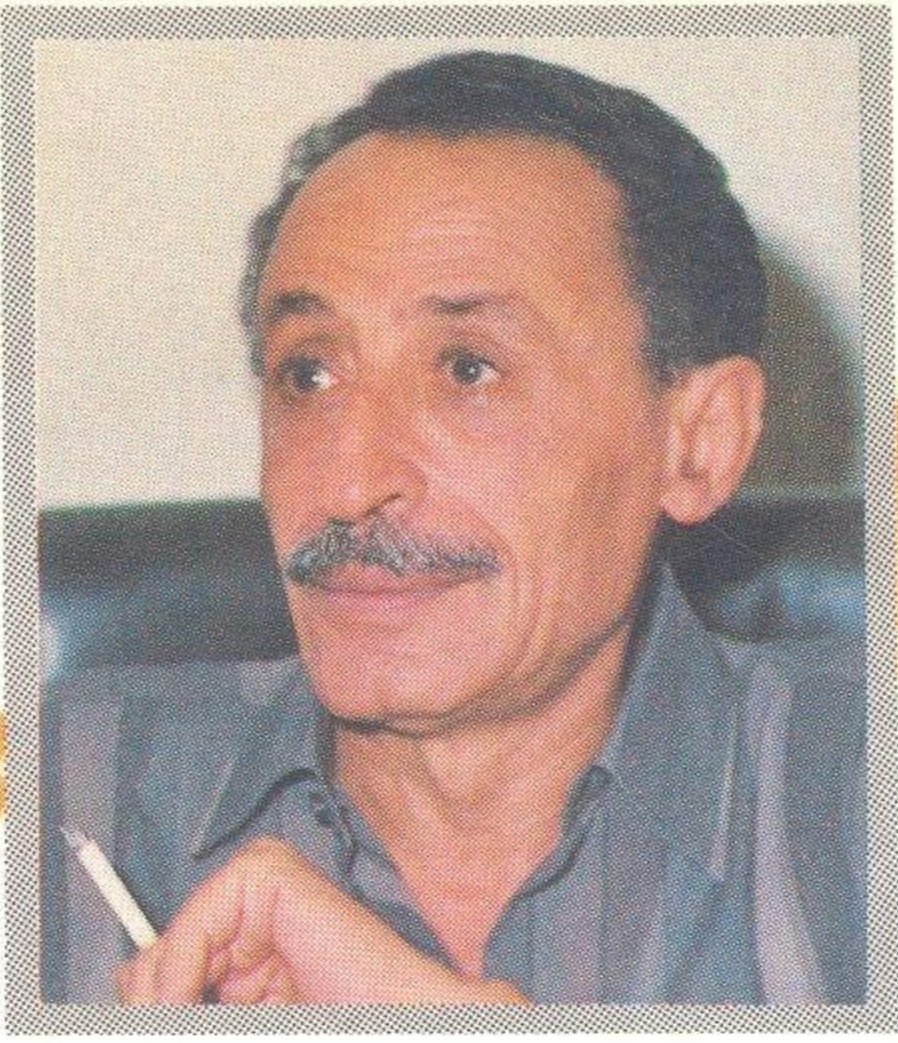


سالم المرسى



الجمهورية

الجمهورية



بإذن خاص من المؤلف، مكتبة مدبولي لصغير ،
بتوزيع خارج جمهورية مصر العربية ،



١٩٩١ / ١ / ٤

الأعمال الكاملة

السجينة

صالح فرسي



القاهرة

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مذبولي الصغير

الطبعة الثالثة

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م



مكتبة مذبولي الصغير - ٤٥ - البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين - القاهرة

الفصل

والمع والدي أحمد

بابا صالح

الفصل الأول

لم يعد يعنيه الآن سوى أن ينال حرته ، كم انتظر تلك الساعات طوال شهور الشتاء . . . يقولون له ابتعد عن شمس الصيف حتى لا تضر بك حرارتها ، وهم لا يعلمون كم يسعده لفتح الشمس إذا كان طليقاً ، أو حتى نصف طليق يجلس في البلكونة ويرقب من بين قضبانها شارعهم الساكن ، ويرى العيال وهم يعدون ويتصايحون خلف عربة الرش عرايا! .

يشرب بعنقه ملتفتاً نحو اليسار ليرقب « بعضشي » وهو يلعب عند الناصية بالكرة والأطواق وطوب الشارع . . . أما هو فلا يستطيع ، ولن يستطيع أبداً !!! .

بالرغم من ذلك فالحمد لله . . . إنه - في هذه اللحظة بالذات - غير مجبر على شيء بعينه ، فهما يغطان في النوم منذ نصف ساعة ، وقبل أن يدخل أبوه إلى غرفة النوم ، وقبل أن يكمل تجفيف كفيه بعد أن غسلهما بعد الغداء ، قال له بوجهه الغاضب :

« النتيجة حاتظهر إمتى يا سيدنا الأفندي ؟ . . . »

لم يكن يدري فلم يرد ، وتمسحت نظراته ببلاط الصلاة .

كم يحبه وكم يكرهه ، وكم يتمنى ألا تظهر النتيجة أبداً .

كم يحبه في بعض الأحيان أكثر من استغفر الله العظيم ذاته . . .

كم ليال حلم فيها أنه مات ، فاستيقظ من النوم وظل يبكي في
الظلام وحده حتى مطلع النهار . . . الجسد المُسجى والكفن الأبيض ،
الصراخ والعيول ودموع أمه وأخواته وصوات الجيران ، النعش المحمول
على الأكتاف ، والصرخة المحتبسة في حلقه . . . الألم الطاغي عند
المقابر والشواهد البيضاء وأفواه الناس تتحدث بلا صوت ، وتخرج
الصرخة من حلقه كسكين يقطع لحمه : « بابا . . . بابا . . . » ثم السكون
والظلام والدموع وأنفاس إخوته المترددة في انتظام ، يرتجف جسده من
البرد في عز الشتاء . ولا تكف يداه عن تدثير أخوته الراقدين بجواره فوق
السريـر الكبير ، وتجفيف العرق البارد المنهمر على جبينه ومن تحت إبطيه
ويفيض به الحنان أحياناً فيقبلهم جميعاً وهم نيام ، ويحتضنهم ، وتزداد
دموعه انهماراً !! .

كم من ليلة استنزف فيها البكاء كل قواه ، ويأبى النوم على نفسه
حتى يطمئن أن أباه ما زال حياً . . . سعلة يطلقها في الغرفة المجاورة ، أو
حلم يدفعه للكلام والغمغمة ، وفي بعض الأحيان كان يظل صاحياً حتى
يصحو أبوه . . . وقتها ، كان يندفع إليه بكل عذاب الليل الطويل ، فلا
يجد منه سوى العينين الحمراءين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين . . . ثم :

« إيه اللي مصحيك بدري كده يا سيدنا الأفندي ؟ ! »

ويصمت . . . ولا يستطيع أن يقول شيئاً ، وهل يقول لأبيه أنه
حلم بموته ؟ ! .

وفي بعض الأحيان كان يكرهه أكثر من الشيطان الرجيم نفسه ، وفي
بعض الأحيان كان يدعو الله أن يأخذه ، وذات مرة كسر وراءه قلة دون أن
يشعر به أحد . . . ألقى بها من البلكونة إلى الشارع حتى تنكسر ولا يعود

أبوه .. لكن القلة لم تنكسر !! ..

ينادي عليه « بعضشي » من آخر الشارع :

« ويكا ... يا ويكا ... » .

فيشهب ولا يستطيع الرد على نداء صديقه، ولو لبي النداء فيسمع
أبوه صوته ويستيقظ من نومه ، ولو إستيقظ في قيلولة الظهيرة هذه فالكارثة
محققة ... إنها ساعة القيالة التي تلعب فيها الشياطين بكل شيء ، حتى
بعقل أبيه ... مثلها مثل ساعة المغربية في رمضان عندما يضيق الخلق
بالرجال ويتحول الأب إلى كف لوهوت فوق جبل لحطمته ! ..

« ويكا !! ... يا ويكا ! » .

لا ... لن يرد على « بعضشي » ...

« ويكا !! مش نازل بقي يا أخي ؟ ... » .

كم يحبه ويحب اللعب معه ، وكم يكره « حامدا » ويكره صوته
الغليظ ...

« أصلك بتاع شوارع ! » .

طالما سمعها منهم واحترار ...

هل خلقه الله حقاً ليكون صائعاً وضائعاً وابن شوارع مثل
« بعضشي » ؟ .

هو يحب اللعب مع « بعضشي » رغم جلبابه القذر المفتوح الصدر
حتى منتصف البطن ، ورغم شعره الهاش وقدميه الحافيتين وأنفه الذي
يسيل باستمرار .

وهو لا يحب اللعب مع « حامد » رغم قميصه وينظفونه ، ورغم أنه لا يسير في الشارع حافياً :

ماذا يحدث لو نجح « حامد » ورسب هو؟! .

ترتعد ركبته رغم لسع الشمس الذي يكوي ساقيه النحيلتين ، ويتذكر أباه ، ثم يتذكر « حامدا » فيصبيه الغيظ . . .

سخت رأسه فوضع فوقها كفه ، ثم راحت أصابعه تلعب في شعره الذهبي الطويل الذي يقول حامد أنه مثل شعور البنات . . . فلماذا خلقه الله أصفر الشعر ولم يخلق شعره أسود مثل بقية العيال؟! . . . هل يكون لقيطاً وجدوه بجوار الجامع مثل ذلك الطفل الذي وجدوه في الأسبوع الماضي؟ . . . وهل يكون ابناً لعسكري إنجليزي كما أكد الناس عندما حملوا الطفل إلى المركز؟ . . . إن « تشارلي » لم يصدقه في البداية عندما أخبره أنه مصري ، أشار إلى شعره الأصفر وقال : « لكن شعرك أصفر! » . . . ولكم أوحشه « تشارلي » بالرغم مما حدث منه ، ولكم يكره السجان ذا الشعر الأحمر ، ويمقت الكابتن ذا الشارب الغليظ . . . ومع القصة التي خنفته لثوان . . . تمنى لو كسب هتلر الحرب! . . .

يجول ببصره في الشارع السابع في الصهد وتختال عيناه بشبح يعدو من ناحية السوق نحوه . . . فهل يكون هذا هو « حامد »؟ .

« يا ابني أنا كل يوم الظهر . . . بابا يقول نوم الظهر صحة . . . » .

كم حاول أن ينام بعد الغداء لكنه لم يستطيع . . . وكم يكره النوم إذا غزاه الليل أيضاً . . .

« شوف أنا صحتي أحسن من صحتك إيزاي » .

وهو لا يحب « أبا حامد » أيضاً ، يشعر به وكأنه شيء مقرف ، ويقول عنه أبوه إنه بخيل لا يصرف مليماً ، وانه يحرم نفسه من كل شيء ويضع القرش فوق القرش حتى بنى بيتاً ، وأصبح عنده ملك ! .

أمه تملك بيتاً في وقف الإسكندرية ورغم هذا

يتقدم الشبح بسرعة متوغلاً في شارعهم وهو يلح ، وإذا الشك تذييه الحقيقة الواضحة ، فهذا « حامد » ينادي عليه بكل صوته الغليظ الخشن :

« أنا نجحت . . أنا نجحت يا بني . . النتيجة ظهرت وأنا نجحت ! » .

تحت البلكونة يتوقف « حامد » لاهثاً لكنه لا يكف عن الصياح
« وأنا . . . أنا يا حامد !؟ » .

ينطقها قلبه الخالق باللهفة والخوف والقلق المدمر . . . يبول نقطتين على نفسه ويغص حلقه ثم يستطيع أن يتمالك وإن بردت أطرافه ، ويهوى فوق رأسه صوت « حامد » يملا سكون الشارع ويوقظ - حتماً - أباه من النوم وأمه .

« بابا كان في المكتب وكلم البندر وعرف إنني نجحت . . . ما تخلي أبوك يكلم البندر هو كمان . . أنا نجحت ورايح اركب بسكليتته ، تيجي معايا !؟ » .

يزداد خوفه مطعماً بالغليظ الشديد ، هو يعلم أن « حامدا » يسخر منه ، وهو لن يستطيع الخروج من البيت بدون إذن ولن يستطيع مشاركته

اللعب حتى يعرف النتيجة . . . هكذا « حامد » دائماً ، برأسه الكبير وأنفه الأفتس وملامحه الثقيلة وشعره القصير المدبب كالإبر . . . لماذا يبدو له دائماً وكأن وجهه كمربع يرسمه فكري أفندي على السبورة بالطباشير الأزرق؟! .

جاءت إليه الحركة تسعى من داخل الغرفة فلا بد أن أمه تغادر السرير ، يسيل عرقه ليغرق جسده ، وتتداخل الأشياء أمام عينيه ويترك « بعضشي » الطوق والكرة ويعدو متسائلاً :

« ويكا . . . ويكا . . . أنت نجحت ولا سقطت؟! » .

ومن خلف أذنه الغارقة في لهب الشمس يأتيه صوت الباب وهو يُفتح ، ودبيب قدمي أمه الحافيتين فوق بلاط الصلاة ، وصوتها اللاهث يتساءل في لهفة :

« إيه الحكاية يا ولد؟! » .

جاءت الساعة فأين المفر؟! .

« إيه الحكاية يا ابني ما ترد علي . . . انت يا ولد . . . ماترد يا

ابني! »

ويهتف « حامد » من الشارع :

« أصل أنا نجحت . . . بابا عرف النتيجة من البندر! » .

كان ينتظر تلك اللحظة دون شك ، وما أن ظهرت أمه من خلفه حتى قال ما قال ثم انطلق يعدو مغادراً الشارع كله :

« ويكا . . . ما تقول بقي يا ويكا . . . نجحت ولا سقطت؟! » .

انت يا ولد . . . ما تقوم يا ابني تشوف النتيجة! » .

ماذا يفعل لو أنه كان راسباً؟! .

« ساكت كده ليه يا ولد . . . ما تفز تشوف انت عملت إيه ؟ » .

تصطدم عيناه ببطن أمه المنتفخ ، يجف لعابه ويلتهب حلقه وتتعالى في أذنيه أصوات صفير حاد ، ينزلق منديل أمه من فوق رأسها إلى الخلف وعندما مالت عليه تلاعب ثدياها داخل قميصها المهدل ، تلح عليه بالسؤال فيقول بصوت يبدو له شديد البعد :

« ده عم أبو فرخة هو اللي سأل في البندر ويقول النتيجة

ظهرت ! » .

تجذبه من كتفه فينهض مستسلماً وترتجف ركبته ، يداهمه إحساس جارف بأنه راسب لا محالة . . . كان ينجح دائماً دون أن يدري كيف ، كان يلعب ويحب الشارع أكثر من أي شيء آخر ، يغلقون عليه الغرفة بالمفتاح ، ويمنعه أبوه من النزول إلى الشارع ، ويستذكر دروسه في ساعات كان يشعر فيها أنه يخفق . . . ذله ومهانتة يوم يصبح عليه ألا يفعل شيئاً سوى المذاكرة . . . كلمة كالسوط تطارده ليل نهار . . . وكان يذاكر في ساعات ، ويلهو بين السطور والصور في ساعات أخرى دون أن يفعل شيئاً سوى استجلاب الملل . . . ورغم ذلك كان دائماً ينجح فكيف؟! . .

غير أن هذه المرة تختلف . . . إن اليوم هو يوم الحساب ، ويوم

الفصل ، بابان لا ثالث لهما . . . إما الجنة أو النار !! .

يسعل أبوه في الداخل فيبول على نفسه مرة أخرى لكنه لا

يغرقها . . .

« تعال هنا يا سيدنا الأفندي ! » .

يأتيه الصوت عبر الباب ، لا بد أنه الآن قد أشعل السيجارة وجلس في الفراش بلا طاقة . . . الجبهة العريضة اللامعة ، والعينان الحمراوان ، وثنية اللحم فيما بين الحاجبين . . . هذه علامة الشر ، ولأقل هفوة مهما كانت سيكون جزاؤه مهولاً ، الصفع والضرب والركل والإهانة أمام إخوته والخادمة وسيسمع الجيران صراخه . . . مع الصيحة تدفق أقدام إخوته مهرولة فوق أرض الغرفة ومعهم الخادمة ، وتأخذ عيونهم في الاتساع محملقة فيه عبر الباب الموصل ما بين غرفة أبيه وغرفتهم وأفواههم فاغرة في انتظار ما سيحدث . . . يجذب أبوه نفساً من السيجارة ثم ينفث الدخان بصوت مرتفع . . . يحس بالإختناق وهو يسمع أمه تقول شيئاً ، يضيق صدره بما فيه فتدفق دموعه بلا حساب ، يشتد غيظه لأنه يبكي فيزداد انهمار الدمع ، فيتقدم إلى الداخل بخطوات مترددة وتسبقة أمه دون أن تكف عن الحديث لحظة :

« يا اخويا قول له يروح المحطة يسأل . . . يا ندامه . . . جرى إيه يا أفندي الولد « حامد » يقول إن النتيجة ظهرت . . هو ابن أبو فرخة ينجح وابنك لا ؟ . . . جرى إيه يا ثفندي ما تقو . . . » .

لماذا لا تنطق أمه اسم أبيه واضحاً ؟ . . . لماذا لا تقول « يا ثابت أفندي » بدلاً من ثفندي هذه التي تغيظه وتثير ضيقه ؟ ! لماذا لا تفعل مثل طنت جانبك وتنادي أباه يا ثابت فقط ؟ ! .

« تعالى هنا . . . قرب ! » .

تقذف به صيحة أبيه إلى الأمام خطوتين في الحال ، يهرب من العينين الحمراوين إلى جدران الغرفة وسقفها وأرضها وأثاثها . . . السرير الأبيض ذو الأعمدة اللامعة والستائر المسدلة . . . الدولاب والمائدة الصغيرة ، وتحت الشباك تقبع الكنبه بكسوتها البيضاء الكمونية . . . وتحت

قدمه السجادة المليئة بالنقوش والألوان الزاهية . . . وال . . .

« قال لك إيه زفت اللي كان بينادي عليك دلوقتي؟! » .

« ده حامد يا بابا . . . يقول إن النتيجة ظهرت ! » .

يحاول التماسك فيشد قامته ويمسح دموعه بظهر يده ، لكن صوته ينسلخ بالرغم منه ، وكان يعلم أن التحذيرات لا ريب فيه . . .

« أنا مش قلت لك ميت مرة محدش ينادي عليك في ساعة زي دي

أبدأ؟! » .

يعاوده الإختناق فيملأ صدره بالهواء ولا يفتح فمه .

« بالك إنت حا تفلح؟! . . . إبقى تعالى قابلني ! » .

« فال الله ولا فالك يا ثفندي . . . حقه مالكش حق يا خويا ! » .

لا بد أن يحدث شيء ما . . . الكف النظيف والأصابع الغليظة

والأظافر النظيفة . . .

لماذا لا تتسخ يدا أبيه؟! .

« اتفضل غور على المحطة يا سيدنا الأفندي . . . تروح لعمك مينا

وتقول له يكلم جوز عمك في البندر ويسأل على النتيجة ! » .

« حاضر . . . » .

يقولها وهو يستدير مندفعاً إلى الخارج وقلبه يرقص بالخلاص

والحرية ولو لدقائق

« تعالى هنا يا سيدنا الأفندي ! » .

وتتسمر قدماء عند باب الغرفة . . . ثم يستدير . . .

« مستعجل على إيه؟! » .

« أبداً والله يا بابا . . . دا . . . » .

لماذا يتحدث . . . وهل سيصدق أبوه كلمة مما سيقول؟! .

« ما تنطق؟! » .

« يوه يا ثفندي ، حقه ما لكش حق . . . مش عاوز يفرح

بنجاحه؟! » .

« ومين قال له انه حايجح يا ست هانم . . . » .

لماذا تبدو أمه منتفخة البطن دائماً؟! .

سهام وسامية ، وسامي ، ويقول أبوه إنها لو جاءتهم بولد هذه المرة

فسيسميه علياً . . .

« يوه بقى يا خويا . . . إنت حا تقول على الولد؟! . . . بعد الشر

عليه من السقوط يا خويا » .

هو يعلم نتيجة حديثهما مقدماً . . . ليتها ما تحدثت . . .

« إبقى تعالي قابليني يا ست هانم . . . وده وش نجاح ده؟! » .

لماذا تصمت . . . ولماذا يسري التميل في ساقه؟! .

« اتفضل يا بيه . . . اتفضل! » .

يستدير مبتعداً عندما تمسك بخنقه الكلمات الغاضبة :

يفقد رغبته في الحرية فجأة . . . يقول « حاضر » ويسلم أمره في

انهيار كامل . . . أصبح لا يريد الذهاب إلى المحطة ولا رؤية « بعضى »
ولا ظهور النتيجة . . .

« ما تفضل يا سيدنا الأفندي . . . إمشي غور من هنا ! » .

لا يقول حاضر ويتمنى الموت لنفسه فتسكب دموعه من
جديد . . . يسود الصمت لثوان يجذب فيها أبوه نفساً ثم يقول بصوت
خافت :

« انت فالح إلا في العباط ! » .

ويستدير في بطاء ، يقطع الصلاة دون أن يرى فيها شيئاً ، تغرق
الدموع عينيه وترفض التوقف رغم كل ما يبذله من جهد ، يمد يده ويفتح
الباب وينحدر إلى السلم في خطى بطيئة وكلما هبط درجة يزداد بكاءه ،
ويشتد نحيبه . . . وقد حيره أمر الله كثيراً . . . فلطالما دعاه وتوسل إليه
وناجاه وصلى له فلماذا لا يستجيب ؟ ! .

في منتصف الطريق إلى باب البيت يتوقف ليمسح دموعه ، كان لابد
أن يوقف كل هذا وبأي ثمن ومهما كلفه ذلك من جهد . . . فعند باب
البيت ، سيسأله بعضى - حتماً - عن سبب بكائه ؟ ! .

الفصل الثاني

ترى . . . ما شكل الله؟! .

لابد أنه يشبه أباه ، أو يشبه الملك . . . لماذا لا تستجيب السيدة زينب وسيدنا الحسين والسيد البدوي لتوسلاته ودعواته؟ . . . زاره النبي في المنام منذ أيام وكان يرتدي ملابس بيضاء ، لكنه لم ير وجهه جيداً ، غطت ظلال النور الأزرق ملامح الوجه كله ، وكان النبي يقف قبالة في صالة البيت ويسراه مستندة إلى مائدة الطعام . . .

يمتلئ صدره بالهواء وتجف دموعه فيتهد بارتياح ويداخله اليقين بأنه ناجح ، ولقد قال النبي هذا في المنام . . . تستقبله نسمة رطبة تهب عليه من شاطئ النيل حيث يصب شارعهم في ميدان البلدية الواسع . . . ويغسل الهواء وجهه فيشعر براحة شديدة ، ويعبر السوق بزحامه وناسه ويمشي حتى نهاية الشارع فيطالعه مبنى البلدية الهائل بلونه الأصفر . . . عندما ناداه « بعضشي » عند باب البيت صاح فيه دون أن يلتفت نحوه : أنا رايع المحطة . . . وعندما جرى نحوه أطلق لساقيه العنان محتجاً بأن أباه ينتظره . . . كان يرتجف من الخوف ساعتها . . . وعندما خرج من باب البيت إلى الشارع كان بيت النواجي المقابل لبيتهم خالياً من الواقفين في النوافذ أو على الأبواب ، حمد الله ووضع وجهه في الأرض . . . وعندما ابتعد وخفت خطوات « بعضشي » من خلفه ،

كان الطريق إلى النيل خالياً . . . فخفف من اندفاعه ، وخطرت
بباله « أوظه » . . .

لماذا لم يخلقه الله في زمن آخر؟! .

لماذا لم يخلقه في زمن النبي حتى يموت شهيداً . . . ألم يكن من
الممكن أن يكون هو نفسه علي بن أبي طالب؟ . . . الله قادر على كل
شيء وكان من الممكن أن يكوت هو نفسه الـ

« أستغفر الله العظيم . . . أستغفر الله العظيم . . . أستغفر الله
العظيم الـ »

تخطر « أوظه » بباله من جديد وهو سادر في الإستغفار وعد
المرات فوق عقل أصابعه . . . عندما قبلها لأول مرة قبلته هي الأخرى
وارتعب قلبه بذكر جهنم ، الزبانية والأسياخ المحماة والمعدن المصهور
في العيون والأفواه . . . الرعب والرجفة والليالي السوداء والأحلام الرهيبة
وخيالات الشياطين على الحائط . . . لكنه لم يكمل الثامنة عشرة من عمره
بعد ، وما زالت أمامه سبع سنوات حتى يحاسبه الله على أفعاله ، سبع
سنوات يستطيع أن يفعل فيها ما يشاء ، ولن يكون قبلها حساب فلماذا
يستغفر؟! .

تنبسط حواسه جميعاً فيفتح ذراعيه للميدان الواسع ويكف عن
الإستغفار والعد . . . ينطلق سائراً وقد هدأت دقات قلبه وانتظمت أنفاسه
ولربما مات قبل أن يبلغ الثامنة عشرة فيدخل الجنة بلا حساب . . .
يلوك كل شيء في ذهنه بلا خوف أو تردد ، ويتمنى لو كانت
معه « أوظه ! » .

قامت الحرب منذ عامين وتدفق المهاجرون على البلد من

الإسكندرية ، وكان لأمه أقارب فيهم . . . ورأى «أوظه» يوم سكنت عائلتها . في بيت عم إسماعيل المحولجي المجاور لبيت النواجي ! .

كأن السكة الحديد هي قمة الدنيا . . . كل الرجال يعملون فيها أبوه وعمه وزوج عمته وخاله وعم إسكندر وعم مينا . . . حتى أبو أوظه يعمل هو الآخر بالسكة الحديد . . .

يعبر الميدان فيطالعه النهر بمياهه الساطعة بلون الشمس ، يتوقف محملاً في المياه ثم يقرر ألا يعمل في السكة الحديد عندما يحصل على الشهادة الثانوية الكبيرة ، تلوح له قطعة حجر فيركلها بكل قواه ثم يتساءل : هل تحبه «أوظه» كما يحبها؟! .

سأله بالأمس وهما غارقان في تلال الرمال عند الشاطئ الآخر للنهر :

« حا تنجح وإلا حا حاتسقط يا اسمك إيه؟! » .

كانت مستلقية بجواره على ظهرها ، وقد ابتلت ملابسها بالمياه وتعلقت بها الرمال ، القطرات تتساقط من شعره وشعرها ، ومن حولهما سكون البر الثاني والشمس تختفي قرب المغرب خلف النخيل ، على الناحية الأخرى من الكوبري كانت معسكرات الإنجليز بوجوههم الحمراء وشواربهم الصفراء الهائشة ، تذكر «تشارلي» ثم نسيه عندما قبلته «أوظه» في خده ، نظر في عينيها الخضراوين وابتسم ، تذكر المياه وجسده العاري وصياح أوظه وصدرها النبات ، وتمنى لو تعلم السباحة حتى يلحق بها في المياه العميقة . . .

« لو أبوك شافنا دلوقت ، تعمل إيه يا اسمك إيه؟! » .

« ولا يهمني ! » .

« كذاب ! » .

« ودين النبي والمصحف الشريف ولا يهمني ! » .

« ولما يضربك !؟ » .

« علقه تفوت ولا حد يموت ! » .

« أنا أبويا عمره ما ضربني !! » .

إكتشفت أمه ذات ليلة أن شعره مبتل فصرخت فيه :

« كنت فين يا ولد !؟ » .

« ماكتش ! » .

لا يهमे صراخ أمه ولا عويلها ، وهو لا يبكي مهما ضربته ...

« أوع تكون استحميت في النيل !؟ » .

وكادت الطامة الكبرى تقع لولا معجزة أنستها الأمر كله ، ثم جف

شعره فأصر على الإنكار ! .

هل لابد أن يعود إلى البيت !؟ ... وهل لابد أن يذهب إلى

المحطة ويسأل عن النتيجة !؟ ومهما حدث فهو لن ينسى المرة الأولى

أبدأ ...

القبلة المختلصة خلف الباب والتقزز والقيء والقرف وضحكات

« بعضشى » ... كان يوماً من الأيام النادرة التي ابتسم له فيها أبوه وأعطاه

تعريفه بدلاً من مليمين ... وعندما طلب منه الإذن بالخروج ساعة العصر

وافق دون زجر لكنه أمره بالعودة مع أذان العشاء ، كان الإمتحان قد انتهى

منذ أيام ، ومرت بنفسه سحابة ضيق لوجود شرط يحد من حرите ، تمنى لو لم يطلب منه أبوه ألا يتأخر في الشارع ، تمنى أن يتركه مرة ليفعلها دون أمر ، لكن بسمة أبيه أسعدته يومها وبددت من نفسه كل ضيق . . . غادر البيت سعيداً ويده تقبض على التعريفة في حرص داخل جيبه . . . وقف بالباب لحظات وكانت « أوظه » تجلس على عتبة بيتها خطر « حامد » بباله فأحسن بفتور وقلب شفقيه كما يفعل أبوه . . . كلما انتابه القرف ، وابتسمت له « أوظه » فارتفع الدم إلى وجهه والتهبت أذناه . . . كانت حافية القدمين وحذاؤها ملقى بجوارها ، شعرها لم يمسه المشط لكنه أحبه وهو يسيل على خديها وظهرها كأسلاك ذهب معفرة بالتراب ، لم تكن ترتدي جلبابا ، بل فستاناً تحليه نقوش وفوق النقوش عشرات البقع . . . أحس بالسعادة لكنه لم يرد على إبتسامتها ، سددت إليه عينيها فأشاح عنها والخجل يملكه . . . لكنه تمنى لوجاءت وتحدثت إليه !! .

طالما رآها من بين قضبان النافذة دون أن يجروء على الحديث معها ، كانوا يغلغون عليه الغرفة الحمراء بالمفتاح حتى يذاكر ، فوجد لنفسه مكاناً عند قاعدة النافذة يطل منه على شارعهم بكل ما فيه . . . رآها من بين القضبان يوم جاءوا ، وابتسمت له ، لكنه هرب عندما رأى لون عينيها لون توت عنخ أمون بوجهه الذهبي في كتاب التاريخ . . . لماذا لم يخلقه الله توت عنخ أمون نفسه؟! . . . ورآها بعد ذلك في الشارع وفي بلكونة بيتهم وكانت تصيح به أحياناً فلا يرد . . . وعندما لعب معها «بعضشى» ذات عصر أصابه الضيق وأغلق الشباك وانكب على كتبه ، لكنه لم يقرأ فيها حرفاً . . . وعندما فتح أبوه عليه الباب ، ودعاه لطعام العشاء . . . إكتشف انه شعبان ، ولن يأكل ! .

كانت يده لا تزال تقبض على التعريفة في جيبه حتى بلله العرق ،

وإندفع «بعضشى» بطوقه من عند ميدان الكنيسة وهو يتصايح :

« ويكا !... يا ويكا ! » .

ولم يرد على « بعضشى » وخفق قلبه عندما نهضت « أوظه » لاستقباله ، حملت حذاءها في يدها وخبث في تراب الشارع وطينه بقدمين حافيتين وكانت عيناها ما زالتا تنظران إليه فماذا يفعل ؟! .

« تاخذ لفه بالطوق يا ويكا ؟! » .

توقف « بعضشى » أمامه وهو يلهث

« انت خلصت إمتحان صحيح ؟! » .

هز رأسه ولمح عينيها وهما تبرقان

« هيه النتيجة حنظهر امتى ؟! » .

اقتربت « أوظه » منهما دون خجل

« الولد حامد بيقول انك ساقط ! » .

ولم يرد عليه ولم يغضب ، وأصبحت « أوظه » تقف قبالة وعينيها في وجهه

« تديني لفه يا بعضشى ؟! » .

قالتها لبعضشى لكن عينيها لم تفارقانه

« بكام ؟! » .

قالها « بعضشى » وهو يلتفت إليها ، واحمر وجه « أوظه » فدق قلبه

بعنف . . . واقترب منها بعضشى وهو يقول بصوت عال وسط الشارع وبلا حياء :

« اللفه بيوسه ! » .

شهق . . . ثم ابتلع لعابه ، ثم قفز «بعضشى» فوق درجات السلم ثم دلف من جواره إلى ما خلف الباب ، تسمر في مكانه واحتبست أنفاسه وانهمر العرق غزيراً على جبهته وأحس أن الدنيا تدور به عندما مرت من جواره «أوظه» . . . ما كادت تدلف هي الأخرى حتى أمالت نحو «بعضشى» خدها وهي تنظر إليه باسمه ، وقبل أن يميل عليها «بعضشى» جاشت نفسه بقيء مزق أمعاءه ، انفلت يعدو بكل قواه مغادراً الشارع بلا كلمة ، داهمة القيء عنيفاً فاقترب من جدار لكنه لم يتوقف عن العدو ، واستغفر الله وهو في الطريق إلى شاطئ النهر . . . وكان جوفه خالياً من الطعام !! .

ترى . . . هل ينجح !؟ .

يعبر الميدان الواسع ويترك وراءه مبنى البلدية ليصبح بحذاء النهر تماماً . . . الشمس في باطن السماء ترسل شواظها ليلهب كل شيء بالحرارة ، يمتد النهر متوغلاً في قلب الحقول إلى حيث يصب في البحر الأبيض المتوسط . . . طالما سار في هذا الطريق عازماً على السفر حتى شاطئ البحر ثم فيما وراء البحر حيث بلاد بره . . . هناك حرب وأبوه يحب هتلر ويدعوه بخاله فهو يعطي الإنجليز دروساً في القتال ، لكنه لا يحب هتلر وإن كان يتمنى له أن يكسب الحرب ويقتل الساجن ذا الشعر الأحمر والكابتن ذا الشارب الغليظ ، ولن يهتم إذا ما قتل معهما تشارلي . . . على اليسار يمتد الطريق حتى بداية الكوبري ، وعلى البعد تبدو معسكرات الإنجليز والهنود السيخ والأفريكان السود في البر الثاني ،

في المسافة ما بين البلدية وبداية الكوبري حيث العسكري بمدفعه داخل الطابية الاسمنت يقع المنتزة والكازينو الذي يجلس فيه الأعيان وضباط الإنجليز والخواجات . . . رأى أباه ذات مرة يجلس في الكازينو مع أصدقائه فأحس بفخر شديد ، قبل المنتزه هناك مبنى الإسعاف ، وأمامه خريستو وأجزخانة برعي وصالون فاروق ، ثم يقطع الطريق من بعده شريط السكة الحديد الموغل بين المنازل حتى مصنع الصابون . . .

الشارع خال والميدان ساكن ولا أحد هناك غيره . . . يتمنى ألا تظهر النتيجة أبداً ، ويتمنى لو مات «حامد» قبل أن يجيء بالنبا . . . ترى ، ماذا يقول أبوه الآن ؟ . . . وماذا يفعل به لورسب؟! . . .

يداهمه اليأس ويفزوه خوف مدمر فيميل بنفسه نحو الشاطئ عند قمة السلم الخرساني الهابط من الشارع إلى سطح المياه يتوقف . . . هنا قابلته «أوظه» بعد أن ترك لها الشارع يوم القيلة المختلصة خلف الباب . . .

اثنان يخيفانه ويحيرانه . . . الله ، أبوه . . .

لماذا لا يفعل الله شيئاً من أجله ؟ . . . طالما توضعاً وصلّى وصام رمضان كاملاً لكن شيئاً لا يحدث . . . والحرب لم تقف . . . وهتلر لم ينتصر . . . فلماذا؟! . . .

« من هنا للمحطة ، ومن المحطة لهذا . . . فاهم يا سيدنا الأفندي؟! » . . .

تترامى إلى الميدان ضجة قطار يعبر الكوبري في غير موعد فيوقن أنه لابد قطار الجرحى ، الدماء والأربطة والسيقان المبتورة والوجوه المحروقة . . . ويوم رأى رجلاً يغادر القطار صارخاً وأمعاؤه تتدلى ، لم ينم

طوال الليل ، وظل أبوه يحدث أمه بما حدث حتى أذن الفجر . . . ولو
ظهرت النتيجة وكان ناجحاً فسيأتي إلى هنا وحده في سكون . . . ويوم
جاءت «أوظه» لتلحقه ، كانت أمعاؤه تتلوى ، وكانت راثحتها عفنة . . .
« من هنا للمحطة ، ومن المحطة لهذا . . . فاهم يا سيدنا
الأفندي؟! » .

الطربوش المائل إلى الخلف والجبهة المقطبة تعني شراً لا خلاص
منه ، ما الذي جعل أباه يتزوج أمه؟! لو لم يفعل ذلك لما ولد ولما كان
له وجود ولما جاء به الله إلى الدنيا . . . سأل أمه ذات مرة سؤالاً كهذا . . .
فصرخت في وجهه مرتعبة :

« إنت اتجنتت يا ولد؟! » .

« يعني يا ماما لو بابا . . . يعني يعني يعني . . . إتجوز واحد
ثانية . . . وإنتي إتجوزتي . . . يعني يعني مثلاً . . . يا ماما واحد تاني
كنت حابقي أنا ابن مين؟! » .

لم تشف غليله كعادتها وتركته منذرة بإبلاغ الأمر إلى أبيه . . .

« شفت ابنك يا ثفندي بيقول إيه؟ . . . سمعت إيه اللي جرى
لعقل الولد . . . قال يا أخويا لو يعني بعد الشر . . . » .

النظرات الغاضبة والعينان الحمران وثنية اللحم فيما بين الحاجبين
وسيل الشتائم والصفع والركل . . . لكن المشكلة ظلت تحيره . . .
« إزيك يا اسمك إيه؟! » .

هكذا جاءته في ذلك اليوم بعد أن تركت «بعضشى» والطوق والقبلة
المختلصة خلف باب البيت . . . نظرت بعينها الخضراوين في عينيه فدق

قلبه وأحس بالخجل والقرف ، حذاؤها في يدها وقدمها حافيتان وعلى وجهه بسمة لم يرددها ولكن لا بد أن الله أراد . . .

« إزيك يا اسمك إيه ؟ ! » .

« الله يسلمك ! » .

جلس فوق سياج السلم غاضباً وأعطاهما ظهره وراح ينظر إلى المياه . . . وفي البر الثاني كانت أشجار النخيل تشبهه الرسوم في كتاب الجغرافيا . . .

« تيجي نلعب عروسه وعريس ! » .

جفل . . . قفز إلى الأرض وارتد خطوة إلى الخلف وحملق فيها والذعر يملكه . . . ماذا لو سمعها أحد وأخبر أباه . . . ماذا لو علم « بعضشي » أو « حامد » أو رأهما أحد . . .

« مالك يا اسمك إيه . . . إنت مخاصمني ؟ ! » .

جف حلقه وأحس بأذنيه تلتهبان بالدماء والحرارة معاً . . . ضحكت « أوظه » وهي تقترب منه وتلتصق به ففر إلى قاعدة السلم الصخري فجلست بجواره وظهرها إلى الميدان . . .

« إنت مخاصمني يا اسمك إيه ؟ ! » .

« أبداً . . . » .

هز رأسه وأراد الله أن يبتسم فابتسم دون أن يريد ، هبت نسمة عصر وتطاير شعرها إلى الخلف وأفلتت فجأة من جواره لتهبط السلم عدواً نحو المياه . . .

« حاسبي أحسن تفرقي ! » .

لم تلتفت نحوه عرت ساقها وهبطت في النهر فنهض صائحاً وقد تملكه الخوف :

« اطلعي أحسن حد يشوفك ويقول لمامتك ! » .

خاضت في مياه النهر بساقها وقذفته برذاذ المياه ثم استدارت نحوه وهي ترفع ثوبها فشقق بالذعر الذي اجتاحه فجأة

« تبجي نستحما في البر الثاني يا اسمك إيه ؟ . . . تبجي

نعوم ؟ » .

صاح فيها بكل صوته ساخراً :

« يعني انتي تعرفي تعومي يابتي ؟! » .

« تعالى البر الثاني وأنا نعلمك ، أخويا علمني في البحر

المالح

« تعرف نعوم في المالح ؟! » .

« إحنا لنا قراب في إسكندرية ! » .

صعدت السلم عدواً وتساقطت المياه من ساقها وانحنت لتلقط

حذاءها ومدت له كفاً مبتلاً وصاحت فيه :

« تعالى . . . تعالى نروح البر الثاني !! » .

أراد الرفض لكنه أعطاهما يده فسحبته خلفها وهي تعدو ، فتبعها

طائعاً . . . كانت يدها رطبة طرية فأحس براحة لملمسها ، قطعاً المسافة

إلى الكوبري عدواً ثم اندفعا متجاورين في الممر الضيق وكانت تقول بصوت لاهت :

« إحنا قرايب ! » .

جذب يده من يدها وحملق في وجهها غير مصدق . . .

« أمي قالت كده . . . ما احنا كمان من الأنفوشي ! » .

هو لا يعرف من عائلة أمه سوى ذلك الخال بعينه الزرقاوين وطربوشه اللامع وجلده الأبيض ودفاتره الهائلة التي توقع فيها أمه كلما جاء ليعطيها نصيباً من الوقف . . .

« عمي محمود يبقى متجوز خالة أمك ! » .

« ما هو يا عبيط عمي يبقى ابن خال أمي ، وأخته كمان متجوزة ابن خالتي زهرة ، وحتى وإحنا جاينين في القطر أبلتي جمالات قالت لنا نسلم على أمك ! » .

لم يفهم شيئاً مما قالت وصمم على أن يخبر أمه بالأمر كله وعاجلته « أوظه » ؟! . . .

« مش أمك اسمها سيدة ؟ » .

« وانتي مالك ! » .

أحس كأنها تعريه وارتد بعيداً عنها ، لكنها ابتسمت في وجهه :

« مالك واقف كده . . . ما تمد ! » .

سار بجوارها دون أن ينطق حرفاً ، لم يفهم شيئاً مما قالت لكنه أحس فجأة أنها لا بد أن تكون قريته بالفعل . . . هل يستحم في مياه النهر

كما يفعل «بعضشى» والحفاة وذوو الجلابيب الممزقة؟ لو علم أحد بالأمر لكانت مصيبة هو يعلم تماماً ماذا بعدها، الضرب والركل والإهانة أمام الخادمة وأخوته وسيسمع الجيران صراخه... توقف عن السير عند منتصف الكوبري فاستدارت نحوه «أوظه» متسائلة:

«مالك يا اسمك إيه؟... وقفت ليه؟» .

صمت قليلاً واستند إلى السياج وتعلق به وراح يرقب مياه النيل المتدفقة بعين غائبة، تسلفت «أوظه» سور الكوبري بجواره وحذاؤها مازال في يدها مدلى في الهواء بلا مبالاة، ماذا يحدث لو أنه دفع الحذاء من يدها فهوى إلى المياه؟!... التصقت به ومالت عليه فلامس شعرها جانب وجهه وطرف عينه... عادت تسأله عن سر توقفه فلم يرد لثوان ثم قال:

«الطراوة هنا حلوة!» .

«الطراوة تحت أحلى يا عبيط!» .

«أنا معايا تعريفه... مصروفي!» .

«تعالى نستحمى!» .

«شعري يتنكش!» .

«معايا مشط... تاخذ؟» .

قفزت من فوق السياج ودست يدها في جيب فستانها وقدمت له مشطاً تكسرت أسنانه فأحس بالضيق... هل يمشط شعره بمشط كهذا؟! .

«المشط ده وسخ!» .

« اغسله في الميه ! » .

« هدومنا تضيع ! » .

« مفيش حد تحت ... حتى شوف ! » .

أشارت نحو شاطيء الرمال الخالي وكان يعرف أنه خال قبل أن تشير ، كانت تريد وكان يرغب فلم يجد بدأً من التسليم :

« بس حد يشوفنا ! » .

« ماتبقاش عبيط يا اسمك إيه ... تعالى ... تعالى ...

تعالى ! » .

أخذت تجذبه خلفها وهي تعدو ، فترك نفسه لها مختاراً ! .

« قاعد في الشمس كده ليه يا ابني ؟ » .

بينتفض مستديراً نحو عم سعداوي ساعي مكتب التليفون ، يسقط قلبه ويضطرب ويوقن أن أباه سيعلم بالخبر ، انه تلكأ ، ولم يذهب من البيت إلى المحطة ولم يعد من المحطة إلى البيت ، يطالعه وجه الرجل المكتنز والمنديل الذي يغطي رأسه والطربوش المتآكل ... يملأ صدره بالهواء ويتمتم بكلمات لا يعرف لها معنى ، ويزداد إحساسه بالإختناق ... ويفكر : ألا يستطيع الهرب يوماً إلى حيث لا يعرفه أحد ؟ ! .

الفصل الثالث

من خلف عم سعداوي ودراجته تبدو أجزخانة برعي مغلقة الأبواب
وخلف باب صالون فاروق يجلس عم بيومي بمعطفه الأبيض وقد تدلت
رأسه فوق صدره وراح في سبات عميق ، وكان مقهى خريستو شبه خال
ليس به سوى رجلين أو ثلاثة ، حتى زكي الكرسون ذو الجاكتة البيضاء
كفت نداءاته واختفى في الداخل أما بار مانولي فهو مغلق الأبواب
ولا يأتيه الإنجليز إلا ساعة العصر ، وتشارلي لا يجلس في هذا البار
ويفضل البار الآخر المقابل لبيت عم ألبر ووطنط جانيت ، وسيدخل
تشارلي النار حدفاً ولن يدعو له الله لكي يدخله الجنة وإذا رآه وناداه فلن يرد
عليه وسيبصق على الأرض في المرة القادمة . . . تحت شجرة مبنى
الإسعاف يقف بائع البطيخ بعربته المكدسة ، والميدان الواسع خلا إلا منه
ومن عم سعداوي . . . وكل الأبواب مغلقة ، ليس سوى السماء تبدو له
بلا أبواب . . . فقط ، كيف يصعد إليها الإنسان ؟ ! .

« إنت نجحت والا سقطت يا ولد ! » .

« ما تقولش يا ولد ! » .

يقولها بجفاء وهو ينهض من مكانه هرباً من عيني الرجل
المتفختين ، يخلع عم سعداوي طربوشه ويجذب المنديل من فوق رأسه
ليجفف به العرق السائل مبتسماً . . . هو يعلم أنه يستطيع إيذائه . . .

« أصل بابا قال لي أروح أشوف النتيجة ! » .

« يقولوا ان ابن أبو فرخة أفندي نجح . . . وإنت عملت

إيه؟! » .

« ما هو بابا قال لي أروح أشوف النتيجة ! » .

« وهية النتيجة حا تظهر هنا ؟ . . . ما تروح لعمك مينا في المكتب

وتقول له يسأل جوز عمك في البندر ! » .

« ما هو بابا قال لي » .

« مش عاوزني أقول لك يا ولد . . . إنت اللي لعبي ومش عاوز

تسأل ! » .

« أبداً والله أصل » .

« حاقول لك ياسعادة البيه بس إنت انجح وطول رقبة أبوك ! » .

« ما هو أنا » .

« وكنت واقف هنا ليه ؟ . . . إنتوا وراكم إلا وجع القلب . . . » .

« مانا رايح يا عم سعداوي ! » .

« وإيه اللي مقعدك في الشمس الحامية دي؟! » .

« أصل بابا قال لي » .

« الله يكون في عونك . . . الراجل يشقى علشان يربيك وإنت

بتلعب ! » .

أصبح الرد لا يعنيه ، بصمت ويمضي في الطريق دون كلمة ودون

نظرة إلى الرجل الذي يعيد المنديل إلى رأسه ثم يضع فوقه

الطربوش . . . بضع خطوات وإذا الرجل يمضي من جواره فوق الدراجة دون أن يدعو للركوب وكان يحدث نفسه بصوت عال :

« وهية النتيجة حا تظهر إمتى ؟ . . . إنتوا شاطرين إلا في اللعب ؟
إنتو وراكم إلا وجع الدماغ وتعب القلب واللقمة المرة ؟! . . . ما كلكم
كده . . . أعود بالله منكم . . . من . . . العيشة ! » .

وإذا كان الأباء يكرهون الأبناء ويتعبون من المصاريف والتربية فلماذا أنجبوهم من البداية . . . وإذا كبر وإذا تزوج « أوظه » فلن ينجب أطفالاً حتى يريح نفسه من المصاريف ووجع الدماغ ، قال أبوه ذات ليلة أن عم ألبير مرتاح لأنه بلا أولاد . . . وشهقت أمه قائلة أن طنط جانيت تبكي . . . فلم يصدقها . . . يختفي عم سعداوي بدراجته عن عينيه فيطلق لساقيه العنان حتى يعوض من الوقت ولو ثوان ، يقفز درجات السلم ويصعد إلى رصيف المحطة ويتثنى إلى اليسار ويندفع نحو مكتب التليفون . . . الرصيف خال وعربة القطار القديمة على الجانب الآخر من المحطة، بداخلها بيته الذي بناه مع «أوظه» فمتى يعودان إليه، عند منتصف الرصيف يقع مكتب التليفون والتلغراف بجواره مكتب معاون ثم مكتب ناظر المحطة ذي الكرش والشوارب الرمادية والضحكة المجلجلة والوجه السمين ، عند نهاية الرصيف يقوم البوفيه الذي تملكه ماريكا ذات النظارات السميقة ، صرخت فيه يوم رآته يدخن سيجارة خلف الطايبية وأقسمت أن تخبر أباه بالأمر لكنها لم تفعل . . . هنا يعرفه طوب الأرض جيداً ، وأقل هفوة منه كفيلة بأن يتناقلها الناس لتصل إلى البيت قبل أن يدخله . . . وفي البوفيه لابد سيجد حضرة الناظر بطربوشه الطويل والمنشة الفاخرة والنظرات المرعبة ، قد يكون الناظر موجوداً وعليه أن يهندم قميصه وشعره ويمسح العرق المتصبب على وجهه وأن يسير

الهيونا . . . وفي أي مكان يذهب إليه سيجد حضرة الناظر الذي لا تخفى عليه خافية ، على المحطة وفي الأسواق والمنتزه على السواء ، عيناه الحادتان ترقبان التلاميذ حتى ولو كانوا في بلدة أخرى ، صوته الثاقب يفرق في الأذن . . . كضربات سوط لا يني عن العقاب لسبب وبلا سبب ، وفي المدرسة خيرزانتة التي أطلقوا عليها اسم « الحاجة » . . . ويل للذين يقعون يوماً تحت لسعاتها !! .

يخفف اندفاعه نحو المكتب ويرقب البوفيه بعين متوجسة فلا يعلم الغيب إلا الله . . . يتساءل بينه وبين نفسه إن كان الناظر قد جاء بنفسه ليعرف النتيجة . . . ولا يطول التساؤل . . . فقد برز الناظر من داخل البوفيه كالقضاء وعليه أن يستسلم ، سابت مفاصله وأيقن أن فيه شيئاً لله وإلا . . . فكيف فكر في الناظر فوجدته ، وكيف يظهر كل إنسان يخطر بfikره !؟ .

تسمر قدماه في الأرض ويكاد ينثني ليختبئ خلف المكتب لولا أن دوى في سكون المحطة صوت الناظر يزعق :

« يا ولد . . . إنت يا ولد إنت هناك . . . تعالى هنا ! » .

لماذا كتب عليه أن يطيع كل أمر يصدر إليه . . . يتمنى النجاح بكل قلبه وينذر لله أن يصوم عاماً كاملاً ، فقط . . . يبعد عن الشارب الأبيض الهامش ، والعينين النفاذتين ، والوجه العابس دائماً ، والصوت الثاقب يأمر فلا مفر من الطاعة . . . عند المكتب يلمح بجانب عينه عم إسكندر يقف في الداخل قبالة الباب . . . ويحملق الناظر فيه غاضباً لسبب لا يدريه ، ولا بد أن عم مينا يقبع الآن أمام آلات التلغراف ذات النقرات الغامضة . . .

« بتعمل إيه يا ولد في ساعة زي دي؟! » .

« أبداً والله يا حضرة الناظر . . . ده بابا اللي قال لي آجي أشوف النتيجة ! » .

« ومستني إيه؟! » .

هو الذي أوقفه وهو الذي يسأله عن سبب انتظاره . . .

« إيه اللي موقفك كده؟ . . . اتفضل ادخل قدامي ! » .

تلسعه شعيرات المنشة على ساقيه عندما يصيح عم اسكندر من الداخل :

« أهلاً حضرة الناظر . . . دي خطوة عزيزة ! » .

من خلفه يأتي الصوت الحاد يلسع أذنيه :

« إزيك يا اسكندر أفندي . . . هوه ثابت أفندي مش هنا والا

إيه؟ . . . فين أبو الولد العفريت ده؟! » .

يدخل المكتب مكبلاً بجريمة لا يعرفها فماذا يفعل وماذا يقول؟

وصفه بالعفريت يعني انه ارتكب ذنباً واستحق العقاب . . . فما هو؟

« يا أهلاً يا مينا أفندي . . . سعيدة عليكم . . . يا ترى العفريت ده

أخباره إيه؟ . . . ولد زكي ونبه بس شقي عفريت ، جن مصور بيشاكل

طوب الأرض ! » .

يستند ظهره إلى الحائط وتهب من الباب نسمة تجفف وجهه فيتنفس

الصعداء . . .

« تصور يا اسكندر أفندي ، كنت طالع من البوفيه لقيته يلعب على

الرصيف ، في ساعة زي دي ، في القبالة والزمته اللي العفاريت بتنام فيها؟! . «

رغم أن حضرة الناظر كاذب إلا أنه يقول الحق قطعاً ، فأين المفر؟ . . . وإذا كانت العفاريت تنام في مثل هذه الساعة ، فلماذا لا ينام هو؟! . «

« لولا ذكاؤه ونباهته أنا ما كنتش قعدته في مدرستي يوم واحد . . . ده بيشاكل طوب الأرض إنما نبيه . . . ولولا صغر سنه ما كنتش قبلته ولا بعشرة جنيه مصاريف! » .

الموال المعاد والحديث المكرر ولا بد من ذكر الحادثة . . .

« أنا مانساش يوم ما كان حايبضيع عين الولد حامد ابن أبو فرخة أفندي! » .

مضى عام وما زال الناظر - مثل أبيه - كلما جاءت السيرة حكى الحكاية . . . الفصل والسبورة ومسائل الحساب والتجار والباعة والأرباح والخسارة . . . وفكري أفندي يعدل نظارته ويهدد :

« من الآن فصاعد ، أي تلميذ يتكلم حاوديه لحضرة الناظر! » .

القلم المسنون في يد حامد الممدودة من تحت التختة ، النخسات المتتالية في فخذة وجنبه ولا يستطيع إلا أن يتفرض بالألم . . . يضحك حامد ويضحك العيال من خلفه ومن أمامه وتهمس الأصوات في أذنه :

« خيبة يا خيبة! » .

ولو ضرب حامد أو نخسه بالقلم لصرخ شاكياً للأفندي والمصير

بعدها تحدده « الحاجة » وقدماه العاريتان ولسع البرد مع الضربات
الموجعة ، ولو صرخ هو لنخسات حامد لعايره العيال في الفصل وفي
الحوش وفي الطريق صائحين :

« يابو دمة زي البنات ! » .

