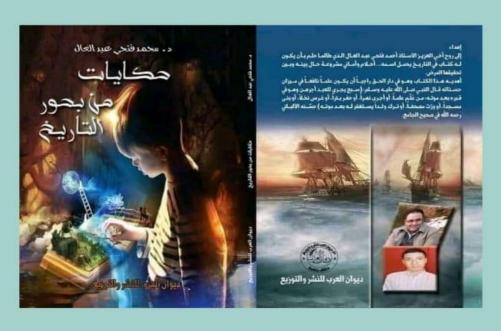
كتاب مكايات من بحور التاريخ لهجهد فتحي عبد العال في عيون الصحافة والإعلام العربي





كتاب حكايات من بحور التاريخ

لمحد فتحي عبد العال

في عيون الصحافة والإعلام العربي

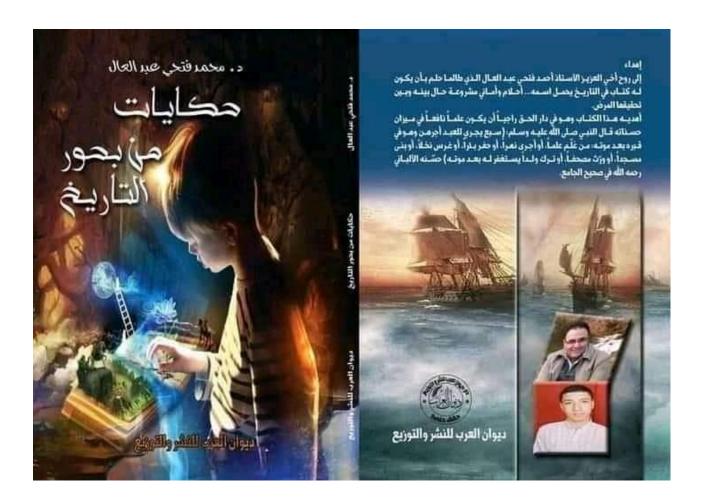


إهداء

إلى روح أخي العزيز الأستاذ أحمد فتحي عبد العال الذي طالما حلم بأن يكون له كتاباً في التاريخ يحمل اسمه... أحلام وأمانٍ مشروعة حال بينه وبين تحقيقها المرض.

أهديه هذا الكتاب وهو في دار الحق راجياً أن يكون علماً نافعاً في ميزان حسناته. قال النبي صلى الله عليه وسلم: (سبع يجري للعبد أجرهن وهو في قبره بعد موته: من عَلَم علماً، أو أجرى نهراً، أو حفر بئراً، أو غرس نخلاً، أو بنى مسجداً، أو ورّث مصحفاً، أو ترك ولداً يستغفر له بعد موته) حسنه الألباني رحمه الله في صحيح الجامع برقم: 3596.

المؤلف



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

https://ethraaweb.com/book/67337

رابط الكتاب على موقع نيل وفرات

https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb272272-5289828&search=books

مشاركة الكتاب في معرض عمان الدولي للكتاب الدورة 20 في 23 سبتمبر وحتى 2 من أكتوبر 2021

وفي معرض تونس الدولي للكتاب الدورة 36 في الفترة من 11نوفمبر وحتى 21 نوفمبر 2021

وفي معرض القاهرة الدولي للكتاب الدورة 53 في الفترة من 26 يناير/كانون الثاني حتى 7 فبراير/شباط 2022 م





عرض لأجزاء من كتاب حكايات من بحور التاريخ على الصحف العربية والأجنبية 1-على صحيفة النهار العراقية

ثقافة وفزح





المركبة ومسولا الراكمية عد

الاستريات الكرميدونا وواق فاور و فراس منكور و السار المرب الرابيد فو مود على فالسن و مرشات الرجاز مارسو في لفريات المدينة الإسلامات او واق

عاربة للسمة حبرة من الله اللهم وراح

السرة التي تومع القيير مر دواند الميلة عبر في مائية الإصلاب ال الميلة المؤدنة في المرود الوار حلة والماسية وفر الميانة الميان عباس عال

میاه محضرهٔ ق رویهٔ مولیت اثبهٔ غنوریهٔ و و مراحد و فو مشور بر سازه محمده هم افقات نیاز با عظمه بحدود

خنالتهمتها الرائم لخز اعتشم إبكو جاف

ميدات جين الراحدي والروضي والمراجع وال

اضاءة فى تجربة الشاعر محمد الشحات



To Francis years

الشام کو کنام السنا کوزیا و است. الاستان و تو پس د کی طایع امروج و لانات و الاون بعد در کشاه کانات مسته کی طرائز والمستها في السنارية على ويقدر بط الصوت التسير 6 على عرب الطفة المستدة قبلو، فقد وحسوا ق ويمثر الرسة المسترحة المعمر عائدة هو مستد القدر المسترق أو المسترق الردر الغراء من المسومات والدر فال الفجرة نمت كما المواب عوارسة لحرفها تتاليبة ومرية والمتحدث حياز والمشربة والشكتيانيت لماسيا توجو السرى

ساده نسبت مستد مطر الحاد والرواية فور دا بختار المجار بو الرضو والرواية مدال هذا الجهار التاريخ بالمجار الاطابية والواجها الجهار المستد تكوير غيارات من الروايد والاستدامات المركة والرفائد محمد و بادر مدخر آن جمدی طبی خواها و محمول طبی افراد افتره مر شدی حسانی بعد د از در طرحان او افتران استان محمد محمد د مرحات در وارد افتران محمد محمد عدد د در وارد

----و سیمینیان طور تنصیره وجای او و احر میاز النشارات المرب و مصوعت این سند! ایمان النجمید المدالیة النام خانانی لتنازع مرانان سند لغود النشاة ويعاول الشروع طبها والمرد طبي ميزورت الالما غير داد القر الشعرى الترسمي للواعد والدرة التنفي والزارة المكسر الدرانة مدد تعربه وقد تصور المستود ومعالم المعرب ومعالم المعرب ومعالم المعرب سنة وضوفر كردر

شونة الدويد النولة المائب عبود الدختير الجراعاتيران عليمان واجتا التراجسيان برجا

عام العسيد على شواعد والمواد اليسي المسائر فيها والفر الراهيات هو أن المعيني الطور المنافق ایست من ۱۹ است و جمل حمومه عرب جبار عباد متر فرمنز بازماد عبا الناع وقيللنا وجعي الذي مرتقد المسور عواجو الشاتي

جازغ) (۱۹۱۹ میسونیا ماند) ۱ بخیر د ایوا (استان ماند

مد افغا في دو الوسوانس وينها النفوري غرضها الدوارج أما مراهب أو و الوائس مؤتر هي المانا المانية للمانا النمو مرتما مانيره وقو المسوم وادا مسوم الشاع. والتعلومة الاكرة إملوما من الأخس المنتومة الاكرة إملوما من الأخس باعر مناس مرومي ماق مراسل نوهيد. وناهر منصر عق و است النعري بالماد

اللحظة القاريخية في مسرح ـ القاسمي.

توجال طرحه آزارش مسوحات الابعاد أنيات أساويت الجوامر الشعرية المكتب في رسال سوينال بقلية القراء بالقا مندونا من الانتبا عبره والبر مسوماس ستناجر سبات المندر المار مهربا مر وجاووه ويسيورة ستنبرة والسر

مو فو اعتراب عبره مر فرانس والسعو مر بعضها مستها وار بن الزمال مرد لننس فهواه في متر موجالات

مباوعز المنحر شاوشد من آنده فيم ما وسد فست وسعت ورسا بديس محمد موضعه المداده ويش بلادت سوره

And the last property د غيڙ مر سق صيد April 1912

جنز بنطور حراسا نز ابنز صاد المؤاز وشوعلهم هدالدرخص دا او مد مستور دو: متر الميشوات (العالم للات بيار صورة المغدار

44.44 ---وجاز الفاز السدارة

ما بيتر لنمر ال خيت النما في تشكر ولا سام ما السام و الساق عمراء والساطانية شكر هينا الارمال شاقيا حالة خاطة

مستنده موجل بدن هر فرماند بتستر مستند ملوان مزمر عام مستند

حرص ماج حصير الرخان وجودستين المشاخ مستار والله سني النام فواد الله و اواله فرسمينه النقطة والليسان الرخان منظ واحيات النقود عاد طابق الشكاد هم الد والجان النام العالمة كالشائر الشكار هي والجان النام كالشاء كالشائر الشكار هي

حد النصر الهجم النصور النصر وقع النصر وقع النصر وقع النصر النصر وقع النصر النصر وقع النصر النصر

يوناند والصلب عليه المنطقة الدالمليس (البيمة والتي البيمة لما أو ينتج المسلسلية تربت مطبأ از المعتفل ولاز عمله الأسبياد في الصوصر والمستقد الدير المسبد المعدد المعسيرة والمجارسة الدائر لواقيق السالمة

استان متوجهة المس السنونية الجنسة المبعد والمعلز متوام (المعلم التأثير مشهدة وإراحه مرسم أن كون واقعال المساء المعربة المناس

رحيل الذات



والتوبرية واللغربية. أرغاس سؤال نقائد ما نصيرنا الوجودان والغرق والكبن تمكنة الشقائة ----

سنے مدائدوں دوراق مصورہ مغیابہ فائٹ او وصیدا السب انتی جیود ویعد شول انتشار بعث فدومت بالباطيم ن جيد صواح البلق، ا من بحله السواق التنظيق و المستقد و المستقدة الم فشينع النعشور متكنان بزحد

القائمين علي والجلس الأهي منكب القرارة التمالية بأور تبليت و بالرة التمالية أرادة للا التموض السرمية ويطعما

بومی نمو (منده مفاصلها بن باکریاه بسید مدن دسی و استین میگا حاریای تعاطم فوالسعامات حسير هي صبورة حجيبة مسرح الغراق حيثة إن القاسس 1 يأتي بالتروح ال المطلس

مال جاهب حاصلة بالماضي إلا حاريثين بأوياة وبقارات المطيقة بالتلاط والمال والتاريب حربات بطرف من الرسيد عرمانا يضر ما يشبيد تعاب عامر جدود وابصا باسب باشاق من اهراد واعاب جيدا

های حقیام بدر حدیا تکلیا اعتبات الدفتور حقامتی المسرجیات بالی ور خلست السرجية، بالي ر هرج المؤلف بعدا بالترب مزالتينة أوالقيبوفيشي ال جبال التعمير ، مسئة بالدول اسرع التنسس 9 بيس نسوح التوريخ بشطها الشعارة، عنيه سريح بمعود معمر معدد بطريحاره ويرسفها ويسمها شفرات وزموز وطوات شاسة منى نبوو آنية وميناً وطائفا مع القاري والثقي و السري. اما يافسية أروانيورو من الاراد والمهلب خزز مسرح الفلسيء white of district of the same مسورت المسورة المسورة المساورة المساور

موسوس الموسة ما مان آبا وعبد الموسة ما مان آبا (رعبر عبد فوسة مشورات تعرب عبد فوسة مشورات تعرب ودور مشتولات و خرج مارست ودور مشتولات و خرج والتابعة والعرس «كالتج ومعلى الجزائز

ق البشراحية عما ينسب في الأسس وغما عرب الأن ومند البضا في التاريخ من عيث إن معالما الميد

فابته تتحرق بمواصفات سلتك

فلناب فاحر جلبوه مياا يتخطر

الراسة إلى الإسهام في بينورة ومير جمعي بطالبات الخاسم المعرجية، ومن يعند إسكاد



مويم بوشارب

بطبائز هبا لياب الزمل فرد شناه نو فنور مراد مر بد آیات ننو سر وانتقاد

بسطينو خرية بنزج وعند حند وجوز عساءا للريثل مسدي خلوجمون سر و سند جزيج وبدءوش ال عتباز فوجر فرج بعد منفرات



صرحية المفرج فانم همى(ذا هوم)

للسبال شامه مسيد ويطولة زايدا صحد ومصد الخليج ود حاكم الحيب ومصود المشارة وقد

swill swill flow,

دواوين من الغربة للشاعر سعيد الهزار



and the state of t حاصد بشنوم مست فراود و يساق سنان حسها الوف و ماد فقيمه . فيبوار الول ا مرحة و أمواد فحسدا لشند البدر ولاحوز فسيده والبواز احتى 3 لتليد (فصمر اربع ولاكور فعيدة اسا البواز تبحين وخاصم ويخسين مناة



سر اراس المعمر المساولات مواويان شعر صافها الاناهر العراض سعيد الهيزار معبرا الر معانانة ويستام مسط والمناص وتاسور فسيسا وقد دوي هذا صوار بعقمه فتيا فشام خام

