر على الإطلاق مناسبة ارسال هذا الخطاب إلى، بالرغم من أن اسم موقعه ،الحاج عطية السباعي، يتطابق مع اسم والدي .

زائرين، وقضينا عندكم فى مصر المحروسة جمعتين نستبارك فيهم بزيارة
 مقام سيدنا وتاج رأسنا الامام الحسين زين شباب أهل الجنة ، وستنا أم
 هاشم وسيدنا الامام الشافعى قاضى الشريعة ، رضى الله عن الجميع .
 ولكنكم طبعا مشغولين عنا ، واحنا أيضاً نعلم أن هذه آخر سنة ليكم فى
 مدرسة الطب ، وأنها تحتاج إلى مشغولية كبيرة . وربنا يحقق لنا فيكم
 الآمال ، وترجعوا منصورين وفائزين ، وترفعوا رأسنا فى عموم الناحية .
 ونبلغكم أيضاً أسفنا مزيد الأسف وأسف عمكم الحاج عيسوى وعمتكم هنية
 لعدم ارسال مكاتيب إليكم. والسبب فى ذلك يا ولدى أن حضرة حليم أفندى
 ناظر بوسته بلدنا قد استعفى من شغله وربنا فتح عليه فى شغلة أخرى .
 ومن يومها وقف حال مكتب البوسطة وأغلق بالضبه والمفتاح ، ولا حول ولا
 قوة إلا بالله العلى العظيم . وهذا هو السبب فى أننا لا نرسل مكاتيب لكم ،
 إذ لا يخفى عليكم أن الموضوع يحتاج إلى مشوار للمركز والدنيا تلاهى زى
 ما أنت عارف .

نرجو ونلح فى الرجاء يا دكتور شوقى أنه بمجرد وصول هذا اليكم
 (انظر خلفه) تبدلوا غاية ما فى وسعكم لإجابة الطلب بتاعنا ضرورى
 ضرورى . أنت طبعا فاكرا الحرمة (فريزة بنت عبد الباسط) ، زوجة الواد
 بدوى اللى كان زمان (تملى) فى أرض جماعة أبو زايد (٥) ، حصل السنة
 الماضية أن أصابها عيا اللهم احفظنا فى بزها الشمال . وغلبت فى علاجه ،

٥ - التملى - بفتح التاء والميم وتشديد اللام وكسرهما - كائن يوجد كثيراً فى
 القرى ، وهو مزيج بين الفن والعامل والعبد فى مصطلحات المؤرخين الاقتصاديين . وهو
 عادة يقوم مع البهائم فى حظيرة واحدة ، هو وأسرته وأولاده ، وهو يخدم الجميع ،
 الدواجن والمواشى والحقل ورب البيت وربته ، وأطفالهما الصغار . والتملى من المهن
 الموروثة ، ولذا فأنك إذا عثرت على شجرة عائلة لآي واحد منهم . فستجد أنه عريق
 فيها ، وأنه يعد أولاده لوراثة مهنته فى اخلاص شديد .

وطبعاً أنت عرف أنهم غلابية ، ولا يحتكموش ع اللضا . والشيوخ «عبدالحميد»
 - جزاه الله كل خير - عمل غاية ما فى جهده لشفائها . وعمل كام جلسة
 لأسیادنا - اللهم اجعل كلامنا خفيف عليهم - وبخر وقرأ آية الكرسي
 والصمدية . وكتب كام حجاب .. ووصف مراهم ودهونات ، لكن مفيش فايده
 .. والحرمة فضلت تصرخ لحد ما لمت الناس من آخر البلد ، والجار استجار
 من العذاب اللى كانت فيه ، ربنا ما يحكم بيه لا على عدو ولا حبيب . وفيه
 ناس بتقول أن ده انتقام من المولى عز وجل لأنها كانت مشيها بطال ،
 ويقولوا أنها فى أواخر أيامها كانت بتاكل من الخطا ، ويتكشف ديها للى
 يسوى واللى ما يسواش ، وأهو كلام يا بنى ، ربنا يستر على ولايانا ، ولا
 يوقعشى بنى آدم فى ضيقة .

وفضلت على هذه الحال حتى قدركم ربنا وكشفتكم عليها فى أجازة العيد
 الصغير السنة الله فانت ، وقتلم إن عندها سرطان فى بزها الشمال ،
 وطلبتم ارسالها إليكم فى القصر العيني . والحرمة دى مالهاش حد واصل ،
 ومقطوعة من شجرة . فأهل الخير جمعوا لها قرشين يدويك أجرة السفر مع
 محمود أفندى الابونية (٦) . وبعد سفرها بكام جمعة اختارها الكريم إلى
 جواره ، وما حدش فى البلد عرف لها رمة . لكن محمود أفندى الابونية طلع
 اشاعة أنها اندفنت فى ترب الصدقة . وفى مرة ثانية قال أنها دخلت
 المشرحة عندكم فى القصر العيني لأجل علام التلامذة (أنظر خلفه) ، وطبعاً
 الواد بدوى مسألش ، ولما الناس كلموه عشان يروح يدور على رمة مراته ،

٦- سى محمود أفندى بالابونية نسبة إلى الاشتراك السنوي المخفض الذي استخرجه من
 مصلحة السكك الحديدية وهو يعرف فى قريتنا بـ «الابونية» . ويتيح لمحمود أفندى فرصة
 السفر إلى القاهرة أكثر من مرة فى الأسبوع لتوصيل الطلبات وشراء لوازم التجار فى
 قريتنا ومجموعة من القرى المجاورة نظير أجر قليل .

حلف بالله العظيم أن ما معاه حق رغيف العيش ، وقال للناس : أهي كلها أرض ربنا ، لا هي حتى الحكومة ما تدفنهاش على حسابها . والحكاية يا دكتور أن الحرمة المذكورة ، كانت عند ذهابها للمستشفى استلقت جلابية وغيارين جوانين نص عمر من الولية عزيزة شرف الدين اللي بتتبع الخضار فى الخص جنب قطر الدلتا . وذلك لأن «فريزه» لم يكن عندها شىء تستر بيه . ولما كانت عزيزة وليه مكسورة الجناح ، وليس لها أحد على الاطلاق ، وبتجرى على أيتام ، فكرت خيرها والله لى سلفت الهدوم اللى عندها لفريزة ، وكانت تنتظر أن ربنا يشفيها ويرجعها البلد فتأخذ هدومها . ولكن لما ربنا اختارها لجواره سألت محمود أفندى الابونية ع الجلابية والغيارين فزقق فيها أمام الخلق وأهانها أهانة شديدة . وقال أن المرحومة اندفنت بهم ، راحت للواد قالت بدوى وقالت له إن هدومها إن مارجعت ليها فسوف تمشى فى الشارع وحالها باين ، فالواد بدوى الله يجازيه زقق فى وسط داير الناحية ، وقال لها : هم .. وأنا أجيب لك لباس وقميص منين ، طب والرابعة الشريفة أنا ما حطيت لباس فى وسطى بقالى ييجى خمستاشر سنة . والناس ضحكت وكان حته نور يا دكتور . القصد الولية غلبت من الواد بدوى ومن محمود أفندى خصوصا أن الاخير راجل حمقى ومخه مبرى . فاندارت علينا وقالت إن أنت يا حاج عطيه لك ولد فى القصر العينى . وليلة امبارح بكت فى مندرتنا ودموعها نزلت سح وحلفت برحمة اللى ماتوا لنا أنها مستورة بالعافية . وأن السنة دى الشتا واعر عليها قوى ، ولا سيما أنها عايشة فى خص على شط الترعة . وحتى قالت وهى تعيط بالدمع الهتون : يرضيك يا حاج عورتى تنكشف . وكحت اللهم احفظنا كحة مسلوقة، بعيد عن السامعين . فأوعدها أنى هاكتب لك جواب مستعجل بالموضوع ، واحكى لك فيه الحكاية من ططقق لسلاموا عليكم . فدعت لك

كثيراً . بالفلاح والنجاح ، وأن ربنا ما يوقعك فى إيد عدو ولا يحكمه فيك .
ربنا يحبب فيك خلقه ولا يحرملك من دعاء الغلابة ومكسورى الجناح .
لذلك أرجو يا ولدى الداكتور أنك تبذل المستحيل وتتشمم أخبار الجلابية .
وهى جلابية باتستا ارضيتها خضراء وفيها ورد أحمر ، أما الفيارين فلونهم
أحمر فاتح ، وكل غيار عبارة عن لباس وقميص وحمالة للصدر . ضرورى .
ضرورى .

وفى الختام كل من حدانا يهدونكم السلام ويدعون لكم بالنجاح والفلاح
والعز والتمجيد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

املاه والدكم
الحاج عطية السباعي
بشلا - ميت غمر - دقهلية
١٨ يناير ١٩٦٩

كتبه العبد الفقير لله
مخلف أبو أحمد
صراف الناحية
ويهدى سلامه الكبير للداكتور

الرسالة الثانية : مقتل طائر غرد :

٧٩ الكسندرا رود - سانت جونز وود

لندن فى ٢٨ يونيو ١٩٦٩

السيد / وزير السياحة بالجمهورية العربية

شارع القصر العينى - القاهرة

سيدى العزيز ..

إننى على ثقة من أنكم سوف تغفرون لى كتابتى إليكم بشأن حادث

رأيناه ونحن نقوم بجولة فى النيل خلال اشهر ابريل من هذا العام فى المدة من السابع حتى السابع عشر من هذا الشهر، ازعجت الكثيرين من السائحين الذين كانوا معى. وقد وقع الحادث فى قرية صغيرة بالقرب من مدينة ميت غمر اسمها بشلا Bishla ، ولكنى لست متأكدة تماماً . لقد كان هناك بعض غلمان صغار يمسون عصفوراً صغيراً مربوطاً فى عصا غير قادر على تحرير نفسه ، وقد عرضه علينا فى ابتهاج شديد ، وعندما طلبنا منهم أن يطلقوا سراح العصفور المسكين ، لم يفهموا بطبيعة الحال ، ولم يكن فى استطاعتنا نحن أن نتكلم العربية ، وقد انتهى الأمر للأسف بموت العصفور المسكين الأمر الذى أحرزنى كثيراً .

أليس فى استطاعتكم أن تفعلوا شيئاً لتعليم الأطفال حتى لا يؤذوا الطيور والحيوانات التى لا حول لها ولا قوة ، لا لأن ذلك يسىء إلى السائحين . بل لأن هذا العمل من القسوة بحيث يسبب لها ألماً لا مبرر له . إن أغلب الأطفال قساة بون تفكير، إذا لم ينصحهم أحد بالآ يعلوا ذلك . ولدينا حوادث مماثلة فى انجلترا ، ولكنها تتوقف عندما يبلغ أحد عنها . ومن ثم فأننى أناشدكم لأننى فهمت أن لديكم السلطة لكى تستخدموا نفوذكم فى مثل هذه الأمور .

إن مصر بلد جميل ، بشعبها المؤدب ، وأطفالها المحبوبين ذوى الأسنان السلمية البيضاء ، والابتسامات التى تفيض لهفة ، وإن حادثاً كهذا يمكن أن يفسد عطله كاملة ويثير الأسى فى نفس الإنسان .
مع أعمق تمنياتى لخير وسلامة الشعب المصرى (٧)

المخلصة ل .س . لوديك

تحريراً فى ٢٨ / ٦ / ١٩٦٩

٧ - الخطاب مترجم عن الانجليزية ، وتقع مسئولية الترجمة كاملة على .

عند الغروب يتعسنى رحيل الشمس . ينطفئ الضوء تدريجيا فى الطرق . يتلون الأفق بلون الدماء النازفة . وأنا أشرب قهوة بداية المساء ، تهجم على الأحزان ، ينقبض قلبى . أقول أن رحلة النهار المملة قد انتهت وأنه لا بديل أمامنا من أن نكرها كل يوم بالطريقة نفسها . إذ ذاك يستفزنى احساس طاغ للخروج من المنزل . أضرب فى شوارع الليل العريضة ، ادخل سرايبيه .

فى أحد تلك السراييب التقيت بها هناك ، كنت أبحث عن الرجل الذئب سألتها عنه . ضحكت . كانت سمراء حلوة الملامح . شربتها عيوني الباحثة عن واحة بعيدة بطول العمر .

عند الغروب تعود العصفورة التى تسكن قمة مئذنة مسجد أثرى تواجه شرفتى . تنظر إلى فى عجب . فى عينيها الضيقتين نظرة رثاء . تسألنى عن سبب اكتئابى . فى تلك اللحظة أتذكر أن حبيبتي الأولى قد قتلها الترام ، وأن كل شىء قد تكشف عن خديعة كبرى ، فهل التقت «اديث لينك» بشقيقتها «تساريكا»؟ وماذا فعلت الطفلة الصغيرة عندما ألقوا بخالتها إلى فوهة الفرن ؟

فى مهبط الليل يختفى زحام الحياة . يجىء «نابليون» . يتطفل على فى سماجة . يشرب قهوتى ويسألنى عن شمة كوكابين . يلف «الفوهرر» وسطه بغطوة وجهى . يهز أردافه فى تمكن وبارتعاشات سريعة . تأتى حبيبتي

«شهد دار» . تحدثنى عن حبيبها «المقر الشهاىى أحمد بن الجيعان» ، وما جرى له مع ملك الأمراء «خاير بك» تروى عن ذلك الزمان البعيد ، تتوه العين فى مساحات من النشوة اللانهائية . وأذكر أن جدى مات سكران على شاطيء رأس البر فىا لها من متعة عزت على وأنا حى . أما زوجتى فكانت ترتدى ملابس تحتانية غامقة السواد فى ليلة حبنا الأولى . ظننت أنها أرادت أن تؤكد لى بياض بشرتها العاجية . «ليلتها كانت الحياة تتموج عبر السواد والحزن وقامت الذكريات» . لكنها اعترفت لى - بعد ذلك - أنها أرادت أن تثبت لى أنها ليست فتاة عابثة .

فى كل ليلة أفكر أن أكتب رسالة إلى «البنجاجون» أقول فيها أننى عينة صالحة لدراسة تأثير غازات الأعصاب على الإنسان . أفضل فى كتابة صيغة ملائمة . زوجتى تغيب كثيراً عن المنزل ، تذكرت - يوماً - أننا لا نلتقى أبداً . فى الشرفة كانت جالسة . الدنيا مغارب . أصابعها تعمل فى صوف متكور .

- أين تذهبين ؟ لم أعد أراك ؟!

اقسمت أنها لا تغادر المنزل على الإطلاق . وأنها تجلس معى دائماً فى الحجرة نفسها ، بيد أننى أكون غالباً صامتاً . قالت :

- لم تعد طبيعياً منذ عدت من هناك .

مثلت أمام قاضى . قلت له أن الحزن ليس جريمة .

ضاحكاً قال :

- الجهل بالقانون لا يعفى من العقاب .. بذلك أفتى الثقةا من السلف

الصالح .

ماتت قطتى غير مصدقة . أمر القاضى بحبسها ، أربعاً وعشرين ساعة

لامانتها للهيئة المحكمة الموقره .. وأردف :

- سنستمع أولاً إلى دفاع «يوجين ويليامز» من مدينة «فورت بيرس»
بولاية فلوريدا .

وقف الجندى الزنجى الشاب .

- أنت متهم بأنك دفنت نفسك عنوة فى أرض الولايات المتحدة
الأمريكية .

بكى الجندى فى نهنات متتابة ، قال أنه مات دفاعاً عن الحضارة
والديمقراطية وشرف أمريكا ، وأنه قتل أكثر من ألف فيتنامى ، بينهم أكثر
من خمسمائة من الشيوعيين الخنازير .
صائحاً :

- إننى دافعت عن شرف العلم الأمريكى ، وأطالب باستدعاء الملازم
«ويليام كالى» البطل المغوار لمعركة «ماى لاي» العظيمة ، لسماع شهادته .

ابتسم القاضى ، تشاور مع عضو اليسار ، ثم مع عضو اليمين :

- ألك محام ؟

- لا ..

- ستنتدب لك المحكمة واحدا ..

التفت إلى . سألنى أن أوصل كلامى . قلت أن الحزن ليس جريمة . وإلا
فلماذا لا يحاكم محرر صحيفتنا المسائية ؟ صفحاتها مجللة بالسواد ، وهى
صحيفة رسمية يملكها الاتحاد الاشتراكى العربى وتمر أنباؤها على الرقيب
والصمت - يا قاضى - ليس جريمة ، فإذا كان الكلام من فضة فالسكوت
من ذهب ، هكذا وجدت مكتوباً على كراستى الحكومية ، وما أنذا أضعها
أمامكم . وعلى وجهها الأول كتب «كنظام وزارة التربية والتعليم» . ومع ذلك
يا حضرة القاضى فأننا لم أسكت ، لقد بكيت طوال الليل عندما قتلوهم فى
«ماى لاي» ، وماذا كنت أستطيع أن أفعل؟

- ولكن من الثابت أن لك علاقة ببعض المشبوهين والخطيرين .

- كذابون .. أنا لا أعرف «نيكسون» وليست لي علاقة بـ «وليام كالي» !

قلب أوراقا أمامه :

- وجدوا ما يثبت اتصالك بأحمد عرابي الحسيني المصري .. وهو رجل

خطير مهيج هل كتبت له خطابات .

- نعم .. كتبت له خطابا أبته أحزاني ، لأنه مات حزينا ..

- ها أنت تعترف بأنك كتبت له ، ولدى دليل على ذلك (١)

وهو يقول بذلك واحمى بوثيقة غريبة الشأن ، هذه هي صورتها الفوتوغرافى :

تواريخ		الجزء	تاريخ وضعه بالأفراد	التهمة	اسم المسجون	رقم المسجون
ابتداء تنفيذ الجزاء	انتهاء الجزاء					
١٠/٩	١٠/٧	يومين حب الفرارى ماده ٥	ضبط في حياته بجانب مصر به عن الثورة الاربعه	صلاح السيد متولى عيسى		

مأمور سجن
محمد البرادى

ومن الواضح أن الوثيقة السابقة ، أن المقدم «عبدالعال سلومة» قائد معتقل طره السياسى قد عاقب المدعو صلاح السيد متولى عيسى، بالحبس الانفرادي لمدة يومين ، لأنه ضبط في حياته بحث تاريخي غير مصرح به عن الثورة العرابية، وبذلك يكون هو المتهم لا أنا ، هذا مع العلم أنني علي كثرة الأسماء التي سميت بها ، لم أحمل هذا الاسم أبداً ، ولا علاقة لي بصاحبه ، وسوف أقول ذلك للقاضي عند انعقاد الجلسة التالية.

- بصق رجل فى وجهه وهو خارج من المسجد الحسينى ، وصاح فى وجهه: يا خائن فعاد إلى منزله وأغلق على نفسه الباب حتى مات كمدا .. وأحزنتنى ذلك كثيراً .. فكتبت له خطاباً .

- ووجدوا أيضا ما يثبت اتصالك بسيارتاكوس وعمر بن الخطاب وجان دارك وسعد زغلول ، وهوشى منه ، وماوتسى تونج .. والدليل على ذلك أنك تعلق صورهم فى غرفة مكتبك مع أنهم جميعا عبثوا بالأمن العام .

ضحكت طويلاً حتى رفعت قطتى رأسها متسائلة عما يحدث . حدثتها طويلا عن الهجرة إلى عوالم النشوة الأصيلة ، سألتنى عن السبب ، قلت أن الجميع يرحلون فلماذا نبقى أنا وأنت ؟ سيحاكموننا بتهمة الحزن . ماعت غير مصدقة . أكدت لها أن هناك مشروعا معروضا الآن على المجلس البلدى بإصدار قانون يعاقب كل من يضبط حزينا أو ساهماً ويشترط أن يضحك الناس بحيث تكون قيمة الزاوية بين الشفتين العليا والسفلى ١٨ درجة على الأقل .

دق القاضى بمطرقته . وضعت أمامه قصاصات من صحيفتى المسائى كجزء من الدفاع .

ذلك أفضل بكثير :

* بودابست - ي . ب . أ .

بعد زواج دام أكثر من ٥٥ سنة ، قتلت أمس السيدة ستيفانى جريباس (٧٣ سنة) زوجها (٨٥ سنة) بضربة واحدة بالفأس . ثم قفزت لتغرق نفسها فى البئر الملحق بمنزلها دون أن تترك لأحد فرصة لكى يعرف السبب .
(الجمهورية - ٣ يوليو ١٩٦٨)

* سلفادور - أ. ب.

قتل شاب برازيلي في العشرين من عمره والده ووالدته وجدته وأخاه ،
وقد اعترف الشاب للبوليس بأنه قتل والده ليخله الشديد . ولكنه عندما
شاهد منظر الدماء لم يستطع منع نفسه من قتل الآخرين .
(الجمهورية - مارس ١٩٧٠)

* ليستر - ي . ب . أ .

وضع «تيرنس هوربين» طفله البالغ من العمر ثلاث سنوات في موقد
مشتعل ، وتعالق صرخات الطفل الذي أسرعت أمه باخراجه مصاباً بحروق
شديدة . وقد اعترف «هوربين» للبوليس بأنه دائماً يهدد أطفاله بوضعهم في
الموقد إذا لم يتوقفوا عن البكاء ولكن الطفل استمر في البكاء غير عابئ
بالتهديد فوضعه في الموقد فعلاً .

(الجمهورية - مارس ١٩٧٠)

- فوجيء المارة أمام فندق شبرد على كورنيش النيل صباح أمس بشاب
أسمر يقف عارياً فوق نافذة بالدور الرابع يصيح قائلاً :
- الله أكبر .. أنا طرزان

ثم يلقى بنفسه إلى أرض الشارع . أصيب الشاب باصابات خطيرة .
نقلته سيارة لاسلكي النجدة إلى المستشفى في حالة سيئة .

(الأهرام - ٣٠ يونيو ١٩٦٩)

* في أتوبيس ٨٢ حدث أمس حادث غريب . صرخ شاب في الركاب
بصوت عال : أنا اسمي المسحوق رابسو .. أنا اسمي المسحوق رابسو (٢)

٢ - يتردد هذا الشعر في الإذاعة والتلفزيون كدعاية لأحد أنواع الصابون
المسحوق ، ولكنة تردده ملحننا بنغمات راقصة أحياناً وحماسية في أحيان أخرى ،
وطوال أيام متعددة ، فإن كثيرين يرغبون رغبة حقيقية في اطلاقه كاسم علي أبنائهم
هذا بالرغم ، من أنه يفتقد لأي شاعرية .

ضحك الركاب ، وظنوا الشاب يمزح ولكنه كرر هتافه بصورة ضايقت الركاب. طلبوا منه السكوت ، لم يستجب ، كرروا الطلب فى ضيق . أخرج الرجل من جيبه مطواة حادة . هدد الركاب بالقتل إذا منعه من الهتاف . ظل الشباب يواصل هتافه بصوت مرتفع . أتجه محمود ابراهيم عبده سائق الأتوبيس به وبالركاب إلى قسم بوليس باب الشعرية . تبين أن الشاب عامل مفصول من شركة المسبوكات المعدنية . قال فى التحقيق أنه من قادة الحركة النقابية . وأنه قاد مظاهرات العمال فى عام ١٩٤٦ ، وشارك فى الهجوم على الاقطاعيين وعملائهم فى عام ١٩٥٠ فى قرية بشلا مسقط رأسه . قال أنه كان سيضرب بالمطواة أى راكب يمنعه من الهتاف ، ولكن بحيث لا يصيبه فى مقتل . سأل وكيل النيابة عن الهدف من الضرب بالمطواة ، قال أنه كان سيترك فى وجه المعتدى علامة الانتهازى والشيطان الأخرس ، رفض الشاب ذكر اسمه مصرأً على أنه اسمه : المسحوق رابسو ، كرر وكيل النيابة سؤاله ، فقال : أى اسم ، المسحوق اسماعيل رابسو .. تبين أن الشاب اسمه : اسماعيل حسانين البهنسى عمره ٣٨ سنة سبق اعتقاله لقيامه بنشاط ضد أمن الدولة . أحيل إلى مستشفى الأمراض العقلية .

(أخبار اليوم - ١٥ أبريل ١٩٦٩)

* باريس - رويتر

أغلق رجل فرنسى على نفسه شقته باحكام ثم خرج إلى الشرفة وفى يده بندقية سريعة الطلقات ، وأطلق النار على اثنين من رجال الشرطة كان يقومان بدورية فى الطريق وقتل أحدهما . وقد استطاع البوليس اقتحام الشقة ، لكنهم وجدوا الرجل صريعاً ومصاباً بعدة طلقات من بندقيته التى يبدو أنه استعملها فى الانتحار بعد قتل رجل البوليس.

(الجمهورية - ١٠ مارس ١٩٧٠)

* «أنا فتاة مسيحية ، رأيت فى منامى ذات ليلة ملاكاً أبيض يبتسم لى ويفتح جناحيه ويضمنى إلى صدره ويقبلنى فى جبينى وشفتى ثم يختفى . ولما كنت بطبعى ميالة إلى التعبد والتقوى وعاكفة على الصلاة والصوم وزاهدة فى متع الحياة ، فقد أدركت ما يطلبه الملاك منى ، وعزمت أن أودع الدنيا أو أدخل الدير . ولكن أسرتى تعترض رغبتى . وأمى نفسها تعذبنى وتثير على أخوتى وتأبى إلا أن أتزوج شاباً شديداً الجمال والثراء تقدم لخطبتى ، فوجه كلمة لأمى عساها أن تتفرق بى وتفهم أن اغراء المال والشباب والجمال الأسر لا يمكن أن يثينى عن عزمى .
«المعذبة ايريس بشيرا»

(آخر ساعة - ٢٥ يونيو ١٩٦٨)

* من أ.أ.م. بالفيوم يقول :

- أصوم وأصلى وصلتى بالله على ما أعتقد حسنة ومع ذلك فالأمراض والمحن والمصائب تحيط بى من كل جانب وفى نفس الوقت أجد جارى الشريز يتمتع بالصحة والعافية ويسبح فى بحر من السعادة والرفاهية فهل وراء ذلك حكمة ؟ وما هى ؟ وإلى متى الصبر ؟
يجيب على هذا السؤال فضيلة الشيخ صالح شرف عضو جماعة كبار العلماء ووكيل الأزهر فيقول :

- يقول الله تعالى «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات . وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون . أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون» . ليست النعم التى تحيط بالإنسان من صحة ومال وبنين دليلاً على رضا الله ، بل قد تكون استدرجاً وامهالاً من الله تعالى حتى يطفى

الإنسان بذلك ويزداد شره . وتكون عاقبته الندم والخسران ، كما أن الابتلاء بالأمراض وغيرها لا يكون علامة على غضب الله بل الغرض منه التمحيص والاختبار حتى يتميز الخبيث من الطيب ، فإن صبر المبتلى راضياً بقضاء الله وقدره ، كان أجره عظيماً وثوابه جزيلاً .

(الأخبار - ٢٠ يونيو ١٩٧٠)

* لقد أقفر قلبي من كل عاطفة ، إننى لم أعد انفعل أمام أى حدث ، لا يسيطر على سوى الإحساس بالحزن ، الحزن العميق . لم يعد شئ يثيرنى . لم يعد شئ يفرحنى . حتى الأشياء التى تسعد ابنتى أصبحت أنظر إليها دون مبالة . أحياناً أدعى السعادة من أجل اسعادها .

لكن الواقع أن قلبى خال منها . أصبحت الدموع أقرب إلى من الابتسامات . أحاول أن أبعث الأمل فى حياتى ممثلاً فى ابنتى الشابة التى عشت من أجلها وضحيت بشبابى فى سبيلها ، فأجد أننى كمن تعلقت بخيوط العنكبوت ، فسوف يأتى يوم تتزوج فيه ابنتى وتتركنى لتعيش حياتها . ولا يمكن أن أعيش أنا حياتها وسوف أقضى العمر الباقى لى ، كما قضيت ما مضى منه ، وحيدة ، أصارع الليل وأتجرع مرارة الخيبة وأفتقد الحنان والاطمئنان ، وأتلقى التهنية على صمودى أمام الحياة ؟ كيف أتخلص من خوفى من الحياة وكذلك من خوفى من الموت رغم رغبتى فيه ؟ كيف أتخلص من الأفكار التى تزلزل كيانى وتكاد تدفع بى إلى الجنون وجميع الحلول التى تعتمد على الصحة والمال محدودة ؟ كيف قل لى بريك .

م.أ.ش

(صباح الخير - ٣ يوليو ١٩٦٩)

* ربع مليون شاب أمريكي احتشدوا فى مكان خلوى فسيح بالقرب من مدينة بايرون بولاية جورجيا للمشاركة فى مهرجان الموسيقى الذى يستمر ٤

أيام . تحول المهرجان إلى «غرز» لتعاطى المخدرات فى مقدمتها المارجوانا ،
ومنتديات لممارسة الجنس العارى الفاضح .

استغاث الأطباء - الذين أقاموا عيادات مؤقتة فى خيام - بسلطات
الولايات مطالبين بالمزيد من الامدادات الطبية والأطباء لمواجهة الكارثة
الصحية الخطيرة فى المهرجان . أصيب آلاف من الفتيات والفتيان بحالة
«سطل» لتعاطيهم كميات كبيرة من المخدرات وتم نقلهم على عجل إلى
العيادات التى ازدحمت عن آخرها بالمساطيل من الأمراض الخطيرة التى
تفشيت فى المهرجان الأمراض السرية ، قال المشرفون على المهرجان أن
رائحة المخدرات والمارجوانا أصبحت تملأ سماء المنطقة بينما استرخى
الشباب ومعظمهم من الهييبز والخنافس على الحشائش فى أوضاع جنسية
فاضحة ، طبيعية وشاذة ، استعان الأطباء بطائرات الهليكوبتر لنقل
المساطيل إلى المستشفيات .

(الجمهورية - ٦ يوليو ١٩٧٠)

* يتجمع تحت كبارى باريس كل مساء مجموعات من الشباب الفرنسى
وهم يدخنون الماريجوانا وأنواع المخدرات الأخرى ويستمتعون بمشاهدة
القوارب الصغيرة وهى تنساب على النهر حاملة فى جوفها أصنافاً من
السائحين الذين يمارسون أنواع الحب والملاذات . وقد حذر أحد المسئولين
عن مكافحة المخدرات فى فرنسا الآباء من مغبة انتشار المخدرات بين
الشباب وقال أن هناك ٤٠٠٠ مدمن فى فرنسا فى الوقت الحاضر وذلك
مقابل أقل من ٧٠٠ مدمن فى عام ١٩٦٥ .

(الجمهورية - أول يونيو ١٩٧٠)

* ذكرت احصائية عن الجيش الأمريكى أن واحداً بين كل ثلاثة أشخاص
من أعضاء الفرقة رقم ٨٣ المحمولة جوا يدخنون المخدرات . وهذه هى

الفرقة الوحيدة التي يستدعيها الجيش الأمريكى على عجل لتقوم بعملية قمع سريع لآى ثورة فى أى مكان فى العالم .

(الجمهورية - ١٣ ديسمبر ١٩٧٠)

* ابتلع طفل يبلغ من العمر ٣ سنوات سبع حبات من عقار الهلوسة أثناء نوم والدته . وجه البوليس إليها تهمة تعريض حياة الطفل للخطر وحيازة المخدرات .

(الجمهورية - ٢٣ يوليو ١٩٧٠)

* فى معظم بلاد أوروبا الغربية ، تسود الآن نماذج غريبة للسلوك الجنسى ، إن الحرية الجنسية تسود هناك بلا قيود ، والمعرفة الجنسية تقود إلى الرغبة فى معرفة أخرى ، واللذة أصبحت شيئاً عادياً مكرراً ، لذلك يحلم الناس باكتشاف لذة أخرى . إن نوادى الشنوذ الجنسى أصبحت شيئاً غير عادى ، هنا ترقص الفتيات مع بعضهن . ثم يبدأن فى ممارسة الشنوذ ، وآخر صيحة انتشرت الآن ، هى نوادى تبادل الزوجات من خلال لعبة الكوتشينة . الأزواج يوزع عليهم ورق معين من الكوتشينة . والزوجات يوزع عليهن نفس الورق فى كوتشينة أخرى ، ومن تتشابه أوراقهما ، ينهضان فوراً إلى صالة صغيرة فيها سينما تعرض فيلماً جنسياً .. ثم يمارسان اللعبة . والمصيبة هنا أن تتشابه أوراق الكوتشينة بين زوجين حقيقيين ، فيحتج الزوج وتحتج الزوجة ، ومن حقهما أن يطالبا بإعادة اللعبة من جديد ..

وفى أحد مشاهد فيلم - للمخرج لويجى سكاتيني - يقدم حفل زفاف ، يبدأ وينتهى بحوار سريع بين الشاب والفتاة . تقول الفتاة لفتاها :

- اجعلنى امرأة يا حبيبى ..

فيرد الشاب بلهجة ساخرة :

- ولكنك امرأة بالفعل يا عزيزتي .. أغلب الظن أنك تقصدين أن أجعلك زوجة .

إن المأساة هي أن المجتمع الغنى لا يعيش فى سعادة ، أن ميكانيكية الدولة المتحضرة قضت على الإنسان ، لقد مل اللذة المعروفة التى تعودها .. وأصبح يجرى ويلهث حول اكتشاف لذة أخرى ..

(صباح الخير - ١٩ يوليو ١٩٧٠)

* أعلن متحدث رسمى باسم الشوانز جنسياً فى مدينة نيويورك تشكيل «جبهة التحرير للشوانز جنسياً» كما أعلن أن الجبهة ستخوض نضالاً مستمراً لنقل السلطة فى أمريكا إلى هواة الشنوذ الجنسى من الرجال والنساء . وبدأت الجبهة - وهذا خبر نقلته أمس الاسوشيتيدبرس - نشاطها بمسيرة كبرى فى شوارع نيويورك يبلغ طولها ميلين ، وردد المتظاهرون وجميعهم من الشوانز جنسياً ، هتافات تطالب بالحرية للشعب ، والسلطة للشنوذ جنسياً .

(الجمهورية - ٣١ أغسطس ١٩٧٠)

* اسمع يا قلبى ..

إندب حظ البلاد التى فيها نشأت ..

إبك يا قلب وحدك فليس ثمة من يواسيك ..

أنظر يا قلبى :

الشمس غيبتها الغياهب .

فلا هى مشرقة ولا هى غاربة .

أنظر إلى نيل مصر وقد غاض ماؤه .

أنظر المشية السائمة لراع يرعاها،
والسفن توقفت ولم تعد ترحل إلى شواطئ فينيقيا .
وأضابير العدالة ألقى بها إلى قارعة الطريق .. يدوسها الرائح والغادي ..
لم يبق من العدالة غير اسمها . وباسمها تقترف المظالم.
سكن هرج الأفراح وعلا صوت العويل والنواح.
الصغير يقول قبل الكبير : ليتنى كنت ترابا .
والطفل يكاد يندب مجيئه إلى الدنيا .
أليست هذه بلاد «رَع»؟
متى يهب لنجدتها الراعي الصالح ؟
من لا يعرف قلبه الموجدة .
الذي أن قُلت مواشيه .
قضى اليوم يجمعها ويروي ظمأها ويداوى عللها .
متى يجئ فيجتث الشر من أصله ؟ ويسحق البذرة الفاسدة قبل أن
تنبت.؟

أين هو اليوم؟

هل راح فى غيبوبة نوم ؟

(أبو - ور - حكيم فرعونى قديم) (عن بردية يرجع
تاريخها إلى ٢٠٠٠ ق. م محفوظة بمتحف ليننجراد) .

مقهورة يا أمة والقهر على وشى

وخلا خلى الببال يا أمة ما يشوفشى

إن غبت يا أمة ابعثى لنا جواب

والله المطلة يا أمة على الولايا ثواب

بلدك بعيدة يا أمة قولى لى على بلدك

وأخذ ولادى يا أمة وامشى على مددك

يا بنيتى هاتى لى حكيم وياخذ منى

ويحوش العيايا بنتى اللى مألنى

حكيم العيانين يا أمة سافر بلاد الشام

واللحم أنسلى يا أمة والعضم راخر بان

حكيم العيانين يا أمة سافر بلاد الروم

صاحب الوجيعة رايح بها مهموم

راحم يجيبوا الدوا من الشامى والهندي

من سوء بخت العليل وقع الدوا فى البحر

هلبت يا عين بعد الشرد ما تندى

راح تبكى ليه يا ترى ع الحظ والمقسوم ؟

دا كل شى انكتب ولكل صابر يوم !

حتلاقى مين يسمعك لو قلت ميت مظلوم

لموا اليتامى كلهم فى البيت

وقيدوا الفتيله وكتروا الزيت

لموا اليتامى من العصر عشوهم

لا يخش الليل عليهم وتنسوهم

(جنائزية مصرية - نقلاً عن ندابة قرينتنا)

* أمانة الغالية جليله يوسف عبد السيد

طوبى للذين يرقدون فى الرب . يستريحون من أتعابهم . وأعمالهم
تتبعهم . نياحا لروحك الطاهرة . وعزاء وصبرا جميلاً . انتهت آلامك المريرة
على الأرض . رحلت مرنمة مع الملائكة . ما أحلى مساكنك يا رب الجنود .
تشتاق نفسى بل تتوق إلى ديار الرب . لى اشتهاه أن أنطلق وأكون من
المسيح . ذلك أفضل بكثير . صلى لأجلنا لنكون معك . طلبت الرب
فاستجاب لك . ومن آلامك خلصك . طوباك يا قديسة . يا متكئة عليه . طوباك
يا تقية القلب لأنك تعالنين الرب .

فؤاد . عايذة . شكرى . مارى . ناجى ،

(إعلان وفيات - الأهرام ١٩ يونيو ١٩٦٩) .

نصوص مختارة من محاضر رسمية شديدة السرية

فى الليل على فراشى ، طلبت من تحبه نفسى ، طلبته فما وجدته . قمت .
طفت فى المدينة ، وفى الأسواق ، وفى الشوارع . أطلب من تحبه نفسى .
طلبته فما وجدته .

عثر بى الحرس الطائف فى المدينة . قلت :

- أ رأيت من تحبه نفسى ؟ .

قال : أنت تحب وهذا ممنوع بأمر رسمى .

أمسكنى ولم يرخنى ، حتى أدخلنى بيت أمى وحجرة من حبلت بى . قال :
لا يخرج هذا إلى الطريق . قالت زوجتى : سأل عنك واحد تليفونيا .. لم
أهتم ، كررت القول ، قلت : هل هى «أديث لينك» ؟ . قالت : واحد يقول أن
أباك يمر بأزمة صحية .

(ولى أب أيضاً فما أبهج هذا) .

تشكل الظلام فولدها بعد لحظة ، قلت :

- من هذه الطالعة من البرية كأعمدة من دخان معطر بالمر والبان ، أهى

أنت يا حبيبتى شهد دار ؟

قالت :

- هى أنا ...

قمت إليها . قدها إلى شرفتى . فى الضوء رأيت طلعتها ، قلت :

- اكشفى حجابك . أرينى وجهك ، عيناك حمامتان من تحت نقابك . ها

أنت جميلة يا حبيبتى ها أنت جميلة.

قالت :

- أدخلنى إلى بيت الخمر ، ضع علمه فوق محبة ، اسندونى بأقراص الزبيب ، انعشونى بخمر التفاح فأنى مريضة حباً .

قلت :

- ضمينى إلى ذراعيك ، وسدى رأسى صدرك فأنى مريضاً خوفاً .
ولأن الشتاء قد مضى والمطر مر وزال ، فإن الزهور تفتحت فى الأرض ،
وصوت اليمامة سمع فى أرضنا ، لذلك غسلت حبيبتى جسدها ، ضمخته
بالعطور ، فاح بشذا الياسمين . عيناها حمامتان .