حيطان الفصل العالية والسبورة السوداء وخريطة وادي النيل بترابها
ولونها الباهت . . . نخسات القلم تؤلمه فيرتجف وتخرج من فمه آهة
يسمعا الفصل كله . . . ويلتفت الأفندي منذراً :

« إنت يا ولد إنت هناك . . . دي آخر مرة ومن الآن فصاعد اللي
حايلعب في الحصه أو يتكلم حايروح لحضرة الناظر ويتمد في طابور
الصبح ! » .

يستدير الأفندي فتعلو الهمسات في أذنه :

« خيبة يا خيبة ! » يضحك حامد ثم يركله من تحت التخته وعليه أن
يحتمل ، يدق الجرس ويخرج الأفندي ويملؤه الغضب والكل يحيطون به
صارخين مولولين : « خيبة يا خيبة ! » .

« ودين النبي لانا قايل لحضرة الناظر في الطابور . . . يا بليد يا
كسلان ، يا بو صفر ! » .

بسة حامد وأسنانه الكبيرة ولسانه الطويل وحاجباه وصوته الغليظ
يخرق أذنيه :

« أنا عارف اسم أمك ! » .

« وأنا كمان عارف اسم أمك ! » .

« أمك اسمها سيدة ! » .

« وانت أمك اسمها زينب . . . وأبوك أقرع ! » .

ويلتهب صدغه بالصفعة المغيظة ويصبح العيال من حوله :

« يي يي يي . . . خيبة يا خيبة ! » .

الإختناق والدوار والغيط وكف حامد والغضب الذي ملأ صدره . . . صفعة وركلة ويجري العيال إلى باب الفصل فيغلقونه . . . الوجه المربع بالطباشير الأزرق على السبورة وزجاجة الحبر في يد حامد وعيناه الضيقتان والحبر السائل فوق ملابسه ويعم الصمت سحابات الغيط تخنق صدره وماذا يقول لأبيه وأمه وقد صبغ الحبر بذلته الجديدة وشوهها إلى آخر العمر ، نظرة منه إلى النافذة وحوش المدرسة الخالي بأشجاره العارية من الورق ، تمتد يده إلى زجاجة الحبر فتسقط يده فوق قلمه المطروح فوق التخته ، وجه حامد يهوي فوق وجهه وسن القلم المشروع ويده تهوى فوق الوجه لينغرس السن في العين اليسرى . . . الصرخة المدوية والدماء المتفجرة من العين وصيحات العيال المذعورة والسقف الهابط على الأرض ، والأرض الصاعدة إلى السماء . . . والباب المفتوح في لهفة . . .

« أنا ماشفتش ودين النبي يا أفندي ! » .

« هوه الي ضربه بسن القلم في عينه ! » .

اللهفة والقلق والأقدام الجارية والقطن المصبوغ بالدم ويكاء حامد والعيال . . . هرولة الشيخ بسيوني وكفه القابض على رسغه والصفعة والدفعة والسؤال والجواب وعينا الناظر المحملقتان في وجهه . . . لا ضرب ولا ركل ولا شتائم . . . فقط :

« هات لي ولي أمرك . . . اتفضل روح بيتكم . . . أنا مش عاوز

مجرمين في المدرسة بتاعتي ! ... » .

الطريق الطويل المترب ؛ ورذاذ المطر المتساقط وبكاء حامد بجواره ، ولا كلمة ...

عند بيت حامد تسمرت قدماه في الأرض عندما طقت أم حامد بالصوت وتجمع الناس في الشارع وتالت الأسئلة وحملت فيه العيون وحاصره العذاب ولم يصدق أحد أن حامداً هو الباديء .

« ولولا ستر ربنا يا اسكندر أفندي كانت عين الولد راحت ! » .

يسند رأسه إلى حائط المكتب ويجيش صدره ويفتح فمه ويتحرك لسانه لكن صوت الناظر يغلق أمامه سبيل الدفاع :

« ده ستر من ربنا والمسيح الطاهر ... ولد ذكي صحيح ، إنما كان حابودينا كلنا في داهية ! » .

الحائط الرطب والنسمة الساخنة ووجه عم مينا يطل عليه من خلف المكتب ونقرات التلغراف الغامضة وعندما يتسم عم مينا يبدو وجهه وكأنه صنع من شمع منصهر ! .

« كده تعملها في ابن أبو فرخة يا عفريت يا أزرق !؟ » .

تشجعه الإبتسامة فيتحرك لسانه ويجيء صوت من متحشرجاً :

« بابا يقول لحضرتك ، من فضلك اسأل عم كامل في البندر إذا

كان ... أصل ... لو ... » .

يدق الناظر عينيه في عينيه فيختنق صوته ويشل لسانه ، عبثاً يحاول الحديث فقد حاصرتة النظرات من كل ناحية ، وانتصب الناظر أمامه وسط المكتب بوجهه وشاربه والمنشأة في يده لا تكف عن شق الهواء

بشعيراتها . . . عن يساره بسمة عم اسكندر وقامته الطويلة هما الملاذ ،
من خلفه « السويتش » بطول الحائط ، في الوسط مقعد أبيه خالياً ،
والسكون يطبق فلا حس إلا نقرات التلغراف التي تلتطم وتسرع بين
الأشياء جميعاً ، ويتنفس ملء صدره عندما يحتويه صوت عم إسكندر :

« ولا يهملك يا جن . . . والعدرة إنت اللي فالح في اولاد البلد
كلهم ! » .

« ده أحسن تلميذ عندي في المدرسة يا اسكندر أفندي . . . ده ولد
زكي تمام . . . بس عفريت ، شقي جداً . . . لا يطاق ! » .

وتتحرك ملامح عم مينا في ابتسامة واسعة ويزداد انصهار وجهه ، ثم
يتمتم بصوت خافت :

« حامد أبو فرخة نجح ! » .

« عرفت الخبر من عشر دقائق بس ، لكن
بصراحة » .

يلهب الهواء بمنشته فليس هناك ذباب ، يعم الصمت ويرتجف
لنظرتة فيهرب بعينه إلى ضوء الرصيف الباهر :

« لكن بصراحة أنا حاطط همي على الولد ده . . . ده أشطر تلميذ
في المدرسة كلها ، مفيش في المديرية كلها تلميذ أصغر منه . . . حذاشر
سنة وخمس شهور ممكن يكون أصغر تلميذ في القطر كله ! » .

وتمتد يد عم مينا إلى ذراع آلة التلغراف وهو يقول :

« مبارك إن شاء الله . . . مبارك صدقني يا حضرة الناظر ! » .

يسيل عرقه ويبرد جسده ويحس برعشة تسري في ركبتيه . . . حلت

الساعة فساد السكون وارتكن الناظر إلى حافة السويتش وراح يرقب أصابع
الرجل المرتعشة بالذراع الصفراء . . . يجمد عم اسكندر وتغيض في
وجهه تلك الإبتسامة الأليفة ويشعل سيجارة ثم تتعلق عيناه بالفضاء . . .
تيك تاك . . . ولا أحد يفهم شيئاً سوى الوجه المنصهر والعينين المائلتين
إلى الآلة . . . المصير المحتوم وفي البندر يعرفون الحقيقة وليت عم مينا
يبتسم أو يعبس أو يفعل شيئاً لكن الوجه جامد . . .

تري . . . ماذا يحدث لو كان راسباً؟! .

وكيف سيصبح شكله لو نجح وأصبح حاملاً الشهادة؟! .

الدقائق بطول ساعات المغرب في رمضان . . . الوجه الجامد
يتحرك أخيراً وترتفع العينان نحو الناظر فيسعل هذا ويسحق عم إسكندر
سيجارته . . . لكن النقرات لا تكف ، وتنسحب الأرض من تحت قدميه
فإذا هو معلق في فضاء كالحلم ، ولو كان راسباً فالموت أهون . . .
ويتذكر « أوظه » في المياه فتوقف يد عم مينا وتكف النقرات وينفجر قلبه
بالدقات . . .

« جوز عمك مشغول مع مصر نص ساعة كمان ! » .

لا يفهم شيئاً غير أن سعلة الناظر ترده إلى الحائط . . . ويتمتم عم

مينا :

« بعد نص ساعة حاتعرف الخبر يا سيدي . . . ولا تزعل ! » .

رغم أن شيئاً لم يشف غلييلة ، إلا أنه تنهد ملء صدره كانت أمامه

فسحة من الوقت على أي حال . . .

الفصل الرابع

يدور الحديث مثلما يدور في كل مرة ، يتحدث الناظر عن الأولاد والنتيجة والمدرسة الأميرية التي لا ينجح منها في كل عام سوى بضعة تلاميذ يأتي ترتيبهم بعد ترتيب مدرسته :

« وده رغم إن مصاريفها إتناشر جنيه في السنة يا مينا أفندي ، شوف إنت دفعت لإبنك أنيس كام عندي السنة دي ، وتفكر إيه؟! ... نصف تلامذتها خدوا دروس خصوصية عند المدرسين بتوعي ... المدرسين بتوعي أنا؟! » .

وتشق شعيرات المنشة هواء المكتب في صفير حاد وكأنها تؤكد كلام الناظر بالقوة :

« والمسبح الطاهر يا اسكندر أفندي إن مصاريف الولد ده لسه ماندفعتش كلها ، ثابت أفندي راجل طيب ، والمهم مش الجنيه اللي فاضل كقسط أخير ، المهم النتيجة يامينا أفندي ... المهم النتيجة وسمعة المدرسة ... سمعة المدرسة ! » .

يفرقه الخجل بالعرق فيداري وجهه ويهرب بعينه نحو رصيف البضائع خلف المكتب بعرباته الحمراء ورائحته النفاذة ... طالما تمنى لو أدخله أبوه المدرسة الأميري ليتناول طعام الغداء هناك ويتسلم الكتب الأميري والكراسات الثمينة ... يوم طالبه الناظر أمام الفصل كله بالقسط الأخير سال العرق تحت إبطيه وبكى ... نتيجة مدرسة بولس الإبتدائية

دائماً في المقدمة ، هكذا يقول أبوه والناس جميعاً في البلدة ، وحديث الجميع عن المدرسة مقرون بالناظر فلماذا لا يذكرون فكري أفندي والشيخ بسيوني وندا أفندي مدرس الجغرافيا ؟ ... الناظر لا يعطيهم دروساً وندا أفندي كان يمتحنهم بين الحين والحين في الإنجليزية ... حديثه في المكتب لا يتوقف وصوته يجلجل ولا بد للجميع أن يسمعوا فهل يستطيع هو أن يقول - الآن - شيئاً ؟! السكون يرين على الدنيا وصوت الناظر يدوي بجلال حقاً لكن ساقبه تؤلمانه ... يحكي الناظر حكاية المفتش الذي جاء وسأله سؤالاً في غير المقرر ...

« السؤال ده مقرر على أولى ثانوي ، صدقني يا إسكندر أفندي ... على أولى ثانوي ... لكن العفريت ده جاوب عليه بسهولة ... وكنت أنا قبلها بيوم واحد باديهم الدرس !! » .

سمع الحديث من قبل عشر مرات وهو يذكر المفتش والسؤال لكنه لا يعرف كيف أجاب عليه ... يخرج عم إسكندر إلى الرصيف ويصيح على البوفيه أن يرسلوا قهوة لحضرة الناظر ، لكن الناظر يقسم أنه لا يريد قهوة ، يطلب شاياً دون سكر ... يتثني في حديثه إلى الصحة لكنه لا يترك الحديث عن المدرسة ... هل ينجح ولا يعود إليها أبداً ؟!

« ما هو لو نجح الولد العفريت ده حايقى أصغر تلميذ في المنطقة كلها ... ويمكن في القطر كله وينشروا صورته في الجرايد ! » .

ثم يلتفت إليه ويدق نظراته في عينيه ...

« أنا مش كنت باديك دروس خصوصية ببلاش يا ولد ؟! » .

الإجابة عن السؤال بالنفي فهل يستطيع أن يقول لا ؟! .. لو فعلها لقامت الدنيا وقعدت وقالوا عنه : « قليل الأدب ، بيكذب الناظر

بتاعه ! » . . . يهز رأسه موافقاً ويقول : نعم . . .

ويتتابه الغثيان . . . يجلس الناظر ويمدد ساقيه ويستريح عم مينا في جلسته وتنقر آلات التلغراف نقرات متقطعة ثم يعود الصمت وتهب من النافذة الخلفية نسمة ساخنة ، ويصبح للجو طعم مهيب . . . يسري الألم في ساقيه فيحرك قدميه ولا يلحظه أحد ، يخطو خطوة ويتحدث عم إسكندر ، ويأتي الشاي فيتسلل من المكتب دون أن يعترض طريقه مخلوق ، يعبر الكابينة الصغيرة ذات التليفون المعلق ويستقبل باب المكتب وضوء الشمس الباهر بعينين مفتوحتين وقلب ينبض بالراحة ، يتنفس ملء صدره وهو يرى الرصيف خالياً والمحطة ساكنة . . . ينظر إلى الساعة المعلقة عند مكتب المعاون وكانت الثالثة والنصف ، يخطو خطوة أخيرة بعيداً عن باب المكتب ثم يطلق لساقيه العنان . . .

إلى أين يذهب !؟

يتوقف عن العدو في منتصف الرصيف ويجول يبصره في المكان . . . تقع عيناه على عربة القطار الخالية فيتمنى لو جاءت «أوظه» ، ليس أحب إلى قلبه الآن من التدخين ونفث الدخان من فمه بصوت مسموع مثلما يفعل أبوه . . . العربة الخالية والديوان المغلق والشباك المكسور ومازالت هناك بقية من أعقاب سجائر اقتصدها لوقت الحاجة ، ولورأته أمه وهو يجمع أعقاب سجائر أبيه لقتلته ضرباً . . . ولكن ، هل يدخن بدون «أوظه» !؟ .

لا يبهره شيء في الدنيا قدر منظر الدخان المنبعث من الفم أثناء الكلام ، سجائر أبيه تحرق حلقة لكن سجائر الإنجليز ترطب فمه ، يوم أخرج الدخان من أنفه لأول مرة راح يسعل حتى شعر بصدوره يتمزق وجرح

حلقة وبصق دماً وسخسخت « أوظه » من الضحك عليه . . . الأرض تهتز تحت قدميه هزات ألفها واعتادها والقطار السريع يبدو في الأفق كالوحش مع اقتراب شبحة الأسود ودخان الكثيف الذي انتشر في الأفق والحقول ، ينحني ليلتقط قطعة حجر ليقذف القطار بها ، لكنه يتذكر ما حدث فتسقط قطعة الحجر من يده ، يداهم القطار المحطة فيرتج كل شيء ويهتز ، تتابع عيناه عربة الطعام الصفراء التي من أجلها حدث ما حدث . . . يومها لم يره أحد في الدنيا لكن أباه جاء كالمجنون يرتعد بالغضب وهو يسأل :

« إنت اللي حدفت القطر بالطوب ؟! » .

فكيف عرف أبوه أنه الفاعل ؟!

وإذا أراد شيئاً من أمه وأبيه فلا بد أن يدوخ الدوخات السبع ، وإذا أرادت « أوظه » قرشاً أو شيئاً صاحت من الشارع فيجواب طلبها دون سؤال أو أخذ أو رد . . . فلماذا هو ؟! ولولا حامد لما حدث يومها ما حدث ، ولو لم تستجب أم حامد لصراخ ابنها لما ذهب إلى المحطة . . . فهل يجرؤ على أن ينادي أمه مثلما فعل حامد ؟!

« ماما . . . انتي ياست ماما ! » .

أطلت أم حامد من النافذة بجسدها السمين ووجهها المكتنز وكانت تبسم . . .

« عاوز إيه يا ضنايا ؟! » .

« احدني لي قرش ؟! » .

« حا تعمل بيه إيه ؟! » .

« واتي مالك إنتي ! ... حاركب بسكليت ... يا الله احدفي القرش باقول لك ؟! » .

ولو فعل هو هذا لحانت ساعته دون شك ، لكن حامد أخذ القرش وتركه ليستأجر دراجة يعزف بأجراسها من حوله ولا يعطيه لفة ويصيح فيه أمام العيال :

« ماتروح لأمك وتقول لها تديك قرش !! » .

ذات مرة قالت له أمه أن حامد وحيد أبويه فلماذا لم يخلقه الله وحيداً هو الآخر ؟ ... يومها ذهب لأمه مؤدباً وقال لها : « من فضلك يا ماما » وقبلها لكنها رفضت أن تعطيه قرشاً رغم أن كيس نقودها كان مليئاً بالقروش والشلنات والبرايز !

« والني يا ماما ! » .

« روح لأبوك ! » .

« الله يخليكي يا ماما ، نفسي أركب بسكليت ! » .

ودقت يومها على صدرها وصاحت في وجهه وهي تقزقز اللب :

« بسكليت إيه ياولد ؟ ... اقعد ذاكر تنفع نفسك ... بالك انت

حا تفلح ؟! » .

أعطته ظهرها فانتابه الغيظ ... تلفت حوله فرأى كيس النقود فوق السرير ففكر أن يسرق منه قرشاً ... سرت في جسده رعدة وفكر أن يسرق جنيهاً كاملاً ، الدولاب المغلق والرف العلوي والورق الأخضر وهو يستطيع أن يأخذ ما يريد دون أن يراه أحد ، ولو قطعوه فلن يعترف ... وسيغفر له الله في الآخرة ، تقدم من الكيس فدق قلبه وغزاه الرعب

فاستغفر الله وغادر البيت . . . عند الباب كان حامد يدور بالدراجة ويعزف بأجراسها ويلاحقه بصوته :

« أمك مارضيتش تديك قرش ياوله ؟! » .

وإذا كان قد خزي الشيطان ولم يسرق فلا بد أن الله سيساعده، أطلق لساقيه العنان نحو المحطة ودخل المكتب مندفعاً يتساقط العرق من وجهه . . . عبر الكابينة إلى الداخل فالتفت إليه أبوه متسائلاً . . . عم مينا وعم إسكندر وعم أبو فرخة أيضاً وفي المكتب زوار وعلى الباب عم سعداوي . .

« إيه اللي جابك ياسيدنا الأفندي ؟ » .

تلكأ لسانه قليلاً فلاحقه صوت أبيه متسائلاً : « نعم ؟! » .

« من فضل حضرتك يابابا . . . أصل أنا وحماد . . . يعني حامد

أصل . . . » .

وابتسم الجميع إلا أبوه فتوقف عن الكلام . . .

« ما لك يا سيدنا الأفندي . . . ما تنطق ما له سي حامد كمان ؟! » .

ضحك أبو حامد ضحكة قصيرة وقال بصوت عال :

« لازم عاوز يركب بسكليت ! » .

التفت أبوه إلى عم أبو فرخة فامتدت ضحكة الرجل وازداد وجه أبيه

غضباً . . .

« مالك يا ثابت زعلان كده . . . الولد فضل يعيط أول امبارح

ساعتين علشان عاوز يركب بسكليت . . . أنا مش فاهم إيه حكاية

البسكليت دي معاهم ؟ » .

البسمة الساخرة والعينان الحمراءوان . . . ثم :

« واديته القرش إياك !؟ » .

هل يخاف أبو حامد من أبيه هو الآخر !؟

« أمه هيه اللي ادتهوله يا عم . . . حاكم النسوان عقلهم

صغير ! » .

« أمه ده إيه يا ابو فرخة . . . بقى أمه هيه اللي عقلها صغير والا إنت

اللي مش عارف تربي ابنك !؟ » .

« يا راجل دول عيال ! » .

« عيال !؟ » .

« أمال رجاله يا ثابت . . . انت اتجنتت . . . إذا ما تمتعوش

النهاردة حا يتمتعوا إمتي ؟ » .

« والله يا ابو فرخة ما إنت جايها البر ! » .

« يا ثابت دول عيال ! » .

وانفجر الغضب عاصفاً بالمكتب ، وحملق الجميع :

« ابنك إنت اللي عيل . . . أنا معنديش عيال ، مافيش كلمة ولد

تمشي علي ! » .

إنه لم يسرق ، فلماذا لا يساعده الله ! .

« امشي غور ياسيدنا الأفندي ! » .

ولم يخطيء ، وقال من فضلك . . .

« امشي غور من هنا بلاش كلام فارغ . . . من هنا للبيت وتستناني
لما أجيلك واشوف حكاية البسكليت دي إيه؟! » .

انتفض بالخوف وتراجع إلى الخلف فاصطدمت قدمه بأرض الكابينة
العالية ، فوق . . .

ليست الواقعة هي التي أبكته وإنما الضحكات وعندما نهض كان
الجميع يضحكون وكانوا يلومون أباه . . . لكن الغضب لم ينته . . .

« قال أمه قال . . . والنبي ابنك ما هو فالح يا ابو فرخة ! » .

« يا راجل ! » .

« ولما يسقط زي السنة اللي فاتت حاتفه البسكليت؟! » .

وصاح عم مينا :

« والمسيح عندك حق يا ثابت ! » .

« حاتفه الدلع؟! » .

« واقف كده ليه ياسيدنا الأفندي؟! » .

« ما هو بابا » .

عم الصمت وزمجر الصوت الباتر :

« قلت لك غور من هنا ! » .

« والنبي بابا . . . » .

« قلت لك اتفضل غور . . . » .

حامد يسرق القروش من أمه ويشترى بها ما يشاء . . .

« أصل يابابا . . . » .

حامد يبكي فينال حقه أما هو . . . لا بد أن . . .

« إنت لسه واقف يا ابن الكلب ! » .

قفزة واحدة وهوى الكف على صدغه وطار جسده في الهواء
وارتطم بالحائط ، الأصوات والصياح والعتاب والتهديد والكلام والدمع
المنهمر في غزارة . . . هواء الرصيف وصدى الأمر الباتر ولو مر الآن قطار
لألقي بنفسه تحت عجلاته ، لحقه عم اسكندر وأعطاه قرشاً فرفض فلم
يكن يريد قرشاً ولا يرغب في ركوب الدراجة . .

زال ألم الصفحة وبقيت سخونتها تلهب خده . . . لكن الدمع لا
يكف . . . لماذا لا تقوم القيامة ولماذا لا يموت الآن ، ولماذا لا يقف الله
بجواره ؟!

إلى أين يذهب ؟!

إذا مر القطار السريع سيلقي بنفسه تحت عجلاته وسيرفض دخول
الجنة والحديث مع الله والأنبياء ، تهتز الأرض تحت قدميه فلماذا يحقق الله
هذا الخاطر بالذات دون غيره ؟! . . . يبدو القطار في الأفق كالغول
بدخانهِ الأسود وصفيره الحاد . . . هل يقرأ الفاتحة ويقول لا إله إلا
الله . . . أم يموت غاضباً ؟ . . . هدير القطار يدخل رأسه وصوت عم فرج
الشيال يرتل فوق الرصيف :

« أوع رجلك . . . أوع رجلك الإكسبريس ! . . . » .

بعيداً خلف لافتة المحطة ، سيغمض عينيه ويفعلها ، سيموت الآن
إذا أراد . . . يزداد اهتزاز الرصيف وتلمح عيناه قطعة حجر ويكف الدمع

ويصبح القطار جسداً مهولاً يصيبه بالرعب ، فلماذا يموت ويذهب إلى
الآخرة عند الله الذي لا يسمع دعاءه؟! لا يغيظه في القطار السريع سوى
عربة الأكل الصفراء ، دخلها مرة ليشرب وكان آتياً من البندر فطرده
خادم أسمر رغم أنه كان مؤدباً أخبر أباه بالأمر فنهره وسبه وقال له أنه
سيفضحه حتى في القطارات . . . ماذا لو مات أبوه . . . ماذا لو صرخ
بأعلى صوته :

« يا رب يموت . . . يا رب يموت ! . . . » .

ومرت أمامه العربة الصفراء فقذفها بالحجر وسمع صوت
الزجاج يتهشم ، واختفى القطار فاستدار نحو رصيف البضائع وسلك إلى البيت
طريق السوق الطويل حتى لا يراه حامد . . . وعندما أمطرت الدنيا ترك رأسه
للمطر يغسله ، الطين وبرك المياه والطرقات الزلقة وسيسقط حامد من فوق
الدراجة . . . تذكر القطار بعربته الصفراء فدهمه الخوف لثوان ، وماذا لو
إكتشفوا أنه الفاعل؟! عندما اقترب من البيت نسي كل شيء ،
كانت «أوظه» تقف تحت المطر وقد ابتل كل جسدها ، وعند الناصية
كان «بعضشى» يقف وسط العيال وهو يغني : « يا مطرة رخي
رخي ! » . . . وإذا كان أبوه غائباً عن البيت فهو حر يفعل ما يشاء ، وإذا
نادته أمه من الشباك أن يدخل يعصي أمرها دون خوف ، وإذا كان قد حُرِمَ
من ركوب الدراجة فلماذا لا يلعب ، ويخوض في الطين والمياه ، ولماذا
لا يغني مع العيال ، ويصيح بأعلى صوته ويستقبل المطر بوجهه ،
ويضحك ، وتبتل ملابسه ، وتصل المياه إلى لحمه . . . وإذا هددته أمه
فالعقاب واحد ، وإذا مضت ساعة فلتمض ساعة أخرى ، لكنه إذا رأى أباه
آتياً من ناحية السوق وعلى غير موعد فلا بد أن يخاف ويتوجس شراً . . .
يستطيع أن يرى العينين الحمراءين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين فيسرع

إلى البيت ، ويسرع إلى الدولاب ، ويسرع بتغيير ملابسه ، ويسرع إلى كتاب ، غير أن الصوت الهائج كان أسرع إليه :

« إنت اللي حدفت القطر بالطوب !؟ » .

الرعب والخوف والنظرة المهولة فلا مفر حتى ولو لم يكن هو . . .
وإذا لم يكن الله هو الذي أخبر أباه فمن الفاعل وقد كان الرصيف خالياً ؟

« إنت اللي حدفت القطر بالطوب !؟ » .

ولا تجدي هرولة أمه وتوسلاتها ، ولن يجدي دفاعه مهما قال . . .
فلماذا ينطق !؟

العصا السميكة والحبال والزمجرة الهادرة وبكاء إخوته وعيونهم وصوت أمه لا يكف عن السؤال :

« بس حصل إيه ياثفندي . . . ياخويا الشر بره وبعيد . . . مش تقول حصل إيه ؟ . . . ده في الشارع قدام عيني من الصبح . . . يوه ياثفندي صلي على النبي ياخويا . . . ثفندي !! » .

لا يهمه الضرب أو الذبح . . . ولكن كيف علم أبوه أنه الفاعل !؟
يسأله ويسأله ولو قطعه إربا فلن يعترف . . .

يجذبه من شعره فيستسلم تماماً دون مقاومة . . . اشتد البرد في الدنيا وسرى إلى أطرافه وأنفه فراح يرتجف ثم لم يعد يشعر بشيء ، جذبه أبوه من شعره إلى غرفة النوم وألقى به إلى الأرض وانحنى يقيد قدميه في السرير فلم يفتح فمه ولم يقاوم . . . ما الفائدة ؟ . . .

« إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟! » .

كان يرتعد وعندما رفع قدميه إلى أعلى أوجعت الأرض رأسه فزم شفثيه وأطبق فمه فرأى حذاء أبيه الملطخ بالطين أمام وجهه . . . وعندما زمجر الصوت الغاضب أطل عليه الوجه من أعلا شديد الإحمرار . . .

« إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟! » .

ارتفعت العصا في الهواء . . . ثم هوت فوق قدميه فأحس ناراً تندلع من ساقيه إلى يافوخه فمنع نفسه من الصراخ حتى لا يسمعه العيال في الشارع ، أدار وجهه إلى الناحية الأخرى فطالعتة عيون إخوته المظلة عليه من خلف الباب في دعر . . . ضربة وراء ضربة وصوت أمه يلاحق الضربات دون توقف . . .

« ثفندي . . . كفاية كده ياخويا . . . ثفندي . . . خلاص حرم والنبى ، ثفندي . . . هو بس عمل إيه . . . ثفندي . . . الولاد بيعيطوا على أخوهم » .

« إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟! » .

راح يمرغ رأسه في الأرض يمناً ويسرة مع كل ضربة . . . لم يصرخ لكن دموعه بدأت تنسال من عينيه ، ولذا أصبح الضرب لا يوجع قدميه ، ولكن . . . كيف علم أبوه أنه الفاعل؟! » .

« رد يا ابن الكلب ياوش المصايب . . . إنت اللي حدفت القطر بالطوب؟! » .

علا نشيج سامية ، وازدادت عينا سهام إتساعاً ، وعبر صوت الضربات شارعهم إلى بيت النواجي ، وبكت أمه عندما جاء الصوت من المنزل المقابل . . .

« ده باين عليه ثابت أفندي ياختي بيضرب إينه . . . ياسي ثابت
ياثابت أفندي ! » .
وتنوح أمه :

« وحياة النبي على قلبك كفاية كده ياثفندي . . . الولد حايسورق
منك ! » .
« إنت اللي حدفت القطر بالطوب ؟ ! » .

ولو استطاع أن يوقف انهمار الدمع لأصبح رجلاً لا يهاب شيئاً . . .
ولو ذبحه أبوه فلن يفتح فمه بأهة أو صرخة . . . توقفت الضربات ففتح
عينيه وكانتا ممتلئتين بالدمع ، نظر إلى أبيه فوجده يلهث وأنفاسه تتردد
وصدره يعلو ويهبط ، وكلماته متقطعة :

« أنا ، أنا حاعر . . . ف . . . أو . . . ريك . . . » .

تقدمت أمه لتفك وثاقه فجاءتها الصرخة المزمجرة :

« سييه زي ما هو ! » .

وتعالت الأصوات من الشارع ترجو وتلح وتستعطف . . . لكنه لا
يريد عفواً . . . وعندما بدأ يزحف على يديه وركبته نحو الغرفة ، كان
الأنين قد بدأ يصدر عنه بالرغم منه ، إخرق سيقان إخوته وتسلق السرير
وبدأ الألم يقطع قدميه فدفن وجهه في الوسادة وترك لدمعه العنان . . . عبر
الباب المفتوح بين الغرفتين وكانت الأصوات تصل إليه واضحة كل
الوضوح . . .

« إيه اللي حصل ياثفندي ؟ ! » .

لم يكن في حاجة إلى معرفة ما حدث ، الطوبة المقدوفة والزجاج

المهشم في عربة الطعام ويد الباشا المجروحة . . . والإشارات
التليفونية . . . والبوليس . . . والتحقيق . . . وسمع أبوه الخبر وانقلبت
المحطة رأساً على عقب . . . ساد الصمت لثوان وتساءلت أمه وجاءه
حديثهما مطموس المعالم خافتاً ، لم يكن يعنيه ما كانت تقول ، ولم يعد
يعنيه انتشار الألم وازدياده . . . كيف علم أبوه أنه الفاعل ؟!

ثم علا الصوت المزمجر في الغرفة المجاورة :

«يا وليه حطي عقلك في دماغك . . . هو فيه حد غيره في البلد كلها
يعمل كده ؟!» . . .

الفصل الخامس

يبتعد القطار السريع ويعبر الكوبري ثم يذوب في الأفق البعيد متنيا مع شريط السكة الحديد اللامع تحت وهج الشمس . . . يعود السكون من جديد فيشل المحطة بأسرها ، تحوم حوله ذبابة تطن طينياً متصلاً . . . نجح أم لم ينجح فقد تقرر مصيره في اللوح المحفوظ فما فائدة العذاب والإنتظار . . . متى يركب القطار ويذهب إلى حيث يشاء دون أن يمنعه أحد ؟ . . . يحس بلهب الشمس يكوي رأسه فيقرر الذهاب إلى حيث بيته في العربة الخالية : هناك . . . في وسط العربة المقعدان المخلوعان والسرير الذي صنعه مع « أوظه » . . .

على الرف العالي كل لوازم البيت ؛ وفي أحد الأركان صندوق السجائر المصنوعة من أعقاب أبيه ؛ ولو علمت « أوظه » أنه ذهب وحده لخاصمته وتزوجت شخصاً آخر . . . يقفز الرصيف ويعبر القضبان ثم يعتلي الرصيف الآخر . . . لكنه يتمهل قبل أن ينطلق . . . فماذا لو تحدث عم كامل من البندر ونادى عليه عم سعداوي ولم يجده ؟ . . .

لماذا لا يستطيع أن يفعل ما يشاء دون خوف من شيء ؟ . . . لماذا لم يخلقه الله ابن ملك . . . أو ابن باشا . . . أو ابن عم علي سراج حتى لا يحاسبه أحد ؟ . . . يوم وقف القطار السريع على المحطة تحدثت البلدة بما وقع ، ومحجوب بك صديق والده ، الأكف المصفقة . . . والخناجر المدوية . . . والفيلا الفاخرة . . . وكانت هذه هي المرة الأولى

التي يرى فيها البك الكبير الذي ينتخبه الناس ويحملونه علي الأعناق ويهتفون باسمه في الشوارع والحواري . . . طالما سمع من أبيه قصة لقائه مع الوزير وحديثه معه . . . كم يعشق السماع لحكايات أبيه الباهرة ! . . .

ولو أصبح وزيراً ذات يوم مثلما حدث لمحجوب بك . . . فلسوف يأتي في القطار السريع ويركب في العربة الصفراء . . . ويقف على المحطة أمام الجميع . . . سيصافح حامد حتى ولو قال له : حقك علي ، وقبل رأسه ! . . .

تثقل خطواته في منتصف الرصيف الآخر وكان في مواجهة سلم المحطة ، يرفع رأسه إلى السماء ولم تكن زرقاء كما تعلم في المدرسة . . . يراها شديدة البياض فيداخله العجب ويوقن أن القيامة لا بد قائمة . . . في وسطها قرص الشمس شديد اللهب ، يتذكر جهنم فترتعد مفاصله ، وينتفض على صوت عم سعداوي الذي يصعد سلم المحطة حاملاً دراجته والعرق يتصبب من جبهته . . .

« إيه اللي موقفك في الشمس كده يا ابني ؟! » .

يركل الهواء بقدمه ويستدير نحو الكويزي . . . فماذا يقول ؟

« هو كلكم معجونين بمية عفاريت ؟ . . . يا ابني شوف لك حته

ضل واقعد فيها ! » .

سيمضي عم سعداوي مزمجراً إن لم يرد عليه ، يضع يديه في جيبي بنظونه ويلعن الحكومة في سره لأنها لا تجبر السماء على احترام أبناء الموظفين مثلما يحترمون آباءهم . . . يتحرك عم سعداوي ثم يقفز فوق الدراجة وهو يتمتم :

« إيه العبارة ؟ ... هو انت نجحت ... والا الحكاية مش نافعة ؟ ! » .

يبصق خلفه ويدعو عليه بالموت ويظل يرقبه حتى يقترب من المكتب ويختفي فيه ، حرارة الشمس تزداد ... والجو من حوله يخنق بصمت آسن فيتمنى لو جاءت «أوظه» لتأخذه إلى البر الثاني ... بالأمس شاهدته أخته سهام وهو يلعب معها فصاحت في وجهه منذرة :

« حاقول لبابا ! » .

وصرخ أبوه في المساء مزمجراً :

« بتلعب مع البنات ياسيدنا الأفندي ؟ ... ياريتك طلعت

بنت ! » .

لماذا يحب الأشياء التي يمنعونه عنها ؟ .. ولماذا يكره ما يحضونه عليه ؟ !

صداقته لحامد دونها رقبتة ، هو لا يطيقه ولا يحب صوته الخشن ورأسه الكبير ووجهه الذي يشبه المربع الأزرق فوق سبورة الفصل ... وعندما خلعت «أوظه» ملابسها أمامه لأول مرة أحس بالذعر غير أن السعادة طغت عليه وملاأته باللذة ، ولو كان يملك وقتها سيجارة إنجليزي لدخنها كلها أمام كل الناس ... بجوار سلم المحطة شجرة تساقطت كل أوراقها ... تحتها زير فوقه كوز ، بجوار الزير قطعة حجر ناعمة الملمس ... يعود فيقفز من رصيف إلى رصيف ويعبر القضبان ويملا الكوز بالمياه ويشرب ، ثم يجلس على حافة الحجر تحت الشجرة ويرقب الطريق الممتد من المحطة بحذاء النيل وقصره ، وصالون فاروق إلى حيث البلدة كلها ...

يوم وقف القطار السريع وهبط منه محجوب بك كانت المحطة

تشغى بالناس ، رجال من البلدة وفلاحون يرتدون ملابس ممزقة ويمسكون في أيديهم الشماريخ ويهتفون ملء حناجرهم بحياة محجوب بك وكانت لهم رائحة عطنة أصابته بالغثيان ، ظل يزاحم الرجال وينفلت من بين الأجساد ويسب آباءهم بصوت عال حتى وصل إلى المكتب وشاهد أباه وسط زملائه وهو يقول مشيراً إلى الزحام فوق الرصيف :

« كل ده علشان غدوة . . . اسفخص على ده شعب ! » .

وصرخ بجواره رجل نحيل بدت رقبتة نحيفة كفرع يابس :

« يحيا العدل ! » .

وهبط محجوب بك من القطار بوجهه الأبيض وبسمته الرائعة ورآه يتجه إلى المكتب ثم يصافح الرجال وأباه الذي ابتسم

وذاذ يوم صبحا أبوه من النوم ساعة العصر وكان يتمتم وهو يرتدي ملابسه . . . ثم صاح في أمه ببسمة ساخرة :

« يعني حايعوزني ليه يا ست هانم ؟ . . . عاشقني في الظلمة ؟ . . . »

صاحبي ؟ . . . كل الحكاية إن الانتخابات قربت . . . فهمتي ! ؟ » .

وعندما عاد أبوه في المساء راح يحكي لأمه عن أصناف الطعام التي مدت أمام الرجال في الفيلا . . . أقسم بعزة الله وجلاله أن المائدة كانت تحوي خروفين وعدداً لا يحصى من الدجاج والحمام لم يبق منها شيء ، وعندما أعدت أمه طعام العشاء والتفوا حول المائدة في الصلاة أغلق البلكونة حتى لا يسمع الجيران حديثه ، وكان أبوه أول الجالسين إلى الطعام . . . في تلك الليلة صفت العينان وانفجرت ثنية اللحم فيما بين الحاجبين واستراحت ملامح الوجه الصارم فوق ابتسامته راضية، ورق

الصوت وحكى أبوه عن الفيلا . . . والرجال . . . والباشا . . .
والوزارة . . . وجلالة الملك . . . وبين الحين والحين كان الصوت يحتد
وتخبط الأصبع فوق المائدة منذرة :

« إنتي بتقولي إيه ؟ . . . هو حايشترينا بعشوة ؟ . . . راجل
مجنون . . . كلهم كده ! » .

وعندما غسل أبوه يديه بعد العشاء تجشأ بصوت عال وابتسم وهو
يقول لأمه :

« وحياة عزة الله الواحد باكلها بملح ولا يعيش نفسه ! » .

ليلتها كان يحملق في وجه أبيه غير فاهم لشيء ، وأحبه ليلتها أكثر
من حبه لله نفسه ، أحبه حتى توقفت أنفاسه وظل ساكناً ينظر إلى الفم
المدخن والعينين الباسمتين . . . فأصابته الدهشة لأن الله لم يخلق أباه
نبياً . . . وظل أبوه يحكي ويحكي . . . والليل يوغل فلا يأمره بالنوم ،
وفي بعض الأحيان كان يحدثه :

« قلت له ياسعادة البيه أنا ما اتعشاش برة بيتي وبعيد عن ولادي
أبدأ ! » .

لكن عم «أبو فرخة» كان يأكل بنهم ، لهف فخذ خروف
كامل . . . وحمل الرجال الدجاج في جيوبهم ولفوه في أوراق الجرائد دون
خجل . . . النجف والسجاد والأبهة والفيلا الساحرة والمقاعد والحديقة
التي كالجنة . . .

« قلت له أبدأ . . . أنا حا انتخبك وطول عمري باعمل كده . . .

هي المسألة مسألة أكل يا وليه ! ؟ .

أحلام النوم تختلط بكلام أبيه وقد شبع دون أن يأكل كفايته وعندما يكبر سوف ينتخب محجوب بك . . . لكنه لن يتعشى عنده أبداً . . . رأسه تثقل وصوت أبيه يسرى من أذنيه إلى عينيه حنوناً ، تسقط جفونه فيحدثه الصوت في هدوء :

« ماتقوم يا ابني تنام ، هوه ذنب عليك ! ؟ » .

هل كان حلماً أم علماً ! ؟ . . . الخطوات السابحة ورائحة الدخان الحبيبة واليد الممدودة وشفته تلتصقان بها في وجد أفعم نفسه بالسعادة . . . يخطر خطوة ثم يستيقظ على صوت أبيه الهادىء وهو يحدثه :

« إسمع ياسيدنا الأفتدي . . . أنا حاكلها بملح وأريكم أحسن تربية ، إسمعني كويس وحط الكلام ده في دماغك . . . أوع تبيع نفسك في يوم لمخلوق مهما كان . . . فاهم . . . كُلتها بملح ونام من غير عشا كمان ولا تبيعشي نفسك أبداً ! » .

رغم أنه نام ليلتها ملء جفونه ، إلا أنه كلما تذكر تلك الليلة تساءل : كيف يبيع الإنسان نفسه ! ؟ . . . وهل من الممكن أن يبيع الإنسان نفسه ! ؟ . . . وإذا فعل هذا فمن يقبض الثمن ؟ . . . وما معنى ما قاله أبوه ! ؟ .

الفصل السادس

يطل الرأس المغطى بالمنديل والطربوش ، ينادي عم سعداوي عليه فيتغاضى عنه ولا يرد . . . يعيد الرجل نداءه بصوت أعلى فلا بد أن شيئاً قد حدث وأن زوج عمته قد اتصل ، ولا بد أنهم جميعاً قد عرفوا الآن نتيجة . . . فماذا يفعل لو لم يكن ناجحاً؟! .

« يا ابني قوم من الشمس وتعال هنا في المكتب . . . هو إنت إيه؟! » .

يصعد عم فرج الشيال سلم المحطة وهو يتمايل في مشيته إلى اليمين مرة . . . وإلى اليسار مرة ويتمايل معه ظهره المقوس الذي قال عنه « بعضشى » إنه خِلقة ربنا ؛ وقال أبوه إنه سنم نبت على ظهر الرجل لكثرة ما حمل فوقه من أحمال وحقائب . . . عين عمياء وأنف متورم وساقان مقوستان وخطوات ثقيلة يملأ صوت دبيبها على الرصيف سكون المحطة ، وهو يحب عم فرج لكنه لا يطيق رائحته ولا منظر عينه ، وما زال عم سعداوي يتحدث ، يسمع منه كلمة ولا يسمع الأخرى :

« طب وافرض يعني إن جوز عمك ما اتكلمش إلا بعد ساعة ، حاتفضل قاعد في الشمس لإمتى ؟ . . . أعوذ بالله منكم . . . يا ابني رد علي ، هوه كلكم عجينة واحدة؟! » .

ويمر به عم فرج الشيال ويرفع له يده بالتحية دون أن ينظر إليه ويتمتم : « سلام عليكم ! » .

وأكثر ما يحبه في عم فرج أنه يلقي عليه السلام كلما رآه كما يفعل مع الرجال ذوي الشوارب يرد عليه السلام بصوت لا يسمع . . . ويختفي عم سعداوي داخل المكتب فيوقن هو أن شيئاً لم يحدث فيطمئن قلبه ، تداخله السكينة فيتنفس ملء صدره وينهض إلى الزير ويملاً كوزاً بالمياه ثم يشرب ويترك القطرات تتساقط على عنقه وتتسلل إلى صدره . . . ولو ظهرت النتيجة وكان ناجحاً فلسوف يستحم في النيل ويغطف في المياه ، ولسوف يعطيه أبوه قرشاً ويستأجر دراجة ويأخذ « أوظه » إلى البر الثاني . . .

يعود إلى جلسته ويسند رأسه إلى جذع الشجرة ويمدد ساقيه ويغلق عينيه ، سيأخذ « أوظه » معه ، سيعبران الكوبري ويلتصق ظهرها بصدره طوال الطريق ، لن يغادر الدراجة إلا في آخر ثانية ، سيخترقان الحقول ويذهبان إلى الكوبري الجديد حيث معسكرات الإنجليز والهنود السيخ والأفريكان السود . . . وقد يراه تشارلي وينادي عليه كما اعتاد أن يفعل كلما رآه وهو جالس في البار أمام بيت طنط جانيت ، لكنه لن يرد عليه . . .

يبدو الشاطئء الآخر من خلال الكوبري بنخيله وحقوله وخيام الإنجليز وسياراتهم ، وفي وقت القيالة يسمع الناس صيحاتهم وضحكاتهم آتية وهم يستحمون في مياه النهر . . . يوم جاءوا كانت الدنيا تلتهب بحرارة الشمس . . . وقال أبوه : « ده من غضب ربنا على العالم ! » . . . كان ناجحاً في العام الماضي وكان يلعب في المنتزه عندما سمع الصيحة المرتعة خارج السور :

« الإنجليز . . . الإنجليز نزلوا البلد . . . الإنجليز في البر الثاني ! » .

أصابه الفزع كما أصاب العيال والرجال واختفت النسوة داخل البيوت وحرم البنات من مغادرة المنازل ، ترك المنتزه مهرولاً وكان يرتعد وراح يقرأ آية الكرسي مرات ، في السوق كان الناس يتحدثون عما يفعله الإنجليز في القاهرة وما فعلوه ببناات الإسكندرية ونسائها وكان عم ياقوت صديق أبيه يضحك في الشارع صائحاً يعلو صوته :

« مش قلت لكم ، حايفضلوا يضربوا فيهم لما يطفحوهم الدم كلها كام يوم والحاج محمد يوصل ويخلصنا ! » .

وهو يعلم أن هتلر أسلم وسمى نفسه الحاج محمد ، لكنه لا يحبه فشاربه يشبه شارب فكري أفندي مدرس الحساب إنقلبت البلدة رأساً على عقب وازدحمت الشوارع بالرجال وأغلقت كل الأبواب وحرم على النساء النظر من النوافذ ثم هدأ كل شيء بعد ساعة وبدأ الناس يزحفون إلى الكوبري ومنه إلى البر الثاني وهمس «بعضشى» في أذنه :

« تيجي نتفرج يا ويكا ! ؟ » .

طول الكوبري كان طابور الرجال والعيال والصبيان الذين يحملون البيض والبطاطس والطماطم يمتد من الشاطيء إلى الشاطيء ، السيقان العارياة والحجور الممتلئة والأقدام الحافية والزحام والحر والجلاليب الممزقة ، وهو الوحيد بين الناس الذي يرتدي البنطلون والقميص ولا يحمل شيئاً أغرقه الخجل بالعرق عندما صرخ في وجهه صبي ملأ حجره بالبطاطس :

« حتى الأفندية جاين ؟ ! إيه البلاوي دي ؟ ! » .

بجواره كان « بعضشى » سعيداً يتصدى للصبي صائحاً :

« وانت مالك إنت . . . هو الكوبري بتاعكم؟! » .

وعندما جرى الصبي بحمله تقافز « بعضشى » في سعادة والتفت نحوه صائحاً :

« جيت ون سيجاريت يا جوني ! »

وإبتسم له وقال إن الإنجليز لن يفهوا هذا الكلام ، حاول أن يعلمها له صحيحة . . . لكن « بعضشى » ضحك منه وصبوب له سبابته صائحاً :

« ويلمان !! » .

رفع يديه مستسلماً . . . لكنه انقض بسرعة ليهوي على وجه « بعضشى » بكلمة طاشت في الهواء ، وضحك « بعضشى » وسقط على الأرض وتمرغ فوقها ثم نهض ولحق به .

وعندما وصلا إلى البر الثاني إنحرفا إلى اليسار وعبرا المزارع وسط سحابة التراب التي أثارتهما أقدام الناس الملهوفة . . . طالعه على البعد عشرات السيارات وهي تزار وتخوض في الطين والحقول ووسط الزرع . . . صعد فوق كومة سباح فارتجف وشهق وهو يرى الحقول وقد انتشرت فيها الخيام والسيارات ورأى على البعد دبابة . . . وكان الرجال الآتون من البلدة يملأون الطريق بصياحهم وقد امتلأت أقصاهم بالبيض والطماطم . . . وكان الفلاحون يجرون هنا وهناك وهم يصرخون ، ورأى رجلاً منهم يلطم خديه صائحاً :

« الزرع يا اولاد . . . يا حكومة . . . ياغفير . . . الزرع يا

اولاد ! »

ضحك « بعضشى » . . . فضحك معه وأخذوا يقلدان الرجل

ويصرخان معاً . . . عن يمين الطريق رأى رجلاً يصحب جاموسته وهو يهرول ، وكانت زوجته تتعثر من خلفه وهي تصرخ من حلق مبحوح :

« جاي . . . يا غفير يا هووووه !! » .

تذكر ساعتها أم زغلول التي تندب في المآثم فانقبض قلبه ، وعند حافة الطريق تجمع الفلاحون وفي أيديهم شماريخ طويلة . . . ثم دوت في الهواء طلقات رصاص فر لها الناس وازداد ذعره . . . جلس فوق كوم السباخ . . . وراح يرقب كل شيء بعين مفتوحة . . . مرت بجواره امرأة تلطم خديها . . . ثم تنحني إلى الأرض لتغرف من الطين إلى وجهها وعنقها وصدرها ، وكانت عيناها حمراوين لكنها لم تدمع ، إنتابه الحزن وخنقته الدموع رغماً عنه ، هبط كوم السباخ . . . وواقرب من المرأة مواسياً :

« مالك يا خالة . . . حدمات لك ؟! » .

فهوت المرأة على الأرض لتقبل قدميه . . . فانتفض مبتعداً ، تطلعت إليه بوجهها المغطى بالطين . . . وكانت تبكي بلا دموع :

« الزرع يا اخويا . . . الزرع يا ضنايا . . . والحمار ! » .

حاول الكلام فلم يستطع ، وجذبه « بعضشي » من ذراعه وهو يهمس في أذنه :

« احنا مالنا يا ويكا . . . دول فلاحين ! »

راح يعدو مع صديقه نحو المعسكرات ، وهدرت على الطريق قافلة من السيارات العالية كانت تزمجر بأصوات أصمت أذنيه وامتلاً الهواء بغبار كثيف منعه من التنفس ، وتذكر أباه وعم ياقوت . . . فتساءل في حيرة :

كيف يهزم هتلر كل هذه الأشياء؟! .

يومها ظل يلعب ويتفرج حتى مالت الشمس نحو الحقول ، وإذا كان هذا هو الغرب فأمامه الشرق . . . وهنا الشمال . . . وهنا الجنوب حيث ترقد البلدة وسط لحاف الظلام الذي راح يغطيها على الشاطئ الآخر للنهر . . . بدرت الحقول على اليمين واليسار بالخيام والمدافع والدبابات والسيارات ، وكان الجنود يحملون على أكتافهم بنادق قال له «بعضشي» إنها محشوة ، وراح البعض منهم يفتح زجاجات البيرة ويشرب منها . . . ثم يطوح بها إلى العيال الواقفين على الطريق ، وقد أتاه «بعضشي» بوحدة منها بعد أن تمزق جلبابه وهو يزاحم العيال ويتعارك معهم ، وعندما أعطاه الزجاجاة هز كتفيه وقال :

« لا يا خويا . . . احنا عندنا كبايات زجاج ! » .

أحس فجأة . . . وكأن القيامة لا بد أن تقوم ، وبدا له كل شيء غريباً ولذيذاً ، جذبه الزحام فأخذ يروح ويجيء ويرقب الجنود وعجلات السيارات . . . وجنازير الدبابات ، رآه هندي فرغ له يده بالتحية باسماء ، كان يضع على رأسه عمامة . . . وقد أطلق لحيته ومشطها وشدها بخيط حول وجهه ، طالما رآهم في القطارات وتحدث إليهم . . . لكنه لم يرمهم على الأرض أبداً . . . وصاح به جندي أحمر الوجه أصفر الشعر وكان يركب سيارة :

« شوفتي بنت ولد . . . شوفتي بنت؟! » .

لوى شفته وبصق على الأرض . . . فابتسم الهندي وضم قبضته ولوح له في الهواء مشجعاً ، عند حافة حقل مجاور كان الأفريكان السود ينصبون خيامهم ، وبعضهم كان يصنع شايا ، وعندما نظر إليه أحدهم

أرعبته العيون البراقة والأسنان اللامعة والفم الواسع ، وابتسم له الرجل . . . فابتسم له خوفاً . . . وهمس « بعضشى » في أذنه :
« دول بيسنوا سنانهم كل يوم الصبح يا ويكا . . . دول بياكلوا بني آدم ! » .

وعندما مد له الجندي يده بقطعة بسكويت . . . هز رأسه رافضاً ، وعندما تقدم منه الجندي تقهقر إلى الخلف وسمعه يتكلم :

« أفريكان سوا سوا . . سوا سوا أفريكان »

استجمع كل ما تعلمه في المدرسة . . . وقال بالإنجليزية :

« أشكرك ، لكني لا أريد أن آكل الآن ! »

وقبل أن يرد الإفريكي . . جاءت من الخلف ضحكة مرحة :

« هاي . . إنك تتكلم الإنجليزية . . هل انت مصري؟! » .

استدار نحو الرجل الضاحك . . . وكان إنجليزياً عاري الصدر باسم الوجه ، وبيجواره كان « بعضشى » مع صبي امتلأ حجره بالبطاطس وهو يلح عليه :

« بوتاتوس جوني . . . شفتي بوتاتوس فري جود ! » .

وأعاد الجندي سؤاله :

« هل إنت مصري؟! » .

« نعم . . . أنا مصري؟! » .

وأشار الجندي إلى شعره :

« ولكن شعرك أصفر ، لا بد أنك يوناني ! » .

طالما تمنى أن يكون يونانياً أو ألمانياً أو حتى إيطالياً ، لكنه في تلك اللحظة بالذات أحب أن يكون مصرياً . . . فقال بحماس :

« أنا مصري ، ولا أحب أن أكون يونانياً ولا حتى إنجليزياً ! » .

« شفتي بوتاتوس جوني ؟ » .

« وأين تعلمت الإنجليزية ؟! » .

« في المدرسة ! » .

« بوتاتوس فري جود . . . شوفتي بوتاتوس ؟! » .