عبة لمنزوي



مستمر وبعث موادمان بعد بالرب بعث او حقازان ونقرق الزنز جدة فعست او الله حرست و اوبنانية و الانتخابة وقدومط كشام بساكه كمس الوسطى فاعل مرسسو الله والملت والترب البسيد الت والسلاوات عمدة سلارها ومتندير متسال مقدار والبرع التناق البقيادي الدي يعسر مرا مؤسسي هذا المنتسر حياي عم مرحاطلنا فسيوصيته ي الركز حصو فيضادي دوان عاشانها للأخبومية والرئز القسد ادب حواوس الت وسابقها فيها الغوبة المسلة

حسن مترجع سوان طعرب عسم وحق بن عام محبات من مصدر الاربو عالم والاراد والروائق مستقسس هذا الدار وباي اللبدي 9-1 مشدة ويتسمر اللك فيدامر الوشوات الطريقة والماليك الكرمانية الشيكة الني معدق بعد من الإنجاز الاثريدة والترييسية معم ومنها بشروية ومسى الناط والمسا عبدا السدولتين من النبوة عيدم عالات ت مناك بالغرافات التعيدة إلى صدر الدابعة حجت اور خيمار سنار النسوران و آو بده عنا ووسندل المعاج فيد وحدا مستعمر من حدر ان معاج فية والشا منسمير من الدراج فيما أول بطبق عبدي، الموردة الطبية الميان فيا ينسب العلاد سالز ه رحي الزخيب و يتدول دولساء أوز ضلاح وحزني عسرخا

الله عنواء تستويمس والمستى خارو أج والطاق والإنظام عن طرطة المستور اللقاع إل عمر

مع القار و ابن جنت بدافاه بسرس المشاغلة وخيصاً ابنيا مناسها والي الأستان و الأالة في التاريخ للزوا من المفالة ورماز البسالة ليسول رومن المسعب واللول الورماز حسال ا استضلت رواناو فقيز الإوهر مسارة جونز فدم

شكايات من بشور القاريخ للدكتور مشيد فنشي عبد العال

الشرخية على السودة عالم من في القراس والمسابق المسابق المار بالوقة المشاولة المراز المساول و يبدأ ويت حدد هي الماركة وقد أنها أنها أنها أنها أنها أنها في المراز المساول و والمعاد المساولة والماركة المساول و إلي و المراز الماركة و المراز المرا سب و النامل حابستار دواز بطر الدر الدائل النابلة والرائد سنوال عليها للبر الدائل النوف من فعمل حب و سياة الدائل وما للغاء الدائلة من العمل من اكار الثالث حبال ومامل هر حابست و المعياد المدينة وضا ص ديليو و آفيز السان الإستانية دينز الميد الهال غير استان الإستانية بمصبر وانه عند من الواهد

عبد النزويس ميانيا عائز اوالدال نزور عياس النيش عبر الخشاب والرسون عبق عاز الاستفاء بغيضان النين وملاهم الاستفال مدالا عنادا و مشاعدار السناد (إحسر باز الششرة وفراس الشرخب على أسلسه جدا تتعرصر (إ العاب

عنوية وحروانية والق وقد نشاوان الطائب والمحرض مستر الدوار عصائب خام ا وسيسارك ضوي تنعشر ۱۹۰۰ ساسا ومعوضو طاعوه

في محرجان المسرح الاردني

يشر موقع البرطان العربي الإراض الحجب والمسود مستقرا المساوة المستقرا والمستود المستقرا المستود المستود المستود المستود المستود المستقرات فووا والمستود المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستقرات المستودات المستقرات المستقرات المستودات المس



مشاعر متناقضة

ال بالاس ، واستال مستند سوما مناصق من معيد ويستاسي ، لها القام عملتر الله واستن عدت من حتى منوات حرف الله ماريات بعدة الوجه الله الوضايات عبد في استن على و مناسع الله منها في منا العبالات الرائد وقت الرائد الرائ فلاسو والمنظم المنظم مناها المناواتين ب ا فية نسطه في جيزاح المسيس وطان تعاليل لعرف الإستادة لقد المناوينيل هالا لا وحير، والمباعثين إلا المراح التي افت کیں وہائٹ و غیاری الوقد سی ابہت جانبے وفت دائٹے حلطہ بالطام

حين وضيح أول معرضة في جيدان التعني تعليم الفياء المساحة، والمعند الأمر يسيز عوبا تصيي السرب مد عفرات المناه والا راج بالارسان و کردا دولت است سدر از بازیاد و واقد رفوان شدید و بادو و است و قوره در حالت و است و بادو است و قوره در حالت و است و است التمود و حیاتی است است التی از بست و فیا عشب و مو به مورب امیان بال شده اطرق افقات و بیشده اشو د است و بیشا در در سینمی باد اعلی افتی، بدائلوة فالسنفرال

در ادر از ویشا آن هند در است طور سفر و بیشا به شعور از ظهر دادی انجامها و اینها استون و قهری دادی انجامها و منت انجام چند سیاسه و زندگی آنون و و قالها نظیر میز شدا در این آنون و و و قالها نظیر میز شدا رجمهٔ میون از محل کتابت و بدود و بسیر بیشان انتخاص از هما و ویشا از هماشت. ومنسارات سند ولاعظن للترب بر ي خطوات کينه وجنس بيوسين او. بر ماذا شايا ولندن او بينت ي لسند مراتان و بد ماند عالله

ب الزمال؛ اوسلو البراني مثلب الأوالسنة عرداني بالسوي والروسانات الروسان الدين المساولات المساور المار المساور المساور المار ا

اللكان طامر فت إلى سازي ويسأت في قراميا سائم أمن و 7سطن أن قسى مان حضر في ال مطلبات عملة أحل أا حقا إنه الإمل التي صفيت عند خل ((عقا)يه ((م) عني نعيش به حتى مأس الواشي وترسمات شقوحا المنظيل المو الدرع أنو التي سن مهاد الأمزال ... وصحة نقسي بان فائد الأساام ا ا



اجود مجبل في حوار: أعدنا الروح إلى جـد القصيدة الكلاسيكية التي أصابها النظامون في مقتل

النحرُّ • نار

يكثب للشاعر العراقي أهود مجبل الذي يشترك في فعليهات مصرض الويناض الدين لاناتك مصر الوقد العراقي، الشعر العبودي وقصيدة الذار وشعر التلميلة الشهودي وقصيده تندو وسعر مسعيد. وقد محرت اداخت الآن مدوق الشهوخ شحرية وحد عصل في سوق الشهوخ بمنافظة ذاتي قدر خبتون العراق عمل الاداخة 1958 . وهو عضو الاختاد العلم الاداخة والتكارسةي العراق وعضو العلم الاداخة العراب وقد قال جهاز قالوسان العراقي العراب وقد قال جهاز قالوسان العراقي العارب وقد ام جمود مراسات مراسي لفاذا الشاهر عام 2019، ومن البقور أن يشاوك الشاعر في أنسية شعوية اليوم الإحد شمن فعليات المعرض منا حوار

> تغارغون **ن** «(أسبيان خشمرية بمرطن خرياضن السوي فللشيء عيناء تصناد المضور المرافي في هذا بمرهن هذا

بعير نكحاج هرين من أشلات و النظا حمريب السعودية، يتسارك العراق يوط نقباني عبيري معرض الرياض الدور للثان عدا العام، برائسة وزير اللافة العراقي ب

شب ويطنع الوقية للتكولية لكالية متومه ومن جمع المطالات العراقية. > لايث سن مجموعات شعرية ، مناخية تعربن فأنها انتفاعته ابشعر موشيات عشرينه

بينا بناخله نمن هفته بدأب ومتابرة من ليش به معامل معدون مراسط امادة الروح إل جسد القديدة العربية معامليته التي أسمية المعامل في طال. ولا أدري إن قاما فيصف يهذا القمل أو لا. في القيامية الأمر سائرواد التقادد والجمور تعريس التشهد الأبيح والتشعوي في ادعوافي مزرعر وق نعمان باتم، ومو یتناسب عصیا مع الکروف اللساویة التي سر بها الشتب تغراق ومازال

> سن يـــن ميموعات حالمريــه ميموعة عأنب حتى عن إنها نمال هادمــه تيريك Specification and the section

- بينوني حشمري حجسس (بأنه) يعل جنسينة يـ معاولة بخشة الثراء في تعور تشة وتراشم حوشي غشمري والإنمياز الشار لخصابيا الإنسال القهبور، والكتاب من متشور التالات الغراق لعناء ٢٠٢١ وهو معروضي الآن في عمرش فرياش الدوي كلكاب

اوجودينة القيريء، لما يماول هذا طيوازا عمال الشغرا ويصا يكون الشحر كبر معثى بالإجنبان عما عبو مغنى يحرج الأسكة التي تنير حمال الإنساق وتضمه في القيمة

من كرشيره و﴿ دِيواغُ (كُلُنه) تَجِدَلِك واضعاويغزارن > آنت شاغر صودي، مورث يثيرية ب فميدة اللكر وفعيدة الكاميدة.... كإذ تتوج يج عزد اطوخب الشغرية ا

مراني والمرافق المنظم بعثل أشطات ولم تكن مندي في يجوم ما طعمة ليناه شنكل معين في اللغى مجز يادون مطاح پیست نسی آده کنی برآی شکل و اندام مطابقی بعداول باضه آل باشی نصآ دیا

مو دنیو و دارس. > عبد شری امنیه حصد و تجربه

رب متشيا لجنسيان والضباب وحزا

- معلينة التقدر مهمنة جدا في القويم وتكبيم سپرة القامل وفو السدى الآي ينظيا المسون القام كو طاق أشر يقلقل على

ومره يعتقل إضافة مقيلية يتطبع جلت أبد من أيسل وأثري تطور التي فليث كافت من فيق طار عدر شعراء أيضاً.

ما غني بالكادمج الكاد تجريف الشعرية تعرضت للكثير من البراست الكانية ويعلس الكند أهليق عيد وصف دجوافري الكسيدة العنونية

المغمر لايستغشر مزاحتك فهناوسهاز کرداع واحد، و مناطقی بانگار و طیدة و را اندا و جمعیع انتقاد الذیان کلیوا علی آمتر مهر کلیراء و منهم میز ام تکین کی معهم ماکشا

سنبكنا ونم أثثق بهم أيدا مثل حرامل فاروق شوشة الذي كاني على 400 في سيطة العربي القويليّة علم ٢٠٦١ و قام كلك بكاري مستر على عبو للمكاور رمين غير ٢٠١١ عام ١٩١٩ وعو براسة عن بيوان (عاد (مواس القصيدة) وفيشه يعام مسر عالي (أيناه النص) الدعاور سياح الليمي وغان أحد فصوعة الأربخة عن ديواق الأول (رحلة

توند السومري). حمريشة. هن استحاج فيين حدي تنتي جينه آن يفسر نعطية طعنييدة حصوبية بلغة ويعسور مدينة؟ عتى أخشن مساوراً به متر

بتلاشلينين متنابيات وبثايرة من أبيل إمادة الروح إل جسد الأسيدة العربية الماسيفية التي أسابية التحاسون في مكال. ق الكوابية الأمر مثرواء للكائد والجمهور

أطرهنا جائزة الإبداع الغرافي نقثة الشعر عار ۲۰۱۹ ... عيث نؤتر خيوائز ۾ سيرة

حبوطر اللعربية برأيس عبيء سترامه في مسيرة التنامر المطالة بالتعربوالتراب تعامل وسية تحلفل الإمامي وتشكل بخد ومعرضاً للسترار في تحليف علا غير من اللعراء عن الذي غراه و التير من الجواشرُ الشعرية أن لجان التعليم غير معنية ياتشعر والعلى أسماء الخائزيين كاعتبداران جغرافينة وسيضينة

> من شغره عَيْ هَرِيقَ عَوَيِاتَ مَثَقَلَة وفقت وهذي وهويَ أنه تستي ناديتهذا أنها المستنفرول فقوا

أمكرته مزنويه معيين ومز بيت صغير ها بينيه مز فال أناستيل العاصى وابز حضتها من عزد الأرش من تأريشها الوست Capacita T (7 ويغرفني معترباً فتح الدنية بالأجمال

وي باتيا مروف أستعيز بهاعلى الباد وفان بدع حميش دخمت من هيية خط، حاجز بند وعاير بشعث عن الله الهش نن عن سارس الأوراق. غو ترفق يوجهه فيضان خريج

فقل منز فايا لاياسره -وحتايون من بطش وفال أي شيخنا الأعشى؛ 40.300 غشتمر شوه بافر یعشی 44 شعرق طویلاق افعسیده یا فتی فادعمير خيال العثم مايرة ويصيح الوطن المشبي كا