قلت :

- حولى عنى عينيك فإنهما قد غلبتانى .

قالت :

- ها .. أنت جميل يا حبيبي ، وسريرنا أخضر .
- بل أنت الجميلة يا عروس ، شفتاك تقطران شهداً . تحت لسانك عسل
ولبن ، جنة مغلقة أنت . عين مقفلة ، وينبوع مختوم .

قالت :

- لتأت يا حبيبي إلى جنتك ... ولتأكل ثمرك النفيس .
رقصت منشية ، خلعت ثيابها . ومن الخارج جاء صوت خرير الماء .

قلت :

- ما أجمل رجلك . دوائر فخذك مثل الحلى . صنعة يدى صناع ،
سرتك كأس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج . بطنك صبرة حنطة مسيجة
بالسوسن . قامتك هذه شبيهة بالنخلة ، وثدياك بالعناقيد .

قالت :

- إصعد إلى النخلة وأمسك عذوقها ، فأنا لك يا حبيبي ، وإلى
اشتياقك !

قامت . مدت يديها أمسكت بيدي . قالت :

- تعال لنخرج إلى الحقل ، ولنبت في القرى ، لننظر هل ازهرت الكروم؟
هل نور الرمان ؟ . هناك أعطيك حبي ، كل النفائس من جديدة وقديمة .
نخرتها لك يا حبيبي . لتجعلني كخاتم على قلبك . كخاتم على ساعدك . لأن
المحبة قوية كالموت ، والغيرة قاسية كالهواية . ولهيبها نار لظى الرب . مياه
كثيرة لا تستطيع أن تطفى المحبة . والسيول لا تغمرها .
قلت :

- ولكن الحراس يمنعون ذلك يا حبيبتي . أما علمت بما حدث لزوجك
«المقر الشهابي أحمد بن الجيعان» على يد ملك الأمراء «خاير بك»؟ .
قالت : سأسمع منك في ليلة مقبلة ، ولكن المطر مر وزال ، وصوت
الحماسة سُمع في أرضنا .

قلت : ولكنهم سيحاكمونني قريباً كما حاكموه .. هل أطلعك على سر؟
هزت رأسها مستفهمة ، أردفت :

- عثرت اليوم في سوق المدينة على ثلاثة أوراق هامة . كنت قد شرريت
ثلاثة أصناف من الفواكه والخضراوات ووجدت في اللفافات الثلاث كتابة
خطيرة . وقد وضعتها في خزانتي السرية .

قالت : لنذهب إلى القرى .. لننظر هل أزهر الكروم ؟ . هناك أعطيك
حبي فوق سريرنا الأخضر . قلت : كلا .. إقرأى وثائقى أولاً ..

المحضر الأول

صلوات الندم السبع

نص حكم ديوان التفتيش :

ضد جاليليو ابن المرحوم فنسنسر من فلورنسا والبالغ من العمر سبعين سنة ، أدانتك هذه المحكمة المقدسة سنة ١٦١٥ لاعتقادك بصحة نظرية كاذبة نادى بها كثيرون وهى أن الشمس ثابتة ، وأن الأرض هى التى تتحرك يومياً ، ولأنك لقنت هذه النظرية لتلاميذك ، هذا فضلاً عن تأييدك لنظرية «كوبرنيكس» . ولهذا فإن هذه المحكمة المقدسة رغبة منها فى القضاء على الشر الذى كان يومئذ قد بدا واستفحل ، وأضر بالعقيدة المقدسة، ونزولاً على رغبة صاحب القداسة وأصحاب النيافة مطارنة هذه المحكمة السامية العالية قد انتهى الاخصائيون . من قبلنا إلى صياغة نظريتي ثبوت الشمس وحركة الأرض على الوجه الآتى :

١ - القول بأن الشمس مركز العالم وأنها لا تتحرك قول سخيف وكاذب من الوجهة الفلسفية وكافر من الوجهة الرسمية ، لأنه يتعارض صراحة مع تعاليم الكتاب المقدس.

٢ - القول بأن الأرض ليست مركز الكون الثابت ، وأنها تتحرك يومياً ، هو أيضاً قول سخيف ، كاذب من الوجهة الفلسفية ، وتجديف على العقيدة من الوجهة الدينية.

وحيث أنك قد عوملت برحمة فى ذلك . وقام نيافة المطران «بلرمين» بتحذيرك فى رفق وأمرك مأمور الضبط بالحكمة أمام السجل والشهود بأن تتنصل تماماً من هذه العقيدة الكاذبة وأن تمتنع مستقبلاً عن الدفاع عنها أو تعليمها على أية صورة شفاهة أو تحريراً . وأطلق سراحك بعد تعهدك بالطاعة . وبالرغم من ذلك فإنك لم تكف عن الدعوة لأفكارك .
.... لذلك قررنا ما هوأت .

.... يا جليليو جاليلى . لقد جعلت نفسك موضع الشك الشديد من هذه الحكمة المقدسة بأنك كافر لإيمانك - رغم ما فى هذا الإيمان من تعارض مع

الكتب المقدسة بأن الشمس مركز العالم ، وأن الأرض هي التي تدور ، وأنها ليست مركز العالم ، وحكمنا عليك بالسجن الرسمي . وأمرناك على سبيل الكفارة أن تقرأ أثناء السنوات الثلاث القادمة . صلوات الندم السبع مرة كل أسبوع .

المحضر الثاني:

الصلح

«على يدى أنا الشيخ «محمد كامل الشحرى» مأذون الشرع بناحية بشلا مركز ميت غمر دقهلية . وبحضور جناب المحترم عمدة الناحية . ومشايخ البلد وأهل المصلحة ، وأعضاء لجنة المصالحات بالاتحاد الاشتراكي العربي أدام الله عزه ، عقد الصلح بين الحرمة «عزيزة بنت إبراهيم شرف الدين» وزوجها النفر «بدوى ابن سليمان الحنفى» على أن يدفع لها مبلغاً وقدره قرش صاغ ميرى واحد لا غير عن كل يوم يشتغل فيه أى شغل كان . ومقابل ذلك تعد الحرمة المذكورة بأن تطبخ له خضارا من أى نوع كان ، وأن تلتزم طاعته فى كل شئ ، وتعاشره بالمعروف كما أمر الله تعالى وسنة نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام . وحلف النفر المذكور فى المجلس على المصحف الشريف ألا يقرب الدخان المعسل أو البوظة^(١) أو أى شئ كان ، وأن يلتفت لأكل عيشه ويراعى أولاده .

وتحرر هذا محضراً بالصلح من نسختين سلمت واحدة لكل من النفر والحرمة . وربنا على الظالم وابن الحرام والمفتري ومخالف يمين الله .

الحرمة	النفر	المأذون
(بصمه)	(بصمه)	كامل الشحرى

تحريراً فى يوم الجمعة أول شوال ١٣٨٨ - ٢٣ ديسمبر ١٩٦٨ .

١ - البوظة، فى مصر من خمور الفقراء . وهي تصنع من تخمير بقايا الخبز . وهي غير البوظة فى المشرق العربي والخليج .

المحضر الثالث الاستجواب

المكتب الثانى

الفرقة الرابعة - ع

سرى جداً - للعرض على السيد المدير العام

إنه فى يوم ٢٧ يوليو ١٩٦٩ .

نحن العقيد سليمان حسن ، مفتش التحقيقات بالمكتب الثانى (الفرقة ٤ ع) بناء على تكليف السيد اللواء مدير المكتب لنا شفهيأ بالقبض على المدعو اسماعيل حسانين البهنسى - عامل لحام ميكانيكى بشركة المسبوكات الفضية والمعدنية، وعلى من يتواجد معه ساعة القبض عليه وتفتيشه وتفتيش منزله ، للبحث عما يمكن أن يتعلق بما كشفت عنه التحريات الواردة بالإفادة رقم ١٣٤٦٠ ، ورقم ١٣٤٦٨ ، من المرشدين السريين رقم ٦٤٥ ، ٧٤٢ ، ٩١٢ ، وتضمن أمر السيد المدير اتخاذ الاحتياطات الضرورية لخطورة المتهم البالغة على الأمن العام.

توجهنا وبرفقتنا الرائد «سمير محمود» والرائد «وجيه سعد» والنقيب «عاصم الشاهد» والملازم «إبراهيم السلمى» والمساعد السرى «سيد العريان» والعريفان «حسن كامل وعبد العظيم راشد» . انتقلت القوة فى ثلاث سيارات تابعة للإدارة قيادة الرقباء أحمد فتحى وسامى الشافعى ورضا منصور.

وصلت القوة إلى مسكن المتهم بناحية «حكر أبو دومه» التابعة لقسم الجمالية . وتم توزيع القوة على مداخل الطرق الفرعية لضمان عدم هروب المتهم . وزودت بالطبنجات والرصاص اللازم لذلك ونظراً لضيق الحارة التى يسكن فيها المتهم لم تتمكن السيارات من الدخول بها . وقد أخطرنا العريف

«حسن كامل» بأن المتهم قد دخل إلى الحارة الساعة الواحدة و ٢٥ ق صباحاً ، وأكد العريف عبد العظيم أنه شاهده يدخل باب منزله رقم ٢ بعطفة «البلاقة» وأنه سمع صوتاً يسأله «أنت جيت الحاجة؟» وأن المتهم رد رداً غير مفهوم.

صعدنا أنا والرواد الثلاثة بينما بقيت الحملة للمراقبة والحماية.

فتحت لنا الباب امرأة فى حوالى الستين حاولت مقاومة دخولنا . ولكننا لم نمكنها من ذلك . قمنا بتفتيش منزل المتهم . عثر على ما يلى :

١ - كتاب صغير بعنوان «حجاب الحصن الحصين يحمى من الحسد والعين ويشفى الأمراض ويكفل الفلاح والنجاح» .

٢ - كتاب «رسائل الغرام والود والهيام» مطبوع بمطبعة الشمرلى بمصر ومؤشر على صفحة ١٨ منه وعنوانها «رسالة فى طلب ليلة وصال» و صفحة ١٩ وعنوانها «شكوى من الصد والهجران» .

٣ - كتاب اللغة الانكليزية عنوانه R EADER 6 .

٤ - كتاب «الحركة النقابية والاشتراكية» غير مذكور اسم المؤلف ولا مكان الطبع.

٥ - ظرف خطاب معنون باسم المتهم وبداخله خطاب بتوقيع فتاة اسمها «عزيزة» تقول له فيه بعد عبارات غزل عادية «والنبي عشان خاطرى فضك م اللى فى دماغك وابعد عن المدير لأنه راجل شرانى ووحش ، وخالى رضى بالجواز ، لكن قال ما فيش دخله إلا بعد ما يطلع الشتوية عشان يدبر لنا فى قرشين».

٦ - ورقة مكتوب بها ما يلى :

«ثلاث حبات جوزة الطيب تطحن جيداً ويضاف إليها نوى مشمش مطحون يؤخذ بمقدار ملعقة قبل العشاء بنصف ساعة ووراها كوب شاي ،

ولا تقولش عليها لعديونك».

وموقعة بتوقيع غير واضح.

٧ - خطاب بخط المتهم مكتوب على فواسكاب أبيض ومطبوع بالبالوظة ومعنون بـ «جواب إلى أهل الخير والرحمة والشفقة من العامل الفقير «اسماعيل حسانين البهنسي» ، حول السرقات والرشاوى والإجرام فى شركة المسبوكات المعدنية».

ومضمونه هجوم على مدير شركة المسبوكات المعدنية بزعم أنه فصل المتهم لأنه تصدى لكشف اختلاساته وسرقاته وما يتقاضى من رشاوى . ويقول المتهم فى الخطاب أنه لجأ لكل الجهات الرسمية لكشف السرقات فكان نصيبه الجزاءات المتوالية وأخيراً الفصل ، وفى النهاية يعلن أنه يلجأ بهذا الخطاب إلى من يسميهم بالرأى العام لكى يعملوا فى زعمه على «إيقاف تبديد أموال الشعب وعرق العمال» وتتضمن خاتمته تحريضاً على نظام الحكم وهجوماً عليه وازدراء بإحدى هيئاته وهى شركة المسبوكات المعدنية.

وبتفتيش الحجرة لم نجد شيئاً آخر.

المذكور يسكن فى إحدى الحجرات الضيقة فوق سطح المنزل المذكور ، وأمامها دورة مياه مشتركة فتشناها بدقة فلم نجد بها شيئاً ، وبالحجرة سرير حديد ومنضدة صغيرة وبعض الملابس القليلة وتضيئها لمبة غاز . اصطحبنا المتهم معنا . حاولت أمه «فظومه عبد الله» منعنا وقالت بالحرف «روحوا الله يخرب بيوتكم ويورينا فيكم يوم».

تم إيداع المتهم بسجن الاستجواب المركزى.

يظل المحضر مفتوحاً لاستكمال التحقيق بعد فرز المضبوطات.

(الساعة الخامسة ص)

أعيد فتح المحضر بمعرفتنا فى الساعة الحادية عشرة صباح يوم
١٩٦٩/٧/٣٠.

حضر المتهم وتولى السكرتارية الرائد سمير محمود :

س : اسمك وسنك ووظيفتك وعنوانك؟

ج : اسماعيل حسانين البهنسى - ٣٥ سنة . عامل لحام ميكانيكى
بشركة المسبوكات الفضية والمعدنية. عنوانى ٣ عطفة البلاقة - حكر ابو
دومة .

س : أنت متهم بالتآمر على قلب نظام الحكم والازدراء بإحدى هيئاته فما

قولك ؟

ج : لم أنم منذ أربع ليال وجوعان جداً ، والدنيا حار وأرغب فى

الاستحمام .

س : ما قولك فى التهم المنسوبة إليك؟

ج : (٢) ... على باب الغرفة وأنا داخل ، المخبر التخين وحضرة الضابط

سمير (٣) .

س : هل هذه الأشياء تخصك ؟

(عرضنا عليه المضبوطات فأقر بأنها ملكيته).

س : من هى عزيزة التى أرسلت إليك هذا الخطاب؟

ج : دى لا مؤاخذة البنات اللى أنا قايل عليها .

٢ - كلمة غير واضحة وأغلب الظن أنها (ضربوني) .

٣- هذا السطر مشطوب ولكنى تمكنت من قراءته وهناك عدة أسطر مشطوبة بعده

بحبر ثقيل لم أتمكن من قراءتها، ومن المحتمل أن يكون اسم الضابط وجيه أو سمير .

س : بتشتغل إيه ؟

ج : واقفه على البكر فى ورشة النسيج ملك البشتتلى فى شبرا .

س : اسمها ايه بالكامل ؟ . وأبوها بيشتغل إيه؟

ج : عزيزة شرف الدين وأبوها أرزقى .

س : يعنى أيه أرزقى ؟

ج : راجل على الله يعنى (٤)

س : ما المقصود بعبارة : «فضك م اللى فى دماغك وابعدي عن المدير...»

الخ الجملة؟

ج : مش فاكتر ، ده جواب قديم قوى .

س : باعتاه منين ؟

ج : من بلدهم . أصلها كانت مسافرة تكلم خالها ع الجواز .

س : إيه اللى فى دماغك وعمايزاك تفضك منه ؟

ج : مفيش والنعمة .

س : بينك وبين المدير حاجة؟

ج : مفيش ... بينا سوء تفاهم .. طلبت سلفية عشام الجواز مارضيش

وهو معروف أنه حرامى ومرتشى وعنده جارسونيره ومرافق الراقصة

المشهورة دى اللى بترقص فى الأوبرج (٥)

س : هل أنت كاتب المنشور المعنون بـ «جواب لأهل الخير؟» .

ج : نعم .

٤ - الارزقى إنسان بلا مهنة معروفة ، إنه موهوب بلا شك ، فهو مستعد لأن يعمل كل شيء وأى شيء فى مقابل قروش قليلة .

- س : لماذا طبيعته على البالوظة ووزعته فى الاتوبيسات العامة ؟
- ج : لأن المدير حرامى ومرتشى وعنده عشر عربيات مشغلهم تاكسى ويانى عمارة باسم مراته ، ويبيع أدون الاستراد..
- س : هل لديك أدلة ؟
- ج : كل الناس عارفة الحكاية دى من غير أدلة.
- س : هل لديك شهود؟
- ج : لو ضمنتوا أنه ما يرفد همش زى ما عمل معايا . تلاقوا كل الناس جميعاً.
- س : هل لك نشاط سياسى سابق ؟
- ج : لا .. بس عايز أسجل المعاملة التى تعرضت لها (١).
- س : ما المقصود بهذه الورقة؟ (عرضنا عليه الورقة المبتدأة بعبارة عشر حبات جوزة الطيب الخ).
- ج : مش فاكروده ليس خطى .
- (أعدنا عليه السؤال مرات عديدة فقال).
- ج : أصلى لا مؤاخذة عصبى تعبان شوية وواحد صاحبى قال لى : أنت على وش جواز ، فالوصفة دى تشد حيك وتفيد.
- (يظل المحضر مفتوحاً ويستكمل فى المساء).
- س : يا اسماعيل .. حضرة الضابط سمير يقول أنك طلبت فتح المحضر..
- ج : أيوه.
- س : قبل ما نسألك ، فيه حد ضربك ولا أهانك؟

٥ - ٦ - ما بين هذين الرقمين مشطوب بعلامة × طويلة . أما السطور التالية لرقم ٣ وعددها خمسة أسطر فهي مشطوبة بحبر ثقيل.

ج : لا .

س : يعنى المعاملة كويسة .

ج : أيوه .

س : كويسة ولا ممتازة؟

ج : ممتازة .

س : طيب ليه طلبت فتح المحضر ؟ أنت قلت للضابط سمير أن أنت
أتخانقت مع المدير عشان طلبت سلفة للجواز وإقائك ما تنطبقش عليك
الشروط؟

ج : أيوه .

س : وعشان كده هاجمته؟

ج : أيوه .

س : يعنى هو مش حرامى ؟

ج : لا .

س : ولا مرتشى ؟

ج : لأ

س : وسلوكه الشخصى؟

ج : كويس .

س : بيصلى ويصوم ؟

ج : أيوه .

س : ويحب الثورة .. والاشتراكية ؟

ج : أيوه .

س : طب حد ضريك قبل ما تتكلم ؟

ج : لا ..

س : إذا كان فيه حد قال لك حاجة قول.

ج : ما حصلش.

س : مين صاحبك اللي كتبت لك الوصفة؟

ج : أحمد شلبي (٧).

٧ - هذه آخر صفحة من المخطوط ، والصفحات التالية مفقودة .
هذا وقد وجدت علي الصفحة الأولى منه ملحوظة مكتوبة بالحرير الأحمر وموقعة
بتوقيع غير واضح وهذا نصها :

أ - يستكمل التحقيق لمعرفة ما إذا كانت الورقة الخاصة بالوصفة المقوية ترمز إلى
متفجرات أو تركيبات كيمياوية أو أسماء حركية أو شفرية . كذلك الخطاب الموقع عليه
من خطيبة المتهم .

ب - تفحص الكتب المضبوطة لدي المتهم لمعرفة اتجاهه السياسي .

ج - يتم التحري عن والدة المتهم فطومه عبد الله وعن البنات عزيزة لمعرفة
نشاطهما السياسي .

د - تتوجه نفس الحملة للقبض علي المدعو أحمد شلبي عامل بنفس المصنع
لاستجوابه عن علاقته بالمتهم والورقة المكتوبة بخطه .

هـ - يعاد تبييض المحضر مع حذف الأجزاء المؤشر عليها بعلامة X

فى الثامنة والرابع صباحاً علمت بخبر مصرع حبيبتى الأولى . كان يوماً خريفيًا حزيناً ، أذكر ثوانيه المعذبة لأنها ملأت روحى رماداً محترقاً .
من اللحظة التى قلت فيها خطواتى على محطة الترام ، وأنا أنظر إلى ساعتى متوقفاً أن أرى خطواتها الهادئة تبرز من منحنى الطريق حتى اللحظة التى أمضى فيها القلق ، فمضيت إلى شارعها ، يقود الخوف خطواتى ، أملا - أمل اليأس - ألا أقابل أباها فى الطريق فيسحبني من يدي بحقوق الصداقة الطويلة ، ويتجه بى إلى أى مكان .
فى ذلك الصباح كنت شديد الشوق إليها ، كنت سأضع كفها فى كفى ، أضغطها . أنظر إليها . أشرب فى برد الصباح دفاً عينيها . أدثر بالرموش وحدتى المقرورة ، نسير مشوار صباحنا الطويل ، عبر شوارع غسلها ندى الفجر ، نتأمل مولد الشمس ، ونطمم بالزوارق والأشعة .
فى ذلك الصباح جابهنى صوت أمها يصرخ من الشرفة بجنون اليأس والعجز . تفتت فى كلمات الخبر المتسربة إلى اذنى كل قدرتى أن أفعل شيئاً . حتى البكاء ، عز لحظتها ، ضنت به العين . (شد ما بكينا بعد ذلك حتى فى عمق الضحكات) . بدا الأمر بسيطاً لشقيقها الصغير وهو يروى الخبر :

دهمها الترام ونحن عائدان من المخبز . يسأله الذى يابى ألا يعذبني عن الوقت ساعتها فيذكره بالثانية . كنت لحظتها أضحك وأهقه ، أروى فكاها

جارى . هكذا قدر لموعدنا الصباحى ذاك أن يكون فى المشرحة . فماذا فعل الترام بشعرها الطويل ؟ . وأنفها الدقيق ؟ . ماذا فعل ببسمة الشفة ورنوة العين ، واحتضان الرموش للخد . وعندما هرست الأحلام الغضة . هل صرخت بأعلى صوت ؟ .

تمر الأيام فتذكرك بها كل لحظة زمن . كل صورة فى صحيفة . فى ثرثرات العابرين ، بعض كلماتها التى أسرت القلب . لذلك أصبح الزمن كله ذكرى العجز عن النسيان . فى صالة منزلهم ، نفس المكان الذى التقت فيه العيون لأول مرة ، تحاورت ، تحدثت . أمها مطرقة الرأس ، هدمها الثكل وأبيض من هول المفاجأة سواد شعرها الذى قاوم الزمن خمسين عاماً طوالاً . لم يبق من عبيرها سوى روائح المشرحة النفاذة ، فمتى يسرح الأنف فى براح العبير النقى ؟ . أما الأطفال فما أسرع ما يهملون الأكدار .

صديقى قال :

- تعال نخرج .

« شد ما تنهيب أن تخلو به » . قام ليرتدى ملابسه . قال الطفل الصغير .

- أيبه شوقى ، خذونى معكم .

ربت كتفه ، فى عينيه شىء من رنا عينيها .

- يجب أن تنام الآن . اخرج فى الصباح .

تعلق برقبتي ملحاً :

- ولكن ماما تمنعنى ، تقول أننى لو خرجت وحدى يصدمنى الترام ،

كما صدم أبه سلوى .

الأطفال أيضاً معذَّبون ، وليس هناك شىء يقال :

- ... لم يصدمها الترام .. هى التى رمت نفسها ، قلت لها : حاسبى

يا أبه سلوى ، لم تسمع كلامى .

بكت الام . تلك الصورة القاسية لماذا حفظتها ذاكرته الجهنمية ، أهي حقيقة أم مجرد وهم رسخ في ذهن الطفل ؟
ونحن في الطريق والصمت رفيقنا الثالث . برقت لحظات تذكّار سريعة :
صوته الأجش وهو يقول شيئاً حماسياً .
- يوم لقائنا في فناء الكلية ، استعار منى مجلة تصفحها مسرعاً ،
ألقاها على الأرض ، قال : صحافة قوادين. من الكلمة بنينا علاقة طويلة
متشعبة وضعنا على حافة السجن أكثر من مرة .
لماذا اختار المكان نفسه ، حيث تعودنا - أنا وهي - أن نلتقى . أهي
مصادفة ؟.

.....
على المائدة المنفردة كان الضوء ضئيلاً ، امتص النهر نظراته لوقت
طويل:

- إلى أين ذهبت ؟!
- لا أدري .. ولكنكما التقيتما هنا كثيراً .. أليس كذلك ؟
بعد لحظة صمت :
- أعنى أنت وسلوى ...
في دوامة المفاجأة شلّ لساني :
- لا تؤاخذاني .. كان لابد أن أفحص أوراقها لأحتفظ ببعض الأشياء
ووجدت هذه الرسائل .
وضع على المنضدة مطروفاً كبيراً :
- إذن كنتما حبيبين ؟ عجبت في اللحظات الأولى لحزنك الشديد . ولكني
فسرت الأمر بأننا أصدقاء قداماء .

[لابد أن يكف هذا الدق الشديد على جدران الرأس وإلا تفتت إلى مزق صغيرة ، وكيف أتبع لعين غريبة أن تقرأ كل خفقات القلب وهمساته ؟].
- أسألك هذا ؟

- لا أدري ولكنى أريد أن أعرف كل شيء .
أنقذنى كوب ماء مثلج . أتى الغروب على استحياء . ارتعت الشمس
مختنقة عند الأفق . ابتلعتها صفحة النهر :

- هل سمعتنى ؟ أريد أن أعرف كل شيء ؟
حرت فى تفسير لهجته . ود أم غضب ؟ .

مضى كل شيء فما جدوى العبث فى الجروح الطرية ؟ . لا تتذكر البداية
. ما الذى ترويه وما الذى تتركه ؟ . أقرأ كل شيء حقاً ؟ - لو سمح الوقت
لقرأت المطروف ، عرفت ما بقى من الرسائل فقراه ، وما التهمة الزمن منها ،
إذ ذاك أستطيع أن أصور الأمر فى حدود ما افتضح من السر . هل أنا فى
نظره خائن ؟ .

هل يتذكر أنه أتاح لنا فرص لقاء كثيرة فى مناخ الثقة ، أتراه يندم على
هذا ؟ .

بعد لحظة صمت قال :

- أعلم أنها كانت شديدة الحساسية ، حذرتها من هذا مراراً . طمحت
يوماً أن أكون أخاً عصرياً بكل معنى الكلمة .
احتسى بعض الشراب . أردف :

- ينبغى أن يحكم ما فى رؤوسنا كل سلوكنا فى الحياة .. وهذا شيء
صعب طبعاً بيد أننى حاولت .

خرجت من صمتى . أمتص الظلام دخان سيجارتى المنفوث ...
- وقد نجحت فى محاولتك .

هز رأسه فى يأس .

- لا أظن .. كنت ستعرف . فقط كنا ننتظر لتتأكد من مشاعرنا قبل

إعلانها .

أكذب ؟ . نعم . ولعله يعلم هذا . الشعور المر بأنى خائن يلفنى كالمشقة

فمن حرث قلبى ويذره فيه ؟

- أرجوك .. قل الحقيقة .. لا ادعى لهذا .

يترسب الأسمنت فوق الملامح :

- أبدأ .. قصة حب عادية .. أنت تعلم طبعاً قصص الحب .

هز رأسه يائساً . ذقنه مديبة كذقتها . أول جمجمة رأيتها فى حياتى فى

عمق ليل الشتاء ، الظلام يحيط بباب النصر ، أقسم الرجل ذو الجلباب انها

هيكل عظمى لميت قديم . فاحت رائحتها الكريهة . فشلت كميات الفورمالين

فى تبديدها . وعندما فتحت الحقيبة فى فضاء الحجرة نشعت الرائحة كأنها

بعض الجدران .

- أعلم أنها قصة حب ، ولكن ... أليست هناك أية تفاصيل ؟

«ملايين اللحظات المضخمة بالمسرة ، أفراح وأشواق ولهفة ظمأى ، وقلق

مدمر ، وحساب عسير مع النفس ، فماذا تروى وماذا تدع» .

على صفحة النهر مرت سفينة ضخمة ، أكوام من الحجر الأبيض الكبير،

وفى المنتصف شعلة ضوء ضئيلة ، وأشباح رجال ، وغناء شجى ابتلعه

الظلام.

بدأت الرحلة ضرورة يفرضها ما نشعر به من إرهاق ، ولا بد من الهروب

من الاستجواب المر . كان العمر خالياً من التفتيش المستمر عما فى داخلنا

وها أنت تواجه الريبة فى نظراته الصافية ، فكيف تثبت أنك برىء كقطر

الندى . تحيل الخمر أعتى العضلات إلى نكتة مازحة . سنلتقى غداً

أو بعد أيام . ستسمع صوته الجمهورى يتحدث عن الثورة ، والإنسان
والمستقبل فيهتز القلب كما اهتز لوقع الكلمات أول مرة . أذاك ككل شيء
فيك خائنتان . رأسك عارية كجمجمة المجهول التى تلقيت عليها أولى
معلوماتك عن التجويف العظمى . أدق لحظاتك محفوظة الآن فى هذا
المظروف الصغير أمامنا . وكانت البداية لحظة لقاء خاطف أمام باب
السينما .

« ... اقتربت منها . عرفتها بملابسها كما وصفها . الحقيقية فى يدها .
جسدها الرشيق يتحرك فى بلوزة صفراء «وجوب» أسود متسع وشعرها
الأسود الطويل يهتز فوق جبهتها . مددت يدي الضخمة لتحضن كفها ،
جفلت كأنها لم تر من قبل رجلاً :

- أنت سلوى .. أليس كذلك ؟

- الأستاذ شوقى ؟

هزرت رأسى ، خطفت نظرة منى :

- أبية محمود يعتذر ، اضطر للسفر أمس وهذه هى الكتب .

تناولت منها الحقيقية لو كنت أحملها عنها . تقدمت سائراً . حادثنى .
قلت ممهاً :

- أشكرك .. هذه الكتب تنقذ السنة من الضياع .. لم أكتب ولا

محاضرة .

- أنت وأبيه محمود فى سنة واحدة ؟

- تقريباً .. ولكنى كسلان كما ترين .

ابتسمت ابتسامة خافتة :

- ولكن الحقيقية مغلقة بالمفتاح .

صحا صوتى ارتفع عما قدرت :

- هل حاولت فتحها ؟

- أردت وأنا فى المدرسة أن أضع كتيبى فيها بدلاً من أن أحمل كل هذا .
توقفت قليلاً تلتقط أنفاسها ، تنهد صدرها الرقيق ببطء :

- ... ووجدتها مغلقة ، اضطررت إلى ترك كتيبى فى المدرسة .. لن أذاكر اليوم . ولكن كيف تفتحها أنت ؟ . أقول لك .. أليدك أجنه ؟ الأفضل أن تصنع طفاشة ..

ليس هذا أنسب الأوقات للثرثرة رغم ظرف الكلمات ، لذلك لابد أن نمضى ، تمكنت عينى الزائفة بحثاً عن أى كمين أن تلتقط اهتزاز شعرها وهى تسير بخطواتها الرقيقة» .

نقرات أصابعه القلقة على المائدة ليست رحيمة كما كان صوت خطواتها .
شاربه الستالينى يبيو قاسياً ، وكان طيباً دائماً . رفع صوته :

- هل تحابيتما من زمن ؟

لن يكف عن النيش فى الجراح ، لنقل أى شىء :

- عدة شهور قبل الحادث ؟

- ولكن هناك خطابات يعود تاريخها إلى عامين سابقين !؟

تحفر لنفسك قبر الأكاذيب . ولا فائدة .

- حقا . ربما .. هذه أشياء لا تؤرخ .. وذاكرتى ضعيفة ، أذهلتنى

الصدمة . دعنا من هذا . كان المنشور الأخير من نار . وزعنا منه عدة آلاف ،

يقول «إسماعيل البهنسى» أن عمالاً كثيرين طالبوا ألا تخفف لهجتنا . متى

نطبع المنشور التالى !؟

رفع طرف شاربه بسبابته .

- سنبحث هذا غداً ..

فرقع بأصابعه طالباً كأسين آخرين . أشعل غليونه . محقق بارع وإلا

ماتعمد أن يسقيني الخمر لينفلت لسانى . على أن أظل متيقظاً مهما حدث .
وما أقسى أن أظل أراقب نفسى ، فأضيف إلى الذين يراقبونى واحداً .

.....

«.... حتى الجميلة الرقيقة عرفت خبث المستجوبين وهى بعد برعم صغير
ما كاد يتفتح . كانت عيناها شقيتين ساعتها . قدمت الشاى وقالت أن
محمود بالحمام يغنى «اسعفينى يادموع العين» ولن ينتهى من الاستحمام
قبل أن تنتهى الوصلة . ابتسمت لخرة لهجتها . ضحكت غمازتان فوق
وجنتيها ، بيجاما عذرية تحدد خطوط جسدها الرقيق ، الكتاب فى يدها .
سؤالها عن معادلة فى الكيمياء . أجبتها فى ثقة . ضحكت ضحكة خجولة .
قالت :

- ولكن الكتاب يقول غير هذا .. ولا بد أن به خطأ ما .

وعندما اكتشفت خطأى . قلت ضاحكاً :

- معظم العلماء لا يذكرون أوليات علومهم .

- هذا ما قاله آبيه محمود تبريراً لخطئه .

- هل تعقدين لنا امتحاناً ؟

عيناى فى مقلة عينيها ...

- لا .. ولكنه عالجنى مرة من الانفلونزا بأىوية معقدة دون شفاء . كم

قطعة سكر ؟

- ثلاثة . نحن طلبة كسالى .

توقفت يدها التى كانت تذيب السكر فى الشاى وقالت :

- كُشف مهرجى البرجوازية يأكل وقتكم .

مغيراً الموضوع كله :

- نعدك بأننا سنكون أطباء ممتازين .. متى يأتى محمود ؟

ضحكت غمازتان على جانبي وجهها :

- لن يأتي قبل أن تسعفه دموع العين .. هل فى حقيبتك «أراجوز
برجوازى» ؟

العبارة فاضحة هى عنوان المنشور ، فإلى متى نتجاهل ؟

- فى الحقيبة محاضراته ، جئت بها شاكرأ ، لو نجحت سأتيك بهدية .
وقد ثبتت عينيها فى عيني :

- علبة شيكولاته ، أليس كذلك ؟ لست صغيرة إلى هذا الحد . فتحت
الحقيبة وعرفت ما بها .

أشعلت سيجارتى مرتبكأ :

- ماأظن أخلاقك سمحت لك بهذا .

- حدث الأمر صدفة ، فهى تشبه حقيبتى تماماً . مفتاحهما واحد ، وقد
سمعت مرارأ أحاديث محمود .

نفثت قلقي دخانا . قالت :

- ما معنى برجوازى ؟

حرت فى الإجابة ، كيف يمكن أن أبسط لها الأمر ، كما بسطته للعديد
من العمال من قبل ، لحظتها صاح إسماعيل البهنسى «يا سلام يا جدعان
.. كلام ما يخرش الميّه» .

لم تتركنى أفكر :

- أنتم شيوعيون ؟

بتسليم :

- نعم .

- ألا تخافون ؟

- كثيراً .. ولكن لا بد مما ليس منه بد .

- والسجن ؟

- فى كل خطوة فح .. وقد لا أكون معك غداً ..

- ولكن لابد أن معكم بنادق ومسدسات ..

ضحكت من قلبى :

- وأحصنة وقناعات ، وأنشودة راعى البقر .. تفكيرك سينمأى من

ماركة «جارى كوبر» .

فى ذيل ضحكتها جاء صوت محمود من الداخل ، قالت بسرعة :

- الظاهر أنه لم ينتظر حتى تسعفه دموع العين .. أرجوك لاتخبره بشيء

مما دار بيننا .

قبل أن تجيب على دهشتى كان قد وصل إلى مكاننا ، انحنى خارجة

بالاكواب الفارغة ، أكدت عيناها الرسالة . للمرة الأولى يغوص القلب حتى

العمق فى صفائهما ... فهل كتبت لها هذا مرة فى رسالة ؟. وأين هى

الآن ؟ .

.....

جاء النادل بكأسين :

- أغلب الرسائل غير مؤرخة بتاريخ السنة ، أردت أن أختبرك ، ثبت لى

أنك تكذب .

برجاء :

- ألا تعدل عن هذا الحديث صوتاً للعشرة ؟

نفخ فى الهواء :

- هذه ليست محل مناقشة ، ومع ذلك فانى أسالك جاداً عن التزامك

بهذه العشرة .

هل تعصف ريح الاستجواب بصدقة أزهى سنوات العمر ؟. ما أتعسنا

حقاً .

- ما بيننا ليس صداقة تقليدية .. ولكنه أرقى من هذا بكثير ..
ويشئ من الحذر أضفت :

- ولا يجوز أن تؤثر مسائل شخصية فى أشياء أهم منها بكثير .
بغضب :

- لا أسمح بهذا الكلام .. لست طفلاً .. ولكنك تحاول احراجى ولا تجيب
عما أسالك عنه . لماذا تعالج الأمر بكل هذا الخبث ؟

..... -

- كنتما تلتقيان هنا كثيراً ؟ نعم أم لا ؟

- قلت أن هذا حدث ؟

- يوماً ؟

- بالطبع لا .

- أسبوعياً ؟

.... -

- أجب .

- تقريباً .

تنهد بارتياح كأنما أسعده أن أوقع بهى .

- وكانت تعلم أشياء لم يكن يصح أن تعلمها ؟

- ليس بالضبط .

بعينين مفترستين :

- أيسعدك أن أقدم دليلاً على كذبك ؟

هتفت :

- لم أنكر ، ولكننى أعرف واجبى تماماً .. ولا يجوز أن أكون محل

مساءلة شخصية منك . ولو أردت فلهذه المسائل أوقاتها وأمكنتها التي تعرفها جيداً ..

انحنى النادل واضعاً الأطباق المساعدة . أضفت الثلج والماء . انشغل بحشو غليونيه . عبر أماننا عاشقان شاردان . قلت أن على أن أترك المكان فوراً لو أردت ألا تتهشم أشياء عزيزة .

«... تطوف بالنفس كذكرى . تمسح التعب والارهاق وما نلاقي من حصار . ومس شفيتها لباطن كفك ذكرى مختزنة لن ينساها القلب مهما بعدت الأزمان ، واعترف بأنك قلت لها أشياء ما كان يصح أن تقال ، كانت جزءاً منك لاتستطيع أن تخفى عنه شيئاً ، مشوقة أبدأ إلى الفارس والنبى وحتى الاله . وكنت معبودها ، وكانت قبلى . شهدتنا شوارع المدينة نضحك ونثرثر ونملا الفراغ قصور وهم ، وعرف القلب مسرات لا حصر لها . وما أمتع أن يشهدك جزء من اليوم متحمساً تخطط للعالم مستقبلي وسط دخان اللفائف . وتواجه مع عدد قليل قوى عاتية ، يظنها الكثيرون بمنأى حتى عن لعن القلوب وتراها عيوننا الشابة وسط دخان اللفائف مجرد نمور من ورق . ويقهقه «إسماعيل البهنسى» :

- أى وعهد الله ، مدير شركتنا ورق ، دا حتى ورق بفره ؟
ويشهدك بقية اليوم محباً رقيقاً حانياً ، تخطط لعش غرام صغير فتعجزك الوسائل وتووء بحمله . ومرة ذكر الزواج .

قلت :

- ستعانين كثيراً ..

ابتسمت

- وسأسعد كثيراً ..

- هذا يتوقف على مفهوم السعادة لديك ، ومن واجبي أن أقول أن عناوين كثيرة ستدخل حياتك ، ربما لا يبدو لها معنى الآن ليست بسيطة تناولت كفى :

- البرجوازية وعرفناها ، وكذلك البروليتاريا .. لكن أعدك أنني سأعرف أكثر .

- لا أعنى هذه ، ولكننى أعنى المصطلحات الأخرى .

- لا أفهم ..