الطريق العالي . . . والسهل المنبسط بجوار النيل . . . والجندي يشتري البطاطس من الصبي . . . «وبعضشي» قد اختفى لا يدري أين . . . يسرع الجندي بالهبوط إلى المعسكر وخلفه الصبي الذي تسقط منه حبة بطاطس . . . يلتقط الحبة . . . ويصبح في الصبي . . . لكن هذا لا يرد . . . لا يدري كيف نطق . . . ولا يدري كيف حدث ما حدث ، السؤال بجواب . . . والجواب بعده سؤال . . . وحببة البطاطس في يده ، ضحكات الجنود تترى كلما قال شيئاً وعرف أن اسم الجندي الذي حدثه في البداية هو تشارلي . . . هبط المنحدر نحو شاطئ النيل . . . وتقدم من المعسكر وقد زايله الخوف وراح يحدثهم وهم يتحدثون إليه فشر بلذة لا تفوقها لذة ، واكتشف أنه شاطر في الإنجليزية ، وقف بجوار سيارة محملة بالصناديق والأطعمة والخبز الأبيض . . . فسأل لعابه عندما رآه . . . تذكر بطاقة التموين وزحام الناس عند دكان الدقيق الأسمر والخبز الجاف الذي كسر إحدى أسنان أبيه ذات يوم . . . شراء الدقيق أثقل واجباته على

الإطلاق ومنذ قامت الحرب لم ير خبزاً أبيض إلا في فيلا محجوب بك ،
وكلما مر قطار مليء بالقمح سأل أباه :

« القمح ده بيروح لمين يا بابا ؟ ! »

وقال له أبوه أنه يذهب إلى السلطة . . . فلم يفهم . . . وسأله
تشارلي إن كان جائعاً . . . فأنكر رغم لعبابه السائل . . . والجوع
الذي يعتصر معدته ، قدموا له كوباً من الشاي فشربه . . . وأقسم بينه وبين
نفسه أنه لم يذق في حياته شياً أذ من هذا . . . وعندما غادر المعسكر في
المساء . . . كان على موعد مع تشارلي في صباح اليوم التالي . . . وكان
هذا يصبح فيه هو يتعد :

« إذا كنت صديقي حقاً فأحضر لي بيضاً طازجاً في الصباح ! »

أكثر ما يميز الإنجليز هو حرصهم الشديد على الإخلاص
والصدق ، ولقد كان تشارلي من إنجلترا . . . لم يكن أسترالياً بغلاً ولا
نيوزيلاندياً جلفاً كما يقول أبوه ، تذكر الفلاحة الباكية والطين الذي يغطي
وجهها . . . فردد بصوت واضح :

« دول فلاحين . . . فلاحين ! » . . . وعندما كان يتحدث مع
تشارلي قدم له حبة البطاطس . . . فشكره تشارلي وأعطاه علبة بوليف يزيد
ثمها على خمسة قروش . . . وعندما تمنع أصر تشارلي فأخذها منه
حائراً ، وظل يفكر طوال الطريق في مكان يخفيها فيه ، وكان قلبه مفعماً
بالسرور . . . ولو علم أبوه بالأمر لذاق علة لم يذقها من قبل ، ولن
ينسى يوم أن قذف له الجنود بصندوق سجائر من قطار عبر المحطة . . .
وكاد أبوه ليلتها يقتله :

« حاشتنفل لي شحات على آخر الزمن وتفضحني في البلد ؟ ! » .

عبثاً حاول أن يقنع أباه أن الذنب ليس ذنبه . . . فقد كان يصيح فيه
بغضب رهيب :

« وأخذتها ليه ؟ . . . مديت إيدك عليها ليه ؟ ! » .

فماذا يفعل به أبوه لو علم أنه أخذ علبة بوليف من عسكري
إنجليزي في البر الثاني ؟ ! .

الفصل السابع

نفتت الشمس من بين فروع الشجرة . . . ودارت نحو الكوبري فأحرقت ساقيه فضمهما إليه وهو يتهد . . . يلتفت نحو المكتب وكان الرصيف لا يزال خالياً ، يرقب سحابات الصهد وهي تتموج فوق الأرض والقضبان ، ولو نجح لاستطاع أن يلعب في الصباح ويخرج في المساء دون حساب . . . سيركب الدراجة كل يوم . . . فلسوف يزيد أبوه بمصروفه دون شك ، وعندما يكبر ويعمل ويصبح غنياً سيشتري دراجة ، ويوم قال له « بعضشى » أنه سيشتري سيارة كاميون قال له أن الدراجات ألد . . . كم يعشق أسلاك عجلاتها وهي تعزف ، تعزف ، وهي تعلق في أذنيه وتثقب رأسه ، وهي تقترب ليستدير برأسه ، نحو الشارع فليمح حامداً وهو في الطريق فوق دراجة لا تكف أجراسها عن الرنين . . . يدق قلبه بانفعال وغضب ، وتتهدج أنفاسه وتضطرب ، يقترب « حامد » مسرعاً . . . لكن « بعضشى » يأتي من بعده وهو يعدو بطوقه كالسيارة . . . مصفراً كالقطار ، يتنفس الصعداء ويملاً صدره بالهواء ، ويعود فيمدد ساقيه من جديد عندما يأتيه صوت « بعضشى » المتهدج آتياً من بعيد وكأنه نجدة من السماء :

« ويكا ! . . . ويكا !! . . . يا ويكا ! » .

ويترك « بعضشى » طوقه ليصطدم بسلم المحطة . . . ثم يرتد بعيداً في الميدان الصغير ؛ ويندفع صاعداً دراجات السلم ويرتمي تحت قدميه

فوق الأرض المتربة لاهثاً في اضطراب :

« إنت سقط صحيح يا ويكا ؟ ! » .

ينتفض في مكانه وينتشر الذعر في أرجاء نفسه :

« مين الكذاب اللي قال لك كده ؟ ! » .

هو يعرف الجواب مقدماً . . . وليس هناك من يقول هذا سوى

حامد ؛ ومن خلال أنفاسه اللاهثة كان « بعضشى » يردد :

« الولد حامد هو اللي بيقول ! » .

« كذاب ! » .

« وتربة النبي هو اللي قال لي دلوقت ! » .

« كذاب ! » .

يقولها هذه المرة منتفضاً بغضب تراكم في صدره فينهض صائحاً في

حامد بكل صوته :

« يا كذاا اب ! » .

ويسبه حامد وهو يدور في الميدان فوق الدراجة عازفاً بالأجراس :

« يلعن أبوك ! » .

« أهوانت ! » .

« يا ساقط ! » .

وتنتفخ رقبتة :

« النتيجة لسه ما ظهرتش ... وعم كامل مشغول مع مصر نص ساعة كمان ! » .

« أمال قاعد هنا ليه لوحدهك ؟ ... ما تروح تقول لأمك ! » .

« أنا ناجح وحاغيظك يا بليد ... وحضرة الناظر قال لي كده كمان ! » .

« بليد ... بليد ... إنما ناجح يا إبني ... ووظف في الناظر بتاعكم ، أنا بقيت في ثانوي ! » .

« وقال إن أنا حاجيب مجموع ... وأدخل المدرسة الأميري مجاناً ! » .

« مجاناً زي الفقرا والشحاتين ... أنا ما يهمنيش ... احنا عندنا بيت ملك ! » .

لماذا أنجب أبوه أربعة وأمه حامل ... ولماذا لم يفعل مثل أبو حامد فلم ينجب غيره ؟ ... يرتج عليه ولا يستطيع الرد ... فمصروف «حامد» تعريفة ... ومصروفه ميلمان ... تتعثر الكلمات على شفثيه ... ثم تتجمع على لسانه ككرة من نار :

« إنت أبوك أقرع ... وأنا أبويا له شعر ! » .

لا يغيظه شيء في الدنيا سوى ضياع صوته في الفضاء الساكن ، أنه يصرخ بكل بدنه ... لكن كلماته تضيع وتبدد ، صوته رفيع نحيل ... وصوت حامد غليظ يملأ السمع ... ينهض « بعضشى » واقفاً ويلتصق به ثم يهمس في أذنه متحمساً :

« تيجي نضربه يا ويكا ؟ » .

يتمنى من أعماقه لو يفعلها . . . لولا خوفه على قميصه أن يتسخ أو يتمزق . . . وسيتحول الأمر بعدها إلى كارثة محققة . . . وماذا لو لم يكن ناجحاً؟! . . . بصمت ولا يرد . . . فيعود « بعضشى » إلى الهمس بصوت مسموع :

« مش إنت شاطر في المدرسة يا ويكا ؟ » .

ولا يكف « حامد » عن الدوران في الميدان . . . والعزف بأجراس الدراجة ، يدور . . . ويدور . . . ثم يصيح بين الحين والحين :

« يا ساقط ! » .

. . . ينهض فوق البدال كمن يركب حصاناً ، يخرج له لسانه ويسبه ولن يستطيع بعضشى أن يلحق به ، هل سينجح . . . أم سيكون الرسوب من نصيبه . . . أصبح لا يدري من الأمر شيئاً سوى أن . . . أن . . . أ . . . أنه . . . أن الجبل الغليظ يعود إلى الإلتفاف حول عنقه . . . فلا مفر ولا مخرج . . . ولا بد أن تسيل الدموع من عينيه رغماً عنه ، ولا بد له أن يقاوم بكل قواه حتى لا يفضح . . . كان تشارلي صديقه . . . فلماذا فعل ما فعل ؟ ! . . . قال له يومها :

« أنا آسف . . . لكنها أوامر يا كابتن ! » .

ثم صوب عليه مسدسه . . . وكاد يطلق عليه النار . . . فلماذا لم يقتله ليستريح ؟ . . . أجراس الدراجة . . . وصيحات حامد . . . ونظرات بعضشى . . . وصرخة الكابتن الغاضبة دون سبب : « أخرج ! » ، فلماذا ؟ . . . يومها ارتجف من الخوف والغضب معاً فانسحب من المعسكر يجر جر قدميه . . . علبة البولييف . . . والليل وزحام السوق . . . وحديث الناس على كل فم ، وصوت بعضشى يباغته من الخلف :

« إيه اللي معاك دي يا ويكا ! » .

وكاد أمره ينفضح . . . لولا أنه وعد «بعضشى» بإعطائه قرشاً من ثمن العلبة . . . سارا معاً إلى دكان مرزوق الخردواتي وباع «بعضشى» العلبة ولم يره مرزوق فحمد الله وطغى عليه الفرح ، أخذ «بعضشى» من الرجل أربعة قروش . . . أعطاه منها ثلاثة : «أخذ القرش ليه يا ويكا؟!» . . . وعاد إلى البيت يحتضن ثروته في يده . . . ثم أخفاها بعيداً عن الأعين في بئر السلم . . . ليلتها لم ينم ، فماذا لو اكتشف أبوه الأمر وسأله من أين جاء بالمال ؟ . . . إن لم يخبره فستقع الطامة . . . وإن أخبره فالمصيبة أكبر ! . . .

تشارلي يريد منه بيضاً طازجاً وأقدام إخوته تستلقي فوق جسده والدنيا صمت وأنفاسه تتردد في الظلام ، وماذا لو جاء لص فسرق قروشه من بئر السلم وفر بها هارباً ؟ !

حسب الحسبة مرات ومرات . . . القروش الثلاثة تأتيه بإثنتي عشرة بيضة ، وسيعطيه تشارلي إثني عشر قرشاً ، وفي اليوم التالي يستطيع أن يبيع له ثمان وأربعين بيضة بثمانية وأربعين قرشاً ، وفي ثالث يوم يستطيع أن

غادر الفراش في الظلام ووقف حائراً ، ثم عاد إلى مكانه وراح يفكر في اضطراب . . . ولو استمر الأمر على هذا الحال فسيصبح معه ذات يوم جنيه كامل ، وربما جنيهان وثلاثة ، وعشرة ومائة جنيه وربما أصبح غنياً يملك مالاً يشتري بيتاً ودراجة ، وليس هذا حراماً . . . لكن أباه سيقطعه إربا لو علم بأمره . . . أذان الفجر يسري في سماء البلدة فيقشع بدنه ، ورغم قبح صوت عم فرج إلا أنه يبعث دائماً بالدمع إلى عينيه كلما سمع أذان الفجر منه ، جاء الفجر وعيناه مفتوحتان وذهنه صاح ولا رغبة له في

النوم ، ويتأبه حنين إلى الله ، فلماذا لا يصلي ، كم تمنى لو استطاع صلاة الفجر في الجامع ، وكم تمنى لو استطاع الوقوف فوق المئذنة والصياح بكل صوته منادياً :

« يارب ! » ، فهل يلبي الله نداءه !؟

تسلل من الفراش ووقف في منتصف الغرفة وحيداً يشغى رأسه بالله وأرقام البيض والخوف من أبيه ، خطوة واحدة . . . ثم يصبح عليه أن يعبر جسد الخادمة الراقدة على الأرض في منتصف الغرفة تماماً ، الباب المفتوح . . . والحمام عن اليمين والمياه باردة ترطب وجهه ويديه وقدميه . . . وعندما انتهى من الوضوء أحس بالراحة تغمره ، في طريقه إلى غرفة الجلوس تذكر تشارلي باضطراب ، دلف إلى الغرفة وهو يقرأ الفاتحة ويستقبل القبلة ويرفع يديه إلى أعلا ، وما كاد يبدأ صلاته مكبراً : الله أكبر ، حتى فتح الباب من خلفه وغمر النور الأزرق عينيه ودهشة أمه متسائلة في قلق :

« مالك يا ولد . . . إيه اللي صحاك دلوقت ؟ ! » .

لم يدر بماذا يجيب ، كانت الطاقة على رأسه ويداه بجواره وجهه وإبهاماه تحت أذنيه ، أليست الصلاة واجبة !؟

« ما ترد يا ولد . . . مالك ؟ ! » .

كانت تصيح فهمس متوسلاً حتى لا يستيقظ أبوه . . .

لكن الصوت الباتر أتاه عبر الصلاة :

« اتفضل نام ياسيدنا الأفندي ! »

دهمه الإحساس بالإختناق ، الظلال في الغرفة والضوء الأزرق

والمقاعد والستائر السميقة . . . وجسد أمه يقف بينه وبين الهرب !

لماذا لا يهرب وهو يستطيع أن يعيش من بيع البيض طوال عمره ؟ . . . وإذا كان العمر مكتوباً في اللوح المحفوظ . . . فمتى يأتي يوم أبيه ؟!

« التقوى خدت بعضها قوي ياسيدنا الأفندي ؟ » .

كان لا بد من الطاعة . . . فأين المفر ؟!

« إمشي اتخمد ! » .

الدقائق البطيئة والأحلام والخيالات وأشباح الفجر الرطبة نام ولم ينم . . . لكنه إنطلق يعدو بعد خروج أبيه في الصباح وعندما أراد أن يشتري بيضاً قيل له أن ثمن البيضة أصبح تعريفة ، إنتابه الغضب ، وصاحت امرأة في وجه البائع :

« تعريفة ليه ؟ . . . إلهي تبجي لهم شوطة بحق جاه النبي . . . دول خلوا البلد مولعة نار . . . وقة البطاطس من امبارح للنهاردة بقت بالشيء الفلاني ، رطل الطماطم يا اخواتي بقى بشلن . . . حانجيب منين . . . نسرق ؟ ! » .

كره البائع كما كره المرأة . . . لكنه عندما سأل بعد ذلك كان ثمن البيضة تعريفة . . . لم يترك بائع بيض إلا وسأله . . . غير أن الجواب كان واحداً . . . فلماذا ؟! . . . اشترى البيض وراح يحسب حسبته فوجد أن قروش الثلاثة ستصبح ستة فقط ، وفي الطريق وعلى الكوبري وبين الحقول كان يتساءل : هل يعطيه تشارلي علبة أخرى من البوليف ؟!

« ويكا . . . ويكا . . . تأخذ لفة بالطوق ؟ ! » .

لماذا تأتيه الأشياء عندما لا يريد لها؟!

« حامد » يدور بالدراجة أمامه والرصيف خال . . . والميدان مفروش بلهب الشمس . . . الشجرة والزيز ووجه « بعضشى » يطل عليه من أسفل متسائلاً :

« مش تقوم تسأل يا ويكا؟! » .

لكن شيئاً يلجم لسانه ويمده إلى الأرض . . . ترى ما الذي يشعر به من يسبحون في النهر؟! وكيف تستطيع « أوظه » أن تنام فوق سطح المياه كما تفعل؟! . . . متى يكبر ويفعل ما يشاء دون خوف؟! . . . ومتى يصبح رجلاً له شارب ويدخن أمام الناس وينفث الدخان في الهواء بكل عزمه؟! . . . ولو أن أباه ذبحه يوم علم أنه يذهب إلى المعسكرات لبيع البيض للإنجليز لارتاحت نفسه ، لكنه لم يفعل . . . يقفز واقفاً فيتبعه بعضشى ، يملأ صدره بالهواء وقد ذهبت دموعه فيتذكر وجه أمه يوم ضبطته بالنقود تملأ جيبه . . . سبعون قرشاً نبه رنينها أمه . . . فصاحت فيه :

« إيه ده يا ولد؟! » .

القم الفاغر والعينان الواسعتان والصياح المرتعب :

« إيه ده يا ولد؟! . . . وريني إيه اللي معاك ده؟! . . . يا ندامة . . .

فلوس؟! » .

عبثاً حاول الفرار . . . فقد سدت عليه الطريق وأغلقت باب الغرفة بجسدها . . . ثم أمسكت به - كالعادة - من شعر رأسه ولم تتركه . . .

« جبت الفلوس دي منين يا ولد؟! » .

الريالات والقروش تملأ كفها . . . وعيناها جاحظتان ونظراتها

زائغة . . . وكلماتها تردد دون انتظار لجواب منه :

« سبعين قرش يا ابني . . . جبتهم منين؟ . . . منين جبتهم يا ولد؟
ما تنطق يا ابني . . . حرام عليك . . . ما تقول . . . سبعين قرش يا
ضنايا . . . ما تخافش يا ابني . . . قول لي دا أنا أمك . . . قول مش حا
أقول لأبوك لو قلت لي الحق . . . أنا أمك . . . حد يخبي على أمه
حاجة؟ . . . »

وقال :

كان يعلم أنه لا بد قائل ، ويعلم أنها لا بد ستخبر أباه بالأمر
كله . . . وعندما علمت كل شيء شهقت ، وضربت صدرها بكفها
وصاحت فيه مصفرة الوجه :

« الإنجليز؟! ! » .

الويل والشبور . . . والمفاصل السائبة . . . وانتظار اللحظة الحاسمة
بالقلب المرتجف . . . ولو أن أباه ذبحه يومها لارتاحت نفسه ، لكنه لم
يفعل !

« ساقط . . . يا ساقط؟! ! » .

صوت « حامد » . . . وأجراس الدراجة . . . وحرارة الشمس . . .
ويهمس « بعضشى » في أذنه :

« ما تروح تسأل يا ويكا . . . ويكا . . . تيجي نروح البر
الثاني؟! ! » .

يهز كتفيه ويرقب باب المكتب بعين زائغة وذهن غائب . . . يومها
تجمع أخوته من حوله وراحوا ينظرون إليه بعيونهم المتسعة بالدهشة . . .

والترقب والانتظار وأعمدة السرير مشرعة حتى السقف ولن يفلت من العقاب ، وعندما جاء أبوه لم يزعق ولم يصرخ ولم يناده . . . الهمس الغليظ وصوت أمه لا يبين والغداء لا يُعَدَّ . . . ثم يأتيه النداء . . . فإما الحياة أو الموت . . .

« يا سيدنا الأفندي ! » .

الصوت غاضب هادر . . . فليقم إلى مصيره ساعياً . . . باب الغرفة والصالة وباب الشقة مفتوح وليس عليه إلا أن يطلق لساقيه العنان ويهرب . . . فلماذا لا يفعل؟! .

جذبتة الصيحة جذباً . . . فإذا العينان الحمران وثنية اللحم فيما بين الحاجبين أمامه . . . وإذا الأمر كله حلم غريب يطالعه في منام ، جلسة أبيه فوق الكنبه . . . وبجواره أمه ، بينهما النقود مبعثرة تلمع فوق المسند ، ونفثات الدخان تسبح في جو الغرفة والسؤال يأتيه :

« جبت الفلوس دي مين؟! » .

لماذا يسأل وهو يعرف الجواب؟ . . . لماذا يعيد ما قاله لأمه خائفاً ومتصنعاً الخوف أيضاً؟ . . . حلم هو أم وهم . . . فأمه تبتسم . . . حكى الحكاية . . . فصمت أبوه ولم يقل كلمة . . . فأيقن أن الأمر حلم لا شك فيه . . . صمت الغضب هذا ونذير الحكم أم هو صمت شيء آخر لا يدره؟ . . . أغرقه العرق وأحس بصدره يعلو ورأسه يدور . . . وكاد يبول على نفسه ، وما يحدث من حوله هو حلم فأين اليقين إذن؟ . . .

« خلاص بقى يا ثفندي . . . ما هو بيديني الفلوس يا خويا » .

« مين كان معاك يا سيدنا الأفندي؟ » .

« ما فيش حد يا بابا . . . والله العظيم والله العظيم ما فيش حد! » .

« بعضشى طبعاً؟ ... » .

« أبداً يا بابا! » .

« أوظه؟ ... » .

« والله يا بابا أبداً! » .

« خلاص يا خويا ... محدش عرف حاجة! » .

« اسكتي انتي يا ست هانم ... إبنك حا يفضحني في البلد! » .

« أصل العسكري ده صاحبي يا بابا! » .

« صاحبك؟ ... » .

« أيوه والله العظيم! » .

« صاحبك إزاي؟ ... صاحبك يعني إيه؟ ... » .

لماذا لا تنشق الأرض وتبتلعه؟ ...

« ما ترد يا ولد على أبوك ... مالك؟! » .

« صاحبك يعني إيه يا سيدنا الأفندي ... إنطق! » .

« صاحبي يا بابا ... صاحبي! » .

« قصده يا خويا إنه بيديله البيض في السر! » .

« في السر يعني إيه؟ ... تعال هنا قرب ... فهمني! » .

يختفي الغضب أم أن هناك ما هو أسوأ ... يقول ويعيد لكن

السؤال ملحق بسؤال وليس لديه ما يقوله فليذبحه إذن ... الكف يضرب

الكف ... والزفرات متاليات ... والكلمات تخبط رأسه :

« حا يفضحني في البلد ... حا يفضحني على آخر الزمن! » .

لماذا لا ينهض ويضربه؟ ... لماذا لا يصرخ ويثور ويأتي بالحبال

والعصا؟ ...

« خلاص بقى يا ثفندي . . . مدام محدش عرف يا خويا . . .
سماح بقى! » .

« والنبي . . . والنبي يا بابا دانا باحط البيض في جيوبى ولا حدش
يشوفه أبداً! » .

« آهو كل يوم بييجي يديني الفلوس كلها! » .
ويتحرك لسانه مكبلاً بخوف غريب الطعم :
« أصله بياخد مني كل يوم عشرين بيضة يا بابا! » .

« آهو يديني الفلوس يا خويا . . . وفيها إيه يعني . . . ما الناس
كلها بتعمل كده يا ثفندي! » .

« امبارح قال لي آخذ علبة بولوييف ما رضيتش! » .
« يا ندامتي . . . ده لحم خنزير يا ولد . . . أوعى تاكل منه! » .
وجاء صوت أبيه هادراً فأصابته رغبة في التقيؤ . . .

« مين اللي قال الكلام الفارغ ده يا ست هانم . . . البوليف لحم
بقري! » .

« بقري؟! . . . طب ما تجيب لنا منه يا ابني . . . ده رطل اللحمه
بقى بالشىء الفلاني! » .

« وعندهم عيش فينو أبيض كمان . . . وشاي! » .

« خلاص بقى يا ثفندي . . . إديله مصروف النهاردة علشان ينزل
يلعب مع أصحابه! » .

« مع أوظه وبعضشى؟! . . . مش كده يا سيدنا الأفندي؟! » .

« وبكرة حا اشترى البيض منين؟! » .

أخذ قرشاً وغادر البيت ، لكنه لم يلعب ولم يستاجر دراجة ، وظل

القرش في جيبه . . . أحس مع الحرية بمذلة فغص حلقه . . . لو ثار أبوه وقتله قتلاً لارتاحت نفسه . . . الحيرة والقلق وعافت نفسه حتى عن لقاء « أوظة » . . . ولم يعد يذهب إلى تشارلي عدواً ، وتبعته « أوظة » ذات مرة فحاول الهرب منها . . . ولكنه لم يستطع . . .

« إيه اللي في جيبك ده يا اسمك إيه؟! . . . » .
وكلما خطا خطوة خاف على البيض أن ينكسر . . .
« حاتقول لي . . . والا أقول لامك . . . ؟ » .

عند المعسكر تركته « أوظة » وانحدرت إلى الشاطئ وراحت تبني من الرمال بيتاً ، ثم نادى عليه فلم يرد ، لعنت الإنجليز بصوت عال وشتمته دون خوف . . . وعندما ذهب إليها التصقت به وهي تهمس في أذنه متوددة :

« مخلصمني؟! » .

لم يقل شيئاً ولم يعترض عندما طلبت منه أن يبني معها بيتاً من الرمال يسكنان فيه . . . استدارت نحوه فجأة . . . ثم سألته :
« أبوك مش بيضربك ليه اليومين دول؟! . . . » .
انتفض لسؤالها ولم يرد . . . فماذا يقول . . . صمت طويلاً فألحت بالسؤال . . . ثم قالت :

« أمي بتقول إنك بتبيع بيض للإنجليز وتجب الفلوس لأمك! » .

لو أن عقرباً لدغته لما أحس بمثل هذا الألم ، ارتجف بالغضب وهو يحملق في وجه أوظة المتسخ وشعرها الهائش وكانت تبسم ، غص حلقه وامتلات مآقيه بالدمع فصرخ فيها بصوت ممزق :

« كذابة . . . أمك كذابة! » .

ولو مات أبوه فلسوف يصبح رجل البيت . . . سيحكم ويأمر وينهى
ويخرج ويدخل كيفما شاء . . . سيأمر أخوته بالصمت فيصلتون
وبالحديث فيتحدثون ، ومن يعصيه منهم فلسوف يضربه بالعصا ،
وسيربطهم جميعاً في السرير بالحبال ، ويدخن أمام أمه . . . ويتزوج
« أوظة » إن أراد !

يأتيه نداؤها من بعيد فينتفض ويتنفس ملء صدره ، كان موقناً أنها لا
بد آتية ، ولطالما تمنى أن يراها مثل نادية ، نظيفة مثل أولاد الناس . . .
وكانت كذلك في أول أيام العيد ، كانت أجمل من كل بنات الدنيا . . .
يومها كانت تصرخ فيه كلما اقترب منها حتى لا يتسخ فستانها أو تتكسر آثار
المكواة عليه . . . في الصباح لم تتركب معه المراجيح ، ولم تلعب معه
في الوسعاية ، وعندما دعاها لركوب القارب والذهاب إلى البر الثاني
رفضت : « فستاني يا اخويا ! » . . . هزت كتفيها وأعطته ظهرها ومضت
تعرج في الحذاء الجديد . . . ثم جاء الضحى فاتسخ الفستان وركبت
المراجيح ، وتهوش شعرها ، وخلعت حذاءها ، وظلت تعرج . . . ثم
ركبا القارب وعبرا النهر واستحما في المياه وعادا معاً آخر النهار بعد أن
تزوجا تحت قوائم الكوري الهائلة !!

« يا اسمك إيه . . . يا اسمك إيه . . . إنت نجحت والا
سقطت؟! » .

يملاً صوتها السكون فيهبط « بعضشى » السلم إلى الميدان ليلتقط
طوقه ويستقبل « أوظة » وهي تعدو نحوهما بكل عزمها . . . حذاؤها في
يدها وقدماهما حافيتان وشعرها مهوش وفستانها قد ازداد اتساخاً . . . تغمره
الراحة فيستسلم للنسمة الآتية من البر الثاني . . . ويتلاعب « حامد »
بأجراس الدراجة ويدور بها في الميدان دورة وهو يصيح :

« حايفضل يا خويا . . . ده شاطر! » .

« ولا نستلفش الشهر ده ولا مليم! » .

وانهمرت دموعه في صمت فأحس للبكاء بلذة غريبة . . . بكى
بحرقة حتى شاهدته سهام فحاصرته النظرات وارتفعت الهمهمات . . .
وجاءت أمه ملهوفة . . .

« مالك يا ابني . . . ما لك؟! » .

وعندما جاء أبوه ازداد بكاءه . . . وازداد انهمار الدمع من عينيه . . .
« ده بقى له كام يوم بالشكل ده يا ثفندي . . . وكل ما أسأله . . . ما
يقولش ماله! » .

وصاحت سهام كاذبة :

« ده كان بيعيط امبارح! » .

« ما لك يا سيدنا الأفندي . . . إنطق! » .

لحظة الصمت . . . ثم شهقة الفزع . . . وصوت أمه يدوي في

أذنيه :

« ثفندي . . . ما تشوف ابنك أحسن يكونوا عملوا فيه حاجة! » .

وانطلقت الصرخة من حلقه وكأنها تقطع لحم صدره :

« ماما . . . ماما . . . » .

ونظر إليها أبوه بعين ساخنة كاللهب :

« إيه الكلام الفارغ اللي بتقوليه ده يا ست هانم . . . ؟ اخرسي انتي

ولمي لسانك الأعمى ده . . . ! » .

يومها . . . اقتلعه الحنين والحب من فوق الأرض وحلقا به حتى

السماء السابعة . . . وكاد يرى الله! .

* * * *

الفصل الثامن

..... وإذا دوت صفارة الإنذار في عز النهار فالطائرات الآتية لا بد ألمانية وليست إيطالية ولسوف تدوي المدافع عند الكوبري وفي البر الثاني وفوق بيت الغزاوي وستمتلىء الشوارع بالعيال وسيرى الإنجليز الطائرات قبل أن يراها كل الناس ينتفض لصوت الصفارة المدوي في سماء البلدة كلها متقطعاً ، ويكف « بعضشى » عن اللعب في الميدان ويتطلع إلى السماء بحثاً عن الطائرة المغيرة ولو أراد لذهب الآن إلى المكتب وتفرج على عم مينا وهو يضغط زر الصفارة بأصبعه ومن حوله الناظر وعم اسكندر ، ولن يعرف النتيجة حتماً إلا بعد انتهاء الغارة ، السماء صافية ولا صوت لطائرة ولا طلقة لمدفع وقد تمضي الغارة دون أن يطلق الإنجليز مدافعهم ودون أن تظهر في السماء طائرة وعندما يظهر أول العيال في الميدان يندفع نحوه « بعضشى » صائحاً في مرح :

« تيجي نروح البر الثاني يا ويكا!؟ » .

يهز كتفه ويقول : « لا » ويعود « حامد » بدراجته إلى البلدة مسرعاً خوفاً من الغارات والقنابل

« ما تيجي نتفرج على الإنجليز وهم بيضربوا المدافع في البر الثاني! » .

تكف الصفارة ويخرج عم مينا وعم اسكندر وحضرة الناظر من

خلفهم عم سعداوي إلى الرصيف ، يتطلعون جميعاً نحو السماء
ويصنعون من أكفهم مظلات تحمي عيونهم من وهج الشمس . . . يراه
عم سعداوي فيزعق فيه أمام الجميع وبأعلى صوته . . . ولن يستطيع
الرد :

« ما تتهدى بالله وتبجي هنا أحسن الحكاية تبقى جد المرة دي ! » .

وقبل أن يفتح فمه أو يتحرك تدوي أصوات المدافع في البر الثاني
وهي ترعد فيزداد انفعال « بعضشي » ويزعق الناظر وهو يشير نحو السماء :
« آهيه . . . آهيه يا اسكندر أفندي ! » .

يرفع عينيه نحو السماء فلا يرى شيئاً . . . يهلل « بعضشي » في
حماس وهو يصيح :

« يا عزيز . . . يا عزيز . . . كبه تاخذ الإنجليز ! » .

ويمتلئ ميدان المحطة بالعيال ، يتطلعون جميعاً نحو السماء
ويزعقون ويتصايحون ويتزاحمون . . . ويصرخ بعضهم للبعض :
« آهيه . . . آهيه . . . ! » .

ويزداد دوي المدافع . . . ويندفع العيال نحو الكوبري عدواً
ويجذبه « بعضشي » جذباً :

« ما تباله يا ويكا . . . الغارة حاتخلص واحنا عاوزين نتفرج ! » .

يترك نفسه « لبعضشي » فيهبط السلم . . . وينغمس وسط العيال
فوق الكوبري ، يمر بالطابية . . . لكن مدفعها صامت وعساكرها
واقفون . . . وضابطها ينظر نحو السماء دون حركة ، وسيشغى البر الثاني
بالسيارات والدبابات والصيحات والأوامر وأكياس الرمال وكرات
الذهب . . . والعساكر هنا وهناك . . .

يقطع الكوبري عدواً . . . وهو يسابق « بعضشى » ولا يسبقه . . . ،
يتوقف عن الجريان ويتسلق السياج وينظر إلى النيل . . . فيعود إليه
« بعضشى » هامساً في أذنه :

« تيجي نروح عند شارلي صاحبك يا ويكا؟! » .

يهز كتفيه . . . ويقول : « لا » . . .

« مش هو صاحبك؟! » .

« ما أنا مخاصمه من زمان! » .

« علشان نجيب سجائر . . . » .

« مش عاوز! » .

« طب حاروح له أنا . . . » .

« ده ابن كلب ، ويلعن أبوه على أبو اللي يروح له كمان! » .

يقولها بحدة وغيظ . . . ويسأله « بعضشى » :

« يعني يلعن أبويا يا ويكا؟! » .

« انت معايا . . . والا معاها؟! . . . » .

يتسلق « بعضشى » سياج الكوبري بجواره ويتدلى نصفه الأعلى
نحو المياه ويسمع صوت الطائرة فترتفع عيناه إلى أعلى . . . عند الحقول
تبدو في السماء نقطة شديدة اللمعان كأنها نجم يسير بالنهار . . . تتعالى
صيحات العيال ويغني بعضشى معهم :

« يا عزيز . . . يا عزيز . . . كبه تاخذ الإنجليز! » .

ولو انتهت الغارة وهو في البر الثاني . . . فلسوف يتلقى عم مينا
الخبر من البندر . . . ولن يجذوه إذا ما بحث عنه عم سعداوي . . .
يتسلق سياج الكوبري مرة أخرى . . . ويسأل « بعضشى » :

« تبقى ابن ملك . . . لو نطبت من هنا لتحت! » .

يسيل العرق تحت إبطيه ويخلو الكوبري من العيال . . . ويستجيب
لجذب « بعضشى » وهو يعدو خلفه ليلحقا الضرب قبل انتهاء الغارة ،
ولسوف يجلس بعيداً عن المعسكرات . . . حتى لا تصيبه رصاصة . . .
أو قبلة تلقيها إحدى الطائرات ، سيرقب كل شيء ولن يسد أذنيه فصوت
المدافع والقنابل لا يخيفه . . . وعند نهاية الكوبري ينعطف يومياً خلف
أبيه ويهبطان المنحدر إلى الشاطئ صامتين . . . صرخة أبيه الحازمة في
وجه أمه وملامح الوجه في غير غضب :

« البس هدومك وتعالى معايا يا سيدنا الأفندي! » .

يومها بدا له الأمر لغزاً لا سبيل إلى حله ، وقالت أمه وهي تخرج
بذلة أبيه من الدولاب :

« حاتروح فين بالولد؟ . . . يا ثفندي؟! . . . » .

ولم يرد عليها أبوه . . .

« حا تاخده معاك يا خويا؟! . . . » .

عيون أخوته المحملقة في وجهه . . . ثم الصوت الأمر :

« يا ولدا! . . . » .

سار بجوار أبيه عبر الشارع والسوق . . . وبجوار المنتزه . . . ثم
انعطف خلفه إلى الكوبري وبدأ الاضطراب يأكله . . . يومها دخن أبوه بلا
انقطاع ، وعلى رمال البر الثاني جلس أمامه مطيعاً دون أمر ، أخذ يحملق
في الوجه الكبير والشارب الصغير وسحابات الدخان المتطايرة في
الهواء . . .

« إسمع يا ابني . . . انت ما بقيتش صغير ولازم تعرف كل

حاجة! » .

غاص قلبه بين ضلوعه . . . وابتلع لعابه . . . وتهدجت أنفاسه
وران السكون من حولهما فشمّل الدنيا كلها . . .

« أنا عارف إيه اللي مضايقتك . . . عارف إيه اللي مزعلتك ! » .

ولم يستطع حبس الدمع . . . فتركه ينهمر من عينيه ، جرفه الحنين
إلى بحر من السعادة بلا نهاية . . .

« يمكن أنا لو كنت ضربتك ما كتتش إنت زعلت كده . . . ما كتتش
حزنت! . . . » .

« أصل يا بابا » .

نطق نصف النداء وحبست الشهقة نصفه الآخر . . . كان قلبه الذي
يهتف هذه المرة والحيرة تثقل رأسه . . . فهل يمكن أن يعرف أبوه ما
يجول برأسه؟! . . .

الوجه الهادىء والأنف العظيم . . . والعينان الرائقتان . . . والجبهة
المنبسطة كشاطئ الرمال الناعمة ، ويأتي الصوت هادئاً حنوناً فيلفه في
عالم غريب . . . الماضي البعيد قبل أن يولد . . . وهل كان أبوه طفلاً
ذات يوم مثل كل الأطفال؟! .

« أبويا الله يرحمه ويحسن إليه بقى ! » .

وسرحت عينا أبيه . . . وساد الصمت لثوان . . .

« أبويا مات وأنا عندي سبع سنين . . . » .

وتسافر به الحكاية إلى القاهرة والبيت العتيق في القلعة . . . الخال
الباشا والأخ الأكبر . . . والأخت . . . والصبي المطرود من المدرسة ذات
مساء !

« كنت دايماً أطلع الأول . . . عمري يا ابني ما قصرت في حاجة

وعمري ما سقطت . . . جاني المدرس الإنجليزي ، وكان اسمه سميث
وقال لي يا ثابت إنت تعرف حد اسمه عواد باشا؟! ، .

الحلم الرهيب قبلها بليلة ، السور العالي والذراعان المتشبتان به
والوصول إلى القمة . . .

« كان قبلها بليلة ، أنا فاكّر الحلم زي ما يكون حلمته امبارح ، لما
طلعت السور لقيت إيد كبيرة طالعة من الناحية الثانية ، راحت زقاني قمت
وقعت من فوق السور . . . وصحيت من النوم وأنا باقول : اللهم اجعله
خير! » .

مع الابتسامة الحانية أشياء لم يدركها . . . لكنه لم يسأل حتى لا
يكف أبوه عن الكلام . . . كيف يطرد الخال ابن أخته من المدرسة حتى لا
يصبح مهندساً مثل ابنه؟! .

« رحت لأخويا . . . قال روح لخالك ، افكرت كلام المدرس
الإنجليزي . . . قلت له مش رايح لخالني وحكيت له الحكاية ، قال لي
برضه روح لخالك . . . وكانت دي أول مرة في حياتي أعصي فيها كلام
لعمك . . . وعزة الله أول مرة! » .

الرحلة الطويلة من العاصمة إلى الريف بحثاً عن لقمة العيش . . .
ومن الريف إلى المدن ، ومن المدن إلى المدن . . .

« وكل شيء مقدر ومكتوب . . . ويوم ما اتجوزت أمك كنت
مخلص جمايل الناس علي ، وما كتش حيلتي حاجة ، لكن أمك شالت
الحمل معايا من غير ما تشتكي! » .

رغم السعادة والحنين . . . ففي الرأس سؤال بلا جواب ، فهل
يستطيع أن يسأل؟! . . . ولماذا الزواج إذن؟! . . . لماذا يتزوج كل الرجال

إذا كان الزواج سبب شقائهم؟!

« كانت الأشياء معدن . . . والحال كويس لحد الحرب ما

قامت . . . » .

وهذا هو الذي لا يفهمه بحال . . . لماذا ترتفع أسعار البيض والطعام إذا قامت الحرب؟! . . . ولماذا يعم الغلاء ويشكو الناس منه؟! . . . وفي كتاب الجغرافيا مصر هبة النيل ، وأرضها أخصب الأراضي . . . فلماذا لا يجد الناس القمح؟! . . .

« إنتو بقيتوا أربعة . . . والخامس جاي في السكة . . . والحمل علي بقى ثقيل . . . انت فاكرا إني ما زعلتش يوم ما لقيت الفلوس معاك؟! . . . فاكرا إنها هينة علي لما انت تبيع بيض؟! . . . أبداً ، أنا زعلت ، وحرزنت ، لكن الحاجة غالية يا ابني ، وبدل ما أمد إيدي كل شهر للسلف والدين ، قلت آهي نواية تسند الزير . . . فاهمني؟! »

لماذا يشعر بقربه إلى الله في الغروب بالذات؟! . . . ولو صعدت جنية من جوف المياه ساعتها لتخطفه لما أصابه خوف أو فزع ، وهل تستطيع الجنية أن تخطفه وهو مع أبيه؟! . . . يبدو الأمر كله كحلم لا يأتي إلا في العمر مرة ، وكما زاره النبي في المنام فلامح الوجه العظيم تصفو في تلك اللحظات حتى يضطرب قلبه بحنين يدفعه لأن ينحني على اليد الممدودة فيقبلها!

« وساعة أمك ما قالت اللي قالت . . . الكلام جرحني قبل ما يجرحك . . . أنا فاهمك كويس وعارفك كويس ، إنت ما بقيتش صغير والأعمار بيد الله . . . وإذا جرى لي حاجة النهاردة الحمل عليك حايبقى ثقيل ، وراك أربعة وأمك الخامسة . . . لازم تحطهم في عينيك

الأتنين ... فاهم؟! .

ينبسط العمر فجأة ... فإذا هو في الثلاثين أو الأربعين ، لن تكتمل
السعادة إلا إذا دخن سيجارة ... يعود الدمع إلى عينيه فيترقق الوجه
العظيم على صفحته وهو يحجب الشمس الغاربة من خلفه ، ويصنع
القرص خلف الرأس هالة من الضياء ... فإذا هو يشهق بالخاطر
المفزع ... فربما ... ربما ... ربما ... ربما كان أبوه هو الله
نفسه !! .

* * * *

يصل مع « بعضشى » إلى المعسكرات عندما تكف المدافع وتدوي
صفارة الإنذار لتنهى الغارة ، ويلمح على البعد تشارلي وعلى رأسه خوذة
فيصبح « بعضشى » :

« صاحبك أهويا ويكا ... صاحبك أهوا! ... » .

يصيبه الاضطراب والغضب والحنين ويتمنى فقط لو علم لماذا فعل
معه تشارلي ما فعل ... وكيف يطرده من أرضه وبيته الرملي الذي بناه مع
« أوظة » عند الشاطئ ... ويرتجف عندما يصيح به « بعضشى » مرة
أخرى :

« شارلي يا ويكا ... شالارلي ! » .

ويلتفت تشارلي نحوهما فيتذكر عم مينا المنتظر للنتيجة أمام آلات
التلغراف ... ينطلق عائداً عبر الحقول إلى الكويري ... ويلحقه
بعضشى وهو يلهث بجواره :

« ده تشارلي نادى عليك يا ويكا! ... » .

تتعالى سحابات الغبار تحت قدميه ولا يرد ، فماذا يفعل لو لم يكن ناجحاً؟! .

« وشاور لك وهو يقلع الطاسة! » .

ولو كان راسباً فلسوف يضربه أبوه حتى الموت ، وربما بعد الموت أيضاً! .

الطريق المزدحم بالعيال اللاعبين والصائحين ، وعلى البعد ، عند أول الكوبري تدق أجراس الدراجة . . . فكيف استطاع أن يأتي إلى الكوبري بها وهو الذي يخاف من خياله في المياه؟! .

« وله . . . » حامد « أهو يا ويكا . . . تيجي نضربه وناخذ منه البسكليت؟! » .

« أنا مش عاوز أضرب حد! » .

« ده بيخاف يا ويكا ، وبيخاف من الغارات! » .

« ما هي « أوظة » بتخاف من الغارات هيه كمان! » .

وتأتي صبيحة « حامد » كضربة عصا فوق رأسه :

« ساقط . . . يا ساقط! » .

ولا يرد . . . لا يريد أن يرد . . . حتى وإن رد عليه

« بعضشى » . . .

« خواف يا خواف . . . ياللي بتخاف من الغارات! » .

كلمة بكلمة ، وسبة بسبة . . . وعند منتصف الكوبري تقطع أنفاسه

فيبطيء في السير . . . ويجذب شهيقاً عميقاً ، ويتمنى لو استطاع أن ينام

الليلة كما نام ليلتها ، أن يعود إلى البيت ليتوضأ ويصلي خلف أبيه . . .

ثم يتعشى ويدس نفسه بين إخوته وذراعه تحوطهم . . . في الصباح التالي

ملاً جيوبه بالبيض وغادر البيت . . . واخترق الشوارع . . . وعبر الكوبري . . . وانثنى إلى اليسار نحو المعسكرات وفي قلبه حرارة تدفع قدميه لتسرعا ، تركه أبوه عند الكوبري بعد الحديث ومضى وحده وكان طربوشه في يده ورغم القروش العديدة في جيبه إلا أنه لم يلعب ولم يستأجر دراجة ، وعند منعطف بين الحقول كان يخبىء صندوق سجائر أشعل منه سيجارة . . . وراح يرقب المياه في الليل ، وعندما شهق بالدخان إلى رثتيه لم يسعل فأيقن أنه أصبح رجلاً ، نفت شريط الدخان من فمه فامتلاً قلبه بالرضا . . . يومها تساءل بينه وبين نفسه : هل يستطيع أن يصنع شيئاً من أجل أبيه؟! . . . كان الجواب في رأسه وهو يسرع بعد الكوبري في الطريق المترب نحو المعسكرات ويداه تحميان البيض في جيبه ، شاهد على البعد البعيد العيال وهم متجمعون عند المعسكر وتشارلي يطردهم بعيداً كالعادة ، فابتسم ، وفي كل يوم يحاول العيال والشحاذون الاقتراب من المعسكر . . . لكن أحداً لا يدخله من غير الإنجليز غيره . . . اقترب مبتسماً وصاح في صديقه بمرح :

« صباح الخير تشارلي! » .

لكن هذا وقف في طريقه . . .

« آسف . . . أمرني الكابتن ألا يدخل هنا أحد من المصريين! » .

« تشارلي!! » .

قالها في دهشة واضطراب وكان قلبه يدق ، ثم أصابه الهلع عندما صرخ الساجن ذو الشعر الأحمر وكان يقف ويداه في جيبه :

« ابتعد من هنا يا ولدا! » .

قد يكون الأمر نكتة . . . أو يكون لعبة يريد الساجن مع تشارلي أن يلعبها معه . . . فابتسم وصاح :

« ساجن . . . سينكسر البيض في جيوبي . . . خذوه . . . أو

ثم . . . » .

وازدادت ضحكات العيال من خلفه عندما انحنى هذا إلى الأرض والتقط طوبة قذفه بها ، وكادت تصيبه الطوبة . . . لولا أن تقهقر بسرعة ومال إلى اليمين وقد شله الخوف والرعب ووقف جامداً لا يدري ماذا يقول . . . وصاح صبي من خلفه :

« عامل لي أفندي ولا بس لي بدلة . . . وجاي تبيع البيض إيه

المصايب دي؟! » .

« تشارلي! » .

« بالك هوه بيبع لهم البيض بس يا وله ، تلاقهم بيعملوا له

حاجة! » .

التفت نحو العيال واختنق صوته . . .

« يا ابن الكلب! » .

« انت اللي ابن كلب! » .

ودوت صرخة الساجن من جديد :

« ابتعد من هنا! » .

ويغلي الغضب في رأسه وصدره وتتدافع الدموع إلى عينيه وهو

ينسحب بعيداً عن المعسكر ليقف على حافة الطريق . . .

« ابتعد! » .

« ماذا تريد مني . . . إنني لست داخل المعسكر! » .

أطل الكابتن من الخيمة بشاربه الكثيف فتقهقر العيال إلى الخلف

عندما صرخ هذا بكلام لم يفهمه . . . وصاح به الساجن بعدها :

« ابتعد وإلا أطلقت عليك النار! » .

أحس بالفزع وسابت مفاصله وصاح بصوت متقطع :

« تشااا . . . ر . . . لي ! . . . » .

ثم استدار مبتعداً وأمعأؤه تتلوى بالألم ، والرغبة في التبول تفوق عنده كل رغبة ، والسماء تهوي أمام عينيه لتغطي الأرض بسحاباتها ، وضحكات العيال تختلط في أذنه بنهيق حمار وأزيز سيارة تمضي من جواره مسرعة . . . ثم تغطيه بسحابات التراب ، ومع الدموع التي صعدت إلى عينيه كانت قذائف الطوب تلاحقه . . .

« يا بتاع الإنجليز !! » .

ويصيح خلفه ولد آخر بصوت فاجر :

« تشارلي . . . والنبي يا تشارلي ! » .

ولا شيء حوله ، لا شيء في رأسه ، لا سماء ولا أرض ولا الله ولا الأنبياء . . . إنت ما بقتش صغير ، إنت كبرت ولازم تعرف كل حاجة . . . تشارلي ، البيض يا تشارلي . . . الحمل بقى ثقيل علي لو جرى لي حاجة وراك أربعة وأمك الخامسة . . . ابتعد من هنا وإلا أطلقت عليك النار . . . حاسب يا تشارلي ، والنبي يا كابتن . . . وعند حافة النهر بيته الذي بناه مع « أوظة » فوق الرمال وكان لا يزال قائماً . . . إنت ابني وأنا عارفك كويس . . . بالأمس بنى هذا البيت معها ، عندما جذبته من يده إلى ما خلف خيمة الكابتن وقبلته في فمه وطلبت منه أن يقول لها : « يا حبيبتى » فلم يستطع . . . وإذا كان قد ابتعد عن المعسكر والعيال وأوغل فيما بين الحقول وأصبح النهار ساكناً صامتاً فلم لا يطلق للدمع الحبيس العنان ؟ . . . ألم يكن تشارلي صديقه ؟ . . . فلماذا أراد أن يقتله ؟ . . . ولماذا يتوهج كل شيء من حوله . . . ولماذا تحرق الشمس الأرض في كل صيف ؟ . . . ولماذا يعود الصيف دائماً ؟ . . . ولماذا ينتظر

فيه النتيجة ، ولماذا يدخل فيه الامتحان ، ولماذا يصبح عليه أن يتحرك كل ساعة بحساب ؟ . . .

« ويكا . . . مالك يا ويكا . . . إيه اللي مسكتك كده؟! » .

الرصيف الخالي والهدوء المخيم على الميدان وشيء يعتصر قلبه اعتصاراً ، ليت الصيف لا يعود أبداً ، يتمنى ألا ينجح « حامد » وأن يكون الخبر كاذباً . . . لكن « حامد » قد نجح وحدث ما حدث . . .

« ويكا . . . إنت مخلصني؟! » .

أبداً . . . وليس الناظر في الخارج ولا عم مينا وإن كانت أصواتهم تصل إليه ، يجلس تحت شجرة ويمدد ساقيه ويتمنى لو استطاع الآن أن يدخن سيجارة . . . ليس سوى « بعضشي » و « أوظه » ولورسب فسيعايره الجميع إلا هما وسيخيب أمل طنط جانيت ، وقد تحرمه من قبلتها التي تعودت أن تعطيهها له في كل مرة تلقاه . . . ويعود « حامد » من البر الثاني بدراجته ليملاً الميدان بالرنين ، ولماذا نادى عليه تشارلي اليوم كما يناديه في كل مرة يراه فيها ، ولماذا طرده يوماً دون سبب أو ذنب؟ . . . وكيف يستطيع الإنجليز أن يطردوه وهو صاحب البيت عند الشاطيء؟ . . . وهل يستطيع العودة إليه أو الحديث معه بعد ما سمع ما سمعه في ذلك اليوم عندما عاد إلى البيت بالبيض :

« لو سمعت إنك هوبت ناحية هناك حاقطع رجلك . . . كفاية

علينا كده! » .

تردد أنفاس « بعضشي » بجوار أذنه وأبوه في البيت ينتظر ، وهل يستطيع العودة إلى البيت لو جاء الخبر بأنه لم ينجح؟ . . . لماذا لا يهرب ولماذا لا يكسب هتلر الحرب؟ . . . ولماذا لا تلقي طائراته بكل قنابلها فوق المدينة ، ولماذا لا يميت الله كل الإنجليز؟! .

* * * *

الفصل التاسع

لماذا يخاف ؟

دائماً يخاف !

إذا لعب خاف العقاب . . .

وإذا تشاجر خاف أن يهزم . . .

وإذا ذهب إلى المدرسة خاف عقاب الناظر . . .

وإذا دخل الامتحان خاف من الرسوب . . .

وإذا قابل الناظر خاف . . .

وإذا رأى أباه خاف . . .

وإذا تذكر الله خاف . . .

وإذا أحب « أوظة » وأراد الزواج منها خاف . . .

حتى « بعضشى » . . . يخاف من اللعب معه . . .

لماذا يخاف ؟!

ولماذا كتب الله عليه أن يخاف دائماً ؟!

ولماذا لا تخاف مثله « أوظة » ؟ . . . ولا يخاف مثله « حامد » أو

« بعضشى » ؟!

متى يموت أبوه ؟!

هذا هو الشيء الوحيد الذي لا يخاف منه . . . مع أن كل الناس

- حتى « بعضشى » « وواظه » - يخافون موت آبائهم !

ولو مات أبوه فلسوف يصبح رجل البيت . . . سيحكم ويأمر وينهى
ويخرج ويدخل كيفما شاء . . . سيأمر أخوته بالصمت فيصلتون
وبالحديث فيتحدثون ، ومن يعصيه منهم فلسوف يضربه بالعصا ،
وسيربطهم جميعاً في السرير بالحبال ، ويدخن أمام أمه . . . ويتزوج
« أوظة » إن أراد !

يأتيه نداؤها من بعيد فينتفض ويتنفس ملء صدره ، كان موقناً أنها لا
بد آتية ، ولطالما تمنى أن يراها مثل نادية ، نظيفة مثل أولاد الناس . . .
وكانت كذلك في أول أيام العيد ، كانت أجمل من كل بنات الدنيا . . .
يومها كانت تصرخ فيه كلما اقترب منها حتى لا يتسخ فستانها أو تتكسر آثار
المكواة عليه . . . في الصباح لم تركب معه المراجيح ، ولم تلعب معه
في الوسعاية ، وعندما دعاها لركوب القارب والذهاب إلى البر الثاني
رفضت : « فستاني يا اخويا ! » . . . هزت كتفيها وأعطته ظهرها ومضت
تعرج في الحذاء الجديد . . . ثم جاء الضحى فاتسخ الفستان وركبت
المراجيح ، وتهوش شعرها ، وخلعت حذاءها ، وظلت تعرج . . . ثم
ركبا القارب وعبرا النهر واستحما في المياه وعادا معاً آخر النهار بعد أن
تزوجا تحت قوائم الكوري الهائلة !!

« يا اسمك إيه . . . يا اسمك إيه . . . إنت نجحت والا
سقطت؟! » .