المودج.... حكاية لما المجب



فإبرا استامر أحابليو مكامل التلويو

واللافقة والتواصل بنج المشارات

وت اللمر والكالة للجهواون، وسور

ايتما بالمضور ويعامر الوقوف بقياة

في العبر الل الراحضين من امضال يوسف

عبد النسيح لرون وجبرا ابراهيوجبرا والراميل مصطفى ناصر والبذي واقاد

الإجل بديد تؤته جائزة الإبداع المراقي

الأطلق وهار والله يتحر نارة

ال ایت الدی بیسس الراوده والنویز والنسیب ونارد اخری

الرأسيقات الذين بعتمرون خبه

نتيل اللوز استبر الحب حتى اللاملة لينا متركز غرج معرّ من

سيار الهدف الأطبى-أيثيث بناله حسسًا بنا يطبي

لين السنجيء بن إلا هذا غوا! --Jill Harling

للعب اليوو.. وأنا مل

اللعب فرها باللوز على لله pat Stige auf Tries

ست استلاز اواعر اما ترواد الترجمة

السخار والتقطرب والتعاي

وعدمد فثنى عبدالحال

رتها فصصر وحنايث لها ب من فرط ما تناليه من مىوايت ومسراعات ناوق الطيال إشارة ومتها علابتنا ورهبته

اللحار أرخسروهب عزيز

طام تنادي فترجمة في 19 تماد العام تكريباه و الضاب في المراقي بالتعاون

مع قصم الترجمة في بيت الماسة. أسجة احتلالية التامية اليوم العللي

للرَّومة ﴿ قَامَةَ كَوُوافِرِيَ ﴿ عَلَم

Scoto - Said & Hotel Scott

ووتناسى صتول المغل النكاور عبام

فاصل الزبيدي وكيسن تنادي اللزجمة

يخسة للناد فهنة يمور اللزجمج

لمة لميرة

عسن الإلياسي

لعلنا أسرة أجل وتكن على استريح

واستمز

Tin Serie چى ولكن لارتمانى كليرا : السنات

أليست للدنعارين للجزخا بين وتتر البرتيا عليا-الم نقد أمك ياماتك طم

، احسنت باینی-و بعد آن استمام الآن و استراج

من نعيد قال لاينه من

أأنت جاعز لباراتك اليووا

فأنشط الأب ابضه عصبر إل الله

وترفه يتعي مباراته موالسيفات

تعتل ففائك ابته مسر وقيلد وساله وهو ين تراهب سنسنة لي أستاهنام إلا اللعب مثننا

يطب النزواج ملها فوافلوا وأرضوما طي الليـول فأماطها الأمر بأعلام اند الذي توق العلم painte game glatelas gant, سة من عمره عان يعشق سعارها شكله الشاخل للن مع تبيواري العربيثان البدويثات لوفت تنشات البدوية من عيشة ويجد في طبهن ويرسل ميوت خصسور الناصة التي لم تألفها فقرر الأسر أن يبتي أبيا بجوار بستال جزيرة الروضة إنشظاه ئيمت حنون بين طيناء اللبائل تعريبة فيإذا وقصت البدوية في زهيما والمسرف يبعث عن لغرى وهلنا وزان مرة نناس العيني وعلية طب الأسنان) يناءا سعب أن شاهرة بنوية 1938 سال توعي العالية القطن ملي شتال صودج ونقال فإ تزييت بالصعيب فزمس لجنها بتخفينا ق زي الأمراب حتى يستجلس أمرضا من كلي قلبا وقع بصره طبها شك ميها كليه قلبارجع

وزغرفته حتى بحاض بياتها الأول وابنا حس باليودي لكن الواضح أن ما عباد الأمر لم يحسرف غاغرها من الحدي للماضى عما لم يعلك الأمر فؤارها تقصره يتفامرة أرسش إل أملها

فوقتار الزجيس لانتطابكس الترجعة

واستعمالته كورشن بعيق الترجيبة الإبيينة التي تزامين تشرج البقعة

الول منهنا ﴿ فيوم العلقي الترجمة

فرميا القرجنين القيناب الشكركين في

اورشة الراط السوس من ترجعتها من جائبه فنا الاستناذ الباشور رضا

الوسوي رئيس فسير للرجنة (بيت

ترسط خدا من و محمد عبران ترسط شعر الاین عمیا و میپیما الاول این بینام کانشد - به این مباح لیناد اللستان مالک بن بعدام قد ملکا "، فرد طبح بالاول متن مدر والتی تایتها بالاول متن ما و استبطأ اللسابلغ الامر مؤد الأشعار الغراسية طارد ابن مياح واطبق جواسيسه للبحث عله في عل مثان وأصيحت القصة حيث للجالس الشعيلة والإسمار . هي ونشية طي تقصر

بيت الحكية يقيم أبسية احتفالية لمناسبة اليوم العالى للترجمة

و الشيمسة) وسافة حماوي التي أقل الماسة الشيمين و العراق والعال

وقبر تستلت هيزه اللمسة إل الأمشال فيقبول العرب : " سا المستر منطقة اشراد " وحراد بن مانهال هذا شاهر مس بلي طي .14 مرف بقمسة المسين الكير فاللا

واللبي علبي دورهب ومشط اللسوا

طبي تشانفان بيت النصنة وحرصها

هاي الإمتكناه السلوي باليموم العللي

للترجسة وتارجها للأمارجم غابر

عائبنا شنال العنام السابق شم اختام

البطيل بثوزوم شهياران التشوج على

اللنوز الترجعي

لمة لميرة هدا

فليلب واروع خ الترجيح الثياب ودروع الدامة طبر الترجيج من أم

بعياعل هذا البثل والمطاء غيدان

" فخمت الإثبيان من الله ... سعر الحق بإن الرجال عندًا فان أيناؤك الأغرسون؟ ...

مخاطبا الأمر ا

سالت فقل في جواب السؤال" غو عبده الأمر يقطع لسنات و اختق اليامه تقيض طيه دون جدوي، بالطبع لثا أن تشغيل ما دائن حيد سر و هذا الوقت من أوضاع والطليقة مِن احتمامه بين ارضاء الحبيبة ومطاردة العليمق واللهامين حليه أيضا فأصبحت الولة المصرية بـا الجادة تقريبا ومقالت أماكها ﴿ النسام ﴿ -

بقع الأمر تسن هيد فاقينا أيضا

کما رفحت مصر طی آمس الآیام وضو ق طریف للهورج ظفر به مجموعة من الترازیدة (التیمة الباطنیة) وقتاره و محل إل کسر

سبيدا ليايم المنت التي مرفت ياتمـــة الروضــة أو الاتمــة

أنَّتُ وَلَنَّا. والثبتةُ نَمَّنُ شهيفانٍ.

فيكا عصنونو. يرخر ميثاً جرز وميثاً جدد الما يتناف

> والرياسة فأ لاوب بنعرت

البدوية مضرجنا في بعاله للقو عليه تطرة الوباح الأغير. في عهد الدولية الأبوبية وتعميما

﴿ مهد الله الصافح نجم الدين أبوب تم إزالة لهودج (يشغل البوء اللطاة التي ناع مواجهة تاوينزي اللناء المسالح وإل الجنوب منه باليال) فاسلا من اليستبان وصدم ثلاثة وثلاثين

للمال علاجينيا والعياد

والرجة الأاعرف الأل مَنْ قَمَتْ وَمِنْ تَكُونْ الآنَّ يطر بالز عرفتُ

الاوالاطريات خدان مُتلبتهان، ماسالعته والولة.

ترجعة لهاد معروف

بوسديز مُقتندن انت انت والاعما أند

على سنر إمرأة نامة



يست علم على الدواعي

فأراسن الإشار والرجافان فائث لانشقر يوجع المشق



سيد عبد الحل سيد

د و بنسامتها ورسمه جمد حتى تشع من جابية . تذكرتُ أن حوردة الهذاء التي امتكانُ بها وعتابي الأهبرومسالا بيناء بيلما

و آجير شنر جنامي عيناك آسراب غير ماخرة

وطأن مقائل التفصي

تنظرتُ من منصرتي علمه تبال وجهي مرف، اللّهِ عندات السور د علها تنظيم هنو ها منحتها، حباث في وجهها لرسفات من بن بدي على

وأسرفت بعناق الطريف

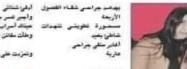
واعتصمت روحي الشكية

ستام يعانق فلبي

بغيت

يدة. حين شنوارج حوينة ويغرق حينوت باستيشة وأنا عني عنية حملسق أشينها. أنظم إن الصورة المتكة في غرفتي أمسح بقايا الأثرية تساولات

لباد امرأة تتكور بكلاتها رمشة الجريضة ت مالنس في قياب التلمس



یماق سوت فتنایها ره coldina. هيباب أردفه مست شوارع 5,000 نشاو ابتسامتى طبى موسيكى









لهلك رمار يالهب محدري



مزوجية عيونك الأعصوير فوتوخراف أعدرة نحزة سترجع

سياول تصف ما فالوم

وطو جنران عرذ أ لن التورُّ توحةً بغرفتُ الفلقة

علول لي.. عوق رُجِلَ بِيتَى تَحَيِّ عودتي. أوافقة عقولَ استيطع ال اعول رجل بيتة

انُ تعترف بهذه الحقيقة ولا

ارمذباؤس واتراً، همونة زعريات. غار معاديراهم اينسامانا الرطرعنا التجاز عوابسنا نتن لاتصلق بعراد ح لابالضرولا بالنجوي بمشكر كويبق فبها أي ضباء

فيضتن الهم هيها يُطاردُ ان وجع طارئ سيهدئ للبن اللومري

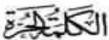
نسمث لفرا فعال من فالموش تكوياتي.. كذا جنر شخط استاذ

ابو رغف يوكد : بشاركة العراق في معرض الرياض الدولى للكتاب تعكس الاكتناز والتنوع الثقاني والمعرني



التعاو أصعد عنهد الكحبي أند وعيل وزارة الطاقة والسي والاشار د. توفل آبوز فيند ،ان العراق شيط الشرف الأمياز ق معرضن الرياض الدول كالشاب المشارطته بتعو معيز وحرضه آلاف العناوين من الحنب والأثار العنسية والبهود التربطية و الكوينة. مضيفة في تصريح مسطير له ان ونسريح الوقد العراقى بقسم مناوين فكرية

باعة خليبة وتبوان قتريبة وهوارات كالمثية و قراءات شعرية لذ غبث السروح والتكليج العراقين غنارات موسيقية من القولطور والتراث العرافى ويبشت ابو رغيف ان چینج الؤسسان وبور اختشر و وزارد انطاعه وق عیناد اونبار عائسرة في الرياش الرجوار جناج العبار الإيباء ودار العلسة . و وأبية وفنية مهنة تعفر الانتثر - ستور، والدار الاناريس وعدمن والترع القال والعرق في العراق. - دور اللكر العراقية الفلقة. 4



علي بابا.... قصة من مصر

واقع ويشتون منطق و مراه الله التحد الله المراه الله سمر المواقع في نيما الان سمر واقع في نيما الان سمر واقع في نيما الان سمر واقع منها ويدان المؤدن المراه التي بياتات بهزارا مكرما جدد تنهيد بعد الإدارا مستاس في منتم القدم الصدرية دهم المستر في ال كارز المنتم السرية والتي حسل طب طي بك وقرمه من البية المات طبية المستر خلاف الاجتزاق اسات عدا طريا والراجع من مراجعة المستر والل التي بالشور بنشر المبتد المبتد المراق كانت البه في الأهرار بياليات المات المات الله في الأهرار بياليات المات المات الله والله الله عليه المحلية أما أيلة وإياد فقد سبع أشر أين ألف المثينة وعن عب حياته المارية الروحية (الميمة) والذي والمبت المواد الطلقة حيننا التنت استه "جعرت على عددا اللبق بستاد عليه الزعوان الطريف أن اسر فيمه م

النشار في ولاية المهاسب كرفار مسر النشار هلب من الله النشر المشا السمة بيانا عن الشوائل الان مرحه قال النشارة الاميم فالشائد عرف المرة الد النشارة القال الاستمارة الله الأثراب



كالب وينحث

التحديات الجمالية والأخلاقية للكتابة

الأدبية.. الرواية العالمية نوع أدبي جديد

قصة قصيرة. الطفل الذي سأل _أين تقع؟



و مُسَاقِ اللهِ مِنْ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ ا لا السَّاقِ اللَّمِينَةِ مِنْ إِنْ السِّمَاعِ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ السَّمِينَ المبغا للوافعال عتعة لا فطرات البتم تعليه مرسد منع منتك استحمة النون المرسم ال بل فطرات البلم القلية بزلت خذا

ر. ولعب الكرة وراو هيا عنفراة حية عنفراة عينة اد لا تمانية حيوا. أيدور مثارة رجل فبدد اطلها ووجمه عطأه التطلما 1.3 2 2 2 2 2 2 2