- المطاردة والهرب والتفتيش والاعتقال والسجن .. وربما الترمل .

جفقت قليلاً .. ضغطت بكفها كفى .

- عيبك أنك تتصورنى أصغر مما أنا فى الواقع .

بعد لحظة صمت :

- طابعك العقلى البارد غلالة خارجية .. أنت حسٌ خالص حتى فى

السياسة .

الصغيرة الرقيقة تتقن الكلام ، وهى بعد زهرة فيها حنو الطبيعة ورقتها ، وتبحث عن لحظة تصنع فلا تجد ، كذلك خلا وجهها من الأصباغ ، لتعجب من تفنن الطبيعة فيما تصنع . خبرة آلاف السنوات فى صنع الجمال ، وما أبسط تعبيرها عن أحاسيسها ولعلها صدقت فيما قالت ، لذلك يخفق القلب عند لقائها كما يخفق فى تلك الجلسات العاصفة .

.....

أن أن نعرف الخفقات الخائفة ، ولم يمض على رحيلها أسابيع . فتأمل ما خلفته فى القلب من ندوب . عما كان يتكلم منذ لحظة ؟ . تاهت فى صرخات الخمر قدرتك على الاستماع . يظل الكدر مجلسنا . كان قريباً

دائماً من القلب والروح فكيف هان عليه أن يخنق كل شيء فى هذا
الاستجواب القاسى ؟

- مادمتَ لاتريد أن تتكلم سأذكرك .. أرسلتها لك أول مرة بالحقيبة ..
أليس هذا صحيحاً ؟

- نعم .

- هل تعارفتما قبل هذه المرة ؟

- لا ..

- وماذا دار بينكما فى هذا اللقاء ؟

- لاشيء سلمتنى الحقيبة فأخذتها . ومضى كل إلى حاله . خشيت أن
نكون مُراقبين .

- ثم التقيتما بعد ذلك فى منزلنا ؟

- نعم ... وتحدثت معها قليلاً حول دراستها .

- وأرسلتك مرة إلى مدرستها ، لا أذكر أى مناسبة ؟

- ليس لمدرستها ، ذهبت معها للصحة المدرسية لأوصى بها صديقاً

طيبياً .

نظرا إلى بعينى صقر :

- ذاكرتك قوية .. فلماذا تدعى النسيان ، هه ، ماذا حدث فى هذا اللقاء؟

- لاشيء .. ذهبت معها وعدت بها إلى البيت .

- على الفور ؟

- نعم .

- ولكنكما تأخرتما ثلاث ساعات .

- تذكرت .. كنا مُرهقين .. دعوتها لنشرب عصير فاكهة .

- أين ؟

- هنا فى هذا الكازينو .

تنهد بارتياح شديد .

- هل قلت لها أنك تحبها بومذاك ؟

- لا .

- متى قلت لها ذلك ؟

- لا أذكر ..

إلى النقر المزعج عاد . حبات العرق تجمعت على جبهتى . كأول مرة أخرجت فيها المخ من تجويف الرأس ، عبثت فيه بأصابعى ، بددت على المنضدة ما يحمل من أسرار وآمال وذكريات . أستسلم لمشروطى نون أنه ألم . فمتى يدركنا قيس من رحمة كتلك .

فجأة :

- هل قبلتها ؟

- لا ..

- ولا مرة ؟

- قلت لا .

- غريبة ، أتذكر أنك كنت تبدو فى بعض الأيام مرحاً أكثر مما ينبغى . وكثيراً ما كنت تثير مناقشات لا تعلق إلى العاشقين: أيهما أجمل، العيون السوداء أم السنجابية ؟

ببسمه مرة :

- ماذا كان لون عينيها ؟ . أنا نفسى لا أتذكر ، مع أنها أختى وقد تربينا معاً ، أظن أنهما كانتا سنجابيتين . لذلك تحمست يومها للعيون السنجابية !

.....

«أجل كانتا سنجابيتين ، حفظت كل تفاصيلهما . تغزلت فيهما . النهر والهواء وحتى سور الكورنيش شهود على كل ما كنا نقول . قبلتها في ليلة صيف . في لحظة معلقة بين الليل والنهار . أنهكنا أنا ومحمود عمل الليل الطويل . استيقظت كعادتها فجر كل يوم لتستكمل استذكارها . أطلت علينا عبر باب الحجرة . رأيت شعاع الفجر ومطلع الصبح وشعرت بلمس قطر الندى وسمعت شقشقة الطيور . وهى تتحنى أمامنا بصينية القهوة . اقترب كيانه منى ، تهدل شعرها الأسود الطويل فازداد دنواً . شممت عبير الصبح . إلى الغرفة الأخرى ذهبت لأبحث عن كتاب فى المكتبة . من النافذة كانت تطل . استدارت بمجرد أن دخلت . اشتبكت عينها المغسولتان بندى الفجر بعيني المرهقتين المتعبتين . تماس يدانا فوق كتاب كنا نبحث عنه : وجدت كيانه بين أحضانى يتنهى ببطء . عرفت مس شفيتها اللدنتين الرطبتين لأول مرة . انساب إلى مسها الدافىء . من الغريب أن صدرى لم ينشئ لكى يحتويها كما كنت أطمح . ابتعدت عنى أخيراً وقطرة من الدموع معلقة بعينيها . تشاغل بها عن الإجابة عن نظرتى المستفهمة . عدت بالكتاب ، بيد أن السؤال ظل معلقاً ، فى الغروب التالى قالت :

- أظن أننا نخون ثقة محمود .

- أنا على استعداد لأن أفاتحه .. محمود إنسان عصرى بكل معنى

الكلمة ولن يزعجه فى شىء أن نتحاب .

- هذا مجرد كلام .. أنا أعرفه أكثر منك .

تناولت كفها بين يدي .

- هناك جوانب أخرى فيه غير أنه شقيقك .. أنا أدرى بفكره جيداً ، انه

أكثرنا تطرفاً .

سهمت نظرتها الحائرة بعيداً . الطريق خال إلا من أقدام قليلة لم نعرها

انتباها. تأملت جانب وجهها مشوقاً. فكرت أنه ناهم الملمس، ويدعو للقبيل
والغناء.. قالت:

- لدي ما يحملنى على الاعتقاد بأن هذا رد فعل لعجزه عن تحقيق ما
يؤمن به حتى فى محيط أسرتنا.

- هذه قسوة لا مبرر لها.

- ومرة سألت نفسى لماذا تطمحون إلى فرض تصوركم على العالم،
وأنتم غير مقتنعين به فيما يختص بذواتكم؟!
معاتباً:

- سلوى.. كيف هان عليك هذا القول؟! .

ببسمه محرجة :

- لا تزعل. عشت نهراً كابوسياً..

حائراً:

- ليس هناك ما يدعو لهذا.. أتظنين أنى أخدمك؟

- نفيت الفكرة عندما طافت بى.. والحقيقة أننى أرتعبت من السقوط.

أحطت خصرها بذراعى:

- أنت أكثر براءة من ملاك.. وعلى أن أقر أن تحويلك إلى زوجة سيكون

أكثر تعقيداً مما نتصدى له من مشكلات معقدة .

أطبق الصمت على الطريق، وكنت أتوق إلى عالم البراءة، وهامى نبتة من

زرعه القليل. فمتى يرتاح العالم من الشر والقتل والظلم. آنذاك يخلو لنا

الجو للحب والفرح.. وتطير العين بين أسراب الطيور، دون كلل.

.....

هل أن تقر بأنها كانت تفهم أخاها خيراً مما فهمته. ينصب المشانق

وفخاخ الاتهام لتواجه وحيداً أسلحته العاتية. والقلب الحزين أعجز عن أن

يصد مطارق الاستجواب، وعلى المنضدة حزمة الرسائل: أداة اتهام خطية، ليس من السهل تفنيدها أو الطعن فيها ولو حتى بالتزوير. والذاكرة الخؤون تأبى إلا أن تعذبك.

مد يده إلى جيبه، أخرج عدداً من الأوراق:

- مادمت مصراً على الكذب، فسأواجهك بالأدلة، تقول انك لم تقبلها، إذن فما معنى هذه الجملة «.....»
مقاطعاً...

- محمود.. لا داعى لهذا..

تجاهل مقاطعتى.. تمتعت شفاه ببضع كلمات من الخطاب، ثم رفع صوته:

- هذا عن العينين السنجابيتين.. أسلوبك بديع وك مستقبل أدبى مرموق.. أه.. هذه هى الجملة. وضعت تحتها خطأ.. «شفطاك عالم من الدفء والنشوة».

أجل كانتا كذلك، ولكن يالللجل.. هل تتحصن بالكذب مرة أخرى:

- هذا مجرد خيال محبين، وهو لا يعنى شيئاً.

- أنت تكذب، إليك بقية الجملة «عرفت عندما قُبلتكَ فى تلك اللحظة المعلقة

بين الظلمة والنور أن قدرى أن أعيش بينهما». ما قولك.

- ليكن.. قلت أننا كنا محبين وكفى.

- إذن قبلتها؟

- نعم؟

تنهد بارتياح.

- كم مرة؟ أقول لك، لا داعى، لدى ما يؤكد أنها مرات متعددة.. ولكن

هل.. مسست صدرها؟

أه: الجميلة الرقيقة التي كانت تخجل من لمسة اليد ورنوة العين، وتذكر
يوم بكت لمجرد القبلة، فكيف يمثل بها هذا التمثيل الشنيع.. أيبس الموت
رحمة بها؟

- هل مسست صدرها؟

- لا أدري إلى أين تدفع الحديد.. أنت تجلد ميتين.

نفخ بيأس:

- أنت جلدت كل شيء.. ألم ترو لها ما يعرض أمن آخرين للخطر؟..

- أردت أن أجعلها تستعد لما قد تواجهه إذا ما تزوجنا.. ومن الطبيعي

أن.. أدق بعنف على المنضدة. بشراسة: لا تتورط في أكاذيب جديدة وإلا

خسفت بك الأرض. نحن لا نهزل. فكيف تعرض أمننا للخطر بهذه

الاستهانة؟!

- سامحك الله.. أنت غاضب، ولعلى أحزن منك، ولكنها أختك وما كان

لى أن أشك فيها..

منفعلاً:

- قلت اننا لا نهزل.. من حقى أن أشك فى أى إنسان حتى فىك أنت

نفسك!

مضى وقت قبل أن استوعب ما قال. تترسب المرارة تدريجياً فى قرار

القلب. التفت خلفى. عاشقون يحتمون بمظلات من نظرات النجوم. وسوست

ضحكة خافتة. وأصوات هامسة كخدر الليل. مرة قلت لها أن أنفها كأنف

كليوباترا فافتتر ثغرها عن بسمه خجولة ولم تجب. وتحدثت عن اسماعيل

البهنسى وحببيته عزيزة طويلاً. وقالت أنه ضخم ومخلص، فهل كل العمال

هكذا؟

وهذا النهر كم مسحت عيناها سطحه بتبتل العاشقين..

- لا تلزم الصمت..

ثم بنبرة ساخرة:

- من الطبيعي ألا تستطيع مقاومة لحظة كالتى يقضيها من يجلسان خلفنا. وبين القبلة ودغدغة الصدر تعرض مستقبلنا للخطر..
كان صدرها كبرعم تفتح حديثاً.. أحسست به دائماً فى صدرى يتهدد ببطء..

- كف عن الكلام البذىء وإلا انصرفت فوراً.. إن ذكرها أعز عندى من صداقتك.

صرح بعنف:

- لا أكل من هذا الكلام، ما أسهل أن تتسلل كفك من فتحة البلوزة، هذه أشياء تحدث كثيراً وأنت تعلم هذا..

- قلت لك أن هذا لم يحدث، كنا حبيين قبلتها وقبلتني، وكنا نعتزم الزواج، وكنت ستعلم كل شىء فى حينه.

- كذاب، لديك شقة تقيم فيها وحدك، ولعلها ذهبت إليها آلاف المرات، ويبدو اننى سأضطر لطلب نتيجة التشريح، لكى أعرف هل ماتت عذراء أم لا..

- أنت مازوكى.

- لا تضحك على بكلمات أستطيع أن ألقى فى وجهك بمئات مثلاً..
.. ثم بضعف مفاجئ:

- إننى مرهق.. مرهق.. ولكن أحقا لم يكن بينكما شىء غير القبلات. لا أظن، فى الخطابات كلام كثير يحتمل مختلف التفسيرات وقد أخذت أهمها وإليك الباقي، فقط أريد أن أسألك سؤالاً أخيراً، أظن أنها لم تمت فى حادث، شككنى الطفل فى هذا.. لعلك، لعلك غدرت بها، أفقدتها بكارتها

وتخلّيت عنها، لا تفيد نتيجة التشريح بشيء، أنت تعلم هذا، وأعلمه أيضاً،
هناك ألف وسيلة لممارسة الجنس دون أن تفقد الفتاة بكارتها.. ولكن.

ارتفعت الضجة فجأة حولي، ملأ الطنين كل شيء.. هرست أقدام كثيرة
رأسى.. حثت خطواتي في الطريق عائداً وحدي، تركته يتكلم مع الفضاء!

لحظة حب منتزعة من زمن القسوة

ولأن البحر جميل إذا ما سكن، فعلى سطحه تأملت أمتع الأفكار، ومرة قلت لنفسى إننى سأحقق الحلم المستحيل: أين كنا؟ متى كان ذلك؟ صيف أى عام؟ . يبدو ذلك قريباً جداً كأنه الأمس، ولعله. كانت لحظة حب منتزعة من زمان قاس.. فمن يعيد نشوتها للذاكرة؟.

مع اختفاء «برج العرب» اختفى الزرع، احتضن الفراغ والقيظ قطارنا المرهق. جادت الصحراء ببعض قحطها: رمال صغيرة دقيقة كذرات الحزن المستكن فى الضلوع. عبر الزجاج أطلت عيناى جانعتين للراحة والفرح، فصادتا غزلاً أبقأ فى الصحراء ويدوية ترعى. خف الغبار حين اختنقت الشمس. فتحت نافذتى. السحاب ملء الأفق: قريب للعين المريضة، طبقات سميكة تتداخل فى ألوان الشفق والرمال وخضرة الصحراء الضنينة. قلبى المضنى يبحث عن مقعد زئبقى فوق هذه السحابة أو تلك. هنا تتاح للعيون التى أرهقتها الزحام فرصة لاصطياد الفرحة الأبق، وللأذن التى أصمها الضجيج فرصة لسماع الزغرودة المشلولة. تتاح للسيقان التى هدها كساح السجن أن ترقص. تنطلق. تجرى حتى يتصاعد لهاثك. تضحك الثكلى والأرملة التى تسكن الصدر مذ كنت نطفة فى صلب أبيك. فى اللحظة ذاتها كانت تزور القبر المجهول. الأرض حقول ألغام. مساحات من الفراغ المسور بسلك شائك. ولافتة لجمجمة افتقد صاحبها الحذر . مساحات شاسعة من رمال الموت. فكيف ترقص فوق هذا الخطر المميت؟! وما أجمل أن تصبح

جمجمتى تحذيراً للحالين بالرقص..

.....

فى محطة «العلمين» صعدت «روكسانا».

فى اللحظات الأولى لم أستوعب كل جمالها. احتاجت إلى عربيتى لى
أنهى علاقتها بحمال بىوى جاء بأمعتها. ولبعض النقود الصغيرة لتسد له
ما أراد، ولذراعى لتضعها لها حقائبها فوق الرف. غادر القطار «العلمين»
أطلت من النافذة تودع المكان بنظرة رثاء. جلست:

- أسفة. أزعجتك.

بابتسامة مجاملة:

- مرحباً بك.

قبيل «رأس الحكمة» كنا قد عرفنا ما يمكن أن يعرفه راكبان فى قطار،
كل عن الآخر. زحف الظلام فأخفى بين طياته الفراغ المرعب. تملأ الأشباح
الدنيا صراخاً وضجيجاً. من مخابىء مجهولة تطل الهموم والزواحف.
«فى أى مكان من هذا الفراغ اللانهائى ترقد بقايا «بيتر» ؟
نامت كطفلة.

كيف يمكن أن تصدق أنها كانت زوجة قبل عشرين عاماً. قالت إنها فى
الخامسة والأربعين. وجهها يصرخ مكذباً. يؤكد أنه لم يطالع الدنيا كل تلك
السنوات بدقاتها وثوانيتها.. بالحزن الكثيف والقلق الممض. كانت طفلة يوماً
ما. وما زالت. كأنها منتزعة من العالم. تدور فى فلك غير فلكه. كان لها زوج
وحبيب. فى هذه الصحراء المرعبة عاش. ركب هذا القطار يوماً. ضحك فى
مكان ما منه. قتل فى بعض هذا الفراغ. فى نظرة العين شىء أعرفه. ولكن
التذكار ابن القلوب الخالية.. أه: هى نظرة الجزع النى رأيتها فى عين «إيدا
رييك» يومذاك.

وكان صباح.

أخرجوا عدداً من المرضى. طردوهم من المستشفى. أرسلوهم إلينا فى الجنوب. كنا نعمل فى حفر الخنادق بأرض مغطاة بالجليد. فى يد كل منا جاروف. صوت الحارس يقودهم فى صف واحد:

- إلى الأمام سر.. واحد.. اثنين.. واحد.. اثنين.

تابعت صفهم وهو يتقدم بخطوات متعثرة بالارهاق. فى نهايته كانت «إيدا ريبك» لا تقوى على السير. تدور بنظراتها هنا وهناك فتعرض نفسها بذلك لركلات الحارس. بطنها مرتفع برغم الثوب المتسع الذى ترتديه. تحاول التجلد لكيلا تعرض نفسها للعقاب. انهمكت تعمل بسرعة ومن دون توقف. لا تضيع الوقت ولو حتى لكى تلتقط أنفاسها. تكاثفت حبات العرق فوق جبهتها. أفلتت يدها الجاروف. شحب وجهها. تتنفس بصعوبة وعلى وشك السقوط. اقترب رئيس الفرقة منها، تفرس فى وجهها، لكزها فى صدرها بشدة:

- اذهبى وخذى نصيبك من الشورية.

أشارت «ألما روزى» بإصبعها إلى «إيدا»..

- إيدا.. استريحي أنت وسوف أحفر بدلاً منك..

فى اللحظة التالية ارتفع السوط فى الهراء بسرعة البرق. ضربات كالطبول تقدح رأسها بعنف. توقف الضرب:

- الكلام هنا ممنوع..

نظرة انكسار فى عينيها. اتجه الجندى نحوها. توقف على مقربة منها. شغل نفسه بتصيد قطع من البطاطس من شوربة الكرنب المخصصة لغذائنا. صغير السن كان. وجهه دقيق نضر. اقترب منه كلبه الصغير. أخذ يعابثه بإلقاء بعض قطع الخشب بعيداً ليعود بها الكلب إليه. يربت رأسه

برفق. يداعب قدمه الأمامية. ابتسم لى متابِعاً إعجابى بالكلب. سألته:

- لماذا غضبت؟

وقفه محشو بالبطاطس:

- لا أحب أن يتدخل أحد فى العمل..

- المرأة حامل، ولا فائدة من عملها وهى فى هذه الحال.

- أنتصح بإعفائها من العمل؟.

برجاء:

- إذا سمحت.. يومان أو ثلاثة حتى تضع ما فى بطنها؟

يداعب كلبه هنيهة.

- وهو كذلك!!

اقترب منها. تناول الجاروف الذى كانت تعمل به.. اهتز قلبى بموجة فرح. تابعت بسمته مشوقاً. فجأة انهال عليها بضربات متلاحقة.. صرخت فى فرع. وضعت يدي على عيونى. رفع إصبعه محذراً. كف عن الضرب. ألقى بالجاروف إلى قاع الخندق. أمرها بإحضاره. حين كانت تقوم بهذه العملية للمرة الخمسين بعد المائة، كانت حبات العرق قد ملأت جبينها وسالت على عينيها.. ماتت الشمس عند حد الأفق!

.....

عند «رأس الحكمة» استيقظت. ألقنت نظرة عامة على المكان.

- بعد نصف ساعة تكون فى «مرسى مطروح».

مسحت وجهها بعطر فاح فعبق المكان بعبير ياسمين طازج:

- ستقيم فى «ريم»؟

- نعم ... أزررت مرسى مطروح قبل ذلك؟

.....

أستطيع الآن أن أراها فوأجه فى سطوع الشمس حقلاً فواجاً. شعرها الأشقر الطويل ينسدل كجدول ماء على كتفيها. فى عينيها لمعة من انعكاس الشمس على سطح البحر. مزيج من الزرقة والخضرة. فى صفحتها رأيت نفسى صغيراً كطفل. أسندت رأسى. نمت على مقلتيها. حلمت. سبحت فى الماء. هدهدنى بين الأجفان هديها. على مرمى البصر كان البحر ساكناً. تناولت إفطارها برشاقة أسره.

ونحن نشرب الشاي:

- أجيء كل عام لزيارة «بيتر» وعدهته بذلك قبل أن يموت.. ولكننى لم أزر مرسى مطروح إلا العام الماضى. فاتنة.. فاتنة.

ألقيت بحصاة فى البحر، تأملت الدوائر الصغيرة التى صنعتها.

- ما زلت تحبينه؟

- كنا أصدقاء لا مجرد أزواج. كان صغيراً جداً عندما مات.

العظام البالية أحسن حظاً من الأحياء أحياناً. والعيون التى تتفرس فتنتها فى البنطلون الضيق متطفلة لكنها معذورة.

- لم ننجب أطفالاً.. كنت صغيرة جداً وقد أحببته بجنون. كنا نذرع الشوارع طوال الليل. وكان يهوى الأوبرا وسباق الخيل وموزارت. وبكره تشرشل وروزفلت وستالين. أكرههم أنت أيضاً؟

ابتسمت:

- الضرب فى الميت حرام..

أمسكت كفى ونحن سائران بتلقائية:

- أنا أكرههم حتى الآن. كان «بيتر» فى صفوف الجيش الذى بدأ الغزو. شارك فى غزو بلجيكا وبولندا. كان يقول إن الحرب بالنسبة له ثار شخصى. نحن أساساً من «السويدية».. وظل فترة طويلة ضمن قوات الاحتلال فى

بولندا.

خلعت بلوزتها. علقتها فى أسلاك الشمسية. فتحت سوستة البنطلون.
استلقت مستريحة فوق المقعد. جلدها ناعم مشدود. كأنما لم تمسه حتى
يدها.

- وأرسل لى من هناك رسائل شوق ملتهبة، ومرة كتبت لى الرقيقة على
هامش إحداها تهنئتى لأننى وجدت رجلاً يحبنى بهذه القوة.

التفتت فجأة. وجدت عيني مركزتين على جانب وجهها. كانت تتكلم طوال
الوقت وعيناها فى البحر. فكرت أن الأحلام زمن نتوالد أثناء ذاتياً.
رقصت على الماء. تطاير الرذاذ فقتل الحزن وسود الذكريات. متى تصرخ
كما تشاء؟ ومتى تغنى بلا خوف؟

فوجئت بنظراتى. اهتزت أهدابها:

- لماذا تنظر إليّ هكذا؟

ألقيت حصاة أخرى فى البحر:

- لا شىء... عثرت على لحظة شبيهة باللحظة التى صور فيها «دافنشى»

«الموناليزا».

أحمر وجهها:

- أنت مغازل ماهر.. كتب لى «بيتر» مرة شيئاً كهذا. الرسائل معى فى

الفندق. هل رأيت صورته؟ هاهى.

فتحت قلادة صغيرة معلقة بسلسلة ذهبية فى رقبتها. انحنيت أتأمل

الصورة: شاب صغير السن، ضاحك، ملامحه دقيقة. انحدرت عيناى إلى

صدرها الأملس الناعم، وإطلالة نهديها: من أى مكان تنتشر هذه الرائحة

المخدرة. أنهكنا حوار الخلايا داخل الرأس. وثمة معركة دموية فى الداخل.

فأين ومتى يعود السلام؟ وحلمنا الأبق متى نلقاه؟!

فى المساء الثالث لوجتها الشمس. بدأ جسدها لامعاً فى ثوبه البسيط.
تحدثت مرحة عن رحلة الصباح إلى «عجيبية». قالت باعتذار:

- أخشى أن أكون قد تطلعت على وحدتك؟

.. «بالطبع نعم. كنت تحلم بفراغ ممتد: أنت والماء وما داخلك.. والغريب
أن تطفلها يبدو كما لو كان هو حلمك».

- أحب الوحدة. لا صديق لى سوى نفسى. لا أشعر الآن أننى مع
غريب..

«برقت عيناها فى ظلام الليل. بددت وحشته».

- جئت أبحث عن حلم.. من يدرى قد أجده.

ارتفع الضجيج فى المكان. توافد الراقصون إلى «البيست» نظرت إليها
مستفهماً. قالت:

- لا أحب هذه الرقصات الصاخبة. هل نغير المكان؟

من الشرفة بدأ البحر ملتفاً بالظلام. متكلماً رغم الصمت. وأضواء خافتة
تبدو من باخرة تسير فى نقطة التيه منه. يتحرك ضوءها الباهت ببطء.

قالت:

- لم نكن نرقص هذا الجنون. أقصى ما وصل إليه جنوننا هو الرومبا
وكان التانجو حلمنا الأثير.

- غيرت الحرب كل شىء.

- أشهدتها؟

«اللمعان فى جسدها صنع الشمس والماء».

- لم تتوقف الحرب أبداً.. وكانت فى بلدنا حرب منذ عام واحد.

وهى تتناول يدي ضاغطة:

- قرأت عن هذا وأسفت لأجلكم.. مات كثيرون؟

- عدة آلاف ردمتهم الصحراء..

مسحت بكفها فوق كفى:

- وستذهب زوجاتهم وأمهاتهم لزيارتهم هناك بعد ما تنتهى الحرب.
وستبكين طويلاً. بكت «أم بيتر» عليه كثيراً.. وكذلك أنا...
«شكراً للضوء الضنين. طرقت الدموع أبواب العين».

- كتب لى من «طبرق» ومن «مرسى مطروح».. كان معجباً بالبحر جداً.
قال إنه أجمل البحار، وعدنى أن نسيح فى مياهه بعدما تنتهى الحرب.. أه.
قال إن جسدى سيكون جميلاً كفراشة. وتغزل فى «الفيلق الإفريقى»، وعندما
سقطت «الضبعا» و«فوك» أرسل لى برقية قال فيها: سنمضى الصيف فى
«مرسى مطروح» أو «الإسكندرية» وكان هذا آخر ما كتب لى!

بعد لحظة صمت:

- لماذا تبدو حزينا وشارداً دائماً.. أمات لك أحد فى الحرب!؟

نقرت بإصبعى على حافة الشرفة:

- نعم!

«أين تذهب وحشية الاستجواب إذا ما تحولت العيون الجميلة إلى علامة

استفهام».

- من الذى مات؟

- أنا.

دعتنا أنغام التانجو فى الداخل. استكانت فى أحضانى كقطعة تتشد

الدفء. همست:

- أياضجرك حديثى المستمر عن «بيتر»؟

- أفكر فى أننى قد أكون قابلته فى مكان ما فى بولندا.

ملاحها كزهرة دائية القطوف. أضفت:

- دخل الجيش الألماني «وارسو» وأنا هناك. وبعد فترة اعتقلت.
 بدهشة أربكت خطواتها الراقصة:
 - كنت هناك؟ اعتقلوك لماذا؟. أنت أقل من الأربعين بالتأكيد. ثمانية
 وثلاثون على الأكثر.. هل اعتقلوك وأنت طفل؟!
 - هي حكاية طويلة قد أرويها يوماً.. لست صغيراً لهذه الدرجة.
 اختلجت عيناها بنظرة قلق:
 - أقابلت «بيتر» حقاً؟
 - لا أنكر الوجوه بعد كل تلك السنوات. قابلت الكثيرين من الضباط
 الألمان في شوارع «وارسو» وحدائقها وملاهيها.. وأيضاً في «أوشفيتز».
 لمحة زعر طافت بعينيها. زادت القتامة فيهما:
 - أحقاً ما قيل عنها بعد الحرب؟!
 - وأكثر: كنت أدرس الطب هنا.. ثم ذهبت لاستكمال دراستي، ولم يفرج
 عني إلا بعد ما دخلت القوات السوفيتية بولندا، و...
 ضحكت:
 - ألهذا تحب ستالين؟
 - هذا واحد من أسباب عدة..
 برنة أسيانة:
 - تعرضت لاشك لمتاعب لا حصر لها، ولكن «بيتر» لم يشترك في هذا..
 أنا واثقة..
 - انتهى هذا كله من زمن..
 بحزن أردفت:
 - كان طيباً جداً. عندما يقبلني كان يلوذ بأحضاني كأنني أمه.. لا يمكن
 أن يكون قد عمل في «أوشفيتز».. أنا متأكدة أنه كان في القوات المحاربة.

- لا تشغلي بالك. انتهى هذا كله من زمن..

- هذه أشياء لا تنتهي.

.....

«نعم وإلا فما فمعنى هذا الحزن المستكن في الضلوع كبعض حفريات التاريخ. مضى زمن طويل حقاً. فمن ذا يهبك نسياناً لا ذاكرة بعده. أصبحنا نؤرخ به الأحداث الجلية. وكان لذلك الحارس الصغير السن أم لا شك. كان يحب كلبه ويدله. ظلت «إيدا ريبك» طوال اليوم تصعد بالجاروف من عمق الحفرة، فيعيد إلقاءه لتحضره من جديد. كانت «إيدا» فى أواخر أيام حملها. سعدت وهبطت، وهبطت وصعدت. رحمها الغروب. تلون الثلج بالدماء النازفة. ماتت الشمس. نزفت صديدها على الثلج. جرت «إيدا» أقدامها خمسة أقدام. على بوابة المعتقل تهاوت ساقطة. أقبلت سيدات من المستشفى. ظلن بجانبها فترة من الزمن. غفل عنا الحارس. ظللنا واقفين شاحبي الوجوه. صرخاتها تتعالى.. تتعالى.

حملت المرضات بين أيديهن ملاءة بيضاء عليها كومة صغيرة من اللحم. صاحت إحدى الواقفات على رأس الوالدة.

- ماتت!

فى صوت غاضب قال الحارس:

- امرأة مزعجة.. لو خرجت روحها عند الخندق لدفناها هناك..

تنبه إلينا:

- إلى الزنازين.. تعال أنت.. وأنت : أحملا هذه البلوى إلى القرن .

.....

أكانت له زوجة؟

- كان له أم بالتأكيد.

.....

عارية إلا من ذلك البكى الضئيل. جسدها الرشيق شاهد على الطبيعة حين تصد هجمات الزمن. تنعكس الشمس على كيانها فتزيده لمعاناً. تبحث العين عن تجعيدة فلا تجد. كيف قاوم هذا الصبا المتفتح طعنات الزمن؟ وجنتها عاليتان. مشدودتان. توارت العينان بمنظار أسود أنيق. على الرمال تستحم بالشمس:

- أوجدت حلمك الهارب؟

على مقعد خلفها كنت أجلس، أطل عليها من عل:

- ليس.. وهذا الزجاج الأسود يخفى عينيك!

ابتسمت بخفة. ثنت ساقها اليسرى:

- ما شأن عيني وحلمك؟

هربت عيناى للبحر. كيانها كله داخلى:

- أكره ألا أرى نفسى فى الآخرين. ربما أنت بالذات.

.....

طفلى الذى كنته. تعال أحضنك. مشوق أنا للدفع والعزاء. يارعب ليل الوحدة. نصف نائم كنت. صحوت. لم أجد أمى بجوارى. خرجت إلى باحة أمام الغرفة. شىء ما وجدته أمامى. لا أدرى ماهو بالضبط. وغالباً كان شبح أحد الموتى من أقاربي. صرخت. تسمرت فى مكانى. شل الرعب كل شىء فى داخلى. هبط قلبى إلى أقدامى. شققت صرختى المرتعبة طبقات الظلام والصمت. بلا مغيث. أنقذتنى أمى. أدخلتنى غرفتنا. دافئة كانت. أخذتنى فى أحضانها. تفصد بالرعب قلبى. أحاطتنى بذراعيها. تسلل الدفع إلى نخاعى. تشبثت ذراعى النحيلة بجسدها. هدأت. نمت على الأرض. أسندت رأسى على ركبتيها، هزتها هزات خفيفة. أشعلت ناراً فى

إناء فخارى. امتصت النار نظراتى الشاردة. غنت. لا أذكر الأغنية. نمت
طويلاً. حلمت حلماً لا أذكره. مزدحماً كان الحلم: البحر والمطر والشمس
والفراشات الملونة. موسيقى ساحرة. شجرة خضراء ضخمة، طيور ملونة
تغنى. استيقظت على ضوء الشمس. وجدت أمى نائمة. مال جذعها على
جسدى النائم.

.....

سبح الجنول فوق الزرقة. فى مقلة الشمس كانت راقدة وأنا أجدف.
شعرها الأشقر يتوهج. بعدت ملامح الشاطئء عنا. صعدت فوق السحاب..
ليهدأ كل شىء، يخفت الضجيج داخل الرأس. تبدو الدنيا واسعة بلا حدود.
آه. بلا حدود.

- أود أن نسبح معاً..

- سأفعل ذلك يوماً ما..

قفزت إلى الماء فجأة، اهتز الجنول حتى كاد ينقلب.

سبحت أمامى. هذا التدثر بالقميص لن يمضى آثار الزمن فى بطنى. لا
مفر من احترام جمال العيون. تخيل أن ترى عيناها بزرقتها المخضرة ما
أل إليه لحكم الحى؟

سبحت من تحت الجنول لفت فى حركة دائرية، ساقاها مرتنتان
ورشيقتان. استندت بكفيها على حافة الزورق:
- لا تجدف، اتركه للماء يوجهه كما يشاء.

تركت المجداف بجوارى. استلقيت على مسطحه وهى مستندة بكفيها
على الحافة، تدافع الماء فزاد من إطلالة نهديها، هذه الفتنة الطاغية قريبة من
العين والقلب كأقرب ما تكون.

- فيم تفكر؟

- أقول لنفسى أنه يجب ألا أحبك..
انفجرت الشفتان عن شعاع بكر من أشعة الشمس.
- لماذا؟

اعتدلت فى رقدى فوق الجنول، أصبح وجهى قريباً منها. ما بيننا أدق
من أن يدركه بصر. فى عينيها رأيت نفسى صغيراً. تأملت صورتى
بإعجاب:

- ستسافرين بعد أيام.. وسأحزن كثيراً.
عابثت أصابعها شعرى:

- حقاً؟ قضيت هنا أياماً ممتعة.. كنت أفكر يوماً فى الترهّب.
«لم تعابثك الفكرة لحظة رغم ما تحمل للقلب. ألا يزال هناك أمل فى أن
تعود الدنيا كما كانت، فترصف الطرق من فخاخ الشك ونظرات الريبة».
سبحت مرة ثانية كفراشة فى انسياب الضوء. أكان فى الحلم القديم
فراشة بيضاء دقيقة؟ ربما. مرة ثانية عادت:

- حلمت مرة حلماً غريباً.. جاء «بيتر» فى المساء بملابس ملاك أبيض،
ابتسم لى، فتح جناحيه، ضمنى إلى صدره، قبلنى فى جبيني ووجنتى
وشفتى، اختفى ملوحاً بيديه، فى الصباح فكرت فى أن أدخل الدير، ولكن
أمه منعتنى.

- ما أجملك فى ثياب الراهبات.
- لا جمال فى السواد.

.....

«جريت فى شوارع قريتنا وراء نحلة أروم اصطيادها بقلنسوتى، قادتنى
إلى الحقول. تاهت العين فى كون من الأخضر الزاهى. على سطح الزرقة
قاد الماء قاربنا إلى حيث لا نعرف. يسرى الخدر إلى كل ذرة فى جسدى

على السحابة الزئبقية رقصت. خفق القلب المكلوم فرحاً. من مقلة العين طار شعاع من بصرى إلى أوبرا «لاهاى». وتلك الراقصة كالفراشة كانت «ألما روزى». أذفأتنى أحضانها. أطعمتنى شفاها المشوقة.

- لمن تغنين ياعزيزتى «ألما»؟

- الليلة حفلة عرس.

- ومن يتزوج؟

- ذلك الطفل الذى كانت تحمله «تساريكا».

- ابن «اديث لينك»؟

- أما عروسه فهى ابنة أدارييك».

ياسيقانى المشلولة جاء أوان الرقص فوق السحاب.

.....

وجدت شفتى بين شفتيها. امتص ملوحة البحر واحتضن تموجه وتدافعه، أسندت ذقنها على حافة الجندول، رشفتنى عينها حتى آخر حسوة.

- أشعر ببرودة شديدة.

- نحن قريبان من الجزيرة.. أم تفضلين العودة إلى الشاطىء؟

تحركت فى اتجاه الجزيرة.

- لنزر مخبأ روميل.

حركت مجاديفى تجاه المخبأ، تسبح باسترخاء كفراشة نائمة .

صعدت على الرمال. ارتجف جسدها وهى تواجه سخونة الشمس.

ضممتها. استنامت إلى ضمتى. ارتجفت شففتاها. سمعت صرير أسنانها.

مسحت بكفى شعرها المبتل. بعد لحظة كانت قد جفت. جرت بمرح باتجاه

المخبأ. جريت خلفها. فى ظلام البرزخ المظلم الذى يقود إلى الغرفة التى كان

يختبىء فيها «روميل» أشعلت عود ثقاب. على الجدران توقيعات زوار من كل

زمان ومكان. أطفأت عود الثقاب بنفخة من شفيتها.. تقدمتُ إلى الغرفة وأنا خلفها.. فى الظلام لن تقتحم طبقات الشمع اللاصق، وتسلخات البطن جمال العيون.. والليلة ليلة عرس ابن «أديث لينك» على ابنه «أدا ريبك».. فاحذر أن تدوس على بقايا مخ قد تكون خلاياه تبعثرت هنا..

وكانت ترقد فى ظلام المخبأ حيث لا أرى إلا صوتها الهامس:

- أنا.. هنا يا «بيتر»!

ولدهشتى تقدمت!

مقتطفات من كتابات مجهولة على حائط مرخاض عمومي

كان لابد أن أجد له لى إصدار حكم البراءة نهائياً وتاماً، وإلا فما معنى المحاكمة والشاهد الأساسى فى القضية مختلف، مات كل الشهود، «أديث لينك»، «أدا ريبك» و«أما روزى» والآخرون.. فمن يشهد بأن ماكان لم يكن حتماً أو وهماً؟

فى الجلسة الأخيرة صاح «وليام كالى»:

- كل هؤلاء الشهود كاذبون وقوادون. إنهم ضباط وجنود تحت إمرتى. بينى وبينهم ضغائن، فمن يشهد أننى قتلت سكان «ماى لاهى»؟ هيه؟ الشهادة الوحيدة التى يمكن تصديقها هى شهادة أهالى «ماى لاي» أنفسهم.. يا حضرة القاضى، أطلب باستدعاء سكان «ماى لاي» كشهود نفى.

وقف المدعى العام متحفظاً:

- هؤلاء قتلوا، إن شيئاً لم يبق فى «ماى لاي»، فمن يشهد؟ هذه حيلة مفضوحة من المتهم.

ويليام كالى:

- وإذن فلا دليل حقيقى على الاتهام، وإلا فلتستطلقوا الجثث لعلها تبوح بما دبّرتن.

لهذا لابد أن أجد له ذلك الرجل الذئب، بعيونه الجاحظة، بشاربه الهتلى، برباط عنقه المبرقش، بقامته القصيرة المنبعجة، سأبحث عنه فى الخلاء

والزحام. فى دور الكتب والمتاحف. فى النظرات السارحة فى الطريق. بين نهدي حبيبتى، وفى المسافة بين إطباق كفى على كفها..