يملاً صوتها السكون فيهبط « بعضشى » السلم إلى الميدان ليلتقط
طوقه ويستقبل « أوظة » وهي تعدو نحوهما بكل عزمها . . . حذاؤها في
يدها وقدماهما حافيتان وشعرها مهوش وفستانها قد ازداد اتساخاً . . . تغمره
الراحة فيستسلم للنسمة الآتية من البر الثاني . . . ويتلاعب « حامد »
بأجراس الدراجة ويدور بها في الميدان دورة وهو يصيح :

« البر الثاني . . . يا بتوع البر الثاني ! » .

لا يهتم ، ولا يتحرك ولا يشعر بالغيظ ، وعندما تتوقف « أوظة » عن الجري وتلتقط من الأرض حجراً تقذفه به يتسم ، ثم يضحك عندما يميل « حامد » مبتعداً وهو يردد الجملة بصوته الغليظ . . .

ترتمي « أوظة » عن يساره « وبعضشى » عن يمينه وتجرف أقدامهما تراب الرصيف . . . ثم تهتف « أوظة » به :

« ما تقول يا اسمك إيه . . . انت نجحت والا سقطت؟! » .

يوم رأهما « حامد » وهما عائدان من البر الثاني كان شعرها ما زال مبتلاً ، وقطرات المياه جفت غير أنها تركت آثارها على وجهيهما ، هب الهواء من كل ناحية فشعر بجسده الملتهب وكأنه يسبح في بحر من الحنان . . . عند منتصف الكوبري كانت « أوظة » تضع يدها حول كتفه ، وكان خده غارقاً في شعرها الرطب . . . ثم طالعها وجه « حامد » فجأة فاغر الفم بارز العينين . . .

« كتم فين يا وله ؟ . . . كتم في البر الثاني؟! » .

زجرته « أوظة » فدار حولها مبتعداً ، لكنه أتاه من الناحية الأخرى والتصقت شفتاه بأذنه وجاءه الصوت الغليظ :

« لعبتوا عروسه وعريس يا وله ! » .

سبته « أوظة » وسبّت أمه وأباه وقالت له يا ابن الأقرع . . . فلم يهتم ، وراح يلاحقه بالتهديد والوعيد :

« حاقول لأبوك . . . استحमितوا؟! . . . تاخذني معاك المرة

الجاية ؟ طب ودين النبي لانا قايل لامك! » .

كبله العجز يومها ولاحت له العينان الحمران وثنية اللحم فيما بين

الحاجبين وكأنه خلق ليرتعد بذكرها ، ولو تشاجر مع « حامد » لوصل الأمر حتماً إلى أبيه والشارع المليء بالناس . . . والكويري المزدحم بالخلق . . . لكن « أوظة » أنشبت أظافرها في عنق « حامد » وعضته . . . ثم ألقتة على الأرض وأرغمته على البكاء . . . وضحكت عليه مع عيال البلدة جميعاً ! . . .

« أمك بتقول إنك جيت تسأل جوز عمك ! » .

يختفي « حامد » بالدراجة في منعطف الطريق . . . وتختفي أجراسها ويصبح السكون لذيد الطعم . . . ولو شتمه « حامد » أمام العيال ذات يوم ، ولو ضربه وتحداه ، فهل يخاف ؟ !

يقرب خدها الساخن المبتل بالعرق من خده وتستند إليه بكليتها

قائلة :

« أمك بتقول إنك جيت المحطة تسأل على التبيجة ! » .

ولا بد أن أباه يجلس الآن فوق الكنبة خلف شيش الشباك وهو يدخن في انتظاره . . . ولا بد أن أمه تروح وتجيء ما بين غرفة النوم والبلكونة وهي تتمم بالآيات والدعوات ويدها تحت ثديها الأيسر تمسك بها قلبها ! . . .

« خالة أم سيد كانت عند أم حامد وبتقول إنهم يفرقوا شربات ! » .

ولو رسب بعد هذا لكانت الطامة . . . في بيت « حامد » زغاريد والدنيا كلها عرفت بالخبر ، ولا بد أن كل التفاصيل قد وصلت شارعهم ، ولا بد أن كل بيت يريد أن يعرف . . . ولا بد أن تتساءل الأمهات ويستفسر الآباء ، ولا بد أن تطل الرؤوس من النوافذ وتتحدث عبر الشارع . . . العيال أمام البيوت وهذا موعد بائع الدندرمة . . . أخوته يهبطون السلم

صائحين .. وفي يد كل منهم مليمه ... لا يريد المزيد ، وصوت أمه يلاحقهم فوق السلم وتحذيراتها تصاحبهم حتى باب الشارع ألا يتعدوا ، وهي لا بد ستدخل وتغلق الباب وتستند إليه بظهرها وترفع يديها نحو الله داعية بصوت ذليل :

« يا رب ... يا رب أنت عالم وغيرك ما يعلم ... تخليك معاه وتنجحه ابن قلبي وحشايا!! » .

الصفارة المشروخة عند النصابة ... ونداء عم عطية المنغم :

« دندرمة ... دندرمة يا وله ... دندرمة يا بت! » .

وسيخرج عم « علي سراج » والد « بعضشى » بكرسيه أمام باب بيتهم ليدخن الشيثة ويلعب في أصابع قدميه ويحدث الرائح والغادي ويرد تحية عابري الطريق ... لماذا يعرف عم علي كل الناس؟! وسيأتي حتماً عم ياقوت ويصيح على أبيه من الشارع في مرح :
« يا ثابت ... وله يا ثابت! » .

هكذا يفعل دائماً ، وهكذا فعل في العام الماضي عندما نجح فجاءهم بالخبر وأذاعه على الشارع بكل صوته ، لكنه اليوم سوف يسأل ، وسيخرج أبوه إلى البلكونة ، وتتوارى أمه خلف الستارة لتسمع ، وسيعرف كل الناس بالحكاية ، وستسأل أم النواجي كل دقيقة إن كان قد وصل من المحطة ، وستدعوه أم أوظة بالنجاح والفلاح ، ويتردد اسمه في الشارع ... ويتردد اسمه في سكون المحطة ، وتمسك « أوظة » بذراعه ... ثم تجذبه :

« ما تقوم يا خايب ... النتيجة ظهرت! » .

يضطرب قلبه وهو يرى عم سعداوي أمام باب المكتب ... ها هي

اللحظة قد حانت ، إنهم الآن يعرفون ، وعم سعداوي يشير إليه ويصيح :
« جرى إيه يا ابني . . . إنت انطرشت؟! » .
لم يقل له مبروك . . . فلا بد أنه رسب ، ويسأله « بعضشى »
بقلق :

« هيه النتيجة ظهرت يا ويكا؟! » .

يبدأ في قراءة الفاتحة وتسري البرودة في جسده ، يعاود عم
سعداوي النداء فيرد بصوت مرتجف :

« حاضر يا عم سعداوي! » .

يبتسم الرجل فيداخله الأمل !

« عمي كامل اتكلم من البندر؟! » .

ويخبط الرجل كفاً بكف :

« أيوه يا سيدي اتكلم! » .

يقولها الرجل ثم يختفي داخل المكتب . . . وتصر في أذنيه عشرات
الأصوات ، ويلتصق « بعضشى » بجنبه ويهمس :
« ظهرت! » .

وتدق « أوظة » الأرض بقدمها في غضب :

« ما تروح تشوف النتيجة بتاعتك يا خايب! . . . » .

ويتقدم من المكتب وهما بجواره ، « بعضشى » يسأل و « أوظة »
تزجر ، وما كان مكتوباً في اللوح المحفوظ قد انكشف . . . فلماذا كان
العذاب من البداية؟ . . . يتذكر الناظر قبل باب المكتب بخطوات . . .
فيرتجف ويتوقف ويلتفت نحوهما متوسلاً :

« خليكوا انتو هنا أحسن الناظر جوة! » .

يجمد « بعضشى » في مكانه ويحملك فيه برهة ويردد متراجعاً :

« الناظر؟! » .

وتنتفض « أوظة » ويداها في خصرها ، وتلمع عيناها بالشر :

« وإيه يعني الناظر . . . أنا رايحة هناك . . . حد شريكى ؟ . . .

أوعى بالله! . . . » .

ثم تنطلق أمامه نحو باب المكتب لا تلوي على شيء؟! .

* * * *

الفصل العاشر

يأكله الخوف أكلاً . . . ويلفه هواء المكتب البارد فيرتجف ،
ويطالعه وجه الناظر وابتسامة عم اسكندر ونظرات عم مينا الفارغة . . .
تمضي الثواني ولا ينطق منهم أحد فلا بد أنه رسب بالفعل . . .
« جوز عمك اتكلم ! » .

يقولها الناظر وهو يطارد ذبابة بمنشته . . . يخفق قلبه بعنف وتسوخ
روحه ويسمع صوت نفسه آتياً من بعيد :
« أنا سقط؟! ! » .

يقهقه عم مينا بضحكة سرعان ما تتساقط بين ركبتيه ، ويقول عم
اسكندر في مرح :

« انت خفت يا جن؟ . . . أبداً . . . جوز عمك بعث يسأل على
التيجة ، ولما يعرف حا يطلبنا! » .

يغرقه العرق البارد وتخرج من صدره زفرة طويلة ، وعندما تحدث
وجد صوته عالياً بالرغم من إرادته :

« يعني أروح البيت والا أستنى هنا لحد ما يقول لحضرتك؟! ! » .
ويصيح الناظر في وجهه كإنذار :

« انت بتكلم بصوت عالي ليه يا ولد ، هو ده اللي أنا
علمتهولك؟! ! » .

يبتلع لعابه ولا يدري ماذا يقول . . . ثم يلاحقه صوت الناظر :

« لا ما تروحش البيت ، محدش عارف يمكن كامل أفندي يطلبنا دلوقت . . . والا إيه يا مينا أفندي ، كلها نص ساعة بالكثير ، والا إيه يا اسكندر أفندي . . . أنا حاطط همي على العفريت ده . . . والمسيح الطاهر . . . أوع يا ولد تبعد عن المكتب والا . . . » .

تتجمد حركات الناظر مع توقف حديثه وحملقة عينيه خلف ظهره عند الباب . . . يتجمد كل وجهه ويبدو عليه القرف وهو يشير بالمنشة :
« إيه ده يا ولد؟! » .

هو لا يرى « أوظة » وإن كان يحس بها خلف ظهره . . . تلثم وتراكت الكلمات على لسانه :
« دي . . دي أصلها . . دي « أوظة » يا حضرة الناظر . . .
أوظة؟! » .

يضحك عم اسكندر وتزداد ملامح الناظر تداخلاً حتى يصبح كالأنف الكبير ، ثم تنفرد الملامح ويستبين الوجه ويسأله في قرف شديد :
« مين؟! . . . « أوظة » دي إيه؟! . . . حضرتك بقيت بتاع شوارع . . . دي أشكال يا أفندي تمشي معاها؟! » .
يسود الصمت فترتد رأسه إلى الخلف ليرى أوظة ووجهها ينذر بالشر ، يتلو في سره ما حفظ من آيات ، ويدعو الله أن يمنعها من الرد على الناظر . . . ثم ينقذه صوت عم اسكندر :
« يا لله يا ابني روح العب ولا يهملك . . . والعدرا انت ناجح! » .

يستدير مستجيباً ليرى وجه « أوظة » وقد استولت عليه الدهشة فغيرته ، يسير مقترباً منها حتى يصطدم بها عن عمد ، ولا يلتفت وراءه إلا عندما يغادر المكتب ويتعد عن بابه . . . وكانت « أوظة » خلفه تماماً . . .
تلتقي عيناها بعينه فتصبح في وجهه :

إن شاء الله ينطس في نني عينه الناظر بتاعك . . . يا رب أبوه يموت! .

بالرغم من يقينه أن أبا الناظر قد مات منذ زمن ، فإن الخوف يعتريه . . . يجذبها من ذراعها ويعدو بها نحو « بعضشى » الذي يأتي إليهما عدواً وهو يصيح :

« ويكا . . . ويكا . . . نجحت يا ويكا؟! » .

يلتقي بهما في منتصف الطريق وكانت « أوظة » تصرخ فيه أن يترك ذراعها ، لكنه لا يتوقف ، فظل يعدو مبتعداً وهي تقاومه وتسبه وتسب الناظر . . . لم تتحول إلى أبيه وأمه وتسبهما رغم أنهما أقارب ، يصلأ إلى سلم المحطة ليلحق بهما « بعضشى » وتجذب « أوظة » ذراعها من يده صارخة فيه :

« إن شاء الله إيدك تنقطع! » .

« أهوانتي! » .

« إن شاء الله يطسك وابور! » .

« أهوانتي واللي خلفوكي كمان! » .

« يا رب تسقط! » .

لا يرد . . . ولا يقول لها شيئاً ، يحس بالحيرة . . . لكنه لا يحس بالغيظ ، كان صوته عالياً وكان غاضباً منها أشد الغضب ! ولكن . . . هل من الممكن أن تمنى له « أوظة » أن يرسب؟! .

« الله يسامحك! » .

يقولها حزيناً متجهاً نحو قطعة الحجر الملساء بجوار الزير ، يجلس ويمدد ساقيه ويتساءل عن سر هدوئه الشديد ، ولو قالوا له الآن أنه رسب بالفعل فلن تهتز في رأسه شعرة . . . لن يحزن ، سيحبس نفسه في البيت

ويذاكر ليل ونهار . . . ولن يخرج أبداً . . . سيقتل نفسه كي ينجح ويتقل إلى المدرسة الثانوية في البندر ويغادر البلدة بما فيها . . . يختفي « حامد » بدراجته ويخلو ميدان المحطة من الناس فيحس بشيء من الراحة ، سيسافر حامد كل يوم في قطار الصباح وسيعود في قطار المساء . . . فماذا يكون مصيره هو؟! . . . ويلوم « بعضشي » « أوظة » ويطلب منها أن تصالحه فهو زوجها، وتخرق أذنيه كلماتها الغاضبة وهي ترفض .

قالت له بالأمس وهما غارقان في تلال الرمال أنها تدعو له كل فجر بالنجاح . . . فلماذا دعت عليه بالرسوب إذن؟! . . . ولماذا تجعدت ملامح الناظر بالقرف عندما رآها؟! . . . ولماذا تتحدث أمه عن أهلها بكبرياء؟! . . . هي ترفض الصلح وتضرب الأرض بقدميها وتسبه أيضاً وتسب الناظر رغم أنهما تزوجا بالأمس وأول أمس . . . لكنه لن ينسى المرة الأولى أبداً . . .

ماذا لو مات زوج عمته قبل أن يعرف النتيجة وقبل أن يخبر بها عم مينا؟! . . . يشمئز من نفسه ويستغفر الله مرات ومرات . . . ثم يسمع صوت « أوظة » فوق رأسه حاداً قاطعاً :
« اشمعنى هو يشتمني؟! » .

يقترب منها « بعضشي » ويقف قبالتها ويكاد يلتصق بها فيشعر بالضيق :

« مش الناظر بتاعه؟! » .

« وأنا مالي! » .

« هوه كمان مش بيحب الناظر . . . » .

« وأنا مالي! » .

« هوه الدم يبقى مية؟! » .

« اسم الله . . . أنا ماليش دعوة ، شتمني ، واللي يشتمني
أشتمه! » .

« مش انتو قرايب؟ . . . » .

« فيه واحدة تعمل في جوزها كده؟! » .

« مش جوزي . . . هوه بالعافية؟ . . . أنا حاتجوز واحد ثاني! » .

كلما نظر إليها أحس بالفرح يغمره ، وكلما ازداد غضباً ازداد بريق
عينها الخضراوين . . . هو لم يطلب منها الزواج ، هي التي طلبت منه
في أول مرة وقفت فيها أمامه عارية في البر الثاني . . . الشمس المائلة
خلف الكوبري . . . والظلال المنتشرة فوق الرمال من حولهما . . . هبت
نسمة هواء أنعشته فخلع حذاءه وألقاه بجوار حذاء « أوضة » عند سفح
كثبان الرمال . . . أدلى قدميه في المياه . . . اقشعر بدنه بلذة عنيفة . . .
فصرخ . . . كان قد طاوعها فعبرا الكوبري ثم استدارا هابطين نحو
الشاطئ الرملي بعيداً عن معسكرات الإنجليز . قطعاً الساحل الرملي
عدواً نحو المياه ، مرات قليلة تلك التي استحم فيها في النهر ، ولا
يستحم في النيل والترع إلا أمثال « عبورة » . . . و « النواجي » . . .
و « زيد » ابن خالة زليخة الغسالة . . . يبولون دماً ويذهبون إلى المستشفى
ليُحقنون . . . ويحكى عنهم عم رزق كثيراً في سهراته مع أبيه . . .

« البلهارسيا بتاكل عمر الولاد يا ثابت ، أوعى ابنك ينزل المية والا
يروح ناحية الترع! » .

هو أول من يعلم مصيره لو أصيب بالبلهارسيا أو علم أبوه أنه استحم
في النيل ، حتى ولو جاءت سليمة ولم يُبَلِّ دماً ، فلن يكون العقاب يومئذ
الركل . . . والضرب . . . والشتم . . . والإهانة . . . وسماع الجيران
لصراخه . . . سيكون العقاب وياً لا سبيل لعقله أن يتخيله ، وليس عليه

إلا أن يخاف دائماً . . . وأن يظل خائفاً . . .

ابتسمت له « أوظة » وهي تقبض على يده تجذبه معها نحو المياه فإطاع ، كان يستطيع أن يرفض لو أراد حقاً ، لكنه أراد حتى ولو كانت العلقة بسبخ محمي في النار ، لا سبيل لتجنب العقاب يوماً أو آخر . . . أقل هفوة تضعه تحت ضغط عذاب متصل ، ومنذ ذلك اليوم الذي حدثه فيه أبوه فوق الرمال لم يسمع منه كلمة حلوة ، وفي اليوم التالي عادت ريمة إلى عاداتها القديمة ، فليقع العقاب إذن وليحدث ما يحدث . . . ترى . . . هل ينجح؟!!

« تيجي نعوم؟! » .

قالتها « أوظة » في ذلك اليوم وهي تبسم له مقتربة منه ، وتلاعب هواء الغروب الدافئ بشعرها فتطاير وداعب خده ، وتنهد . . . وتمنى لو استطاع أن يقبلها ، تمنى ذلك حتى كاد يفعلها ويصبح مثل « بعضشى » ويدخل النار . . . ودهمته نظراتها الخضراء فتراجع ، كانت عيناها واسعتين جسورتين وكان يخافهما ويحبهما بكل قواه . . . بحث عن صوته عندما لاحفته بالسؤال مرة أخرى :

« ما تيجي نعوم يا اسمك إيه؟! » .

قال لها وهو يهز كتفيه ويغمره الخجل :

« أنا ما اعرفش أعوم! » .

« آني نعلمك! . . . » .

« أصل . . . أصل المية غويطة! . . . » .

« دنا بنعدي للشط الثاني! . . . » .

« من غير ما تفرقي؟! . . . » .

« ده العوم كدهه يا عبيط . . . ده أسهل حاجة في الدنيا! » .

« صحيح؟! ... » .

« وحياء المرسي أبو العباس وإن شاء الله انطس في عينه! ... » .

ماذا بعد الموافقة؟ ...

« يا لله يا اسمك إيه ... يا لله! » .

كانت أسبق منه للإجابة عن السؤال الذي دار بخلده ، راحت تخلع ملابسها جميعها فاضطرب ... ثم غمرته السعادة والدهشة وهو يرى ساقها تعريان أمامه حتى نهايتهما ... كانت « أوظة » بيضاء رغم أن وجهها أسمر ، ارتجف بالفرحة فراح يخلع ملابسها على عجل ، وعندما أصبح عارياً أحس بالخجل فدارى نفسه وغسل الهواء صدره وظهره وبطنه فأغمض عينيه بنشوة طاغية ، واندفعت « أوظة » نحو المياه عارية كما ولدتها أمها ، ولم تكن خجلانة ... اندفع هو الآخر خلفها حتى غطت المياه ركبتيه فتوقف ... راحت تضرب المياه بذراعيها وقدميها وتبتعد موهلة نحو الداخل وهي تنادي عليه :

« تعالى يا اسمك إيه! ... » .

وارتعد ...

توقفت « أوظة » في المياه وأخذت تضحك عليه فضحك معها بأعلى صوته ، ضرب المياه بذراعيه وارتجف عندما غمرته قطراتها المتناثرة من حوله ... اندفعت تسبح نحوه حتى اقتربت منه وسارت خطوتين والمياه تتساقط من وجهها وشعرها ، ثم وضعت يدها على كتفه وكانت تبسم ، ارتجفت وبرقت عيناها ثم همست :

« إنت اسمك إيه؟! » .

وقبل أن ينطق اسمه ، وقبل أن يفتح فمه دفعته بيدها فسقط على ظهره في المياه ، تعالت ضحكاتها وتقلب جسده في المياه وحاولت

« أوظة » أن تتركب على ظهره . . . انتابه الخوف قاهراً . . . لكن ملمس الأرض تحت يديه وقدميه بعث إلى نفسه الاطمئنان . . . كانت « أوظة » تضحك وكان هو يضحك معها ، أحس فجأة أنه سعيد لدرجة لا تحتمل . . . تذكر أباه فلم يهتم وراح يضرب المياه بيديه وذراعيه وتعالق في الجو صيححاته . . . ثم سمع صوت « حامد » ونداء « بعضشى » . . . لكنهما لم يظهرأ فوق الكوبري ولم يهبطا إلى الشاطئ . . . دق قلبه وهو يلعب معها ويدفعها ويترك نفسه للدفعاتها وأحس وكأن في صدره فرقة موسيقى المركز تعزف له وحده . . . تذكر الله والأنبياء والجنة والنار فابتسم . . . اقتربت منه « أوظة » وأخذت تعلمه العوم فلم يخف ولم يتراجع . . . مالت الشمس أكثر واقتربت من حافة الأفق فأحس بالبرد ، وكانت المياه دافئة . . . ارتعد فكه الأسفل واصطكت أسنانه فصاح بصوت مرتجف :

« أنا خارج ! » .

وراح كل منهما يرتدي ملابسه . . . وكانت « أوظة » هي الأخرى ترتعد . . . ثم جريا معاً نحو الكثبان وألقيا بنفسيهما فوق الرمال وتمرغا في الرمال الدافئة . . . ثم التفتت نحوه « أوظة » فجأة ، وصوبت إلى عينيه نظراتها الخضراء . . . وصاحت :

« تتجوزني يا اسمك إيه؟! » .

هز رأسه موافقاً وقلبه يضطرب بالسعادة ، فعاجلته قائلة :

« يا الله نقرا الفاتحة؟! » .

وكانت كفها ممدودة في انتظار كفه !

* * * *

الفصل الحادي عشر

يدفعها « بعضشى » نحوه فتمد إليه كفها وقد فردت أصبعيها السبابة والوسطى قائلة :

« صالحنى ! » .

يرفع إليها عينيه وتنتابه الرغبة في البكاء . . . فكيف تستطيع أن تخاصمه ؟!

« بنقول لك صالحنى يا اسمك إيه . . . أنا مصالحاك ! » .

يمد إليها أصبعيه ويلامس بهما أصبعيها ثم يرفعهما إلى شفثيه ويلصقهما بهما دون صوت . . .

« مش حاتبوس ؟ . . . مش حاتصالح ؟ ! » .

وتظل كفها معلقة في الهواء دون أن تقبل أصبعيها في انتظار علامة صلحة . . . ويُقبل أصبعيه فتقبل أصبعيها ويصبح بهما « بعضشى » في مرح :

« يا لله نستحمى بقى يا ويكا ! » .

ولا يرد على « بعضشى » فقد جلست « أوظة » على الأرض تحت قدميه وحذاؤها مدلى بين أصابعها وكأن شيئاً لم يحدث . . . ترفع إليه عينيه ثم تسأله في شك :

« حاتنجح والا حاتسقط ؟ ! » .

ويلاحقها « بعضشى » :

« إن شاء الله ناجح بإذن الله . . . مش كده يا ويكا؟ » .

وتقول « أوظة » :

« أنا ما يهمنيش ! » .

« ما هو انت بنت . . . لكن هو ولد ! » .

« مانا سقطت السنة اللي فاتت ، وكنت في سنة تانية ! » .

تتبه كل حواسه فيسألها :

« باباكي ضربك؟! » .

وتنفجر عيناها بالغضب وتضع يدها في خصرها وتصيح به :

« إن شاء الله اللي يضربني تنقطع إيده ! » .

« حد يقول كده على باباه؟! » .

« هوه أنا أبويا زي أبوك . . . دانا لما سقطت إداني قرش

صاغ . . . وجاب لي لب وحمص وكراملة وجيلاتي كمان ! » .

يصدقها على الفور . . . فهو لم يسمع مرة أن « أوظة » قد ضربت

بدو له أن الأمر غريب ومحير فيهرب من عينيها إلى الرصيف الخالي ،

وتسقط نظراته فوق قضبان القطار اللامعة ، وتنزلق فوقها بسرعة بسرعة

حتى تلتقي جميعاً عند الأفق . . . كم يحب السفر !

ولا يزال الرصيف خالياً من الناس ، ولا تزال موائد البوفيه كما

هي ، كل شيء هامد ساكن فلا صوت سوى طنين الذباب الطائر من

حولهم ، وحفيف لهب الشمس الحارق . . . ويسيل العرق خلف أذنيه

وتنزلق قطراته على عنقه . . . فلماذا لا يذهب إلى عربة القطار الخالية

ليتمدد في بيته مع أوظة . . . العربة مقفلة الأبواب . . . لكنه يعرف

الطريق إلى داخلها خلال الشباك المكسور ، يريد أن يأخذ « أوظة » إلى

بيتهما هناك . . . لكنه يخشى أن يعرف « بعضشى » سرهما . . . تمرق
قطة من باب المكتب إلى الرصيف فيبدو له الباب كفوّهة بشر تسكنه
العفاريت . . . قالت له « أوظة » مؤكدة ومقسمة أنها رأت جنية ذات يوم
تستحم في النهر ، فدهش . . . وسألها كيف لم تخطفها الجنية ؟ . . .
وسخرت منه « أوظة » ضاحكة :

« هوه أنا صبي يا ابني . . . الجنية بتخطف الصبيان علشان
تتجوزهم وتسكنهم معاها تحت المية . . . وبعدين تسمنهم وتاكلهم هي
وأولادها! » .

القصور الذهبية . . . وريش النعام . . . والزمرد والياقوت . . . مع
النعيم في حياة الجنيات ، ولو كانت النهاية أن يتحول إلى طعام ، فلماذا
لا تخطفه جنية؟! . . . البيت المهجور في شارعهم مسكون بالعفاريت
وقد سمعتهم أمه ذات ليلة كان أبوه فيها مسافراً . . . وفي الصباح كانت
تحكي لأم أوظة من البلكونة :

« صوتهم يا اختي زي صوت المعيز ، ورجليهم عمالة تخبط فوق
سطح البيت رايحة جاية . . . وفضلوا على كده لما الفجر ما قاله الله
أكبر! » .

صدق أمه كما صدق « أوظة » ، وكان يسهر في الفراش حتى
يتصف الليل ويصبح للسكون تلك الرائحة التي تخنقه ، وكان يزحف
متسللاً إلى الصلاة على أطراف أصابعه حتى لا يسمع خطواته أحد ،
ويدق قلبه ويغص حلقه بالرعب . . . لكنه يريد أن يرى . . . يخرج إلى
البلكونة في عز الليل المظلم وحده ، ويقبع في عز البرد ويرتجف بالخوف
والهلع والمصير المجهول في انتظار رؤيته للعفاريت ورؤية العفاريت له ،
لكنه أبداً لم يرها ولم يسمعها . . . ورأت « أوظة » الجنية « في لفحة

الضهرية! « ، فذهب إلى الحقول البعيدة عند أطراف البلدة ، وجلس وحده على الشاطئ والشمس في منتصف السماء تماماً ، وانتظر الجنية أياماً بعد أيام . . . لكنها لم تظهر !

« مالك ساكت كده يا اسمك إيه؟ » .

تقولها « أوظة » فيتسم لها ويتنهد ويفتح فمه ليحدثها عن العفاريت فيلمح رأس عم سعداوي تطل عليهم من باب المكتب لشوان ثم تختفي . . . يعود قلبه إلى الخفقان وتقف الكلمات في حلقه ، فلا بد أن عم كامل يحدث الآن عم مينا بنقرات الآلة الصفراء ، ولا بد أن عم سعداوي كان يتأكد من وجوده . . . وينتفض « بعضشى » من رقدته على أرض الرصيف بجواره وقد انتابه القلق والضيق :

« حاستحى بقى يا ويكا . . . الدنيا حر قوي! » .

وتهتف به « أوظة » وهي تهب واقفة :

« يا لله نروح البر الثاني! » .

ترى . . . كيف سيصبح شكله عندما ينجح؟! وإذا سار في الطريق الممتد فيما بعد ميدان المحطة سيصل إلى صالون فاروق ومن بعده قهوة خرسيتو ، فإذا انعطف إلى اليمين سيجد عم ياقوت جالساً في ظل دكانه مع عم رزق في انتظار أبيه ، ولا بد أنهما الآن يتحدثان عن النتيجة . . . الشارع بمقاهيه ودكاكينه حتى الناصية . . . ودكان محجوب الفكهاني . . . ولقد نجح ابن محجوب في العام الماضي وذهب إلى مدرسة الصنائع وخط شاربه تحت أنفه وأصبح يسافر كل يوم إلى البندر ويدخن السجائر في الشارع دون خوف ، فمتى يأتى دوره؟!!

« ما تقول بقى يا اسمك إيه . . . مالك ساكت كده؟! » .

يبدو « بعضشى » حولهما بطوقه وهو يقلد صوت القطار مرة . . .
والسيارة مرة أخرى . . .

« انت لازم خايف تسقط؟! » .

ولا بد أن الجميع داخل المكتب يستمعون لنقرات آلة التلغراف في صمت وانتظار ، وعمما قليل سيناديه عم سعداوي وينبئه بالخبر ، فماذا يفعل لو كان راسباً؟! . . . تعود « أوظة » إلى الجلوس بجواره وتضع خدها المبتل بالعرق فوق ركبته وتضحك على « بعضشى » وهو يقلد بائع الدندرمة . . . وبعد دكان محجوب الفكهاني يمتد السوق بغلقانه وعرباته ، ورائحة الخضار واللحم وبخار الخبز الساخن ، وما زال الوقت مبكراً فالإنجليز لا يظهرون في البلدة إلا مع نسيمات العصر . . . شاهد شارلي مرة في البار المواجه لبيت طنط جانيب ، وعندما ابتسم له وناداه لوى عنقه ومضى في طريقه دون أن يرد ابتسامته وسمعه ينادي عليه مرة أخرى ، وثانية ، وثالثة ، ورابعة فأطلق لساقيه العنان ودخل البيت .

« ويكا . . . ويكا . . . البكيت جه . . . البكيت أهه . . . » .

ويتنفض ملتفتاً وتدير « أوظة » رأسها نحو بداية الرصيف من ناحية المزلقان . . .

« وإيه يعني البكيت ، يلعن أبوه ابن كلب . . . ده أبويا يقول تلاقيه يشتغل خدام في بلدهم! » .

عند أول الرصيف كان البكيت يسير بقبعته الحمراء والشريط الأحمر حول ذراعه وقدماه تدقان الأرض . . . وعيناه تنفثان الشر ، وكل الناس يعلمون أنه يحب ابنة خريستو صاحب البار ، ولقد رآه معها عدة مرات في

الظلام خلف الطاوية ، وقال أبوه ذات مرة إنه سيتزوجها ويأخذها معاه إلى بلاد الإنجليز بعد انتهاء الحرب ، وإذا كان البكيت يعمل خادماً في بلاد الإنجليز . . . فكيف يفعل كل ما يريد دون أن يعترض طريقه أحد . . . وجهه الشديد الاحمرار . . . وأنفه الكبير . . . وعيناه الزرقاوان . . . وحتى عساكر الإنجليز يخافون منه ويعملون له ألف حساب ، يقف « بعضشى » في مكانه جامداً محملاً وتعتدل « أوظة » في جلستها وتتشبث بساقه فقد وقف البكيت عند البوفيه . . . وراح ينظر نحوهم ، ويهمس « بعضشى » بصوت مرتجف ! .

« ده كان في البلد من شوية يا ويكا . . . يقولوا فيه حاجات اتسرفت وحايفتشوا البيوت ! » .

وتظهر ماريكا صاحبة البوفيه من الداخل . . . فيبتسم « البكيت » ويختفي خلفها ويعود كل شيء إلى حاله ، وإذا فتش « البكيت » كل بيوت البلدة . . . فهل يستطيع أن يفتش بيتهم ؟ . . . لماذا يخاف الناس من الإنجليز ؟ . . . ولماذا يفعل الإنجليز كل ما يريدون ؟ . . . ولماذا يخطفون الفتيات في الإسكندرية كما تقول « أوظة » ؟ ! . . . ولماذا لا يأمرهم الملك بأن يتركوا البلدة ؟ ! . . . ولماذا يستطيع البكيت أن يفعل كل شيء ؟ . . . ولماذا يخافه الكبار والصغار . . . ويقدم له خريستو الخمر بلا ثمن كما يقول أبوه ؟ ! . . . زحام السوق والهرولة والصرخات . . . ولكلمات البكيت المنهالة فوق وجه جابر ابن الجزار ، الضربات الموجهة والمدى الحادة وصنج الميزان والعصى . . . والجسد الملقى فوق الأرض مذبوح الوجه ، والدم السائل بغزارة ، والناس تهمس وتراجع : « يقولوا إن جابر سرق صندوق شاي !! » .

الخوذات والسيارات والصفارات والصرخات . . . طلقات

الرصاص تدوي في عز النهار ، الذعر والخوف والدكاكين المغلقة وأقدام الناس تلهف الأرض والشوارع الخالية . . . وهو يعدو بين السيقان إلى بيتهم ، يدفعه رجل يجري ويدوس فوقه آخر ، لكنه ينهض . . . وعند نهاية السوق وقف العجلاتي والحداد وفي أيديهم قطع الحديد ودماؤهم تسبح وملابسهم ممزقة ، يذلف إلى شارعهم مرتعباً ويعدو صارخاً فيسأله الحلاق . . . وتطل زوجة الكناري . . . وتصرخ أم النواجي . . . ويغلق بيت عم علي سراج . . . وفي النهاية بيت الفرازي صامتاً . . . وكل النوافذ مغلقة ، ومن عند ميدان الكنيسة هبت الأحذية الغليظة ورأى النار في فوهات البنادق ودوت في أذنيه طلقات الرصاص وصرخات النسوة . . . ونحيب العيال ، ثم ماتت الدنيا من حوله في الصمت فبال على نفسه . . . وتعالص صيحات الجنود في الشارع . . . وقال أبوه من خلف النافذة المغلقة :

« سكرانين في عز الظهر . . . سكرانين !! » .

في تلك الليلة عم البلدة ظلام دامس ، ولم يخرج أبوه من البيت ، ولم تفتح أمه النافذة . . . وفي الصباح التالي لم يذهب إلى المدرسة . . . فامتلاً بالسرور ، ثم بكى عندما انطلقت أم بعضشى بالصوت مولولة ، ورأى جثمان « عبورة » شقيق « بعضشى » محمولاً في النعش وكل الناس تبكي . . . وسمع أمه تهمس :

« يقولوا لقوا في جتته عشر رصاصات يا ثفندي؟! » .

وبدا له أن أباه لم يسمع حديث أمه ، بدا يومها شارداً . . . ودخن كثيراً . . . وكان يتمتم محدثاً نفسه طوال اليوم ، ولم يذهب إلى عمله ، ولم ينم بعد الغداء ، ولم يعد إلى البيت إلا عندما خرجت الجنازة . . . وعاد من المقابر ليجده جالساً مع « بعضشى » عند باب البيت ، فلم

يفضب ولم ينهره ، بل أخرج من جيبه قرشين وأعطى لكل منهما قرشاً ،
ثم ربت على رأسه وهو يقول :

« روحوا العبوا يا اولاد ... روحوا العبوا! » .

وكان الذي أدهشه وأقلقه ، أن عيني أبيه كانتا منتفختين ، وبداله
أن أباه كان يبكي! ... ترى ... هل ينجح؟! ترى ... هل ينجح!؟

* * * *

الفصل الثاني عشر

ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟! ...

يتكأ بجوار باب المنتزه ... ثم يتوقف عن السير ... ويفكر في الدخول! ...

تمطره «أوظة» بالأسئلة ، ويلح عليه «بعضشى» أن يجيب وقد بدت عليهما الحيرة ...

«مش كنت بتقول إنك ناجح يا ويكا؟!» .

يهز رأسه بالإيجاب ، ولكن ... ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!!

«مش حا تروح تقول لأمك يا اسمك إيه؟! ... انت لازم سقطت وبتكذب علينا!» .

يستدير نحوها وينظر في عينيها وتتراكم الكلمات على لسانه ، ولكن ماذا تقول؟!!

«وقفت ليه يا ويكا ، مش النتيجة ظهرت ، مش حا تروح البيت؟!» .

يغلق فمه دون إجابة ... وتصيح «أوظة» في انفعال وحدة :
«انت لازم ساقط!» .

ويقترب منه «بعضشى» :

«مالك يا ويكا ... مش إحنا اخوات؟!» .

« ولا يعرف ماذا يقول . . . فماذا لو كان الخبر غير صحيح؟! » .

وعندما ناداه عم سعداوي ، وعندما دلف من باب المكتب . . .
ترك وراءه « أوظة » و « بعضشى » معاً على الرصيف . . . في الداخل
كانت الوجوه الأربعة تفتت شفاهاها عن ابتسامات بلا معنى ، ينظرون إليه
جميعاً ثم ينظر كل منهم إلى الآخر ، ويشرب الناظر بعنقه نحو الخارج
ولا بد أنه رأى أوظة « وبعضشى » في انتظاره ، فصاح بصوت كلسع
خيرزانتة :

« دي أشكال تمشي معاها يا ولد؟! » .

أرتج عليه ورفع عينيه إلى عم اسكندر مستنجداً ، وازدادت ابتسامته
هذا اتساعاً ، لكنه لم يقل شيئاً . . . فما الذي حدث؟! . . . وعاد صوت
الناظر يشق هواء المكتب :

« تلميذ في ثانوي يمشي مع عيال صباع بالشكل ده؟ . . . وحافين
وهدومهم مقطعة؟! » .

ارتجف قلبه بعنف حتى ضربت دقاته سقف حلقه . . . جف لعابه
وسرت في بدنه رعدة . . . يقول الناظر : « تلميذ في ثانوي . . . » .
فلا بد أنه نجح !

ماذا يفعل؟ . . . هل يضحك؟ . . . هل يبكي؟ . . . هل يصرخ
فرحاً؟ . . . ها هي اللحظة قد جاءت . . . فماذا عليه أن يصنع؟ . . .
ارتجف وتدفقت الدماء إلى وجهه فالتهب خداه ، وفشلت كل جهوده في
السيطرة على ركبتيه المرتعدتين ، ثم حجبت دموعه وجوه الأربعة . . .
وأناه صوت عم مينا من بعيد :

« جوز عمك اتكلم دلوقت! » .

ظهرت النتيجة إذن . . . وانكشف الغيب . . . فلماذا يصمت
الرجل ولماذا تنصهر ملامحه ثم تسيل على بعضها البعض ، ولماذا لا يتلع
دمعه . . . ولماذا لا يتسم؟! .

« ويقول إن واحد صاحبه كلمه في التليفون وقال له إنك
نجحت! » .

« والني يا عم مينا؟ . . . والني؟! . . . » .

قالها بفرح . . . واحتقنت رأسه بالدماء أكثر ، ولاحقه صوت
الناظر :

« إسمع الكلام للآخر يا ولدا! . . . » .

لم يفهم شيئاً وإن أذعن للأمر عن رضا . . . وعاد مينا إلى
الحديث :

« ده صاحبه اللي يقول . . . إنما هوه نفسه مش متأكد لسة ،
ويقول إنه بعت يشتري الجرنان علشان يعرف بنفسه ويتأكد . . . ولما
يعرف ، حا يكلمني! . . . » .

ما معنى هذا كله؟ . . . هل هو ناجح أم راسب؟! . . .

ترددت عيناه فيما بين الوجوه متسائلاً في حيرة . . . والتفت إلى عم
اسكندر متلهفاً عندما صاح به :

« مبروك يا جن . . . والعدرا أنا قلبي كان حاسس! . . . » .

وشق الناظر هواء المكتب بمنشته ، ثم نهض من مقعده صائحاً :

« بس المهم المجموع . . . عابزين مجموع عالي علشان اسم
المدرسة! . . . » .

وازدادت به الحيرة . . . فسأل وروحه تهرب منه :

« يعني أروح أقول لبابا إني نجحت؟! . . . » .

« تقول له إن جوز عمك مش متأكد! » .

« يعني أقول لبابا إن » .

وقاطعه عم اسكندر :

« يا ابني روح قول له عايزين الشربات . . . بلا وجع دماغ! » .

ورد الناظر بحزم :

« لا يا اسكندر أفندي . . . الدقة مهمة جداً في نقل الرسائل . . .

أنا دائماً أعلم تلاميذي الدقة . . . زي الإنجليز تمام . . . والراجل يقول

إنه مش متأكد . . . إنما يظهر إنه نجح . . . صحيح دي أنباء طيبة ، إنما

مش دقيقة . . . زي البلاغات الحربية بتاعة الأيام دي!! » .

وضحك الناظر فجأة ، فضحك معه الجميع . .

وهذه المرة الأولى التي يرى فيها وجه الناظر ضاحكاً أو مبتسماً ،

واستمرت ضحكاتهم تجلجل من حوله ، وقال له عم سعداوي : « مبروك

يا ابني . . . ربنا أكرمك علشان خاطر أبوك! » . . . ووجد نفسه يضحك

مع عم سعداوي بالرغم منه ، حاول أن يوقف الضحك فلم يستطع ، ظل

يضحك ويضحك حتى دمعت عينا الناظر لكثرة الضحك فارتجف قلبه

بالسعادة ، واختلطت الضحكات في أذنيه بدقات قلبه التي كانت تهدأ

لحظة بعد أخرى لأن أحداً لم يعترض على ضحكه ، ولم يقل عنه أنه قليل

الأدب ، فلا بد أنه نجح بالفعل . . . وبدا وجه الناظر جميلاً وهو

يضحك ، وازداد جمال الوجه ألوف المرات وهو يميل نحوه قائلاً بمرح :

« يا لله يا ولد . . . إجري بشر والدك . . . مستني إيه؟! » .

لسعته شعيرات المنشة على ساقه . . . لكنه لم يتألم . . . قفز من

مكانه مستديراً وعبر الكابينة وواجه عند الباب أوظة وبعضشى . . . ثم أمسكت به صيحات الناظر :

« قول لوالدك إنني أنا واسكندر أفندي جاين نشرب الشربات يا ولدا! . . . » .

راح يعدو فوق الرصيف بكل قواه فلم تلحق به « أوظة » ولا بعضشى ، أخذ يصرخ في الفضاء بكل صوته :

« أنا نجحت . . . أنا نجحت ! » وسمع صياح أوظة من خلفه :

« صحيح نجحت يا اسمك إيه . . . طب احلف . . . » .

ورد عليها « بعضشى » وكلماته تتمزق :

« أنا كنت عارف . . . ودين النبي أنا كنت عارف ! » .

ويجري . . . ويجري . . . ويجري . . . ويصرخ . . . ويصيح :

« أنا نجحت . . . أنا نجحت . . . يا رب! . . . » .

يقطع الرصيف ويهبط السلم إلى الميدان الصغير ولا يجد هناك أحداً فيصرح إلى السماء :

« أنا نجحت . . . أنا نجحت ! » .

وعند بداية سور المنتزه لمح عم فرج الشيال جالساً في ظل شجرة وقد أخذ إلى النوم . . . واستند بسنمه إلى السور ، فصرخ به دون أن يتوقف :

« أنا نجحت يا عم فرج ! » .

فتح الرجل عينيه وابتسم وقال كلاماً لم يسمعه ، فبالقرب من باب المنتزه كان حامد يدور بالدراجة وهو يعزف بالأجراس . . . ولا يستطيع الصبر ، لا يستطيع . . .

« أنا نجحت يا حامد . . . نجحت يا ابني وطلعت الأول كمان! » .

تعثر صوته وضاع وتبددت أنفاسه وهو يقترب من حامد . . . كان يصيح ويصيح ويعدو ويعدو ولم يتوقف عند الاقتراب من حامد . . . اندفع بكل قواه نحوه . . . لكنه اصطدم أمام باب المنتزه بمحجوب بك ، فتوقف . . . وارتد إلى الخلف !

« إيه ده يا ولد . . . مش تمشي على مهلك يا ابن الكلاب؟! » .

تراجع والسعادة تملؤه رغم السبة . . . فلا بد أن الرجل لم يعرفه . . . ابتسم وقال بصوت لاهث :

« ازيك يا سعادة البيه . . . أنا نجح . . . » .

« إنت مين يا ولد . . . ابن مين انت؟! » .

محجوب بك نصير العدل . . . الفيلا . . . والأرض . . . والخدم . . . والحشم . . . والوزير . . . والقطار السريع الواقف على المحطة ، صديق والده الذي يجلس في المنتزه ويشرب الخمر مع الإنجليز في عز النهار دون أن يهمله أحد . . . فتح فمه لكن صوته انحس أمام وجه الرجل الغاضب الذي كان يطل عليه من أعلا ، وتقهقر مدحوراً عندما أته الصرخة :

« إنت اسمك إيه يا ولد؟ . . . أبوك مين؟! » .

« أنا ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات يا سعادة البيه! » .

قالها مبتسماً موقناً أن غضب الرجل سينجلي عندما يعرف من

هو . . .

« إنت أعمى . . . طالع تجري كده ليه وتلقح على الناس؟! » .

« أصل نجحت يا عمي . . . أخذت الابتدائية! » .

نبأ سوف يبدد الغضب في الحال . . . سوف يرى الابتسامة ، وقد
يُحمّله التحية إلى أبيه فهو ليس وفدياً . . .

« نجحت والا سقطت . . . هوة اللي زيكم لهم التعليم؟! » .
حلم هذا أم حقيقة؟! . . .

« إمشي غور من قدامي وابقى فتح ، هم البهايم اللي زيكو
حايئفوا أبداً . . . إمشي غورا! » .

خطا إلى الخلف ليتلقفه « بعضشي » و « أوظة » معاً ، وصاح به
الرجل مرة أخرى :

« ما تمشي من هنا يا بجم . . . إمشي من هنا! » .
ولا بد أن هناك خطأ . . . ولا بد أن يستغيث :
« أنا ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات! » .

« ثابت أفندي . . . ثابت زفت أنا مالي . . . تبقى تفتح وانت ماشي
في السكة يا حمار! » .

ترك الرجل وهو يسب ويلعن ، مضى مبتعداً والغضب يتناثر من بين
شفتيه بلا توقف . . . فماذا فعل؟! . . . وعندما أخرج البية منديله ليمسح
عن نفسه آثار ارتطامه به ، شعر فجأة أنه شيء قدر . . . تسمرت قدماه في
الأرض . . . انطفأت نار الفرحة . . . وتذكر ما قاله الناظر . . . فدار في
رأسه السؤال : ماذا لو كان الخبر غير صحيح؟! . . .

يتلاعب « حامد » بأجراس الدراجة ويعايره بشتائم البية ويصيح :
« يحيا النحاس باشا . . . » .

يحاول السير أو الجري أو البكاء ، فلا يستطيع . . . يحس فجأة

برغبة شديدة في الموت ، لماذا لا تنشق الأرض وتبتلعه تمطره
« أوظة » بالسؤال بعد السؤال وتسب البيه وتشتمه وتدعو عليه وتقول أنه ابن
كلب ثم تسأله عن سر صمته فلا يعرف بماذا يجيب

تصرخ فيه :

« إنت لازم ساقط! » فلا يهتم ولا يتأثر ، ولا يغضب ، ولا
يحزن يحيطه « بعضشى » بذراعه ويسأله حائراً :
« مش ده صاحب أبوك يا ويكا؟! » .
ويصيح « حامد » وهو يتعد بالدراجة :
« ساقط يا ساقط! » .

يحس أنه يتمزق ، فماذا لو كان الخبر غير صحيح؟! ولماذا لم
يكن أبوه وفدياً؟! هو لن يسير في مظاهرات محجوب بك بعد
الآن ولن يهتف له أو يصفق من أجله وسيدعو الله ألا ينجح هذا
الرجل في الانتخابات طوال عمره كره الوفد رغم أن « بعضشى » كان
وفدياً يحب النحاس باشا مثل أبيه عم علي ولطالما تشاجرا وتخاصما ،
لكنه أخذ « بعضشى » إلى الفيلا ذات مرة وجعله يهتف مع الناس بسقوط
الوفد

هل هوناجح أم راسب؟!!

هل يعرف محجوب بك والده أم لا يعرفه؟!!

« مش انت ناجح يا ويكا؟! مالك بقى ، مالك؟!! » .

لماذا فعل معه الرجل ما فعل وكيف و ولا بد أن أباه
سوف يخذله لو قص عليه ما حدث ، ولا بد أن يلقي عليه اللوم :
« انت لازم سقطت كنت بتضحك علينا! » .

تقول « أوظة » ما تقول فلم يعد يهتم . . . يوم المظاهرة الكبيرة التي شقت البلد من أولها حتى آخرها والناس يحملون محجوب بك فوق أكتافهم ، يوم الهتاف المدوي في الشوارع ، يوم سار مع « بعضشى » وهتف مع الناس باسم محجوب بك . . . يوم ابتسم له وصافحه وداعب شعره . . . ثم قبله في الشارع الواسع أمام كل الناس . . . يوم جرفته المظاهرة فوجد نفسه في حديقة الفيلا ذات السور الأخضر في أطراف البلدة . . . يوم دخل الناس إلى الحديقة وملئوها . . . فدخل معهم وبجواره « بعضشى » . . . يوم هجموا على الطعام والأواني والخدم والحشم واللحم والفتة ، وزغاريد وصياح وهتاف . . . « وبعضشى » يلكزه هامساً :

« تبجي ناكل يا ويكا؟! » .

السيدة الجميلة تهبط السلم الرخامي بوجهها المستدير الباهر الجمال ، بملابسها الفاخرة والأوامر تصدر منها فتلبي على الفور . . . ثم « نادية » وهي تهبط السلم الرخامي وتقرب منه تطلب منه أن يلعب معها ، كانت سمراء ولم تكن بيضاء كأماها ، فستانها وشعرها وصوتها الهادىء ، ولم يكن شعرها في مثل اصفرار شعر « أوظة » حقاً لكنه كان أجمل بكثير . . . صاح فيه « بعضشى » أمامها :

« مش حاتبجي ناكل يا ويكا؟! » .

أحس بالخجل ولم يرد وتعثرت عيناه فوق وجهها النظيف ، وكرر « بعضشى » نداءه لكنه لم يرد عليه ، صاح فيه منندراً :

« ده فيه لحمة يا ويكا . . . لحمة! » .

فابتسم لنادية وهو يقول رداً على سؤالها :

« أنا في سنة ثالثة . . . وانتي اسمك إيه؟! » .

كف « بعضشى » عن ملاحظته ، وأمسكت نادية يديه وراحت تصعد معه السلم .

« أنا عندي بسكليت . . . تعرف تركب بسكليت؟! » .

كان يعرف لكنه لم يجب بكلمة ، وكانت يده تحتوي يدها الصغيرة وفي أطرافه كل لذة الدنيا ، راح يصعد معها الدرج الرخامي حتى وصلا إلى قمته . . . خلف الباب الزجاجي الشامخ عالم الفيلا السحري بكل ما فيه . . . تهب عليه من الداخل رائحة المرايا الضخمة والنجف والسجاد . . . أمام الباب مقعدان ومرآة لم ير مثلهما إلا في منزل خال أبيه في القاهرة ، الخال العجوز الغني وزوجته بنت الباشا الكبير . . .

« أنا خال باباي باشا! » .

نظرت إليه بلا دهشة وتركت يده وراحت ترقب الناس في الحديقة الواسعة المزدهمة بالخلق . . . ألقى ببصره نحوهم فرآهم كالنمل ، الذين هتفوا . . . والذين حملوا محجوب بك . . . والذين ألقوا الخطب بين يديه ، سرت في جسده رعدة . . . فقد كان الجميع يأكلون ، بأطباق وبلا أطباق وأيديهم تنغرس في الطعام وأسنانهم تنهش اللحم . . . وأجسادهم تتلاطم . . . وما زالت السيدة الشامخة تقف عند أول السلم تلقي بأوامرها لتنفذ في الحال . . . كان الناس جوعاً ، فحمد الله أنه لم يكن واحداً منهم ، أحس بالرضا عندما وقعت عيناه على « بعضشى » وكان هذا يقف وسط الحديقة فاغر الفم والدهشة تقطر من عينيه . . . سمع صوت نادية تناديه :

« من هنا يا شاطر . . . تعالى! » .

استدار هارباً من عيني « بعضشى » واندفع خلفها نحو الباب . . .

لكنه اصطدم بمحجوب بك نفسه . . . رفع إلى الرجل عينيه ذاهلاً وسقط قلبه بين ضلوعه عندما تردد بصر الرجل فيما بينه وبين نادية ، وكان يبدو غاضباً ، فانقبض قلبه . . .

« إيه ده يا نادية؟! » .

كيف يسأل عنه وقد قبله في الطريق منذ ساعة . . . وداعب شعره وابتسم له؟!!

« ده صاحبي يا بابا! . . . » .

وازداد الضيق على وجه البك . . . ثم نظر إليه وسأله :

« انت مين يا شاطر؟! » .

« أنا ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات! » .

وابتسم الرجل وهو يربت على كتفه :

« آه . . . ثابت أفندي ده بتاعنا . . . ما تروح تاكل يا شاطر مع

الناس! » .

أحس بالألم فقال : « مرسي » ، حتى يتأكد للرجل عدم انتمائه إلى هؤلاء . . . صاحت فيه نادية أن يلحق بها . . . لكنه تردد ، وصرخ رجل في الحديقة وفمه مليء بالطعام :

« عاش محجوب بك نصير العدل! » .

ردد الناس الهتاف . . . وكان هو يقف بجوار البك الذي أخذ يلوح للناس شاكراً ، ثم هبط عدة درجات فهبط معه ، عند منتصف السلم توقف الرجل بجواره ، ازداد حماس الناس وهتافهم وبدأ له منظرهم رائعاً وخيل إليه أنهم يهتفون لأبيه . . . لماذا لم يكن أبوه هو محجوب بك نفسه؟! . . . لوحت الأيدي بقطع اللحم وبحث الأصوات بالهتاف ودوى

التصفيق . . . ثم هدأ الناس وتباعدت صيحاتهم وتشاغلوا بالطعام . . .
وبح صوت رجل كان يقودهم فتوقف عن الهتاف ، بحث عن « بعضشي »
وسط الجميع لكنه لم يجده ولم يعثر له على أثر ، استدار نحو « نادية »
لكنه بهت ، كانت قمة السلم خالية ، وكانت نادية قد اختفت !! . . .