عُمَّا عُولَ مِيثَاهِي آلِأَنَ هِمَّنَ قَاطَةً لَمَنَ النِيثَةَ مِن تَأْرِيخٍ يُولِمُهَا النَّمِ الر ال وا هو تنيش بالب متوقد عمن منهان الإرس هر عا والتار ه

وستائش الله عن الاستعابة بنساع أنا من أوراً الثانية المعامرين مثل المه توطر القرائي الراهان بالموق، والأنهم المواسطة المستان المورد المواسع المواسطة المستان المورد المواسع والثناء المراوات الوواء والثاني المناط مارواني مورائاتين والعرب المواد أنها مستامين طريقة جدوة الصور المها أما تاون المالية والتحرب المها مراطة أما تاون المالية والتحرب المها مراطة

ویقیل الله ان افزوانی طلب پیس اهدای طبیع قلب شهای بالجرائی الحقاد حتی یا نقف امام الانشار الحق الصور ورداد ادا حیطة واسها بلیج حیاج ورداد ادا حیطة واسها بلیج حیاج ادر حاص نقی الانام المامی پیشم ا ادر حاص نقی الانقاد المیابی الله المنطق ادر حاص الان الانتها التحرین المیابی الان الدوران من الشرائی الذی ادر و حال نقی الدوران من الشرائی ادر و حال نقی



دروب الحى



قل للفؤاد

كالركلفوام الدهوبيت لاتمكر قاطعه بعن بهوار حض اعمر حضي اما تعييد و اعتماع في الهوار العبة اعمر قد الله اعتمال منا مطالعة فهار حض الدجائل الشوق بينانا معاز

مستنده در مهو در هو ته ومطالعه دن صبح اسر محمی در اقتوای واق میزهاد فتشین فتف و در و لار شهر من قال ۱۲

فأستعث أمران للهواي بطواعا

و اسقی بما جر و بنا القار او ا مکی نقاط له مخصته

فال تقواد حتى بحارة هذا خراء من يدليله للاز فد الله يجلة الطلاء منفردا ليلكي الجب يلكس و الهمر

شيرين الزامل ومعيرة



3-على صحيفة الموقف الرابع العراقية

الاستة الخامسة عشر / المدد ١٤٥٥ / الحديس 14 تشريل الأول 2021 المواقف رييم الأول 1443



NO: 1860 Th Octoper 2021

ثقافية



رحمة للعالمين وما أرسلناك

حابق الأموره خالب الأنبياء والمرسطون ب من المراقع على حصور والمواد والمراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع ا المراقع المراق جناه كلوار التسس بسعى قبول أصواح الصفاءة لينبر خناك الطول عشى لا المود التي الوراد معمد تني الرصة إيس عن الؤلل وستان الساد، ما سلب ارضية ولا علك عرضة ولا بعا يوسا الى العاد من المساولا هلك تومنا ولا بند وصد من المساولا بند وصد من المساولا في المساولات وسد والمساول والمساول المساول المساول في المساول في

ب منذ في العلم والقيشة يضد على الجا والسيارة والرحمة ، أمو العها أهل الرحل من شهد العروب بينهم ومنا ضلوا سواء السيق في الهول بينو بالشاء والإعاد بدا أدا كما علمه ريد بدارات مى مودور مهمية قال أدني رس فأمسن تأسيس ، فها قال قدر فالدامس المستمون ؟ طريعا الران عليه بداهشون ا فل البعد هذه الوسن التي هدان لا يعتقد ولا يشقى والتستخد فسي هذا المسير الذا في حسر الأسا المعتدا عن منهج القرآن والدها أهواه الشيطان العددة المشطة والسال والقواء عن سبح القارش واستحدالك فارون المحود التهيث بون كنيو فيقل المستواخلة. وصوف لقرن لهايشا أن يضبف الدينا وبدارنا الأرض. اللحداء الاحشامان الأوان ان بطهور الارجاء الإسلام لا فويسا والسبك العابق فاران يعشبن على اللين يقون بعير علم فيست فواهم الأوطان

الأرضر لا علاقية لنه يسن ارات عن بين الد وفسر ملهمية على فراء وضوار اياته الى عابة تبرر ومسئل عور مشروعة طمعا في ديا بينية ما عاد فيها السان يامل طبقة طبقا ، يامل تعاشد في احتكام زمام الورادا سندونوز فتأوطك فسرك بأدبك عرسرية ا مسلم برور عدو وحده می در به عربی بعد می اس وطعام ، بحث عن بسمة عن سمة عن حال لا بنام فعال نسبتم حرا ال او طنا الوصارات عجما اجان هي الأوهام ، وأنتوهي لياب لا تعرف قبلة الإنسطاء ر الأسوع و وطندا فرس الصرى هل مدل لينظم من باشيوع وطندا فرس الصرى المرق هل مدل لينظم من يحمو المهيت بن تبير فيش السند لغاه ويستك التماء د هذا ما أن الأول أن تطهير كل عافل من

صدور كتاب حكايات من بحور التاريخ للدكتور محمد فتحي عبد العال



صار متر الرابط التواب المتناز والتراوع التنا متهدد سن بحور التاريخ التاليف والباستة والرواسي حصد عمل عدد الحال ويه والتكافي (١٠ استانه ويسمن التلك عدا من الموضوعات التراوية والمتنات التراوية التنا المتنا التي المنا التي تتكلى وحدد الإداكال الإراء والتراوية وسم وصها بك ويتانة وصيد التنام واستهامها الإسمواليو عن المنوا عيدة وعالماته عند الشناء بالموافات التناه في حصر التنا بَطْرِقُ لَكُنْكُ فَيْ الْمِسَالِ النَّسَاقِ وَالْمِوْمِ وَإِلَّهِ النَّسَاءِ ورسال العلاج فيه وها استعمر سن كاري فسا ارا عليم السناق العربة اللية العينة الشار إنساد الكتب عل مسجد في حواول وحفظة الكان الذي لكن السبب في بناله والطبعة النيانة لبالياء واقسه فوال استقتال هزائي المعسر حن رعتها حيجة لناية وقت أول استقدا هزير شعر عن الناية الفارعية و هر مطبقات الكال عقومات القارية عن هذات عالمات المراز الهندائي وطابعة مها ستها ولي الأسعاد والأهراقي النازيج النووة عن العالم ورحل السنانة أو بسرول معامير بطائق الشير العارات الشعما



و سبق محسد بروج فتن الاو في مرة خواش قد و قبط المنظم المستقبة و حالته بناغ و برسيل التهو و خلف المنظم المن المسل حدر الكتاب وأن از كنف قال الإمكان بعض المساور عبد المساور المساور الإمكان الإمكان المساور عبد المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساورة من وشياسيل والثاب بنه والهدهناه لنصيراً و



إمالاشاف السرااثانيا

الهورية السواق

الشركالساناليق المسافات كيوسانية المعقفة فشسنانية

17777 ontotal sega

ال: السادة أصداب الشرك ان والكائب السرافية المجالومية واخل المعراق

مِ الْعِلَالِ الْسَالُولِ الْعَلَالِ اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَاللَّهِ فَاللَّهُ لَلَّهُ فَاللَّهُ لَلَّهُ فَاللَّهُ لَهِ فَاللَّهُ لَلَّهُ فَاللَّهُ لَللَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ لَلَّهُ فَاللَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَللَّهُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَللَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهِ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لللَّهُ لَلْمُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمِلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمِلْمُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهِ لَلْمُ لَلَّهُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لِلللَّهِ لَلْمُلْمِلُولُ لِللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لَلْمُ لَلْمُلْمُ لَلْمُ لَلَّهُ لَا لَاللَّهُ لَلْمُ لَلَّهُ لَلْمُ لَلْمُلْمُ لَلْمُلْمُ لَلْمُلْمُلْمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لَلَّهُ لَلْمُلْمُ لِللَّهُ لِللَّهُ لَلْمُلْمِلْمُ لَلْمُلْمُ لِللَّهِ لَلْمُلْمُ لِللَّهُ لَلْمُلْمِ لَلْمُلْمِلُولُ لِللَّهُ لِللَّهُ لِللَّهُ لَلَّهُ لَلْمُلْمُ لَلْمُلْمُ لِللَّهُ لَلَّهُ لَلْمُلْمُ لِللَّهُ لَلْمُلْمُ لَ غهرزال وخصب الدووشرك (نيول - كوكاز - المد شكام الإنسان

الرازة الشفيلية استا ٢٠٩١ على حساب ١٩٣٧

- سر قدرگاها با افتاع افتاکی با این است. از با معنو شدیر اصفات او این و کار در اور است. مقامیم اصفافی و خود اسام تصمیات و اسرگذا و این و کرک است که می اوجاسی از م مقامی مایل و داد و افزائد رکه افزون جود فرق اگرانا استان فرق می این کم است فوم نا افرام ۱۹۰۱ میسا
 - على مشاعي العلماء الوطنية والدينة المعلى على سؤميان إما يتاك الدي الشركة الدينة الطاقة الكوميانية الشطة الشمسية المساعد وإن المدينة إمار عمون الأكارون الساء ية إعلى تصول الككرون أصاد
 - E mail: pge tran trad@monie com هما کامت آرانسروی اسا معاشات است ما اید. است تعلق ما مناصدا اسایه فیصلوندند و آرایش او کسیا نوست اید از دارند این این این است. إصالفالك العافة
 - مكانيا و لا أمن فظره (مسينظ ان لا أمن الطريق هذا الثاني الإنسانية بالإضافة الا الا الكانية الكانية الكانية ا التعالية والنالية والساورة الوينا لمسكوري الاستوال مستوارية)
- ضدي النظرة التؤسس الندوا وإنساق النظرة ومعاقب على الاجدوار الدوار الدال الزمن أرم صنع وإذا ومنطرة كوكيل أرضا ومركز شرخه فكرامة إرسد علواسما الدواران القال (١٠٠٠ ١٠٠) هذا مسافة الدوسة أو موالي ضرة الدواران الانتشاء الاسافة الرياسة مهامخان طبهم التسارع الزادية ال خون و خمسيان
- بد شد شد الطاح و هزماو و صديق فاز السيد الوضال الدوارات كر أصافه إدر مد فضوه و قرار و سد فق شداف الدوار كوانس المات أن القرام الرواز الرسام) الروق (۱۹۲/ ۱۸۲/ و و ساله سدانه و بالتوارات الفاه و بالله م كان القرار الدوار في المان المناصر عدي الطاحة و الأسب مديد العداء أكد فريدا و فقاء الذات عمر البواد مراس و سد في العداد عنو عدي الطاحة و الله مان الدوار و النواز السورات في الدوارات في الدوارات كان التوارات و ا
- مراح است با رئيس المسابق و المحلم المسابق و المحلم المسابق و المحلم المستقبل المستقبل المستقبل و المستقبل و المحلم المستقبل و المحلم المستقبل و المستقبل غىرىيىنىد ئىلىرىيا ئارانى ئىلىدىن ئىستانسا دەمۇنىيا دارىكى ئىلىدىدا ئارلىدىدا ئادمىل ئاردامىدە دارادارداردىدى

- المقولة من المساهمة (١٠٠٠-١٠٠٠) المائة طيار والمائدات وحسوسيون طور بسار عراق فقط الاكارة و الكري منشأ النائي والمقولة حسور المساهمة (١٠٠٠-١٠٠٠) إسمة الميار والمقات أو حسور عرد عرد ويحادكن والكرو ورسشا بالمائي.
 - ه. قانزوللسركة بهرة بتجويزة فرش الشقة المكررة في جمعول الكميات خيلا همة العيام ٢٠١٦ عشميا
- ٩. الله وَ وَكَالُو الرَّاعِ اللَّهُ وَ مَا إِنْ مَا أُوهِ مَا أَمُوا لِمَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن
 - كوزالواد الهرزوالطارية إلى الصاحب عيدة والشرعية وجاعف أن جيدة ووصلة الرمح ازر شركا و فروشكة كورياء بنين / عاطانيون
 - ١١) شموط المعاور، حسب أسترق النسد الشأس (الشروط الحاصة) في صفوا وتفة.
 - شروع به فروقا الحرارة سارية القول.
 شروع المراجع الم وماياتانول.
 - بس وتعجز الشركة فيمما بحن الشركان وكمما مسج فرأضاه ا
 - 1- شنوب منحاملونه واصعاب الشاوات الشركة وأخذ حسيل مساوي وازه الجبارة الأنجادية «الرواسيل الشركاد بنايب السد على الكواف خاركاي مساول عليها أصوابا إيداج كمان.
- ۱- فرساید در کاری در فروت داد و است گریت از در شده کاران و فروت و آن از در کنید در بست. کنید آکست ارداد کرد در از از می در است کار کرد و پی از افضار و از کار کار داد و از افغان و از از کار کار کار د
 - 11. المنابع وصل تسراه ولماق السأف الساخة الأصليان
 - ١١. قيديدالتكان التخصية مديوالوفي
 - بتحمولات اراد المدي تحمال المحالف الكاف القدائد والدرمو القدوت بوجيد الرائد والمائد المائد ال ١٠. يَشْرُولَنْسُارِكُ تَسْبُقِي تَعَالِقِهَا السَّافَ فَسُمِيمَ كَالِرَفِيمُونَ وَكُسَّا عَلِي الْلِسَادَة فِهِوَ بِحَالَمَا
 - ١١. ق حالة في والدار في موافعاً وما تعليه الإنقال المنافقة المنافعة في المنافعة في المنافعة والمنافعة والم
- · . على للشناركيين ق تسافه تعلى استعبارات الجويفات الماثلة فحدة (MOE/T1-F0-14) و(MOE/T1-F0-16) و(MOE/T1-F0-16
- الشيخة والمحمد المستقيدين في طريع استحدام ادوان المنافع التكفيزي والمدموات المرح فكم المادائي القلاد مستطيع المراجع المحمد المحم
 - ٠٩ شرك فيرطزما فيولون أوطأ الطاطنية صوالسافي أجرشر الإمالة وصارف عداصه ورخل بان السمازوت سمعا وكافالها يفالاحدى

خاد غزاں علية الملنى العام ولنيس مجلس الإدارة

لتضار طويل ...