ولأن مدينتنا مزدحمة، فلا بد أن هذا الوجه العابر هو. ربما ليس هو. تضحك «مرثت السويفى» ونحن نلتقى فى «برجولا» مزهرة فى «المارييلاند» وتتحدث عن لقيت من رجال فى هذا العالم:

- أنت لا تعرف حبيبي. الذى حدثك عنه، كائن غريب. ومرة بكيت على صدره، فأخذ يفتش خلف كلمات طائشة، قالها رجل مجنون. وهو ما زادنى بكاء.

ساعتها كنت سارحاً فى ملامح النادل الذى أتى بالمشروب، فكرت أنه شبيه بالرجل الذئب. شككت فى ذلك. فى المساء كانت مئانتى تضغط على بشدة. قررت أن أتبول على حائط لامع من الرخام مقلداً فى ذلك صبيلاً متشرداً. أثرت - بعد تفكير - أن أبحث عن مرحاض عمومى أودى فيه هذه الوظيفة الهامة. أضناني البحث. ساعتها اكتشفت أن المراحيض العمومية فى بلدنا قليلة جداً. وأن من كان مثلى محصوراً، عليه أن يلف أكثر من مرة لكى يتخلص من ذلك الضغط المؤلم على مئانته. سيبدو سخيفاً ومضحكاً أن أتبول على نفسى. وأن يبتل بنظونى.

أخيراً وجدت مرحاضاً عمومياً - ظل عابر سبيل يشرح لى مكانه بإفاضة حتى كادت مئانتى تنفجر - ما كدت أقف أمام المبولة حتى تركت العنان للمياه المتجمعة لكى تنطلق فى اندفاع شديد، شعرت براحة عميقة. يبدو العالم هائناً رغم الروائح النفاذة. أمتع مافى هذه الحياة: التخلص من الألم الضاغطة على أسفل المثانة. يصطاد العقل - أثناء ذلك - فكرة سارحة. كل شىء يبدو ممكن الحدوث، آنذاك يمكن - ونحن نصل إلى آخر المياه الضاغطة - أن نتطلع إلى الحائط أمامنا. كتابة بقلم رصاص، من

يمنع عين المستريح أن تلتقطها:

- «أرجوك ألا تصدق الكلام المكتوب عنى على الحائط المقابل، إنه تشهير
قدر».

ثم إمضاء غير واضح.

قلت إننى لن أقرأ الكلام المكتوب على الحائط المقابل، إن محاولة للتشهير
بإنسان قد جرت ولهذا فلن أقرأه.. لن أتطفل على أسرار غيرى، بعد لحظة
فكرت فى أن أعرف اسم ذلك الرجل المشهر به، كانت آخر المياه تتساقط،
إحساس غامر بالراحة، خف توترى، بدأت الرائحة النفاذة تضايقنى، وأنا
أغلق زراير البنطلون، فكرت أن أقرأ الكلمات على الحائط المقابل، لم أقاوم
الفكرة كثيراً، التفت، قرأت:

- «ألم أقل لك أن الكلام المكتوب تشهير، ومع ذلك أصررت على قراءته
لأنك متطفل وأمك زانية فيك وهى حامل بك، يا قدر يا ابن اللبوء، ما لك
وأسرار الناس، ها، ها، ها».

ثم توقيع غير واضح.

أحمر وجهى خجلاً، مضيت مسرعاً، وقف الحارس:

- شفيتم.

- عوفيتم.

بلهجة خاصة:

- يوجد مرحاض خاص نظيف، تحت أمرك... قرش واحد فقط.

مضيت إلى الطريق، فكرت وأنا مستريح فى أن كاتب هذه الكلمات رجل
خفيف الظل، فى مدينتنا وربما فى مدن أخرى، عدد من التقاليد غير
الصحية، غير أن أكثرها انتشاراً هو الكتابة على جدران المراحيض

العمومية. وكان ذلك مثار تعليق الصحف أكثر من مرة. ذلك أنه في
مراحض نور السينما والمدارس والجامعات والمستشفيات والمطاعم الكبرى
ينتهب بعض الناس فرصة اختلاطهم بأنفسهم، والشعور بالراحة الذى يعطينا
إياه التخلص من ذلك الضغط على المثانة والمستقيم، ليكتبوا - بأقلام من
الرصاص - آراءهم فى العديد من المسائل. وبالطبع فإن هذا يتضمن آراء
سياسية واجتماعية. كما يتضمن وجهات نظر فى العديد من الشخصيات
اللامعة فى ميادين السياسة والفن والأدب والعلوم والعمل العام. فكرت فى
أن تلك ظاهرة غريبة وبأن جمع تلك الكلمات وتحليلها قد يفيد فى قضيتى.
وعلى الأقل فسوف يزيد ملف القضية ضخامة، وفى ذلك فائدة لاشك، إذ لا بد
من تطويل مدة نظر القضية حتى أعثر على الشاهد.

.....

.....

فى مساء اليوم الثالث ناقشنى طبيبى المعالج فيما فعلته خلال الأسبوع.
كان الشيزلونج مريحاً رويت له قصة البحث المرهق عن دورة مياه عمومية:
- إنها مشكلة حقاً..
- أفكر أن أكتب مقالاً لصحيفة الصباح عن ذلك، وأخشى أن تعترض
الرقابة.

- لماذا تظن أنها قد تعترض؟

- أقرأ صحيفتى اليومية دائماً فى دورة المياه فى منزلى.

- كثير من الناس تعود هذا.

«أغلق الباب بالمزلاج بعد أن أدخل، لا أحد بالشقة سوى قطتى وطفلتى
ومع ذلك أصر على غلقه.. وبعدها أبدأ فى قراءة الصحيفة فى أمان تام.

أضحك على نبأ أو تصريح .. وأحياناً أبصق علي صورة أو مقال ، وقد أمزقه وأمسح به مؤخرتى . قائلاً : أن كاتبه لا يستحق سوى ذلك . أعبر عن رأيي بحرية تامه، وأخيراً أخرج وأنا أشعر براحة شديدة. أظن أن هذا ما يفعله أيضاً الذين يكتبون على حوائط المراحيض العمومية. إن التخلص من ضغط المثانة والمستقيم شئ مريح جداً . وعندما يفعل الإنسان ذلك فى أمان تام فإنما يفكر أفكاراً عظيمة، ويرى غالباً آراء صائبة. لذلك يكتبها على الجائط.

وافقنى طبيبى المعالج بهزة من رأسه. قائلاً: إن الكلام فى الطريق ليس مأموناً.

قضيت خمسة عشر يوماً ألف وأدور على المراحيض العمومية فى المدينة، فى نور السينما والملاهى والمطاعم وبعض المدارس، ومن المؤسف أن الظروف قد حالت نون دخولى دورات المياه الخاصة بالفتيات، إذ أن هذا ممنوع منعاً باتاً بحكم قوانين معمول بها فى مدينتنا. ولهذا فقد نقلت فى نوبة صغيرة ما وجدته من كتابات فى مراحيض الرجال، وقد رأيت حرصاً على وقار هيئة المحكمة ألا أنشر النص الحرفى لبعض هذه الكلمات، ذلك أن نشرها يعد خدشاً للحياء العام. وأظن أن القانون يعاقب على ذلك. وهذا هو النص الحرفى لبعض هذه الكتابات:

.....

* إذا أردت أن تقضى ليلة مملكة، كلها حظ وفرغشة من مجاميعه. ولكل أصحاب المزاجات فاسأل على «أبو نومة» بقهوة المعلم سماعين الدباغ فى شارع القبيلة المتفرع من شارع كلوت بك.. وأدعى لى ذلك على هذا المكان.
(فاعل خير - ١٧/٨/١٩٧٠)
(من دورة مياه ميدان التحرير)

.....

* اللى عنده شقة فاضية فيها دورة مياه خاصة بها، يتصل بى فى العنوان أسفله، وله من الله الثواب. مستعد لدفع الخلود مائة جنيه، بشرط أن أدفعه على أقساط كل شهر جنيه. المهم أن تكون فيها دورة مياه خاصة بها وليست مشتركة مع أحد.

(محمد مبارك على - ٣٠/١٠/١٩٧٠)

(٤٨ درب شعلان - تحت الربع)

(من دورة مياه باب الخلق)

.....

* الكلب الواطى ابن الكلب (.....).^(١) رئيس مجلس إدارة شركة المسبوكات الذهبية حرامى ومرتشى وبتاع نسوان وخمورجى وحشاش، وكل الناس عارفه ده. وإذا كنت مش عارف. فأنا قلت لك. وعلى فكرة عنده شقة خصوصى للهلوس، عنوانها (.....)^(٢) شارع أحمد حشمت بالزمالك، وكل ده على حساب الغلابة.

(اسماعيل حسانين البهنسى - ١٧/٣/٦٩)

(دورة مياه ميدان عبده باشا)

.....

* ملعون أبو حصر البول والإمساك.

(حمد الله سليمان - دون تاريخ)

(دورة مياه سينما قصر النيل)

١ - حذفت الأسم وغيّرت أسم الشركة منعاً للتشهير.
٢ - حذفت رقم المنزل لنفس السبب السابق.

.....

* هذه المراحض عملتها الحكومة لراحة الناس، وليس لممارسة الحاجات غير الخلقية فيها بدفع رشوة للحارس. وأحذر العموم أن بوليس الآداب بيكبسها ساعات. فعيب يابن اللبوة أنت وهو^(٣).

(جرس بقطر - محضر محكمة فنا - ١٢/٤/١٩٧٠)

.....

* ممنوع كتابة الكلام البذئ على الحائط. عيب كده!

(حامد صقر وجدى - طالب جامعى) (٤).

(دورة مياه سينما قصرالنيل)

.....

* بذئء إيه ياسى حامد ياأبن الزانية. طب (...) أمك، كفاية أدب بقى.. هما (لاطونا) إلا أننا مؤدبين وزى البنات البكر.. جتك خيبة فى أمك^(٥).

(..... بدون توقيع)

(دورة مياه سينما قصرالنيل)

٣ - هناك عدد ضخم من المقتطفات يتهم كاتبوه الآخرين ببعض ألوان الانحرافات الجنسية وبالطبع فإن من الصعب نشرها، لأنها تعتبر تشهيراً خاصة أنه لا دليل عليها سوى هذه الكتابات. والحقيقة إن هذا الاتهام متكرر بكثرة وهو يتناول أفراد مجهولين، والعديد من الأفراد اللامعين فى مجالات الحياة العامة المختلفة. ويشير التحليل الإحصائى الأولى لما جمعت من مقتطفات إلى أن ٨٣% من الذين أدلوا بأرائهم على حوائط المراحض، يتهمون شخصيات بارزة من الرجال والنساء بممارسة الجنسية المثلية (أى ممارسة الجنس مع نفس الجنس سواء كان لواطاً أو سحاقاً). وهناك ٧% اتهموا آخرين (رجالاً ونساء) بأنهم يمارسون الجنس مع الحيوان. و٤% اتهموا غيرهم بممارسة اللواط مع النساء و٣% اتهموا غيرهم بممارسة العادة السرية، أما الباقي (٣%) فهي إعلانات للدعارة كتبت على لسان رجال ونساء يدعون الآخرين لممارسة الجنس معهم. وقد اتهم ٩٢% - من نفس العينة محل الدراسة - آخرين بالقوادة والتلذذ بمشاهدة الفسق بزوجاتهم وبناتهم.

٤ - لاحظنا أن حامد صقر وجدى، المذكور كتب هذه الكلمة فى أكثر من دورة مياه، فكتبها فى دورة مياه ميدان عبده باشا وباب اللوق، وميدان عابدين وسينما الشرق بالسيدة.

٥ - اضطرت لتعديل هذا النص لبذامته الشديدة، وكلمة الزانية الموضوعه هنا من عندى وهى ترجمة فصيحة للكلمة العامية والكلمة (.....) هى الأسم العامى لعضو التناسل لدى المرأة. كما أن كلمة لاطونا، هى ترجمة فصيحة للكلمة العامية التى تؤدى معناها. ولم أهتم على من يعود الضمير فى هذه الكلمة.

.....

* تحذير عام للكافة من هواة النساء الجميلات.. حافظوا على أسراركم الخاصة ولا ينقلت عياركم فى السكر والحشيش، محتمل يكونوا جواسيس للعدو.. أو أى شىء آخر.. وفى هذه الحالة تجدوا أنفسكم وراء الشمس بسبب فراغة عينكم وحبكم للنسوان.

(... بدون توقع)

(دورة مياه حديقة الأزبكية)

.....

* إلى كل من له بنت أو أخت أو زوجة تلبس الميكروجيب والمينجيب^(٦). تحذير وإنذار بدل ما تسيبوا لحمكم معروض لى يشتري فى الشارع، لموهم أحسن وبذل ما يقعوا ينتفوا فى وشهم ورجليهم. خلوهم يستعدوا للحرب. يا عالم عايزين نحارب. يا اولاد الكلب كفاية مسخرة ومرقعة وشغل (زنا)^(٧). سيبونا بدل ما نقعد نضرب عشرات^(٨)، انتوا مش ناويين تحاربوا ولا ايه؟ (مراد ج. ع. عامل نسيج بمصنع)

٦- هنا خطأ إملاى ولعله يقصد الميكروجيب والمينى جيب.
٧- الكلمة بذينة ولهذا ترجمتها من العامية إلى الفصحى.
٨- تعبير عامى المقصود منه ممارسة العادة السرية.

10

الثمارة الرابعة

ثعبان الشراقي

لا منجى لكم من الثعبان . تحطمت سفينة نوح . أحرقت النيران كل الأشجار على شاطئ التربة . وفي الأصيل أكل المنشار أصابع النجار الوحيد في قريتنا .

في طيات الظلمة الكثيفة تبخر النهر ولم يعد بخرة أمطارا ، وصوت البومة سمع في أرضنا . مات الزرع وجف الضرع . تشققت الأرض أخايد طويلة . فوهتها متسعة ، عمقها مخيف ، سكنتها الثعابين ، تحتمى فيها من الأقدام العابرة المنهكة .. ذاك زمن الشراقي .. ولا منجى لكم من الثعابين .

في غيبش الغروب قرأ الشيخ «وهدان» في ماتم أبي :

- «وقال :

- اركبوا فيها باسم الله مجراها ومرساها ، إن ربي لغفور رحيم ..
«وهي تجرى بهم في موج كالجبال . ونادى نوح ابنه، وكان في معزل :

- يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين .
«وقال :

- «سأوى إلى جبل يعصمني من الماء
قال :

«لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم .
وحال بينهما الموج فكان من المغرقين» .

تحركت في الصدر نغزة حزن مستكن بين الضلوع، مسحت دمة خفيفة.

تابعت انتفاخ عروق رقبة الشيخ ، وقلت إن انفجارا فى المخ هو الراحة الأبدية لمن كان مثلى . أما الحداد فهو يليق حقا وصدقًا بالذين تجمعوا فى مآتم أبى ، يحتسون القهوة ، ويدخنون اللغائف الرخيصة ، ويثرثرون بأبناء الجفاف والأرض العطشى ، وما حدث فى الجمعية التعاونية فأين أنا من كل هذا . عند الضحى وسدناه التراب . لقن «الشيخ وهدان» أذنه الميتة ما يجب عليه أن يفعله .

- «إذا جاعك الملكان فسألاك عن اسمك ، فقل إنى عبدالله» عطية ابن السباعى . وإذا سألاك ما دينك ، فقل اللهم إنى مسلم ، عشت على دين الإسلام ومت وأنا فى زمرة الموحدين . أشهد أن لا إله إلا الله . وأن سيدنا محمدا عبده وأخر رسله .

ودعا الله له بالثبات ثلاثا :

- اللهم ثبته عند المسألة ..

- اللهم ثبته عند المسألة ..

- اللهم ثبته عند المسألة ..

تماوجت فى القلب ذكريات بعد بها العهد ، من لى بمن يدعولى بالثبات عند المسألة ؟ .. وهل تدركننا رحمة الملاكين المصاحبين ، فيقدمان تقريراً طيباً ينقذنا مما نعانى من تعاسة . ويظل السؤال حائراً فى رأسى المصدع :

- كيف مات الرجل ؟

قالت امرأته وقد ذرفت دموعين كاذبتين - لذلك كان قوامهما خفيفا - إنه صلى العشاء ، وتلى الورد الأخير ، ودعا الله بصوت خافت خاشع «اللهم أنت ربى لا إله إلا أنت ، خلقتنى وأنا عبدك ، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ، أعوذ بك من شر ما صنعت ، أبوء لك بنعمتك

على وأبوء بذنبي . فاغفر لي ، فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك ، وبمعافاتك من عقوبتك ، وبك منك . واستغفر ما تقدم وما تأخر من ذنبي ، ونوى أن يتوب توبة نصوحا . ثم قال :

- اللهم بارك ولدي شوقي ، واغفر له إنكاره ، وتب عليه ، واغفر لي أنى تركته يلقي نفسه بأحضان الكافرين بأياتك ، المنكرين عظمتك ، اللهم ارزقه آية تبدد الغشاوة عن عينيه ، وتمسح الضلالة عن قلبه ، وتعيده إلى رحاب ملكوتك تائبا ونادما .

ثم تلى اسمه تعالى «لطيف .. لطيف» ألف ألف ، وتدثر من برد الشتاء بغطاء صوفى ، وراح فى نوم عميق ، وعند الفجر استيقظ ، طلب شربة ماء . احتساها وراح فى غيبوبة طويلة ، لم يفق منها أبدا ..

تساعت وسأوس قلبى : ترى هل استفزت أنوثة المرأة الريانة الشباب العام السبعين من عمر الرجل ، فعاد يحاول ويحاول ، وانقصف جبل العمر ولم يعد هناك مفر من الرحيل ؟

فى الضحى تحركت طليعة الجنازة . طويلا ومتربا كان الطريق . نظارتى سوداء تخفى عيوننا قلقة . قاد النعش خطواتنا . لامست الأرض ، قلت إن قدمى العاريتين قد سارتا فى هذا الطريق قبل أعوام تعب العقل من عددا : فماذا تغير فيها ؟ والأرض بلا زرع فأين الأخضرار الزاهى . وربما هنا أو فى مكان آخر ، جرى الطفل الذى كنته خلف فراشة بيضاء . تنمر لها . ألقى قلنسوته عليها . أمسكها فرحا ، ذاب جناحها الأبيض فى يدي . طارت ، لفت لفات قليلة يائسة ، سقطت ميتة .

اقترب «الحاج عيسوى» منى . لم عباةه الفضفاضة . حبكها على

جسده:

- البقية فى حياتك يا دكتور ..
- شكرته بكلمات متلعثمة ، كان الغياب الطويل قد أنسانى ما يقال عادة فى مثل تلك المناسبات :
- غبت عنا طويلا ..
- الدنيا مشاغل ..
- أقدام الرجال تدب الأرض فى صمت مثيرة الغبار .
- أى نعم . كان الله فى العون . كنا نراك أيام زمان ..
- يذكر الرجل العجوز كل شئ . كنت انتقل كفراشتى تلك ، فماذا حدث !
- مضى ذلك الزمن يا حاج ..
- أى نعم .. لم نعد نقرأ لك ، وسمعت أنك أغلقت العيادة .
- تكاليفها باهظة والعائد قليل ..
- تنحج بشدة ، بصق إلى يسار الطريق .
- كانت تخدم المحتاج ...
- كانت ملتقى لأبناء السبيل ، يدخلونها بأقدامهم الريفية المعفرة بالتراب ،
- وجلين خائفين ، ويشمئز «عبده التومرجى» ، وتقول عواطف :
- أوفوف ... !!
- أعلم أن لا بقشيش ولا يحزنون يا «عواطف» ، فلا تزعلى .. أولاد بلدنا .. وفى رقبتي لهم ديون .
- على العين والراس دكتور .
- «منافقة من سلالة مهرجى السلاطين» .
- لديكم الآن مجموعة صحية فيما أظن !
- آه .. على بعد نصف يوم بالحماراة .. ولكن !
- فى نظرتة كثير من الشك فالف لعنة عليه .. كيف يفهم هذا الثور مشاكل

الكون الكبرى ، لو باح صدرها الريان بسر موت الرجل لوجدت حلاً لواحد من ملايين الألفاظ التي أبحث لها عن حل . تذكرت إعلانه الغريب لخبر زواجه ..

- امرأة طيبة حقاً وأنا أحبها ..

يا شهيد العشق لا دية لك !

سوَّيت الأرض هنا ، هدم معمل تفريخ الدجاج . فى الشتاء كان دافئاً . طيباً كان صاحبه . يمر فى القرية بحماره العجوز . يشتري البيض ثم يعود به إلى معمله . نتسلل خلفه ، نتأمل انشقاق البيضة عن دجاج صغير ، أصفر اللون ، خافت الصراخ . يضبطنا . يهشنا . نجلس حوله . تتقافز علامات الاستفهام : كيف تتحول البيضة إلى دجاجة ؟ . يضجر الرجل فيلعن أباعاً فى طيبة . نجرى خائفين . فى شمس الشتاء الدافئة ، يدور بصغار الدجاج .

- لا يشتري الملاح إلا الملاح .

خلف جدار المعمل الذى كان ، عرفت العبث الجنسى لأول مرة وكنت صغيروا جدا . وكانت العملية مرهقة . انتهت بفشل ذريع . قالت «سعاد» وهو تدفعنى بعيداً :

- أوع بلا خيبة ..

جرت إلى باب المعمل . على الباب كان صاحبه نائماً . استيقظ على أقدامنا . هشنا ، عدنا إلى القناة . اصطدنا سمكة كبيرة رأتنا «عزيزة شرف الدين» ، صاحت :

- هات السمكة وخذ قطفا من العنب .

أعطيتها إياها . ناولتنا بضع حبات .. أوقدت ناراً . شوتها .

- كيف حالها الآن ؟

الحاج عيسوى :

- تعيش أنت .. ماتت منذ شهر ..
حتى الذكريات المرحه أدركها الغناء ..

-

- سيأتى معزون من النواحي الأخرى ولا بد أن تستقبلهم ..

..... ضاعف الانتظار اليومين إلى خمسة . الأذن صماء رغم كثرة

الكلام . ويوما بعد يوم تحاول الذاكرة تجميع ملامح الماضى ، فتهرب .

عند المساء دق باب الغرفة . دخلت . وضعت صينية العشاء على

المنضدة ، مدت يدها الأخرى بجوار السرير لتأخذ مطفاة السجائر ، رفعت

عيني متتبعا يدها ، اصطدمتا بعينيها . نسيت ما كنت أود أن أقول . فى

عمق العين شئ ما ، ليس غريبا ولكنه بعيد . قريبة كانت الكلمة التى وددت

أن أقولها ، فكيف ضاعت ؟

- ازيك يا دكتور ؟

عرفت صوتها :

- سعاد !؟

ضحكة متوترة .

أرسلتها لتشتري علبة من السجائر . شجرة وحيدة صعدت أفرعها إلى

شرفتى . نقيق ضفادع . صرير جنادب . وئغاء النساء فى باحة الدار

الداخلية يعددن مناقب الميت . نمت وكبرت . يبدو ذلك عجيبا . لكنه ما حدث

. لعلها أكبر منى بعامين فى ذلك الزمان البعيد ، كانت أوفر عقلا وأكثر

جرأة . وضعت علبة السجائر على المنضدة . همت بالمشى . أوقفتها بسؤال

عن أحوالها . ردت ردا مقتضبا .

- كبرت يا سعاد !

بابتسامة مرة :

- كل صغير يكبر يا سيدى ..

جلبابها الأسود يغطى جسدا فارعا ، لفتاتها أمومية :

- مبسوطة ؟

نظرتها قالت أن السؤال لا معنى له . حرت كيف أسترده .

- تزوجت ؟

- هل نسيت يا سيدى !؟

لهجتها ساخرة :

- ماذا نسيت ؟

أنت رأسها ولم ترد . تحركت نحو باحة أمام الحجرة . أخفى السحاب الشمس ولم يأت المطر . انحنت تطعم عددا من صغار الدجاج . انهكك في ذلك . نسيتنى تماما :

- لديك أولاد ؟

- ولد واحد

لهجتها باردة .

أطلت من فوق سور السطح . مقبرة أبى مازالت جديدة ، خطاط ريفى ينهمك فى كتابة بعض آيات القرآن على جدارها . وهى تتحرك خلف دجاجها الصغير ، احتك جسدها بى . لين ، رطب . «أبى لازال بين أيدى مستجوبيه فكيف كان حساب الحسنات . يسير الإنسان وحوله رقيبان ملازمان فماذا كتب فى تقاريرهما عنه . ويوما كانت «عزيزة شرف الدين» تأخذنا فى خصها هناك عند شاطئ الترعَة . تعطينا عنقود العنب الصغير . حصرما كان ، ولكن له لذته .

- ما اسمه ؟

رفعت رأسها :

- شوقى .

الاسم قريب منى ، كما لو كان اسم شخص أعرفه ، جاء صوت من بعيد

نادى :

- شوقى .. شوقى ..

تلقت حولى ، أبحت عن ينادى .. ومن ينادى :

- ينادون عليك يا سيدى .

صعدت إلى السطح . اقترب صوتها منا . وقفت على بابها :

- صباح الخير ..

رددت تحيتها بإيماءة من رأسى .

- الحاج عيسوى ينتظرك .

سبقتنى فى اتجاه الغرفة . ربما تكون زوجتى . تبعتها صامتا . قبل أن

تدلف إلى الحجرة أصدرت أمرا لسعاد . لم أفهمه . تأملت كل منهما

الأخرى .

- نمت طويلا أمس .

- .. كنت مرهقا .

فتحت دولابا فى ركن الغرفة . أخرجت جلبابا ومعطفا . خلعت بيجامتى .

ارتديتهما صامتا . سألت :

- ألن نسافر !؟

حيرنى السؤال : لماذا تجمعنى معها فى سؤال . قلت :

- أه .. بعد أيام .

تقدمتها نازلا . تبعتنى فى صمت . استقبلنى مرحبا . بعد لحظة ، كنا

فى الشارع . تعرف عيني حيطان البيوت ، وتخرج الأزقة والحوارى ، ولكن

أين خفقة القلب الصغير ؟ . فى الأمسيات هنا . لعبنا مرات لا تحصى ،
وسمرنا أيضا . ومرة حكى سعاد قصة سمعتها من جدتها عن «أمناء
الغولة» ، عجوز حيزبون ، طويلة الشعر مهوشته ، براقاة العينين تشعان
نارا ، تأكل الحمل الصغير ، والطفل الوليد ، وتظهر فى ظلمات الليالى ،
ليلتها خفت من الظلام ، وظهرت نواجذها خلف أى منحنى ضيق :

- ما العمل فى مسألة المياه ؟

هل يسألنى أنا .. وما شأنى ؟

أرض الطريق جافة هى الأخرى ومتشقة . كوخ عزيزة شرف

الدين :

- مرضت ؟

- آه ... سل بعيد عنك !

اجتذبت شقوق الأرض الجرداء نظرتى السارحة .

قال الحاج عيسوى :

- نحن فى أيام الشراقى . الأرض عطشانة . سيأتى الماء بعد أيام

قليلة .

وشقوق القلب متى تلتئم ؟

.....

ألقيت السؤال على «مرفت السويفى» ، وكنا نشاهد مسرحية عبثية فى

مسرح الجيب .

- أنت تتقمص الشخصيات التى تقرؤها أو تشاهدها !

- هذا تبسيط للمشكلة ، ويمثل هذه الكلمات يمكن أن نحل كل شئ .

فى عينها السوداوين لمعة تفكير . تساءلت عابثة :

- هل كانت نفيسة المرادية جميلة ؟

مررنا إذ ذاك بعسكري ، تفرس فينا لحظة :
- أظن ذلك . ولكن «شهد دار» كانت أجمل بلا شك !
سمعت بلا ملل ، فهل يستطيع هذا الجلف أن يفهم بعض هذه

الحكايات..

.....

مضى يتحدث عن الجفاف :

- مشكلتنا مع الماء مشكلة طويلة . وقد تأخر عدة أسابيع عن مواعده ،
ولذلك تشققت الأرض كما ترى .

سمعت بنصف وعى ونحن عائدان .

صليبه ونحن أطفال صغار فى نوار العمدة . ربطوه إلى نخلة طويلة
هنا ، أكل السوط فى لحمه ، حفر فيه أخاديد طويلة . فكرت أن أسأله
عن تفاصيل الحكاية ، بيد أننى عدلت ، فمن المؤكد أن رجلا عجوزا
مثله سيخجل من ترديد هذه الذكريات المؤلمة . كان الطريق من المقابر
إلى القرية خاليا . امتلأت باحة المنزل فى الليل بالمعزين ، قال عيسوى :

- لا بد أن تبقى هنا يومين أو ثلاثة .

نظرت إليه بضيق .

تنقلت أقدامى خفيفة تحاذر أن تقع فى الأخاديد العميقة التى شقت
الأرض . على البعد كان مجلس الرجال .

- يتحدثون هناك فى المشكلة .

عن المياه تحدثوا : الأرض العطشى والزرع الذى اصفرت أوراقه .

تعجبت مما يقولون :

- ولكن السد العالى أنهى المشكلة ؟ . أليس كذلك ؟

شرحوا وأفاضوا عن التربة البحرية ، وفم الرياح ، وأشياء من هذا

القبيل ، فهتمت القليل . رجال خشنوا الوجوه والعيون . كنت ظمأنا بشكل لم أعوده من قبل . تقدمت إلى الخص .. وجدتها هناك . سعاد الصغيرة . تقف أمام الخص . مسحت صورتها ، بعض تشتت الذهن وراء المستحيل . صبوحة الوجه كانت ، لسانها ألثغ . مرة تحدثت عن عصفور صغير تنوى اصطياده ، فشلنا يومها . سرقنا الخوخ من حديقة صغيرة على شاطئ الترعَة ، وجرى الرجل خلفنا فأدركنا . ألمحت إلى الماضي .

قالت :

- ما زلت تتذكر ؟

رابتني لهجتها :

- تتحدثين كأن النسيان قد طال أشياء أخرى ؟

مليئاً حتى الحافة كان القلب . تحدثت «سعاد» عن «السيدة» بلهجة نحاسية . فكرت في أن حديثها عن زوجتي بهذه اللهجة لا يلائم الاحترام الواجب . ضحكت من نفسي . قالت زوجتي :

- أحوالك غريبة ! ألا تريد أن نعود ؟

- ربما .. قريباً ..

نظرت من النافذة إلى القبور في الطرف الآخر ..

- مضت أسابيع . كما أننى هنا قبل ذلك بأسابيع .

- يتحدثون كثيراً عن الأرض العطشى ، فقد يفيد وجودى .

ابتسمت ، مرقت قطعة تحت أقدامها . جلست . أخذتها على حجرها .

ربت على رأسها . أخذت تدلك لها رقبتها . استنامت القطة إلى أحضانها .

- هى أيام الشراقي العادية . وسوف تأتى المياه ..

- تأخرت كثيراً .

- مجرد خيالات .

تركبتها القطة . خرجت . وقفت أمام المرأة . مشطت شعرها . كانت فى جلاباب نوم ريفى بديع التكوين على الصدر منه زخارف ساذجة . تأملتها طويلا . قلت إنه محكم الصنع . يصد يد المتلصص ، وتتوه العين فى زخارفه فلا تدرى أين حدود الثمار وأين حدود الجذع . جلست بجوارى على السرير . وسدت رأسى ذراعيها .

- رأسى مصدع ، وحتى الآن لم أفهم أصل المشكلة ردها كثيرا بيد أننى لا أملك التركيز الكافى .

- لم تعد تهتم بشئ .

- ... وأمس طمح «الحاج عيسوى» فى أننى قد أستطيع أن أكتب شيئا فى الجريدة ، يساعدهم ، ولكنى لم أتابع الموضوع ، وكدت أقترح عليه أن يقيم صلاة استسقاء .

.....

لحظتها كان يشرح بإفاضة شديدة ، يشير إلى الأرض العطشى ونحن جلوس على كوم من التراب ، تحدث عن سنة الجوع التى سوف تهل إذا تأخر الماء . قادتنى «شهد دار» من ذراعى ، دخلت بى قصرها بالقرب من قنطرة الليمون ، طالبتها أن تغنى لى أغنية :

- هذه سنة بلاء ، لم يوف النيل بعد .. والناس فى حيرة وكدر ، فكيف

أغنى وجرحهم طرى .

تحلم الآن بنغمة مطربة . ألححت عليها . قادتنى إلى الشوارع . فى الظل يجلس السقاؤون وبجوارهم قريهم بلا انتفاخ . المدينة فارغة . واليوم قيظ . إلى جامع عمرو بن العاص قادتنى . تحدث الخطيب عن فساد القلوب والشر الذى ملأها حتى فاض ، وطالب الكل أن يطهروا قلوبهم من المرض كى يرفع الله نغمته وغضبه ، وترتفع المياه فى النهر . ودعا الله أن لا يأخذنا

بما يفعل السفهاء منا . وألا يحمل علينا إصرا حمله على الذين من قبلنا ،
وتتم الكل «أمين» .

تحدثت «شهد دار» بعد الصلاة عن سنوات البلاء الآتيات ، قلت لها :
- غن .

قالت :

- أما علمت بما حدث فى أيام الشدة المستنصرية ؟

- وما حدث ؟

- أه ... كانت سنوات جوع .. أكل الناس الميتة والكلاب والقطط ،

حتى قيل بيع كل كلب بخمسة دنانير ، وبيع كل قط بثلاثة دنانير ، وقيل كان
الكلب يدخل إلى الدار فيأكل الطفل الصغير وهو فى المهد وأمه وأبوه
ينظران إليه فلا يستطيعان النهوض لدفعه عن ولدهما من شدة الجوع
وعدم القوة . ثم اشتد الأمر حتى صار الرجل يأخذ ابن جاره ويذبحه ويأكله
ولا ينكر عليه أحد ذلك . وصار الناس فى الطرقات إذا قوى القوى على
الضعيف يذبحه ويأكله .. وصارت طائفة من الناس يجلسون على السقائف
ويأيديهم حبال فيها كلاليب ، فإذا مر بهم أحد من الناس ألقوا عليه تلك
الحبال ونشلوه بتلك الكلاليب فى أسرع وقت ، فإذا صار عندهم ذبحوه
فى الحال وأكلوه بعظامه ، وقيل إن الوزير أمير بشنق شخصين ذبحا
بقلته وأكلهما ، وعلقوهما على أعمدة الخشب فى ميدان الرميلى . فلما
أصبحوا فى الصباح لم يجدوا أحدا من المشائيق . أكلهم الجياع وهم فوق
الخشب ، ولم يبق منهم غير العظام على الأرض ..

صمتت قليلا ، يختنق النهار على مدي البصر ، بدت القاهرة والفسطاط
وعليهما غبرة موت ، أردفت :

- وخرجت امرأة من أهل اليسار ومعها عقد من الجواهر قيمته ألف

دينار عرضته على جماعة من الناس ليعطوها عوضا عنه دقيقا ، فصار كل واحد من الناس يعتذر لها فى عدم الدقيق . ثم أن بعض الناس عطف عليها وباعها بذلك العقد دقيقا ، فأخذته فى كيس إلى باب زويلة حتى تكاثرت عليها الناس فانتهبوا ما كان معها من الدقيق ، فأخذت منه بجملته من الناس ملء يديها دقيقا ، عجنته رغيفا وخبزته . فلما خرج من القرن أخذته على جريدة وتوجهت به إلى قصر الزمرد ووقفت تحته . ونادت بأعلى صوتها ، ورفعت الرغيف وقالت :

- يا أهل القاهرة .. يا أهل بولاق والفسطاط ، ومصر القديمة .. ادعوا بالنصر لأمير المؤمنين المستنصر بالله ، الذى أكلنا الرغيف فى أيامه بألف دينار .

.....

- سألتنى المرأة التى اجزم الآن بأنها زوجتى: هل اقترحت عليه أن يقيم صلاة استسقاء ؟

نظرت إلى عينيها ، ليلهما كان حالكا .
- لا بالطبع .. قد يضحك منى .

فى عمق العين لحظة رغبة ، عرفتها بطول الخبرة ، هذه سهوات جوع . لم تحركنى النظرة كما كان يحدث فى سنوات الفيضان . فى أى أنحاء الغرفة توجد الكاميرا السرية : فى هذا العمود من السقف أو تلك المرأة ؟ . ربما فى قلب المصباح البترولى الصغير . ونحن فى الفراش نتباعد الحوائط . من الشوارع والمقاهى القريبة يأتى رجال متعددون ، معهم مقاعدهم ، يجلسون حول فراشنا ، يطلون علينا فى استغراق تام . وبينهم أراه ، بعينه المتفرستين ، ووجهه المنتفخ ، ويحتج الذين فى الخلف لأنهم لا يرون جيدا ، فيطالبهم بالسكوت ، إذ ذاك كانت يدى التى تعابث صدرها تتوقف . تشل .

يدها تلمس رقبتى ، تتحسس صدرى ، عند البطن يصادهم بذلك الغطاء
الكثيف من المشمع .

- لازلت تضع ذلك الغطاء ؟

- هذا أفضل .

مدت يدها معاينة تحاول نزعها ، صرخت بشدة .

- الجرح يؤلمنى .

- هو قديم جدا .

- كلما التأمت الأنسجة ، عادت فتمزقت ..

ربت صدرى بحنو . أعطتني ظهرها متظاهرة بالنوم . وصوت نشيجها
يعكر الصمت . ولكن صوت الرجال الذين أخذوا يسحبون مقالمدهم
منصرفين فى تأفف غطى عليه . حين تأكدت تماما أنهم انصرفوا ، سحبت
الغطاء على رأسى ونمت .

غابت الشمس وراء سحبات ثقيلة . أسراب كثيفة من العصافير
تطير فى اتجاه الغرب . فكرت أن أسافر . لم أتخذ قرارا نهائيا .
القناة جافة تماما . مياه قليلة فى قاع النهر تتقاذف فيها بعض الضفادع
. جلست على حافة المزارع ، أرسلت بصرى خلف الشمس المتوارية فى
السحاب ، منتظرا أن تتكشف الغيمات عن الضوء . طال انتظارى . لمحت
شبحا هناك عند بداية القناة . لم أستطع أن أميزه ، بصرى ضعف ،
انتظرت حتى تقدم إلى الأمام . «الحاج عيسوى» . قادنى من يدى . تقدمنا
داخل الأرض :

- يحزننى عطش الأرض .

- غدا تأتى المياه ..

تنهد ممرورا . فكرت أن حزنه ثقيل . أترأه قد نسى تلك الأيام الماضية .
ألح على شعور طاغ بأن أفاتحه بالموضوع . جبننت فى اللحظة الأخيرة .
ثبت بصرى على شق طويل . تنبعت إلى حركة متماوجة تحدث داخله .
دققت البصر فيه . بعد لحظة أطل منه رأس ثعبان ضخم . أُرعبتني نظرتة .
قذف الحاج بطوية صغيرة . اختفى الثعبان بين الشقوق . قال :
- ثعبان شراقى .. هذا مخبأ آمن .

.....

تحدثت «مرفت» عن ليالى السويس المرحة ، فكرت فى أن أجاوبها بما
اكتشفته فى ذلك الصباح أثناء بحثى عن تاريخها بدار المحفوظات بالقلعة .
كثيفا كان السحاب لذلك لم أتكلم . أطل الثعبان برأسه من الشق . حلقى
جاف ومتشقق ، ولكن المياه الراكدة القليلة لم تكن تصلح للشرب .
ويوما قالت مرفت :

- اختفى السفروت من مدة !