وعندما رفع عينيه نحو محجوب بك أحس وكأنه يراه لأول مرة . . .
خيل إليه أن جفون الرجل بلا رموش . . . كان وجهه أبيض شديد
البياض ، وهو طويل مسحوب إلى أسفل ، وذراعا طويلتان وأصابعهما
كالعصى الرفيعة . . . وعندما التفت نحوه الرجل ارتسمت على شفثيه
ابتسامة ثم سمعه يقول :

« إبقى سلم لي على والدك يا شاطر . . . أوعى تنسى! . . . » .

ثم استدار وراح يصعد الدرج حتى قمته ، ودلف من الباب
الزجاجي وأغلقه خلفه . . . ووجد نفسه يقف وحيداً في مكانه ، نظر إلى
الباب المغلق ولم يستطع الحراك ، نظر نحو الناس فأحس بخجل شديد ،
بحث بعينه عن « بعضشي » عبثاً ، فراح يهبط السلم في خطأ بطيئة ، ثم
تسلل من وسط الناس إلى الخارج !

ولكن . . . ماذا لو كان الخبر غير صحيح ؟!

* * * *

الفصل الثالث عشر

- « مش هوه صاحب أبوك يا ويكا! » .
- « هوه إيه اللي صاحب أبوه يا ابني . . . ده بيه! » .
- « طب ودين النبي صاحب أبوه! » .
- « يا ابني ده بيه . . . بيه . . . مصايب إيه دي؟! » .
- وينتفض « بعضشى » صائحاً فيها بكل عزمه :
- « وتربة أمي أنا شفته . . . كان يقول له سلم لي على أبوك . . .
مش كده يا ويكا؟! » .
- « ده شتمه دلوقت! » .
- « وإيه يعني؟ » .
- « ويشتمه ليه؟ » .
- « مش هوه صاحب أبوه يا « أوظة »؟ » .
- « لو أنا كنت شتمته ودعيت عليه كمان! » .
- « تشتمى واحد بيه؟! » .
- « وإيه يعني . . . يلعن أبوه كمان ، أهه! » .
- « سامع يا ويكا . . . دي بتشتم البيه؟! » .
- « يلعن أبو أبوه واللي خلفوه . . . ويلعن أبو الملك كمان! » .
- يصمت « بعضشى » ، وينتفض هو بخوف ، تلتقي عيناه بعينيها
فتنشب في وجهه نظراتها :

« لو كنت أنا منك كنت شتمت ابن الملك كمان . . . اسم الله . . .
مش هو اللي شتمك الأول؟! » .

لماذا يحب « بعضشى » النحاس باشا . . . وكيف تشتم « أوظة »
جلالة الملك؟! . . . يتذكر نادية . . . يتذكر وجهها ، يتمنى في لحظة أن
يراها ليقص عليها ما فعله أبوها ، فهل تكره أباه من أجله؟! .

« ما تقول بقى يا اسمك إيه . . . ما لك؟! » .

« مش هوه زعلان لسة؟ » .

« انت نجحت والا سقطت . . . ما تقول بقى؟! » .

يتذكر أباه المنتظر فينتفض مضطرباً ، كيف يغيب أبوه عن ذهنه
وكيف ينسى أنه في انتظاره؟ . . .

يندفع سائراً بجوار سور المنتزه دون كلمة وهو يتساءل : لماذا فعل
معه محجوب بك ما فعل؟ . . .

سيخبر أباه بما حدث فهل ينتخب النحاس باشا؟! .

قال له الناظر أنه نجح فلماذا لا يفرح . . . وأيام ان كان يبيع البيض
لتشارلي . . . كانت النقود تملأ جيبه كل يوم ، ولو كان قد ادخر ما صرفه
أيامها لأصبح الآن غنياً ولا استطاع أن يشتم محجوب بك ويلعن له
أباه . . . ولو أن الكابتن لم يطرده لكان الآن يحمل من النقود ما يكفيه
طوال العمر ، ولما كان قد اهتم بالنجاح أو الرسوب . . . عند بداية سور
المنتزه كان « حامد » ينتظره بالأجراس العازقة بلا توقف . . .
« ساقط . . . يا ساقط! » .

وكانت « أوظة » أسبق منه إلى الرد على « حامد » . . . وقبل أن
يفتح فمه ألقت بنفسها فوق الدراجة ودفعت حامد من فوقها ليسقط على

الأرض ، ويكف عن السير عندما يضع « بعضشى » طوقه حول عنقه ويهجم على حامد مشاركاً في المعركة ، يلتقط من الأرض قطعة حجر ويضرب بها أسلاك الدراجة وجرسها . . . يتسم بالرغم منه ويدخله السرور عندما يبكي حامد بصوته الغليظ وتنسال دموعه ، ويجد لسانه أخيراً فيصبح بكل صوته الصامت :

« بتعيط ؟ . . . خيبة يا خيبة ! » .

« يا ساقط ! » .

« ده ناجح يا ابني . . . والناظر هوه اللي قال له قدامنا كمان ! » .

يدخله اليقين فجأة بأنه نجح ، فيدق قلبه وكأنه يسمع الخبر لأول

مرة من « بعضشى » . . .

« يا ساقط ، يا بايت . . . إن شاء الله يا رب تعيد سنة رابعة عشر

سنين ! » .

ينقبض قلبه إلا أنه يتسم صائحاً :

« أنا ناجح يا ابني . . . وكمان حضرة الناظر جاي عندنا البيت

دلوقت علشان يبارك لبابا . . . » .

« يا ساقط ! » .

« يا ابن الكلب . . . ياللي أبوك أقرع ! » .

« يا ساقط . . . يا ساقط . . . يا ساقط ! » .

« حضرة الناظر كمان يقول عليك بليد وزى التبل والحمار . . .

وقال إنني حاجيب مجموع كبير وحاطلع الأول على القطر كله ! » .

« ساقط . . . يا ساقط ! » .

« بابو دمعة زى البنات . . . يا اللي « أوظة » ضربتك وخلتك

تعيط ! » .

يلمح عند الميدان عم سعداوي آتياً نحوهم فوق دراجته . . .
النجدة هي ، أم الخبر بخيبة الأمل ؟ . . . تتسمر قدماه فوق الأرض ولا
يستطيع الحراك . . . يرتفع صوت حامد بالبكاء حتى يسمعه عم سعداوي
ويصبح شاهداً أمام أبيه ولا بد أن يكذب حامد ويقول إنه اشترك في ضربه
حتى ولو لم يفعل ، تلتصق به « أوظة » وهي تمسح أنفها بظهر كفها وقد
ازداد تدمرها :

« مش حاتقول لأمك بقى يا اسمك إيه إنك نجحت؟! » .

يدور « بعضشى » بالطوق من حولهم وهو يسب « حامد » ثم يصيح
في مرج :

« حانشرب شربات دلوقتي . . . اللي عاوز يشرب شربات يا
اولاد! » .

على وجه عم سعداوي ابتسامة ونظرات تتساءل عن سبب بكاء
حامد ولا بد أن يطمئن أولاً . . .

« عم سعداوي . . . هو عم كامل اتكلم من البندر؟! » .

ينظر عم سعداوي إلى حامد ويسأله عما به . . . وعن سبب بكائه .
« اتلموا علي وضربوني هم الثلاثة . . . وكانوا عايزين يكسروا
البسكليت! » .

يجذب عم سعداوي من كفه في قلق :

« هو عم كامل اتصل من البندر؟! » .

ويستمع الرجل لشكوى حامد . . . ثم يلتفت إليه :

« وانت عايز عمك كامل يتصل ليه . . . ما تبطل عفرته وتهدي بالله

بقى! » .

« يعني أنا ناجح صحيح والنبي يا عم سعداوي؟ ... » .
« إنت مش سمعت الناظر بودنك؟ ... » .
ينقض « بعضشى » صائحاً وهو يحتضن « أوظة » أويخرج لسانه
لحامد :

« مش قلت لك يا بتي ... نجح ... ويكا نجح ! » .
ولا يتوقف عم سعداوي عن السير بدراجته ... فيجري بجواره
والدماء تزغرد في عروقه ... يلتفت إلى الخلف ليرى « حامداً » وهو
واقف بجوار دراجته يمسح عن نفسه تراب الطريق ، وينظر إليه بعضشى
وهو يعدو صارخاً :

« ويكا نجح يا واد يا حامد ... نجح وانت سقطت يا ابن
الأقرع ! » .

على الجانب الآخر لعم سعداوي كانت « أوظة » تجري وقد بدت
عليها السعادة ، يمرون بصالون فاروق ... وقهوة خريستو ... ولا بد أن
عم سعداوي في طريقه إلى أطراف البلدة ... يداخله إحساس
باليقين ... إنه نجح حقاً ... يتوقف عن الجريان ويترك عم سعداوي
ويلتفت نحو « حامد » الذي كان يتبعهم من بعيد :

« سامع يا بليد ... أنا ناجح أهه ... وحاجيب مجموع كمان
واطلع الأول ! » .

لا يرد عليه « حامد » فتجتاحه الغبطة ويتنفس ملء صدره ...
يحس بنشوة النصر تدفع قدميه نحو البلدة بكل ما في جسده من قوة
وفرح ... تهب من الشارع نسمة ترطب وجهه الملهب فينتفض بانتعاش
يشمله كله ... ويتعالى من خلفه صوت « بعضشى » وهو يقلد السيارة

فتزداد سرعة جريانه . . . يتذكر ضحكة الناظر وكلماته فيرتجف لهول السعادة . . . لقد نجح ، فكيف نسي كل هذا . . . وكيف أصابه محجوب بك بالألم ؟ . . . يلعن أبوه وأبو نادية معاً . . . يصرخ فجأة . . . بعلو صوته :

« يحيا النحاس باشا! . . . » .

ثم يقرر أن يصبح وفدياً . . . فيصرخ حتى تنتفخ رقبته :

« يسقط محجوب بك نصير العدل! » .

يندفع إلى الشارع الطويل فيلمح عم ياقوت على البعد ويجواره عم رزق وهما جالسين عند الناصية ، دكاكين الشارع مفتوحة . . . والناس على الأرصفة وفي الداخل والخارج . . . ويجوار عم رزق مقعد أبيه . . . الخالي . . . يلمحه عم ياقوت فينهض إلى عرض الشارع مهرولاً ليستقبله بذراعيه وصوته الجمهوري :

« عملت إيه يا ابني . . . طمنا ربنا يظمن قلبك! » .

« نجحت! » .

يقولها وكأنه يقذف بكل جسده إلى آذان الناس جميعاً . . .

« صلاة النبي . . . ميت فل عليك يا حسن » .

« نجحت يا عم ياقوت . . . أنا نجحت! » .

يبلغ به الفرح حداً يدفع بالدمع إلى عينيه فيرتجف صوته . . . يدق قلبه بعنف شديد وتدور رأسه بنشوة تستولي عليه تماماً . . . ينهض عم رزق لينضم إليهما في عرض الشارع وتلتفت نحوهم كل الرؤوس . . . ويتوقف في عرض الطريق عربجي كان يقود عربته وحصانه ليتفرج ، ويسأل عم ياقوت في فرح :

« جوز عمك اتصل يا وله؟! » .

« وقال إني نجحت . . . وعم مينا قال لي أقول لبا . . . » .
ويقاطعه صوت عم ياقوت مجلجلاً في الشارع :

« فرقع قزازة شربات يا جدع . . . ابن ثابت نجح . . . وأخذ
الابتدائية! » .

« وحضرة الناظر وعم اسكندر جاين عندنا يشربوا الشربات
كمان! . . . » .

ينقض عليه عم ياقوت فيحمله من تحت إبطيه . . . ثم يقذف به في
الهواء إلى أعلا . . . يرتفع ويرتفع وكأنه يطير ، وإذا الناس من تحته كلهم
ينظرون إليه ، وإذا كل الأفواه تبسم . . . وإذا الرجال يتركون أعمالهم
ودكاكينهم ويخرجون إلى الرصيف ليتفرجوا ، وإذا هو يهبط من
جديد . . . وإذا بيدي عم ياقوت تتلقفانه وصوته يدوي :

« حصوة في عين اللي ما يصلي على النبي . . . إجري يا واد بشر
أبوك » .

وعندما يضعه على الأرض يصيبه الدوار ، ويفرق جسده العرق
وتتحول الدنيا إلى لحن يعزف عليه قلبه بدقات موجعة . . . يهلل
الرجال ، ويتحدث كل الشارع ، وتطل العيون وتنطلق التهاني فيندفع
عدواً نحو السوق وهو يرد على كل من يسأله بصرخة تملأ فمه :

« نجحت . . . نجحت . . . أنا نجحت! » .

شارعهم الطويل والوجوه والنوافذ وبخار مياه الغسيل المدلوقة على
الأرض . . . وتلمحه أم أوظة فيتدلى جسدها من البلكونة سائلة . . . عم
علي يتسم له والحلاق عند الناصية يسأل . . . لكنه لا يرد فلا بد أن يزف
الخبر بنفسه إلى أبيه . . . فماذا يقول!؟

تفتح النوافذ في بيت النواجي فيندفع إلى داخل بيتهم قبل أن يصيبه سؤال ، ويصل إلى أذنه صوت أم أوظة وهي تنادي على ابنتها :
« أوظة . . . يا بت يا أوظة ! » .

لكن أوظة لا ترد بل تصيح فيه وهو يضع قدمه على أولى درجات السلم :

« نازل ثاني يا اسمك إيه؟! » .

ويتوقف عن الصعود وكأنه تسمر فجأة في مكانه ، يرتجف قلبه بالرغبة ويلتفت نحوها وكان « بعضشى » بجوارها يرقب . . . فهل يستطيع؟! .

يملؤه الإحساس بحبه لأوظة . . . فإذا به حقيقة أثبت من حبه لأبيه وأمه وإخوته والأولياء جميعاً . . . يشير إليها فتنتفت بسرعة إلى بشر السلم . . . وبعد لحظات يلفهما الظلام . . . ويصيح عم علي سراج في الخارج بصوته الرائق :

« يا ولد . . . بعضشى . . . إنت يا ولد يا بعضشى! . . . » .

وتعطيه خدها فيلصق به شفثيه ويهم بالسير . . . لكنها تمسك به . . . صدرها ملتصق بصدره ، وبطنها ينام فوق بطنه ، وشفثاها أمام شفثيه . . . وأنفاسها تدثر كل وجهه . . .

« تتجوزني يا اسمك إيه؟! » .

ولا يدري ماذا يقول . . . فيضطرب ويخفق قلبه ويتلعثم . . .

« حاتروح البر الثاني بعد ما تقول لأمك؟! » .

قبل أن يجيب كان « بعضشى » يقف بينهما في الظلام متسائلاً :

« وأنا يا ويكا . . . مش حاتاخذوني معاكم؟! . . . » .

ينقلت من الجب المظلم إلى فناء البيت ويندفع نحو السلم وهو
يهمس :

« لما أقول لبابا الأول... » .

يقفز الدرجات وقلبه يدق ووجهه تغرقه قطرات العرق...
وسيحاسبه أبوه لو لم يكن هناك نجاح ، لكنه ناجح ولسوف يفاجئه
بالخبر... فماذا سيقول؟!...

باب الشقة مفتوح ، والصالة خالية ، ولا صوت... فلا بد أن
اخوته غادروا البيت في الوسعاية عند الكنيسة... أو بجوار الجامع
الكبير... يدق قلبه ويدق وهو يخطو داخل الشقة متلصصاً على أطراف
أصابعه وتصل دقات القلب إلى الحلق والأذنين عندما يأتيه صوت أمه في
الداخل :

« ولكن إفرض يا ثفندي الشر بره وبعيد... إن الولد سقط؟! » .

يقترّب من باب الغرفة... فيسمع صوت أبيه وهو يسعل
ويزفر... ثم يقول :

« وحاعمل إيه يعني... هو ونصيه بقى؟... » .

« والنبي ده كان بيذاكر يا ثفندي! » .

« بطلي الكلام الفارغ ده يا ست هانم... لو كان ذاكر يبقى حا
ينجح ، هو كل من قعد ومعاه كتاب بيص فيه... يبقى بيذاكر...
أدي إحنا عملنا اللي علينا... والباقي على الله! » .

« يعني يا ثفندي... لو الولد... بعد الش... » .

لا... لا يريد أن يسمع... قفزة واحدة فإذا به وسط الغرفة ،
وإذا بأمه تشهق :

« بسم الله الرحمن الرحيم! » .
وإذا بأبيه جامد كالتمثال لا يتحرك . . .
« إيه ده يا سيدنا الأفندي؟! » .

« نجحت! » .

تصرخ أمه بفرح طاغ :

« إيه؟! . . . » .

« نجحت يا ماما . . . نجحت يا بابا! . . . » .

« والنبى؟! . . . عرفت إزاي يا ابني؟! . . . » .

ويزمجر أبوه قائلاً :

« إيه اللي انت عملته ده؟! . . . » .

يوقن أنه أخطأ في شيء لا يعرفه ، ولكن هناك ما يشفع . . .

« نجحت . . . أنا نجحت يا بابا . . . نجحت! » .

لا شفيح عند العينين الحمراءوين وثنية اللحم فيما بين الحاجبين

والغضب الزاحف على الملامح ليكتسحها والصوت يزأر :

« إيه اللي انت عملته ده؟! » .

العرق البارد والأطراف المثلجة والرغبة العارمة في القيء والدنيا

التي تميد . . . وصوت أمه :

« هوه عمل إيه بس يا ثفندي . . . » .

« مش عارفة عمل إيه يا ست هانم؟! . . . دي طريقة يدخل بيها

الأوضة؟! » .

« ده أنا نجحت يا بابا . . . أنا نجحت النهاردة! » .

يتوسل ويتحرك . . . ارتجف صوته وفي قلبه كره لكل شيء . . .

حتى نفسه ، يسود الصمت لثوان تسرح فيه دقائق قلبه وتخفت ، يعود أبوه

إلى جلسته فوق الكنبه بعد أن هم بالنهوض . . . ساق مثنيه وأخرى ترتفع
ركبتها أمام صدره ليستند عليها الذراع الممتد إلى أمام . . . السيجارة بين
أصابعه ترسل دخانها في شريط رفيع يتلاعب في الهواء كثعبان . . . ثم
يتجمع أمام الوجه في كرة تظلل العينين الحمراءوين وثنية اللحم فيما بين
الحاجبين . . . والأنف العظيم . . .

« هيه! » .

جاءه الإذن بالكلام . . . لكنه لا يستطيع . . . يعوم الوجه
بسحابات الدخان أمام عينيه ويشعر وكأن شيئاً يُكبّله ، يقيد يديه وقدميه وها
هو القيد يعتصر صدره . . . كان يريد السفر ويريد ركوب الدراجة ويريد
الذهاب مع أوظة . . . لكنه لا يريد الآن شيئاً ، فهل يأتيه الموت؟!!

يزحف الاختناق من ساقيه بجيوش نمل بلا عدد ، النمل الكبير
الذي يطارده في الأحلام ويجثم على صدره عندما يكون في مثل حجم
الفيل . . . الوجه الصارم لن يفعل ولن يفرح ولو أصبح ملكاً . . . الفم
القاسي لن يسمع منه سوى السباب . . . نجح أم لم ينجح فليس هناك
مفر . . . تتراكم الدموع في صدره وتصعد إلى حلقه وكم يود لو استطاع
أن يصرخ . . .

« اتكلم يا سيدنا الأفندي . . . وقول إيه اللي حصل؟! » .

يفتح فمه للحديث . . . ، لكن لسانه يلتصق بسقف حلقه فمتى
يستطيع الفرار؟

« ما تتكلم يا بيه . . . إنت اتخرست؟! . . . » .

« وبعدها معاك يا ثفندي . . . حرام عليك . . . الولد

مخضوض! » .

« مين اللي قال إنك نجحت؟ ... » .
« ما تتكلم يا ابني! ... » .
« عمك مينا كلم البندر؟ ... » .
« يوه ... إيه اللي جرى لك يا ولد؟ ... » .
« مين كان هناك؟ ... » .
« بسم الله الرحمن الرحيم ... ما تنطق يا ولد وترد على أبوك! » .
« من ساعتها وانت في المحطة؟ ... » .
« ما تنطق يا ابني ... يا ندامة! ... » .
« ويكا ... ويكا ... عايزين الشربات يا ويكا! ... » .
« أهوده اللي انت فالح فيه ... « بعضشى »؟ ... مش
كده؟ ... » .
« يا ثابت أفندي ... ثابت أفندي! ... » .
« طبعاً فضحت الدنيا قبل ما تيجي ... أيوه يا اسطى علي! » .
« والمرسي أبو العباس يا نينة نجح ... أنا كنت معاه في
المحطة! » .
« أوظة » كمان؟ ... صلاة النبي أحسن ... بتلعب مع
« أوظة »؟ » .
« ويكا ... يا ويكا ... عايزين الشربات! » .
« شايفه يا ست هانم ... سامعه؟ » .
« يا واد ما ترد ... ما تقول حاجة يا ابني ... رد على أبوك ...
إيه اللي جرى لك؟! » .
تري ... ماذا يفعل لو كان الخبر غير صحيح؟! ...

* * * *

الفصل الرابع عشر

لا أمل . . . لن يستطيع الذهاب إلى البر الثاني مع أوظة . . . يبدو له الأمر كله وكأن حلم من تلك الأحلام التي تحيره ، النمل الكبير الجاثم فوق الصدر ، الجب العميق . . . والباب العالي . . . والصور الشاهق . . . واليد الممدودة من أعلا . . . لكنها لا تلحقه . . . صرخاته المكتومة ، حديثه الذي بلا صوت ، والبساط السحري الطائر به إلى ما فوق المثدنة حيث يتركه هناك وحده ، وجسد النبي المنبسط في البياض أمام عينيه ، والصوت الذي يذكره جيداً :

« ناجح ياذن الله؟! . . . » .

فتحت كل النوافذ والأبواب في الشارع . . . وأطلت كل الرؤوس وذاع الخبر . . . وتجمع العيال أمام البيت . . . ووقف المارة يسألون عن الحكاية؟ . . .

« فرح مين ده؟! . . . » .

ويضحك الأسطى علي سراج وهو يرد على السائلين بصوت عال :
« دي شهادة عقبال أولادك . . . ابن ثابت أفندي أخذ الشهادة! » .
كانت زغرودة أم النواحي التي أطلقتها وهي تعبر الشارع إلى بيتهم هي البداية :

« يا ألف نهار أبيض . . . ألف ليلة بيضة . . . عقبال ما نفرح بعروسته إن شاء الله . . . » .

وعند الباب تستقبلها أمه بعد أن غيرت ملابسها وهي تردد :

« دلوقت البلد كلها تعرف . . . والبيت يمتلئ بالناس ، مش تلبس
مدومك يا ثفندي؟! » .

نظرة من أبيه يذهب بعدها إلى البلكونة ليرد على عم علي سراج :
« والله لسة يا اسطى علي محدش يعرف . . . أهم يقولوا . . .
وكله كلام مش أكيد! » .

يعلم يقيناً أن أباه على حق . . . ولا بد أن يزداد الخوف اضطراباً
في صدره . . . يقبع فوق مقعد في الصلاة ويدس ساقيه تحت المائدة
ويرقب ما حوله في سكون وترقب . . . نظرة من أمه فيها ابتسامة تغمر
الوجه كله ، تبدو له وكأنها في مثل سنة فيبتسم رغماً عنه . . . ولو كان قد
ولد في زمن أبيه لما تزوج أمه حتى ولو دفعوا له ألوف الجنيهات ، يتمنى
لو ضمته إلى صدرها ليدفن رأسه فيه ، تتوقف أمامه وكانت تروح وتجيء
بلا سبب ، تبتسم له ولا تتقدم منه خطوة فيرتجف وهو يستشعر دفء
صدرها من بعيد . . . لكنها ترفع كفيها إلى السماء دون أن تمسه . . .
ويرتجف صوتها بالانفعال داعية :

« يا رب . . . يا رب . . . انت عالم وغيرك لا يعلم . . . يا
رب! . . . » .

وتغزو عينيه موجة من الدموع ، هو يعلم عن يقين سبب هذا الدعاء
المتوسل ، فلماذا تختار أمه هذا الدعاء بالذات؟ . . . لماذا تردده ليل
نهار . . . يزداد خوفه من الله فجأة فيشعر أنه يكرهه . . . ومنذ شهور
والحديث دائر حول النتيجة وأبوه يردد :

« مصاريف الثانوي اتناشر جنيه . . . ربنا يستر . . . والبيه يجيب

مجموع كويس علشان المجانية! » .

ثم الصمت - دائماً - لثوان يحدجه فيها بنظرة تعقبها تنهيدة :

« والا حتى نص مجانية . . . وحياة عزة الله وجلاله أنا مستعد أمشي معاه لحد آخر السكة . . . الثانوي . . . والجامعة . . . ولو كان فيه حاجة بعدهم كمان . . . وربنا يقدرني! » .

وعندما يتسم أبوه ، يصبح على استعداد لأن يحبه حتى الموت !
الشتاء . . . والوحل في الشوارع . . . والطرقات الزلقة . . .
والمطر . . . والبرد . . . وسعال أبيه طوال الليل . . . ولو مضت به ألف سنة فلن ينسى يوم حرق الجاز جسد أبيه وسلخ جلده . . . الليل والنور الخافت . . . والشبح الجالس فوق السرير مكفئاً . . . وجه أمه المذعور ودموعها . . . وصوتها المرتجف يوقظه من عز النوم . . .

« ولد . . . انت يا ولد . . . قوم إلحق شوف أبوك! » .

قفز من مكانه وقد شله الرعب . . . عيناها الدامعتان ووجهها الشاحب ويدها المرتجفتان والأنين الصادر من غرفة النوم والصوت صوت أبيه !

« ماما . . . بابا ماله يا ماما؟! . . . » .

اعتصره الفزع اعتصاراً . . . واندفع نحو غرفة النوم يتخبط في الحيطان والباب وأعمدة السرير . . . الجسد المحني إلى الأمام . . . والوجه المحترق . . . والظلال تملأ الحيطان . . . الجريدة الملقاه فوق الأرض . . . ورائحة الجاز تملأ أنفه وتنتشر في البيت كله ، مد يده يهز أباه المنكفيء فالتصق باليد شيء لزوج بعث الرعب إلى قلبه ، تراجع إلى

الخلف واستيقظ تماماً وكان أبوه عارياً . . . حملق في الظهر العاري فرأى اللحم سائلاً ولون الجسد أحمر كالدم ، شهق وتراجع وصرخ :

« بابا! . . . » .

فاجأه الأنين المدفون مع الوجه في الغطاء :

« البودرة . . . هات البودرة! . . . » .

الشتاء قرين السعال الطويل والظهر المريض . . . والصدر المتعب ، الملابس الصوفية . . . وورق الجرائد . . . لكن البرد ينفذ إلى العظام . . . وفي كل عام يسمع أباه وهو يقول :

«الشتاء السنة دي عمره ما حصل !» .

ولا ينفع معه أي دواء يصفه الطبيب . . . وقال أبوه ذات مرة : إن الطبيب منعه من التدخين . . . لكنه لم يمتنع ، وظل يدخن ويسعل ! . . .

جلسة المساء حول راية النار . . . وحبات أبو فروة . . . وأعواد القصب . . . والوجوه المحمرة بالدفء والابتسام والكلام اللذيذ . . . والحكايات الباهرة في أمسيات الخميس . . . ويوم اشترى أبوه الراديو تجمع أهل الشارع في البيت ليسمعوا غناء عبد الوهاب . . . وترتيل الشيخ محمد رفعت . . . وكان يتذكر « أوظة » كلما غنى عبد الوهاب « حبيبي ياللي حياتي فيك » . . . وذات مساء سهرت « أوظة » مع أمها عندهم . . . وكانت تنظر إلى الراديو في شغف . . . ثم لم تعد تهتم به ، وغنى عبد الوهاب ليلتها :

يا لوعتي يا شقايا يا ضنا حالي . . . فمصمت أمه استحساناً وقال أبوه : إن عبد الوهاب ليس مثل سيد درويش . . . فانتابه الغضب وقال :

« إيه ده يا بابا . . . عبد الوهاب أحسن دشليون مرة! . . . » .

ونظر إليه أبوه نظرة . . . ثم سأله :
« انت سمعت سيد درويش؟! . . . » .

فلم يرد . . . ولم يستطع أن ينظر إلى « أوظة » بعد ذلك . . . وكره سيد درويش دون أن يسمعه أو يراه . . . وجاء الدور ذات ليلة على أم النواجي فجاءتهم بعد أذان العشاء ، ثم طبت طنط جانيت ليلتها مع عم ألبير وهما يحملان لبشة قصب . . . فغمر البيت كله بالسعادة وامتلاً بالضحكات والمرح وارتفع قشر القصب وسط الغرفة مثل تل كبير ، ومصت أم النواجي عوداً كاملاً رغم فمها الخالي من الأسنان . . . وسعال أبيه يشتد كلما أشعل سيجارة! . . . واحتقن الوجه العظيم ذات مرة . . . حتى أصبح في لون اللهب في الراكية وكانت أمه تتحدث ، وأم النواجي تتحدث . . . لكن طنط جانيت هي وحدها التي كانت ترقب أباه :

« ما تبطل الزفتة السجاير دي يا ثابت! . . . » .

ويستمر أبوه في السعال . . . ويستمر الراديو في الغناء . . . وأم النواجي في الثرثرة . . . ويوغل الليل . . . ويغظ إخوته في النوم . . . ويرين على الغرفة ذلك الهدوء الذي يعشقه في آخر كل سهرة . . .

« وحياة النبي يا سي ثابت أفندي دي وصفة ما تنزلش الأرض أبداً . . . جرب وابقى اديني الحلاوة! . . . » .

ويرفع أبوه وجهه إلى أم النواجي بعد أن ذهبت النوبة ، وابتسمت طنط جانيت ودارت ضحكتها بكفها . . . المرأة تصف الدواء :

« تجيب جرنان قديم يا خويا . . . وترشرشه بالجاز لما يستوي . . . وبعدين تحط الجرنان اسم الله على مقامك ما بين الفائلة وضهرك ليلة واحدة . . . تصبح الصبح تدعي لي! » .

القعدة فوق السرير . . . ومص القصب . . . وساعات الصفاء
الرائحة . . . وتحيطه طنط جانيت بذراعها فتملاً خياشيمه راثحتها فيرتعد
بالسعادة وهو يدفن رأسه في صدرها ، وإذا تذكرها طردها عن ذهنه وانتابه
الضيق والاشمئزاز . . . ولماذا؟! . . .

وعندما تغادرهم أم النواجي لا بد أن تطيل الدعاء لأبيه بطول العمر
والصحة ، وتكتم طنط جانيت وعم ألبير ضحكاتهما حتى يغلق باب الشقة
فينفجران فيه :

« انت مجنون يا ثابت تسمع كلام الولية دي؟ .. » .

ابتسم أبوه ساخراً وهو يتمتم :

« انت بتقولي فيها يا جانيت؟! . . . » .

« يا راجل انت اتجنتت . . . والا جرى لعقلك حاجة؟! . . . » .

« والدكاترة عملوا لي إيه؟ . . . مش يمكن الوصفات البلدي تجيب

نتيجة؟! . . . » .

« حد يحط على ضهره جاز طول الليل؟ . . . » .

ودائماً ما يبدأ بينهما النقاد اللذيد ، ولا تكف أمه عن الابتسام
والتعليق ، ولا يكف عم ألبير عن الضحك والتريقة ، ولا بد أن تحمر
العينان ويتجمد فيما بين الحاجبين ، ولا بد أن يقول أبوه :

« إنت مش ناوي يا سيدنا الأفندي والا إيه؟! . . . » .

ولا بد أن ترد طنط جانيت في غضب جميل :

« ثابت . . . مالك وماله . . . هوه أنت شايله على دماغك يا

أخي؟ » .

ابتسم أبوه ولم يرد . . . ففاض قلبه بالراحة ودفن نفسه في صدرها
أكثر . . . ثم استنام هناك . . . مدد ساقيه بين أجساد إخوته المبعثرين من
حوله فسرت الحرارة في بدنه . . . وراح يفكر لحظتها في شيء بدا له
شديد الغرابة :

هل تتزوجه طنط جانيت لو طلب منها ذلك !؟

تمرغ في الإجابة بلا رقيب . . . تاه ولم يصح إلا ساعة الرحيل
والقبلة الدافئة وطعم الروج في شفتيه . . . وخدر النوم يسري في
مفاصله . . . وصوتها يدغدغ أذنيه ، وصوت أمه وهي تقول ضاحكة :

« ما تشدي حيلك بقى يا جانيت وتجيبي لنا ولدا! . . . » .

ويلقيه ردها الضاحك في هاوية من الأحلام . . .

« كفاية هوه علي . . . ما هوده ابني تخلي بالك منه! » .

ثم الكابوس والنمل الكبير والفرع والسباحة في النهر حتى الشاطئ
الأخر خلف « أوضة » .

« ولد . . . انت يا ولد . . . قوم الحقني . . . شوف

أبوك! . . . » .

الدقائق الملهوفة ورائحة البرودة النفاذة والأهات والهمسات . . .
والسعال ولحم أبيه السائل . . . القلق والأنات وبرد الليل والترقب
والأنفاس المتقطعة، وذلك الشيء الذي ينغرس في قلبه فيدميه بعذاب لا
قبل له به . . . الجبل العالي ليس تلاً ، التل جبل صغير فكيف يضعف
أبوه وتخرج من فمه الأنات متلاحقة . . . وهل يضعف الجبل أو يمرض
ذات يوم . . . وهل يمرض الله إذا دخن كثيراً أو تعرض للبرد
الشديد! . . . ؟

ومع أذان الفجر السابح إلى الغرفة عبر الحوارى والشوارع . . .
كانت الحياة تعود إلى وجه أبيه المتقلب بالألم . . . وإذا جاء الموت فهل
يخاف أبوه ويتأوه كما فعل في تلك الليلة؟! . . .

« أعمل لك شاي يا بابا؟ . . . » .

أراد أن يهرب من يقين بداخله ويملاً رأسه بأن هذا الرجل ليس
أباه . . .

« اعمل لي كباية تليو! . . . » .

جاءه الصوت ضعيفاً متقطعاً . . . ويوم احتقن زوره والتهب ورقد
في الفراش وبكى من شدة الألم . . . صاح فيه أبوه :

« هوه فيه رجالة تعيط وتقول آه . . . يا سيدنا الأفندي؟! . . . » .

لهب النار في رأس الوابور تحرق في نفسه شيئاً خفياً ، الدخان
الأسود المتصاعد إلى السقف . . . والدفء السارى إلى اليدين والسكون
يلف الكون ، ثم يقطعه صياح الديك فوق السطح ، وكيف يتأوه أبوه
ويتألم وهو رجل؟! . . . وعندما تصاعد بخار التليو أمام عينيه كانتا
دامعتين . . . وعندما قدم لأبيه الكوب الساخن لاحت في العينين نظرة
غريبة ، الصوت العريض يتصاعد وكأنه يحيا من جديد :

« ما لك يا سيدنا الأفندي؟! » .

انسابت دموعه رغماً عنه ، وقالت أمه وهي تشهق :

« وهوه اللي جرى لك ده شوية يا ثفندي . . . يا ندامة! . . . » .

واختنق صوتها . . . ودمعت عيناها . . . وساد الصمت تماماً . . .

وإذا كان أبو حامد بخيلاً فكل الناس تشهد بكرم أبيه . . . وإذا كان

أبو حامد يصلي بسرعة ويخطف الركعات . . . فأبوه يتمهل كلما صلى ويتم الآيات . . . ويوم أن تعارك رجلان على الرصيف وكاد أحدهما يقتل الآخر . . . تحدثت البلدة كلها عن أبيه وكفه الرادع للطرفين ، صفة واحدة لكل منهما فتوقفا عن العراك حائرين دون أن يجروا أحدهما أن يرفع عينيه إليه . . . فلماذا يتأوه إذا مرض ؟ ولماذا ينكفيء على وجهه ؟ . . . ولماذا لم يسمع كلام طنط جانيت ؟ وهل لو كان أبوه قد ولد مسيحياً لأصبح هو الآخر كذلك ودخل النار ؟ . . . وكيف تدخل طنط جانيت النار وقد ولدت مسيحية لا تعرف الحقيقة ! . . .

« كل ده من السفرية الأخيرة ! . . . » .

الصوت القوي يستعيد مكانه فوق العرش وترفع أمه خدها عن قبضتها وهي تتمم دامعة العينين :

« ما بلاش السفريات يا ثفندي؟! . . . » .

ويتصاعد الصوت الساخر من باطن الغرفة :

« لا يا شيخة . . . بالذمة إيه؟! . . . » .

القرى البعيدة . . . ومكاتب التليفون . . . والتفتيش والبطانية . . . والبرد يهري العظام . . . وبدل الوسادة كتابان أو ثلاثة . . . وعندما يهطل المطر يصبح الموت شبحاً يتلصص فوق رؤوسهم . . . وكلما عاد أبوه من رحلته . . . حكى عن السيارات التي تنزلق كل يوم إلى الترع والمصارف . . . وترعة الملوانية تمر من هنا ، لكن ترعة التوفيقية تذهب إلى الاسكندرية . . . والرياح شيء والمصرف شيء آخر . . . وقد كان يعرف هذا من كتاب الجغرافيا . . . لكن عزوز أفندي مدرس التاريخ يقول إنها « هبة الفقر » . . . والشيخ بسيوني يحب الشغل وهو يكرهه . . . ولو كانت كل العلوم مثل الحساب لجااء ترتيبه الأول على الدنيا كلها . . .

ولماذا يخاف أبوه من وقوع السيارات في الترع ، ألا يستطيع العوم؟! ...

« بابا ... حضرتك بتعرف تعوم؟! » .

حدجه أبوه بنظرة فأيقن أنه لن يتلقى رداً ... اعتدل في جلسته ثم استدار نحو أمه قائلاً :

« وحنعيش إزاي من غير السفريات دي يا ست هانم؟! ... إنتي عارفة بدل السفر الشهر ده كام؟! ... » .

« وصحتك يا ثفندي ... صحتك يا خويا! ... » .

« أربعة جنيه ... إلا بريزة! » .

« هوه يعني الشر بره وبعيد لو جرى لك حاجة كده والا كده ، حا تنفعنا السفريات؟! » .

« ومصاريف البيه؟! » .

« تتدبر! ... » .

« منين يا ولية؟! ... » .

« ربنا ما بينساش عبده المؤمن! » .

« ما دي إحنا مؤمنين وموحدين بالله! » .

« يبقى ربنا مش حينسانا! » .

« هيه السما بتمطر فلوس؟! ... » .

« هوه مش يا خويا قال : « ويرزقكم من حيث لا تعلمون؟ » .

الضحكة الساخرة ... والنظرة الغريبة ...

« ما هوقال كمان : إسعى يا عبد ... وأنا أسعى معاك! » .

« ما هو يا ثفندي ... » .

ثم أعادت قبضتها إلى رأسها من جديد . . . فعم الصمت ، لم يرد
أبوه على سؤاله وهو لن يفعل . . . تنتظم الأنفاس اللاهثة مع رشقات
التليو . . . ورغم البرد كان جسده دافئاً . . .

« بتذاكر كويس يا سيدنا الأفندي؟ . . . » .

وجاء صوته من بعيد :

« أبوه يا بابا وحياتك! . . . » .

« والنبي يا خويا بيذاكر . . . الحق كده! » .

وتستند الرأس إلى سياج السرير وتسرح العينان في ظلال السقف

العالي :

« ذاكر كويس عشان المجموع ، أدبك شايف اللي بيه . . . انت هـ

بقيتش صغير ولازم تشيل معايا شوية وتساعدني عشان أقدر أعلمك ،

وانت لو جيت مجموع يدخلك المدرسة مجاناً حا أقدر أربي أخواتك

وأدخلهم المدارس زيك . . . سهام وسامية لازم يخشوا ابتدائي السنة

دي . . . وكلها سنة والا اتنين . . . وأخوك سامي يدخل المدرسة هوه

كمان . . . » .

صمت . . . لكن أمه تساءلت :

« قلت إيه يا ثفندي؟ . . . » .

« مصاريف الثانوي اتناشر جنيه! . . . » .

« ما بلاش السفريات دي يا خويا . . . صحتك! . . . » .

« غير ثمن الكتب والكراريس والأقلام . . . » .

« يا خويا قول يا رب! . . . » .

« حا اقطع لك أبونية في القطر عشان تروح البندر! . . . » .

« ده حتى أنا باتشاءم من العربيات اللي بتقع في المية دي! » .

« وحابقى أدبلك كل يوم قرش علشان تتغدى بيه هناك! » .
« وهو ما فيش طريقة غير السفر يا ثفندي؟!... » .
« وقرش تاني مصروف إيدك... وأدبك شايف... قالوا عد
غنمك يا جحا! » .

« حا تقعد تقول لي... قالوا في المثل؟!... » .
« لازم تهدي وتعقل علشان تفهم كويس... » .
« ما هم قالوها في المثل يا خويا... مش عارفة إيه قالوها
إيه؟! » .

« بس على الله تنجح وتجبب مجموع... ربنا يستر!... » .
وامتدت اليد الهائلة بالكوب الفارغ نحوه ، وعندما نهض طقطقت
عظامه ، أخذ الكوب فظلت اليد ممدودة ، انحنى عليها ورفعها إلى شفثيه
وقبلها ، لم ينظر إلى الوجه أو العينين ، بل أسرع دون كلمة ليدس نفسه
في دفء الفراش... لكنه لم ينم حتى مطلع الشمس... وكان يتساءل
طوال الوقت : هل يستطيع أبوه أن يعوم؟!...

وماذا يفعل كل هؤلاء الناس الذين تحدثوا وجاءوا وباركوا...
وزغردوا... لو كان الخبر غير صحيح؟!...

* * * *

الفصل الخامس عشر

... ولو كان الخبر غير صحيح فما الذي سيفعله به أبوه بعد كل هذا الذي حدث؟!!

يمتلئ البيت بالنسوة وتنطلق في الغرفة الكبيرة زغاريد الفرحة ، وتتعالى أصواتهن وضحككاتهن وهن يتحدثن مع بعضهن ، وأمه تحدثهن جميعاً وتضحك معهن ، وتضم ذراعيها أمام صدرها مرددة :

« الله يبارك فيكي يا اختي ، عقبال ما نفرح بأولادك! » .

يعود أبوه من البلكونة مقطب الجبين ، ويدخل غرفته ... ثم يغلق على نفسه الباب :

ويجد نفسه مع نفسه وحيداً في الصلاة !

يجلس على مقعد ويسند ذراعه إلى المائدة ورأسه إلى كفه ويرقب ويسمع ويهز ساقيه في الهواء ولا يرد على نداءات « بعضشى » وصيحات « أوظة » ، ثم يتلو في سره كل ما حفظ من آيات القرآن ويدعو الله ألا يسمعها أبوه ... ولا تدخل امرأة إلى البيت إلا وتقبل أمه ، لكن إحداهن لم تنظر إليه ولم تقبله ولم تقل له مبروك ... مع أنه هو الذي نجح ... ثم تغلق عليهن الغرفة الكبيرة فيقع المحذور ويفتح أبوه باب غرفته ويطل من الباب رأسه الغاضب ونظراته الحمراء الحمراء ويأتي صوته هامساً منذراً :

« عاجبك كده يا سيدنا الأفندي؟! » .

ينكمش في نفسه وتتداخل أعضاؤه ولا يرد . . .

« ما فيش حاجة تقدر نعملها في السر أبداً؟! » .

ويختفي الوجه الغاضب خلف الباب مزمجرأ ويرتفع في الشارع

صوت عم إسماعيل المحولجي من البلكونة المقابلة :

« يا ثابت أفندي . . . يا ثابت أفندي! » .

يوقف هزات ساقيه وتتجمد أعضاؤه فلا بد أن أباه سيخرج الآن ،

ويضطرب قلبه عندما يعلو صوت « بعضشي » من الشارع متدمراً :

« ويكا . . . انت يا سي ويكا! » .

وتدهمه على الفور نظرات العينين الحمراءوين وكان أبوه قد ارتدى

بنطلونه :

« كلم يا سيدنا الأفندي . . . كلم يا سي ويكا! » .

« ثابت أفندي . . . ثابت أفندي! » .

« أبوه حالاً يا اسماعيل أفندي . . . حالاً » .

وليس أبو رأفت أفندياً ، إنه محولجي وقد رأى اسمه في كشوف

العمال مع عم اسكندر . . . وكان اسم أبيه في كشف الأفندية ، فهل

يرقى ذات يوم ليصبح بك؟!!

سأل أمه مرة : « بابا ماهيته كام جنيه يا ماما؟! » .

بان عليها الجزع وراحت تمطره بالأسئلة في قلق :

« بتسأل ليه يا ولد؟! . . . فيه حد سألك السؤال ده؟! . . . كنت

بتلعب مع مين النهاردة؟! . . . عايز تعرف ماهية أبوك كام ليه؟! . . . ما

تخافش ، قول لي يا ابني دانا أمك . . . مين اللي سألك السؤال ده؟! . . .

وعايز تعرف ليه يا ضنايا ... هه ...؟ ما تتكلم يا ولد؟ ... ما تقو... .. « .

كان يهز رأسه بالنفي بعد كل سؤال ... فلم يكن أحد قد سأله عن مرتب أبيه ، راح ينفي ويقسم ويغلظ في القسم ويدعو على نفسه أن تصدمه سيارة أو يفرمه قطار أو تحرقه نار جهنم لكنها لم تصدقه ... « وبتسأل على ماهية أبوك ليه؟! » .

لم يكن يعلم لماذا سألها ، وقد كان يعرف كم جنيهاً مرتب أبيه فأصابته الدهشة وأرتج عليه ...

« إذا حد سألك ... قول خمستاشر جنيه في الشهر ... فاهم؟! » .

لماذا تكذب أمه؟! ... ولماذا سألها وهو يعلم أن مرتب أبيه ستة جنيهاً ... رآها بنفسه في الكشف الكبير أمام عم اسكندر ... ويوم استدان أبوه من عم سعداوي وقع في الحيرة والدهشة وأصابه الاشمزاز وكاد يتقيأ كل ما في أحشائه ... فكيف يستدين أبوه من الساعي؟ ... وكيف يصبح عم سعداوي مالكاً لبيت يسكن فيه بلا أجر؟ ... ولماذا يصبح الساعي - وهو ساع - صاحب ملك ... والأفندي - وهو أفندي - مديناً؟! ... وإذا كان عم علي سراج هو الآخر عاملاً في مصنع الصابون يذهب كل صباح إلى عمله ... فكيف تأتي له هو الآخر أن يسكن في بيت ملك؟! ... وللناظر بيت في أطراف البلدة بجوار القيلا ، بالقرب من نادية ... ومحجوب بك الذي سيدخل النار حدفاً فهو يشرب الخمر علناً وأمام الناس دون خوف من الله !

يفتح باب الغرفة الكبيرة فتعالى أصوات النسوة وتلعلع ضحكاتهن

في أنحاء البيت . . . يطل بعينه مختلساً نظرة . . . فيرى فخذ أم رأفت عارياً ، ويصبيه القرف . . . وتهرول أمه سائلة عن أبيه :

« أبوك فين يا ولد! . . . » .

تميل أم النواجي داخل الغرفة فتراه من فرجة الباب وتصيح فيه :
« والنبي لأبخرك بعين العفريت! » .

ويعود أبوه من البلكونة ليلتقي بأمه في منتصف الصلاة :
« إيه يا ست هانم المولد ده؟! » .

« يا خويا تنك طيب! . . . » .

« إيه اللي جاب الناس دول كلهم؟! . . . » .

« يا اختي . . . جرى إيه يا ثفندي؟! . . . » .

« قلتي لهم إيه؟! . . . » .

« ويعني حا أقول لهم إيه يا اخويا؟! . . . » .

« طبعاً قلتي لهم إن اليه خلاص نجح؟! » .

تلتفت إيه أمه :

« مش بتقول إن الناظر قال لك يا ابني؟! . . . » .

« وما لك مش ملمومة على نفسك كده؟! . . . » .

« يا ابني ما تنطق . . . هو الناظر مش قال لك؟! . . . » .

« الناظر ما قالش كده يا ست هانم . . . إبقى فتحي ودانك كويس

لل كلام! . . . » .

« مش بتقول يا ولد إن عمك اسكندر كان هناك كمان؟! » .

تنطلق في الداخل زغرودة ، فتصب عليه العينان احمرارهما . . .

« عاجبك كده يا سيدنا الأفندي؟! . . . » .

« يا ابني ما ترد انت جرى لك إيه ؟ مش بتقول الناظر قال لك؟ » .

وتأتي من الشارع صيحة « بعضشى ! »

« ويكا ... يا ويكا! ... » .

يستدير بالرغم منه نحو البلكونة فيلمح « أوظة » في بلكونة

بيتهم ...

« مش نازل يا اسمك إيه؟! ... » .

ولعلعت ضحكة أم النواجي وهي تصيح في الداخل :

« والنيبي ... ومن جعل النبي نبي ما انا نازلة من هنا إلا لما اشرب

الشربات ... وآخذ الحلاوة كمان ... اسم الله ... دي الشهادة يا

ادلعدي! ... » .

تخترق عينا أبيه قمة رأسه :

« كويس كده؟! ... » .

وتزيط الغرفة بالضحكات ... وتصفق المرأة بكفيها في مرح :

« الشربات يا أهل البيت! ... » .

ويجيء الصوت المزمجر وسط صليل الضحكات :

« عاجبك كده يا ست هاتم؟! ... » .

وقبل أن تفتح أمه فمها ، تنقر باب البيت أصابع متلهفة مرحة ...

ينتفض في مكانه وقلبه يدق ، ها هو الفرج قد جاء ، يملأ صدره بالهواء

وينفذ فيما بين أمه وأبيه غير عابىء ، ويصيح بلا إرادة :

« طنط جانيت!! » .

* * * *

الفصل السادس عشر

لن ينقذه اليوم إلا هي ، وستكون أول من يقبله . . . صوت « أوظة »
يناديه . . . لهفته على لقاء طنط جانيت أقوى . . . فاح عطرها فصاح قبل
أن يراها :

« طنط جانيت . . . أنا نجحت! » .

يطالعه وجهها الباسم بكل روعته ، تنحني عليه لتضمه إليها فيغرق
في صدرها مغمضاً عينيه :

« وأنا جاية علشانك مخصوص يا حبيبي! . . . » .

القبلة . . . والضممة الحانية . . . والهواء المعطر يملأ صدره . . .
وراثحتها تغزو كيانه ، وعندما قبلته . . . قبلها ، وعندما ضمته إليها . . .
لف ذراعيه حول عنقها . . . وصدره يجيش بالانفعال . . . يفور الدمع من
عينيه ، ينخرط في بكاء صامت فيترك لنفسه العنان دون مقاومة . . . ورغم
دهشة الجميع إلا أنه استشعر للبكاء لذة عجيبة! . . .

« والله عال . . . إيه ده يا سيدنا الأفندي؟! . . . » .

ولا بد أن يكون أبوه هو السباق لاستقبال طنط جانيت ، وتنشغل أمه
بغلق باب الغرفة الكبيرة على النسوة والاعتذار لهن . . . أما هي فكانت
راكعة على ركبتيها لتحيطه بذراعيها وتضمه إلى صدرها وتقبله . . . يزمجر
أبوه من خلف ظهره فتصيح فيه منذرة :

« ثابت . . . خلي عندك دم . . . ده بقى راجل وأخذ الابتدائية خلاص! » .

« وعرفتني منين يا ست هانم . . . الخبر لسة مش أكيد! . . . » .
ويرتجف . . .

فماذا لو كان الخبر غير صحيح بالفعل؟! . . .

« سيبي الولد يا جانيت ، بلاش دلع! . . . » .

الصوت منذر وغازب ، ولكن . . . هل يستطيع الاقتراب منه طالما كانت هي موجودة؟!!

. . . وعندما أراد أبوه ذات مرة أن يضربه في حضورها منعتة وسدت عليه الطريق وفردت أمامه ذراعيها وصاحت فيه ضاحكة :
« اتفضل عدي لو كنت تقدر يا سي ثابت! . . . » .

وكانت أمه تقف بعيدة عنهم وهي تفرك كفيها وقد بدت عليها الحيرة . . .

« خلاص بقى يا ثفندي . . . علشان خاطر جانيت! . . . » .

لم يرد أبوه على طنط جانيت ، وإنما زار في وجه أمه :

« إنتي تخرسي خالص . . . فاهمة! . . . » .

بعد الزئير أطلقت الحبيبة ضحكتها المزغرودة في أنحاء البيت كله :

« خوفتني . . . والنبي انت ما تنفكك واحدة زي مراتك دي

أبدأ! . . . » .

وقالت أمه وهي تتراجع نحو الحائط :

« عاجبك كده يا جانيت . . . آهه دايماً يشخط فيه بالشكل ده! » .

لماذا لا ترد أمه على أبيه؟! . . . ولماذا تخاف منه؟! . . . ولماذا لا

تقول له يا ثابت فقط مثلما تفعل طنط جانيت وهي ليست زوجته؟!!

« ما هو الحق عليك يا عبيطة . . . ساكتة ليه؟! » .

وهو لم يحب أحداً من أصدقاء أبيه قدر حبه لعم ألبير زوج طنط جانيت . . . وليس هناك من يشبهه منهم ، لا عم ياقوت ولا عم أبو فرخة ولا عم رزق ولا الناظر ولا عم مينا . . . هو دائماً يتسم . . . دائماً طيب الوجه هادىء الملامح خافت الصوت . . . وفي كل مرة ذهب فيها إلى بيتهم تمنى لو لم يغادره حتى آخر العمر ، الصلاة الواسعة والأرض اللامعة والضوء الخافت والستائر الرقيقة والجدران والأثاث وكل شيء . . . غرفة النوم من الخشب وليس لسريرها ناموسية ، وفي البيت دائماً ذلك العبير الذي يتسلل إلى عظامه؟! . . . ولطالما تساءل : لماذا لم يكن لطنط جانيت ولد أو بنت؟! . . . وكلما جلس في بيتها أحس برغبة شديدة في الصلاة . . . وهم ذات مرة أن يفعلها ثم تراجع متسائلاً :

- أليس حراماً أن يصلي في بيت نصارى؟! . . .

« وإيه اللي عرفك بالخبر يا جانيت؟! . . . » .

« العصفورة! . . . » .

تقولها بدلال وهي تجلس في الصلاة دون أن تتركه . . . يجلس أبوه أمامها وتراجع أمه إلى الغرفة الكبيرة ، تغيب لشوان . . . ثم تعود لتقف بباب الصلاة ترقب الحديث الدائر وذراعاها معقودان أمام صدرها ، الضحكة بضحكة ، والكلمة بكلمة . . . وطنط جانيت لا تكاد تستقر من الفرحة :

« كنت في زيارة لزوجة مينا أفندي . . . بقى لي شهر مارديتش

زيارتها ، كنت مكسوفة يا ثابت وفي نص هدومي منها . . . أنا دخلت من

هنا ، وسعداوي طب من هنا . . . جايب الخبر! » .