أطل علينا الملاق

لزبل الثعر الكث

عن وجه العراق

دائما منودا سيدا

تطفىء جمرة تراد أف جبرة

من يوقف دم الشفرة

بالرى

بطری __

وحين تنكلم

والنهر جفاف

لطى خاف رعاة

مجهولين الهوية كالغلم الدكمين الألجو بأوطلى

ولتكن ساعاد يحصس الهم

بات محيط لايحسس

السم يزب الراقصات

لكينة مراكينة

لو ألف عيسي الأن ألجيت مزيم

يعتصر وتنعرج تعو المجهول

مسترجين تصاشة قاتل ومقتول

طرف ثالث ونيول __

كلنا لسنا من فيثل عربية

اما العلول_

أنما من بلي قريضة وسلول

قطمها سوف يطول ويطول

أن يوجع الويهم خزاب أو صراح أو دم

طلعات جنيدة ملأث العقول

والأنجركم

بالف تعت نوصف

ويالف هجر ترجع

فمضيئا لتور كالناعوز

لانتا اصبحنا من طين ومن فعم

بالترطا

فركبنا الأحلام جوادا

بشفرة من لفاقي



وضاع العراق قصةقصيرة

عيد الجواد المكوطر .

من مثل وخوف وأرهاق _ من سقم وحكوف ومشاق مزجر ومن برد وأملاق ولزوجنا الشمس قبل الاشراقي وطعاما جاهزا في الأسواق ز ال الأوساع __ فقيل بيعتما وأطلت الواخ _ فأنسى المترفون فرسان المناخ وأضحى المعلبون عبينا واست طون العجر ويعضفون الصراخ التعب كسكة على المظلة غطكر كوك أم اليصرة فَى يَمَاج الوصَعِ لَى (سُونار) ليتضع شكل المؤامرة ؟ . ارطنا كالبتح اللولق وسلالنا متعمة بالشوك والاصناف والرماد

وصل بعد سنوات من الغيار يبعد المدينة التي عنش فيها ريباح الصيف العار تضعاره إلى الإستقاء لحد العرومة ليار هوانس حار يتجدد التبارات كالبورة التلأد في حيثنا والرياح الجاف نوهما مدرت كا ما تراتبه ماليس محفوظة لسترات كا ما تراتبه فالمتدوعي تزلتني نفس الملابس انت ماهر في مستاهة الجدر أن مانا المحدود؟ و ثبت يسوبنه واللي فرات عن الجدار الذي سنال المروب التي لا تعوت في أرضنا والصباغ الذي الأهب بالكانو من شبابنا و لا تنسي التراغ الذي عشت فيه البنات الراغ الآن الصار هنَّ و اصمعن من القواعد من ال اسكاني أيذها السراة البلهاء ولكك الناس كابت في فسنك الجائر ا ا اکات فی حالهٔ نسآن الثالمات و کابت با اطاعی این الثانی ساختر اشوالع امر ما تعالمون به ایها الثانی هر تعییر أنواقع الله مستبلمون في ألل الازمنة يغلبىء اطبكر بنا نحن نستوكم يستكل بعدكم حطفنا ببنه ونين فلرطي سليط ومفرزة الجيأن، وعارز براب والايارات السكاة بالزهرا استأتى ولأنسني تقابض شوون الرجال. لمانا و بعن الساد لمعنى عاقائم إنها أرجال تعرف كل شيء عكم مدائر الحة القابات المنيسة نسمع هاواتام مكاتكم عن معتر السابتعرف استغفاكم أدا ونعن نمك العيلة والدهاء

ملة فترة أفزعتني فتوى شبخ متنحى

من دول الخليج العربي يقول فيها

مفاطبا الرجل من كانت زوجته فوية

البنبية ولا يستطبع تأتبينها هسربا فعلبه

أن يبلعد علها وقلقها بالهجارة حرصا

على سلامته ، والخريب في هذا الشيخ

الجافل أو اللحية المستعارة أنه ينتسب

للإسلام والسلمين ولا يتنكر ولو

للعظة أنَّ الله ألزَّل على ليه مدمنًا

صلى الدعليه وسلو سنورة النساه

تكريما لهن وخاطب مريم عليها السائم

في بورة مزيم قللا سيمله وتعلى

وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك

رطبا جنيا فكلبي والنوبس وقري عينا

صدق الد العظيم ، والقرآن الكريم

فيه من الايات ما يكفي لطو شأن المراة

السلمة التي قال المصطفى مساوات

لله فتعت التاساعة المساب والغريب سنك إلك تلكب في الجنار عن العارفين والحريبين والعشائق هنار هنار ها بزع المعرا والمعرافية البكاء والإثمافية الارق ودخاه بعد صلاة تغلل اليه ال المِدار ف تناسل من المِدر ان الغاير د، قال مع نصبه الران هي هي إجازة عند اطلها اجعة لعارض فيهمر الأن ساهد ناسا طويلاً بلغي ما نثر توس الأمات الأسر الثو والثم ومن تحل إذا لراست اليكل نساه طولنا لتنبير هميل مذكل تنعيب هو الامز عد الى اطلاق النسبات بليو وهده المنزل وبعد فبال الجدران تلقسم بار البود يعمل البؤد والوناعة والمحدة وأسزرع هيه السورد ويحتو الأخ هيه على الحديد برغب من العياة أن يعيش، وفيه نشور عواهر من شغير كلوا واشربوا عاد في الجدار الرحادي ببت مسور الذان متعبة وكسائن تنظر إلى المسجراء تبحث ب بالبس يصبح وهوما للناز ، الذار وجأت بها فرحة الجانغ والطهوف نار الحب المستم طوال موزة الجنران على الأرجن النازل فيه الحيب والمحتوب أمام همست الربح وبدي لهما أن وشيعا المثن کی لا یافتاً ثنن الجوع الذار الدلث مع ایب السید النشاشی ولمشانی well on مع الرجوه بطلح العمر يرافقه بمواج العيون عرج على الجدار الأبيض قال كالمه قرب حبية اليث عسى أن يتفنى ها الجدار فقد سنت الجدارين السابقات،

هاج التجدار الالياس قبراً ويعمل البلمين والمحاود ويرقاز على المط والكراهياتها يفتتن التذن بالإشهاء و نیز طبیعی پیش میدی ورسید کنتههٔ پاکل البستی حیاد (۱۹ فرید) برخی فیه الناس العملهٔ و هم بیانون، پاکل شیعتی علی الکل و پیرول الکار من البعض تصافی (الزبای کما منطق في الستين الخوالي يستط ويعيش يحيا ويموت يجاول السان رامون ان يصبغ الجدار بكل الأشوان، تحاول اصراة ان نفعل الجدار

الجدار الابيض

بالغرشاة الطويلة يحاول الاطتقال يرموا الجدار بالعمس وأسوات الكبار خالهم هذا جنار النجن جنار البوت قالمات لنظارات على النياب منز السا اصوائلاه سياحا سعينا ردسسياح سعيد لكنني أم السار كلمتني معد فسي السينوان! تعلن علي الأربكة فالملاكث طوال السنين أرند كيف سيكون جدار نة عندلك والساء الأن شك و اذا كذلك قال لها وبدأ يعشر في على بعلته فيمتُ هي عن حضور المائدة نصف ساهة للمصاوحييهما الشابهت نظراتهما يعننا فرعت ألبائها منذ الصحت بينهما كان مسوت التناشة أمامهما حاليا يحل تحقيقاً عن الجدران المسابه الأهول من سلاز سة التحقيق لتوالياه حول الجدر ان رفع كاوب الشابى الحاز برفعت كويها تداخلت عِبَالْمِنَا فِي النَّقَالُ سُوتُ مِنْسَةً البَرِ تَمْحِ وللْجِدَرِ انْ عَلَمْ يِصِلُ حَدَّ تَلْفِرُ فَلَهُ يَجِدُرُ الاسوار ويمجز المستوبين خمايتهدينغرهم



مقالات

من العيال الرغيد والناعم والسعادة هرع إلى امتفاد التقال والفضاء علم هرج چی اسفاه تنظم و نصب هی سوت تشخیم تهرج هی پتکواب انتای انکار ناه این استیم انتقر شره صرب کنای باکنه فارسوریه اگر عید و انتایم و اسمانه مسمان قابلاً هار ها ادا سلاستوات بحث عن الجدار يعلمني بواحدة مما للواحث يه الآن بنتا نعلم نحن بالكاثلة وم خورها بواهدة من الشلاث الجناون مسرحة الجناز الداحية صناح اذا الطارت الجنار الرعيد الآن بقيت السعادة أعلنا مينا وقنا عند الثانية قال لماذا وكانت الى الجدار الناعره رشت هي والت أمثا ركات في الهنار الرغبا وعد مساح اليوم التألي لعبل الهه ال العلم يعتمل أن يعيد منسلة العائزة وها هما ينتشران إوال النسس وحلول المتلمة على العمران التي تم اعتبارها صى ان يقا على جنار والمسار

أيها الرجال رفقآ بالقوارير



الدوسلامه عليه أوصيكم بالنساء غيرا ، وفي حنيت آخر يقول رفقا بالقوارير ولكن هذا الزيف على لسان شبخ تربس في مدرسة المغالاة والإنجار بالتين لا يغنى وهو من الفول البلطل الذي قال قيه اشرف الطلق من سن بدعة حسنة فله أجرها وأجر من عث بها ومن سن بدعة



الله عليه وسلم قبال الا واستوصوا

بالساء خيرا فإنهن عوان عنائم ليس

من لحضا الرجال والأخر التسادوات

تعلكون مدون شيئا غير ذلك إلا أن يكين بفاعشة مبينة فنن فطن فاهجروهن في المضلفع واضربو عن ضويا غير حور قان أطحكم قلا تبغوا عليهن سبيلاء ألا ال للم على تستنكم خطاء ولهن عليكم حقاء فأسا حقائم على نسائكم فلا يوطنن فرشكم من تكر هون و لا يأذن في بيونكم لمن تكرهون وألا وأن حقهن عليكو أن تحنوا إليهن في كسوتهن وطعامهن ه ها؛ هو النستور السعارى فيما ترتكيه النساء من أبغطاه أو فواحش وهذا هو العقاب أبها الثيخ الأبلة الذي يغلى بغير عثم وبيبح ألرجال قاف نساتهم بالمجارة لعنة الدعليك وعلى أمثلك معن شوهوا صورة الإسلام بالفاوي والإرهاب والزيجات المحرمة التي لأ ك لها في ديننا الحيف

البيمارستان المنصوري



د. ممعد فلمي عيد العال كاتب وبلنث مصرى

رصفه این بطوطه بدا جیمیز افواسف من معلمته، فیما اعلاد الگلامدی والبيدارستان الذي أيدر لمنطور عي الدنياد لبنأ حكتمة خنا السوح بالغثا السلطان السلوكي المنصور أسيف الدين الاوون من دار السند الجليلة عصمة الدين موسة الون الصلبية البنة السائد المكال السعروفة باسر الزمزد والبيط مثان كالمة فارسية