- سافر .

- إلى أين ؟

- لا أدرى .

ضحكت فجأة :

- تعودت أن أراكما معا ، حتى خيل لى أنكما شخص واحد ؟

- صحيح !؟

- إشاراتكما واحدة ، وخاصة إيماءات اليدين !

بعد لحظة :

- لا تؤاخذنى ، أحيانا تبذوان كدكتور جيكل ومستر هايد .

التفت خلفى تحت وطأة الإحساس بأئنى مراقب . وأن عينين تندسان فى
ظهري . انغرست نظرتي فى عيني . قبضت على يديها . اختفيت بها فى
مدخل عمارة قائمة . همت أن تتكلم ، منعتهما نظرتي . عصرت كفها بكفى .
خطوات الرجل ترن فى الصمت المحيط بنا .

بعد أن مضى :

- ماذا حدث ؟

- لا شئ .. رجل من إياهم ..

تابعت ظهره المقوس وهو يختفى عند المنحنى .

- ولكن ملامحه تبدو عجوزة . ويبدو أجنبيا ..

لم أرد .. لم أكن متأكدا بأنه هو .. لكن الحقيبة الضخمة التى يحملها
تتضمن لاشك وثائق وأفلاما عن تاريخ حياتي» .

.....

فى طريق العودة زرنا قبر أبى . وقف الحاج عيسوى يقرأ الفاتحة تمت
ببضع ألفاظ . أشار إلى قبر مجاور .

- هنا يرقد صابر ..

- صابر من ؟

- ناظر الوقف .

ضاع من الذاكرة كل شئ ، الوقف وناظره :

- طلب أن نغفر له قبل أن يموت ، فتعال اقرأ الفاتحة ترحما عليه .

يبدو شيئا مضحكا بلا شك أن اقرأ الفاتحة على روح رجل لا أعرفه ،
وأكثر إغراقا فى الضحك منه أن يطلب غفرانى ، هو ما يجب أن أكتشف

سببه (١) ، قرأت الفاتحة .

ونحن عائدان إلى القرية . وقف الحاج أمام كوخ من البوص على حافة التربة .. قال :

- خص عزيزة شرف الدين (٢) ..

ونادى :

- بنت يا سعاد .. سعاد ..

خرجت من داخل الكوخ بقامتها الطويلة .. تأملت بشغف ملامح الطفلة

التي كانتها يوماً ..

- اعملى شايًا ..

١- عثرت في مجموعة قصاصات صحف احتفظ بها بعد عودتي إلى المدينة على قصاصة من جريدة «المصرى» بتاريخ ١٩٥١/٨/٢٧ تحت عنوان «عناصر مشبوهة تدعو الفلاحين للتمرد في قرية» تقول فيها الجريدة «علم مندوب المصرى أن شكوى هامة قدمت أمس إلى معالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية من «صابر محمود سراج ناظر وقف السيدة «حفيظة هانم الألفية» . ذكر فيه أن طالباً بكلية الطب يدعى «شوقي عطية السباعي» قام بتحريض الفلاحين علي عدم ترك الأراضي التي طلب الناظر المذكور منهم إخلاءها. ثم قادهم في مظاهرة مسلحة ، حيث حاصروا بيت الناظر المذكور في ناحية «بشلا» مركز «ميت غمر» ، وهاجموا بسقطوه وحرقوا المنزل. ورغم ذلك تمكن الناظر بمساعدة عدد من خفرات الوقف من الهرب حيث أبلغ وزير الداخلية . وقد ذكر الناظر المذكور في بلاغه أن عاملاً من أبناء القرية يدعى «إسماعيل حسانين البهنسي» ويعمل «بكومبانية» النور بمدينة «ميت غمر» شارك المتهم في تحريض الفلاحين ، وقام بمعونة بعضهم بالهجوم علي مكاتب الوقوف القريبة واحتلوها لمدة ساعتين ، ومزقوا الكمبيالات التي تكضمن ديون الفلاحين علي الوقف والتي كانت فداحتها وعدم سدادها السبب في طردهم من الأرض . اهتم معالي الوزير بالشكوي ، وأمر بأن يقوم أحد مفتشي الوزارة بالتحقيق في الأمر» ، كما أبلغ الأمر لسعادة النائب العمومي الذي أوفد أحد رؤساء النيابة لنفس الغرض .

٢- عثرت أيضاً علي قصاصة أخرى بتاريخ ١٩٥١/٩/٣ جاء فيها «استأنفت النيابة العامة التحقيق في قضية التحريض علي التمرد التي أشرنا إليها في الأسبوع الماضي وقد نفي المتهمان «شوقي عطية السباعي» و«إسماعيل حسانين البهنسي» ، علاقتهما بما حدث . وشهد عدد من نساء القرية بأن المتهم الأول لم يزر القرية منذ فترة طويلة ومن بينهن بانعة فاكهة تدعى «عزيزة شرف الدين» ، وفلاحه تدعى «عزيزة بنت عبدالباسط» ، بينما شهد ناظر الوقف وخفراؤه بأن المتهم كان يقود المظاهرة بنفسه وقالت الشاهدتان أيضاً أن المتهم الثاني «البهنسي» ، يقم في البندر ولا يزرور القرية إلا لماماً . وأنه لم يكن موجوداً يوم الحادث .

كوخ عزيزة شرف الدين : نفس الأرض . الحصيرة الصغيرة . قليل من
البرتقال فى «مقطف» بركن المكان . وذبذب يلتصق بكل شئ . خرجت لغسل
علبة الصفيح الصدئ ببقايا الماء فى قاع القناة .

انتقى الحاج مكانا على مبعده . رفع يديه مكبرا . بدأ الصلاة . عادت
تشعل النيران ..

- تعيشين وحيدة ؟

- مع زوجى ..

- من ؟

- بضيق :

- بدوى .

تصدمك الأسماء كأنها من عالم الموتى تأتى ، تلقى بالاسم كأننى
عرفته طول العمر . كل ما فى الكوخ لم يتغير ، هنا كانت تجلس عزيزة ،
وعلى هذه الحصيرة القديمة تنام . لحظة تذكار باهتة الملامح تومض وتغيب
فى الزحام . هل جئت هذا المكان يوما بعدما ولت سنوات الطفولة ؟ ومتى
كان ذلك ؟ جسدها الملتف بالسواد يبدو أليفا ، كما لو كنت رأيتة يوما ،
وهذا التكور عند الصدر ، تبسوبه آثار رأسى المصدع ، كأننى توسدته
يوما .. وربما فى هذا المكان نفسه .

- ورثت هذا الكوخ من عزيزة ؟ بصوت غاضب :

- إنه ملك بدوى !

- ولكن عزيزة كانت تسكن فيه .. بنفس اللهجة :

- تزوجنى بعد وفاتها (٣) ..

٣- تبينت فيما بعد أن خطابا ورد لى من والدى بتاريخ ١٨ يناير جاء فيه أن بدوى
المذكور كان متزوجا من «فريزة عبدالباسط» التى ماتت بالسرطان الذى أصابها فى
ثديها بمستشفى القصر العينى . ودفنت بمقابر الصدقة . وأرجح من مقارنة هذه المعلومات
أن بدوى قد تزوج النساء الثلاث «فريزة» ثم «عزيزة» ثم «سعاد» على التوالي .

صمت . شعرت بإرهاق شديد ، وقفت على حافة القناة . يصلى الحاج
عيسوى الركعة الثانية . اطبقت الشمس الغارية على الحقول نادت :

- شوقى .. واد يا شوقى ..

قفزت عيني إلى الطريق تستقبله ، تصاعدت خفقات القلب . فأثت
الضجة طبلة أذنى . خرج من دغل بوص قريب . تقدم نحوها وهو يقول :
جائى يا أم ..

هو أنا .. أنا هو . ولكن كيف خلق هكذا ؟ . من ركب هذه الخلقة المربعة :
العين مكان الفم . الفم مكان الأنف . الأنف يطل من الجبهة . بلا أذان .
وأين الأسنان . من أى مكان جاء . أى بطن ولدته . أكانت لحظة نشوة ؟
ولماذا لا تحمل النساء إذا ضربن بالسياط . يسألون عن الشياطين . إليك يا
قاضى دليل على أن القانون ناقص ومبتور . متى رأيت نفسى هكذا : فى
مرأة بمدينة ملاهى ؟ . فى زنزانة بالفلاة ؟ . انطبع ما بسطح بطنك على
ملامحه . أى ليلة مربعة صنعت هذا الأحذب المعذب المسكين ..

سلم الطفل على ، وقفت هى على باب الكوخ ، فى عينيها نظرة قاسية لم
استطع ترجمتها .. شقت صرخة فضاء المكان . ترك الحاج صلاته وجرى فى
اتجاه الحقل ..

قال صوت :

- الثعبان يا أبا الحاج ..

- ماله ؟ ..

- لف نفسه على ساق الواد بدوى ، كان سائراً فى الأرض ففرست قدمه
فى شق فالتف الثعبان عليها .

دخل الصارخ من الخارج . حمل جرة ضخمة مملوءة للحافة بالمياه
وانطلق يجرى بها .

كانوا هناك يسقون الشق بالماء وكان آخرون يجرون ومعهم دلاء مليئة بالمياه.

الحاج مجيباً على نظرتي المستفهمة:

- بمجرد أن يشعر الثعبان بالماء سيترك القدم ويسبح فيه آنذاك يسهل اصطياده.

حدث الخطو في الطريق إليهم. تخلفت على مقربة من باب الكوخ. جرى الصبى في المقدمة. كانت «سعاد» تجمع الأشياء لتنتقل، اعترضت طريقها. دفعتها إلى الكوخ، حاولت أن أحتضنها. دفعتنى بعيداً، اجتذبنى مس جسدها. عاودت المحاولة، دفعتنى بعنف، شعرت ببرودة شديدة. قلت:

- تذكرت كل شيء.. هذا المسكين هو ابننا.. حدث ذلك ونحن أطفال.
- أنت مجنون.

- كنت صغيراً وأنت كذلك فكيف حملت به وأنت طفلة؟

- مجنون..

- كانت نشوة غامرة فلماذا ظهر الطفل مشوهاً هكذا..

دفعتها هذه المرة كانت صلبة وقاسية. خرجت تجرى.. قبل أن تغيب التفتت إلى.. قالت بصوت عال:

- «البهنسي» فى مستشفى المجانين.. هل زرته؟

وقفت وحيداً.. والرجال هناك يسقون الأرض العطشى بما تبقى من مياه. تغطس الشمس الغاربة عند حد الأفق حيث يثوى قبر أبى.. وصوت

«الشيخ وهدان» يخترق صمت المغارب:

«ونادى نوح ربه فقال: رب إن ابنى من أهلى، وإن وعدك الحق، وأنت

أحكم الحاكمين. قال: يا نوح إنه ليس من أهلك. إنه عمل غير صالح، فلا

تسئلن ما ليس لك به علم. إني أعظك أن تكون من الجاهلين».

طبعة مصورة من كتاب رجوع الشيخ إلى صباه في القوة والباه

قلت إننى «سأجده. حتما سأجده. لا تهز رأس اليأس يا قاضى. وأنت أيها السيف مسرور، أبعده سيفك ونطعك عنى، ألتمس التأجيل من عدالتك يا سيدى القاضى.

أنا أبحث عن شاهدى الأساسى، قطتى تؤيدنى. ابنتى تباركنى. الدموع المتحجرة فى العيون. لحظات الإشفاق فى قلوب الأمهات كلهم معى. أما النسيم والبحر والاخضرار فمعى شهادات مكتوبة وموثقة فى محكمة العدل الدولية بلاهاى، بأنهم جميعا فى صفى، فمن أستخبر بعد هذا؟ سراديب الليل؟ شقوق الأراضى؟ لحظات الكراهية؟

.. أما الليلة فكانت شاتية مظلة. كعادتى كنت ملولا. سألت رجلاً فى الطريق عن الساعة. أخرج من جيب جلابه ساعة بسلسلة وظرفين، فتحها. قال:

- الساعة الآن الرابعة.

نظرت للسماء.. قلت:

- فكيف غابت الشمس؟

أعاد الساعة إلى جيبه:

- إذا لم يعجبك هذا، تستطيع أن تسأل غيرى.

عجوز جداً كان:

- ساعتك مختلفة مع الجميع.

برقت عيناه رغم كبر سنه :

- ساعتى تؤخر يوماً كاملاً، وتسير بالتوقيت العربى.

مضيت. سألقى الرجل الذئب. حتما سألقاه. شاهدى الوحيد على أن العذاب لم يكن وهما. وأن لحمى لم يشوه فى الخيال. فإذا ضاع فإن السيف والنطع ينتظران.

عبرت الميدان الواسع، تأملت صفوف الكتب المتراسة على سور الأزيكية. قلت إن على أن أبحث عن أقدم كتاب لأقدمه كوثيقة لقضاتى.. فى الغورية والصناديق استنطقت الأماكن لعلها تروى تاريخها غير المسطور. شممت الأرض التى مشت عليها صديقتى شهد دار بحثت عن قبرها بباب النصر. سألت جيفة فى الطريق:

- كيف حال فتنتها..

كادت عربة تدهمنى، ناولنى موزع إعلانات إعلاناً. قرأته:

«إذا أردت أن تقضى ليلة. كلها حظ وفرشة من مجاميعه. ولكل أصحاب المزاجات فاسأل على «أبو دومة» بقهوة المعلم اسماعين الدباغ بشارع القبيلة المتفرع من شارع كلوت بك.»

دعنتى رائحة الماضى فى الشارع الذى بدأ وكأنه بعض حفريات التاريخ. استطللت بأعمدته المزخرفه وأسقفه المقوسه من الظلمة والخوف. ماذا وراك يا أبا دومة، وأى سعادة تعد؟

رجل غليظ يكتب على الحائط.

- ممنوع التبول بأمر من الحكومة.

اقتربت منه :

- لماذا تمنع الحكومة التبول؟

- مزاجها .. هي حرة ..

- من أنت حتى تكتب هذا ؟

- من أنت حتى تسألني؟

- أنا سألت أولاً فأجبني .

أدار ظهره كاتباً على الحائط. خطة ردي؟

- لم تجب على سؤالي؟

بشراسة:

- أى سؤال؟

- لماذا تمنع الحكومة التبول؟

صاح مغيضاً:

- امش من هنا وإلا بت فى «الثلث» (١)

الشوارع المرصوفة بالبهجة والمسرات طلوها بالقار. أين ذهبت أيام
النشوة والحب؟ البيوت كابية مظلمة. ستضيع الليلة إذا لم أحسن
استغلالها. الحنين جارف للحظة مسرة. فهل تعد بها هذه البواك
التاريخية، داخل الأحجار أو بين طيات الظلام الدامس. تقول اللافطة «شارع

١- يطلق الناس أسماء متعددة على أقسام. ففي زمن قديم كان يطلق عليه
«الثلث»، وتنطق بعد قلب الراء إلى تاء - وسبب التسمية أن المدينة كانت مقسمة إلى
ثمانية أقسام فقط. أما الآن فإن بالمدينة أكثر من عشرين قسماً. وتقول إحصائية غير
موثوق بصحتها أن خدمات الأمن قد تقدمت وأصبح لكل مائة فرد من السكان رجل
أمن واحد وهي نسبة متقدمة جداً إذا ما قيست ببقية الخدمات فإن نفس الإحصائية -
وهي مشكوك في دقتها كما ذكرت - تقول أن نصيب الفرد من الخدمات الطبية مثلاً
طبيب واحد لكل عشرة آلاف من السكان.

وجدير بالذكر أن صحفياً كتب مرة مقالاً يقترح فيه العدل في توزيع الخدمات بنقل
عدد من العاملين في جهات الأمن إلى جهاز الخدمة الطبية، لتحقيق التوازن المطلوب
في كثافة الخدمات، وأظن أن هذا المقال لم ينشر. ومن ناحية أخرى فإن عدد الجرائم
لا يزال في تصاعد مستمر. وهو ما كان مثار عجب شديد للكثيرين.

القبيلة»: إلى يا أبا دومة. الظلام خانق والبيوت متلاصقة ومتزاحمة. فى هذه
الداكاين كانوا يمارسون الحب. فكيف أقفرت دنيا النشوة ومن لى بسفينة
نوح. واجهة الدكان. تلتقط عين التائه لافتة «قهوة المعلم اسماعين الدباغ»
امرأة سميحة خلف المنصة، كفها رخصة، سلمت بشوق رافعة مبسم
الشيخة، بدفقات من الدخان قال لسانها:
- «أهلاً وسهلاً»:

حاذر أن تغوص الأقدام فى الرمال.. أو تغوص الأصابع فى تلال الشحم
المحيطة بعظم الحوض، واسمها نكتة سخيقة: «ليلى».
سألته: العامرية؟ . لم تجب على السؤال الذى لم تفهمه. يا أولاد الكلب
الشعراء، ضببتمكم، كالعادة، متلبسين بالكذب، وسأخطب من فوق جبل
أردافها سائلاً الزمن عن سر أفعاله القبيحة:

- شرفتنا .

- الله يشرف مقدارك.

انحنى فتى أمرد مكحول العينين:

- كونيك.

لمعت عيناه الجميلتان بنظرة صد.. ردت المعلمة:

- لا نبيعه.. ولكن يمكن أن نطلب لك.

بإشارة من يدها انصرف. سحبت أنفاساً من الشيشة. قالت أذنى إنى
جائع للسمر. حدثتني عن سنوات العز الغابرات: شعلة ضوء كان الشارع:
غناء ومرح وسكر. عراك وتشاجر وصبوات فتوة. شبق ينز وأنهار من
الخمور، وغلالات تنحسر عن جوار وحوريات، وولدان بالمباخر، ودعنى أدخل
فى ليلين شعرك والدجى، وألثم كالصبح المنور فاك. واسقنى من حلوماك يا
غصين البان كالبدن، ولكن أين قدك المياس يا عمرى؟

إلى بالحذاء، قفوا صفاً واحداً يا شعراء الكلب، والعقوا نجاسة خيالكم
الردى!

- ... وأجبنى مشايخ وقسس وحاخامات.

«قفوا فى الصف مع الشعراء».

- والمعلم سماعين؟

نظرة شوق عمرها نصف قرن، فأديروا أدياركم يا أولاد الكلب الشعراء.

- كان ذكراً لا ككل الرجال.

«أله وجه ذئب؟ ألاحظ العينين هو؟ وشاربه: أهتلياً كان؟»

- تعرفين مرفت السويفى؟

- أنت مخبر؟

بصقت على الأرض..

- لا تغضب.. أحياناً يرغبون فى زيادة الأتاوة، فيرسلون من يضايقنا..

- كنت أسأل عن «مرفت السويفى»..

- الأسماء كثيرة..

جاء الفتى بالكونياك.. وهز ردفه بين عيني.

رفضت دعوتى بنظرة:

- طيبىي داعر على المعاش.. حرم على الخمر.

كذبت كفها لسانها فازدردته الكأس.

«يا أولاد الفريسيين، بأى خمرة أنتشى وقد أكلتم كبدى نيئاً».

بائع بخت مر بين الموائد يحبس فئراناً بيضاء فى قفص على منضدة

البخت. تلتقط بأسنانها أوراق الطالع..

قالت:

- لا يعرف اسمى الحقيقى سوى رجل واحد لا أعرف له اسماً.. نمت

معه مرة واحدة لا تغادر مسرتها القلب.

حكى عن رجل أسطوري «قوى وطيب وحنون.. كان يسعى إلى نشوتي لا نشوته. طالبتة أن يناديني باسمي. لو لم يفعل لمت كمدأ. حين نطق لسانه اسمي، سال شلال المسرات فغمرنى». قلت:

- افتح علينا يارب ببعض ما فتحت به عليه.

نافخة الدخان من نرجيلتها. ضربت بالكف صدرى. قالت:

- أدركنى اليأس من ربيع قرن!

- الدهن فى العتاقى..

- كذاب وابن هرمة..

خفت لذعة الشراب. تراقصت النشوة فى أمعائى. دخل من باب المقهى. هو نفسه بجلبابه الطويل. بقامته الضخمة وإحيطته الشهباء. وأين ذهب ساعتها التى تؤخر يوماً وتمشى بالتوقيت العربى، نقل خطواته بحرص. تلفت باحثاً عن شئ. جلس على مائدة قريبة. تابعت الفتى الأمد وهو يضع كوباً من الشاي الثقيل أمامه. اختفت المعلمة. اكتشفت ممراً صغيراً بجوار المنصة. تبادلنا مع الرجل العجوز النظرات. نقل شرطى خطواته أمام المقهى. فى لحظات نبتت.. كأنها ولدت من باطن الأرض. بلوزتها رخيصة وكذلك الجونلة. لا زينة ما عدا كحل ثقيل. وقفت مع بائع البخت تعابثه. ضحكته عريضة. قدمت له قطعة نقد صغيرة. حمل فأره الأبيض وقرب فمه من أوراق البخت المصطفة على المنضدة. التقط الفأر واحدة منها تناولتها من فمه. فتحتها. نظرت فيها حائرة. اقتربت منى:

- اقرأ

- ما أنا بقارى؟

- لابد أن التعميرة من سيدنا الحسين!

تصاعدت شياطين العبث. أشرت على المقعد الذى غادرته المعلمة.

- اسمك؟

- عزيزة.

- الحقيقى؟

- عزيزة.. عزيزة شرف الدين.

- هل أنت من بشلا دقهلية!

قالت بحيرة:

- لا أعرف لى أمأ ولا أبأ.. اطلع بباقى التعميرة!.. واقرأ البخت!

ضحكت لخاطر شيطانى:

- يقول إنك مدعوة لشرب كأس من الكونياك مع شاب طويل، وسيم نوعا

ما، ثم العشاء والنوم والذى منه.

«نسيت أن أقول إنه حزين حتى النخاع، ووحيد، ويبحث عبثاً عن حائر

السؤال».

بابتسامة ممرورة..

- غير هذا؟

قرأت ما كان مكتوباً فى الورقة الأصلية. أعادتها إلى بائع الطوالع.

احتست كأساً قدمته لها.. قامت.. تابعت خطواتها الرشيقة الخفيفة. فكرت

فى أنها قد لا تعود. أهى تلك الفتاة التى التقينا بها هناك فى حديقة

الأطفال. نظر إلى الشيخ العجوز الجالس على المنضدة المجاورة. رفع يده

محيياً حتى لا مست عمامته:

- تفضل.

انتقل إلى منضدتي:

- أطلب لك شايأ؟

تفرس في:

- شربته الآن توأ.

إلى زجاجة الكونياك. أشرت. قلت:

- ليس لدى سواه..

«احتسى الكأس في جرعة واحدة، فلماذا لا تزلونني؟»

- لا بأس. ولو أنه لاذع الطعم، ولكن هذا شأن الخمر الجيدة. لا تصدق الذين يزعمون «الويسكى» و«الكورفوازييه» و«الشمبانيا» هي أفضل المشروبات. هذه كلها أشياء كالماء الممزوج ببعض الروائح. وهي فاتحة شهية لا أكثر. ومرة في جزيرة «تاهيتي» قدموا لى شراياً من عصارة بعض النباتات فظلت ثلاثة أيام أحلم حلمأ لا يتصوره عقل. تدفق في الكلام. هممت أن أقاطعه. تكاسلت. رفع الزجاجة إلي فمه متجرعأ.

مسح رذاذأ تساقط على لحيته.

- الظاهر أنك خبير بالخمور؟

اهتزت لحيته الشهباء مع ضحكته. دعك زيببة الصلاة ضخمة في

منتصف جبهته.

- شربت مائة من أصنافها، غير الحشيش والمنزول والأفيون، والقات لعنه

الله عليه.

عثرت على تحفة بشرية، تستحق أن تقدم إلي محكمتي الغريبة؛ حذار أن يضيع كما ضاع شاهدي الوحيد.. دلفت «عزيزة» من الممر الصغير خلف النصب، تفرست فيها وهي تتقدم:

- أهلاً.. كيف حالك يا سيدنا الشيخ.

صافحها بحرارة.. جلست معنا.

- تعرف الأستاذ؟

- أعز أصدقائي..

«قف في صف الشعراء أيها الفريسي.. لن يدخل ملكوت السماء كاذب. ومعنى هذا أن الملكوت سيظل مهجوراً».

عزيزة وهي تقبل يده بخشوع:

- دخنت تعميرتين فاعتدل دماغى، وكف ضرر العقل عن نز الآمه.

مسح بكفه على شعرها الطويل مباركاً :

- أحسنت يا بنت، ولو انتظرت قليلاً لوهبتك تعميرة من الزيت الخالص جاعتى توا من الهند.

- سأخذها طبعاً، ولكن بعد أن أكتب خطاباً للواد بدوى.

بيدو الاسم قريباً كأننى أعرفه.. دست يداً معروقة فى صدر تضخم من عبث العابثين. أخرجت الخطاب والورق.

- تسمح يا أفندى..

استسلمت بلا مقاومة. استندت بمرفقها على المنضدة. سهمت عيناها إلي الحائط.

أخرجت قلمي انتظرت حتى بدأت تملى. صوتها جميل رغم سداجة الكلمات. غاب عنا الشيخ، عابثاً فى مسبحته، انتهيت من كتابة الخطاب

وسلمته لها، مضت كعصفورة تنشد الفرار^(٢).

واعظاً قال إمامي:

- جميلة.. ولكن الجوع لعنه!

- تعرفها من زمن؟!

هز رأسه هزة لم أفهمها - هممت أن أسأله عن ساعته.. ولماذا تبغني منذ التقينا في بداية الشارع الرئيسي.. وأين ذهبت المعلمة؟. أهو نفس الرجل الذي أبحث عنه؟

أخرج من جيبه أنبوبة مستديرة صغيرة الحجم. فتحها. تناول شيئاً منها

٢- تبينت بعد عودتي إلي المنزل أن قلبي كان حاداً. وأن المجلة التي كنت أستاذ عليها طبعت على نوع من الورق شديد التأثير بالضغط. وهو ما انتهى بأن وجدت لدي نصاً كاملاً لما أمّنته علي «عزيزة شرف الدين، وهذا هو النص الكامل لذلك:

حبيبي ونور عيني، ومهجة قلبي وشريان دمي
إلي من أعشقه وأهواه ودائماً فكري معه ولن أنساه
إلي حبيبي بدوي:

أبعث إليك سلاماً لو طار إلي السماء لصار قمراً منيراً، ولو هبط إلي الأرض لأصبح شجرة خضراء، فروعها المحبة والوفاء، وجذوعها المودة والصفاء - أقول لك يا بدوي - أنني أحبك حباً لا مزيد عليه، ويعلم الله أن روحي دايرة فوقك، وأن رؤياك أعز أمالي. وإنشاء الله يا رب انطس في نظري إن كنت باكدب، إنني أحتاج إليك كممثل العليل يحتاج إلي الشفاء والزرع للماء والطفل الرضيع إلي ثدي أمه، أنت كويس كويس، يا بدوي، بس لو كنت تبطل الشقاوة وطولة اليد، عشان أقدر أتمم عليك، بدل ما كل يوم والتاني من تخشبية لسجن ومن سجن لتخشبية. عايزين نتلم يا بدوي، وتتجوزني زي ما قلت ونعيش حتي في خص علي ترعة، وهي عيشة والسلام بدل البهدلة والإهانة، وبدل ما يبيع قبنا ويشتري اللي يسوي واللي ما يسواش. رينا يهديك يا بدوي، وأنشا الله تطلع قريب، وأنا كلمت المعلم وهانشدك واحد أفوكاتو حتي ولو أبيع هدومي، بس أجمد أنت ولا يكونش عندك فكر، وكل كويس وير نفسك وأيها حاجة تعوزها ابعت عليها مع حاملة الشاويش فرحات، ولا تتكسف من عزيزة؟ والنبي ما تعمل تكليف، أنا مني عيني أعمل لك حاجة. أنت ما تعرفش غلاوتك عندي يا بدوي. ابعت بس وأنشا الله حتي أقطع نفسي - مع هذا فرختين بداره، وصندوق سجائر بلامونت بالهنا والشفا..

وخاتما لك مني ألف سلام.

مرتك وخدامتك
عزيزة شرف الدين

على طرف عود ثقاب أذابه فى كوى بعناية. فعل الشئ نفسه بكويه. رداً
على نظرتى المستهمة قال:

- هذا نوع نادر من العنبر .. وهو مجدد للحوية ومعيد للشباب.

أجاب على ضحكى الساخرة بنظرة متسامحة:

- لا تسخر، إنه عنبر حقيقى أحضرته من «تايلاند»، وخلطته بنوع فاخر

أعطانى إياه راهب بوذى فى مدينة سايجون. وقد جربته فوجدته أفخر
الأنواع على الإطلاق.

- كثير الأسفار أنت يا حاج؟

- زرت العالم كله ..

- هل أنت حاج أم مقدس؟

- يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور.

الرجل يعد بليلة مثيرة. لو عادت عزيزة.

- أتعلم بالتجارة؟

- تقريباً .. تعلمت على يد ناسك هندى أسرار الاحتفاظ بالشباب الدائم،

وقد طفت العالم بحثاً عن العقاقير والكتب النادرة التى تعلم أساليب المتعة

الحقيقية، ومن مكتبتى أبيع نسخاً لمن يريد، فهل بك حاجة إليها؟!

بلهجة إغراء وضاعة، أنارت زبيبة صلته:

- لدى نسخة وحيدة من «الكامشوترا» أقدم كتاب هندى، وقد عثرت

عليها لدى حفيده حى لمؤلفه «فاتسيا يانا» عندما قابلته فى «حيدر أباد»،

وهو ينبوع الشباب الدائم، ولدى أيضاً مؤلفات لم تنشر للمركيز دى صاد،

عثرت عليها بدار المحفوظات بباريس، ونسخة وحيدة من شعر «أبى نواس»

السرى، وطبعة لم تمتد إليها يد التهذيب من «ألف ليلة وليلة»، وكتاب «نزهة

الأنس» للشيخ يوسف الشريينى، وكتاب «رجوع الشيخ إلى صباه فى القوة

والباه» لمولفه ابن كمال باشا، وقد أملاه رحمه الله على بنفسه.

قطعت تدفقه:

- هل كنت تعرفه؟

- بالطبع الثقينا فى إحدى مكتبات أزمير. وصاحبته حتى مات.

«أرم عجزى بدائك يا بائع النشوات وانسل. إن كنت نبياً فأليك ميتاً
يبحث عن معجزة. ما سر الشيب المبكر. وكيف ملك يوسف القدرة على صد
امراً العزيز. وما الفارق بين الزاهد والعاجز...».

مضى يتحدث عن كتبه وأدهنته. أين المعلمة. أياكون هو الذى نطق اسمها
فسال شلال المسكرات وغمرها.».

حوقل باسمأ:

- مرة صادف الجاحظ امرأة تبكى على قبر بظاهر البصرة، فسألها من
تبكى، قالت: زوجى، قال وماذا تبكين فيه، قالت: كان يجمع بين رأسى
والساق فيهنزنى هز الصارم الأعناق، فإذا ما ابتل ظهري صرخت فسمع
الناس فى السوق صرختى. فوالله الذى لا إلا هو، خدعتك امرأة تبكى
زوجها لغير هذا.

اقترب رجل بمبخرته، وضعها على منضدتنا، أخرج إمامى من جيبه
زجاجة صغيرة، سكب منها قطرات على النار، تصاعد دخان معطر، ترنحت
أعضائى من عطر الرائحة، تفتح النوار فوق نارها، رقصت عزيزة شرف
الدين فوق السحابة، وقطفت وردة قدمتها لى.. عزفت «ألما روزى» الفالس.
وغنى فلاح من قرينتنا. قالت «روكسانا».

- بيتر لم يفعل هذا. أقسم أنه لم يفعل.

قلت:

- أمامك الدليل عن أنه فعل. من ذا يقاوم فتنتك، وكيف أعجز أمام عالم

النشوات. إلا أن «بيتر» كان هناك.

صرخت.

- تلك أوهاماك يا طفلى المجنون.. دع الأمر لى وستجد أنك طبيعى..

المهم أن تحاول..

- كيف أحاول ونحن فى مخبأ هتلىر..

أزاحت غلالات شعرها عن صدرها ودعتنى للعبادة، لكننى عجزت.. وكان

الصخر بارداً ومع هذا تفصد العرق من جبينها..

وحوح الرجل وهو يحمل المبخرة:

- يا قوى.. يا غنى.. يا كبير!

رفع الولد السوط وضربنى:

- نم معها يا ابن الكلب.

تفجرت الدماء من شرايينى فنزفت على الأرض. قامت روكسانا فزعة.

رفع الرجل السوط وضرب. غنيت: «ليت للبراق عينا فترى ما أعانى من

عذاب وبلا..» وأصل الضرب. صرخت روكسانا:

- تعال ندفن بيتر!

هز الرجل مبخرتة، وضع يده على رأسى.. تتم أدعية.. قال:

- عن يوسف ابن الشربينى غفر الله له، إنه قال: ألد الأشياء فى الدنيا

ثلاثة.. أكل اللحم.. وركوب اللحم.. ودخول اللحم فى اللحم!

.....

عادت عزيزة.. شمت رائحة الدخان فى المبخرة.. قالت:

- ضع المبخرة بين ساقى وأرقنى يا مولائى!

رفعت ذيل جونلتها القصيرة. مرت فوق المبخرة سبع مرات.

رأيت خلايا فخذها تتفتح كأنما تشرب الدخان.

قالت:

- جوعانة!

صحت:

- بركاتك يا سيدنا يوسف يا شربيني.. أكرمنا باللحم أكرمك الله!

أخرج الإمام من جيبه مظروفاً مستطيلاً:

- على هذا المظروف عنواني، وبه على سبيل التذكار مجموعة من الصور

العارية لنساء من أسخن من عرفت. لقد لامستهن بيدي هذه. شعرت بفوران

الدم في شرايينهن. وقد صورتهن بنفسى، وصورت أكثر الرجال الذين

عرفتهم فحولة، لكى أضمن الصور طبعة جديدة وفريدة من كتاب «رجوع

الشيخ إلى صباه فى القوة والباه» بذلك أوصانى صديقى ابن كمال باشا

قبل أن يموت وقد رأيت أن أتبع أساليب النشر العلمى فجمعت هذه الصور

التوضيحية لما يحتويه الكتاب لكى تكون طبعته الجديدة شهادة على التقدم

التكنولوجى فى عصرنا.

تركته يثرثر.. تناولت المظروف، تأبطت ذراع عزيزة. اتجهنا إلى الخارج

وهى تترنح:

- خمسة وعشرون قرشاً. ولو كان معك أحد فأنتما الاثنان بأربعين

قرشاً. وكل واحد زيادة عن ذلك بخمسة عشر. والأمزجة الخاصة بسعر

خاص، والعشاء عليكم وكذلك السجاير، ومنتهى فى الفجر.

وقعت على العقد بهزة رأسى، ضحكت ضحكة منكسرة:

- طلب الأفوكاتو عشرين جنيهاً، قلت المبلغ كبير، شخط فى قائلاً: نحن

لا نبيع ترمس.

قبل أن نصل إلى مدخل الحارة. اعترضنا جسم أسود ثقيل.

بجزع قالت:

- الشاويش فرحات!

بلهجة مستريية، قال الشاويش:

- إلى أين؟

- عندي شغل.

- أريدك الليلة.

- مشغولة.

برقت عيناه فى الظلمة..

- قلت أريدك وكفى

- سأمر عليك بعد عودتى.

- لا.. امشى قدامى.

عيناه تبرقان فى الظلام، جحظتا إلي الأمام، جسمه مكور وضخم.

شاربه هل هو هتلرى!؟

معتزضاً:

- هذا لا يصح يا شاويش..

جذبني من يدي. قذفني بعيداً..

- لا شأن لك يا أفندى.. انصرف.. أرنا عرض أكتافك.

فكرت فى أن أحتج. تطورت الحوادث بأسرع مما فكرت فيه. جرها من زراعها بعنف. قاومتها. نزعت يدها منه بشدة. سحبها من شعرها. ضربته بركبتيها بين ساقيه. صرخ متألماً. وقفت متنمرة. قذفها فجأة بمقدمة حذائه العسكرى الضخم فى قصبه ساقها. صاحت متأللة. فى لحظة خلع الحزام الجلدى الذى يحيط بوسطه. رفعه بسرعة.. انهال عليها ضرباً. أنت بعنف. اصطدم جزؤه الصلب بمقدمة رأسها. تصاعد شلال الدم. لطح وجهه. طالنى

بعض رذاهه.. كانت هي تئن.. وتئن.

.....

جريت بأقصى سرعتي..

انعددت الجلسة في المساء. دق القاضي بمطرقته..

- المدعى العام..

وقف المدعى العام:

- إن المتهم يؤجل القضية بحثاً عن شاهد وهمي لا وجود له، وهذا دليل علي ارتكابه الجرائم الواردة في عريضة الاتهام.

قلت:

- يا سيادة القاضي، إن لدى دليلاً واضحاً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه. هذا المظروف الذي أضعه أمامكم يتضمن صوراً جنسية مثيرة من ذلك النوع الذي يستخدمه المراهقون لشحن خيالهم الجنسي. ورغم أن القانون يعاقب على حياتها، فإنني أثق أنكم يا قضاتي الأماجد ستعذرونني لأنني أحتفظ بها، وسوف تقررون في النهاية تأجيل قضيتي إلي حين أعثر على ذلك الرجل الذئب الذي يعرف كل شيء عني، وأؤكد لكم يا قضاتي الأماجد أنه ليس من العدل أن يدان رجل لأنه فقد الذاكرة، بينما هرب الشاهد الأساسي بكل وثائق عمره... إنني أثق أنني إنسان طيب قمت بالعديد من الأعمال الخيرة. وذلك الرجل يحمل تاريخاً كاملاً لحياتي، لكل لحظة وكل خفقة. كما إنه قد ترك أثراً هنا على بطني يا حضرات القضاة، إنني أسف جداً يا سادتي لأنني لا أستطيع أن أكشف لكم عن تلك المنطقة التي أغطيها بمشمع طبي سميك. إن ذلك مخيف حتى لي أنا.. أؤكد لكم أن الرجل المذكور معه وثائق تدل على أنني رجل بشوش ضحوك وإنني لأضحك أحياناً فتنفجر شفطاي بزواوية مقدارها ١٨ درجة. وهي نسبة لا بأس

بها. وتتفق تماماً مع نصوص القانون. إننى أضع أمام هيئتكم الموقرة هذه الصور العارية لأجساد نساء ساخنات ورجال فوّارون بالرغبة ولست أقصد أن أثير شهيتكم الجنسية. كما يؤكد لكم أن حيازتى لها لا تخالف القانون. الذى ينص على توافر قصد الإثارة فى الحيازة. وأنا رجل لى شهادات بأننى فقدت ذاكرتى الجنسية. وكل ما أقصده من حيازة هذه الصور - يا قضاتى الأماجد- أن أدافع عن نفسى.

.....

فتح القاضى المظروف.. وهذه نسخ زكوغرافية طبق الأصل من هذه الصور (٣).