« خبر إيه يا جانيت . . . ده مش أكيد ، ومحدث لسة يعرف! » .

« صدقني يا ثابت ما قدرتش أقعد عند الست أكثر من خمس دقائق ، لما بقيت في نص هدومي وأنا نازلة من عندها! ... » .

شيء كالوخز يصيب قلبه . . . وعندما تململ زفلت يده من يدها فلم تشعر . . . يتراجع قليلاً إلى الخلف عندما تقول أمه :

« مالكيش حق يا جانيت ، دلوقت الست تزعل! ... » .

« تقفز الحبيبة واقفة وهي تضع يديها في خصرها . . . فتمسح

نظراته بجسدها بطول الظهر . . .

« إسمعي يا بت إنتي . . . اللي تزعل تزعل . . . » .

وترد إليه الروح عندما تلتفت نحوه في مرج . . . ثم تنحني لتضمه

إليها قائلة :

« حبيبي نجح . . . وفضل أنا قاعدة في بيت مينا أفندي أقول

سلامات . . . الله يأنسك؟! ... » .

« يا جانيت اعقلي . . . الخبر لسة مش أكيد! ... » .

« فين الشربات أمال؟! ... » .

« شربات على إيه يا مجنوننة انتي . . . على حاجة لسة ما

نعرفهاش؟! ... » .

وتقول أمه هامسة في تخاذل :

« أنا مش قلت لك يا ثفندي؟! ... » .

« بطلي زن يا ست هانم . . . إنتي فالحة إلا في كدة؟! ... » .

« ثابت!! » .

« مش لما نتأكد يا جانيت؟! ... » .

« يرضيكي والني يا اختي كده؟ . . . أم النواجي قاعدة جوه وطلبت

تشرب شربات بلسانها!! .

« وافرضوا إن إحنا جبنا الشربات . . . والبيه سقط!! » .

تميد به الأرض ويختنق صدره ، يرفع عينيه إلى أبيه ولم يكن هذا ينظر إليه ، يرفعها إلى طنط جانيت ليجدها لاهية عنه وإن كان ذراعها يحيط به ، يستدير نحو أمه ليراها فاغرة الفم حائرة :

« تف من بقك يا ثفندي . . . الشربره وبعيد يا أخويا! . . . » .

ولا تختفي الابتسامة . . . ولا تزول النظرة التائهة ويأتي الصوت

كالحلم :

« إخص عليك يا ثابت ، يهون عليك تقول كلمة زي دي؟! » .

« يعني أم حامد تفرق شربات واحنا لا يا خويا؟! . . . طول ما

حسك في الدنيا تفرق الشربات على كيفنا . . . فيها إيه دي؟! » .

« ثابت . . . انت ما ينفعشي معاك الطيب ، قزايز الشربات

حاتيجي . . . تعالى يا حبيبي روح عند بنداري وهات قزازتين

شربات! . . . » .

يرتد بعينه إلى أبيه في تساؤل خائف . . . يشعر فجأة برغبة شديدة

في القيء ، يضع يده على فمه ويتأوه . . . النمل الزاحف من الساقين

إلى البطن . . . ثم الصدر . . . والثلج اللابد في الأطراف وركبتاه

ترتجفان . . . وينهار السقف هاوياً إلى الأرض . . .

« مالك يا حبيبي؟! . . . » .

« مالك يا ولد . . . بسم الله الرحمن الرحيم . . . » .

« جرى إيه يا سيدنا الأفندي . . . إيه مالك؟! . . . » .

العينان الحمراءوان وثنية اللحم فيما بين الحاجبين والأنف العظيم
ولا صوت ، الأفواه والأسنان ولا بد أن أمه الآن تصيح لكن صوتها لا
يخرج ، الحيطان والأبواب وجسده السابح في الهواء ولا شيء يسنده مهما
امتدت يداه لتلحقا قشة طائرة على بعد . . . يريد الكلام لكن يداً تقبض
على عنقه وتحبس أنفاسه . . . شفتاه تنتفخان ولا بد أن لسانه قد مات ،
فهل حل الأجل؟! ذراعاه مشدودتان وساقاه امتلأتا بالحديد ويعود السقف
إلى السقوط وتصعد الأرض إلى السقف والأيدي والوجه والعيون وليس
لحديثهم صوت . . . وعندما قالت له « أوظة » ذات مرة وهما نائمان على
فراشهما في العربة الخالية :

« أنا مش باحب أبوك! . . . » .

نهض وارتدى ملابسه وطلقها في الحال وعاد إلى البيت وحيداً ليجد
العصا في انتظاره لذنب لم يعلم عنه شيئاً . . . ولو ظهرت النتيجة ولم
يكن ناجحاً . . . ويختنق صدره برائحة البصل النفاذة وتتسلل المياه إلى
عنقه وصدره وهو راقد على فراش أبيه . . . والوجه الجميل يطل عليه
بابتسامة . . . خلف طنط جانيت يقف أبوه مقطب الجبين وهو يقول في
صوت صارم :

« ضربة شمس طبعاً . . . من لعب الشوارع واللف طول النهار مع
الست « أوظة » و « بعضشى » أفندي! » .

يتمنى لو استطاع أن يصرخ . . . لكنه يعرف المصير فيما بعد ،
تمتلئ عيناه بالدمع ويتحرك لسانه فيطلق لسحابات الدمع المختزنة في
صدره العنان ، تحيطه الحبيبة بذراعيها فيدفن رأسه في صدرها وهو يشق
وكل جسده يرتجف ، تدب أقدام أمه على أرض الغرفة ويعم الصمت
تماماً ويأتيه همس أمه خافتاً :

« عين ... عين وصابت ... من قبل ما نعرف! ... » .

ثم تملأ أنفه رائحة البخور ...

« إيه ده يا ست هانم؟! ... » .

« بخور ... بخور يا خويا ... الواد كان حا يروح من

إيدينا! » .

ينسحب الدمع من عينيه ويصفو وجهه طنط جانيت ... لكن في

عينها الواسعتين دمعا لا يخفى ...

« عاجبك كده يا سيدنا الأفندي؟! ... علشان تبطل جري في

الشوارع! » .

« ثابت؟! ... » .

هكذا كانت تناديه دائماً ، لكن الصوت الآن مختلف ...

« وبعدها وياكي يا جانيت؟! ... » .

« ثابت ... والمسيح الطاهر ما ادخل لك بيت بعد كده! ... » .

وتدق أمه على صدرها :

« إنتي بتعيطي يا اختي؟! ... » .

ويضحك أبوه وهو يعود إلى الكنبه ويشعل سيجارة ... وفي الغرفة

المجاورة كانت الأصوات خافتة ، تميل عليه حبيبة القلب وتقبل رأسه

وتربت على كتفه ... ثم ترفعه بذراعيها فينهض معها وهو يمسح دموعه

وينظر فيما حوله في دهشة ... إذن ، فهذا هو الإغماء؟!!

« صلاة النبي أحسن! ... » .

القول المتهمك الساخر له وقع العصا الرفيعة ...

« شد حيلك يا حبيبي علشان تروح تجيب الشربات! ... » .

ولا ينطق أبوه حرفاً وتخرج أمه بالمبخرة فينفذ الدخان من النافذة إلى الشارع . يرفع عينيه إلى أبيه هذه المرة ويتمنى لو رآه ميتاً تجف دموعه ويهدأ قلبه ثم يتنفس ملء صدره وكل عظامه تتفكك . . . ينزلق من السرير هابطاً إلى الأرض ويدها تحيط به

« انت كويس دلوقت يا حبيبي؟! » .

يهز رأسه فتبتسم وهي تمسح دموعها . . . ثم تدفعه برفق نحو الباب . . .

« تروح على مهلك وتيجي على مهلك ، تجيب الشربات من عند بنداري ، وتجيب لنفسك شيكولاتة كمان! » .

ولا يستطيع الحركة فكأن شيئاً يجذب عينيه نحو الوجه الجاثم بجوار الشباك ، ترتفع اليد بالسيجارة إلى الفم ، ويندفع عمود الدخان حتى منتصف الغرفة ، وتهتز الرأس في استسلام :

« اتفضل يا سيدي . . . اتفضل! . . . » .

وتصبح أمه في فرح :

« تجيبهم برتقال وفراولة يا ولد . . . برتقال وفراولة . . . أوعى

تسي! . . . » .

يغادر باب الشقة وكأنه يسير فوق سحاب . . . يغلق الباب وراءه فيرتجج جسده كله بالراحة . . . وإذا كان هذا هو الإغماء فما الذي يؤلم فيه؟ . . . يتنفس ملء صدره وهو يهبط السلم على مهل . . . قبل أن يصل إلى الفناء يندفع إخوته من باب الشارع صائحين مهللين وهم يتزاحمون ويتسابقون . . . ما أن يروونه حتى يتوقفون وهم يتحدثون إليه في صوت واحد . . . عيونهم الواسعة . . . وأفواههم تفتح وتغلق بلا توقف . . .

تقترب منه سامية وتتقهقر سهام مبتعدة . . . ويبقى سامي في مكانه ،
وتصبح سامية في فرح :

« انت مادريتش؟! . . . » .

ويرد عليها بصوت ما زالت آثار الدموع تبلله :

« بيايه؟! . . . » .

وتصبح سهام وهي تقترب من باب البيت وتستعد للفرار من وجهه :

« انت نجحت يا عبيط . . . حتى اسأل العيال في الشارع!! » .

الفصل السابع عشر

يستقبله « بعضشى » عند باب البيت مهلاً :
« حاتركب بسكليت يا ويكا؟! ... » .
وتلمحه « أوظة » فتخطف حذاءها بأصابعها وتندفع إليه :
« تيجي نروح اللي بالي بالك يا اسمك إيه؟! ... » .
ويهتف « بعضشى » بعلو صوته :
« تاخدوني معاكم؟! ... » .
فيرد عليهما بفخر واعتزاز :
« أنا رايح أجيب شربات! » .



ينفلت إلى الشارع المزدهم وهو يتلقى نظرات الناس بخجل ...
وعيناه إلى الأرض ، تصبح أم بعضشى وهي من نافذة بيتها العلوية :
« اسم النبي حارسه وصاينه يا اختي ... إن شاء الله عقبال ما نفرح بيه
يوم فرحه! » .

... ويقف العيال صفين وظهورهم إلى حيطان البيوت وهم
يتطلعون إليه بعيون مبهورة ، ويزعق من خلفه عم علي سراج :
« مش تيجي لما نبارك لك يا ابني؟! ... » .

عند الناصية يستقبله الحلاق أمام باب دكانه محدثاً رجلاً امتلاً وجهه

بالصابون في الداخل :

« ده ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات ... أخذ الشهادة النهاردة! » .

ويتوقف رجل كان يمر بالشارع لينظر إليه ويحملك في وجهه مبتسماً ، وتزداد ابتسامته اتساعاً وهو يداعب شاربه ... ثم يمضي عنه دون كلمة ... وعندما يقترب من السوق يحيطه بعضشى بذراعه قائلاً :

« آجي معاك وتديني كباية شربات يا ويكا!؟ ... » .

وتتبرم « أوظة » وهي تسبقهما ... ثم تستدير نحوهما سائرة بظهرها :

« أنا رايحة البر الثاني! » .

يتوقف عن السير وينظر إليها في غضب ويقول :

« مش أنا سورقت النهاردة!؟ ... » .

كيف أغمي عليه؟ ... وما الذي حدث منذ كان في الصلاة حتى أفاق فوق السرير الكبير؟ ... هل حمله أبوه ... أم أن طنط جانبيت هي التي حملته؟ ... عينا « بعضشى » الدهشتان ... وشفتا « أوظة » المقلوبتان ... ومن حولهم زعيق السوق ونداءات الباعة ولطالما تمنى أن يصيبه الإغماء حتى يكتشف ما يحدث للناس أثناءه ، وعندما كان « عبورة » أخو « بعضشى » يصاب بالإغماء كانت أمه تطق بالصوت ويتجمع الناس وتدس في أنف ولدها بصلة كبيرة وترش على وجهه الماء وتقرأ في أذنه القرآن ، ... يهتف « بعضشى » في قلق :

« انت سورقت صحيح يا ويكا!؟ ... » .

فيهز رأسه إيجاباً ، ثم تتابه الرعشة عندما تصيح « أوظة » وهي

تلتصق به :

« يبقى عليك عفريت!!... » .

يلمح « حامداً » على البعد فلا يهتم ، وتضع « أوظة » ذراعها حول كتفه ، ويلتصق خدها بخده :

« أبقي آجي لكم لما أمك تعمل لك زار . . . يا اسمك إيه؟! » .

يوقعه سؤالها في الحيرة فلا يرد . . . يقترب منهم حامد وكانت « أوظة » لا تزال تحيطه بذراعها فلا ينظر إليه ، ويصبح « حامد » وهو يبتعد بدراجه : « ساقط . . . يا ساقط!... » .

. . . فلا يلتفت نحوه ولم تغضب ، ابتسمت له وتوقفت عنده وانحنت عليه وقبلته . . . ثم أعطته قرشاً ، فلماذا يغضب أبوه كلما رآه يلعب مع « أوظة » أو « بعضشى » . . . لماذا؟! .

« أنا رايحة البر الثاني!... » .

يغمره الغضب فجأة فيطلب منها أن تفعل ما تشاء . . . ورغم كل شيء فلن يتزوج إلا هي . . . وعندما يأخذ التوجيهية سيصبح مهندساً أو ضابطاً وسيكون له بيت مثل بيت عم البير ، وستكبر « أوظة » ولا بد أن يجعل لها رائحة طنط جانيت ، وسينامان على سرير من الخشب ، ولن يضع فوقه ناموسية . . . في زحام السوق تثبت به وهي تطلب منه أن يسير على مهل ، تزوم وتغضب وتلدق أرض الطريق بقدمها وهي تسأله إن كان سيذهب معها إلى البر الثاني فلا يستطيع الإجابة . . . ولو استطاع الآن أن يذهب معها لكان أسعد الناس ولأيقن أن الله يحبه . . . ولو مات أبوه فلن يمنعه أحد عن صنع شيء يريد ، ولن يخاف إذا سهر في الخارج حتى منتصف الليل ، وسيذهب إلى المولد ويلعب مع العيال . . . ويركب

مراجيح ... ويأكل الحلوى ... ويشرب الشربات ويصحب
بعضشى « إلى المقهى ليشرباً شيئاً ... ويلعبا الطاولة ... وسيعود إلى
بيت ليجد « أوظة » في انتظاره ... وهي ترتدي قميصاً أحمر كالذي
رتديه طنط جانيت ... ولا يراها به إلا هو وعم ألبير ... ينظر إليها
بتسماً ... لكنها تعبس في وجهه ، يدور بعضشى حولهما
يسبقهما ... ثم يعود إليهما كقطار مرة ... وكسيارة مرة أخرى ...
سيصعب عليه من الآن أن يفعل مثل هذا ، سيصبح طالباً في الثانوي
ليس تلميذاً في الابتدائي ، ولا بد له أن يصلي كل يوم وسيحاسبه أبوه لو
أخر عن أداء فرض ، ولو لعب يوماً مع « بعضشى » ستكون الطامة ، ولو
آه أبوه مع « أوظة » بعدها لكانت هذه هي جريمة الجرائم ... يتمنى
لمحظة ألا ينجح فيدق قلبه لهول ما سيحدث ... تبتعد ضجة السوق من
خلفه عندما ينثني إلى شارع بنداري البقال ، ويلوح له النيل عن بعد ،
وتبتعد « أوظة » عنه فجأة وهي تندفع نحو المياه التي بدت من بعيد وهي
نضوي تحت وهج الشمس ...

« أنا رايحة نعوم! » .

يتشبث بها وقد اقتربا من دكان بنداري :

« أوظة! ... » .

« أنا عاوزه نعوم! ... » .

تفلت منه فيصبح وهو يعدو خلفها متوسلاً :

« مش عاوزة تشربي شربات نجاحي؟! » .

« ما نجبوش! ... » .

ويهتف بعضشى :

« وأنا يا ويكا ... وأنا؟! ... » .

يغزوه الحزن ظاهراً ... فيتوقف عن العدو ويقول :

« مش أنا نجحت يا أوظة؟ ... » .
« أبوك يقول ما حدش لسة يعرف حاجة! ... » .
« حضرة الناظر وعم مينا قالوا! ... » .
« انا عاوزه نروح البر الثاني! ... » .
« لو أنا رحت معاكي ... بابا يزعل ويضربني! ... » .
« وأنا مالي! ... » .
« طب لما أجيب الشربات ... » .
« تديني كباية يا ويكا!؟ ... » .
« قلت لك ... أنا ما نحبش الشربات! ... » .
« علشان نشيل القزايز سوا! ... » .
« أنا عاوزه نعوم! ... » .
« مش هوه جوزك يا بنتي؟ ... » .
« أنا مالي ... أنا مش زوجة حد! ... » .
« حا خاصمك! ... » .
« خاصم! ... » .
« وأنا كمان حا خصمك! ... » .
« طظ! ... » .
« طلقها يا ويكا! ... » .
« هوه الجواز دلوقت ينفع يا ابني ... داحنا لسة صغيرين! » .
« أوظة ... » .
« أنا مالي ... أنا عاوزه نعوم! ... » .

تنفلت عدواً نحو النيل ... فتسمر قدماه في الأرض ويركان
الغضب يزمجرجر في صدره ، تظل تعدو وتعدو حتى تختفي هناك ...
يلتفت نحو بعضشى ... فيقبل هذا عليه :

« ولا يهملك يا ويكا ، بكرة تلاقى أحسن منها! ... » .

يشجعه حديث صديقه فينفجر :

« والله العظيم ... والله العظيم ... ثلاثة بالله العظيم ما انا لاعب

معاها بعد كده ... حا طلقها ... واتجوز واحدة ثانية! ... » .

ولسوف يفعلها ، حتى ولو كان الخبر غير صحيح! ...

* * * *

الفصل الثامن عشر

يملؤه الحزن والغضب وهو يوسع الخطا . . . يقترب من دكان
بنداري ولا تزيل صيحة الرجل المرححة غضبه ، تتسمر قدماه في الأرض
وهو يرتجف . . . الوجه العريض . . . والشعر القصير والجسد
المكتنز . . . والضوء الخافت في الدكان والرائحة النفاذة وابتسامات
الرجل في الداخل :

« ألف مبروك يا عفريت يا أزرق . . . ألف نهار أبيض! . . . » .

تركته في يوم نجاحه لتلعب مع العيال . . . بلغ الخبر عم بنداري
ولا يدري كيف ، ولا بد أن كل الناس تعرف . . .

« بابا يقول لك عاوزين قزازتين شربات . . . واحدة برتقال . . .
وواحدة فراولة! . . . » .

الوجه الضاحك والصوت العالي . . . وإذا الصيحة تملأ الشارع
فتلفت إليه كل الرؤوس :

« وحياة النبي لو كان ابني نجح ما كنت أفرح له بالشكل ده . . . ده
علشان ربنا بيحب أبوك! . . . » .

وإذا كان الله يحب أباه . . . فهل لا يحبه هو؟ . . . وإذا كان قد
نجح . . . فهل فعل الله ذلك من أجل أبيه . . . لا من أجل هو؟! . . .

« هات له قزازتين شربات على الحساب يا زكي ، وقزازتين على حسابي!... » .

يلمح حامداً وهو آت من أول الشارع فينتفض قلبه بالسرور ، وما أن وقف « حامد » بدراجته أمام الدكان حتى يصبح في عم بنداري :

« وشيكولاتة كمان ... بابا يقول هات باكو شيكولاتة كبير!... » .

يغمر الغيظ وجه حامد فيزداد سروره ، ويتذكر أوضة عندما يصبح عم بنداري في التلفون :

« ده ابن ثابت أفندي يا سعادة البيه ، أخذ الشهادة!... » .

يدق قلبه فربما كان عم بنداري يحدث محجوب بك نفسه ، ولا بد سيذكره الرجل وسيشتمه وسيقول عنه كلاماً حدث وكلاماً لم يحدث وسيصدق الناس ويكذبوه ، ويضحك عم بنداري صائحاً :

« يوصل إن شاء الله ... حا بلغ ثابت أفندي ... عقبال ما نفرح بالهانم الصغيرة ، يا سعادة البيه!... » .

تخطر « نادية » بباله ويتخيل « أوضة » وهي تعدو فوق الكوبري إلى البر الثاني وحدها ، ينتابه الضيق عندما يقترب « بعضشى » من « حامد » ويضع يده فوق الدراجة قائلاً :

« تديني لفة يا وله يا حامد؟... » .

يضع عم بنداري زجاجات الشربات بين يديه :

« كفاية كده دلوقت ، وابقى تعالى خد باكو شيكولاتة كمان

شوية!... » .

يلمحه « بعضشى » بحمله . . . فيندفع نحوه ليحمل عنه
زجاجتين . . .

« بلاش عفرتة لحد ما تروح ، وتخللي بالك من القزايز كويس ،
انت بقيت راجل أهه! . . . » .

يمضي بجوار « بعضشى » في السوق « وحامد » يتبعهما ، يشعر مع
الضيق بنشوة شديدة ، ولو كانت « أوظة » معه الآن لحملت زجاجة شربات
وطردت حامد وضربته وأوقعته من فوق الدراجة لكنها الآن تعدو فوق
الكوبري . . . هي لا تذاكر ولا تُضرب ولا يسمع لها الجيران صراخاً إلا
إذا طلبت شيئاً ومنعوه عنها . . . ويوم عاقبتها أمها ولم تعطها قرشاً ظلت
تبكي من العصر حتى أذان المغرب . . . فقذفت لها أمها بالقرش حتى
تسكت . . . يتمنى لو أصبح بحاراً ثم تاه في البحر مع أوظة وعثرا معاً
على جزيرة روبنسون كروزو وعاشا فيها وحدهما . . . وعندما قص على
« أوظة » قصة « مدام اكسفورد » قالت له إنها بايخة . . . وطلبت منه أن
يحكي لها حدوتة . . . فلم يستطيع . . .

« هوه أبوك مش بيحكي لك حواديت! . . . » .

يسيل العرق فوق وجهه وعنقه ويتسلل إلى ظهره . . . لكم اشتد
زحام السوق، يرفع رأسه فيرى أمامه عم أبو فرخة والد حامد فيصيح متلهفاً:
« أنا نجحت يا عم أبو فرخة! . . . » .

يتسم الرجل ويتمتم بكلام لا يسمعه ، ثم يمضي نحو ولده . . .
فيشتمه في سره ويدعو عليه أن يموت وأن يدخل النار . . . ولا بد أن
« أوظة » قد وصلت الآن إلى نهاية الكوبري ، ولا بد أنها تنزلق إلى بحر
الرمال الممتد على شاطئ النيل وسحابات التراب تتصاعد من حولها ،

ولو كان معها لتصايبها وراحا يتسابقان وقدماه حافيتان وحذاؤه في يده
لاندفعا إلى كئيبان الرمال وخلع كل منهما ملابسهما حتى يسبق الآخر إلى
المياه ، وهو لا بد سيسبقها لكنه لم يتعلم العوم حتى الآن لغسل
جسده من العرق وتمرغ في المياه واحتضن أوضة وذهبا عند الغروب
إلى ما تحت الكوبري حيث الظلال الداكنة والهدوء وأصوات
الجنود وصيحاتهم الآتية من كل صوب ومهما حدث فلن ينسى المرة
الأولى وكل منهما يقرأ الفاتحة ، عيناها ووجهها الملتهب وشعرها المبتل
وابتسامتها ثم :

« مش حاتبوسني يا اسمك إيه؟! » .

وتضرب دقات قلبه في حلقه ويجف لعابه وتلتهب أذناه
وتتسلج شفثاه وهما تلامسان خدها وإذا هما يستحمان في بحر الرمال
تحتهما ، وإذا هما يستحمان في بحر الرمال الدافئ ، وإذا هي تهمس
وعيناها في عينيه :

« بوسني هنا! » .

لم تخطر له الجنة ولا النار على بال ، تذكر أباه ثم تذكر
الله ثم نسيهما في الحال هو شيء وقع له ولن يحدث مرة
أخرى ، وكلما ذهب معها إلى البر الثاني بحث وانتظر
وترقب ودق قلبه لكن المرة الأولى لا تتكرر ، وكلما استحم
معها صاح واضطرب ثم أخذها إلى كئيبان الرمال وتمرغ معها
ولكن هيهات ، وعندما يغلغون عليه الباب ويفتح الكتاب ويستعد
للمذاكرة ، وعندما يسود السكون إلا من أنفاسه مع خضرة الستائر
المسدلة ، وعندما تتسلل إلى عقله « أوضة » والبر الثاني وطعم الشهد
فيستغفر ويتوب وعندما تخلع ملابسها مرة أخرى وقد عفرتهما الرمال

من رأسيهما إلى أقدامهما . . . يسرع هو الآخر فيخلع ملابسه دون وعي . . . وإذا هو عار تماماً تحت سماء شديدة الزرقة . . . وإذا نسمة تهب فكأنه يطير فوق البساط السحري ، وتدفعه « أوظة » ضاحكة فيتمرغ فوق الرمال بجسد عار وتغزوه لذة تطلق الصيحات من حلقه عالية تملأ الفضاء الساكن من حولهما . . . وإذا هي تستلقي بجواره فيمر بأصابعه على جسدها الأبيض وتسري في جسده رجفة ، حملى في صدرها النبات . . . ثم ابتسم وهو يلمسه بأصبعه قائلاً :

« مشمش! . . . » .

فدفعته أوظة وهي تضحك :

« أمي بتقول رمان! . . . » .

ولو خرجت جنية من أعماق المياه لتخطفه يومها لما استطاعت . . .
وإذا حديث أوظة يقطر في فمه كقطرات عسل شديد الحلاوة :

« لما تخلص الحرب نرجع اسكندرية! . . . » .

« إحنا لنا قرايب هناك! . . . » .

« لما تروح لهم حاتيبي عندنا؟! » .

« لما اكبر حاشغل هناك! . . . » .

« وتتجوزني؟! . . . » .

« ونسكن في بيت زي بيت عم ألبير! . . . » .

« لما نتجوز حاشغل في الرمل! . . . » .

« نسكن على الكورنيش ، قدام البحر! . . . » .

« أنا عاوزة أودة نوم خشب! . . . » .

« أنا عاوز إبقى ، يا اما ضابط يا مهندس! . . . » .

« ونجيب أمي تعيش معانا! . . . » .

- « وحا اشترى لك قميص أحمر! ... » .
- « وحا نطبخ لك كل يوم مسقعة ، أنا بنعرف نطبخ! ... » .
- « أنا باحب الملوخية! ... » .
- « وأنا مش عاوزة نخلف ، خالتي رقية ماتت وهي بتولد! ... » .
- « أنا ما احبش العيال! ... » .
- « أمي بتقول العيال نعمة! ... » .
- « تيجي نساfer بلاد برة! ... » .
- « أنا عاوزة نساfer اسكندرية! ... » .
- « انت بتخافي من الغارات؟! ... » .
- « نوسة أختي ماتت في الغارة! ... » .
- « هوه فيه قنابل بصحيح في اسكندرية؟! ... » .
- « أنا عاوزة نروح ... عاوزة نروح بيتنا ... أنا مروحة! ... » .

قرب ناصية الشارع يسير حضرة الناظر مع عم اسكندر ، يسيران متجاوزين وقد انشيا من السوق ناحية شارعهم ... يجمد في مكانه وهو يحملق فيهما ، وإذا كان عم اسكندر قد جاء مع حضرة الناظر فلا بد أن عم ألبير قد حل محله ... ولا بد أن الساعة الآن الخامسة وعشر دقائق ، ينظر إلى بعضشى ويقول بلسان مرتجف :

« الناظر! ... » .

« الناظر! ... » .

يردها « بعضشى » في وجل وهو يقدم له زجاجتي الشربات ، يأخذهما منه فيثقل حمله ... لكنه ينطلق عدواً وفي قلبه ألف صرخة ... ظهرت النتيجة حتماً وعرفها الناظر وعم اسكندر ... تحدث عم كامل من البندر ... وزف إليهما الخبر ، يتلع لعابه ويخفف من

سرعته وهو يجاورهما ويرفع إلى وجهيهما عينيه . . . وكانا يتسلمان . . .
يراه الناظر فيتوقف وتسقط عيناه على زجاجات الشربات فتزداد ابتسامته
اتساعاً . . . يبدو وجه الناظر جميلاً طيباً ، أجمل مما كان في المكتب ،
وعندما يتحرك شاربه الكث يتلوى قلبه باللهفة :

« إجري يا ولد على البيت وقول لوالدك إننا جاين نشرب
الشربات! . . . » .

إذن فهو اليقين! . . .

« هو عم كامل اتكلم من البندر يا عم اسكندر!؟ . . . » .
ويصبح عم اسكندر :

« إجري يا جن . . . إسمع كلام حضرة الناظر! . . . » .

* * * *

الفصل التاسع عشر

فات الكثير ولم يبق إلا القليل ، ومهما طال الزمن فيستطيع أن يلحق « أوظة » في البر قبل عودتها . . . سيكون معه مصروفاً يشتري به شيئاً أو يستأجر دراجة إن أحب ، وسيستحم معها في المياه ويتزوجها . . . ثم يأخذها معه أينما ذهب بعد ذلك . . . وسيكون معهما « بعضشى » إذا عاد قبل العشاء . . . الشارع الممتد حتى الوسعاية . . . و برج الكنيسة بأجراسه . . . ومثذنة الجامع . . . الجدران والبيوت . . . والوجوه المطلة عليه بعيون ملؤها الابتسام . . . وسيشرب كل منهم كوباً من الشربات . . . الأشياء تتطاير من حوله وهو يطلق لساقيه العنان . . . أنفاسه تتقطع ، ولسانه يتمتم بشكر ملهوف :

« الحمد لله . . . الحمد لله . . . الحمد لله يا رب! . . . » .

وإذا مر بشخص يعرفه فلا بد أن يسمع نفس السؤال : « هيه النتيجة ظهرت؟! . . . » ولا يستطيع سوى أن يردد في لهفة :

« حضرة الناظر ، حضرة الناظر! . . . » .

وبعد دقائق سوف يعود إلى الشارع . . . وعلى الأولاد أن يفسحوا له الطريق وهم يحملقون فيه وفي زجاجات الشربات بين ذراعيه . . . تطارده النظرات والأسئلة لكنه لا يستطيع إلا أن يردد : « حضرة الناظر . . . حضرة الناظر! » . . . يقفز السلم قفزاً وينفذ من الباب المفتوح مندفعاً إلى الداخل ليصطدم بأبيه وسط الصالة . . . يرفع عينيه إلى أعلى ليطالعه

الشرر المنبثق من العينين الغاضبتين دائماً . . . وليست طنط جانيت هناك ، لكن الحبيبة تخرج إليه من غرفة النوم قبل أن يفتح فمه بكلمة . . .

« حضرة الناظر . . . حضرة الناظر! . . . » .

وتشهق أمه من خلفه :

« حضرة الناظر؟! . . . » .

ويختفي شرر الغضب وتنفرج ثنية اللحم ويأتيه الصوت مليئاً بالاهتمام :

« ما له حضرة الناظر يا سيدنا الأفندي؟! . . . » .

وتنحني عليه طنط جانيت فيغرقه عطرها ويأتيه صوتها :

« إيه الحكاية يا حبيبي . . . هات القزايز دي الأول! . . . » .

وقبل أن تمد يدها إلى الزجاجات . . . يجد صوته يقول :

« حضرة الناظر يا طنط جانيت وعم اسكندر . . . دول جاين

ورايا! . . . » .

« مين اللي قال لك الكلام ده يا سيدنا الأفندي؟! . . . » .

« دول زمانهم طالعين على السلم يا بابا . . . حضرة الناظر هوه

اللي قال لي دلوقت! . . . » .

هذه أول مرة يقول فيها شيئاً لأبيه فيتسم . . . يندفع نحو البلكونة

يطل منها بينما أمه تنقض بلهفة على الزجاجات ، وتهرول بها نحو المطبخ :

« يا دي الحوسة يا اختي . . . دا ما فيش ثلج! . . . » .

« إسمعي يا بنت إنتي بطلي لبخة ، إيه يعني الناظر ، هية القيامة

قامت كل حاجة على مهلنا . . . إيه يا ثابت ، دخلوا البيت؟! . . . » .

يعود أبوه من البلكونة وقد انبسطت كل أساريه وبدت في عينيه فرحة طغت لها جوانحه بالألم . . .

« ادخلي انتي وجانيت أودة النوم! . . . » .

« حاضر يا اخويا ! . . . » .

تقولها أمه وهي تتجه إلى غرفة النوم ملبية في اهتمام . . . وتضحك طنط جانيت في وجهه :

« ومين يعمل لك الشربات يا سي ثابت! . . . » .

« خلي الستات اللي جوة يوطوا صوتهم شوية . . . الناظر طالع على السلم! . . . » .

وتعود أمه إلى عبور الصالة وتتجه نحو باب الغرفة الكبيرة مرددة :

« حاضر يا اخويا ! . . . » .

ويتسرب أخوته بلا صوت . . . ثم يقفوا بجوار بعضهم البعض ، وتندفع سهام نحو باب الشقة لتغلقه . . . فيصيح فيها :

« ما تقفليش الباب . . . حضرة الناظر جاي! . . . » .

« إخرس انت! . . . » .

يقولها أبوه بجفاء . . . فترتد نفسه إلى الخلف متوارية . . .

«تعملوا كبايتين شربات كويسين يا جانيت وابعتي حد من الولاد يشتري ثلج بسرعة يا ست هانم . . . وتطلعي الطقم المذهب من دولاب الفضية! » .

وتدب على السلم أقدام تقترب في بطاء . . . وسعلة ترتفع من

خلف الباب ، معلنة وصول الضيوف . . . ويتحرك البيت كله باهتمام ،
اخوته والخادمة وأمه . . . وطنط جانبيت . . . والمقاعد والستائر والأحذية
والشباشب . . . ويخفت صوت النسوة في الداخل . . . ثم يعود صمت
كصمت الجامع بعد صلاة العشاء . . . وانفضاض الناس من حول الشيخ
وتخلو الصلاة تماماً وتبدو الأبواب وكأنها تحبس أنفاسها . . . وما يكاد
يتحرك نحو الباب حتى يسمع نقراً وقوراً قوياً واضحاً يدق له قلبه بعنف ،
ويصدر أبوه الأمر بصوت واضح النبرات عظيم ، وكأنه يتحدث في
الراديو :

«افتح الباب يا ولد! . . .»

وقبل أن تمتد يده إلى باب الشقة يسمع صرير باب الغرفة الداخلية،
فلا بد أن أمه تريد رؤية الناظر من ثقب رفيع بين الضلفتين:

«اتلمي واقفلي الباب يا ست هانم ! . . .» .

يأتيه صوت أبيه هامساً كصوت العصا وهي تشق الهواء، وقبل أن
تمتد يده لتفتح باب الشقة، يلتفت إلى الخلف ليطمئن أن آخر الأوامر قد
نفذ . . . كل شيء ساكن وليست هناك سوى قامة أبيه تكاد تصل إلى
السقف، ونظراته الثابتة، وتدهمه الرهبة فترتجف يده وهي تمتد نحو الباب
لتفتحه وما أن يتعالى صريره حتى تدوي في سكون البيت كلمات أبيه:

«أهلاً وسهلاً حضرة الناظر . . . ده شرف كبير لنا . . . أهلاً
وسهلاً . . . أهلاً وسهلاً . . .» .

ويحس أن شيئاً عظيماً قد حدث . . . وكان هو سبب حدوثه!

* * *

الفصل العشرون

الباب المغلق دونه والأصوات المنبعثة من خلفه وأين هو من الحقيقة

الآن؟!!

يعلو في الداخل صوت حضرة الناظر وصوت أبيه . . . لكنه لا يستطيع تفسير ما يقولان . . . المقاعد الخضراء والستائر السميقة المسدلة على النوافذ كالحيطان ، السجاد الناعم كالحرير . . . وجو الغرفة المعبق بالسكينة . . . ولا بد أن الحقيقة تقبع خلف الباب واضحة . . .

نجح أم لم ينجح؟!!

لم يعد السؤال الآن سؤالاً ، أصبح جواباً . . . فقد ظهرت النتيجة وخط القدر كلمته . . . وإذا كان ناجحاً ، وإذا كان عم كامل قد أرسل رسالته من البندر ، وإذا كان هذا مقدرًا في اللوح المحفوظ منذ ولد . . . فقيم كان التعب والعذاب إذن؟!! . . . لماذا ذاكر وسهر الليالي ، وخاف حتى الموت وانتابه القلق؟! . . . الله قادر على كل شيء فلماذا لم يخلقه بعينين تخترقان الأبواب وأذنين تسمعان ما خلف الحيطان؟! . . . أمه لا تتعدى باب الصلاة خوفاً ، تفتح الحبيبة دولاب الفضية وتحمل الأكواب المذهبة والصينية الفاخرة . . . ولا تخرج هذه الأشياء من الدولاب إلا صباح كل عيد . . . وهي التي فتحت باب الغرفة الكبيرة لتسلل منه النسوة خارجات وهن يطلقن الدعوات والتمنيات في همس . . . تقبله أم أوظة وهي تقول إنها ستزوجه لابنتها حتى يصبح زيتهم في دقيقهم ، ويمتد

الطابور من باب الغرفة حتى باب الشقة ، وتتسرب النسوة واحدة بعد الأخرى حتى يخلو البيت ، فتستدير أمه نحو طنط جانيت قائلة في أسي :

« نزلوا يا اختي من غير ما يشربوا الشربات يا دي الفضيحة! » .

وتزجرها الحبيبة وهي تندفع نحو المطبخ :

« كلها نص ساعة ونبعث لهم الشربات في بيوتهم . . . الناظر جوة

والبيت لازم يفضى للرجالة! » .

يسود السكون وتخلو الصالة إلا منه فيجلس على مقعد ويهز ساقيه . . . لا يدري ماذا يفعل . . . وينفرج باب الغرفة الكبيرة وتطل سهام محملقة فيه بعينها الواسعتين ولكنها لا تجسر على الحركة ، تخرج له لسانها فيصق في الهواء ويشيح عنها بوجهه فيأتيه صوتها عالياً :

« انت بتف على خلقة ربنا؟ . . . طب ودين النبي لانا قايلة

لبابا! » .

ويسمع صرير الباب وهو يفتح . . . فيضطرب . . . ترتد عيناه ليجد سامية وهي تغادر الغرفة وتتجه نحوه في خفة وتقترب منه وعلى وجهها ابتسامة :

« انت نجحت؟! » .

يهز رأسه دون كلمة . . . فلتصق به متسائلة :

« أبوسك! . . . » .

يهز رأسه مرة أخرى ويشعر بشفتيها فوق خده فيقبلها هو الآخر ويتنهد في ارتياح ، وعندما تستدير عائدة . . . يحاول أن يوقف اهتزاز ساقيه فلا يستطيع ، تجلل الرهبة حواسه جميعاً ويكتم أنفاسه عندما يصيح « بعضشي » منادياً :

« ويكا اااااااااا ويكا... » .

ولا بد أن أباه قد سمع النداء ، ولولا وجود الناظر لنخسه بكلمة في عظامه . . . وذات يوم حيره الأمر . . . فسأل أباه :

« هوه ربلنا لو كان عايزني أموت دلوقت يا بابا مش برضه أموت! » .

خبطت أمه على صدرها صائحة :

« بعد الشر عليك يا ابني! . . . » .

ونظر إليه أبوه متسائلاً دون كلمة . . . فأعاد السؤال مرة أخرى . . .

وجاءه الجواب بلا جديد :

« قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا . . . يا سيدنا الأفندي! » .

« يعني لو كان ربنا عاوزني أنجح . . . مش أنجح على طول؟! » .

العينان الحمراءوان وثنية اللحم فيما بين الحاجبين . . . والصوت

الحاسم كحد سكين :

« طبعاً يا سيدنا الأفندي . . . وهيه دي عاوزة سؤال! » .

« حتى لو ما ذاكرتش؟! » .

وطقت العينان بالنور . . .

« عاوز تقول إيه! . . . » .

أرتج عليه وابتلع لعابه وعاد يسأل . . . فقد كان يريد أن يعرف :

« يعني يا بابا بعد الشر . . . لو كان ربنا عاوزني أسقط مش برضه

أسقط؟! . . . » .

« انت عاوز تقول إيه؟! » .

« حتى ولو حفظت كل دروسي وموت نفسي في المذاكرة؟! » .

« جبت الكلام ده منين؟! » .

« مش أنا باسأل حضرتك؟ ... » .

« نعم... » .

قالها أبوه بتبرم ونفاد صبر وهو ينفث الدخان في وجهه ...

« يعني لو كان ربنا مثلاً يعني مثلاً ... عاوزني أنجح ، مش برضه

أنجح؟! » .

« من غير مذاكرة؟! » .

لم يكن سؤالاً من أبيه بقدر ما كان زئيراً ونذيراً ...

« ما هو يا بابا... » .

وقفز إلى الخلف مذعوراً فقد كان الكف يهوي نحو وجهه ... لكنه

أفلت في آخر لحظة ... ارتطم جسده بالسريير وتمرغ على قضبانه حتى

اصطدم بالحائط فسقط على الأرض متداخلاً في نفسه والزئير يلاحقه

هاجماً عليه :

« ما لك انت ومال الكلام الفارغ ده ؟ ... انت حاتكفر على آخر

الزمن يا سيدنا الأفندي؟ ... » .

« أبداً والله العظيم يا بابا ... أنا أصلي... » .

يطل عليه الوجه الهائل من أعلا محتقنا بدماء الغضب ...

« انت تذاكر وبس ، تذاكر وبس ... فاهم؟! » .

« حاضر... » .

« وإذا كان عليك فرض تقوم بيه من غير ما تسأل ... فاهم؟! » .

ابتلع لعابه وهز رأسه وازداد تداخله والتصاقه بالحائط ... وتبعثرت

أفكاره وراح يردد :

« حاضر... حاضر... » .

ووقفت أمه عند باب الغرفة لكي تعلمه :

« ما هو يا ابني ربنا قال . . . إسمي يا عبد وأنا أسعى
معك . . . ! » .

لم يعرف الجواب . . . وظل السؤال يلاحقه ويحيره . . . ولو
استطاع الآن لقام وتوضأ وذهب إلى الجامع فصلى واستغفر وقام وسجد
وركع تائباً . . . فهل يستطيع أن يترك الناظر في الداخل وعم اسكندر حتى
ولو كان الله هو سبب ذهابه؟! وإذا كان النبي قد جاءه في المنام وقال له
إنه سينجح ، فقد قال الشيخ زهران نفس الكلام فهل يصدقه . . .؟!!

وفي ليالي رمضان يطربه صوت الشيخ الشجي في المديح ويبيكه
مع الناس . . . لكن دموعه لم تعد تستجيب منذ تلك الليلة حتى ولو
أراد . . . اللحية البيضاء . . . والطربوش الأسود الذي تحيطه هالة من
القماش الأبيض الناصع . . . العينان الصافيتان . . . والوجه المليح يبدو
وكأنه الملاك هبط من السماء ليهدي الناس في الأرض ، ويوم تضيق به
الحال كان يتوهم أنه!! . . . أنه ليس ابن أبيه . . . لكن قبلة على يد
الشيخ كانت تمسح عن نفسه الحزن ، وركعتان لله تصيبانه بالسكينة . . .
سطح الجامع والنجم اللامع والسماء الصافية والبحث عن الله والدعوات
والابتهاال الصادر من أعماق القلب البريء وأصداء ابتهاالات الشيخ
زهران . . . وإذا ضحكات الناظر ترده إلى نفسه فيتنفس ملء صدره . . .
وإذا جلجلة الضحكات في الغرفة الخضراء تصفق في مرح فيبتسم . . .
وإذا صوت أبيه يتصاعد من خلف الباب المغلق :

« وحياء عزة الله يا حضرة الناظر . . . أنا غلبت معاه! . . . » .

يدهمه الانقباض فتسود أحاسيسه بلون الليل ، ويوم قال لأمه إنه

سيصوم رمضان . . . صاحت خوفاً عليه . . . لكن أباه زجرها قائلاً :
« سيبه يصوم ، هوه صغير؟! . . . » .

أسقط في يده يومها . . . وأصبح الصوم فرضاً لا يستطيع التراجع عنه ، تمنى لو أنه لم يقل ما قال ، فقد تمنى الصوم دون أمر . . . فلماذا يحب عصيان الأوامر؟ . . . ولماذا يحلوه الشيء إذا منع عنه؟ . . . كان السحور الأول مزدحماً بالأحداث ، سبقته ليلة لم يُزجر فيها ولم يُضرب وأُعطيَ مصروفاً وطالعت الدنيا بابتسامة جللت وجه أبيه . . . وظل في الشارع حتى أوغل الليل ، وطاف مع « بعضشي » و « أوظة » بالفوانيس ، وطارقوا أبواب البيوت صائحين مهللين : « حالو يا حالو . . . رمضان كريم يا حالو! » وامتلات جيوبهم باللوز والجوز وقطع قمر الدين الشهية . . . وأراد أن يظل يقظاً حتى مطلع الفجر لكن النوم أخذه أخذاً ، وعندما أيقظته أمه رأى إخوته جميعاً وهم جالسون من حوله فوق الفراش وعيونهم مفتوحة ، وعندما غادر الغرفة تراحموا حول المائدة وكان الظلام في الخارج دامساً وأصوات الخفر تتصايح عن بعد وعن قرب :
« طفى النور . . . طفى النور! . . . » .

وعندما توقف المسحراتي أمام باب بيتهم ذكر اسمه ودعا له بالهداية والنجاح . . . وارتفع صوت الراديو في سكون الفجر يقرأ القرآن ، وعلا في المطبخ صوت الوابور ، وراحت أمه وجاءت ، ورغم حبه الشديد للقول المخلوط بالزبادي إلا أنه أكل بمعدة مغلقة شرب شايًا ولم يشعر بالعطش إلا عندما أذن الفجر وأصبح الصوم واجباً . . . توضاً ومضمض فمه مرات ومرات . . . لكن عطشه كان يزداد في كل مرة ، أقام أبوه الصلاة فوقفوا جميعاً من خلفه وصلى الفجر بذهن غائب فقد كان العطش يطارده . . . نام الجميع وتمدد وسط إخوته وبان في الخارج أول بصيص

لضوء النهار وأصبح العطش عذاباً ، وإذا كان يوم الحساب يبدأ من سن الثامنة عشرة فليس الصوم عليه واجباً فلماذا يفعل؟! قال الشيخ زهران كما قال أبوه : في القرآن : ﴿ ومن كان مريضاً أو على سفر ﴾ . . . فلماذا لا يمرض . . . وإذا أفطر فعليه أن يطعم عشرة مساكين . . . فمن أين يأتي بالمال؟ . . . ولماذا يصوم من الآن وما زال أمامه ستة رمضانات أو سبعة . . . ولماذا أصبح الملك ملكاً؟ ولماذا لم يكن هو ابن بك؟ . . . ينهض من مكانه ليشرّب ولن يعرف سره مخلوق . . . تسلل من تحت الغطاء حافي القدمين . . . وتخطى جسد الخادمة ثم انفلت من باب الغرفة إلى الصلاة وهو يكتّم أنفاسه ، واحتبست دقائق قلبه خلف أذنيه وأصبح لها دوي الطبول . . . الظلام والسكون وصوت الأنفاس المترددة في سكون البيت يلقي بالرهبة إلى نفسه فيرتجف . . . خطوة إلى اليمين ويصبح داخل المطبخ ، وخطوة إلى الأمام ويصبح في مواجهة صينية القلقل وعليه ألا يشرب منها فلو رفع إحداها لاهتزت كالعادة وأحدثت في البيت صوتاً سيدوي في سكون الفجر هذا . . . عن يساره كان الصنبور ويعب من المياه كيفما شاء . . . لاحت منه نظرة إلى نافذة المطبخ . . . وإذا النهار في الخارج يطلع . . . ودق قلبه بعنف فإن لم يره أبوه فالله حتماً يراه أينما كان وإذا كان الصوم واجباً على من يبلغ الثامنة عشرة فهو يعرف أن الإفطار حرام! . . .

« الصوم واجب على كل عاقل يا بني! » .

هكذا قال الشيخ . . . وهكذا دب الرعب في قلبه . . . فلا بد أن الله يرقبه . . . فأين المفر؟ . . . تسمرت قدماه فوق بلاط المطبخ وجمدت حركته ونفذت البرودة إلى عظامه وكان الضيق ينهشه وكل ما فعله مع « أوظة » رآه الله . . . لكن تشارلي يوم أعطاه « تشارلي » قطعة من لحم

الختزير لم يستطع أن يرفضها فقد كان جائعاً وقد دخل الحرام جوفه
ودنسه . . . عاد إلى الفراش واندس تحت الغطاء ونام . . . لكنه استيقظ
قبل الجميع بحلق جاف وصدر منقبض . . .

« ما لك يا ولد؟! » .

نظر إلى أمه . . . ولم يرد . . . فصاحت سهام وهي تبتعد عنه :

« عاوز يفطر يا ماما! . . . » .

استولى عليه الغضب وهم بضربها فصرخت وولولت وبكت وتذكر
ساعتها أن أباه لم يخرج إلى عمله بعد . . . وجاءه الصوت من الغرفة
المجاورة قبل أن يرتد إليه طرفه :

« اصطحب على الصبح وقول يا فتاح يا عليم الدنيا صيام يا ابن

الكلب!! » .

وقبل الغروب ستأتي ساعة المغربية . . . عندما يضيق الخلق
وتصبح أقل حركة كافية لتفجير بركان الغضب . . . وفي النهار لم يشعر
بالجوع لكنه تمنى لو استطاع أن يأكل دون حرج . . . استغفر الله . . .
وتوضأ . . . وعندما وقف ليصلي أيقن أن الشيطان كان يحرضه ، توقف
عن الصلاة وتذكر الجامع والشيخ زهران فإذا بقلبه يرقص طرباً فهناك
الملاذ دائماً . . . في الجامع توضأ مرة أخرى وصلى وقرأ قرآناً وسبح الله
حتى جف لعابه ، وعندما وقف خلف الشيخ زهران لصلاة العصر كان
الصف خلفه طويلاً . . . وعندما قال الله أكبر أحس أن الله قد غفر له وأنه
سيدخل الجنة . . . بعد الصلاة جلس بجوار الشيخ وقبل يده وراح يستمع
مع الجميع إلى الدرس وقصص الأنبياء والمرسلين وحديث الشيخ عن
النبي وسيدنا عمر ، وأبي بكر ، وعثمان . . . أحبهم جميعاً . . . لكن
حبه لعلي بن أبي طالب فاق حبه للجميع ، وكم تمنى لو أن الله خلقه في

زمانهم لينجو من النار ، كم تمنى ذلك حتى إذا كبر أصبح شجاعاً وامتنى
جواداً واستل حساماً . . . وراح يقاتل الكفار . . . وسماه الناس سيف الله
المسلول . . . بعد الدرس قبل يد الشيخ وقد زايله الجوع والعطش وأحس
ساعتها أنه يستطيع رؤية الله لو أراد . الشوارع المزدهمة . . .
والأطفال . . . وباعة الفول ونداءات رمضان . . . وصفاء السماء
العظيم . . . على الأرض وجد لقمة فالتقطها وقبلها ثم وضعها بجوار
حائط وهو يتمتم :

« نعمة ربنا . . . » .

وعند ناصية الشارع رأى « بعضشى » . . . فقال له في حماس :

« إن ما جيتش تصلي معانا العشا في الجامع حاخاصمك ! » .

ورد عليه « بعضشى » وهو يجهز مدفعه الصغير لساعة الإفطار :

« خاصم وإيه يعني . . . أنا « وأوظة » حانقول حالو بعد

الفطار! . . . » .

ووجد شيخاً أعمى يعبر الطريق فقاده من يده إلى الرصيف الآخر ،

ودعا له الشيخ بالنجاح والفلاح فاستكانت نفسه راضية ، وعند باب البيت

قابلته سهام وصاحت فيه :

« انت فطرت ؟ . . . حاقول لبابا! . . . » .

« أنا ما فطرتش! . . . » .

« أمال إيه اللي في بقك ده؟! . . . » .

فتح لها فمه عن آخره . . . ثم أخرج لها لسانه . . . فصاحت وهي

تعدو مبتعدة عنه :

« هيه . . . أخذت صيامك يا عبيط! . . . » .

ولم يغضب ، ولم يهتم . . . راح ينظر إليها حتى توقفت عن العدو

واستدارت نحوه وأخذت تحمق في وجهه ، ثم أخرجت له لسانها
وقالت :

« يا فاطر! . . . » .

فقال : « الله يسامحك! . . . » .

ثم دخل البيت وهو يداعب مسبحة أبيه القديمة ويتمم بذكر الله
الذي هداه . . . وقبل أن يصل إلى منتصف السلم لحقت به سهام
منادية . . . نظر إليها وانتوى ألا يمد يده عليها مهما قالت ومهما فعلت ،
لكنها لم تخرج لسانها . . . ولم تغظه . . . وعيناها تزدادان اتساعاً :
« انت مش حاضربني . . . ؟ » .

أنوار المئذنة لا تضاء منذ قيام الحرب ، وأذان المغرب في الراديو
يدفعه للصلاة قبل أن تمتد يده إلى لقمة أو كوب ماء . . . بعد الصلاة كان
سعيداً وفرحاً وكأنه دخل الجنة ، وإذا نفسه تعاف الطعام . . . فكيف انتابه
العطش الرهيب في الفجر وقد ذهب الآن تماماً ؟

« ما تاكل يا سيدنا الأفندي . . . ما لك ؟ » .

يرى الله أمام قبة الجامع عند صلاة العشاء والتراويح . . . وعندما
دخل الجامع كان العيال يتزاحمون عند باب المئذنة يريدون الصعود
للتهليل والتكبير قبل الأذان . . . وكان يعلم أن الشيخ زهران لا
يسمح بالصعود معه إلى السطح لأحد من الأطفال حتى لا يزيطوا ويفسدوا
المديح . . . كان واقفاً وسطهم بطربوشه الأسود وهالة البياض من حوله
ولحيته الناصعة ويده الممتدة إلى الشفاه تلثمها في خشوع ، وكان موقناً أنه
يستطيع رؤية الله لو أراد ، ازداد تزاحم العيال حول الباب عندما فتحه
الشيخ فوجد لنفسه منفذاً فتسلل من تحت ذراع الشيخ دون أن يراه ،
وسمع صياح صبي فوق أصوات الأطفال جميعاً :

« إلحق يا عم الشيخ . . . فيه واحد دخل! . . . » .