فاتوون بلوانج عظيم (الفرلون العسمي) بدمشق في عذوه للروم وكدان لازال لبيرا في عهد الشاهر بيبرس فعولج في بيمارستان نور النبين مجمود من زائلي فلمة برا نار ان بيني مثله ان اتنه الدملك سر وف کنان وقي زواينة تشري أن قاتوون تعر خاطره يوماً على عوام الناس وتعر خاطر السلطان خطب جال في هذه العصور المطالعة فاصل مطالعة السيف العصور في الذنان السباخ والطاقع منهم الثاثاة أيام حتى النات الأمر المامع الصباة والسابق قال السامان فراق عاملره وحتى باكو عن فعلته هذه بنى هذا البيمارستان!! لوك للملادون أمر البداء للأمير سنمر اللهاهي وكانان مهابا فيسع عساع القاهرة ومسر لهاه البهدة وهنب وأوقف معالياته للميد الذمن وتسفيرهم في البناء فالما مر أحد من الناس يعوقع العش الزمود أن يرفع محرا ويضعه في شوقع فلمثني فلكن أشرور من شكان كان أيمارمتان أحد المام مصع فاترون المعماري البلق ضم أيضنا حرسا وضويح وسبك وينقسو البيمارستان إلى

والكعالة واسرانس العيون) وقد سيؤ اليمارستان عصره في مراعاة قوات ملاهمة العنوى فان لك حريض فران كامل هائص به ويصرف له مزوهة من القومان التفقيف من حبرارة المبيف وقال له السيل لينبا في علاج مرسس الأرق بالعزف والموسيقي والإستما القصص والروايات بغرف متفسلة وكار البيني من المستشبة بما يسع علاج أكثر من اربعة الاما مزيض وقد شم امهر الأطباء وكال لكل مريض شخصان يلومان طي خبيته وما آن يتعافي البريد حتى يعزل عن باقي المرحمي ويعشي تاسوة ودراهم للنفلة وعلاج بشمل قباطور الانترية المفشرة والأكمل الرفيقة أساس مث من المرضى فقال يجري تجهيزه وتكليه ودفاه على حسف اليمارستان . فلارة طي لبكنا فلا كان سبانا في تظلمه الإداري أو ما شعبه حاليا بعوضة الطام السبحي والعزيز الموربة العزيض فعينما لوكال المدرد اللامير خمال النبن الخوش الأشر في كان يتقدينف أمور المرسس أيلا ونهار ا ويشكر أحداد أيقف طي احارتجاتهم

وملاحظاتهم حن الغرش وأداء الأطباء وُمن السلف ما يرويُ أن السُسُلِيِّن السُك التنصر أو السفادات محد بن الانترف فليليُّن وكان عرب الالسوار أمر أن بشاهدها ينفسه داجل اليمارستان وكالها حثى هذا الصنيع اليدارستان وهد حي زيبر الحب شحي الين الوجواني وليبر الحب الذا احجاد الحياد!! وقت عامسر البيمارستان الجلة الفرنسية على مصر عام ١٧٩٨ وأسهب الإثبرى ادم فرانسوا حوساز مع تعقب العسور بنا نور البدارسان يقصر شيدا فتينا حشى الاستر طي حرصنين العقول عدام ١٩٨٧ الم جح سنتفي الرد عام ١٩١٥ والمريش منه سوى قسم من الأينوان لشرقي والغربي بهما سبيلان العاه اشتريسج الميمسارستكنات في الإسسالو للتكثير المست حس الشاوك لمعرفة دول المأوك للنخريزي

الانطة الطار في عراب الأمسار وحصاتب الأسطار لايات بطوطة



على بابا.... قصة من مصر

وحد فرمود نبود دي ساسع ك ندر فاجر (الحق و المستويدي علم الرائد و المستويدي المستويدي الرائد مرائد المستويدي المستويدي به تغار حن تجه السووين السومان المجهة أننا بالشرق الفريات خوات ا سار کانیا استی او است بند نیال خیر ادار استان در عاور فناعد البلجاج لاعب ولموح اگریدا باشنجد خی میآن سم باگریدس بال افزیاد پایم میرن اطراب سندر اجاز فرد سازهان بدون واقعه او باشیان استداری سند في لينها من الوراد منها المدارة مدرم البلاد في من الدول اللها المدارة والدون وحدد المهاد الدول المراه والمحدد الرواد الدول الدول الدول

ستدری فتری الدورا خار مسود مرابعا معردی فهرادر مری خراکر وافر ایمشون مسئو رجزا الله کامر امری ایمن فرهاد در سه افراسم واکر جاد و ما از امراد فران مشد الأرضائية والمسترات المرافقة والمسترات المرافقة والمسترات المرافقة والمسترات المرافقة والمسترات المرافقة والمرافقة روال کرن اللی بیشتر است کیلی کیلی اللہ کے امر الامر و حالت اس کا رابا کے سے کے اس کے دائیں بین کے سات کیلیا امریک رابط والی دائیں است کوار الحکا جب کات اسه المحرد على عامة الأميل يستة بناية الزعوان المؤيد أن الدويسة م

لشميل كيسو الشطاء يوس أهو 4 إي المصر - فك أراء بمعربة المدد الكراك على من حق النصر في هذه والرائد السنون الأمو أن يمثن والعلام والمشا رائد السار وهو إلى الشاران فالعا في راب النواز وم رضا النفر الوطاقة والور الالدواني في الدرا إراضا من في راقراعا والدراعات المائد والدائد والدراعات الناقرة المائد والدائد المائد



بدائهم فرفضت وها جانها أصوا وأمليا الرحاس لاستوليدها فوكاد لها غما متعاض فعد الأفراد التي ارسود میریا وقاعة علی فتری می شد وجو ناله استوروا

التحديات الجمالية والأخلاقية للكتابة

الأدبية.. الرواية العالمية نوع أدبي جديد

سين الله جوال والمها الله هذه الأموال، د خنست بترسون أوفتها لنبوا الدويج البجاء الكائد في السوة والرواع التوقيق المسارع واللم

ثقافية

قصة قصيرة. الطفل الذي سنأل أين تقع؟



خراالمث يبخشر هنها انسلبها كالشؤه من سفاص والادان منذ زمن مسلم وحد عرا جاع النجة أم شر الأراس علم يعنق الأرجى وما غلى الاشمال لا نسال الحمة هار الهادها طوال لإعواء الثي بغنت لاق ما يبدها لتأنت لمن من توبها البائن حاربة الناب رائم بعوو المب لسجك بأرد كبافها الثواة الكاسرة اسی این دفع آ را آلاین گرا افتحاً انفری من جواباً مسارحاً فية توالث طيها استنهاب الك ارتبته الصورة الطوية ا Page and the desired لعاربة من البياسي اللم 74,000 النبي كالمحد تبراها؟ حسة لا تها حدود النهار الطبة سوارات ال مقرمت الاشر فاللية والت نمسح منتك حتسبة النور

الى الى ناجا راب كاب مشرجات بى

لل يشغل البطير طلبه العمواء الباعد من لبرجية لجرى في لفلته يلهو حد المستقد المحمد الكراة ورام فها الله المسته المطولة حياة الساء الحدة المستورة المطولة الإستوار المحل الكون الأمواد المسران المستان المهاة المدا المستاح الكراك التي الكون الله التلفل ببت المبورة النظوية ب لا تبائية طبهار البدي كالزة زجل هدند اهلها ورجبه غنته التخلل وبمعة عزلة من مفرق الكرق طية

A distribution of the latest terms of the late لوغزال عشاره العينين جدعرها لامدن لحب الإشمال التناما السراب سالار ويم العمر والطهواة والعالم والإسال والعلى بالك من فو بالهام المترارا ها که وصفا جنود اثبر شکل حنها: فریت افتاد استانتها شواهسها

الناز البائد مغممة الثر **** هدق عطرات عثماء الضاف الاب وله الانه من حيثة عدوج ألب كل الأنوار حد بوجة أرسية أل أن أسلتها الليوجة الأجراء غيرة ونقا على فيون فوس لوابلت بخوصة السرائ من خلالها خلاصات اللم السندر خان لوابها المستوطن بالطلها للخوس مسوف لبقوصيل السي اسمهنا the part of the pa بداع على صرة على فردت في ----12 15 عما عول سأحى الارحسن فاقة المن الميلة من الرجيع للحها المواد الا الله عن النصار والله متوقد. معر عنهات الأرض عن عز التناوة لطرية لي هي.. هي عزة التنوة

این کشیدت کی کشش اور کمتر کا دکار باشکل حصر البولنداد واست کار ا باتروکیاد المشهادار اراضها کاکک و بلو ۱۹۵۰ کار درجرس شنیل شریطان استار بیاراه بری بادیان کار بیلیفریز استار بیاراه بری بادیان کار بیلیفریز

المنظر عبارة توقع الاداب عزار المنطوع المنظر المنظ

وستكشف اللكي هير الإستحاد يسدّج أنه من فوق اللك المخضرين مكر اس عيش الدائي فيرضين بنصوال، والإسب المحتاج المحت المحت والرواحة الحجاء المحتاد الغزاز المحتاد والمحاء مرافرية المواد والمحت ليكن هروای موزاکس و آمرین محدر البد مستشور خریاه چیده کسور الداد البداکار الاستر و کشون فرد مراحظ

أم صنعة رأسمالية؟ جيدة في تشون الاس مال الله ويسمر والاموكة الليفية وتحولات السلولات والأفكل حسد النافي

رساع فرد فر الله الراسية المستقد المس

برخرار شاه ان الرواس مستحد است عليه الله ويوان علوان السياد على لا يقد اسم السار المن الموان على ويدا على السار المن الموان المن ويدا على الرائب المنا على المنا ولا من على الرائب المنا المنا ولا من على التاليا المناز المنا کر اعلی و بیما استین افتر نور الرمود از استیا الن بستین طر النون بر اسرات الدر و ماا الله ارونا فضیا الراس برانوا بالده



دروب الحى



--------مواطبي تنفيدا الخسائم رانده رشیخ فی انوفی جانب نیمشن انتسا مسم) اسط است الله نیا هی اینسر میواث الالالعالم

وزارة الاعسار والاسكان والبلديات العامة بمديرية البلديات العاسة بمديرية يلديات محافظة ديالى للجئة البيع والايجار ليلديان الأطشية والتواهى/الحد/٩٠٩. التاريخ/٢٠٢١ ٢٠٠٢ mempwetryala@yahoo.com

الكليسان المناف في التعيير الاداك المناف ال الأحل مستصحين معهم التأمينات القائو أنها أما الأمام القومة التقليم به وللم ساء الشهير يسوجها منك مصلق الوائطة والبقي فلنسبة المراجة المقان هذا طباباً هذا الدائم واستجرار الماراتها في اليوم التكي لانتهاء العدة القدائو لها احارا المارا للساحة العاشر نما في بيوان ميرية بيشية كوهيهية ويتعجز من ترسيو حيد ضرابية اجوز ك بة دراج والمور التماريو المراجعين والإعلان والمنشاة والله المستريف الاهراق

لوج تملك ورضه
مارت(*



ع الإملان من سفالات معيدة من كوفيد فأقيانهند وخروح النطاء الصحر الهندو طرة حبث صحلت الهند وفاة كل اربعة دفائق بدلهن وسط حشبة مز تمتواه الاصليات بنهذه المسلالان عال

السلالاتان الهندينان الحديدتان . السلالة الهندية الأولى 1.617 \$ والتي طنوي غاني طفرة مربوهة. £4840 و £452R و عاجيد الخاوف سريشة النشار العدوي Unit I faith which the Billion طعران ثلاثية وبيد فيها غمرة £48.4 عقر الهزوب الناعى بنا يعس القمرة عقر الهروب من الأحسام المسانة وبالنائل بهده مناعة اللغافين من كوفيد 19 ويزيد من رفعة الإصابات عثى نحو غير ممسوق

بعد هذه التحورات الجديدة عاد الجدل من حديد حول فدرة اللقامات اقالية والتي تطهريوما بعديور ملى التصدق لهذه الطمران والني من الواضح أنها إلى مثلا نهابة وهر مسالة طبيعية في غالم الغيروستان والديالة لذا بات السؤال هل التغميل بدواء ماسم من شابه أز يضع حدا لهذه الجائحة الاستعرادا

لأمل من جديد في إمكانية السيطرة

على الغيروس عبر الخبار المواتي... هذا

النيام لبص بحديد فقد اد الطياره في

السنان ولاميد عام 2003 امار تغشير

متلامة الالنهاب الرئوق الحاد لسناسرا

ويستهدف النحواء الزور السوليل الأكار

protyces وللسلباية الكبير مون سارمن

وكوفيد فقد بنأت التجارب غليه في

عفبة الرئيس الأمريكي السابق بوناله

تراسب والذق بشر بنتائجه الواغدة خي

علاج كبهبد ومثلها اجناز الدواء الواعد

للرملة الحنبرية على الحيولات وبدأت

طارعه في الرحلة السريرية الأولى عائر

اللطودى وسنة تغاول كبير خاسته وأن

فكرة استهناف الزو البروتياز تستحمم

فر علاج فيروس بقص الناعة الكتسبة

اراءد) والنهاد الكبدق الوطاس المسر)