٣- أصل هذه الصور موجود فى ملف القضية رقم ٣٤٨٧ حصر أمن دولة عليا لسنة



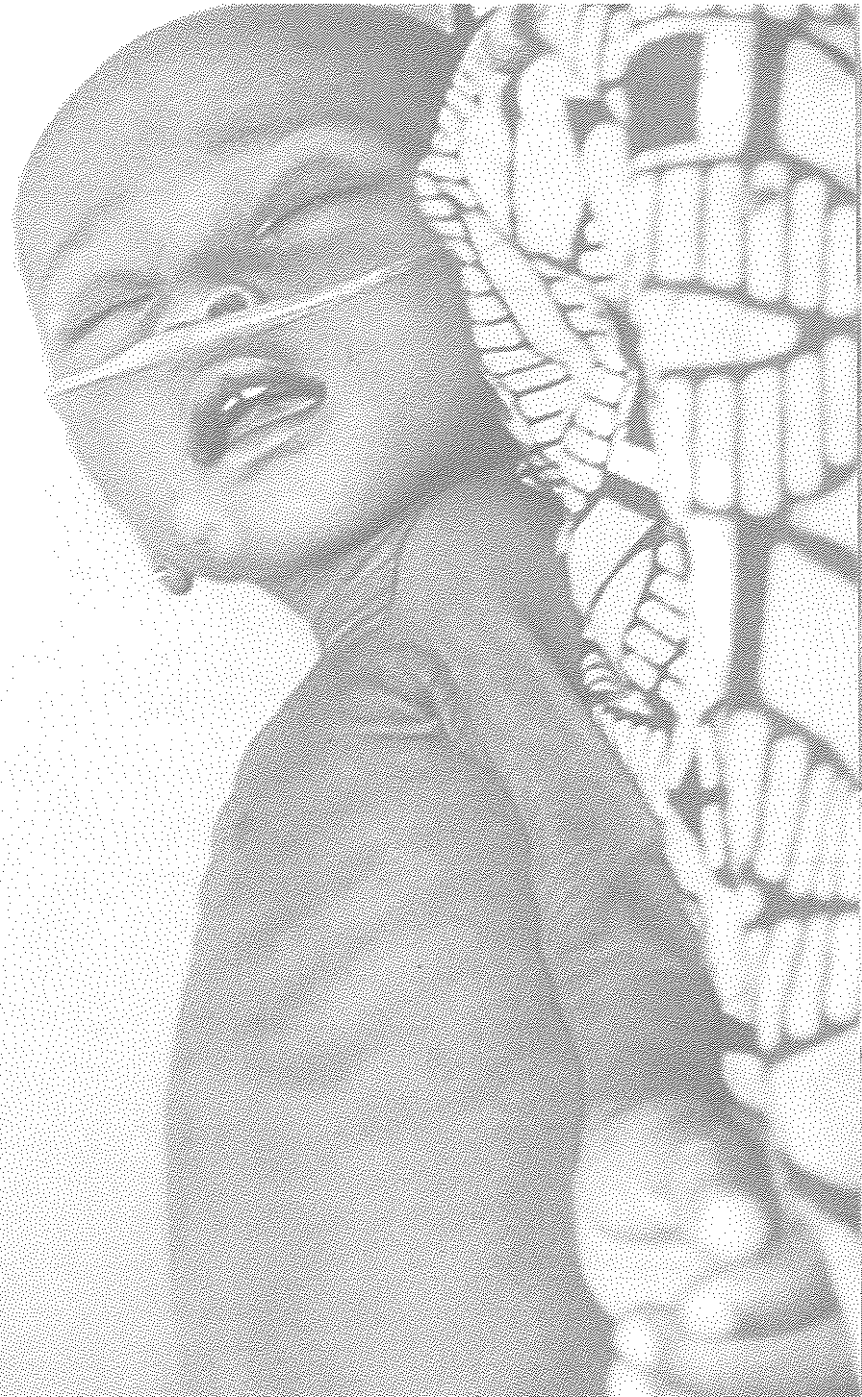
















فذلكة تاريخية عن المواطنه ميرفت السويفى

من المؤكد أن المواطنه «ميرفت السويفى» (١٩٤٤ - ...) تحمل فى أعماقها تاريخا أطول بكثير من مجرد ربع القرن الذى هو عمرها الرسمى فى شهادة الميلاد، ولا أعنى بذلك أن خبرتها بالحياة، أعمق من مجرد هذا العدد المحدود من السنوات ، كما لا أعنى أيضا أن خبرتها بالحب وشؤونه وأشكال ممارسته، خبرة لا يمكن تحصيلها الا من خلال تجارب متنوعة وطويلة وممتدة، ذلك مالا أعنيه لأن تاريخها الجنسى ليس مهما بالنسبة لى ، إذ أن اهتمامى بهذا الجانب من الحياة، ليس نشطاً الى الدرجة التى تحفزنى للتأريخ له ، وبالرغم من أنه فى بلادنا - كما فى بلاد أخرى كثيرة - يهتم الكثيرون - وربما الأغلبية - بالنشاط الخاص لبعض أعضاء الجسم، دون النشاط الكلى لمجموع الأعضاء، فقد حاولت دائما أن أصل إلى درجة من التعادل فى نظرتى لنشاط الأعضاء المختلفة للجسم الانسانى .

وتجدد الإشارة الى أننى اهتمت بالترجمة لحياتها ، كجزء من مشروع ضخم لإعداد «دائرة معارف الشخصيات العادية فى عصرنا» . وقد نبتت هذه الفكرة على أثر مناقشة طويلة، بينى وبين صديقى الدكتور عمر مكواى - الذى زاملنى فى معتقل طرة السياسى خلال عامى ١٩٦٩ و ١٩٧٠ - ذكر فيها أن الرجل العادى Lay Man (وقد ذكرها صديقى بالانجليزية) والمرأة العادية Lay Woman (وقد ذكرها باللغة ذاتها)، سيكونان بطلى القرن الواحد والعشرين .

وعلى صديقى لرأيه بأن تقدم التكنولوجيا سيؤدى الى القضاء على أسطورة الرجال الأقوياء والموهوبين. وإذ ذاك سيكون الزمن زمن الرجل العادى والمرأة العادية، وكنت قد أمنت - بقلبي على الأقل - أن الحياة لايمكن أن تسير دون هذا القانون الأزلى : أن يكون هناك رجال أقوياء وموهوبين، يقودون الآخرين - ربما رغما عنهم - الى مصلحتهم التى يعمون عنها . ورعم شكى فيما قاله صديقى الدكتور عمر ، فقد كنت بعقلى لا أؤمن بخرافة الرجال الأقوياء . ومن هنا فقد فكرت فى الترجمة لبعض الناس العاديين فى عصرنا . وقد أورتنتى النتيجة التى وصلت اليها إحساسا بأننى كنت مقصرا، وبأن المؤرخين يرتكبون جرائم لا حصر لها، عندما يخفون عنا كنوزا عظيمة تنطوى عليها حياة العاديين من الناس، كالمواطنة «مرفت السويفى» .

ويهمنى - بادئ ذى بدء - أن أذكر بالشكر الخدمات الجليلة التى قدمتها لى دار المحفوظات بالقلعة، ودار المحفوظات بعابدين. وموظفوا أرشيف المحكمة الشرعية العليا . وأمناء دار الكتب القومية، ومكتبة الأزهر . إذ أتاحوا لى جميعا فرصة الإطلاع على الكثير من الوثائق والملفات والدفاتر المتعلقة بهذا البحث . ليس هذا فقط ، بل لقد وضعوا تحت تصرفى خيرة مترجميهم المتخصصين فى اللغة التركية - على الطراز العثمانى - ليساعدونى فى قراءة بعض النصوص الهامة .

وإنى لأشكر أيضا أهالى مدينة السويس، وبالذات سكان حى الأربعين، ومشايخ الحارات بقسم ثانى ، الذين أدلوا بكل ما لديهم من معلومات عن المترجم لها . خاصة وأنى أقدر الظروف الصعبة التى يمرون بها الآن ، وهم بعيدون عن مدينتهم . ومواطن ذكرياتهم ، الأمر الذى جعلنى أقدر أكثر ، ارتفاعهم فوق الآلام والجراح ليقدموا مجهودهم لخدمة هذا البحث الذى

يستهدف وجه العلم وحده .

وإضافة إلى ذلك فقد زودنى بعض أصدقاء وصديقات «مرفت السويفي» بما كتبتة لهم من خطابات وعلي الرغم من أن بعضها كان ركيك الأسلوب، فإنه أفادنى فى توضيح بعض النقاط الغامضة. ويستثنى من هذا ديوان شعر كتبه «مراد الثاني» حبيب مرفت ، فإنه دافئ الأسلوب، أنيق الصور ، بيد أن فائدته لهذا الجهد العلمى قليلة .

وبالطبع فإنى أشكر المترجم لها نفسها التى بذلت مجهودا جبارا فى التغلب على ذلك الستار الحديدى الذى يسدله كل منا حول عالمه الخاص ، فروت لى الكثير من التفاصيل، وأودعت لى - بناء على طلبى واستكمالا للبحث - نسا كانت قد كتبتة ، فيما زعمت منذ وقت طويل ، وعنوانه بعنوان «دموع وأهات فى مذكرات وتاريخ حياة مرفت السويفي» كانت تنوى أن تقدمه لاحدى شركات الانتاج السينمائى لتصور فيلما عن حياتها.. وقد اقتطفت منه ما رأيته ضروريا لخدمة أهداف هذه الفذلكة المختصرة.

وتفرض على أمانة البحث أن أعرض لنقطة حرجة، ذلك أن العلاقة بينى وبين «مرفت»، قد توحى للكثيرين بأن هذه الفذلكة تفتقد افتقادا تاما للحياة الذى يتطلبه العلم . بيد أن هذا فى ظنى لم يحدث. كنت قد التقيت «بمرفت» ذات مساء ، فى أحد شوارع المدينة، وكان معى صديق ثالث، اختفى الآن ، ولا أدرى - ولعلنى لا أتذكر - أين هو ؟

.....

كان قد مضى على ميلاد السيد المسيح، عشرون قرنا الا قليلا، وكان العالم ينزف صديدا من كل خلايا جسده الكروي، والنيران تشتعل فى أطرافه وقلبه . وفى تلك السنوات انتشرت أنماط غريبة من الحوادث، كانت تطالنا كل صباح فى الصحف، وتقتحم أذاننا فى المذيعات. ونواجهها كل

يوم فى الشارع. وبينما ذهب بعض علماء الكلام الى أن ذلك يعنى أن عالمنا غريب ولا معقول ، فإننى فقط، كنت أشعر أن الروائح العفنة تصيبنى بصداع مزمن، وكان هذا يضايقنى ، إذ تعودت أن أعيش مع العطور . وأيامها كانت بلادنا قد تعرضت لحرب ما . وقبل سنوات من تلك الحرب، غادرت منزلى فى مشارف فجر الى حيث لا أدري، بصحبتى رجل قصير وسمين وثقيل الظل الى حد غير معقول. وكان قطنى تموء بصوت مزعج فى بداية الليل. انتهزت فرصة فتحت فيها الباب فجرت هاربة الى السطح، تعبت فى البحث عنها . وعندما أفلحت فى الإمساك بها ، ضربتها بغيظ، ألقيت بها فى ركن الغرفة. كان الهواء العاصف يحدث صوتا مزعجا . جرت القطة الى ركن المطبخ . استيقظت زوجتى على الضجة. سألتنى بصوت نائم عما حدث، رويته لها وأنا أندس فى فراشى وأتدثر بالغطاء. وأعود لكتابى فى لذة مقرورة باحثا عن الدفء . بعد لحظات جاع القطة، نظرت الى بعينين متسولتين، قفزت الى السرير وظلت تحوم حولى فى محاولة لاستكشاف الموقف . عندما أطمأنت الى أننى لن أكرر هجومى عليها ، مسحت رأسها فى ذراعى ، أخذتها فى أحضانى. نمت . فى الطريق كان البرد شديدا. جلس الرجل السمين بجوار السائق، جلست وزوجتى فى المقعد الخلفى، ويجوارنا رجل رفيع يلف عنقه بكوفية، ويقاوم رغبته فى النوم . تبادلت وزوجتى كلمات هامسة . وعندما قبلتها - أمام منزل أمى حيث تركتها لقيم - بللت دمعة ساخنة خدي. لم نتبادل أنا والرجل أية كلمات . رفضت سيجارته فى تأفف . مضت السيارة بنا الى حيث لا أعرف .

وعندما عدت ذات مساء، كان قد مضى على هذه الرحلة سنوات. وقدر لى حينئذ أن أعرف «مرفت السويفى» وأن التقى بها كثيرا. وبالطبع فإن ما كان بيننا لم يكن حبا ، كنا نتبادل أحيانا القبل وكنت أملك الحق فى أن أمد

يدى الى أى جزء من جسدها ، وكثيرا ماكنت أمزح معها ذلك النوع الأولى من المزاح الذى يحدث عادة بين الناس الذين ليس بينهم أية حواجز. أقول أمامها أى شيء، ومرة أسقطت مكعبا من الثلج بين نهديهما ، وكانا يطلان عليّ من فتحة فستان ديكولتيه شديدة الاتساع . بيد أن هذا كله لم يكن يعنى أننا حبيبان، صحيح أننا لم نشترك معا فى الفراش - ذلك الاشتراك المعروف للجميع - ولكن هذا لا يبدو أساسيا. فكثير من الرجال والنساء يشتركون معا فى الفراش. دون أن يعنى هذا أنهم متحابون . كان بيننا شيء من الألفة الطويلة. كانت أحيانا تبدو كما لو أنها تخلقت من ضلعي الأيسر . وكثيرا ماناوشنى شعور بأننى هى . اذ ذاك أتحمس جسدى لكى أتأكد أننا كائناتان لا كائن واحد . كانت فى الخامسة والعشرين من عمرها. وفى هذه السن . يكون قد مضى أكثر من عام على تخريج البنات عادة من الجامعة. ويكن عادة فى تلك المرحلة من العمر التى تعجب فيها الفتاة بالشعر وتدندن بالحن عاطفية. وتفكر فى الحياة بشكلها الرومانسى ، وهذا ما يقوله بعض الجهلة من علماء النفس ، اذ أن مرفت لم تكن كذلك .

ولا أزعم أن فى حياة «مرفت» - حتى الآن - أشياء فذة أو غريبة . فالحقيقة أنها حياة عادية تماما ففى أسرتها - كما فى العديد من الأسر - أفراد متعددون ليسوا جميعا من الطبقات العليا فى المجتمع كما أنهم لم يعيشوا جميعاً فى الدرك الأسفل منه ، سجد بينهم شيخا تقيا ، تبارك الناس فى قريتهم به . وقبلوا يده ، وطلبوا منه الأوراد والتعاويد . ومن بينهم أيضا عساكر وضابط وحمال بالميناء ومدرس ابتدائى . وتاجر مخدرات بالتجزئة . وشاب طائش أحب إحدى راقصات الدرجة السابعة وتزوجها بعد معركة مع أسرته ، وأرملة تحيط بسلوكها الريب والشكوك، ومؤلف أغانى متوسط الذبوع، وعمال مطابع وفلاحون يعملون فى التراحيل،

وخادما ومساح أهدية، وموظف بأرشفية وزارة الصحة ، ووكيل وزارة .. و .. الخ .

وبالطبع فإن شجرة الأسرة متفرعة الى أفرع لا حصر لها ، على أن أقدم الفروع التي نعرفها عن أسرتها تعود الى منتصف القرن الماضي .
• عندما تقدم جدها الرابع المعروف باسم «الديب الكبير» ، للزواج من «زينب العرجاء» . ولا نعرف شيئا محددًا عن «الديب الكبير» غير أن «مرفت السويفي» نفسها كتبت في مذكراتها السالفة الذكر ، أنها سمعت في أوساط الأسرة، من يقول «أن جدنا الأكبر كان من الذوات الكبار، وكان صاحب أرض كبيرة في مديرية سوهاج» . ولكن يبدو أن هذا قول مشكوك فيه . إذ أنه من الثابت أن الجد الثالث «سطوحى» كان يعمل سقاء بحى الخرنفش بمدينة القاهرة . وقد تزوج فى عام ١٨٨١ من «سليمة محمود» التى كانت تباع الحلوى للأطفال فى مدخل حارة «الخرنفش» . ولا تذكر «مرفت» فى مذكراتها تبريرا لأن يعمل «سطوحى» سقاء فى حين أن أباه كان صاحب أرض عظيمة فى سوهاج .

وقد ورد فى بعض محاضر التحقيقات التى جرت فى حوادث الثورة العرابية أن «سطوحى» قد تولى توزيع الشربات مجانا على الجماهير التى كانت قد تجمعت لتوديع «عرايى باشا» عند سفره الى رأس الوداى فى أواخر سنة ١٨٨١ . وكان بعض مخبرى الضبطية قد أراد من تقديم هذا التقرير السرى أن يتهم «حسن موسى العقاد» شهبندر تجار العاصمة بأنه الذى كلف سطوحى بهذا العمل . ولكن سطوحى أنكر ذلك فى التحقيق وذكر أنه قام بهذا العمل . بوحى من تفكيره الخاص، وعلى حسابه .

ومن المعلومات التى وصلت إلينا أن سطوحى السقاء، قد مات ميتة غريبة.

فقد أصيب بروماتيزم وانحناء فى عموده الفقري، نتيجة لحمله المتواصل لقرب الماء . وتروى بعض الوثائق القديمة أن سطوحى السقا عندما اشتدت به العلة، ولم يتمكن من الحصول على الدواء . تصدى ذات يوم لأفندينا «محمد توفيق باشا» . أثناء خروجه من باب الحرمك بقصر عابدين، ليركب متجها الى قصر القبة وصاح :

- ظهرى اتعوج يا أفندينا... الله يلعنك .

والقى بقربة الماء التى كان يحملها نحو موكب افندينا . ولكنها لضعف ذراعيه .. أخطأت هدفها، ووقعت على الأرض فانفجرت وطال المقام العالى الخديوى منها رذاذ ضئيل (١) .

ونتيجة لهذا العمل المتسرع والخالى من الذوق، تعرض سطوحى لمتاعب لا حصر لها فقد أودع سجن «قره ميدان»، لعدة سنوات، وجلد مائة جلدة، بسوط طويل كان يوما عضوا تتاسليا لثور سودانى والأرجع أن عملية الجلد هذه كانت بشعة جدا (٢) .

١ - هناك بيان رسمى صادر عن هذه الواقعة، أصدرته «المعية السنية»، وقد وصف سطوحى فى ذلك البيان بأنه «أفاكى محتال، مجنون ومأفون، حاقد ومدفوع، حسب ما ورد بالنص العربى أما النص التركى للبيان فقد ذكر أنه «صعلوك تافه الشأن تجاسر على مقام مولاه، ورب نعمته، ذلك الذى ربينا جميعا لحم أكتافنا من خيريه العميم وعطفه الكريم، وقد كتبت مرفت فى مذكراتها، أن البيان المذكور قد نشر بجريدة الأهرام بعدد ١٨٨٦/١٢/٦ ولكنى لم أجده .

٢ - راجع ملفات مصلحة السجون المصرية بدار المحفوظات، ملف رقم ٧٤٦٧ جزاءات لسنة ١٨٨٧ وفيه أورنيك ذنب «خاص بسطوحى الديق، وتاريخ الأورنيك ٨ يناير ١٨٨٧، والجزء مائة جلدة بتهمة سب الذات الخديوية والذات الشاهانية (أى السلطان التركى) وسب اللورد كرومر وأمور السجن وضابط العنبر، ومحاولة الاعتداء على الأخير، وتذكر «مرفت، فى مذكراتها أن سطوحى جلد «ألف جلدة، ولم يتأوه. ورغم أن الأمر الرسمى بالتاكيد لم ينفذ بالدقة، فنحن لانميل لهذه العبانة، وتعتمد مرفت فى روايتها على أن سطوحى عرف أوساط العائلة بقلب «سطوحى، أبو ألف جلدة اللى ما طلبش رحمة»، أى سطوحى الذى ضرب ألف جلدة دون أن يطلب الرحمة (ص ١٣ من المرجع المشار إليه) .

وقد مات سطوحى فى السجن بعد ذلك بسنوات قليلة (٣) .
وفى تلك السنة ، كانت رسائل كثيرة ترد إلى مصر من بلاد بعيدة، من
مصوع والشلال والخرطوم وبيروت ومن جزيرة كندى وسيلان واستنبول ،
حيث كان يقيم فى تلك البلاد البعيدة عشرات من الرجال الذين نفوا من
مصر بعد هزيمة الثورة العرابية ، وكان عدد منهم قد خرج من السجن
والمنافى معتل الصحة والبدن وسقيم التفكير، وكان ثمة بحث فى إصدار
قانون جديد للمطبوعات يقيد حرية الصحف فى التناول على المقامات العليا.
وكان «سليمان سطوحى» قد ورث مهنة أبيه .

كان صبيًا صغيرًا أقرب إلى البلاء، عرف فى أحياء الجمالية وخان
الخليلى وقصر الشوق، باعتباره مجرد شيء ، يمكن للناس أن يمارسوا
أمامه ما يشاؤون، تفتح له النساء الباب وهن شبه عاريات ، ويكلفه بأخص
شئونهن، وعندما بلغ الثامنة عشرة، الحق بالجيش وسافر إلى السودان
ضمن الحملة المصرية الانجليزية التى جردت لمحاربة الدراويش وزعيمهم
المهدى وظل هناك عدة أعوام بعد انتهاء الحرب. وتزوج من جارية سودانية،
ولدت له بنتين وثلاثة أولاد. وكان «عبدالواحد» أكبر أبناءه، صامتًا، قليل
الكلام، عاد بصحبة أبيه وأمه وشقيقتيه من السودان، فاستقروا بمحافضة
الشرقية يزرعون قطعة صغيرة من الأرض، اشتراها الأب بما توفر لديه من
مال قليل .

٣ - راجع تاريخ وفاة سطوحى فى دفتر وفيات ناحية قسم الدراسة لعام ١٨٨٩، وهى
تذكر أن سطوحى مات فى ٣ فبراير من العام المذكور، بينما تذكر ملفات مصلحة
السجون (ملف ٧٤٦٧ ج/ ٣ إعفاءات) أنه صدرت إرادة سنوية رقم ١٨ بالعمو عن
المذكور فى ٢ فبراير ١٨٨٩، وتفسر مرفت ذلك بأن سطوحى قد مات فى السجن
وأن المعتاد فى ذلك الحين أن يستصدر عمو بتاريخ سابق على تاريخ الوفاة، لكي
لا تسجل حالات وفيات داخل السجن فيسود الشك فى أن سببه هو سوء المعاملة أو
التعذيب، وقالت كذلك إنها سمعت فى أوساط أسرته أن سطوحى مات فى معركة
مع إدارة السجن، ولم يمت موتاً طبيعياً.

واذ بلغ عبدالواحد السابعة عشرة، زوجه أبوه من ابنة شيخ البلد. كان أسمر وهى بيضاء. عاش طفولته فى الأدغال والحروب. وهى ريفية سانجة لم تر غير حدود قريتها. ولما كان متوقعا أيامها أن تترث بضعة أفدنة عن أبيها. فقد كرمت فى بيت زوجها .

فى تلك السنوات كان «مصطفى باشا كامل» يلف العالم. وكان شابا جميل الصورة حلو التقاطيع، جهورى الصوت، لذلك سمي «عبدالواحد» أول ابناؤه باسمه، واستبشر خيرا، وطمع يوما أن يكون ابنه نافع الصيت، محبوبا كما كان مصطفى باشا، بيد أن الدنيا لا تسير على حال. فبعد أعوام قليلة مات «مصطفى باشا» بمرض غير معروف، وكان فى ريعان الشباب، وبعدها بسنوات قامت الحرب. وهجم جنود صفر الوجوه ووزق العيون ذات صباح على القرية، واختاروا عددا من شبانها كان من بينهم «عبدالواحد» وأشيع فى القرية يومذاك أنهم ذاهبون الى حيث لا رجعة، وأنهم سيحاربون فى الشام فوق الجليد والصقيع، أو فى الصحراء القاحلة بلا ماء. وقد اندثر «عبدالواحد» فى مكان ما من الشام او صحراء سيناء. ولا تذكر كتب التاريخ شيئا عما حدث له ولغيره هناك .

فى تلك السنوات، كانت الحرب العالمية الأولى تلقى بظلمها الخانق على الرجال والنساء والأولاد فى القرى والحوارى والكفور. كان سعر القمح قد ارتفع الى أضعافه وكذلك سعر اللحم والخبز وعشرات السلع الأخرى. وكان معتقل جبل الطور قد فتح حديثا. ونفى عدد من الناس الى مالطة، وهرب «محمد فريد» الى تركيا. وكانوا يتحدثون عن جيش عثمانى سيأتى لتحرير مصر من الانجليز. وكان الناس يفتنون لأفندينا عباس فى الطرقات بصوت خفيض. «الله حى .. عباس جاى .. ضرب البمبة فى ظهر العمدة

وهو جاي» .

كان ماحدث لعبد الواحد ، قد ترك آثاره فى ابنه (مصطفى الثانى) -
وقد عرف بذلك تميزا له عن عمه (مصطفى الأول) الذى ولد فى عام ١٩٠٥ ،
ومات بعد ذلك بسنوات طويلة فى مشاجرة ريفية ضخمة على حدود الرى -
وهكذا عاش مصطفى الثانى، الذى ولد قبل خطف والده بثمان سنوات،
حياة حزينة . كان أسمر اللون شاحب الوجه مموصا ، وكانت أمه تحبه
حبا عظيما ، ليس لأنه ابنها الوحيد فحسب . ولكن لأنه ذكرى السنوات
القليلة التى عاشتها فى أحضان زوجها الذى لم تعرف له مصيراً أو قبراً
تزوره . ومع ذلك فإن الناس فى محافظة الشرقية يذكرون أن - «ناعسة»
وهذا هو اسمها - كانت تزور مقابر القرية فى المواسم مع كل الناس وتوزع
الصدقة على الفقراء والمساكين ، وتطلب من الفقيه أن يقرأ لها سورة بجوار
أى قبر : رحمة على روح زوجها الذى اختفى جسده ولم تعرف له رفات .
ويروون أنها كانت تتطوع للندب فى المآتم وأنها ما تكاد تسمع عن مآتم
حتى ترتدى ملابسها السوداء وتأخذ منديلها الأبيض الصغير ، وتتوجه إلى
مكانه ، تبكى بحرقه وتنوح ، وتردد ما تحفظه من جنازيات مصرية
وسودانية . حتى أن كثيرين من المعزين الغرباء كانوا يخطئون فيظنونها
بعض أهل الميت، فيعزونها. ولم تكن ترفض عزاءهن ، بل كان يستثير مكان
الدموع فى مآقيها... فتبكى بحرقة . وقد عرفت لسنوات بأنها روح أى مآتم
وأن الحزن لا يكتمل الا بها .

وفى سنة من هذه السنوات نشر كاتب ناشئ فى صحيفة «مصر» قصة
ماحدث لـ «أوزوريس» على يد «ست الشرير» ، وتحدث عن ايزيس العظيمة،
التى لفت القرى والكفور تبحث عن أشلاء زوجها الحبيب وتنتظر فى أمل أن
يكبر «حورس»، لينتقم لأبيه من «ست» فتعود الروح لاشلائه الميتة. ولكن ليس

هناك أى دليل على أن ناعسة قد قرأت هذه القصة، ذلك أنها لم تكن تعرف القراءة.

وأيضاً فإن مصطفى لم يقرأها هو الآخر، على الرغم من أنه كان يعرف القراءة، وكان قد حصل على فرصة لم يحصل عليها أى من أفراد أسرته، إذ ألحقه أبوه - قبل أن يخطف - بكتاب يتعلم فيه القرآن والحديث ومبادئ الجمع والطرح. وقد دفع هذا الأم، الى الرحيل بعد ذلك بسنوات إلى مدينة السويس بعد أن أجرت أرضها، لتتيح لأولادها، فرصة التعليم. ولتتزوج من قريب لها كان يعمل موظفاً تافه الشأن فى الميناء. وهكذا استطاع مصطفى - وهو فى الخامسة والعشرين - أن يحصل على قدر عظيم من التعليم، أتاح له أن يجد عملاً فى أحد المكاتب الناحلة بمعونة زوج أمه.

وظل مصطفى بلا زواج سنوات طويلة، ذلك أن الأزمة الاقتصادية العالمية كانت قد أطلت بوجهها فى تلك السنوات الكالحة الوجه. وكانوا فى البرازيل يلقون بأطنان من البن فى البحر لكى تشربه الأسماك. ويطعمون الخنازير الذرة فى أمريكا بينما ظل مصطفى عاطلاً بلا عمل ثابت سنوات، مما كان مثار سخط زوج أمه، الذى كان لا يدرى من أين يطعم هذا الكوم من اللحم البشرى، وبينما كان تلاميذ المدارس الثانوية فى السويس والاسماعيلية والقاهرة، وبقية المدن، يدخلون معركة شرسة ضد «صدقى باشا»، كان مصطفى يقضى أيامه فى أعمال تافهة، واضطر وهو راسب الكفاءة أن يعمل حملاً فى الميناء لشهور قبل أن تتعدل الأحوال ويجد وظيفة.

فى تلك السنة، كان أبى قد تزوج أمى فى قريتنا. وقد زفوه على ضوء المشاعل فى الشوارع، وخضب كفاه وقدماه بالحناء، وأكل ليلة الدخلة دجاجتين فقط. فالدنيا كان قد قل خيرها. ولهذا السبب فسر البعض نحول

جسدى ، بأنه من أثر قلة العشاء ليلة زفاف أبى .

وفى سنة ١٩٤٣ تزوج «مصطفى عبدالواحد سطوحى الديب» من ابنة عمه «منصور» ، وكانت قد ورثت عن أبيها - نقلا عن أمه السودانية - اسمراراً قليلاً ، وقد ورثت عنها بناتها هذا اللون الأسمر الرائق ، وخاصة أولاهن «نواره» التى عرفت بعد ذلك باسم «مرفت السويفى» والتى نؤرخ لحياتها فى هذه الفذلكة .

وهكذا ولدت نواره، عاشت طفولتها وشبابها الباكر فى مدينة السويس، عرفت البحر والجبل والصحراء وشباك الصيد، وبالرغم من أنها ولدت فى سنوات حرب، فإن أباهما قد تمكن من تدبير مصروفات ميلادها من دجاج وخلافه، بأن حصل على قرض حسن بشروط ميسره من زملائه، وقد فعل هذا إرضاء لزوجته بالرغم من أنه لم يكن سعيداً بميلاد «نواره» إذ كان يأمل أن تمنحه زوجته ولداً، وكان «مصطفى» شأنه فى ذلك شأن معظم الرجال فى بلادنا - يرى أن خلفه البنات لاتورث إلا المشكلات وأنهن يجلبن العار وقد عبر عن ذلك لزميله فى المكتب قائلاً:

- البنات مشكلة، يظل الإنسان طوال العمر يعمل من أجل سترهن، ولايطمنن باله بزواجهن، والحقيقة أن لا شىء يسترهن سوى القبر.

كانت الحرب العالمية الثانية آنذاك فى خريفها الأخير، وملايين الناس ماتوا فى ميادين القتال ووراء الخطوط. مدن باكملها دمرت، وكان لحم الحيوانات غالباً لدرجة مذهلة، بينما أقسم جندى بأنه كان يقضى ليله مع أجمل عذراوات إيطاليا بكسرة خبز، وكانت المعتقلات قد فتحت من جديد فى «جبل الطور» و«ماقوسة» و«الزيتون» وأماكن أخرى من بلادنا، وكان عشرات الألوف من الناس يحرقون فى أفران «أوشفتز» الرهيبة، وكانت «ألما روزى» قد انتحرت فى أحد أيام الشتاء، أما «إيدا ريبك» فقد اعتقلت فى ذلك العام.

وعندما كان العالم يرقص فرحاً بعودة السلام، كان «مصطفى أفندى» يتابع فى الصحف أحلام مابعد الحرب، ويتساءل عما إذا كان السلام الموعود سيزيد مرتبه جنيهين، وسيمكنه من تجديد أثاث بيته، الذى كان - ككل الأشياء فى سنوات الحرب - غالى الثمن وردىء الصنف، وسرعان ما طاله الزمن فحطم المرايا وتقشر مسند السرير وكسرت قوائم المقاعد، وكانت زوجته تحمل كل عامين لتلد له بنتاً، وهو ما كان يزيد كآبته، خصوصاً أن الولد المأمول لم يكن يأتى.

وقد حدث ومرفت - أو نواره - فى السابعة أن شاهدها أمها تعبت مع صبى صغير فى مدخل منزل مواجه لهم. ولم تكن تلك المرة الأولى التى يحدث فيها ذلك، وقد خجلت مرفت من هذا العبث بعد سنوات. والذى حدث أن أمها رأت أن هذا عبث من النوع الخطر فاستخدمت فى تأديبها سوطاً سودانياً ضخماً، وكان فى الأصل - ككل نوعه - عضواً تناسلياً لثور ضخماً ولم يكن الضرب بالسوط مؤلماً فحسب، ولكنه ترك آثاراً بعيدة المدى فى حياة «نواره»، فقد أصبحت أكثر ميلاً للإنطواء، وفقدت رغبته العارمة فى اللعب والضحك ولعل هذا هو السبب أنها عندما بلغت طور المراهقة أصبحت شديدة الحساسية تجاه كل ما يتعلق بالجنس أو الحب.

وعندما بلغت السادسة عشرة، أحببت أول فتى قابلته. وكان مهندساً شاباً بشركة قناة السويس. وقصة تعارفهما عادية تحدث كثيراً فى مدننا الكبرى، يومها كانت ذاهبة إلى المدرسة، عندما عرجت على إحدى المكتبات تخطر من تليفونها المصلحة التى يعمل بها والدها بأنه مريض، ويطلب اجازة عارضة، وكان هو هناك فى نفس المكتبة للفرغ نفسه إذ كان يطلب شركته تليفونيا لينهى إليها أمراً ما، والذى حدث أن تليفونات الشركة كانت مشغولة، فوقف

برهة ينتظر لعله يفلح فى إتمام الاتصال، وعندما ظهرت نواراة - أقصد مرفت - ونظرت إليه بعينيها، أفسح لها المكان لكى تطلب الرقم الذى تريده، ولكنه كان مشغولاً هو الآخر.

ولما كان هو - واسمه بالمناسبة مراد - من النوع المقتحم، فقد أخذ يتفحصها بنظرة فضولية، ولكنها مؤدبة، ولحظتها ندمت «نواراة» لأنها لم تمر بالمكواة على مريلتها المدرسية، وفكرت فى أن هذا كان سيعطيها أناقة أكثر، وقد ذكرت فى مذكراتها عن هذه المقابلة النص التالى:

«كان مراد يلبس جاكطة كحلية اللون، وينظوناً رماديا، وكانت أصابعه خالية، ليس فيها دبلة زواج أو خطوبة، وإن كانت أطرافها مصفرة جدا مما يدل على شراسته فى التدخين»، ودون إفراط فى تفاصيل لامبرر منها، فإن «مراد ونواراة - «مرفت» - قد تعارفا فى هذه المقابلة ونشأت بينهما علاقة حب من النوع الرومانسى الذى نعرفه جميعا.

وسعياً وراء تحديد دقيق للمصطلحات نقول أن هذا يعنى أنهما تبادلا عدداً من الخطابات استعانت نواراة فى كتابتها بالروايات والقصص، وبالكتب المخصصة لتعليم هذا النوع من المراسلات، كما يعنى أيضا أنهما تبادلا عدداً من القبل والهدايا.

وبالطبع فلم يكن فى استطاعة «نواراة» أن تجهر بهذا الحب، وقد لجأت إلى بعض الحيل البسيطة لكى تحتاط للمستقبل، وكانت قد تعلمت من الأفلام السينمائية والقصص الرديئة وتجارب الصديقات ونصائح الأمهات، أن عليها أن تحذر عند التعامل مع الشبان، وخاصة فى مسائل العواطف لذلك كانت تحرص على أن تكتب له الرسائل بيدها اليسرى، لكى لاتكون دليلاً خطياً يدينها لدى أسرتها، أو لدى زوجها فى المستقبل، وقد كبدها هذا مجهوداً مضنياً، كما أن ضرورات الحذر جعلتها تحجم عن إهدائه صورتها

التي طلبها منها، ولكنها أهدته صورة لها مع طالبات الفصل كانت قد التقطت لهن في رحلة مدرسية إلى «جبل عتاقة»، وقد ذكرت في مذكراتها المشار إليها، تبريراً لهذا التصرف «إنها خشيت أن يستغل الصورة في أى يوم لتهديدى أو فضحى».

ولما كانت أجازة مراد من العمل هي يوم الأحد، فإنها كانت أحياناً تنصرف من المدرسة في بعض أيام الأحاد، قبل نهاية اليوم الدراسي، بدعوى أنها مريضة أو مصدعة، وكان هذا يتيح لهما فرص لقاء خاطفة في بعض المنتزهات، أو في «الكابانون»، حيث كان مراد يأخذها في سيارته الجيب الصغيرة، عبر طريق جبل عتاقة، وهناك على مسافة من المدينة، كانا يجلسان في الكازينو المطل على البحر، ويقضيان اليوم في الثرثرة، وتبادل النظرات.

وبالرغم من أن وسامته كانت تجذبها وتستثير أحياناً رغبتها في أن تقبله أو تحتضنه، فإنها حرصت على ألا تبدو أى رغبة في ذلك، بل إنها كانت تتعمد أن تبتعد عن مرمى هذه النظرات وألا تعرض نفسها له أكثر من ثوان، ومما زادها زهواً به، أن زميلاتها في المدرسة، كن قد أعجبن به إعجاباً لا حد له، وكن قد التقين به في رحلة مدرسية لزيارة منشآت شركة القناة، - وكان لها يد في تدبير هذا اللقاء، وفي اقتراح مكان الرحلة - وقد تحدثن عن وسامته وخفة ظله كثيراً، وتمكنت هي، بحيلة دفعت فيها زميلة لها كمخلب قط، أن تجعل تلك الزميلة تلتقط صورة لهن معه، ومع مدرسهن، وبعض العمال ممن كانوا في الموقع، وأضيفوا للصورة للتعمية فحسب، وهكذا تمكنت مرفت السويفى بعد مجهود شاق من أن تحتفظ بصورة تضمها هي ومراد معاً، وصحيح أنه كان بينهما حوالى عشرة آخرون، لكنهما كانا معاً في الساحة المحدودة نفسها، هو ما أثلج صدرها، وزادها مرحاً.

وفى تلك السنة بالتحديد حدث ذلك الحادث المفاجيء الذى أشرنا إليه فى مناسبة سابقة، فى سياق مذكرة الدفاع المقدمة لعدالة المحكمة فى القضية رقم ١٠٧٣ جنابات أمن الدولة العليا، المتهم فيها شوقى عطية السباعى - نعى به تلك المقابلة العاصفة بين مرفت السويفى وذلك الرجل الضخم الذى ضبطها وهى تسلم شفيتها مراد فى لثمة خفيفة، عندما كانا يتنزهان يوماً على شاطئ القنال.