لكن الشيخ ظل ينهرهم ويزجرهم ويبعدهم دون أن ينتبه إليه . . .
توقف في ظلام السلم اللولبي الناعم الحيطان وأنفاسه تتردد وحذاؤه في
يده ، وعند باب السطح توقف مرة أخرى وأخذ يصيح السمع ، خوفاً من
أن يلمحه الشيخ ، ويمنعه من الصعود إلى الدرج متخبطاً في الظلام . . .
عندما أغلق الباب وعم الصمت ، عند شرفة المثذنة الأولى توقف . . .
حمد الله ووقف في الشرفة الأولى يختلس النظر إلى الشارع فرأى العيال
متجمعين وهم يهللون ويتصايحون . . . نظر إلى السماء وتمنى لو أن الله
خلقه ملاكاً ليطير إليه ويسبح بحمده ، وخفت خطوات الشيخ وسعاله من
سلم المثذنة فأيقن أنه خرج بدوره إلى السطح وأن المديح سوف
يبدأ . . . انطلق يصعد الدرجات مسرعاً إلى الشرفة الثانية فهناك سيكون
أقرب إلى الله . . . ارتدى عند بابها لاهثاً وهو يكتفم أنفاسه ، وطالعت
السماء بنجومها وبريقها فنهض مترنحاً وخرج إلى الشرفة وفرد ذراعيه وملاً
صدره بالهواء وهدأت دقات قلبه عندما تطلع نحو نجم بدا له شديد
اللمعان ، أين يكمن الله الآن؟! وإذا كان الله في كل مكان فلا بد أنه الآن
في مكان ما!

« يا رب . . . يا رب ترضى عني وتهديني وتنجحني وتبعد عني

الشیطان يا رب! » .

كان موقناً أن الله يسمعه ، تعلق عيناه بالنجم اللامع وتمنى لو كان
هذا النجم في السماء السابعة وبدا له الله بعيداً بعيداً . . . شديد
البعد . . . يجلس فوق عرشه الذهبي المرصع ، تحف به الملائكة
والأنبياء والكل ينظرون إليه ويتسمون . . . وإذا نسمة تهب فتلف جسده
وتغسل وجهه ، وإذا النجم العالي يقترب ، وإذا ذراعاه مفرودتان في

الهواء ، وإذا أراد الله شيئاً قال له كن فيكون . . . وإذا نور يغطيه من كل مكان ، وإذا آيات القرآن تنسال من بين شفثيه في يسر ، وإذا به يسبح في السماء ومن حوله النجوم والقمر والشمس وقلبه يخفق ، وإذا صوت يأتيه من بعد سحيق :

« ناجح ياذن الله ! . . . » . . . فارتجف ! . . .

« والنبى تقرأ لي آية الكرسي ! . . . » .

واشتد ارتجاف مفاصله وفكه . . . أصابته الرعشة وسرت في بدنه قشعريرة . . . وانتفض مذعوراً والصوت يأتيه من قلب الفضاء ! . . .

« ناجح . . . ناجح . . . إن شاء الله . . . » .

ازداد ارتجافه وأصابه الهلع فانهمرت دموعه . . . وراح يقرأ آيات تساقطت من بين شفثيه وهو يتخبط في الظلام عائداً ، أخذ يهبط السلم بقدمين تسبحان فوق بحر من الفزع الرهيب ، درجة بعد درجة . . . ولم يتمهل عند باب الشرفة الأولى ، وهل يصدقه أحد إذا قال إنه سمع صوتاً يحدثه من السماء ، أو أنه تحدث دون أن يفتح شفثيه . . . اقترب من باب السطح فداخله الاطمئنان قليلاً لكنه لم يكف عن قراءة القرآن ولن يخبر أحداً بما حدث . . . سمع الصوت آتياً من السماء وتحدث دون أن يفتح فمه أو يحرك لسانه ولو قتلوه فلن يتراجع . . . عند باب السطح كان قلبه يضرب جدران صدره بعنف أوجعه فارتد ملتصقاً بالحائط وطققت عظامه . . . وظل ينتفض . . . حاول القراءة لكن لسانه لم يقو على الحركة ، وإذا كانت الشياطين حرة تفعل ما تشاء فالله يقيدها تحت الأرض في رمضان فقيم خوفه إذن ؟

وإذا قدماه تهبطان السلم وجسده يبرد كالثلج . . . تمتد يده لتفتح باب المئذنة . . . والناس في الجامع والأضواء الزرقاء كنجوم قديمة

صدئة . . . وإذا الابتهاالات كدمدمات تخنقه . . . وعندما كان صوت الشيخ زهران يؤذن لصلاة العشاء كان هو يطلق لساقيه العنان في الشوارع وهو يهتف باكياً والدموع تغرق وجهه :

« بابا . . . بابا . . . الحقني يا بابا! . . . » .

* * * *

يفتح باب الصالون فجأة . . . فيهتز قلبه اهتزازاً . . . يطل عليه أبوه بوجه ضاحك . . . لكن ثنية اللحم فيما بين الحاجبين كانت لا تزال معقودة ويتصاعد صوت الناظر في الداخل وهو يتحدث مع عم اسكندر ، ولا تختفي الابتسامة من الوجه العظيم وإن كان الحاجبان يلتقيان فوق الأنف تماماً . . . يحس بالرهبة تملؤه فلا بد أنه نجح . . . إنه نجح . . . ويقول أبوه :

« الشربات يا ولدا! . . . » .

فيتنفس الصعداء ، وهو يتسم متهللاً ، وينتفض واقفاً والسؤال على أطراف شفثيه ، وما يكاد يسأل حتى يختفي الوجه في الداخل ويغلق الباب دونه من جديد . . .

* * * *

الفصل الحادي والعشرون

يستدير نحو المطبخ ليطالعه الوجه الحبيب بابتسامة واسعة ، يغص حلقه ويتمنى لو قبلته في فمه فطعم الراج يعجبه وتعاوده الرغبة في البكاء بلذة ، وتنحني عليه فيغرقه عطرها

« مبروك يا حبيبي تحب أجيب لك إيه؟! » .

طالما كره دموعه ومقتها مقتاً ، إنه يقاوم ويقاوم ويقاوم دون جدوى ، ينبع الدمع من قلب صدره ، يشعر بسريانه من الصدر إلى العنق ثم الرأس والعينين وكأنه يرى مساره بعينه ، وعندما يتحدث يأتي صوته مرتعشاً رغم كل محاولاته :

« بابا عاوز الشربات! » .

تغادره ساعية إلى المطبخ وهي تهمس لأمه بصوت سمعه دون أن يتحرك من مكانه :

« يا لله يا ست إنتي جوزك عاوز الشربات! » .

وتبع أمه بصوتها في السكون السائد في البيت كله :

« فين الولد كل حاجة جاهزة أهيه! » .

ثم يصبح أمام الباب وجهاً لوجه ، وسيعبره بعد خطوة واحدة ويعرف الحقيقة ، الصينية بين يديه وأكواب الشربات تتلألأ على أسطحها قطع الثلج اللامعة ، وعندما يخرج من الغرفة الخضراء سيملاً لنفسه كويلاً

مذهبة ويشربها على مهل . . . يغطي جسدها ظهره ويدغدغ دفة بطنها حواسه . . . وتشتد يداه على الصينية . . . تمتد يدها من فوق رأسه فيرى أظافرها المطلية بالمانكير ، نقرة واحدة هامة يفتح بعدها الباب . . . وتهب عليه رائحة أبيه ، يرفع رأسه فيرتجف ، ويتمنى لو مات الآن وبقي الوجه على ما هو عليه ، اجتاحتها الدهشة اجتياحاً وهو يرى تلك البسمة المضيفة فكان الوجه يشع بالنور ، وهل من الممكن أن يكون لأبيه تلك النظرة التي قال بها : « ادخل يا ولد؟ . . . » .

وهل من الممكن أن يكون له هذا الصوت الذي همس به من فوق رأسه : « خلاص . . . روح انت؟! . . . » .

يغلق باب الغرفة من خلفه . . . ويهبط الصمت على رأسه كقطعة حجر ، يطل عليه ضوء الشارع من فرجة الستارة الساقطة من السقف حتى الأرض ، ولا بد أن « أوظة » قد وصلت الآن إلى البر الثاني ، ولا بد أنها خلعت ملابسها وغطت في المياه . . . يخف الحمل عن ذراعيه فيستدير بالصينية نحو عم اسكندر ، وتخف الصينية أكثر . . . ولا بد أنها الآن تسبح موغلة في المياه ، جسدها الأبيض المبتل ورداء الرمال يغطيه . . . ثم السعي إلى ما تحت الكوبري عرايا ويدها متشابكتان . . . وعندما يستدير تلتقي عيناه بعيني أبيه ، يتقدم نحوه خطوة فيوقفه الصوت الواثق بالأصبع المصوب نحو جبهته تماماً :

« أنا قبل ما اشرب الشربات مع حضرة الناظر . . . أحب أقول لك كلمتين! . . . » .

يتفرق الصمت فوق سطح الثلج العائم في الكوب الباقي ، وإن كانت « أوظة » قد سبحت مع العيال وحدها فلن يكلمها حتى الموت ، يتنحى الناظر خلف ظهره وتهتز أصبع أبيه أمام وجهه منذرة :

« أنا أحب أقول لك إن الفضل الأول في نجاحك - ده إذا كنت
نجحت - يرجع لحضرة الناظر! » .

إذن فعم كامل لم يتصل من البندر بعد . . . وما زال الخبر غير
أكيد . . . هل تعود « أوظة » لتصحبه بعد خروج الناظر؟! . . .

« وإذا كنت أنا رببتك وصرفت عليك ، فحضرة الناظر خيره عليك
أكثر مني لأنه علمك وخلاك بني آدم! . . . » .

وتشق شعيرات المنشة هواء الغرفة من خلفه . .
« وقالوا في المثل يا سيدنا الأفندي . . . من علمني حرفاً صرت له
عبداً! . . . » .

ويقول الناظر من خلف ظهره أنه شاطر ونبيه وذكي . . . غير إنه
معجون بماء العفاريت . . .

« وانت مهما كبرت وعلا شأنك حضرة الناظر زيي بالضبط . . .
عينك ما ترفعش فيه أبداً » .

تعود الشعيرات لتصفّر من خلفه ، ويقول الناظر إنه مؤدب . . . لكن
شقاوته لا تطاق ، ويخيل إليه أنه يسمع صوت « بعضشى » في
الشارع . . . فهل تكون « أوظة » قد عادت؟! . . .

« أنا شفت وكيل وزارة بيوطي على إيد واحد شيخ ضرير وراح
بايسها! . . . » .

ويقول عم اسكندر . . . إن هذا الرجل لا بد أصيل . . . ومن عائلة
كريمة ، فلماذا؟! . . .

« وعزة الله يا حضرة الناظر . . . وطى على إيده في وسط الناس

كلها . . . وباسها! . . . » .

يتحنح الناظر . . . ويردد عم اسكندر أن ناس زمان لا وجود لهم
هذه الأيام . . . فلماذا؟! . . .

« عارف يا سيدنا الأفندي الشيخ الضرير ده كان يطلع مين؟! » .

كان السؤال موجهاً إلى عينيه . . . فخفض بصره إلى الأرض حتى
يصبح أكثر أدباً! . . .

« ده كان مدرس اللغة العربية بتاعه في ابتدائي . . . فما بالك
بحضرة الناظر ذات نفسه؟! . . . » .

وتدق في أذنيه نقرات أصبع الناظر على حلق طربوشه من الداخل ،
ويتمنى لو استطاع أن يستدير ليرى الناظر مرة واحدة بلا طربوش . . .
يحرك قدميه . . . ثم يهم بالدوران إلى الخلف والشوق يأكله ، غير أن
الصوت يوقفه بحسم فتجمد في مكانه :

« وإذا كان حضرة الناظر شرفنا النهاردة في البيت ، فده فضل كبير
منه . . . لازم تحفظه في قلبك طول العمر! . . . » .

يتوقف نقر الأصبع . . . ويسود الصمت . . . فلا بد أن الناظر قد
لبس الطربوش وضاعت منه الفرصة . . . وسيقول لحامد أن الناظر زارهم
في البيت ، وسيغتاز عم أبو فرخة . . . و . . . و . . .

« حاتخش الثانوي لو ربنا أراد لك النجاح صحيح ، وربنا يقدرني
وأدخلك الجامعة كمان وتبقى بني آدم . . . لكن انت مهما عليت واللا
وطيت ، حضرة الناظر هو كل شيء . . . هو الأصل! » .

عندما تحرقه شمس الظهيرة . . . يهرب لينام تحت الكنبه . . .

حيث يجلس عم اسكندر ، الظلام الرطب وذيل الكسوة يصنع ستارة تحجبه عن العيون . . .

« أنا أبوك . . . ومفيش حد في الدنيا غير الأب يحب لابنه انه يكون أحسن منه! » .

يسعل الناظر ويسري الألم من قدميه إلى ساقيه . . .

« وإذا كانت الظروف منعتني من إني أكمل تعليمي . . . فلازم انت تتعلم ، ومن كام يوم يا حضرة الناظر كنت ماشي في باب الحديد ، في مصر . . . لقيت أمامي راجل عجوز ماسك عصاية بيتعكز عليها . . . » .

يستريح في وقفته ويملاً صدره بالهواء ، يرخي ذراعيه بالصينية ويسرح بعينه إلى الستارة الخضراء . . . والمحطة . . . والقطار . . . وباب الحديد . . . بزحامه وصفير عربات الترام فيه ، وفي كل مرة يشير أبوه إلى التمثال قائلاً :

« ده تمثال نهضة مصر يا سيدنا الأفندي ، واللي عمله المثال مختار ، ده مصري ومن أعظم المثالين في العالم! » .

الشيخ العجوز . . . والعصا . . . والزحام . . . والسيارة تكاد تدهمه . . . لولا أن جذبه أبوه إلى الرصيف . . .

« وأخذته من إيده . . . وعديت به الميدان . . . وسألته هوه رايح فين؟! . . . » .

ضريح الإمام الحسين بمقامه وميدانه . . . ورائحة الطعام . . . والناس . . . والمسجد الهائل . . . والسجاد الفاخر . . . وعندما خلع أبوه حذاءه ، وعندما حمل حذاء الشيخ . . . وعندما تبعه إلى المقام ، وعندما

سأله الرجل عما يريد ، وعندما قال أبوه : « عاوز أصلي وراك العشاء! » . . . وعندما أديا الصلاة ، وعندما استدار الشيخ وراح يحمق في الوجه الغريب ، وعندما سأل الشيخ : « انت مين يا ابني؟! » . . . وعندما رفض أن يذكر اسمه؟ . . . « لأنه مش حايعرفني . . . ده كلام عدى عليه خمسة وعشرون سنة يا حضرة الناظر! » . . . وعندما نهض أبوه ، وعندما انحنى على يد الشيخ وقبلها . . . وعندما خرج من الجامع ، وعندما ركب الترام . . .

« ولما تقابل حضرة الناظر بعد كده لازم تفهم إنه هو المعلم الأول في حياتك! . . . » .

وتخف الصينية بين يديه ، ويرفع أبوه كوب الشربات إلى شفثيه . . . وإن كانت « أوظة » لم تعد حتى الآن فلا بد أنها تتمرغ فوق سطح المياه ، ولا بد أنها تنتظره ، ولا بد أن يذهب إليها ، ولا بد أن يستدير نحو الناظر في أدب ويمد له يديه بالصينية الفارغة . . . ولا بد أن ينكس عينيه أدباً! . . .

« أبوك راجل أصيل يا ولد . . . لازم تحط دا في دماغك من الآن فصاعداً . . . من عيلة أصيلة وكريمة . . . وتبطل لعب مع أولاد الشوارع! » .

لا فكاك ولا مفر ، فحتى لو كان ناجحاً فيصبح عليه أن يخاف الناظر ويحترمه وأن يعمل له ألف حساب ، ولقد تمنى أن ينجح حتى لا يضرب للناظر سلاماً كلما رآه في الشارع . . . وحتى يرتاح من حديثه وأذاه ، لكن . . . ها هو عليه أن يطيعه مدى الحياة . . . فأين المفز؟! .

« وتبطل شقاوة وعفرتة . . . وتخليك محبوب زي والدك! . . . » .

تثقل الصينية فيستدير بها نحو عم اسكندر ، ثم يعود وجهه إلى وجه أبيه فيعم السكون ويثقل الهواء ويتمنى لو مزق الستائر وكسر النافذة وقفز إلى الشارع ، وخارج باب الغرفة همس . . . لا بد له أن يكف ، يشير له أبوه وهو يرد على الناظر فيزحف إليه بقدمين خشبيتين ، ويكاد يصطدم بالباب المغلق عندما تشق شعيرات المنشة هواء الغرفة من جديد ، ولاحقه صوت الناظر محدثاً إياه :

« ابنك ولد كويس يا ثابت أفندي ومستقبله عظيم . . . بس هوه اللي » .

ينهض أبوه ليفتح له الباب وتتساقط الكلمات فوق رأسه كقطع الطوب وهو يعبر العتبة :

« يا حضرة الناظر أنا غلبت معاه ، تصور إنني قررت مرة إنني إنني أوديه الصعيد علشان » .

يغلق الباب من خلفه واختنق الصوت في الداخل ، ويصبح وحيداً في الصالة فيتنفس ملء صدره :

تهب من البلكونة نسمة فيدير نحوها وجهه ، ويأتيه صوت « بعضشى » منادياً :

« ويكا . . . عاوزين الشربات يا ويكا! » .

يدق قلبه داخل صدره بعنف ، ويقاوم رغبة طارئة في البكاء حتى يقضي عليها ، ويداخله إحساس شديد بالحزن والحيرة ، يتلفت حوله فلا يجد أحداً وتصعد الدموع إلى عينيه بالرغم من كل مقاومة . . . فماذا لو كان الخبر غير صحيح؟!!

* * * *

الفصل الثاني والعشرون

المطبخ المزحوم والعيون المتطلعة إليه في لهفة ، إناء الشربات تحت نافذة المطبخ والهواء يهب منها على وجهه فيسيل لعبه بالعطش الشديد ، على جوانب الإناء تنزلق قطرات ماء شديدة اللمعان ، يستقبله جسد أمه المرتجف بالقلق وصوتها الهامس يتساءل :

« قالوا لك إيه يا ولدا؟! » .

تتخاذل ذراعاه بالصينية وتتقدم طنط جانباً ليلتحم جسدها بجسد أمه أمام وجهه في كرة هائلة تسد عليه الطريق ، وتعود أمه إلى الإلحاح بالسؤال فتمتد يدا الحبيبة لتأخذ منه الصينية وهي تقول بحنان :

« ما تطولي بالك عليه يا بنت انتي . . . هات الصينية دي يا

ابني! » .

تضحك أمه في وجهه . . . لكنه لا يستطيع الابتسام ، يحرك ذراعيه ويدعكهما بكفيه ويحاول النفاذ بعينه من الحائط البشري دون جدوى ، عن يمينه يمتد حائط المطبخ ، وعن يساره وجوه أخوته المتراصة وكأنها صور معلقة على ارتفاع منخفض . . . أكواب الشربات في أيديهم ولعابه يملأ شذقيه بالعطش . . . يرقب شفاههم المبتلة . . . وتلح أمه بالسؤال في لهفة :

« أبوك قال لك إيه يا ولدا؟! . . . » .

يحاول الحديث دون جدوى فقد قال أبوه أشياء كثيرة ، لكنه لم يقل

شيئاً ، فماذا يقول هو؟! ...

« الناظر قال لك حاجة؟ ... ما ترد يا ولد! ... » .

تلاحقها طنط جانيت بابتسامة غاضبة ، فتعلق عيناه بوجهها
مستنجداً :

« يا اختي استني عليه شوية ... تشرب شربات يا حبيبي؟! » .

« عمك كامل اتكلم من البندر؟ » .

« تحب تشرب برتقال والا فراولة؟ ... » .

« عمك اسكندر يقول إيه؟! » .

« ناوليني كباية يا سهام! ... » .

« الناظر ما قالش حاجة يا ولد؟! ... » .

« حا يقول إيه يا ست انتي أكثر من كده ... واحد جاي يشرب

الشربات ، دي عاوزة كلام؟! » .

« طب انت غبت جوه ليه ... أبوك قال حاجة؟! ... » .

« يا بت الولد مخضوض ... تعال يا حبيبي اشرب الكباية

دي! » .

يزداد جريان لعابه في فمه فيغلق شفثيه أكثر وعيناه تترددان بين

جدران المطبخ ونافذته ... وإناء الشربات بظلاله الندى الذي

يغطيه ...

« شايقة يا جانيت ... آهو تيجي له ساعات يسكت كده ... زي

ما يكون أخرس! » .

بجوار أخوته تقوم المنضدة الكالحة وفوقها وابور الجاز والحلل

النحاسية ، ولا تزال عيون أخوته تحمق فيه وكأنها بلا جفون ولا رموش

فكيف يهرب منها؟ . . . تسري إليهم أصوات حركة في الداخل فتترك
طنط جانيت كوب الشربات بجوار الإناء ملهوفة وقد نسيته تماماً ، تتسمر
قدماها مرهفة السمع مع أمه عندما تتعالى من داخل غرفة الصالون أصوات
ضحكات . . . فتهمس أمه وكأنها تصلي :

« دول بيضحكوا يا جانيت! . . . » .

يتحرك من مكانه نحو كوب الشربات فيسد الجسدان عليه الطريق ،
وتنحني فوقه جانيت ملتصقة بأمه كالمظلة ، ويطل عليه وجهاهما وقد
تهدلت شعورهما من فوق الأكتاف . . . تترك عيناه صدر أمه لتعلقا بالشق
العميق بين ثديي طنط جانيت ، وتغزو أنفه رائحتها فتهدج أنفاسه وتعود
الأسئلة لتساقط من فمهما فوق رأسه . . . فيتراجع ملتصقا بالحائط ويزداد
التصاق شفثيه . . . ولن يرد . . .

« ما تتكلم يا ابني . . . انت جرى لك إيه . . . انخرست؟! » .

وتهمس سهام وهي تتقهقر مبتعدة عنه :

« لازم سقط يا ماما؟! » .

وتشهق سامية بعينيها الواسعتين :

« بعد الشر . . . أهه انتي!! » .

جف حلقه ، ويفتح فمه بعشرات الألفاظ لكن صوته ينحبس فقد
تعالى صوت باب الغرفة وهو يفتح ، ثم تدوي في أرجاء البيت سعلة أبيه
الواثقة ، ويشق السكون صوته الهائل :

« اتفضل يا حضرة الناظر . . . اتفضل يا اسكندر أفندي! » .

تمتد إلى باب المطبخ كل الأيدي لتغلقه ، ويسود السكون مرة

واحدة وكأن الدنيا قد ماتت ، ثم تعلقو نحنحة الناظر مع رنين خطواته فوق
بلاط الصلاة :

« ها ... احم ... احم ... يا ساتر!! » .

ويختلط صوت الخطوات بالهمسات بحديث أبيه :

« إحننا حصل لنا الشرف يا حضرة الناظر والله ... نزورك في
الأفراح دائماً بإذن الله! » .

بجوار باب المطبخ ... يضحك عم اسكندر وهو يقول :

« مبروك يا ثابت ... عقبال ما تفرح بيه وهو عريس يا ابن

ال... » .

تعالى الضحكات وسط السكون وتسبح طنط جانيت على أطراف
أصابعها حتى تلتصق به ، وتمتد يدها لتوارب الباب وتطل من شقه بعين
واحدة ، ثم تستريح في وقفها عندما يتوقف الركب عند باب الشقة ويدور
حديث الوداع المرح ، تدفن جسدها الطري في الحائط وتظله غلالة لها
رائحة ملأت كيانه بالبهجة ... ويأتيه صوت الناظر مرحاً :

« عقبال البكالوريا والليسانس يا ثابت أفندي! » .

« كله بفضلك يا حضرة الناظر... » .

تبتعد الأصوات ويسري إليه دفء جسدها ، وتدغدغ حواسه ليونة
بطنها ... فيغمض عينيه ويترك رأسه ليسقط عليه ويستنيم هناك ...
تخفت الأصوات في الخارج ويملاً عبيرها صدره فتجيش نفسه ويكاد
يحيطها بذراعيه ... يرين السكون ويعم الظلام من حوله فيضم شفثيه
بيطء وحذر وكأنه يهمس بهما لنفسه ، تتابه الرجفة الهائلة وتصطك ركبته
وهو يطبع قبة صامته ... ويدق قلبه بعنف عندما يأتيه صوت الخطوات

العائدة . . . وباب الشقة وهو يغلق ، يتنفض متردداً برأسه إلى الخلف عندما انقشعت عنه فجأة ليندفع الهواء إلى صدره دفعة واحدة ، وتزداد دقات قلبه عنفاً عندما يفتح باب المطبخ وتخرج منه طنط جانيت وخلفها أمه وتتعالى الأصوات . . . وتعم الجلبة وكانت هي أول الناطقين :

« ألف مبروك يا ثابت! . . . » .

وترد أمه من بعدها ملهوفة بالفرح :

« ألف مبروك يا ثفندي . . . عقبال ما تفرح بيه وهو عريس! » .

يظل مسمراً في مكانه لا يقوى على الحركة ، رأسه ملتصق بالحائط وظهره مفروود عليه . . . وعيناه تنفذان من النافذة إلى السماء . . . تمرق سهام من أمامه ومن خلفها سامية يزاحمهما سامي ويعلو صوت أبيه مزمجراً :

« مبروك على إيه يا ست انت وهيه؟! » .

تحين اللحظة الحاسمة وينهار البيت . . . وتملأ أذنيه ضجة لها أصوات المدافع . . . ويأتيه صوت طنط جانيت من خلال صرخات ملأت أذنيه :

« يا بوز الأخص . . . بدمتك دي ردود في يوم زي ده؟! » .

ينتزع رأسه من الحائط وجسده من التصلب ويتسلل بعينه من الباب ليرى الوجه العظيم قد سبح في بسمة لا تنفرج لها الشفاه :

« إنتي اتجننتي يا جانيت . . . محدش لسة عرف حاجة . . .

محدش عنده خبر أكيد! » .

تسوخ روحه وسط سحابة الصمت الذي ران على البيت كله ،

وتعود رأسه إلى الحائط من جديد . . .

« إشمعنى يا أخى أبو فرخة ما قالش اللي انت بتقوله ده؟! » .

« إذا كان أبو فرخة بيقول ريان يا فجل . . . اعمل إيه؟! » .

« هوه مش كامل أفندي اتكلم من البندر يا ثفندي؟! » .

« محدش اتكلم يا ست هانم لسة . . . الراجل بيقول إنه سمع ،

وبعت بجيب الجورنال علشان يتأكد ، ويظهر إنهم مشغولين مع مصر ،

ويمكن فيه غارة . . . محدش عارف! » .

« إيه الكلام اللي انت بتقوله ده يا ثابت؟! . . . » .

يتحرك جسده ملتصقاً بالحائط ويخلوله المطبخ وتلتصق نظراته

بكوب الشربات بجوار الإناء ، كان ممتلئاً تسبح على سطحه قطعة ثلج

كادت تذوب ، يجري لعابه خلف شفثيه فيبتلعه دون أن يتحرك . . .

ويقسم ألا يشرب الشربات . . . عندما سأله كان ينطق بالعطش الذي كان

يلهب حلقه . . . ولولا سعلة أبيه لما تركته ومضت وقد نسيته كما ينسأه

الآن كل الناس . . . يتململ في وقفته ويهم بالحركة . . . لكنه يعود

فيعدل عنها وقد استعذب الألم ، يتمنى لو سأله أحد إن كان قد شرب

شربات نجاحه فتسبح عيناه في الدمع . . . تشتد الجلبة في الخارج

ويضح الجميع بالضحك لشيء لا يعرفه . . . ثم يسمع صوت أمه

المتوسل :

« يعنى الخبر مش أكيد لسة يا اخويا؟! » .

يفكر في كوب الشربات متردداً ، لكن صوت الحبيبة ينتشله :

« ما دام الناظر جه . . . يبقى الخبر أكيد! » .

وتعود أمه إلى الإلحاح :

« ما تبعته المحطة يا ثفندي . . . يمكن يكون كامل أفندي

اتكلم ! » .

تطل عليه سهام من الباب وتحملق في وجهه برهة . . . ثم تلقي
على الصلاة بنظرة . . . تهمس بعدها :

« يا ساقط! . . . » .

ولا يستطيع الحركة ولا الرد . . . ويشتد به الغيظ والعطش معاً ،
ويقسم ألا يشرب الشربات وأن يضرب سهام حتى تنقطع أنفاسها حتى ولو
حرموه من الخروج والمصروف ، حتى ولو سقط وأدخله الله النار !

« أبعته المحطة يا ست هانم . . . علشان يروح يلعب مع « أوظة »

« وبعضشى؟! » .

« ثابت! » .

لا صوت يحميه إلا صوتها . . . وإذا قالت أمه شيئاً فكأنها لم
تقله . . . أما هي فكلمتها تحذر أباه أمرة فيطيع . . . وهو يعرف السبب !!

هل يدخل أبوه النار؟!!

تتحرك المقاعد في الصلاة . . . فلا بد أنهم يجلسون . . . ورغم
ازدياد الألم في ساقيه وظهره فلن يتحرك من مكانه ، ورغم ازدياد العطش
فلن يشرب الشربات ، ورغم أنه رأى ما رأى فلن يخبر أحداً حتى ولو
قطعوه إرباً . . . عند شارع السوق ساعة العصر ، المياه المرشوشة ونسمة
الهواء الآتية من عند النيل ، الدكاكين . . . والناس . . . والزحام . . .
وأصوات الباعة . . . ونداء بائع الجيلاتي الآتي من البندر : توبي . . .
توبي !

أولاد الخواجات يملأون الشوارع بملابسهم النظيفة ووجوههم
البيضاء وشعورهم الصفراء ورطانتهم التي تملأ أذنيه بالرغبة . . . وأولاد
العرب بجلاليتهم الممزقة وأقدامهم الحافية وشعورهم المهوشة . . .

وعندما يرى كوستا بن خريستو صاحب البار فلا بد أن يصيح فيه :
« يا سوكوستا! » . . . ولطالما لعب معه كوستا في المنتزه بمسدسه ،
وعندما يهز له على جبهته خصلة شعره الناعم ، ويأتيه صياح عكوش بن
عبد الله القهوجي فلا يعيره اهتماماً ، ويطلق لساقيه العنان حتى يلحق بأبيه
عند دكان عم ياقوت .

الناصية والعمود الأخضر . . . وجلسة عم ياقوت خلف مكتب
الأختام الصغير ، ضحكاته المجلجلة وحديثه الصاخب . . . ووجه عم
رزق يفيض بالابتسام دائماً ، ثم الوجه المهيب عند الناصية يذكره بترتيل
القرآن ساعة الفجر كل يوم ، الصلاة في الصباح والظهر والعصر والمغرب
والعشاء . . . واجب لا يحيد عنه مؤمن ، وقراءة القرآن وترتيبه في جوف
الليل وفي ليالي رمضان . . . يريد التقرب من الله ورسوله . . . ولطالما
حسد أباه لأنه سيدخل الجنة حتماً ولا بد أن الله - وإن أدخله النار بعض
الوقت - سوف يدخله الجنة إكراماً لأبيه . . . أصوات النداءات في السوق
وصيحات الرجال وخطبات قادم عبد الرحمن السمكري . . . دقات
قوالب الطرابيش الصفراء في دكان البرطومي الطرابيشي ، وأمام دكان
البلتاجي خطوات امرأتين من الخواجات اللواتي سيدخلن النار حدفاً . . .
وخف هدير الأصوات وتلفتت كل الرؤوس وحملت العيون في اللحم
العاري والأذرع الشديدة البياض . . . والجلد الناعم ولون البشرة الذي
يفتح شهيته للطعام . . . من الرأسين يتدلى شعر ذهبي شديد النعومة ، وما
من شيء يخفق له قلبه قدر خفقانه للون العيون الزرقاء . . . وما زالت
أمامه سنوات حتى يحق عليه الحساب ، وإذا كان النظر كالزنا . . . فلينظر
كما شاء وقد يميتة الله قبل أن يبلغ الثامنة عشرة فلا يحق عليه دخول
النار . . . وإذا كان الأقباط واليهود سيدخلون النار . . . فلماذا خلق الله
عم اسكندر قبطياً؟ . . . ولن يهمه إذا مات ودخل الناظر جهنم ، ولكن

لماذا يدخلها عم رزق؟ . . . وماذا كان يفعل لو أن الله لم يخلق أباه مسلماً؟ . . . وهل كان يصبح في ذلك الوقت مثله؟ . . . وهل كان يدخل النار مع هاتين الفتاتين اللتين ذكرتاه بأوضة فلوى شفته . . . وأحب الرجال الذين كانوا يغضون عنهما البصر ، وراح يحصي عدد الذين سيدخلون الجنة . . . ويجتاحه الغضب كلما رأى عينين تلتهمان أرداف المرأتين ، وراح يحصي عدد الذين سيدخلون النار ثم اختلطت الأرقام في ذهنه ولم يعد يعنيه أن يدخل النار كل أهل البلدة ، ليفعل كل هذا وليتسموا وينظروا ويحملقوا حتى عم ياقوت . . . أما أن ينظر أبوه ويلتوي عنقه ويفتر فمه عن ابتسامة شديدة الاتساع ، ويعلو صوته في الشارع ضاحكاً : « شايف القشطة يا واد يا ياقوت؟! » . . . فهذا لا يستطيع أن يصدق . . .

العينان الجاحظتان والوجه الضاحك والكلمات الفاجرة تتساقط من فم أبيه ، سرت البرودة في أطرافه ، فارتجف . . . وكاد قلبه يتوقف عن الخفقان واحتجبت الأضواء عنه فكأنها كابوس يجثم على صدره في ليلة شديدة الظلام ، وجلجلت من جديد ضحكة أبيه وامتد العنق من خلف المرأتين واستطال . . . ثم استدار الرأس ببطء . . . واصطدمت العينان المرحتان بعينه فاحمرتا ، وتقلصت الضحكة وغاضت الابتسامة وصفعه السؤال :

« إيه اللي جابك دلوقت يا سيدنا الأفندي . . . عاوز إيه؟! » .

تصاعدت الكلمات إلى حلقه وتزاحم الدمع فسد عليه طريق الرد ، تمنى الموت وأصابه الفزع . . . فهل سيدخل أبوه النار . . . وصفرت أذناه بصفير كان يعلو ويعلو ، وعاد السؤال يأتيه من بعيد فلم يستطع الرد ، هز رأسه وفتح فمه دون جدوى . . . وإذا دخل أبوه النار فلسوف يحترق جسده ويسيح جلده ويصرخ ، ولو فعل الله ذلك بأبيه لكرهه حتى ولو ألقى به

إلى الزبانية التي تنهش اللحم نهشاً، العينان الحمران وثنية اللحم فيما بين
الحاجبين . . . ولا بد من الفرار . . . استدار مبتعداً وقد بدا هطول الدمع
الغزير . . . فكلبه الخجل والعيون تحيط به من كل جانب . . . والشفاه
تتحرك والوجوه تتساءل في دهشة . . . فماذا يقول ؟ . . . اندفع يعدو بكل
قواه وراح يخترق الزحام والسوق . . . يرتطم بالناس وقد بدأ يشهق ،
طارده النداء من بعيد فأجلى الصغير عن أذنيه ودهمته صيحات الناس . . .
قطع السوق وانثنى إلى اليسار . . . وانفتح صدره للهواء فازداد تطاير
الناس والأشياء من حوله . . . ظل يعدو ويعدو . . . حتى بلغ شاطئ
الترعة على الناحية الأخرى من البلدة ، انثنى إلى اليمين . . . دهمته
رائحة عفنة . . . ورأى على سطح المياه جيفة . . . وسمع صيهاً يصيح
وهو يسبح غير بعيد عنها :

« ده حمار ميت! . . . » .

انتابه القيء . . . والتوى جسده . . . وازدادت سرعة جريانه حتى
لم يعد للناس وجود ، الحقول الممتدة . . . والكوري الصغير والمقابر
المتناثرة . . . وصوت الذباب يطن عندها بلا توقف ، وفي داخل القبور
ذئاب يتحدث الناس عنها في فزع إذا ما هبط الظلام وانقطع النور عن
الدنيا . . . وفي الناحية الأخرى فيلا محجوب بك بسورها الأخضر . . .
وأشجارها السامقة وخفرائها بينادقهم وشواربهم وصيحاتهم الشرسة في كل
من يقترب أن يتعد . . . وقد تراه نادية فترى دمعه . . . ولا بد له من
الابتعاد . . . عبر الشارع إلى الرصيف الآخر وكان يقترب من بيت الناظر
وقد يراه وقد يسأل عما جاء به . . . ظل يجري ويجري حتى غاصت قدماه
في طين حقل مزروع بالخضرة . . . توقف عن العدو وصدره يعلو ويهبط
وأنفاسه تتعثر . . . وعيناه تتخطبان ما بين السماء والأرض . . . وكان لا بد

له من الحديث مع الله . . . أتاه من بعيد صوت وابور مصفراً في رقابة :
« تيت . . . تيت . . . تيت . . . » فارتمى تحت جذع شجرة وانفجر في
البكاء وخرج صوته متوسلاً وهو يرفع كفيه نحو السماء متوسلاً :

« يا رب . . . يا ارب . . . والنيبي يا ارب . . . » .
ماذا يقول . . . ماذا يريد !؟

توقفت الكلمات في حلقه ولم يعد يعرف ماذا يريد من الله ، داخلته
الحيرة والخجل وجففت دمه وظلت عيناه معلقتين بالسماء . ليلتها لم ينم ،
وإن تظاهر بالنوم دون أن يتناول عشاءه . . . وعندما سأله أمه عما به . . .
قال في اقتضاب :

« أنا شبعان ! » . . .

والغريب أنه لم يحس بعودة أبيه إلى البيت ولم يشعر بالجوع طوال
الليل ! . . . » .

كوب الشربات اللامع . . . والثلج السايح . . . ونداء أبيه . . .
وتحذير الحبيبة يأتيه . . .

« ثابت . . . خلي عندك دم !! » .

« يا سيدنا الأفندي !! » .

ظهرت النتيجة . . . أم لم تظهر . . . نجح أم لم ينجح . . . عليه
دائماً أن يرد النداء . . . فماذا لو لم يفعل ؟ . . .

* * * *

الفصل الثالث والعشرون

يستطيع الله أن يجعل منه ابن ملك ، أو يجعله الآن وزيراً ، أو ناظراً ، وأن يميت هتلر والإنجليز معاً ، وهو يستطيع أن يقتل الشيطان في لمح البصر . . . فلماذا لا يفعل !؟

ينتشر الألم في ظهره ورقبته فيتململ في وقفته . . . ثم يحرك ساقيه وذراعيه ويملاً صدره بالهواء . . . وينظر إلى كوب الشربيات فيبلل شفثيه ، لكنه لا يقرب الكوب ، ولا الشربيات . . . فلم يعد يريد شيئاً ، ولم يعد يحب أحداً !

يعاود أبوه النداء فلا بد من الرد . . . ولا بد من الطاعة ولا بد من الذهاب إليه . . . وإذا كان كل شيء مقدراً ومكتوباً فما حيلته ، لو كان أبوه تلميذاً وأراد له الله أن يرسب لرسب دون أن يعاقبه أحد . . . يخطو إلى الصالة فتستقبله عيون أخوته المفتوحة ، وترحب به ابتسامة طنط جانيت فلا تهتز فيه شعرة ، وتضحك أمه في وجهه قائلة :

« ما تقرب يا ولد . . . ما لك عامل نفسك مؤدب كده!؟ » .

تصطاده نظرات أبيه فيملاً الغثيان حلقه . . . وعندما غادر الناظر وعم اسكندر البيت نسيت طنط جانيت أن تعطيه كوب الشربيات لتلحق بأبيه ، واندفعت أمه وأخوته خلفها وتركوه جميعاً وحده ، نظر إلى كوب الشربيات فعافته نفسه وغص حلقه وكره الشربيات وكره أباه وتمنى له

الموت . . . وصاح « بعضشى » من الشارع يناديه :

« ويكا . . . عاوزين الشربات يا ويكا! » .

يشد احمرار العينين فتتأبه رغبة في الرد على « بعضشى » . . .
وليحدث بعدها ما يحدث ، ويكاد يفعلها لولا زمجرة طنط جانيت في وجه
أبيه :

« ثابت! » .

ولسوف يكسر وراءه قلة إذا ما غادر البيت ، ولا يتحرك عندما تقول
أمه :

« روح المحطة . . . شوف عمك كامل اتكلم من البندر والا
لسة! » .

هل تتذكر طنط جانيت كوب الشربات بعد ذهابه ؟ . . .
« ما لك يا سيدنا الأفندي؟ » .

وتمصمص سهام بشفتيها بعد أن أفرغت كوب الشربات في فمها ،
ولا بد أن يدخل أبوه النار . . . مهما صلى ومهما صام . . . وإن سأله
الملائكة فلسوف يخبرهم بكل ما رأى . . . وإذا عادت ليلة الغارة
مرات . . . ومرات . . . فلن يندم ، يفيض به الحنين إلى الوسعاية
والظلام . . . وشبح الكنيسة يطعن السماء ببرجه المدبب . . . المصابيح
الزرقاء تتناثر . . . وصياح العيال يملأ شوارع البلدة وحواريها . . . النسوة
جالسات على أبواب البيوت وهن يتبادلن حديث كل مساء . . . كان الحر
خانقاً . . . والعرق يسيل من كل مكان في جسده . . .

. . . وعندما دوت صفارة الإنذار . . . كان في الوسعاية . . . فزاط
مع العيال وهلل وترددت صيحات الخفر منذرة :

« طففي النور . . . طففي النور . . . » .

وشمل الظلام كل شيء ، وأصبح العيال من حوله كالخيالات . . .
واطمان ساعتها إلى أن أحداً لا يراه . . . فزقق بكل صوته :
« طففي النور . . . طفوا النور يا اولاد الكلب! . . . » .

لم يكن يدري لمن كان السباب . . . لكنه أراد أن يشتم . . .
وعندما سمع أزيز الطائرة ، التفت فلم يجد « بعضشي » بجواره . . .
وراح يتطلع إلى السماء عندما امتلأت أذناه بأصوات المدافع من كل
نواحي البلدة ، وامتلأت السماء بكرات اللهب فازدادت صيحات العيال
وتهليلهم ، وانبعثت الكشافات تخترق الظلام كالسيوف اللامعة ، وهوى
نجم وسط كرات اللهب . . . فتمتم :

« سيف الله المسلول . . . ينزل على القوم الكافرين . . . » .

الكشافات تروح وتجيء . . . وتلتقي في السماء لتفترق من
جديد . . . ثم أحس بيدها تقبض على ذراعه فجأة فارتجف . . . فالتفت
نحوها وقد التصقت به هامسة :

« أنا كنت بادور عليك يا اسمك إيه! . . . » .

كان صوتها مرتجفاً ويدها باردة كالثلج . . . فداخله الخوف :

« ما لك يا « أوظة »؟! » .

« أنا خايفة من البمب! . . . » .

« قصدك القنابل! . . . » .

وازداد التصاقها به ، واشتد صياح العيال ، وكثرت طلقات
المدافع ، واقترب أزيز الطائرة ، وبذرت السماء بكرات اللهب ، وتشبثت
« أوظة » بقميصه والتصقت به أكثر! . . .

« أنا خايفة يا اسمك إيه؟! » .

دهمته السعادة فانفتح صدره . . . ونظر حوله . . . ثم وضع يده فوق كتفها . . . وهو يقول :

« متخافيش يا « أوظة » . . . الطيارات مش حاترمي قنابل هنا ، هوه احنا في اسكندرية؟! » .

وأصبحت الطائرة فوق الوسعاية ، وصاح العيال مع الكبار مهللين :

« أهيه . . . الطائرة أهيه! . . . » .

وتزاحم الناس بجوار بعضهم البعض . . . وقد بدت الطائرة في السماء كنجمة لامعة وسط الأنوار الكاشفة ، وخرجت النسوة من البيوت إلى الشارع . . . فالظلام كثيف . . . ولن يكشف الرجال وجوههن . . . وزعق الخفراء . . . وتعالص الصيحات . . . واشتد هدير المدافع . . . وازدادت « أوظة » التصاقاً به ، ثم غرست أظافرها في لحم صدره . . . لكنه كان سعيداً . . .

« ما تخافيش يا « أوظة » . . . أنا معاكى أهيه! . . . » .

سار بها نحو المراجيح بجوار بيت الفزاري . . . وكانت ترتعد . . . بانث له أخشاب المراجيح في الظلام وكأنها خيالات رسمت في الهواء . . . ازداد التصاقه بها وهما يمران من بين الأخشاب حتى وصلتا إلى الجدار حيث لن يراها أحد أو تصلهما قنابل! . . . وازداد صياح العيال في الوسعاية . . . فمد عينيه من بين ألواح الخشب . . . وأنفاسه تتردد بسرعة . . . وقلبه يدق في حلقه ، رعدت المدافع وتوهجت السماء . . . فازدادت أظافر « أوظة » انغراساً في لحمه وكانت يداها باردتين ، ضمها إليه . . . فأحس براحة . . . لمس جسدها ، ودفنت

رأسها في صدره وأحاطت جسده بذراعيها ، وعندما تحدثت كانت شفتاها
تتكلمان في رقبتة :

« هيه الطيارة حا ترمي بمب يا اسمك إيه؟! ... » .

قال مؤكداً ، وكان صوته يرتجف :

« أبدأ يا « أوظة » ... أبدأ! ... » .

« أنا عاوزة نروح! » .

« متخافيش ... أنا معاكى أهه! ... » .

« أنا عاوزة نروح لأمي! ... » .

غامت عيناه في الظلام ... فجلس على الأرض ... وجلست

« أوظة » في حضنه ...

« هم الألمان حاينطوا علينا بالباراشوت يا اسمك إيه؟! » .

ولو جاء هتلر ... فسيخرج الإنجليز من مصر - هكذا قال أبوه -

كالكلاب ، وسيطردون تشارلي ... والساجن ذا الشعر الأحمر ...

والكابتن ذا الشارب الغليظ ... وقد يقتلهم الألمان قتلاً ، سمع نداء

« بعضشى » عليه في الوسعاية ... فكتم أنفاسه في كتفها ، وعاد تهليل

العيال وصياحهم ... فقالت « أوظة » في أذنه :

« همه عملوا الحرب ليه يا اسمك إيه؟! ... » .

التفت إليها ... لكن قبضتها لم تتركه :

« دي حرب بين الإنجليز ... والألمان! » .

« وعملوها ليه يا اسمك إيه ... عملوها ليه! ... » .

« نيجي نلعب عروسة وعريس؟! » .

« همه عملوا الحرب ليه ... مش انت في المدرسة وتعرف؟! » .

جف حلقه واضطرب صوته . . . وتذكر أباه . . . وظلت « أوظة »
على ذراعه قابضة .

« تتجوزيني يا « أوظة » ! » .

« عارف البمبة اللي وقعت عند سيدي أبو الدرداء . . . تيجي قد
البيت ده كله ! » .

« شفتيها؟! . . . » .

« أبويا يقول إن الطلاينة غشم وأولاد حرام . . . همة اللي هدوا
بيتنا!! » .

« أنا ما احبش موسولينى . . . بابا يقول إنه حمار! » .

تململ في جلسته ليريح ساقيه وظهره ، لكنها ازدادت تشبثاً به . . .
كان يجلس فوق الأرض دون أن يهتم باتساخ ملابسه ولا بما ستقوله أمه ،
وأحس بسخونة وجهه تمتد إلى أذنيه ، وقبلته « أوظة » في خده . . .
فوصلت دقات قلبه إلى جنبه وحلقه ، وتفصد وجهها بالعرق . . .
فانزلت على خدها شفتاه ، وقبلها في شفتيها وتمتمت « أوظة » :
« أنا خايفة نموت يا اسمك إيه!! » .

« بعد الشر! . . . » .

نظرت إليه فرأى عينيها الخضرواين وهما تلمعان في الظلام . . .

« بتحبني يا اسمك إيه؟! » .

« ودين النبي . . . وإن شا الله يا رب أموت . . . آه! . . . » .

« أنا عاوزة نتجوزك لما تكبر . . . تيجي؟! » .

« لما اكبر حابقى مهندس . . . وحاقول لبابا إنني عاوز

أتجوزك! » .

« أبوك مش حايرضى ! » .

« ما يهنيش ! ... » .

قالها وهو يتنهد ويستريح بصدرة فوق صدرها . . . وهمست
« أوظة » وهي تزيح قطعة طوب بعيداً عنها :

« الولة « بعضشى » يشوفنا . . . ويقول للعيال ! » .

« مش انتي مراتي؟! » .

وابتلعت عيناه الظلام ، وأحب « أوظة » حتى الموت ، وقبلها في
خدها وفي فمها . . . لكنه لم يقل كلمة . . . وعندما دوت صفارة الإنذار
مرة أخرى . . . كانت الأنوار الكاشفة قد اختفت ، وتصايح العيال . . .
وصفقوا . . . وعادت الأنوار الزرقاء من جديد . . . وكان يشعر برغبة
شديدة في التقيؤ ! . . .

ناداه « بعضشى » . . . فلم يرد عليه ، واقتربت منه « أوظة » بعد أن
غادرا مكمنهما . . . وأمسكت بيده ففزع منها . . . تركته ومضت غاضبة
فأحس بالراحة لبعدها . . . وهو لا يهتم أن يعلم الله بشيء فلسوف يصلي
ويصوم ويتوب . . . ولسوف يغفر الله له . . . ولكن ، ماذا لو علم أبوه
بالأمر؟! . . .

وقد يسأله « بعضشى » أين كان . . . فماذا يقول؟! . . . وقد تخبره
« أوظة » بكل شيء فهي لا تخاف ولا تهتم . . . وقد انتهت الغارة
واختفت الطائرة . . . وقد يخاصمه « بعضشى » ذات يوم فيفضح سره
وتسمع أمه ويصل الخبر إلى أبيه! . . . مضى عن الوسعاية وخاض في
ظلام الشارع يتخبط جسده في جدار بيت الفزازي . . . غلبه النوم فوضع
أصبعه في فمه . . . لكنه ارتد به عن شفثيه وهو يبصق قرفاً . . . واجتاحه

إحساس بالتقزز . . . فقرر أن يستحم ويتطهر . . . ولا بد أن الشيطان هو الذي حرضه وتغلب عليه فما ذنبه ؟ . . . والتقت كفاه ثم افترقتا وكان كلاً منهما يعاف ملمس الآخر . . . فرد أصابعه في الهواء حتى لا تتلامس ، وسالت دموعه وهو يقترب من باب البيت . . . وإذا كان أبوه يقرأ قرآناً فلن يقبل يده حتى لا تصيبه نجاسته . . . راح لسانه يتهدج بالآيات والدعاء والتوسل ، وجاءته أصوات الناس تملأ الشارع . . . وكان عم علي سراج جالساً أمام بيته وهو يسعل ويبصق ويرد تحية الرائح والغادي ، وسمع أم النواجي تقول ضاحكة :

« إلهي ربنا يضلّمها عليهم ! » .

وكان النور الأزرق يغمر صالة بيتهم وفرش البلكونة المفتوحة وعندما دخل باب البيت سمع طنط جانيت وهي تودع أمه . . . وصرخ سامي في الداخل فدببت أمه عائدة . . . وضحك أبوه ، وتقدم من السلم وهو يقرأ الفاتحة . . . صعد درجة ورفع رأسه إلى أعلا فانتفض قلبه في صدره وكأنه لكمه . . . وحاول أن يمنع نفسه من التبول فلم يستطع ، وفعلها وهو مفتوح العينين على الشمعة والضوء الخافت والوجهين الباسمين والنظرة المروعة ، خف جسده فلم يعد يشعر بساقيه ، وانزلق البول على فخذه . . . ثم ركبته وسرى إلى قدميه وأغرق صندله فكاد يصرخ . . . ظلال السلم تغطيه ولا أحد يشعر بوجوده وقلبه يتمزق راكضاً في حلقة موجعاً ضلوعه . . . وعندما امتدت يد أبيه نحو طنط جانيت غشي عينيه ظلام دامس ، وجاء صوتها الضاحك هامساً كسيخ محمى بالثلج :

« ثابت . . . وبعدين معاك ، انت اتجنتت؟! » .

لوى عنقه وحرك ساقيه وهبط الدرجة . . . وعبر الحوش . . .

وانطلق من الباب إلى الشارع ودموعه تهطل . . . كان خائفاً يرتجف . . .
فماذا لو علم أبوه أنه رأى ما رأى؟! . . .

في تلك الليلة أراد الوصول إلى الله بأي ثمن . . . وعندما نام على
طرف الفراش مبتعداً عن نفسه . . . ساد السكون تماماً . . . وكان يفكر
في طريقة يقتل بها أباه !

« اتفضل يا سيدنا الأفندي . . . اتفضل ! . . . » .

تلتقي عيناه بعيني أبيه فلا يرتجف قلبه . . .

« اتفضل يا سيدي روح المحطة . . . والعب على كيفك ، بالك

انت حاتنفع؟! . . . » .

« ثابت!! » .

رغم تحذير الحبيبة يظل واقفاً وعيناه في عيني أبيه ، كان يريد أن

يبكي ، ولم يكن يريد البكاء ، ولا النجاح !!

* * * *

الفصل الرابع والعشرون

ساعة العصر بزحامها . . . وعيالها . . . وصفارة بائع الدندرمة المشروخة . . . ونسمة النيل الندية . . . وسيمتلىء بار مانولي عند النيل بالخواجات . . . وسيذهب محجوب بك إلى كازينو المنتزه ليشرب الخمر مع الكابتن الإنجليزي أمام كل الناس دون خوف أو خجل ، وسيجلس البكيت في بار خريستوليخيف الرائح والغادي . . . ويصرخ في العيال إن اقتربوا أن يتعدوا . . . وفي البار الصغير أمام بيت طنط جانيت يستطيع لو أراد أن يرى تشارلي وهو يعب البيرة عباً . . . ويوم رآه وهو يدخل بيت عم ألبير تهلل وابتسم . . . ثم ناداه باسمه أمام الناس وكأن شيئاً لم يحدث فلم يرد عليه . . . وعندما أطل من الشباك ازدادت ابتسامة تشارلي ولوح له بيده . . . وكانت طنط جانيت تقف بجواره ، أخرج له لسانه ثم أغلق الشباك في وجهه . . . فضحكت . . . ورد على ضحكاتها بتممة غاضبة : « يلعن أبو الإنجليزي . . . أنا مش باحبهم ! » . . . فرفعته إلى صدرها وضمته وسحقت شفثيه بقبلة . . . وقالت « انت بتغير علي يا حبيبي ! . . . » .

وتمنى يومها لو لم يعد إلى بيتهم ، وتمنى لو نام في حضنها . . . ولولاها لما رضح أبوه . . . ولولاها لما كف عن نخسه بالكلمات والشتائم : ولولاها لما استسلم وهو يأذن له بالعودة إلى المحطة متأففاً :

« اتفضل يا سيدنا الأفندي . . . اتفضل !! » .