وخققت نتائح ملمرة وقد تصغر النتائح

من استحدام المقار منفردا أو باقمع العد 293 . السنة السابسة والعشرون

بواد طيس هن إنفاج شباكة فالزريجي

ينه وحن عضاء الغيروسات يناونافير والناق بنتمى لنقس REMAN ومنى نفهم الفكرة عن كتب غايد وأز نتطيل إلردوية حبثا

العبروسات بشكل غام تعد بورة عيك القيروسك مر النامت الشيقة وفيها يزلنك الليبوس بمنطح الخلية ثعر يدلف بداخلها وتنطلق مند مشلم الوزائية الاردة PAVII وهام بالسنس للغييوس التكثار فلابد من طول مشته الورائية من الرنا السو العنا (DNA) عتى

نبعج مكنه الهرائية باللبة الورائية لنواة اقلية المبابة ويحول اقلية لمنع لتكاثره وهنا بغمل انزم النسخ (reverse transcriptuse) على مصمة طويل الزنا إلى الدنا لم يفوم الإبرم المعمج/introprotor) بعمج الثابة الغيروسية وقد عمارت منا بالددة الجاس باقشبة المسابة ويتعرانناج الرعا الغيبوسم والبزولين الكأرم لبناه فيروس جنيد ويشوم



وكان الخفاضه أيضا كارته على الزامة - فكان لراما التمكير عي وسيلة لقياس مستول القبسان ومن ثم الخاة التداسر التي طول بون استثاره عبر إقاضة الكنوات والسدود وكأن طسبل الحراح

للاراصر والحاصيل البراعية

و حديث الأطبار الزامية بغاص ليعا لذلك

يعهد المصل لإنشاء أول مقبلم اسائمر الرعهد الدولة الأموية والديدا زمن الوليد بن عبد الثلث بن حروان وقت اقامت عامل القراح الأموى الماعبة بن زيد الندوهي محزيرة الروضة أفمع حزز النبق بالشاهرةوكان امتبارها نظرا لكونها هائلة نسبية وبغيمة غر التنميز من أثر المبتشات ومثى لا يتسرب إليها كثيرا من الطمي . أما القياس بنسورته الحالية فيعود فلحليفة العناسى المتوكل عشر الأه والذي عهد وإنشائه إلى الهندس أحمد بن محمد اقامب وقبل أحمد بن كثير الغرغاني وينغب البعض لكونهما بحصر واحد. و تشير بعض الروايات أن استم التوكل أغفل عن فسب لاحقا أيام أحساس طولون أثناه بلبيد الشباس ونانت لتأكيد الهبعبة الطولونية والاستشلال عن اقتافة الغباسية

يتكون اللمباس من عمود مثمن من الرخام الأبيتم مغسم إلى أترع للقياس وبرنكز العموه على فاعدة مر حضب اقصير الدي لا يتأثر بالتاء

كالل بقوع النبل أأ أذراها هو بشارة وهاه النهر وكالت لغام الامتعالات ولغل أصهل عند الامتعالات ما سند العزائدين الله الفاطمي من منابعة الاحتفالات عبر فبمسر اللؤلؤة وما يبرون أن اللعز وجد أن النداء بنشكل يومي على عقدار منسوب النبل من شأبه أن بلس اقوف والهلغ بين الناس وترتفع الأسعار وتحتفي

البضائع من الأسواق فاعتص نفست بهذه التقارير البومية والتر يقوم بها عصرا موظف مسؤول يعتمى معاصب للقيناس شلى أن بنادي يستسيب الغينسان شلم الناس حينتنا يبلغ حدالوفاء بعداقاتية الست التني احتاجت مضرالم الحفاض مسميد السل بشدة ترجميد الشياس وسن الفائم بدر الدين اقبدالي بجواره مسحد القباس أما في العمد المتوكر فكان القياس الرسمي بالبلاء وفد أقام الطاهر بيسرس فية رفيعة مزخرفة باللقياس

صفحات من التاريخ (مقياس النيلل)

وهلمر النبل شريان لقياطلسر

والضريع كالزنهر النبل فدما

يغيض كل عام أما يساعد

على لرسيب الطمي القيد

للنية لكن في الفائل كان

ارتفاغ هبله الفيتساز معمرا

الطريف أز الصلطار الملوكي مشقم ومع نأمر فينسان النيل أسعر أواسره بالكف عن الفاسم والتنكيل بمرتكبيها كما أمر القضاة والعلماء بالنفاب للمشياس والدعاء فلمة طال الوقت عر السبوعين ووقع الغلاء وعزاطسز في الاستواق فالنوو أز يهدم القباس متى يتوقف النامر عن متابعة الزيادة والتشمش لكنت تراجع ودهل متني أوفي النبل

pag أوامر عهد الدولة المتوكية كان الامتمام بالقياس متزايدا فكان السلطان فنسود الغوري يكالر من الذهاب إليه وفد شيد فصرا على بسطة اللياس ومسحدا ومع دمول العلمالين مصرحار ستبح الأول على نفس الحطن عن كنية الزباية كمة أنشأ قصرا مراقضت فوق قصر الفوري

نال اللياس مطا هر لسميلات الرمالة ومنهم الرحالة المفاركي بورين عام 1737 لم كتف وصف عنسر البناح العلمو الغربد للحملة الفرنسية علو مصر عام 1795 وقد عمل القرنسيين على رقع كغابة القباس عبر إرالة الطمن التراكم فن فاءه وتطهير اقوض ووسعوا عكعب من الرمام الأبيس بارتفاغ لراعا واهما أطلى تاح العصود وتولى باللذ لوبعر كنبر للهندسين الفرنسيين

استمر اللباس بؤدي عمله الهام حدر بناه السد العالى عام 1960 والذو حصر الأراضي الزراعية مر الفيتنانات ليتسنح اللقياس بغد ذلت معلفا أثريا هربدا هو تقبر أقدم الأكثر الإسلامية التصرية. الرامع والنبش

النموم الراهرة لابن تغيق براي كتأب وصف هشن علماء أقبله الغرنسية على

للب الأبار هن التراجع والأحبار للحبران

الصالة مقلفا نفسه بجزء من فشاتها و منجها لإسابة خلايا جنيدة ومتر يسبح بإسكان الغيروس فعل دلك فلابه عن أن ينضح في البداية والنصوح يتطلب إنزم المريتياز والذي يشوم بتقطيع البروتيمان بالغيروس كالشاء ترتبطا



نعز بصدد في هذه التعرية الفلامية ههو العامل الأستسير في بناه سلامدل الأمهاش الأميلية القيروسية ومن أتم البرولينات القيروسية ومرقلة عذه افطوة فى مهدها بنع انتاح فيروسات حديدة مكتملة النمو والنضح وبالثالي إيقاف الانتشار وهي طربة ننمنى أر تكلل بالنجاح ويتوقف منة للارد العنيف وبفود الغالم انسابق عهده سن الاستقرار الغمجى للتشودا



2021 - 100

علي بابا.... قصة من مصر

بقند : د. محمد فتحي عبد العال

حميعنا وبحر صفار مسمعنا بقصة علي بابنا الرجل الرفيق الخال الذي يعمل ببيع المحلب والدي تقوده التسخف ليسمع محموعة من التسوس منحص أراعض بالتسوس منحم التسوس منحم أن التسوس منحم أن التسوس منحسم" فيسسرة عبسان الكسر وبهنا مع زوجته مرجانة في تهاية المالة بالكنز بعدما خلصه القدر من أحيه فاسبم ومن رجل مناح ولكن المسهدة أننا بالشيس فتشربت عقولنا بأر علي بابا لرجل عالى الكن التسوس كانوا أكثر وعبا وفهما تخفيف القصة رجل على بابا لدم بكن بتحمرف هنا إلكن بابساطة التنسيطة التناسية ومن المنتبعة الكنز لينسرطة والدين بابا لدم بكن بتحمرف هنا إشدم تستيمه الكنز لينسرطة الدين بابا لدم بكن بتحمرف هنا الفهم تستيمه الكنز لينسرطة إلى دين المناس الدين التنسيطة الكنز لينسرطة الدين المناسبة الكنز لينسرطة الدين المناسبة الكنز التنسرطة الدين المناسبة الكنز التنسرطة الدين المناسبة الدين المناسبة الدين المناسبة الدين المناسبة الدين المناسبة الكنز المناسبة الدين المناسبة الكنز المناسبة الدين المناسبة المناسبة الدين المناسبة الدين المناسبة الدين المناسبة المناسبة المناسبة الدين المناسبة الدين المناسبة المناسبة الدين المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الدين المناسبة المناسبة

في مصر اقتابت العباسس أبو الفضل جعفر التوكل على الأه بن العنصم بن طارين الرشب بن الهدي كان المسرين العاملون في الناجع الاستخراج النخب واقواهر الكرسة بالصعيد على حدود مصر بالقسرب من بلاد النوسة بلغرسين لغارات مصنفرة من قوم سجارين يصنفون (البحة) بسكنون الصحاري احتلف في أستهم من الورخين فضهم من بعضرهم أحياشة أو من الشعوب الافريقية القديمة وأخرين برجعين أصولهم للجزيرة العربية وبسنكنون شرق السودان عبد القدم الله .

مستشاري التوكل اشاروا غلبه بصعوبة عوامهة محارين كهولاة مدرين على الكروالفر ويقطلون مناطق وعرة لذلك تفاعس اللوكل ليفسص الوقت عن كدة أهل مصر ولكس حيسها وجد أن العارات قد أثرت بالمسلم، على حسة الحالاة من دخل الناجح أرسيل حيشيا يقيانا محمد بن عبد الله القصي ويقال أنه استخدم سلاح الحيلة فوضع الامراس على أمناق القبل حتى قدت سوضايا ما معل حمال المحمد لنفي وأمام التمهل التنظيمي قبيش القوكل انهزم ملك بلاء المحمد وكان استخد أعلى بنايا أو علني أولياب) وحمل أسبرا إلى المتوكل حيث أكرجه وأعاده إلى بلاءة مغزا مكرمنا بعدما لعهد بعدم الإغارة محددة على مناجع النصرية.

نعسب البعض إلى أن كنوز التناجم للصرية والتي حضل عليها على بابا وقيمه بسن البجة كانت ملهجة لبعض الكتاب لامتلاع أحداث قصة على بابا والأربعين جراص ذائعة النسبت .

مسه على بنه ومريقين مراص والهدامة الشيئة الشوكل كالت الشبه هي ولأن الشسر بالشسر بذكر فحياة اقليفة الشوكل كالت الشبه هي الأخرى بحكايات الف لبنة وليلة فلفاء حتم الشدر بين قلب القليفة وسعر حب حياته الجارية الرومية (فيبحة) والتي داعيت قوار الخليفة حينما كنيت السبقه "حجشر" على حدما الأسميل بسك بنكهة الزعفران - الطريف أن السبح فيبحة هو الأسم الذي اختاره الشوكل لها ليواري علقه شدة جمالها ومستها من (مين الخاصدين!! . أغيبت فيبحة من الشوكل ابنا هو المعتربالله وراحت ادارس وشغوط!

على التواتل الا معال اسها العنز بالله بدلا من قله الأكبر النتسر والية العهد ما أوغر صدر المنتسر ماسنة مع إلغاء العنز قطبة القصعة فيابية عن التوكل أنساء مرضه فنال استحسان اقميع فاستعلت نبران العبرة الدن النتسس فقتل أبناء معاونة الفادة الأسراك الدين تزايد نموذهبم وبيض النتسر فجناة وبوت ويخلفه المستعين بالله أمو التوكل ومع موامرات قييحة يحتج للسنتهين تقسسه عن الخلافة الكن المرتقع فيحة بذلك فأرسلت تطلب من المستدير طوابق فتله فلما رفش طلب من مستعيد الحاجب فتله فلمنا وقت واليحد إن يصلي ركفتين لله ومعانت

رأسه للمعنز ومو ينعب الشعارخ فكافا فالله.
ونبور الأيام وونس فيبحث تمار ما ربعت من فيح و كراهية ومناه حيث
يقبع الخالف يبنها ومن رعيم الخب الأثرات صالح بن وسيف فتحاول
إن نالب الأثراث عنيه منع رواسهم منى يقتنوه لكن ابن وسيف كان
انكس منها فاعلم الجند أن فيبحثة وابنها القليفة متنعان عن مع
الرواس، حاول الفعار بالله امتواه الأمر فطلب من فيبحثه حمصري
السف بينار لدفع رواس الجند فرفيسة، وهنا جالبها الصواب والحكمة
النبي تفتضي الانحساء للعاصفة فتركت ابنها للعنة مسائفة بين
الجنب الأثراث الذين أوسبعوه سرسا واعلما حتى تسارل عن الحكم
يتمع ذلك السنديا في تعذيبه ميث منعوا عبد الطعام والشبراب

خاواست فيبحة تهربت أموالها عبر مسردات بالقصير وتوارت عن الانتقار في أمسان بم ابن وسيف الانتقار في مساطة مع ابن وسيف والدي حصل منها منها أن الف الف وينار وسيمطا من رسره وأخر من لولؤ فقال مندهشنا من حجيم ترافها الكبير ! " فسح الله فيبحة عرضت ابنها للقتل لأجل حمسين ألف دينار وليبها كل هند الأموال " .