وقد ذكر لى خبير بهذه المسائل أن الرجل السمين وممن يمتنون نفس مهنته يلجأون إلى أسلوب معروف، فهم غالباً يستطيعون من النظرة الأولى أن يخمنوا نوع العاشقين اللذين أمامهم، وهم .. يعرفون أن هناك محبين محترفين: عاشقة مدرية وعاشق مدرب، لا فائدة من إرهابهما أو تهديدهما بالافتضاح، ولأنهم يعلمون أن الرجال المتزوجين لا يقبلون زوجاتهم فى الطريق العام، ونادراً ما يتنزهن معهن أيضاً، فهم يعيشون على إرهاب العاشقين العذريين، فغالباً مايكون الطريق العام هو المكان المتاح لهما لكى يتبادلا قبلة، أو يستمتعا بلمسة - والقانون فى بلدنا يعتبر القبلة من هذه الأنواع فعل فاضح فى الطريق العام - وهو ما يمكن أن يؤدى إلى الإضرار بموقف الفتى فى عمله أو دراسته، ومن ناحية ثانية فإن تحرير محضر للفتاة يشكل فضيحة بعيدة المدى لها، ويعرضها لأضرار بالغة، ومن هذا الفهم، فإن بعض الرجال ممن تتيح لهم سلطتهم الحفظ على الأمن والأداب العامة يستغلون هذا الموقف المعقد لكى يزيديا دخلهم القليل، ولأن الحديث بالحسنى لا يفيد فى الحصول على الاتاة بالقدر المطلوب، فإن الصراخ بصوت عال، وإسماع الفتى والفتاة، أفاظاً سوقية مخجلة هى الوسيلة الوحيدة لتحفيز أحدهما - وغالباً مايكون الرجل - أو كلاهما، لدفع أى ثمن لإنهاء هذا الموقف المعقد والمخجل. وقد كان. ذلك أن الرجل بعدما قال كلامه

الفظيح - والذي لانستطيع أن نكرره حرصاً على عدم ارتكاب فعل فاضح
وخدش أسماع المحكمة الموقرة وتعريض مذكرة الدفاع لغضب الرقابة على
النشر - قد استولى على جنيهين كانا مع مراد، كما استولى على عدة قروش
كانت «نوارة» تحملها في كيسها الصغير.

وماحدث أن ذلك الرجل عرض عليهما أن يقضيا وقتاً ممتعاً في ضيافته،
وكان نص كلامه - نقلاً عن مذكرات مرفت - كما يلي:

- يا أستاذ، لماذا تبهدل نفسك في الشوارع، هناك أناس طيبون
مستعدون للخدمة، أعرف واحد صاحبي، ابن حلال تماماً، متزوج وعنده
أولاد، يعنى لا يوجد أى شبهة على بيته، حضرتك تصل كائنك صاحبه، ثم
تصل الست كأنها صاحبة البنات، ويضع تحت أمركما غرفة جيدة التهوية،
بها سرير وملاءات نظيفة، ومناشف وكل شىء، والحمام لصيق بها،
ولايزعجكم أحد، والساعة بجنيه والاشترار الشهرى ١٠ مرات فى الشهر
بخمسة جنيهات، وطبعاً لن تحتاج لأكثر من هذا إلا إذا كنت فحل جاموس.

ضحك الرجل، وبالرغم من أن «نوارة» حاولت ألا تسمع الكلام، فقد
سمعتة، وفهمت - رغم قلة خبرتها - مرماه، وقد ختم الرجل حديثه بقوله:

- وقتما تحب دور على، قهوة الفردوس بجوار سيدى الأربعين.

كانت مرفت لحظتها تتمزق، وكانت تود أن ينتهى الموقف بأى ثمن، وقد
سارا صامتتين، ولم تكن تفكر فيما سمعتة، بقدر ما كانت تحاول أن تتخيل
مايفكر فيه هو، كانت تسترجع الحديث لترى انعكاسه عليه، وقد تذكرت
لحظتها أن الرجل قد تحدث عن جزء مستور من جسدها ووصفه بأنه أحمر
اللون، كانت تخجل من تلك المنطقة من جسدها، وترى أنها ليست جميلة كما
ينبغى، فهل يفكر مراد الآن أن شعر عانتها أسود اللون؟ وأن به براغيث

تلدغها وتدفعها لطلب أى رجل فى الطريق العام كما تفعل الكلبة.

ومن الصعب بالطبع وصف ما حدث لها، ذلك أن الاحتفاظ بالتفاصيل الدقيقة لذلك عسير بل يكاد يكون مستحيلاً.

ولكن حتماً رأته مرفت فى تلك الليلة - وربما بعدها بأسابيع - قد يفيد، كانت قد عادت من الخارج ودخلت حجرتها حيث التفت بالغطاء، ولم تتم على الإطلاق، كل ما كانت تريده ألا يراها أحد أو يكلمها وكانت تريد أن تنفجر فى بكاء حاد وطويل، وكان مصطفى أفندى - والداها - قد بلغ الخامسة والخمسين فى تلك السنة، ومع ذلك فقد تزايدت عليه الأمراض والعلل، لذلك فنادرًا ما كان يغادر حجرته بعد عودته من العمل. وعندما عادت هى كان نائمًا، أما أمها فكانت تعجن بعض الدقيق لتصنع منه فطيراً يأكله جيش أطفالها فى وجبة الصباح، لم تبك، لم تتم، ظلت تنقلب على فراشها، حتى أدركتها رحمة الإغفاء قبيل الفجر آنذاك حلمت حلماً غريباً، رأت نفسها تسير فى أحد الشوارع فى عز الظهر، وزحام شديد حولها، رأت فيه عشرات الوجوه التى تعرفها : ناظرة المدرسة، المدرسات، الطالبات، «مراد»، العمال الذين كانوا معه يوم الرحلة، أمها، أباه، شقيقاتها الصغيرات، مئات غيرهم، وفى وسط الشارع وعند مقام «سيدى الأربعين» كان الرجل السمين يجلس على مقهى الفربوس، قام، رفع معولاً، أوقفها وسط الطريق، شق الجونلة، فوجئت بنفسها عارية، وضعت يدها لكى تخفى شعر عانتها الطويل، ضحك الرجل، ضربها على كتفها الأيمن عند اتصال الذراع به، وضربها بنفس الطريقة على كتفها الأيسر، والغريب أن ذراعيها شلتا تماماً، لم تستطيع أن تحركهما لتخفى بهما ما ودت إخفاءه عن أعين المتلصقين.

ضاحكاً وقف الرجل ينظر إليها، حشرات متعددة تملأ شعر عانتها، ضحكت التلميذات والناظرات والمدرسات، أما أمها فكانت تلطم خديها فى

جنون، تناثرت الحشرات فى الشارع، بدأ الرجل ينظف منطقة الحشرات بمعوله وهى تجرى فى أرض الشارع، ولا تدرى كيف وجدته فى داخلها، هكذا فجأة، كان هو نفسه، بجسده السمين داخل جلدھا، فى تجويف الجسد، يستند بساقيه على عظمتى حوضھا، استقامت قامته، رفع معوله، كادت قدمه اليمنى تنزلق من فوق عظمة الحوض، استنذ بذراعه على الرئة اليمنى حتى استعاد توازنه، أعاد رفع المعول، خبطة هتكت منطقة الصدر، تناثر مزقا كقالب من الطوب اللبن، خبطة أخرى فتت القلب إلى ذرات من الرمال، ظل يعمل، ويعمل، تعب، لهث، تفصد العرق من جبينه، تدلى لسانه ظمأنا، مد يده، جذب شريانا من شرايينها، وضعه فى فمه، تدفق الدم من الشريان إلى فمه، ساعتها خافت «نورة» جدا، صرخت، استيقظت من النوم وهى تبكى.

وكما يحدث غالبا نسيت «نورة» الحادثة تدريجياً، بعد أن خلفت فى قلبها مرارة شديدة، بعد ذلك بأشهر، ظلب منها مراد أن يلتقيا فى شقته، وقد برر ذلك بأنه يلاحظ كثرة تلفتها وهى تسير معه، أحنزها ما طلب، أغضبها إلى حد تملكها لحظة ازدراء له، صاحت:

– ماذا تظننى؟

عجب «مراد» لغضبها، استفزه، وقد ذكر له حينئذ أن الرجل كان يصيح بين ما صاح قائلاً:

– على أنا .. أستغفلنى أنت والشرمو..... التى معك. كل يوم تسحب لى واحداً وتأتى به إلى هنا، هل أنا متفرغ لها ولعشاقها!.

وبالرغم من أن «نورة» لم تكن قد تنبعت لأهمية هذه الكلمات – إذ لم تكن أبشع ما قيل – فإنه وفى ضوء تكرار «مراد» لها فى ذلك اليوم، وفى أيام أخرى تالية بدأت تهتم بها.

والحقيقة أن مراد كان قد اقتنع بأن «نورة» فتاة عابثة ، وقد جمع عدداً من الشواهد القليلة على ذلك، منها أنها لم تقاومه عندما حاول تقبيلها أول مرة، ومنها أنه فى إحدى القبلات قد ضغط على ردفها ضاماً نصفها الأسفل إليه، فاستنامت لذلك، بل وحركت هذه المنطقة من جسدها فوق نظيرتها من جسده، هذا بالإضافة إلى شهادة الرجل بأنها كانت تذهب إلى مكان لقائهما كل يوم مع شاب من نوع مختلف.

وكان ذلك نهاية قصة حبهما القصيرة، ذلك أن «مراد» كان قد عدل نهائياً عن فكرة الزواج منها، ومزق تخطيطاً مبدئياً لمنزلهما، كانا قد قضيا يوماً كاملاً يعدانه فى شرفة «الكابانون» المطلة على البحر، ومع أن حديثهما عن بناء يريد أن يبني المنزل فى سفح جبل عتاقة. لم يتوقف إلا أنه لم يعدل تماماً عن فكرة أن «نورة» فتاة عابثة، بل إنه أخذ يؤنب نفسه لأنه أضع وقته معها دون أن ينالها وأخذ يرسم الخطط لكى يقتنص منها لحظات متعة، وأصبح ذلك كل همه.

وكانت هى ماتزال تجاهد فى يأس لإثبات نقائها.. بيد أن الأحلام المزعجة كانت تطاردها، وقد تذكرت تلك الحادثة القديمة التى حدثت فى طفولتها، واقتنعت لفترة بأنها ولدت بغياً، وأخذت تتابع أحلام يقظتها القديمة، وكان بعضها أحلاماً جنسية - لتفسيرها فى ضوء خبرتها المحبودة، وكثيراً ما كانت تسمع ألفاظاً من ذلك النوع الذى ينطلق فجأة فى الطريق العام فتتصور أنها المقصودة به، وأن كل الناس يعلمون قصتها، ويطلعون على رغبتها الدفينة.

وفى ذلك الغروب عندما أوقف مراد السيارة فى منتصف الطريق بين جبل عتاقة والمدينة، وزعم أن الموتور تعطل، كانت تعلم أنه يكذب، وأن تلك حيلة لاصطيادها ولكنها لم تقاوم، كان الطريق خالياً والشمس تغرب هناك

خلف الجبل والغازات المتصاعدة من مداخن معمل التكرير تحترق في الهواء صانعة شعلة تضىء مهبط الليل، وكان البحر يومها هائجا وأمواجه عالية، يتسرب إليهما على البعد هديره المرعب، وكانت رأسها خاوية من كل شيء.

كف «مراد» عن محاولاته المصطنعة لإصلاح السيارة جلس بجوارها محاولاً الضغط على البنزين، ثم تحركت يده لتسقط فوق ركبتها وتعرى جونلتها كاشفة عن مقدمة فخذيها، انحنى ليقبلهما، لم تقاوم، تركت يده العابثة تفك زراير البلوزة، وتسقطها بعد قليل على المقعد الخلفى للسيارة.

فى تلك الليلة بكت مرفت طويلا، ثم تقيأت كل شيء أكلته.

أيامها كانت الدنيا مليئة بالمشكلات، كانوا قد أرسلوا قمرأ صناعياً جديداً إلى الفضاء، واكتشفت أنوية جديدة لعلاج الجلطة وضغط الدم، وكانت مغامرة خليج الخنازير قد فشلت، وكان لومومبا قد مات قتيلاً فى الغابات الاستوائية، وتزايد أيضا مايدفعه «مصطفى أفندى» من نقود ثمناً للأنوية، وكان قد بلغ السادسة والخمسين وأحيل للمعاش بسبب عدم قدرته على العمل، فقد أصيب بروماتيزم فى العمود الفقرى نتيجة لإقامته الطويلة لمدة ثلاثين عاماً متواصلة فى حجرة واحدة رطبة، هى المكتب الذى كان يعمل به.

رسمت «نوار» ثلاث سنوات متواصلة فى الثانوية العامة، وكان الكحل قد عرف طريقه إلى عينيها، عرفت أيضا الملابس الداخلية الملونة، والعبائة، وبدأت تزيل الشعر من كل مناطق جسدها وهو أمر من المتعارف عليه أن العذراوات لسن فى حاجة إليه، وكان التدهور يصيب علاقتها بمراد الذى كان قد ندم على ما فعل بها، وقد حاول أن يصلح الأمر بالامتناع عن تكراره، ولكنه كان يضعف كل مرة، وكان شيء ما يشعره بأنه مجرم وأنه اغتال براعتها، كانت ماتزال عذراء بيد أن جسدها عرف الرجل معرفة كاملة، ولم

يعد مبرر لأن يلتقيا فى الطريق أو الكازينو، ولم يعودا يفكران فى الزواج واستخدما الرسم الذى أعداه يوما لشقتهما فى إشعال الفحم الذى دخنا به نفساً من نوع نادر من الحشيش، كان مراد قد عثر عليه مع مهرّب دولى نزل المدينة فى جوله سريعة عاد بعضها إلى باخرته التى كانت تعبر القناة فى طريقها إلى الهند .

وفى تلك السنة عرفت «مرفت» رجلاً آخر، ولم يكن سوى مهندس إيطالى يعمل فى إحدى شركات استخراج المنجنيز التى تعمل فى سيناء وقد التقت به فى «الكابانون» وقدمت نفسها له باسم «مرفت»، سعياً وراء اسم جميل، وتقنعاً من عيون الفضوليين وخوفاً من ترثرة الرجال المباهين بعلاقتهم.

وهكذا أصبحت «نواره» شيئاً آخر غير الذى كانته.. وتعودت أن تتعرف بالرجال باسمها المستعار الجديد.. وكانت قد اكتسبت خبرات جديدة، منها كيف تستدرج شاباً يركب سيارة لكى يتبعها، ويقلها فى سيارته، وكيف تبتز منه ثمن الهدية، وكيف تغيب يومين فى رحلة مدرسية بينما المدرسة تظنها قد اعتذرت عن الرحلة.. وأصبح لها صندوق يضم ذكرياتها تحتفظ فيه بالرسائل الغرامية التى ترد إليها - وخاصة من الرجال المتزوجين - أملاً فى أن تستفيد منها ذات يوم.

وعندما غادرت «مرفت» السويس لكى تلتحق بالجامعة، كان أرشيفها السرى يضم عشرة من العشاق، وكان أبوها قد أصيب بالشلل، وباع قطعة الأرض التى ورثها عن أبيه ليعالج نفسه وينفق على أسرته، وكانت أمها تجاهد ليستمر باب بيتهم مفتوحاً، وكانت مرفت قد وضعت خططاً لاستغلال المدينة الكبيرة وابتزاز أموال الرجال ذوى الكروش الضخمة، والشبان الوافدين من عالم البترول الرحيب!

ولم يكن صعباً أن تشق «مرفت» طريقها إلى المستقبل الباهر الذى

وجدت نفسها تسير فى طريقه.. بيد أن كلمات الرجل الضخم الجثة كانت تفقدها أى متعة، وكان عدد من عشاقها يعرفون طبيعتها العصبية، كانت لاتستسلم إلا وهى تحت وطأة مخدر، بل إن بعض نوبي الخبرات المتجددة فى هذا المجال، كان يزعجهم تدهورها، ورغم أنها كانت تضحك إلى حد القهقهة، وتشرب كثيراً، فإنها كانت كما قال أحدهم وهو طالب بترولى مردسيسى - تمثل بنفسها، أكثر مما تمارس الحب، تدمر كل شىء، قاسية على نفسها وعلى من معها إلى الدرجة التى لاتطاق، تردد أفاضاً سوقية شديدة الابتذال وهى تمارس الحب، بدرجة جعلتني - والكلام للطالب البترولى - أخجل أنا من نفسى رغم المخدر، ورغم أننى الرجل، والغريب أنها فى نهاية كل لقاء كانت تبكى طويلاً وتخفى وجهها فى الوسادة ثم تنسحب لتتقيأ الخمر والطعام والنشوة.

فى تلك السنة كانت الامبريالية الأمريكية قد صعدت غاراتها ضد «فيتنام الشمالية» وكان جونسون قد منع القمح عن مصر، وكادت تحدث مجاعة، وكانت «أم نواره» قد توصلت إلى حل لمشكلتها، فعرضت حجرة من شقتها للإيجار فى موسم الصيف، وبالرغم من أن الشقة كانت فى حى شعبي عتيق، فقد وجدت من يستأجر الحجرة التى عرضتها، بحثاً عن مسكن رخيص نوعاً ما، أو رغبة فى استكشاف الفتيات الجميلات اللواتى كن يحضرن ساعة توقيع العقد.

وفى صيف ما، بدأت الحرب .. هجمت الطائرات على السويس وعلى المدن الأخرى وقتل أكثر من عشرة آلاف من الجنود والضباط، وامتلأت الصحراء على الضفة الأخرى للقناة بالدم، وتهدمت احياء بأكملها من مدينة السويس، وردمت جثث القتلى تحت الأنقاض، وكان من بين هؤلاء «مصطفى

عبدالواحد سطوحى الديب» وبناته الثلاثة وزوجته، وكانت مرفت حينئذ فى القاهرة.

ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مرفت بلا أهل، وقد بكت طويلاً، واستضافتها صديقة عدة أشهر، وفى النهاية صرفت لها وزارة الشئون الاجتماعية تعويضا ومساعدة. لكنها وبعدها انتهى موسم الأحزان، وكفكف كل الناس دموعهم الغزيرة، خلعت السواد، واستقرت فى غرفة بأحد البنسيونات، وألحقها واحد من معارفها السريين بعمل فى إحدى الشركات كضاربة على الآلة الكاتبة.

و ذات غروب - وبعد سنوات من عودتى من أوشفتز - كنت أتحدث مع صديقى محمود حسن السفروت عن نظرات الشك وفخاخ الاتهام، وعن العودة من الحياة بقبض الريح، وعن حلمنا القديم بالهجرة إلى عوالم النشوة الأصلية، وجدتها أمامى، ترتدى ميكروجيباً قصيراً، وكانت (كما اعترفت لى فى لحظة صفاء بعد ذلك)، تستدرج خلفها شاب قرمزى الوجه والشفاه، من ذلك النوع «البترومارسيدس» .. لحظتها انحنيت أمامها بأقصى قدر من التهذيب، قلت لها:

- أود أن ألفت نظرك يا أنستى، إلى أن ركبتك تثيران الاشمئزاز وأن محاولتك لإزالة الشعر عن فخذيك واضحة، لذلك فإنه لاداعى لهذا الميكروجيب على الإطلاق.

سألقاه حتما سألقاه ، هنا أو هناك. تحت صفصافة على شاطئ
الترعة ، أو فوق لوح من الخشب فى عمق البحر. ذلك أن هذا البحث الطويل
بطول العمر، لا يمكن أن يذهب هكذا هباء. وأمس جاعى القاضى وهيئة
المحلفين ، شاركونى شراب وحدتى بشرفة شقتى. حكي سيادته طويلا عن
بعض القضايا التى ينظرها قال :

- إن «يوجين ويليامز» يسأل عنك ؟. وقد طلب من محاميه أن يبلغك
تحياته .

وضحك طويلا ، ثم اردف :

- ظن المدعى العام أن بينكما علاقة ما، وطلب من الشرطة أن تتحرى
عن العلاقة بينكما ومن رأيه أنه حرضت ويليامز على أن يدفن نفسه عنوة فى
أرض الولايات المتحدة الأمريكية .

- لم يبلغنى المحامى الرسالة .

- مرض المحامى عندما اطلع على أوراق القضية .

- اسمه ؟

- ابراهام لنكولن .

صمت القاضى طويلا . اقتربت قطتى منه. ماعت قليلا اخذها فوضعها

على حجرة بدأ يداعبها . سألتنى .

- هل تعرف رجلا يدعى «تمر» .

- اسم غريب ؟

- كان معروفا قبل سنوات . وقد عمل فترة حاجبا للحجاب . وتولى ولاية القاهرة . ومات فى عام ١٤٧٥ ميلادية .

جاءت زوجتى بقهوة المساء . وضعتها على منضدة صغيرة قالت :

- كنت تتكلم قبل لحظة ؟

نفيت ذلك . نظرت فى عمق عينيها الهادئتين . أحببتها من أجلهما .

احتسيت بعض رشقات القهوة . اتستريب فى عقلى ؟ ربما .

- ألدك مواعيد الليلة ؟

«نعم ورائى ذلك البحث عنه بلا يأس إذ ولو يئست لسلمتهم رقبتي بلا مقاومة، وهذا لن يحدث»..

- سأخرج بعد قليل .

خبا لمعان عينيها . وقلت أنها تعانى ألما داخليا ، ولكن ما العمل ؟

- ظننت اننا سنمضى الليل معا ..

- سأعود .

يبدو وجهها كالطيف ، انعكست صورتها داخل رأسى . لم أكن انظر

اليها مباشرة .

عذبتنى نظرة العتاب المريره . فكيف يصد القلب المطارق الثقيلة ،

ويوما كانت خلايانا تتداخل فأصبحنا كمغموسين بالزيت . ينزلق جسدانا .

ينفصلان ، ولا أمل فى أن يعود كل شيء كما كان .

- هذا ماتقوله عادة ، ولا تعود إلا مع مطلع الفجر .

- ورائى أشياء لاحصر لها .

- يشكو طبيبك أنك لا تواظب على حضور جلسات الكهرباء .

يشكو الطبيب والقاضى ، ولا أمل إلا فى أن أجده: فى هذه الغاية

الكثيفة من الرؤوس الصلحاء والمشعره، لا بد أن رأسه المتكور بينها ، ولقد انسى كل شيء إلا ملامحه ، حفرها على شرايين القلب وفوق سطح الجلد بأله دق الوشم ، رسمها بسوطه المرتفع المعقود الاطراف . الهابط والصاعد بخطوط من الدم على كل عصب. لا بد أن الذئب البرى موجود فى هذه الغاية البشرية الالهية ، وإلا فمن أى مكان ينتشر العفن . وأين مستقر الجيف فى مدينتنا الواسعة ؟

سأجده حتما فهو شاهدى الوحيد... هو بين هذا العالم كله يستطيع ان يشرح للمحكمة ويوضح. يسمعه القاضى الكبير. يهز رأسه ويطلب منه المزيد . وقد تقولين ياعزيزتى «شهد دار» أننى أنتظر كائنا غير موجود . صنعته الوحدة وانجبه الوهم والقلق، اقسام بعينيك إنه موجود - بالزيت، سد مسام جسدينا، بنى جبال الثلج فى فراشنا، إنه موجود . سأبحث عنه فى الزحام والخلاء . فى النور والظلمة، وسط نظرات الشك وفخاخ الاتهام . فى عظام القبور وتجاويف الجماجم، بينى وبينه الزمن بلا انتهاء - الصحراء القاحلة بلا دليل، ولكنى أثق أنه موجود . شاهدى ذاك الوحيد موجود ..

قلت لمرفت السوفى .

- أظنه ذلك الرجل .

ضحكت . ازاحت خصلة شعر تنوش جبهتها :

- من حسن الحظ أنه ليس امرأة وإلا طالنى شكك القاتل .

يتكلم واحد عن شيء ما بحماس البكارة . هممت بالتعليق . عدلت .

داخلى إحساس مريب بأنه هو . قال : «نحن نعرف عنك كل شيء» ، السر

والعلن وما تخفى الصدور» . ذلك الزحام الكثيف ، هنا داخل هذه الجمجمة

يتصارع التاريخ : الماضى والحاضر والمستقبل . تبدو الجماجم الفارغة -

كتلك التى على مكتبى - أسعد الكائنات إطلاقا .

أيقظنى رنين التلفون المتصل. وقالت الساعة إنها الظهر، أما هو فقال

لى بعد أن حيانى :

- هل انتهت اليوميات .

- اعتذرت بكلمات نائمة .

- لا داعى للاعتذار . توقعت هذا فكلفت آخر بالكتابة على سبيل

الاحتياط ..

تحدث طويلا عن بعض الانباء استمعت بنصف وعى . قال :

- كل هذا فى صحيفة امس . ألا تقرأ حتى الصحيفة التى تكتب فيها ..

تتابع الرنين المتصل . ما حدث لعزيزة شرف الدين يصلح قصة

للصفحة الأخيرة. تأملت وجهى فى المرأة متعجبا من فكرتى كيف اندست

فى رأسى ..

بصقت فى المرأة .

الشارع طويل بلا انتهاء . ملتو كتعبان ميت. مُزدم بالوجوه ولكن أين

وجهه ؟ . من تسأل فى هذه المدينة الطافحة بالقانورات . ضعف البصر حقا

. أم هى مجرد أوهام ككل شىء؟ . قال الطبيب :

- لا تفسد الصدمات الكهربائية بمزيد من الانفعالات . اقترح ان

تسافر الى مكان هادىء الاسكندرية او «مرسى مطروح» مثلا .

كسنام الجمل قفاه : «لا تتفعل» ها .. ها .. ها ... فلتوقف الفلك الدائر

إن استطعت ولتجب على قاسى السؤال . ولتقتل القتل والفقر والعذاب

والوحدة فى حالات الليالى . ولتهدم الأسوار والسجون وشر الأنفس .

لن أموت قبل أن أجد مهما حدث، فليرينى عزرائيل قوته . قد يكون

شاخ أو مات . ولكننى سأجده، ولو كان فى بطن الحوت أو عند حد الافق ..

سأحييه لو كان العظام وهى رميم . سأطير وراءه بأجنحة نفاثه لو كان فى

مدار القمر. إنه الأمل الوحيد والباقي، لكى لا يضحك قاضى ، ولكى يكون حكم البراءة مدويا . ولأغلق ملف قضيتى آنذاك لا يكون شىء قد ضاع عبثا . ويحين وقت المسرة الخالصة .

الى ذلك القصر المملوكى القديم دخلت . نظر الى بوابة نظرة نائمة . سجلت اسمى فى قائمة الداخلين . هنا دبت يوما اقدام «شهدار» و«نفسه المرادية» رائحة الزمن المفقود . كانت الحياة بحر راحة : القناديل والارض التى غطاها المخمل والحريير والديباج ، قاعات الإفراح بلا حدود . والموت لأن تلالا من النشوة قد ناء بها قلب العاشق . هذا جدار صافحته عيناها لذلك يشع منه الدفء . حنون بمثل حضن الأم فى زمن لن يعود . من النافذة تبدو القلعة وقصر الجوهرة، من هنا كانت تسرح الطرف الكحيل الى المزارع والبيوت . وتنتظر بلهفة الشوق عودة الفارس . خفف الوطأ على السلم الطزونى وعلى الأرضية الخشبية، وحذار ان تخدش الاظافر الجدران، فى الاعماق منها تستكن نظرات ولهى وقلبات ساخنة . لحظات نشوة ما أشوق القلب اليها .

زاحمت أكداس من الكتب والمجلدات اقدمى السائرة حتى وصلت الى قاعة المطالعة . عدد قليل من الرواد . بينهم فتاة جميلة انهمكت وراء مجلد ضخم وأخذت تنقل منه بسرعة . عيناها الخضراوان تخترقان اكفان الماضى بدربه . فماذا يعنى لها ؟

بجوارى مباشرة كان يجلس : طويل القامة . ملامحه ذائبة لا شىء يحددها . أنفه رفيع بلا خطوط تفصله عن الوجنتين . أمامه أكوام من مجلدات الصحف القديمة يقلب صفحات إحداها بعجلة شديدة . يقف أحيانا امام بعض الصفحات ، ينفخ بغيظ وضيق لا عنا الدنيا ومن فيها . جاء أمين المكتبة بمجلد طلبته . قلبت صفحاته . أكلت الحشرات صفحات الماضى

الجميل . فمتى تموت الثعالب الصغيرة المفسدة للكروم . صورة قديمة
لفاطمة رشدى . ريانة الشباب بسمتها عالم آخر. زهبت العيون الجميلة .
ارتخى الجلد المشدود . تراكمت أكياس الدهن تحت العيون . نفخ جارى
يأسا ..

- أنت مشغول بشيء ؟

حائرا :

- نعم .. كما ترى ..

تناول سيجارتى المشتعلة وكانت مستندة الى المطفأة . سحب منها نفسا
طويلا .

- يمكننا ان نتعاون .

ملابسه قديمة . أثار رتق على مرفقه الأيمن . أنبأته نظرتى أننى لم
أفهم ما يقصد .

- بدلا من أن تبحث عن موضوعك فى كل هذه المجلدات ، وأعيد أنا
البحث فيها عن موضوعى . تبحث أنت فى نصفها عن موضوعى وموضوعك،
وأبحث أنا عن الموضوعين فى النصف الآخر.. بهذا يوفر كل منا نصف
مجهوده ..

أعجبتنى الفكرة .. سألتنى عما أبحث عنه ..

- أبحث عن شيئين أولهما قرار رسمى بسلبى حريتى واسمى
بالمناسبة «شوقى عطية السباعى» ، أما الشىء الثانى ، فهو صورة شخص
قابلته وأريد أن أجمع عنه معلومات لأتوصل الى مكانه .
رفعت البنت الصغيرة رأسها ناظرة لينا .. عتبت عيناها الخضراوان

فمتى تفرغ من الحزن لنسرى فى مدائن العيون .

- وما اسم هذا الرجل ؟

- لا أعرف إنه سمين الوجه . نو شارب هتلى . عيناه زرقاوان
ذئبتان هذا كل ما أعرفه عنه ؟

ابتسم ابتسامة واسعة . بدا لحظتها كطفل ساذج .

- ولكن البحث عن شخص مثل هذا كالبحت عن إبرة بين كوم القش ..

هناك ملايين تنطبق عليهم هذه الأوصاف . هل له مهنة محددة .

بدا السؤال عسير الإجابة :

- إنه مجرم ، ولكن هذا لا يعنى أن تبحث عنه بين المجرمين .

نفخ ضاحكا . أعاد رفع سيجارتى الى فمه . قال :

- ليس ما أبحث عنه أيسر من مهمتك . إننى افتش عن شىء بسيط

ولكنه معقد للغاية . فلسبب لا أدريه تدخلت قوة خفية . ومحت وجودى
نهائيا .

ويل للشجى من الخلى . وقعت فريسة لعابث أو لاه . فهل هو مسطول أو

مجنون أو كلاهما ..

- بالطبع سيبدو ذلك غير معقول . ولكن أى شىء معقول ؟! قد تظن بى

الجنون . ولن أغضب . لو فعلتهما قبل عشرة اعوام ، لخصفت به الارض ولكنى

تعودت الأمر . تعودت ان أبحث وتعود أن يظن بى الناس الخبل . هذا لا

يهم . ما ظنك فى رجل بلا مستندات تثبت وجوده ..

-

- أقول لك : ليس لدى أى ورقة رسمية من أى نوع ، ليست لى شهادة

ميلاد ، ولا شهادة تطعيم ضد الجدرى ، ولا شهادة حسن سير وسلوك ، ولا

بطاقة تحقيق شخصية ولا الشهادات التى نلتها وهى بالمناسبة : الابتدائية

من مدرسة خليل أغا الابتدائية برقم جلوس ٨٦٧ سنة ١٩١٧ ، الدور الأول

امام لجنة خليل آغا. اكتب عندك الأرقام من فضلك ، ثم الكفاءة من مدرسة الخديوية الثانوية وأمام لجنتها برقم جلوس ٢٤٦٧ سنة ١٩١٩ ثم التوجيهية سنة ١٩٢٠ من نفس المدرسة برقم جلوس ٧٤٣٢ ثم بكالوريوس فى الهندسة قسم مدني سنة ١٩٢٥ ودكتوراه فى الهندسة من جامعة دبلن سنة ١٩٣٠ . هل كتبت هذه الارقام ؟.

ثم وهو يتنهد حزينا ..

- ضاع كل شيء .. فقدت الأوراق. سرقتها يد مدرية .. فوجئت وأنا ذاهب الى عملى يوما بالبواب يعترضنى ويحك آثار الجدى فى وجهه، ويقول لى :

- إلى أين تذهب يا أفندى ؟

- صباح الخير يا عم بيومى ..

قال ان الصعود ممنوع لغير الموظفين . قلت : إننى موظف هنا وأنت تعرفنى . وهناك ألف واحد يعرفوننى فى هذا المبنى. نظر الى . سألنى عما إذا كان لدى بطاقة تثبت هذا . قلت إن البطاقة سرقت. أبى الاستماع . . انتظرت حتى نزل الموظفون . سلموا على بشوق . حكيت قصتى الضاجكة مع عم بيومى للمدير العام ونائبه . اقترحت احالة «عم بيومى» بواب شركتنا الى المعاش .. هز مديرنا العام رأسه . قال:

- عليك يا دكتور ان تبحث عن شهادتك بدلا من الطعن فى عقل موظف محترم يقوم بواجبه مثل عم بيومى .

ذاهلا :

- ولكنك تعرفنى يا سيادة المدير العام . . الست أنا الدكتور «جورج

البرمكى» .

- نعم انت الدكتور «جورج البرمكى» .

- ألم أعين ، (أعنى ألم تعينوا سيادتكم) الدكتور جورج البرمكى
المذكور مديرا لادارة القوى البشرية فى المؤسسة .

- نعم حدث هذا .

- وبما أن «جورج البرمكى» هو أنا . وحيث أن «جورج البرمكى هو
مدير ادارة القوى البشرية. اذن فاكون أنا مدير ادارة القوى البشرية ويحق
لى بهذه الصفة دخول المؤسسة^(١) .

وقد استمع المدير يصبر الى براهينى . قال :

- ولكنك يا «دكتور جورج» لاتحمل أية بطاقة .

- لقد سرقت البطاقة يا افندم .

فكر المدير قليلا ثم شرح لى الموضوع بطريقة رياضية^(٢) . وأنهاه قائلا:

فى البداية اعتبرت الموضوع نكتة ، لكنه تجدد فى المنزل ، ذلك أن
زوجتى رفضت أن تدعى أنام معها فى حجرة واحدة. صرخت وبكت وأكدت
اننى مادمت لا أحمل وثيقة الزواج فأنتى لست زوجها ، وَأذهلتنى حين قالت
أن هناك شخصا آخر جاء وقدم لها الوثيقة. وانهما ناما معا واستراحا

١ - بهمنى أن أذكر أن جورج البرمكى شرح المسألة للمدير العام بطريقة رياضية.
وقد ذكر لى أنه أخذ المدير الى مقهى قريب، وتناول ورقة وقلما . وكتب الموضوع
بالطريقة الهندسية، على النحو التالى :

بما أن مدير إدارة القوى البشرية بالشركة يحق له دخول الشركة من الباب
الرئيسى وبما أن جورج البرمكى هو مدير ادارة القوى البشرية فى الشركة . وبما أننى
أنا «جورج البرمكى، اذن أنا يحق لى دخول الشركة من الباب الرئيسى.

٢ - الذى حدث بالضبط أن المدير أمسك ورقة وقلما وكتب المسألة بالطريقة
الرياضية على النحو التالى:

بما أن هناك ورقة بتعيين جورج البرمكى مديرا لإدارة القوى البشرية بالشركة .

وبما أن .. مدير القوى البشرية بالشركة يحق له دخول الشركة .

إذن جورج البرمكى يحق له دخول الشركة .

وبما أن .. جورج البرمكى لايمك ورقة بأنه جورج البرمكى .

اذن .. جورج البرمكى ليس هو مدير ادارة القوى البشرية فى الشركة.

واذن .. جورج البرمكى لا يحق له دخول الشركة .

مقدار ساعتين فى فراشنا . وأكدت انها تعتبر من يملك هذه الورقة زوجها
الرسمى والشرعى . وفى كل مكان حدث نفسى الشىء . لقد طردونى من
لجنة الانتخابات لأن بطاقتى ضاعت، صرخت فيهم :

- ولكننى مواطن وموجود وبنى لحم وشحم وأعضاء ودماء وشرايين
وقلب ومخ وأمعاء وذاكرة وذكاء وأجهزة جنسية وأخرى بولية وجهاز هضمى
كامل وعشرة اصابع فى اليدين ، وعشرة فى القدمين وعينان إحداهما ٦
على ٦ وأخرى على ٩ وأذنان وشعر وحاجبان ، وأنف ولسان يتكلم العربية
والإنجليزية والألمانية ، وأحفظ أغانى عبدالوهاب القديمة . وأغانى أم كلثوم
وقرأت أكثر من عشرة آلاف مجلد .. لم يصدقونى فالشهادات غير موجودة .
صمت الدكتور «جورج البرمكى» لحظة توقفت البنت الصغيرة عن
العمل وضعت القلم بين أسنانها .

- لماذا لم تستخرج بدل فاقد ؟

تسولت نظرتة سيجارة . أخرجتها من جيبي . أشعلتها له . نفث
الدخان فى تيار متواصل وقوى . مر أمين المكتبة حيا وهو ينظر إلينا نظرة
ماكرة.

قال :

- صباح الخير يا «دكتور جورج» .

رد التحية باقتضاب . قال الأمين :

- هل تشرح للاستاذ المسألة .

هز رأسه . وقالت لى عيناه أننى وقعت .. بعد انصرافه .

- يظننى مجنوننا وهذا لا يهم ..

فى عينيه بريق غريب . سألته .

- وبدل الفاقد للمستندات الضائعة ؟

أسند وجهه إلى كفه :

- تلك هي المعضلة ضاعت أصول جميع المستندات . كشطوا اسمى من دفتر المواليد بناحية «ترسا» مركز طوخ بمحافظة القليوبية حيث ولدت . محى اسمى من جميع أعداد الوقائع المصرية التى تتضمن قرارات منحه شهادتى . محى أيضا من دفاتر جامعة «دبلن» التى حصلت منها على الدكتوراه. فقدت جميع نسخ الرسالة التى تقدمت بها الى الجامعة عن «التخطيط العمرانى لمدينة يوتوبيا فى ضوء واقعها الحالى» ..
- هذه مشكلة حقيقية ..

لقد ضحكته العالية أنظار الفتاة. تأملته دهشه :

- يتم التزوير بطريقة دقيقة جدا .. لا يستطيع أحد اكتشافها .
تناول احد المجلدات امامه :

- اليك مثلا قرار وزير المعارف العمومية بمنح الأسماء الموضحة فيما بعد شهادة الكفاءة فى سنة ١٩١٩ .
أغلق المجلد ويده عنه الصفحة .

- هذه هى «الوقائع المصرية»، وهى جريدة رسمية كما تعلم .
وهو يشير باصبعه :

- الأسماء مرتبة ابجديا . وها هى «جورج اسعد».. ثم «جورج جمال»، كان المفروض أن يكون اسمى حسب الترتيب الإبجدي بين هذين الاسمين . ولكنه غير موجود . وكذلك الأرقام المسلسلة جورج اسعد ١٧ جورج جمال ١٨ الرقم متسلسل وصحيح .
بدأ الأمر معضلة .

- وكيف تفسر هذا ؟

ازدرد نفسا طويلا من سيجارتي. نفثه من طاقتي أنفه. خيل إلى أن
الدخان المنطلق كثيف جدا وأكثر بكثير مما ازدرده جوفه. ملء بالدخان
فكيف حدث هذا ؟

- استبعد خصومي العدد سرقوه وأعادوا طبعه من جديد بعد حذف
اسمي ..

.....
تحسست اقدمى الهابطة السلم الحزوني .. قال الأمين وهو يسلمني
حقيقية كنت قد تركتها بالأمانات .

- مسكين كان الله في عونه .. عامان يأتى ويبحث .. ولا أمل ..

- أين تظنها ذهبت ؟

بنظرة دهشة :

- أصدقته ؟ .. لا مستندات هناك ولا يحزنون ..

هذا يحدث كثيرا، والمشكلة إن أحدا لا يصدق . حازرت الحفر
الصغيرة أن يكون في أحدها شرك قديم .. وقلت إن الجد الأكبر للدكتور
جورج البرمكى .. قد قفز من هذا السور .