ورغم وجودها فقد أذره الأصبع ملوحاً قبل أن يتحرك من مكانه :

« ومن هنا للمحطة على طول ، وحتلاقي هناك عمك ألبير . . .
تخليه يسأل جوز عمك في البندر . . . ويشوف إيه الحكاية! . . . » .

قال : حاضر ، دون لهفة . . . أصبح لا يريد نجاحاً ولا رسوباً ،
ولا يعنيه أن يدخل الجنة أو النار ، ولا يعنيه أن يرضى عنه أبوه أو لا
يرضى ، وكره أمه والبيت . . . وقرر أن يهرب ويترك البلدة إلى بلاد الله ،
تركته الحبيبة للإنذار مشغلة بالبحث عن حقيبتها ، نهضت مسرعة وهي
تنظر إلى الساعة لتزور أم حامد وتبارك لها . . . نسيته كما نسيت كوب
الشربات ولم تعد تذكره ، مضى متباطئاً وعيناه على الأرض . . . فاصطدم
بالباب ، سمع صوتها يناديه . . . فتوقف دون رغبة ، انحنت عليه وقبلته ،
ثم دست في يده قرشاً . . . فزادت عيون أخوته اتساعاً ، وصاح فيها أبوه
محتجاً :

« مش لما نتأكد من النتيجة يا جانيت . . . الولد حاينخسر بالشكل

ده! » .

وأيقن أنه لا بد يشبه الشيطان ، وتأكد أن الله سيدخله النار . . .
وعندما غادر الشقة أغلق الباب وراءه بعنف حتى يغضب أبوه ، ثم أطلق
لساقيه العنان . . . وراح يقفز السلم . . . حتى إذا ناداه يكون قد ابتعد
فيغتاظ . . . ولو استطاع الآن لأكل لحم الخنزير وشرب الخمر حتى
يغضب الله هو الآخر وليحدث ما يحدث . . . يندفع إلى الشارع فتملاً
الشمس عينيه وهي تطل من بين البيوت وهي الآن فوق النيل تماماً ، يوسع
الخطا قبل أن تلحق به طنط جانيت في الطريق فلم يعد يريد أن يراها . . .
يتجنب عيون الناس المبتسمة في وجهه أن عم ألبير يجلس الآن مكان عم

مينا ، فوردية الصباح قد انتهت ، ولا بد أنه يتسم بوجهه المليح وذقنه الحليقة وأصابعه الرقيقة تنقر آلة التلغراف بخفة يتمنى ألا يقابل عم مينا في الطريق بوجهه الذي إذا ابتسم انصهر وعندما يصل إلى المكتب سينيء عم ألبير أن طنط جانيت كانت عندهم ، لكنه لن يخبره أنها أعطته قرشاً فلو تأكد الخبر وكان ناجحاً فقد يعطيه قرشاً آخر يلحق به « بعضشى » عند الناصية ويلاحقه بنداءاته وصيحاته ودبيب قدميه الحافيتين وهما تعدوان نحوه ينقض عليه صديقه ليحيطه بذراعه وتلفح أنفاسه جانب خده :

« شربت الشربات يا ويكا؟! » .

يتذكر كوب الشربات بجوار الإناء في المطبخ فيبتلع لعابه وهو يقول :

« أنا ما احبش الشربات! » .

يقفز « بعضشى » إلى الأمام ثم يستدير نحوه وهو يتقدم متقهقراً :

« مش حاتديني كباية شربات يا ويكا؟! » .

« أنا رايح المحطة لعم ألبير! » .

« أم حامد فرقت شربات . . . أمي بتقول أربع قزايز! » .

« وإيه يعني . . . ما احنا جنبنا أربع قزايز . . . مش انت

شفت؟! » .

« حاتديني كباية؟! » .

« أنا حا اركب بسكليت! » .

يقولها دون قصد فيقفز « بعضشى » في الهواء مهلاً :

« وتديني لفة؟ ... حاتديني لفة يا ويكا... » .
« الناظر جه عندنا وبارك لبابا... قال له إني نجحت وطلعت
الأول كمان! » .

ماذا يفعل لو كان الخبر غير صحيح؟!
« الولة حامد مش مصدق! » .
« أنا حا أجر البسكليت البيضا أم جرسين... » .
سيؤجر الدراجة وليحدث ما يحدث... ولن يضربه أبوه... فهو
لن يعود إلى البيت...
« مش حاتروح لأوظة؟!... » .
« أنا حا اركب بسكليت! » .
« ومراتك يا ويكا!... » .

« مش رايح البر الثاني ، مين قال لها تروح لوحدها... وهوة فيه
واحدة تروح في حته من غير إذن جوزها؟!... » .
ولا بد له أن يخاصم « أوظة » وأن يطلقها... ولو استطاع لضربها
وركلها حتى تسمع كلامه بعد ذلك!

« دي ما راحتشي البر الثاني... دي عند السلم قدام البلدية! » .
يتنفس ملء صدره وبيتسم رغماً عنه ، ولومات أبوه اليوم أو غداً فلا
بد له أن يجد عملاً... وإذا كان ناجحاً فسيعمل بالابتدائية ولن يدخل
الثانوي... وسيرتاح من المذاكرة... ولن يرفع يده بالتحية إذا ما رأى
الناظر في الطريق ، وإذا كانت « أوظة » قد استحمت مع العيال... فلن
يحدثها طوال العمر... ولن يتزوجها حتى ولومات من البكاء... وإذا
استأجر الدراجة البيضاء... فلسوف تأتي معه أينما شاء ، وتركب أمامه

ليطوف بها البلدة كلها ، ويعبر الكوبري إلى البر الثاني . . .

« هو فيه عيال عند السلم؟! » .

« عبوره . . . وعكوش . . . والولة حامد . . . رجع البسكليت

وقاعد هناك! » .

« أوظة » استحمت معاهم؟! » .

« مارضيتش . . . قالت أنا ما استحماش إلا مع جوزي! » .

يخفق قلبه . . . فيقفز في الهواء صائحاً :

« تيجي نشرب سجاير؟! . . . » .

« أنا سرقت سيجارة من أبويا . . . تيجي يا ويكا؟! . . . » .

ينقض على « بعضشى » فجأة . . . وقد انتابه فرح غامر ، يسدد إلى

وجهه لكمة تطيش في الهواء . . . يغادر الشارع إلى السوق وترنح

« بعضشى » راقصاً . . . ويعودان معاً وسط الناس وهما يتصايحان . . .

يسبق صديقه بخطوات . . . ثم يستدير نحوه مصوباً أصبعه إلى صدره :

« ويلمان! » .

يصطدم به « بعضشى » فيضحكان . . . ويوم دخل السينما لأول مرة

رأى المسدسات . . . والرجال . . . والسيارات . . . وضرب النار . . .

وإذا أراد له الله أن ينجح فلسوف ينجح ، وإذا قدر له أن يرسب فما

ذنبه؟! . . . ولماذا لا يستأجر دراجة مثل « حامد » . . . ولماذا لا

يغيظه . . . ولماذا لا يذهب إلى « أوظة » ويأخذها أمامه . . . ويركب

« بعضشى » خلفه . . . ولماذا لا يلعب حتى أذان العشاء . . . وإذا كان

ناجحاً فلن يعنيه أن يتأخر عن موعد عودته ، وإذا كان راسباً فلن يعود إلى

البيت . . . ولسوف يهرب . . .

- « مش حا تأجر بسكليت يا ويكا... » .
- تلوح له الدراجة البيضاء ذات الجرسين معلقة عند باب العجلاتي .
- « تيجي نطفش يا « بعضشى »؟! » .
- وتسع عينا « بعضشى » وهو يصيح :
- « هو انت سقطت يا ويكا؟!... » .
- « ده أنا حا اشتغل موظف بالابتدائية يا ابني... » .
- « دا انت لسة صغير يا ويكا... » .
- « أنا حاطفش! » .
- « تبقى ساقط! » .
- « ودين النبي أبداً!... » .
- « حاتروح اسكندرية؟!... » .
- « لا... حاروح مصر... عند عمي... » .
- « أوظة « مش حاترضى!... » .
- « وإيه يعني... نروح سوا... أنا وانت... » .
- « معاك التذكرة؟!... » .
- « معايا قرش صاغ!... » .
- يحملق « بعضشى » في وجهه في دهشة... ثم يلتصق به قائلاً :
- « وريني؟!... وريني يا ويكا؟! » .

يظل قابضاً على القرش وهو ينظر إلى الدراجة المعلقة بباب الدكان القريب... الأوراق الملونة... والجرسان اللامعان... الكشاف الباهر في المقدمة... سيدق الجرسين ويملاً برنينهما الأسماع، ولسوف يغتاظ « حامد »... ولو أصبح ملكاً ذات يوم... فلسوف يشتري مائة دراجة، ومائة سيارة... وقد يركب الطائرة ذات مرة ويرى

« لو كان معاك قرش صاغ صحيح . . . تعالي نأجر البسكليت
البيضا! » .

يندفع نحو الدكان . . . ويعطي القرش للرجل . . . ويتسلم
الدراجة وقلبه يخفق . . . يسير بها وسط السوق وهو يتحسها حتى يتعد
عن الدكان . . . ثم يقفز فوقها . . . ويدفع البدال بكل قواه وعندما يقفز
إلى المقعد الخلفي يتمرجح وتميل به الدراجة . . . حتى يكاد يسقط . . .
يحيطه « بعضشى » بذراعيه . . . فيزداد اندفاعه وهو يدق الجرسين بلا
توقف ، ينحني إلى اليمين مخترقاً شارع عم ياقوت . . . فيطالعه النيل
ومياهه تضوي تحت الشمس ببريق يخطف بصره ، يقترب من دكان عم
ياقوت الذي يصيح فيه بصوت ملاً الشارع كله :

« مبروك يا جن! . . . » .

ويلوح له الطرابيشي مبتسماً . . .

« مبارك يا عفريت أزرق . . . عقبال الشهادة العالية . . . » .

ولسوف يخبران أباه أنهما شاهداه يركب الدراجة . . . وخلفه
« بعضشى » . . . فماذا يهم؟! . . . وإن لم يطفش اليوم فلسوف يهرب
غداً ، وإذا ضربه أبوه فلن يصرخ ولن يبكي . . . وسيذهب إلى تشارلي
في الصباح ويصالحه . . . ويبيع البيض . . . ويدخر المال ، ولو أعطاه
عم ألبير قرشاً فلسوف يستأجر الدراجة مرة أخرى . . . ولسوف يذهب إلى
البر الثاني بعد ذلك ويتعلم العوم ويلحق « بأوظة » في المياه العميقة . . .
تخف به الدراجة وهي تطير طيراناً . . . وتتعالى صيحات
« بعضشى » . . . وتختلط برنين الأجراس ، وتهب نسمة ترطب وجهه

الملتهب ، وعندما يقترب من ناصية الشارع يصيح بكل قواه :

« أنا ناجح ... أنا ناجح يا أولاد الكااللب... » .

ويخفق قلبه ، ويتفصد جسده بالعرق ، وتتصاعد إلى عينيه دموع

سرعان ما تجففها الرياح ! ...

* * * *

الفصل الخامس والعشرون

ضوء المياه اللامعة يغشى عينيه ، يهب الهواء ليداعب قميصه
المفتوح ويجفف عرقه . . . يبدو ميدان البلدية ساعة العصاري شديد
الاتساع وقد امتلأ بالعيال والخواجات . . . عن اليمين رصيف المقهى وقد
ازدحم بالرجال . . . وصوت ستافرو الجرسون يلعلع :

« أونا بوتيري نيرو! » .

ويصبح « بعضشى » من خلف . . . وهو يلوح بذراعه :

« ياسويا خواجه! » .

وأمام البار يجلس البكيت بوجهه الأحمر وعينيه الغاضبتين وهو
يشرب البيرة ، ولسوف يحل الليل . . . ثم ينتصف . . . وهو في جلسته
هذه يخيف الناس ويصرخ في العيال أن يتعدوا إن اقتربوا . . . تجرفه
النشوة عارمة فيتلاعب بجرس الدراجة غير عابىء بنظرات البكيت
الحمراء ، وعندما يقترب منه يصبح بأعلى صوته :

« يسقط الإنجليز! . . . » .

يلتفت البكيت نحوه . . . فيدق قلبه بعنف ، ويزداد التفاف ذراعي

« بعضشى » حول وسطه وهو يصبح :

« يحيا النحاس باشا! . . . » .

وتبدو له العيال عند السلم الخرساني عرايا كالأرانب المسلوخة ،
ويرى « أوظة » وهي واقفة بجوار كومة ملابسهم وهي تنظر

إليهم وتحديثهم دون خجل فينتابه الغضب . . . يزداد اندفاعه بالدراجة ويهب واقفاً عليها كمن يركب حصاناً ، ويضغط على البدال بكل قواه فتزداد سرعتها ، وتتلاعب أصابعه بالجرسين . . . ويتمنى لو قابل حامداً وكاسره بدراجته وغلبه . . . يميل إلى اليسار فينفذ قرص الشمس إلى عينيه . . . وفي البر الثاني شريط الرمال الممتد بجوار النيل خالياً من الناس تماماً ، ولو ذهب مع « أوظة » لاستطاع أن يعوم وأن يبني بيوتاً وأن يجري ويلعب دون ما رقيب ، من خلفه يبدو الكوبري وقد بدأ يزدحم بالناس ككل عصر ، يقفز « بعضشى » من خلفه ويجري نحو « أوظة » صائحاً :

« ويكا . . . ويكا . . . » .

تلتفت نحوهما فيظل واقفاً فوق البدال مرة أخرى . . . لكنها لا تحرك ساكناً ، ويبرز رأس حامد من خلف السلم ، كبيراً وكأنه كرة من الحجر . . . تتابه النشوة فلم يكن مع حامد دراجة ، تتطاير الأشياء من حولهما طيراناً ، يمر بالأجزاخانة . . . والإسعاف . . . والشركة . . . والدكان . . . ثم حافظ بائع الدقيق . . . ثم من بعده موقف العربات والسيارات تملؤه . . . يتدفق قلبه بالسعادة ويسبق « بعضشى » ويندفع أكثر ليسابق نفسه . . . فهل يستطيع أن يسبقها !

يضغط الفرامل بكل قواه . . . فتصرخ الدراجة وتميل به . . . ثم تسكن تماماً . . . يداهم إحساس بالقوة فينفخ صدره ويقفز إلى الأرض مرفوع الرأس ، ويلحقه « بعضشى » مرتماً فيما بينه وبين « أوظة » وأنفاسه تهديج ، ويتقدم منهم « حامد » ويقف على بعد خطوات يرقب الدراجة البيضاء بعين مغيظة ، ويقول « بعضشى » « لأوظة » بصوت لاهث :

« تيجي نطفش يا ويكا!؟ » .

تتمر « أوظة » وهي تدق في عينيه نظراتها الغاضبة :

« أنا عاوزة نروح البر الثاني! » .

يقدم لها الدراجة مبتسماً وعن طيب خاطر . . .

« تاخدي لفة؟! » .

تهز كتفيها وتضرب الأرض بقدميها محتجة :

« أنا عاوزة نروح البر الثاني! . . . » .

ويصبح « بعضشى » فيها :

« تيجي نطفش؟! . . . دا احنا حا نروح مصر يا بتي! . . . » .

ويهز « حامد » رأسه منذراً وهو يقول :

« حاتطفش مع « بعضشى » . . . ودين النبي لانا قايل

لأبوك! . . . » .

« أنا مش عاوزة نطفش ، بعد الحرب حا نرجع اسكندرية

تاني! . . . » .

« وهية الحرب حاتخلص يا بتي . . . دا ولا بعد ميت سنة! » .

« أنا عاوزة نروح البر الثاني! . . . » .

« أنا لازم أروح المحطة لعم ألبير يا « أوظة » . . . تيجي معايا

المحطة الأول؟! » .

« مش انت نجحت يا ويكا؟! . . . » .

« ده ساقط يا ابني . . . أنا اللي نجحت! » .

تسقط عيناه على وجه « حامد » فيتذكر المربع الأزرق على سبورة

الفصل ، ينتابه الغيظ وتتهدج أنفاسه أكثر . . . ويقفز « بعضشى » نحو

حامد متحدياً :

« دول فرقوا شربات يا ابني! . . . » .

« وإيه يعني . . . بابا بيقول محدش لسة يعرف حاجة! . . . » .
« ده الناظر كان في بيتهم! . . . » .
« كدايين! . . . » .

« ورحمة النبي أنا شفته بعيني دول حتى فرقوا عشرين قزازة شربات! » .

وتخبط « أوظة » الأرض بقدميها :

« أنا حا نروح البر الثاني . . . جاي والا مش جاي! . . . » .
« أنا آجي معاكي يا بت يا « أوظة » . . . تتجوزيني؟ . . . » .

يقولها حامد وهو يقترب منها . . . فيضطرب ويشتد به الغيظ ، ينظر إلى « أوظة » والغضب يملكه :

« حاتروحي معاه يا « أوظة »؟! . . . » .

« أنا عاوزة نروح البر الثاني! . . . » .

« وتسببي جوزك يا بتي؟ . . . ما يصحش كده! . . . » .

« مش هوه ناجح . . . حايروح المحطة ليه؟ . . . » .

« أصل بابا قال لي أروح المحطة علشان . . . » .

تقف الكلمات في حلقه ولا يستطيع الكلام . . . يضغط بأصبعه على جرس الدراجة فيصرخ بالرنين . . . يركل البدال بقدمه ويتذكر كوب الشربات المثلج في المطبخ فيحس بالعطش يكوي حلقه . . . نجح أم لم ينجح فماذا يهم والدراجة بين يديه « وأوظة » معه و « بعضشى » بجواره ، ولماذا يفعل « حامد » كل ما يريد دون خوف وهو لا يستطيع ؟ ولماذا كتب الله عليه أن يصبح ابن أبيه ؟ . . . ومتى يستطيع أن يفعل ما يشاء دون حذر أو خوف ؟ . . . تخبط أوظة بقدميها مرة أخرى . . . ويتطاير شعرها مع هبوب الهواء وهي تصبح فيه منذرة :

« رايح والا مش رايح يا اسمك إيه؟! » .

يصعد صبي درجات السلم عدواً . . . والمياه تسقط من جسده العاري ، ويصبح الصبي في « أوظة » أن تخلع ملابسها لتستحم معه . . . ثم يرقد على السياج الناعم ويترك جسده لينزلق عليه بسرعة . . . بسرعة . . . بسرعة . . . ثم يهوي في المياه ، يهلل العيال وهم يتصاعدون واحد أثر الآخر . . . ويتزاحمون عند قمة السياج لتنزلق أجسادهم إلى المياه بسرعة . . . ويصبح العيال في « أوظة » أن تلعب معهم ، ويشير إليه أحدهم صائحاً :

« هوه ده جوزك؟ . . . يا خيبتك . . . ده عامل أفندي وما يعرفش يعوم! . . . » .

ويتطاير شعرها من جديد وهي تصرخ فيه :

« جاي والا مش جاي يا اسمك إيه؟! . . . » .

ويقرب منه « بعضشى » :

« تيجي نتزحلق معاهم يا ويكا؟! . . . » .

خفقة القلب . . . وملمس الهواء الناعم على اللحم العاري . . .

هل يستطيع؟! . . .

« مش انت ناجح يا ويكا . . . حاتروح المحطة ليه بفي؟! » .

دفع المياه ساعة العصر . . . ودغدغة الأمواج الصغيرة لبطنه وصدره وتحت إبطيه . . . ولو فعلها الآن وعلم أبوه بالخبر . . . فلسوف يقطعه إرباً لا محالة . . . فهل يهرب حقاً؟! . . .

« ساكت ليه يا ويكا . . . روح رجع البسكليت وتعالى نستحمى! » .

« ما تيا الله بقى يا اسمك إيه . . . جاي والا مش جاي . . . إيه البلاوي دي؟! » .

« مش قلت لكم . . . ده ساقط وخيبه . . . وعبيط كمان! » .

ترتطم كلمات « حامد » بوجهه كقطع الطوب وينفجر صوته فجأة بالسباب :

« يلعن أبوك يا ابن الأقرع! . . . » .

« أهوانت يا خواف! » .

« أنا يا ابني مخافش من حاجة ، ولا من العفاريت ، ولا حتى من الغارات! » .

« ياللي خايف من أبوك! . . . » .

« وماله . . . مؤدب . . . ومتربي . . . أمال زيك أقول لمامتي يا بنت الكلب! . . . » .

يقولها والغثيان يتابه . . . فلماذا لا يهرب؟ . . . ولماذا لا يقول لأمه يا بنت الكلب؟! . . .

« نخش لي؟! . . . » .

يقولها « حامد » ولم تكن في حسابانه ، ينحني إلى الأمام ويطل عليه رأسه الكبير كفوهة مدفع موجه إلى صدره ، وتستعد قبضتاه للنزال . . . فهل يفعل؟! . . .

« نخش لي يا خواف يا ابن الخواف؟! » .

يضطرب قلبه وتشتد قبضته على الدراجة . . . ويقفز « بعضشى » صائحاً فيه بحماس :

« خش له يا ويكا وسيب البسكليت معايا . . . متخافش ، ده ما فيهوش زقة! . . . » .

ويقفز صبي من فوق السياج عارياً . . . وهو يسأل :

« حاتخشوا لبعض يا عيال ؟ . . . حاتخشوا لبعض؟! » .

ويصعد العيال من أسفل الدرج عرايا وهم يتقافزون بالسعادة والمرح :

« حاتخش له يا « حامد »؟! . . . » .

« اللي يغلب فيكم . . . يخش لي أنا؟! . . . » .

« لا . . . اللي يغلب يتجوز البت « أوظة »! . . . » .

وتصرخ « أوظة » في الجمع العاري غاضبة :

« وانت ما لك وما لي يا ابن الفسالة!! . . . » .

وحتى إذا مزق « حامد » قميصه فلن يهتم . . . وإذا تغلب عليه أمام

العيال فلن يروه بعد اليوم فقد قرر الهرب . . . وإذا كان العيال قد تركوا

السياج الناعم والزحلقة والمياه الدافئة وجاءوا مهللين وأحاطوه زاعقين

وداعبوا الأجراس وتحدثوا وتصايحوا . . . فلا شيء يبعث الغيظ في نفسه

قدر وجه « حامد » وابتسامته الصفراء . . .

« لو كنت راجل من ظهر راجل تخش لي وأنا أوريك! » .

وإذا صاح فيه صبي أن ينازله فأين المفر؟ . . . وإذا جلست « أوظة »

فوق حافة السياج وراحت تهز ساقيها وتتعجل النزال في نفاذ صبر فماذا

يفعل؟!!

« ما تخش له بقى يا اسمك إيه . . . الله ! » .

وإذا هو وسط دائرة من العرايا الصارخين بأصوات تثقب أذنيه ،
وتتصاعد السخونة من أجسادهم العارية وتملاً رائحة مياه النيل صدره
بالاختناق . . . وإذا قدماه مسمرتان في الأرض ، وإذا هو عاجز عن النطق
تماماً ، وإذا قلبه يدق بعنف . . . فلماذا؟!!

« ما تخش لي يا ابن العبيطة . . . يا خواف ! » .

ويتصدى « بعضشى » وسط الحلقة منذراً :

« إحنا فينا من الشتيمة » .

« ما تخش له بقى يا اسمك إيه . . . انت خايف؟! » .

« أصله عامل تلميذ . . . ومش عاوز يتخانق ! » .

« يا ابن الكلب! . . . » .

« اشتمه زي ما شتمك يا ويكا . . . قول له يلعن أبوك على أبو أمك

كمان ! » .

« تتجوزيني يا « أوظة » وأنا أغلب الولة « حامد »؟! » .

« هوه إيه اللي تتجوزك يا ابني . . . هوه فيه واحدة تتجوز

اتنين؟! » .

« يا ساقط ! » .

« تخش لي أنا يا ولة يا « حامد »؟! . . . » .

« هوه انت مخاصمني؟! . . . » .

« لا . . . بس أنا راجل . . . واقدر أغلبك! . . . » .

« أنا عاوز أخش له هوه . . . أصله عامل نفسه جدع وهوه

ساقط . . . ولا فيهوش زقة! . . . » .

ولو أنه لم يستأجر الدراجة ، ولو أنه ذهب إلى المحطة ، ولو أنه لم يأت إلى السلم ، ولو سمع كلام أبيه ولو أنه

« يا خواف . . . يا جبان! . . . » .

ولو أنه رفع ذراعه ، ولو أنه هوى بكفه على وجه « حامد » ، ولو أنه فقا عينه وأسال دماءه ، ولو أنه انتصر عليه ، ولو أن « حامداً » بكى كما بكى في المرة الماضية ، ولو أن

« أخش له أنا بدالك يا ويكا؟! . . . » .

« بس . . . بس . . . بس . . . بس . . . » .

وإذا الصيحات تدهمه من الأمام والخلف . . . واليمين واليسار . . . وإذا صبي يدفعه من جانبه . . . وإذا آخر يجذب قميصه . . . وإذا الأجساد تتكاثف من حوله عريانة لامعة تقطر منها المياه . . . والشعور المبتلة الملتصقة بالجباه ، والأفواه المفتوحة وكأنها أسنان كلاب مسعورة ، فلماذا لم يمت أبوه . . . وإذا كان الله يحبه فلماذا يفعل به ما يفعل ، وإذا الدراجة بعيدة عنه بين يدي « بعضشى » . . . وإذا يد « حامد » ترتفع في الهواء لتهوي على وجهه في لكمة تطير من عينيه الشرر ، فينتفض وكأنه يصحو من كابوس ويصرخ في الجميع :

« شاهدين؟! . . . » .

وإذا « حامد » يدفعه بكلتا يديه ، وإذا مبنى البلدية يرتفع في الفضاء وتسقط السماء على الأرض وترتطم رأسه بتراب الميدان ، وإذا دائرة الرءوس تطل عليه من أعلا ضاحكة . . . وإذا قلبه يدق بغیظ هائل فيقفز واقفاً ويعود مبنى البلدية إلى مكانه ، وترتفع السماء إلى أعلا من جديد ، وتغشى الدموع عينيه ، ويرتد رأسه إلى الأمام ، وتدور الأجزاء وموقف

العربات والمقهى والبار والبيوت من حوله ، وتخترق أنفه رائحة « حامد » ، ويملاً أذنه صوت أنفاسه ، وتقرب الأرض من عينيه ، ثم يحجبها عنه رأس « حامد » وتسقط السماء مرة أخرى ، وتصعد الأقدام إلى أعلا . . . وتتلاطم الأجساد العارية ، وترتفع صيحات العيال وصرخات « بعضشى » . . . ويأكل الغيظ قلبه فلن يعود إلى البيت . . . قسماً بالله لن يعود . . . وسيرفع جسد « حامد » بين ذراعيه ويمسك بأذنيه ، ويهوي برأسه إلى الأرض ، وتدب في قلبه الضربات عندما يرى الدم النازف من الأنف الأفطس ، ولن يعود إلى البيت ، قسماً بالله لن يعود . . . وتصفيق العيال من حوله . . .

وصرخات « أوظة » كالسيخ المحمى يخترق أذنيه :
« اضربه يا اسمك إيه . . . اضربه يا « حامد » ! . . . » .

وصوت القميص الممزق كحشرة بطة ذبحتها أمه منذ فترة فوق السطح ، وتعود السماء إلى وضعها ، وتقف الأقدام فوق الأرض ووجه « حامد » بجوارها ، و صدره يعلو ويهبط ، وإذا قدمه تندفع في غل لترتطم بالجسد الممدد . . . وإذا صوت « حامد » الباكي يصل إليه ، وإذا العيال يصفقون ، وتجذبه « أوظة » بعيداً عنهم :

« تعال يا اسمك إيه ! . . . » .

ويندفع « بعضشى » راكباً الدراجة وهو يصيح في الميدان بأعلا صوته :

« ويكا . . . يا ويكا . . . يا أجدع راجل ! . . . » .

وتغرق الدماء صدره وقميصه الممزق ، وينهض « حامد » باكياً . . . ويتعد صائحاً :

« يلعن أبوك . . . ودين النبي لانا قابل لأمك ! . . . » .

وستقع الطامة لا محالة ، وسيبلغ الخبر أباه وسيغضب عم أبو
فرخة . . . ولن يعود إلى البيت مهما فعلوا ، قسماً بالله لن يعود . . .
ليخلع ملابسه ويقف في الميدان عارياً وليحدث ما يحدث ، ليستحم في
النهر مع العيال . . . ويغطس . . . وينزلق لحمه العاري على سياج السلم
الناعم ، نجح أم لم ينجح . . . فماذا يهم ، صيحات العيال تحتويه ،
ويد « أوظة » تجذبه من ذراعه وهي تصيح في وجهه :

« انت بتعيط يا عيط . . . ده انت غلبته! . . . » .

* * * *

الفصل السادس والعشرون

- « تيجي نروح البر الثاني يا « أوظة «!؟ » .
« لا يا خويا . . . أنا حانعم هنا! » .
« مش حاتتجوزيني؟ » .
« أنا عاوزة نعوم الأول . . . » .
« أنا ما اعرفشي . . . » .
« تعال وأنا نعلمك . . . » .
« المية غويطة . . . » .
« ما تخافش . . . ما انا معاك . . . » .
« ده جوة غريق . . . » .
« تعال يا عبيط . . . » .
« أنا حاطفش النهاردة . . . » .
« وهو فيه حد يطفش بالليل؟ . . . » .
« إحنا لسة العصر! . . . » .
« دي المغرب حاتدن بعد شوية! . . . » .
« أنا مش مروح بيتنا! . . . » .
« أمك حاتعيط . . . » .
« ما يهمنيش! . . . » .
« أبوك حايضربك! . . . » .

« ما حدث له ضرب علي ، أنا ناجح ومعايا الابتدائية . . . واقدر أتوظف بستة جنيه! . . . » .

« تعال نام عندنا . . . » .

« أمك . . . تقول لماما . . . » .

« تعال نام فوق السطوح . . . » .

« وتنامي معايا؟! . . . » .

« لا يا اخويا . . . أنا بنام جنب أمي! . . . » .

« مش أنا جوزك؟! . . . » .

« اسم الله . . . وهو بصحيح يعني . . . ده احنا لسة صغيرين! » .

« مش أنا غلبت الولد « حامد »؟! . . . » .

« وإيه يعني . . . ما أنا بنغلبه! . . . » .

« ده أنا أقدر أغلب ابن الملك كمان! . . . » .

« طب لو انت ابن ملك تعوم من هنا للبر الثاني! . . . » .

« واقدر أشرب سجاير في الشارع . . . واقعد على القهوة! . . . » .

« ولما أبوك يشوفك؟! . . . » .

« أنا ما يهمنيش . . . ولا الملك كمان! . . . » .

« حد يقول على أبوه كده . . . تبقى ابن حرام! . . . » .

« أنا ما يهمنيش حد . . . ولا حتى أستففر الله العظيم! . . . » .

« مش خايف لتروح النار؟! . . . » .

« أنا لسة ما بلغتش! . . . » .

« نخش لي في المية؟! . . . » .

- « بس ما فيناش زق! ... » .
- « تسابقني عوم؟! ... » .
- « بعضشي « معاه سيجارة! ... » .
- « سرقها من أبوه؟! ... » .
- « وحانروح المحطة ... ونشربها في المغربية! ... » .
- « دي الدنيا حا تبقى ليل! ... » .
- « أنا ما خافش من الغول ... ولا من الجنية حتى! ... » .
- « أمي بتقول الغارات الألماني عاوزة تضرب السكة الحديد ... والكوبري! ... » .
- « أنا ما خافش من حاجة ... ولا من الغارات! ... » .
- « تعال نعوم ... » .
- « بقول لك المية غويطة ... » .
- « ولا غويطة ولا حاجة ... » .
- « وإذا غرقت؟! ... » .
- « ما تخافش ... علي أنا! ... » .
- « مبعرفش أعوم!! » .
- « ما أنا حانعلمك يا عبيط! ... » .

* * * *

الفصل السابع والعشرون

لمس بطنه الدافئ والرياح تغسله فتملؤه بألف لذة ، يقف عارياً أمام العيال دون خجل . . . لماذا لا يعيش الناس عرايا ؟ . . . ولماذا أصبح محتماً عليهم أن يرتدوا الملابس ؟ . . . يقترب من « أوظة » باسمًا . . . فتأخذه من يده إلى السلم . . . ويزيط العيال ويصرخون منادين عليه ، يهبط الدرجات معها في بطاء ، وإذا كان يستطيع أن يضرب « حامد » وأن يغلبه . . . فلماذا يخاف العراك ؟ . . . تمزق القميص وتلطح بالدم فلا مفر ، ولسوف تطق أم حامد بالصوت . . . ولسوف يصل الأمر إلى أبيه أينما كان . . . ذهب « بعضشى » بالدراجة . . . ولسوف يعود حتماً ، تلقى « أوظة » بنفسها في المياه فيتناثر الرذاذ فوق ساقيه بارداً ، ويرتجف سعيداً . . . يمد قدمه إلى سطح المياه الباردة ثم يشهق ، يجلس السلم ويدلي قدميه في وجل ، تحين منه التفاتة إلى أعلى السلم فيدق قلبه بعنف ثم يهدأ . . . يطل عليه عم سعداوي من أعلا . . . ولسوف يحدث ما يحدث . . . كل شيء في اللوح المحفوظ مكتوب . . . فليس هو المعلوم إذن . . . يهز الرجل رأسه ويصيح فيه وهو يخلع طربوشه ويمسح رأسه بالمنديل :

« يا ابني اتقي الله وسبيك من اللعب ده ! . . . » .

« وانت مالك ! . . . » .

يصيح فيه صبي من قلب المياه :

« أبوك ده يا ولة؟! ...! » .

يغمره الخجل لثوان ... لكنه يقول :

« ده عم سعداوي ... أنا باباي موظف! ...! » .

يدفع الرجل دراجته ويمضي عنه دون كلمة ... فلا يفارقه الإحساس بالخوف ، مم يخاف ... وقد قرر الهرب وعدم العودة إلى البيت؟ ... صحبته « أوظة » أم رفضت فلسوف يهرب ... سيفعل كل ما يريد ويستحم في النهر كيفما يشاء ... وسيضرب كل من يعترض طريقه وكل من له وجه مثل وجه حامد أبو فرخة !

« ما تيجي يا اسمك إيه! ...! » .

« تعالي علميني هنا الأول! ...! » .

ولن يموت طالما كان في عمره بقية ، يخطو في المياه وصدوره يمتلئ بالهواء ، تأتيه « أوظة » فيصبح فيها أمام الجميع :

« تيجي نتجوز بعد ما نستحمى؟! ...! » .

لماذا تحملق فيه غاضبة ... ولم يكن هذا ليغضبها من قبل؟! ...!

« تعال نروح البر الثاني يا « أوظة »؟! ...! » .

« حاتيجي نعلمك ... والا مش جاي؟! ...! » .

تمد له يدها صارخة فيه فيزمجر صوته بال غضب ، يفتح فمه بالسباب ... لكن دفعة تأتيه من الخلف فيهوي على وجهه في المياه ، تلمس يدها القاع الناعم ويتقلب جسده ويحاول الوقوف فينتابه الفرع ...

« كده الواد يوقعك؟! ...! » .

وتنغرس قدماه في طين النهر ... وينهض واقفاً ... وقطرات

المياه تحجب عن عينيه الرؤية ، تقترب منه « أوظة » فيعطيهها كفيه كاللامبالي ، تغوص قدماه في الطين أكثر . . . ويبول أمام الجميع بلا حياء ، تجذبه « أوظة » إلى الداخل فلا يتزحزح . . . تترك يديه وتلقي بنفسها في المياه مبتعدة عنه وهي تضرب سطح النهر بذراعيها وساقها ، يغرف المياه بكفيه ويقذفها بها وهو يصيح في مرح . . . يأتيه صوت « حامد » من قمة السلم وهو لا يزال يشهق :

« وبستحمى في المية كمان؟! . . . » .

يلتفت إليه ويصرخ فيه :

« وانت مالك يا ابن الأقرع! . . . » .

ثم يغمس يده في المياه ويغترف حفنة طين يقذفه بها وهو يصعد الدرج إليه . . . يتراجع « حامد » مبتعداً فيدق قلبه بفرحة النصر ، لن يتمزق قميصه ولن يتسخ بنظونه . . . فلا بد أن يضربه إذن . . . يصل إلى قمة السلم ليرى « حامداً » في الطرف الآخر للميدان ، يصرخ فيه بكل صوته حتى يسمعه كل العيال :

« تخش لي يا خواف . . . يا ابن العبيط؟! . . . » .

وقبل أن يرد عليه « حامد » . . . ينحني إلى الأرض ويختطف قطعة حجر ويعبر الميدان عارياً . . . يفر « حامد » من أمامه فيتوقف ثم يقذف بقطعة الحجر بكل قواه . . . تهب نسمة هواء تدثر جسده العاري وسط الميدان فيجيش صدره بالفرح الطاغي :

« أنا ناجح . . . أنا . . . نا ااجح! . . . » .

لماذا قدر للناس أن يرتدوا الملابس . . . لماذا كانت هناك عورات يجب أن تختفي؟ . . . ألا يعلم كل الناس أن كل الناس لهم عورات؟؟ . . .

« أنا نا ااجح . . . يا اولاد الكلب! . . . » .

يستدير نحو السلم وملمس الهواء يدفع الصرخات إلى حلقه . . .
يبدوله « بعضشى » وهوآت من طرف الميدان عدواً . . . فيصرخ أكثر :

« مين يخش لي؟! . . . » .

الشعر المبتل . . . والأنف الكبير . . . والعينان الضيقتان . . .
والشارب الخفيف فوق الشفة العليا . . . والصوت الغليظ عندما يتشاجر
مع « حامد » . . . وما زال الصبي واقفاً عند قمة السلم . . .

« تخش لي يا ولة؟! . . . » .

« تيجي نضربه يا ويكا؟! . . . » .

عندما شاكلة حامد كان هذا الصبي يشتمه . . . كان يريد أن

ينازله .

« مش انت قلت إنك عاوز تخش لي . . . خش لي . . .

دلوقت . . . » .

لن يهमे أن يمزق لحمه ما دام قميصه قد تمزق . . .

« أخش له أنا يا ويكا؟! . . . » .

« ساكت ليه يا خواف . . . يا ابن الغسالة! . . . » .

يدق قلبه . . . يدق . . . يدق . . . يتعد عنه بلا كلمة ، ولو جاء

أبوه الآن فلسوف يرد عليه . . . وإذا شتمه فلسوف يشتمه ، وإذا قالوا عنه

إنه ابن حرام . . . فالله أعلم . . . يخطف الصبي ملابسه ثم يجري

مبتعداً . . .

« لو كنت راجل من ظهر راجل . . . ترجع تخش لي! . . . » .

يختفي الصبي ويعود « حامد » فاغراً فاه عند الطرف الآخر للميدان
فيشتمه . . .

« يا ساقط ، يا ابن الأقرع! . . . » .

« كده برضة تشتمني . . . مش احنا أصحاب؟! . . . » .

يقولها « حامد » وهو يتقدم منه محاذراً ، ويلمح « بعضشى »
و « أوظة » في المياه فيهرول نحو السلم عدوا ، ولو قتله أبوه قتلاً فلن
يبكي بعد اليوم ، ولن تفر من عينيه دمعة . . . ولسوف يلقي بنفسه في
المياه ويعود ويعبر النيل إلى البر الثاني . . . ويلقي « بعضشى » بنفسه في
النهر وهو يتصايح مع « أوظة » . . .
« أوظة . . . » .

ينادي عليها فلا ترد عليه ، فهي لم تسمعه أو أنها خاصمته . . .
تغطس في المياه ويختفي جسدها تماماً فيهبط السلم مسرعاً . . . يقف
عند حافة المياه وهو ينتظرها حتى تظهر رأسها عند قدميه . . .

« مش عاوز تستحمي معايا يا اسمك إيه؟! . . . » .

متى يكبر ويتزوجها . . . ويصبح له بيت مثل عم البير؟! . . .

« بس على شرط . . . بلاش نخش جوه يا « أوظة »! . . . » .

« انت بتخاف؟! » .

« المية جوه غويطة . . . وأنا مش باعرف أعوم لسة! . . . » .

« تعال يا ويكا . . . وأنا أعلمك! . . . » .

« لما أخويا علمني في المالح رماني في وسط المية لوحدي . . .

ولا خفتش! . . . » .

« لازم المالح مش غويط! . . . » .

« هوه إيه يا ابني . . . ده أغوط من بحركم ميت مرة! . . . » .
 « يعني عليكى لو غرقت؟ . . . » .
 « علي . . . ما تخافش! . . . » .
 « طب احلفي . . . » .
 « وتربة ستي! . . . » .
 ملمس المياه البارد . . . وجسده الدافئ . . . والرجفة تشمله . . .
 « انت بترعش؟! . . . » .
 تجذب قدمه فينزلق إلى المياه . . . ثم يغطس . . .
 « أوظة! . . . » .
 « تعالي ورايا! . . . » .
 « نام على وشك . . . وافرد ذراعيك! . . . » .
 لماذا لم يخلق وقد تعلم العوم ونجح؟! . . .
 « ما تخافش! . . . » .
 يطفو جسده . . . أم أنه واهم! . . .
 « اضرب المية بدراعتك اليمين . . . » .
 يتذكر أباه فيصرخ ضاحكاً : « طظ! . . . » .
 تتوقف « أوظة » وهي تحملق فيه . . . وبعوارها « بعضشى » . . .
 « طظ في إيه يا اسمك إيه؟! . . . » .
 « لا! . . . » .
 « في حامد؟! . . . » .
 « لا . . . » .
 « طظ فية أنا يا ويكا؟! . . . » .
 « أبداً . . . ودين النبي ما فيك يا « بعضشى »؟! . . . » .
 « أمال طظ في مين؟! . . . » .

تقترب منه . . . ويلتصق لحمها بلحمه . . .

« مش عاوز تتعلم؟! . . . » .

« تيجي نطفش سوا يا « أوظة »؟! . . . » .

« هوه انت سقطت؟! . . . » .

« أبداً ودين النبي! . . . » .

« دول فرقوا شربات يا بتي . . . الشارع كله شرب شربات

دلوقت! » .

« آمال عاوز تطفش ليه؟! . . . » .

يفتح فمه . . . لكنه لا يستطيع الرد ، يجلس في المياه ويغرس

أصبعه في الطين . . . وتمتلىء يده بحفنة منه . . . يشتد التصاقه

« بأوظة » ويسري دفؤها إلى لحمه ، يرفع رأسه إلى أعلى فيرى « حامد »

وقد عاد إلى قمة السلم . . .

« آجي استحمى معاكم؟! . . . » .

ويعانقه صوت « أوظة » هامساً :

« عاوز تطفش ليه؟! . . . » .

يبتسم دون كلمة . . . ولن يخيفه « حامد » بعد اليوم . . . ولن

يخاف من أحد . . .

« تيجي تعلميني العوم يا « أوظة »؟! . . . » .

وإذا مات غريقاً . . . سيموت شهيداً . . . وسيدخل الجنة . . .

ينادي عليه « حامد » ولا يرد عليه ، لماذا لا يموت الآن فيدخل الجنة بلا

حساب؟ .

« علميني يا « أوظة » . . . علميني! . . . » .

يفرد ذراعيه ويملاً صدره بالهواء صائحاً :

« تيجي نظير يا « أوظة » ... تيجي يا « بعضشى »؟! ... » .

« عاوز تطفش ليه ... يا اسمك إيه ؟ ... » .

« تيجي نروح البر الثاني؟! ... » .

« تعال نعلمك العوم ... قبل الشمس ما تروح! ... » .

هبطت الشمس حتى لامست سعف النخيل في البر الثاني ... وفي رمضان تصبح هذه هي علامة اقتراب مدفع الإفطار ، يهز كتفيه ويقذفه « بعضشى » بالمياه ضاحكاً ... تهب نسمة هواء فيقفز إلى الداخل قفزة وتصل المياه إلى بطنه ... تغوص قدماه في الطين ... فيخفق قلبه ، وقبل أن يخطو خطوة أخرى تجذبه يدها فتسقط السماء فوق البيوت ، ويهوي على وجهه وتندفع المياه إلى عينيه وحلقه ، يتتابه الذعر فجأة وتغوص يده في الطين ، تدوي من حوله الضحكات ... ويرى العيال من بين قطرات المياه المتساقطة فوق عينيه ...

« أوظة! ... » .

تدفعه من الخلف يد أخرى ... وتأتيه عبر المياه صرخة

« بعضشى » فيرتعب ...

« أوظة! ... » .

تملاً المياه فمه فتحتبس فيه الكلمات ... ويصل إليه سباب

« أوظة » :

« بتزقه ليه يا ابن الكلب! ... أوعي كده بالله! ... » .

يهب واقفاً ويملاً صدره بالهواء غير أن الأرض تنسحب من تحت قدميه ...

« هوه فيه حد يتجوز ولد ما يعرفش يعوم؟! ... » .

وتغوص ساقاه في الطين ويزداد الظلام . . .
« وانت ما لك يا بايخ! . . . »
يعود رأسه إلى الهواء . . . فيشهق ويصرخ :
« أوظة! . . . »

يتمايل الكوبري وماذا يقول أبوه لو غرق . . . ذراعاه تتخشبان . . .
وقدماه في الهواء . . . ورأسه في الطين ولا بد أنه سيعود الآن . . . فهل
تبكي أمه؟ . . .

« أو »

تملأ المياه فمه من جديد . . . ويشد الظلام . . . ويدوي في أذنيه
سكون غريب ، ثم تدوي وسط السكون صرخة :
« ويكا . . . ويكا! . . . »

تمتد ذراعاه في الهواء . . . وتنتشر في صدره ضربات مطرقة من
حديد . . .

« يا اسمك إيه . . . يا اسمك إيه! . . . »

يشهق شهقة وتنغمس ذراعاه في الهواء . . . وتلحق يده بشعر
« أوظة » وتأتيه الصرخة من بعيد :
« غريق . . . غريق! . . . »
« سيب شعري . . . يا . . . »

وإذا المياه من كل ناحية ، والظلام يسود الدنيا ، وتنتفض ساقاه
لتلامس جسد « أوظة » ، في ذراعها ، وجسده يدور حول جسدها . . .
وتظهر السماء ثم تختفي . . . وتبدأ الصرخة ثم تختنق . . . وينبلل الهواء
قدميه . . . وصرخات العيال المذعورة . . . وتضرب يده في المياه فإذا

« أوظة » بعيدة . . . وإذا الظلام كثيف . . . كثيف . . . وإذا كان هذا هو الموت فأين ملاكه الذي يرتدي السواد . . . أجراس الدراجة البيضاء . . . وصفير القطار الهادر فوق الكوبري وصياح أمه . . . وزمجرة أبيه . . . و « بعضشى » وسط الظلام يصرخ في رعب :
« غريق . . . غريق ! . . . » .

وتصطدم يده بالحجر ، وتنغرس قدماه في الطين ، ويصعد جسده كله إلى الهواء فجأة ، ويشهق رافعاً رأسه إلى « بعضشى » وسط جميع العيال فوق السلم :

« غريق . . . غريق ! . . . » .

وإذا المياه خالية إلا منه ، وكل العيال عرايا . . . « وحامد » عند قمة السلم يبكي ويرتعد :

« غريق . . . غريق ! . . . » .

تسوخ روحه وترتعد ركبتاه وهو يتقدم من السلم . . . وكلهم يشيرون نحوه . . .

« غريق . . . غريق ! . . . » .

« أنا أهه . . . أنا أهه يا « بعضشى » . . . أنا أهه يا عيال . . . أنا ما غرقش ! . . . » .

« غريق . . . غريق . . . غريق ! . . . » .

ورجال يأتون . . . وشباب يتجمعون . . . وامرأة تصرخ . . . وهو يصرخ :

« أنا أهه . . . أنا أهه ! . . . » .

ورجل يخلع ملابسه . . . و « بعضشى » يبكي بجواره . . .

« بعضشى . . . أنا أهه! . . . » .

وينشق الهواء بصراخ امرأة انطلقت بالصوت :

« يا بنتي . . . يا ضنايا . . . هيه مين يا بني اللي غرقت؟! . . . » .

« أوظة . . . أوظة! . . . » .

صرخة « بعضشى » . . . وولولة « حامد » . . . ودموع العيال . . .

ويزداد اصفرار السماء . . . وسطح المياه المترقرق . . . ويلقي الرجل

بنفسه في المياه . . . وترتعد ركبتاه . . . وتشق الدموع عينيه كالإبر

الحادة :

« بعضشى . . . أوظة . . . فين يا بعضشى؟! . . . » .

* * * *

الفصل الثامن والعشرون

تؤذن المغرب من فوق مئذنة الجامع الكبير . . . فيجهش كل الناس على الشاطيء بالبكاء . . . ويبدوله النيل شديد السواد ، ويشهق « بعضشي » باكياً ، وقد ارتدى كل العيال ملابسهم . . . فهل يمكن أن تكون « أوظة » قد ماتت حقاً؟ . . .

يخرج الرجل الغاطس من المياه عرياناً يستر عورته :
« ما فيش فايذة . . . خدها التيار! . . . » .

إلى أين يذهب؟! . . .

وكيف تموت « أوظة »؟! كيف تموت؟! . . .

يبدوله الميدان شديد الظلمة . . . وقد خلا من الناس تماماً . . . المقهى . . . والبار . . . والدكاكين . . . ولا أحد هناك . . . وعند الشاطيء يشتد الزحام ، وعمما قليل سيأتي أبوه ، وستعلم أمه بالخبر وتصرخ فزعة ، وسيبكي أخوته . . . ولسوف يقام المأتم في شارعهم . . . فلماذا لم يكن هو الميت؟! . . .

يصطدم بجدار الجامع فيستند إليه وقد تقطعت أنفاسه ويأتيه من الخلف صوت رجل كان يهرول نحو الشاطيء مفزوعاً :

« قول لي يا شاطر . . . ما شفتش ابني سعيد؟! . . . سعيد كان معاكم؟! . . . » .

هل يفعلها أبوه . . . ويفزع عليه إذا ما بلغه الخبر؟ . . . ظهرت النتيجة أم لم تظهر؟! . . . تحدث عم كامل أم لم يتحدث؟ . . . ولماذا يموت الناس؟ . . . وهل كانت « أوظة » ناساً حتى تموت؟! وإذا كنا جميعاً سنموت يوماً ما . . . فلماذا خلقنا الله من البداية؟ . . . أيكون الأمر حلماً سنستيقظ منه ذات صباح؟! . . . لماذا لا يولد من جديد؟ . . . ولماذا ماتت « أوظة » وهي تلعب معه؟ . . . إن الله قادر على كل شيء . . . فهل يخرجها من الماء حية تسعى إليه؟

ترتجف ركبته وتبرد أطرافه ولا تقوى ساقاه على حمله يجلس بجوار جدار الجامع . . . فمتى يكف عن البكاء؟ . . .

« ما لك يا ابني؟! . . . » .

لا بد أن « أوظة » كانت تضحك عليه ، ولا بد أنها اختفت تحت الماء وسبحت إلى البر الثاني! . . .

« الواد مخضوض! . . . » .

ولا بد أنها الآن تنادي عليه . . . وهو لا يسمع . . . فلماذا لا يعود؟! .

« انت ابن مين يا شاطر؟! . . . » .

غطست وسبحت . . . وابتعدت ولم يرها أحد . . . وإن

عادت . . . فلسوف يخاصمها! . . . » .

« بيتكم فين؟ . . . انت منين يا ولة؟! . . . » .

ولن يلعب معها بعد اليوم . . . ولسوف يطلقها ولن يتزوجها . . .

« انت اسمك إيه يا ابني . . . اسمك إيه؟! . . . » .

ولسوف يذهب إلى طنط جانيت ... ولسوف يبكي على
صدرها ...

« هاتوا شوية مية يا ناس ... وبلاش اللمة دي ... الواد
مسورق! » .

ولن يكلم أباه ... لن يكلمه ...
« بسم الله الرحمن الرحيم ... الواد متلج ... شوية هوا يا
خلق! » .

وإذا نجح ... فلسوف يرسب! ...
« ده ابن ثابت أفندي بتاع التليفونات! ... » .
وإذا كبر فلن يتزوج! ...
« أهه أبوه جه! ... » .

وإذا شاهد محجوب بك ... فلسوف يبصق على الأرض ... ولن
يتخبه! ...

« أيوه ده ابني ... عن إذنتكم ... يا ولد ... انت يا ولد ... يا
سيدنا الأفندي! ... » .
وإذا رأى تشارلي فلن يحدثه ... أبداً ... لن يحدثه ...

* * * *

« نمت »

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	إهداء
٧	الفصل الأول
١٨	الفصل الثاني
٣٢	الفصل الثالث
٤٣	الفصل الرابع
٥٧	الفصل الخامس
٦٣	الفصل السادس
٧٣	الفصل السابع
٨٨	الفصل الثامن
١٠١	الفصل التاسع
١٠٨	الفصل العاشر
١١٦	الفصل الحادي عشر
١٢٤	الفصل الثاني عشر
١٣٦	الفصل الثالث عشر
١٤٨	الفصل الرابع عشر
١٦٠	الفصل الخامس عشر
١٦٥	الفصل السادس عشر

١٧٤	الفصل السابع عشر
١٨٠	الفصل الثامن عشر
١٨٧	الفصل التاسع عشر
١٩١	الفصل العشرون
٢٠٤	الفصل الحادي والعشرون
٢١١	الفصل الثاني والعشرون
٢٢٢	الفصل الثالث والعشرون
٢٣١	الفصل الرابع والعشرون
٢٣٩	الفصل الخامس والعشرون
٢٥٠	الفصل السادس والعشرون
٢٥٣	الفصل السابع والعشرون
٢٦٤	الفصل الثامن والعشرون



هذه اللآلئ

هذه الرواية تمثل انعكاساً لفترة تاريخية حساسة وهامة في حياة الشعب المصري ، حين كانت مصر تمر بمرحلة من مراحل الصراع العالمي خلال الحرب العالمية الثانية ، وقوات الحلفاء تنشر الفقر والمجاعة بطرق مختلفة ، وتصادر الأراضي والممتلكات وتضع يدها على المرافق الحيوية والاقتصادية .

خلال هذه الفترة ، ، ، وفي بلدة صغيرة على ضفاف النيل ، ، ، تنشأ قصة حب بين صبي وفتاة ، وينمو هذا الحب في جو من التحولات الاجتماعية العميقة وتضخم الخطوط العريضة لهذه التحولات من خلال مناقشات تتسم بالصراحة والعموية والوضوح ، ، مناقشات عديدة حول القيم والمعتقدات . . .

رواية أبطالها صبية يعيشون ظروفاً في بلدة سكانها مزيج من مختلف الطبقات والجنسيات ، والجميع يدفعون ضريبة الحرب الغالية . . .

الناشر

قرش جنينة

١٢٥٠

مكتبة مدبولي الصغير

٤٥- البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين

MADBOULY
EL - SAGHIR
Mohandissin