- كلماته الأخيرة ماتزال تسكن أذنى :

- من فعل هذا ؟ .. هل هذا سؤال أنت لا تعرف تاريخ أسرتنا ، نحن

مضطهدون من قديم الزمن سأريك شجرة أسرتنا ، إننا منسبون ومن

الاشراف . إننى احفظ تاريخ اسرتى من أقدم العصور ، إن أبى هو الحفيد

السابع والثلاثون لجعفر البرمكى.. وأمى حفيده «أمين بك» الأمير الوحيد

الذى نجا من مذبحه المماليك. وفى أصول شجرة اسرتنا أسماء كثيرة منها

الإمام الحسين رضى الله عنه .. وهذا ثابت فى شجرة نسب اسرتنا التى

كانت مودعة فى نقابة الاشراف لكنهم سرقوها ، كما سرقوا كل أوراقى .

يدور الزمن ليعود من حيث بدأ : الامام الحسين .. جعفر البرمكى .
أمين بك ... شهددار . شاهدهى الذى أبحث عنه؟ سيقول رجل أننى مجنون .
يستشهد علي ذلك بأننى أتعرض لصدمات كهربائية . ولن احصل على حكم
البراءة إلا إذا ظهر شاهدى ذاك . الليل يتقدم . صاح صوت بعيد :

- قف من أنت ؟

فى السواد برق السونكى مشرعا :

- عابر سبيل .

- هذه منطقة عسكرية . ابتعد ..

- أردت أن ازور القلعة وأرى قصر الجوهرة .

- أمش، أو تقتل !.

ازاح كشاف سيارة مقبلة مساحة من الظلام . دقت اقدامى الاسفلت .

قد أجدته فى المقابر .

.....

مرفت السويفى :

- من هو ؟

- رجل ما .

- ومتى قابلته وعرفته ؟

- ربما لم أقابله قط .. ولكنه مهم جدا لى . قد أموت إذا لم أجدته .

ضحت بصوت عال :

- أحوالك عجيبة !.

شعرها الطويل ينسدل علي كتفيها ، بلوزة شتوية مغلقة عند الرقبة .

اطلقت بصرى من الشرفة حيث كنا نجلس لتجوس بين تلال المقطم البعيدة.
غابت فى تضاريسها المعتمة عيني المرهقة .

- لا أحد يفهمنى .

- يقول محمود إنك تحب زوجتك ..

- جدا ..

مصمصت بشفتيها متعجبة .

- أفكر فى أن أقبلك من شفتيك .

استلسمتُ بلا ممانعة دست شفتها السفلى بين شفتى ، انزلقت. لم
أحاول استردادها . كل شيء مغموس فى الزيت. متى تجف المشاعر
اللزجة؟

- تحب زوجتك .. فلماذا .. ؟

غرست عيني فى عمق عينيها . أخرست النظرة لسانها فلم تكمل.

أكملت لنفسى استرسالها المصادر ..

«إذا كنت تحب زوجتك فلماذا أنا أو غيرى ؟ .. لامعنى لشيء .

- لماذا تستأجر شقة المقطم هذه !؟

- فيها استريح وأكتب أحيانا أو أختفى... لا أحد يأتى هنا إلا أخص

الأصدقاء .

ابتسمت ... قالت بدعابه :

- أفهم من هذا أننى من هؤلاء .

فى حياتها سر غامض . زعمها بأنها طالبة فى الجامعة الكذوبة من
أكاذيب هذا الزمان التي لا تنتهى . شيطان الاستجواب يتلبسك. يدفعك الى

استدراجها . الرطوبة شديدة . ينعقد العرق حبات فوق الجبهة ..
- الجوحار .

خلعت بلوزتها . وقفت بالجونلة والجزء الأعلى من كومبين اسود يتشكل
مع استدارة ثدييها . جادت الصحراء بيضع نسومات عابثت شعرها .. مر
عابر ، غاب فى اتجاه الشمال ارتدت إلى الغرفة مسرعة حتى مضى :
- شخص مريب .

- من ؟

- قد يكون شرطيا .

- تهتمين أكثر مما ينبغى بالشرطة ..

اقترحت ان ندخل . «كانت تشكو الحر قبل لحظات فماذا حدث ؟» .

جلست على شيزلونج فى مواجهته الشرفه .

- تخافينهم كثيراً ؟

- أكرههم .

- ضايقت أحدهم مرة فى السويس ؟

توترت طاقة أنفها ، فتحت الراديو . أغلقته . كان يغنى أغنية حزينة ..

- أسألك : ماذا فعل ؟

- لا شىء .. قال كلاما سخيفا .. وكنت صغيرة .. ألمنى الكلام . تعرف

كثيرا ما يقفز إلى ذهنى بون مناسبة وفى أى مكان فيفقدنى القدرة على

الاستمرار فى الحديث . ومرة كنت فى حفلة فى الكلية . كنت أمثل «أوفيليا

هاملت» . وأنا فى قمة انفعالى بالنور . قفز الكلام فجأة . ملأ المسرح حولى

. كنت أراه . هه .. هل تتخيل معنى أن يتحول كلام ما إلى شىء يرى

ويلمس . لم أستطع أن أكمل النور وخرجت جارية .

لمعت عيناها بدموع غير منسكبة . ناولتها سيجارة . دخنتها ببطء .

- كنت بالمدرسة .. فى نهاية التعليم الثانوى . سبعة عشر عاما ، خرجت
وصديقى نتمشى على شاطئ القناة ، لم نكن نفعل شيئا . تعودنا أن ننتهز
فرصة لتبادل القبل . كنا نطل على القناة ، ويده يحيط بخصرى ، عندما
ظهر من تحت الأرض .. وضع يده على كتف صديقى وسأله : ماذا تفعلان
هنا ؟ . وبعد لحظة كان قد قال كلامه الفظيع .

عادت إلى الصمت . تلتهم الأنفاس بشراة .

- ماذا قال ؟

- لا داعى ..

رفعت ذقنها إلى . قبلتنى بلا رغبة تقريبا :

- إنه كلام فظيع ..

- نحن أصدقاء ،

- خمنه بخبرتك .

- أريد أن أعرفه منك ؟

بصوت متردد :

- .. يرتدى ملابس بلدية من ذلك النوع الذى يرتديه المخبرون .. أنفاسه
بخراء .. عاملنى كبغى .. كنا قد تبادلنا قبلة .. أظنها كانت لثمة سريعة .
حاول صديقى التفاهم معه قائلا له أننا خطيبان . أخرج من أنفه صوتا
قبيحا ، وصاح : على أنا يا أولاد الكلب .. أنت والشرمو .. التى معك ؟ . هل
تريد أن تمتطيها أمام الناس وأقف أنا لأتفرج . هل ترانى وقد نبئت لى
قرون فوق رأسى ؟ . وإذا كان ما بين فخذيهما يأكلها فلتبرده فى خرابة أو
تحت منحنى السلم وليس فى الطريق العام .. هه . إذا كنت لا تملك أجر

حجرة ، ولاتملك هى أيضا ، فلماذا تمارسان الحب فى الطريق العام . (٢)

قطعت مرفت الحديث وانخرطت فى بكاء حار

بينى وبينه الزمن ، وضعف البصر والذاكرة ، وزحام الحياة وفراغها .
يغيب الأمل فى وجوده . وتمر أيام وأيام . رفرفى يا أعلام اليأس . وجود
الفجر بأول خيوطه على قدمى وهما تبحثان فى حوش مقبرة ، يؤذن الظهر
فى مسمعى وأنا فى حجرة سيئة التهوية بدار المحفوظات أبحث فى تاريخ
حياة مرفت السوفى ، بين أطنان من الورق المترب الذى أكلته الهوام
والحشرات . فهل تكتشف وثائق «جورج البرمكى» ، أم تجد ورقة تنير
الطريق إلى الرجل الذئب فيستريح القلب من عناء البحث . وتكف عينا
زوجتى عن نز نظرات العتاب، ومن الذى قال : لا بد لمن القرع أن يلجا ،
ها قد أدمناه فما ولجنا ، ودميت قلوبنا وأكفنا . وتضحك تلك التى كانت
تبكى قبل أيام . وفى شقة المقطم أيضا تقول :

- سافر محمود وتركنى فى حوزتك والظاهر أنك لا مؤاخدة .

بأصابعى عابث خدما الضامر . انحدرت إلى هوة لا قرار لها . كما

انتهت حياة «إسماعيل البهنسى» الفاجعة ، بذلك النشيد التافه .

٣ - كان بودى بالطبع أن أورد الكلام كما قاله الشخص المذكور . وهو ما تحفظه
مرفت السوفى بنص دقيق . تقسم على صحته وتؤكد أن صديقها يستطيع أن يقسم
على ذلك أيضا . بيد أن ظروفنا يعلمها الجميع تحول دون ذلك ، وألفت النظر إلى كلمة
(تمارس الحب) هى ترجمة للفظة العامية التى تؤدى معناها . وبالرغم من أنها وردت
على لسان شخص رسمى هو المخبر، فإن الرقابة على النشر لا تبيح نشر جميع
الأقوال الرسمية . وعلى الرغم أن كلمة «الشموطه..» من الكلمات التى لا تبيح الرقابة
على النشر استخدامها . ويعتبرها بعض نقاد الأدب كلمة عارية عن الجمال . فقد
استطعت أن أفنق الرقابة بأن أديبا كبيرا هو توفيق الحكيم قد استخدمها فى رواية
«عودة الروح» . والهدف من إيراد هذا النص هنا هو اقتناع عدالة المحكمة بدقة
الشهادة.

.. وفى المستشفى وقف أمامى يصيح :

- أولاد الكلب .. أقول لهم اسمى المسحوق رابسو .. فلا يصدقوننى ..
ماذا يختلف عنى ذلك الأرنب الذى يقدمونه فى التليفزيون مصرى على أنه
المسحوق رابسو .. إن معى شهادات يا أستاذ بأئنى مسحوق... ورايسو
أيضا .. اسأل مدير شركتنا وصراف بلدنا مخلوف أبو أحمد .. والحاج
عطية السباعى .. وولده شوقى .. اسأل كل الناس .. إن أبى هو المسحوق
تأيد وجدى هو المسحوق سافو فكيف يزعم هذا الأرنب التليفزيونى الرقيق
أنه من أسرتنا . فيصدقونه .

بكيت وأنا أخرج .

فى المساء قالت زوجتى :

- أنت مرهق وفى حاجة إلى الراحة .

أين توجد . دلونى لأنشر أشرعتى . أسبح ألف ليلة بألف نهار : أخذ
معى كل قنينات العطر والخمر . ومن كل دابة زوجين اثنتين أقول :

- يا رب لا تذر على الأرض من الكافرين ديارا ، إنك أن تذرهم يضلوا
عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا .

.. كأننا على موعد كنا . فى ذلك المكان الذى لامسته أقدامى أول
مالامست أرض الانسان . قال :

- اجمع حاجياتك ..

طيلة سنوات تنقلت بين زنازين متعددة . عرفت التششت بين المنافى
والسجون البعيدة والقريبة . فهل أن للقلب السجين أن يرفرف، للعين المرهقة
أن ترى ضوء الشمس . أن تعرف لونا غير الأزرق الداكن وترى وجوها
تبتسم بلا شماتة .

بعد أن أنهيت جمع حاجياتي القليلة قال :

- ستذهب إلى بيتك .

.. يدق قلبي فرحا واشتياقا . انتهى الحصار حقا ؟ . أنرى الشوارع والبيوت ؟ ونشم الروائح ؟ ونلمس الهواء الطليق ؟ تغيب فى بحر العين الحنونة النظرات ؟ فى الطريق أنت مرة أخرى . عند المشى ألتنى ساقى . هدهما طول الرقاد على أسفلت الزنزانة . شددت عضلاتهما . نرتا ألما لا يطاق . انعكس وهج الشمس على عيني غلالة من الدمع تعلقت بين الرموش . مدينتي مضمومة الذراعين فلمن فتحت ذراعاك حاضنا .

نسيتنى الوجوه . أتت أخبار السوء بأن العديد من الأصدقاء قد رحلوا عن العالم . وكل شىء يمضى فى يسر . كأننى لم أغب كل تلك السنوات فى تيه الصحراء منفيا معذبا . وما هم يتمتعون بحريتهم ، ويمارسون حياتهم بلا اهتمام . على بطنى دليل حى على عالم لا يعرفونه . من يصدق هذا أو يغضب له ؟ . من يستطيع أن يصل إلى عمق الحزن: يشق الصدر يستخرج القلب، يحصى تجاعيد العذاب على سطحه الأملس . يشم رائحة كبدى المحترق . يلمس خوفه ووحدته ، لا أحد يريد أن يفهم .

فى ذلك المكان بالتحديد كان علينا أن نلتقى أنا وهو . فى طريق المطار، حيث وجدت نفسى ذات صباح حرا .

رأيت شبعا ينتحى ركنا فى الصحراء . جالسا على صخرة وحيدة يتأمل السماء . شىء ما قال إنه هو . شىء فى القلب الذى حفر اسمه وملامحه بالسوط عليه . عرجت عن الطريق الاسفلتى . ليلة صيف وجود منتصفها بنسمات قليلة ولكنها تكفى . خاضت أقدامى فى الرمال . اقتربت . لم ينتبه إلى . واجهته ، فوق القمر مرت سحابة ، فقدت ملامحه تحدها ، حبيته ، رد تحيتى بإيماءه . قلت :

- ألدك ثقاب ؟

على ضوء قداحته الثمينة رأيت ملامحه . لم تبح بشيء . ضنت على
بالسرّ الذى ابحت عنه . رائحته هى التى قالت إنه هو . ازدردت نفسا ،
وأخر ، واصل إطراره ، رفع رأسه إلى النجوم . أخذ يعد :

- واحد .. اثنان .. ثلاثة .. لا .. هذا نجم قطبى . اثنان ... ثلاثة ...

أربعة ..

بنفاد صبر .

- لا فائدة ..

رفع رأسه . رآنى . ارتعب . مرت السحابة . أرسل القمر أشعته إلينا .
تأكدت ساعتها أنه هو .

- من أنت ؟

- أشعلت لى السجارة منذ لحظة .

تنهد بارتياح . ضحكته مرتبكة :

- أهو أنت ؟

- نعم ..

- ظننتك «هو» .

- «هو» من ؟

وقف .. تمطى :

- « هو » الذى أنتظره ..

- أنتتظر أحداً ؟ ..

- أنتتظره «هو» .

كالأصدقاء القدماء سرنا معا . قامته قصيرة مكتنزة . بنفس ملامحه
تقريبا . بدا للوهلة الأولى وكأن الزمن لم يغير فيه شيئا . خرجنا إلى الطريق

الاسفلتى . رأيت ملامحه بنظرة خاطفة على ضوء سيارة مسرعة : تهدل
شاربه وبدت التجاعيد وكأنها حفرت على وجهه بألة حادة . وعندما جلسنا
فى ذلك البهو المتسع ، تمكنت رغم خفوت الضوء أن أستخبر الزمن كل
آثاره . أن أراه مطلا فى نظرة عين شاردة منكسرة فأين اتساع حدقة
الافتراس القديمة . قال :

- يبدو أنك تعرفنى ؟

- نحن أصدقاء قداماء .

تسللت موسيقى بدائية من قاعة رقص مجاورة . جاء النادل بالعشاء .
أكلنا فى صمت نسبى .

- أكل هنا باستمرار . هذا مكانى المفضل . ونادرا ما تجدنى فى أى
مكان آخر . إذا لم أكن هنا فأنا عند الربوة انتظره . قلت :

- من ؟

- انتظره «هو» ..

بعد لحظة أضاف :

- لا أغير منضدى . من هذه النافذة أطل على الصحراء ، لأرى الربوة .
أتابع أى شبح يتحرك خلفها .. ربما يكون «هو» ..

كفه المسكة بالسكين . عروقه التى نفرت وهى تصعده وتهبط . تحولت
إلى خطوط زرقاء بارزة . تلبية لإشارة منه جاء النادل . انحنى بصينية
عليها كأسين . تناول واحدة ، وأنا أتناول أخرى ، همس له بشيء ما . عاد
النادل بعد لحظة بحقيبة جلدية منتفخة وضعها على مقعد بجواره . بشبق
تأملتها . تحوى هذه الحقيبة كل ما أبحث عنه . شهاداتى ووثائقى وربما
شهادات جورج البرمكى . بقلق تابع نظرتى :

- هى من جلد الثعبان . وقد أهدانيها «هو» عندما افترقنا هنا .

متغايا هززت رأسى . كل شىء يبدو ميسرا . الرجل لايتذكرنى . وليس على إلا أن أستدرجه إلى شقة المقطم . حيث أقدمه لزوجتى ولقاضى . أقول لها : هذا الرجل هو الذى يسحب - بنظراته - الجدران من حول فراش غرامنا . ينام كالزيت بين جسدنا الملتحمين . هو حديد الجرح الذى لم يلتئم .. والنار التى لاتزال تشوى الكبد ... أما أنت يا قاضى فهذا الرجل هو تهمتى ودفاعى . نصوص القانون وحيثيات العدل والدموع التى تضن بها العين . فأصدر حكمك بالبراءة مدويا .

قال :

- يبدو المكان غريبا عليك ؟

- لم أراه قبل الآن .

- أنشئ حديثا .

- كنت هنا أمس ولم أراه .

فى صوت أزيز طائرة تهبط ضاع بقية ما قال . تطير داخل رأسى . فى عجب تأملت الحوائط : النقوش الغريبة والحجرات المنحوتة فى جوف الصخر فى إحداهما نجلس ، على مقربة من شرفة تطل على الصحراء . لا يواجهنا سوى البار ، ضوء كشاف باهر بسقف الصالة يضىء وسطها ولا يتعداه :

- أهو بار ؟

هز رأسه . كم من الكؤوس شربت الآن : سبعة أم ثمانية . وثمة خاطر يلح على أننى فى «ستريو المطار» يبدو هذا غير حقيقى . فهل أسأل النادل . الكأس الثالثة عشرة . لا أحد بجوارى . كنت أتكلم مع واحد الآن . أظنه كان هو . أين ضاعت فرحتى بلقياه ؟ مع الكأس السادسة عشرة وصل ...

قال :

- هو مشروع سياحى عظيم . هذا مجرد واحد من أقسامه الألف . وهو

فسيح جدا متعدد الطوابق . تستطيع أن تقوم بجولة فيه لو أردت .
يريد أن يتهرب منى . أتاك قدرك فمن يهديك مخرجا أو منفذا . وأقسم
بكأسى السابعة عشرة أن أقودك إلى المحكمة مكبلا بعذابي وبحثى المجذب
ودموع زوجتى . قلت :

- سأفعل هذا فيما بعد ..

نظف أسنانه بعود ثقاب :

- من يضمن لك أن تأتى هنا مرة أخرى ..

فلنختبر نيته :

- لا مانع لدى .. ستصحبني طبعاً ؟

هز رأسه نافيا :

- ليس بوسعى أن أفعل ذلك .. سيمنعنى حراس الأبواب .

برح الخفاء . محاولة مفضوحة للهرب . لن أترك ولو انطبقت السماء
على الأرض . سأقودك بحقيبتك المنتفخة تلك إلى منصة الشهود . إلى
كاميرات التليفزيون والسينما ، وإلى ركنى المهجور فى صفحات جريدتى .
إلى ميكروفونات الإذاعة والقمر الصناعى . أدق على المنضدة بمجمع
قبضتى حتى تؤلمنى . أو لتدمى وتتحطم : وجدته يا حضرات القضاة .
وجدته . لست مجنوناً ولكنى معذب . لا أسير ببطن الأرض . لكن روائح
سطحها تزكم أنفى . واسألوا تجاعيد القلب سوف تجيب . وإلکم شاهدا
أنتى لا أكذب . ودليلاً أن طبيبى خائب . لا أسير ببطن الأرض ، بل أسير
ببطن أصبحت يوماً مطفاة سجاثر مشتعلة، فهل يعنى هذا شيئاً لكم؟
بقلق قال :

- تنظر إلى الحقيبة طويلاً ..

- جميلة .. ماذا بها .. ؟

عبرت وجهة نظرة قلق :

- أهو مهم لك ؟

- .. مجرد سؤال

- أوراقى الخاصة وبحوثى .

فكرت فى أننا لم نتعارف بعد .. لا يبدو هذا مهما .. أو لنؤجله إلى اللحظة المناسبة : عندما يكون الانقضاض ساحقا وماحقا . أما الآن فلنحتس هذه الكأس . هل تعود سنوات النشوة حقا ويصدر حكم البراءة مدويا . فتموت الخبائث وتجتث الأكنوبة من الأرض وتسوى فخاخ الشك وشراك الريبة . فلا تشعر وأنت سائر بكل عصب وكل عضلة فى قدميك . آنذاك تملأ الراحة القلب . كهذه الموسيقى العذبة . فما أجملها .. ويا لموجات الفرح التى تتدافع فى القلب .

- موسيقى جميلة .

- .. هنا أشياء لايتصورها عقل . فهذا مشروع كبير وضخم ، الهدف الأساسى منه علاجى .. كثيرون يأتون من أنحاء العالم خصيصا لى يخفوا عن أنفسهم عناء الحياة . هنا يتمتع الناس بالطبيعة الجميلة . بالفن والموسيقى والثقافة والرياضة . وأيضا بالغذاء الجيد... إن أعظم عقول عصرنا قد شاركت فى تصميم هذا المشروع والإشراف عليه . لذلك فهو المكان المفضل لكل عروسين من كافة أنحاء المعمورة . وهو أيضا المكان الذى يولد به معظم الأطفال الجدد .

تحدث طويلا عن المكان . وصف طرقاته المليئة بالخضرة الزاهية . والفراشات الملونة وتحدث عن الأنهار والبحار . والنساء الجميلات تتفجر وجناتهن بالحمرة وتتفرج شفاهن عن الابتسام الدائم ترش عيونهن الفرح والاطر .

- لا أستطيع أن أصف كل شيء .. وبهذا لن أصف شيئاً . هنا نخيل
وأعقاب وأنهار من اللبن والعسل المصفى والخمر لذّة للشاربين .. هنا أجمل
مكان يتبادل فيه عاشقان الحب دون أن يضايقهما أحد أو شيء .

صحت :

- يبدو ذاك مبهجا .

ولعل الحلم قد طاف بالقلب يوما، فما تاريخه؟. وأثناء تدفقه بالحديث
نسيت كل شيء، حتى ما كنا بصدده . فهل يتحدث الرجل عن مشروعه
السياحي لكى أنسى مهمتى الأصلية؟. الأفكار تشكل فى عيني نظرة ريبة .

قال :

- لماذا تنتظر إلى هكذا ؟

- أفكر فى أننا لم نتعارف ..

- سيحدث هذا قطعا .. ولكن المكان لايجذب اهتمامك .

بضحكة :

- حلمت مرة بمكان مثل هذا . ولكن للأسف لا أؤرخ أحلامي . وما

يشغلنى هو سبب وجودك هنا .

- أنتظره ..

تبدو اللحظة مناسبة لكى أكتشف بعض أوراقى . بلهجة انقضاض قلت:

- اسمى شوقى عطية السباعى ..

اختلجت عينه اليسرى تحت نظرتى الفاحصة.

- وأحيانا كانوا ينادوننى بالأرقام : ٧ و ١٣ و ١٤ ، وأخيرا ٢١ .

ظلت عيناه معلقتين بعينى :

١- ألا يعنى هذا لك شيئا ؟!

- يعنى أسمك .

- ألا تفكر أننا ربما تقابلنا في مكان ما ذات يوم .
- لا أظن .

ينكر كل شيء . كمستجوب محترف . هذا طبيعي . ولكن لابد أن يعترف حتى لو اضطررت إلى جره إلى حجرة الهواء البارد أو إلى أفران الحريق في العنبر ٢٥ (أ) .

- أتعرف جورج البرمكي ؟
بدفعة قالت :

- لا .

- أتعرف عزيزة شرف الدين رقم ١ زوجة الواد بدوى !
لا .

- أتعرف عزيزة شرف الدين رقم ٢ زوجة إسماعيل البهنسي .
لا .

- أتعرف عزيزة شرف الدين رقم ٣ ؟
لا .

وقفت .. قلت :

- ظننت أنك تعرف هؤلاء .

تنهد وقد شعر بانتهاء الاستجواب :

- ولم تظن ذلك ؟

- نذكرك بعضهم في أحاديث معي .

- هل يعرفون اسمي ؟

- يصفونك فقط ، لا أحد يعرف اسمك فيما أظن .

- ولا أنا نفسي ؟ لقد نسيته .

- لماذا طردوك من هذا المشروع السياحي ؟

- اسألهم .
- تعرف مرفت السويفى .
- لا ..
- ربما تعرفها باسمها الحقيقى «نواره مصطفى عبدالواحد الديب» .
- لم أسمع بها أبدا .
- ولكنك التقيت بها مرة على شاطئ القناة فى سنة ١٩٦١ وأسمعتها
كلاما قبيحا .
- صمت طويلا . خلا المكان من الناس . أين ذهب الجرسون والمتردوتيل
وعامل البار وبقية الرواد؟. لا أحد . والضوء الساطع يتحول تدريجيا إلى
احمرار قان . ينظر من النافذة . بقايا الطعام أمامنا . أمسكت بالسكين
تحسست بأصبعى شفرتها الحادة. قلت :
- لماذا تنظر إلى الخارج .. أتظنه سيأتى ؟
- وعدنى بهذا عندما فارقتة ؟!
- من هو ..
- رجل من «الزهرة» ..
- يتصنع الجنون :
- أسافرت إلى هناك !
- خلع جاكنته مجففا عرقه :
- جئت أصلا من هناك . إننى منهم . فقدت أحد «عناصرى» وبهذا لن
أستطيع العودة إلى كوكبى إلا إذا أتى «هو» ليأخذنى ، أنتظره من ألف
عام ولم يأت .
- ما يقول غريب :
- ولماذا أتيت ؟

- نسيت السبب . كنت مكلفا بمهمة ما . تعرضت لشيء أفقدنى دليل العودة ، وحطم الخلية المخية التى تتضمن خريطة طريق العودة من الأرض إلى « المريخ » لاستكمل من هناك رحلتى إلى « الزهرة » ، وبهذا فإن على أن أنتظر حتى يأتى، أو تنجح بحوثى فى اكتشاف الطريق . وهو ما أفعله كل يوم ..

كل شيء يبدو ملفزا . انتهى البحث الطويل بيدىناصور خرج من تحت جبال الثلج أو تكشفت عن هيكله رمال الصحراء . لا يذكر شيئا على الإطلاق . مجنون أو ذاهل ؟ هو ، لو تجمعت كل عيون الأرض لتنكر ذلك فعينائى هما الصادقتان وقلبى هو قائل الحق الوحيد وسط بهتان الأكاذيب . أسألوا ألى وصراخى وهوانى . ولا تسألوا المتدفئين فى أبراجهم وسط بحر العواصف . بوسعى أن أجبره على الحديث .

- قف .

أجبرته نظرتى على الاستجابة للأمر . كذلك أجبرته السكين المشرعة . استقر طرفها المدب فوق صدره .

- افتح الحقيبة .

- ولكن .

- أقول لك افتحها .

فتحها مستسلما :

- إنها أبحاثى .

- بها ملفى والأفلام الخاصة بى .

- لا أفهم .

ضغطت بسن السكين على صدره :

- أين الفيلم الذى صورتموه لى فى غرفة نومى .. وأين التقارير التى

كان يكتبها عنى مخبروك ؟ ..

اخترقت السكين صدره .. مزقت القميص . غارت داخل اللحم . لا يبدو عليه أى ألم . تركتها معلقة فى صدره . أخذت الأوراق فى عجلة شديدة . قلبتها أكثر من مرة : أوراق بيضاء فارغة تماما . لم يخط أحد فيها سطر واحد . ضحكت .. ضحكت ... ضحكت .

- لماذا تضحك ؟

- أتلک أبحاثك ؟

بغضب ..

- لا أسمح لك بإهانة مجهودى العلمى .. إن أكاديمية العلوم الفرنسية قد أرسلت لى ٢٤ خطاب شكر متتالية .

- على هذه الأوراق البيضاء ؟

بالنبرة المتعجرفة ذاتها :

- ولكنه ورق من أفخر الأنواع . لقد اشتريته خصيصا من أفخم مكتبات العاصمة .

قطعت الضحكة فجأة . مازالت السكين معلقة فى صدره . سحبتها . لم يكن بها آثار دم .

- كيف دخل السكين صدرك دون أن تنزف قطرة واحدة ؟

وهو يعيد الأوراق إلى الحقيقية باعثناء :

- لعله دخل فى إحدى الحفر بصدري . إنه ملئ بها . وهى كثيرا ما

تحوى أشياء عجيبة .. ولا علاج لها

هجمت عليه . مزقت قميصه . لم يقاوم . مزقت فانتله . وقف أمامى

خائفا ونصفه الأعلى عار تماما . ملئء بحفر عميقة بعضها واسع وبعضها

ضيق . تنتشر فى كل مكان . تأملتها بذهول :

- ما هذا ؟

- جروح قديمة !

- سببها ؟

- أحاول أن أتذكره . ساعدتني البحوث التي سخرت منها . ولكن النتائج التي توصلت إليها ليست نهائية . أظن أنها من تأثير الضرب بالسياط . ضرب قاس وطويل ..

- هل ضربك أحد ؟

- ربما .. لا أذكر تماما . ولكن الأرجح أنني كنت أضرب إنسانا ما . وكان السوط طويلا .. وكنت منهمكا فى ضربه بطريقة أنستنى نفسى . فكان السوط يلتف على صدرى فى عودته ويحدث هذا التأثير . وبالتأكيد فإنه كان خفيفا فى البداية ولكن بمضى المدة أحدث هذه الآثار . إنها كهوف تمتلئ أحيانا بالهوام والحشرات والزواحف ، وتحرمنى النوم .

تركته يتكلم .. وكان لا يزال يتكلم حين هجمت عليه فجأة .. لكمته لكمة تحت ذقنه . أوقعته على ظهره . ظللت واقفا مستعدا لأى مقاومة يظهرها . قام صارخا فى رعب :

- لا تضربنى .. لا تضربنى ..

استمر يصرخ ويصرخ . ردد الفراغ حولنا صدى صرخته المرتعبة . صوته يندغم حتى بدا كما لو كان صوت ذئب أو كلب جائع أو خائف . أخذ يجرى ونظراتى تطارده . ظل يجرى ويجرى .. وصرخاته تتوالى .. وتتوالى .. والفراغ يعيد صداها المرعب .

فى ذلك المساء ... قال قاضى ..

- فتحت الجلسة .. المتهم ..

وقفت ..

- موجود يا أفندم ..

- هل حضر الشاهد !؟

- لا يافندم ..

- لماذا ؟

- هرب فى الصحراء ..

المدعى العام :

- المتهم يضيع وقتنا فى بحث لا معنى له عن شخص وهمى .

- وجدت الشاهد بالفعل ياسيدى القاضي. وتشاجرت معه أمس وهذه

الأثار التى فى وجهى نتجت عن مشاجرتنا معا .. وقد هرب فعلا ولكنى

سأواصل البحث عنه .

المدعى العام :

- هل أنت واثق ياسيد شوقى أن الإصابات التى فى وجهك بسبب

مشاجرتك مع شاهدك المزعوم .

- نعم ..

- إذن فأنا أودع مكتب المحكمة هذا العدد من صحيفة «روز اليوسف»

الصادرة فى صباح اليوم وأشير إلى الخبر الوارد بها فى باب «أسرار» (٤)

تناول القاضى المجلة .. نظر إليها طويلا .. تمنع فيها .. قال :

- تضم للملف .. ياسيد شوقى .. أين التقيت بالشاهد .. وماذا جرى فى

هذا اللقاء . حددت المكان بدقة . وجه الى المدعى العام أكثر من سؤال .

ضحك أخيرا وقال :

٤ - هذا هو نص الخبر الذي ورد في الباب المذكور ، كاتب معروف كان يعمل طبيبا .. سكر في أحد ليالى الأسبوع الماضي بـ «ستريو المطار» . والظاهر أنه أنقل «حبتين» فأخذ يتحدث مع المقعد الذي كان بجواره على المنضدة حديثا فلسفيا وسياسيا لا يمكن نشره . ثم أنهى المناقشة بملاكمة المقعد على طريقة «محمد على كلاى» . أخذت عليه السلطات المسئولة تعهدا بعدم السكر بعد ذلك .

- ياسيدى القاضي، ان المتهم يكذب فى جميع أقواله. لقد سألته هيئة المحكمة الموقرة فى الجلسة الماضية عما اذا كان يعرف «تمر» حاجب الحجاب فنفى ذلك. وهاهو يلتقى به، إن المكان الذى وصفه المتهم هو مقبرة تمر . والأوصاف التى يتحدث عنها هى أوصافه بالدقة كما وردت فى أرشيف الشخصيات المهمة فى تاريخ زماننا .. والى هيئة المحكمة الموقرة محضر التحريات رقم ١٨ لسنة ٨٨٠ هـ، الموافق ١٤٧٥ ميلادية. يقول المرشد السرى الرقيب أول «محمد أحمد الحنفى الشهير بابن اياس» فى محضر تحرياته عن السنة المذكورة المعنون «بدائع الزهور فى وقائع الدهور» مايلى بالنص .. «وفيه توفى تمر حاجب الحجاب، وكان ظالما غشوما ، عسوقا، شديد القسوة، تولى ولاية القاهرة وحجوبية الحجاب، وكان فى أيام ولايته صارما على العبيد والغلمان وغير ذلك. وقتل منهم جماعة كثيرة حتى قيل «أحصى من قتله فى أيام ولايته فكان زيادة على السبعمائة انسان . فلما مات ، قال جماعة من أهل الصحراء ، إنهم سمعوه يعوى فى قبره كما تعوى الكلاب. نعوذ بالله من ذلك ..».

.....

رفعت الجلسة ..

فتحت عيني .

نظرت الى المئذنة الأثرية أمامى .

كانت العصفورة تعود مع مهبط الغروب ..

انتهت

صلاح عيسى

معتقل طره السياسى - ٩ يناير ١٩٧١

الفهرس

ص	وثيقة اضافيه : مقدمة ليست للنشر
٧	
١٢	١ - برولوج: صديقى محمود حسن السفروت وموقفه الغريب ..
٢٧	٢ - الشهادة الأولى: الحصار
٦٥	٣ - الوثيقة الأولى : قصاصات من صحيفة «أحزان الصباح» ..
	٤ - الوثيقة الثانية: رسالتان متبادلتان بين الولىة عزيزة شرف الدين و Mrs. L. SLodik
٨٩	
١٠١	٥ - الوثيقة الثالثة: قصاصتان من صحيفة «غربة المساء»
	٦ - الوثيقة الرابعة: نصوص مختارة من محاضر رسمية شديدة السرية.
١١٧	
١٣١	٧ - الشهادة الثانية : صفحة الغلاف الأخيرة لكتاب الموتى.
١٥٣	٨ - الشهادة الثالثة : لحظة حب منتزعة من زمن القسوة
	٩ - الوثيقة الخامسة : مقتطفات من كتابات مجهولة على حائط مرحاض عمومى.
١٦٩	
١٧٧	١٠ - الشهادة الرابعة: ثعبان الشراقى.
	١١ - الوثيقة السادسة: طبعة مصورة من كتاب «رجوع الشيخ إلى صباه فى القوة والباه».
١٩٩	
	١٢ - الوثيقة السابعة: فذلكة تاريخية عن المواطنة «مرفت السويفى».
٢٢٥	
٢٤٩	١٣ - الشهادة الخامسة: المخلص.



« صلاح عيسى »

كاتب وصحفي ومؤرخ. ولد في ٤ أكتوبر عام ١٩٣٩ في قرية «بشلا»، بمحافظة الدقهلية. حصل على بكالوريوس في الخدمة الاجتماعية عام ١٩٦١ ورأس لمدة خمس سنوات عدداً من الوحدات الاجتماعية بالريف المصري. بدأ حياته كاتباً للقصة القصيرة، ثم اتجه عام ١٩٦٢ للكتابة في التاريخ والفكر السياسي والاجتماعي. تفرغ للعمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٢ في جريدة «الجمهورية». أسس وشارك في تأسيس وإدارة تحرير عدد من الصحف والمجلات منها: «الكاتب» و«الثقافة الوطنية»، و«الأهالي»، و«اليسار»، و«الصحفيون»، ويرأس الآن تحرير جريدة «القاهرة». اعتقل لأول مرة بسبب آرائه السياسية عام ١٩٦٦، وتكرر اعتقاله أو القبض عليه أو التحقيق معه أو محاكمته في سنوات ١٩٦٨ و١٩٧٢ و١٩٧٥ و١٩٧٧ و١٩٧٩ و١٩٨١ وفصل من عمله الصحفي لمدة عشر سنوات. نشرت مقالاته وأبحاثه في معظم الصحف المصرية والعربية. أصدر أول كتبه «الثورة العربية»، عام ١٩٧٢. وصدر له ٢٠ كتاباً في التاريخ والفكر السياسي والاجتماعي والأدب منها: «تبايرج جريح»، و«مثقفون وعسكر»، و«دستور في صندوق القمامة»، و«رجال ريا وسكينة». له تحت الطبع عشرة كتب منها: «الأوراق القضائية للشاعر أحمد فؤاد نجم»، و«البرنسيسة والأفندي»، و«مأساة مدام فهمي». له غير هذه الرواية. مجموعة قصص وروايات قصيرة نشرت بعنوان «جنرالات بلا جنود»، (دار سينا / ١٩٩٣).

هذه الرواية

على امتداد فصول هذه الرواية . التي كتبها مؤلفها أثناء فترة اعتقاله في معتقل طره السياسي بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧١ يبحث بطلها «شوقي عطية السباعي» . وهو طبيب و صحفي مصري . عن شخص لا يعرف له اسما أو رسما ، قام بتعذيبه وحول بطنه إلى مظفأة للسجانر ، في سنة ما لا يذكرها ، وبلد لا يحدده ، ليقدمه . كشاهد نفي . لهيئة المحكمة الموقرة ، التي كانت تحاكمه بتهمة مخالفة قانون أصدره المجلس البلدي ، يلزم جميع المواطنين بأن يتسموا بحيث تنفرج شفاههم عن زاوية لا تقل عن ١٨ درجة .

ولأن هذا الشاهد المجهول يملك كل الوثائق والمستندات والتقارير المتعلقة بأدق تفاصيل حياة شوقي السباعي الخاصة والعامة والتي تدل على أن مخالفته لقانون الابتسام الإجباري ، هي مجرد حالة عارضة من الاكتئاب النفسي ، تقترب من الفصام ، فهو يصير على البحث عنه ، ليلتقى أثناء ذلك بنماذج من البشر ، تضعه في مواجهة مع منظومة القهر التي تصوغ العالم والتاريخ ، وتهدر كل حق للإنسان في أن يعيش حرا ، فتحا صره بالتلصص والتنصت والمطاردة ، وتحيطه بنظرات الشك ، وتملا طريقه بفخاخ الريسة ، وخلال ذلك جمع «شوقي السباعي» هذه المجموعة من الشهادات والوثائق لخدمة تاريخ زماننا ، التي قدمها للمؤلف لينشرها في هذه الرواية ، على الرغم من أنه عاد من رحلة البحث المجهدة ، من دون أن يعثر على الشاهد ، أو المتهم الحقيقي ، الذي كان يبحث عنه ، إذ كان القهر قد دمره ، كما دمر ضحاياه ، فإذا لم تصلح هذه المجموعة من الوثائق والشهادات لكي تكون رواية ، فهي تصلح لأن تكون صرخة دامية ضد القهر .