لم يكنف الن وصيف بالثال بل عنت شرعته التسابقة واغتصبها ثم تركها تذهب لكة لندعو عليه صارحة : " هنك صالح ستري وفتل ولدي وأحد مالي وغربني عن بلدي وركب الفاحشية مني" بالطبع سال صالح عقابه بعد «ليك حيث فتل وحملت رأسيه إلى اقليفة الهندي.

نقس أن تعبرف ما خلفه أبطنال قصتنا فالتوكل أنته جامع اللوية أو جامع اقامع بمسامراء بتذنته اللوية الميزة كما شب مدينته التوكلية أما قبيمة فكان لها دار بشارع باب الصفحاف بطرمنوس أوقفتها الصيافة الخاصين في سبيل الله أو مثلاب العلم،

الرامع والصادر

أ- تاريخ الخلفاء قاال المين السيوطي

أرد تاريخ الرصل واللوك قصد بن جريز الطبري

أن هجبرة الفيائل العربية إلى وادي النيل منسر والمسبودان لنسرار منابع ضرار

هذا كل ما رأيته على مسرح الأحداث. هناك في عالم ليس من عائداً و لكنه الأورب إلينا وجدنا أشلام الوارب النبار على طول المدينة العنيفة العنيفة العنيفة المدينة العنيفة محميع أرجاء الأرس. جموع بنساعتها، كانت الناس بوجود بنساعتها، كانت الناس بوجود وأخرى صغراء كما



وجدنا أيضا بشرا فوي وجوه صلبة وخشبية. ولم تحل أيضا من وجوه تحاسية , و كانت بضائعهم راتجة. تطلبها الشعوب في كل مكان.

المدىنية العتبقة

رائجة. تطلبها الشعوب في كل مكان في هذه البلدة لا تُغَلَق احُوانيتُ أبدا.

متى حل الطلام خلق الهياكل البيتماء تنشر لهيب نار في صفحة السماء السوداء وكتل صماء تدفع بقداف تدمر جدران الكان. و لهذه الأسباب راجت سوق الآلة والنخاسة. فعند قدم الأرل تنتعش سوق الآلة، وتروح معها سوق التخاسة، وبالرغم من مرور العسور، وتبدل الأرمان إلا أن الحقد والشركما هو. ولم تختف أبدا هذه السوق

استكملنا السير بين شوارع الدينة الجميلة. رأينا خروج السباع والضباع من كل مكان وكأنها جيش يحيط كل مدود للكان والزمان. هذه التجارة تلعب لعبتها القنرة في كل مكان على مر الزمان بأشكال مختلفة وأبطال مختلفين. لعبة قدرة ليس لها عنوان. الأركها على السرح أشباح برؤوس

خصراء لدعى أنها حماعات سلام، ترسل زيدا و عسلا صحعلا يسم يغضي على أي كانن من كان ويقولون أنهم أصحاب الحق والفصل في هذا الرسان. أو كما يكنبون حماعات سلام، وهناك جبوش عظيمة تردى برات جميلة طمل خناجر مسمومة تكمل الفئك باقملان تفسو وتنبح وترش الدم بكل مكان وهناك أبرياء باسسون مسوحا سوداد وعلى حبينهم اختلط العرق بالدماء والطين واطرافهم بحوارهم على مرمى أيصارهم لا يدركونها فيشاهدونها غنرق باسمين، دمرت هذه الأسواق أملام الصغار على أعتاب الحضارة والأنهار، فماذا جنت الفلوب البيضاء؟ حتى دمرتها الأيادي السوداء في تلك الأسواق الغادرة .

تكمل الأسواق رواجها حتى انفجرت كل أركان الأرض و انهارت أعمدة الكان ثم نزلت نار من المنماة فأحرفت كل الأسواق

ســـوق ســوداء (

في طل تعدد بور الناسر و ظهور الكليس من الكلياب الشبياب و البدتين و إلى جاليهم بعض الهواة دلك الهوس للكتابة ، فإنه أسبح دلك الهوس و التصرع الإمدار كتاب عن مضموسه و محتواه مع العلم أن الكالب نفست بعلم بستواه أخياسي و يسرك تضاط شعشه كما يعلم كثرة الأحضاء النحوية والاملائية التي تشاجها تصوصه لكنه يصر على تشرحا بوران ريحاول

إرضاء فضولته وحبته للمعرفة و قصين مستواه و تطوير سهاراتم التفاضة ليحدث أحياسا أن نقتنى وهمو مما أدى إلى طهمور الكثير من الغديد مسن الكتب لكنك لاقدما الإصدارات في الأونسة الأخيرة والثي بحفظك على قراءتها هجرد كلمات تظل مكمسة بالكنيات والعارض الدوليسة. حيست لحولسته بعسض دور مبعلسرة وتعابير ركبكة وأفكار غبر متسلمسلة. لنفع في فخ سياسة النشير إلين منا يشببه السنوق المسوراء تهدف منخلال مانتشره التصوبق والترويح الذي يتم انتهامه . لكن للأصف يصفب للكائب أن إلى الربح للادي فقط و بروز إسمها يقتنع أن إصدار كنتاب ليس إخازا في في الحافل الدولية مع عدم الاكتراث حدداته . بل الأهم أن يكون مايكتب قودة ماتقدمه للقارىء الذي أصبح يمستحق القسرادة ويتسغي بإبداعه ذلبك النميز فني المساحة الأدبية بختلف كثبرا عمامضى فهوالأن أكثر انفتادا وتطلعا ومن الصعب

والثقافينة ليعمل بنا الأمسر أحيانا لنفكم أن عده الكتاب ضار يضاهي عسده الشراء لكل شسخص منا ذلك العلموح والليبول للكتابة والإبداغ . لكس تتجامل أسه علينـــا تطوير كناءاتنا والنقيحها قبط لقديها للقارىء على شكل كتاب من جهة أخسرى خند عزوف القسراء غلى اقتناه الكنب الورقيسة واعتمادهم على الكلب الالكترونينة التي أصبحت تعبرف رواجا مهما مؤخبرا في دلل النطور التكنولوجي . بالإضافة إلى غلاء أصنعار بعض الكلب الورقية الشنهورة . وفي الأخيسر فإنه يبشي علس كل مسن الكائب و دور النشسر مستولية كبيرة في إثراء الساحة



بقدر:مليكة هاشمي

الأبيسة بما يخسم الجانب الثقافي والعرفسي و يتماشس صع ميولات القراد.









تحركات جديدة لردع الأكاذيب الشللة الأجهزة الأمنية



عرى أنَّ الشَّعر وحدد متعلق الأدبب ليبدع في كلَّ ألوانَ الأدب بثاير متولى: المسرح متمة ما بعدها متمة











- OFFE BALL المعلسون .. النور الرابع



محسن غريب: الحداثة سوف تؤثر مستقبلا على الفن التشكيلي في البحرين







7-على صحيفة المصري اليوم المصرية

، قال این شیء إذا است. قالت. اللا أن تشول ، إن التشوء كا غيمة أنها ..











المصري اليوم

«المصرى اليوم» تحاور أسامة عبد الرؤوف الشاذلي صاحب رواية «أوراق شمعون المصرى»: روايتي تناقش «التيه المجتمعي» و«فقدان البوصلة»

14 اعتمدت في الكتابة على المصادر التاريخية والدينية.. والاختلافات كانت في التفسير والشروح





المأستخدم التعيير القرآني لكنني صورت المشعد

كما صوره القران، والقارئ يستدعى النص القراني



حسن تجمى.. هبة تصب في ليل القصيدة (٢٠٠)



تاريخ الثقافة و«وسط البلد» في مناقشة «مقهى ريش.. عين على مصر»







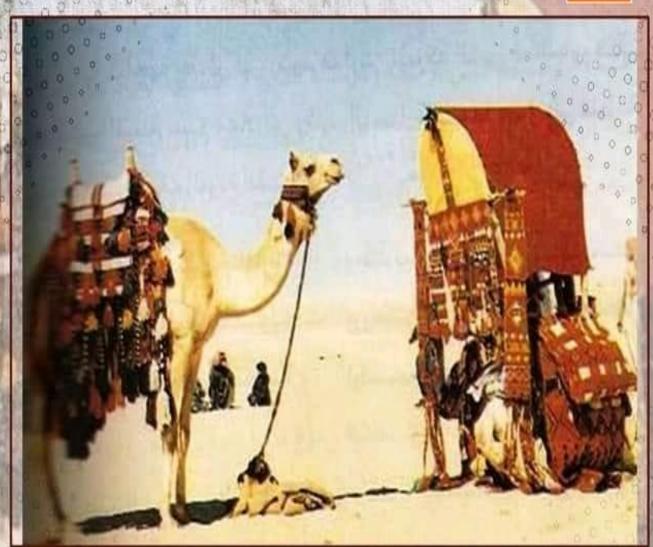


8-على مجلة مصر المحروسة التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر









الهودج حكاية لها ا



www.misrelmahrosa.gov.eg









misrelmahrosa



9-على صحيفة الجديد الجزائرية



من انتاج الخدمات الجامعية بولاية الوادي

أوبيرات « أم الغيث « في اخر لساتها بأبادي

بعمل القريق المسرحي للخدمات الجامعية بالوادي عثن لعشير احد العوض المسرحية الني تابعة من منطقة الوادي القلبية بالتراث و الثقافة والاسالة .وهو العمل الذي سبكون على شكل أوميرات تجمع ببيل الاداء الرقعي والقناء والالعان والرقيس في مشاهد تجمع العديد من

الاوسيسرات تحمل عشوان ١ أم الفيت . وهو من النام مديرية المدمات الجامعية بولاية الوادي الاستاذ العين دية ، سينوغرافيا خرج مسعى اصد ليبل

نجز فخم على مستوى مسرحية العيدمة ال وليانا نبيلا على للبكيل مناخات لى معالمة ليلة عبر الخطاب السيرحي والفنائي ، ونفي لسلامة أدوات التيمات التحريف

فين استدعاء التاريخ والتراث يعتزج الإسداع ويجول الاستند والارتساء والمعاونجريندا و يشكل الأسطورة نيضا ياهم في لبحديات أجدادتها نرتقي وتنحصن . وإيمانا منا أن التخ الإسدامي تصنعه حيات الرمال كبل حبة رصل لصنة وكال وألنفييرية وهجا محبوكا راتعار الها عبرة، وسوف وأد متهوم

200 -71.2 والحاضر و السنقيل

عنترة وهبلة ولا عن رومالسيات رميو وجوليات فهي أم الفتيث

موضوعات طربقة وحكايات ثاري

صدور كتاب "حكايات من بحور التاريخ" للدكتور محمد فتحي عبد العال

وزيع كتاب احكايات من حم ربع المكانب والباحث والروال حدد فنحى هيد العال ويقع الكتاب ان 102 صفحة ويتضمن الكتاب عبدا الدراسات الإسلامية من راه هند من الولغات الفكرية دائروالية والتصحيمة الأخرى



السادق سالم

وقد شاراد الكتاب في معرض خبار البرلي تفكنات موخرار سيشارات بيليناك

بمشتركة 1847 مرشع

البروفيسور عبد المالك مرتاض يحصد جائزة "العويس الثقافية للدراسات الأدبية والنقد"

المحتس الأعلى كلفة العربية: العربير التقالية للترابيات الأديبة أكثر من (1) مؤلفًا في مختلب بدوالدار وللاتها الجزائرا السنصا والطوفان والمتلامن وكالب جائزة النجر كهذه البسابقة الني

عرفت مشاركة (83) عرشج من نصيب

نسل سليمان فيما أوج المصيري أحد زايه بجائزة الدراسات الإسمالية والمستقبلية س مدر عوا صحف السند أول اس مدر موسسة العرسر والأعراق أن الا اللغة الأن ال قبل لجال محكم وصيمة التنسان المعايم العلمية الدقيلة والعيادية التانية في صالها السمهج بعد اجسامان سرية عطراند ونشات الجانية وأضاف أن الفائزوز في هذا الدورة السابعة فيلوة ((302) . ((30) هو نخبة عبدجة من الكتاب والأدباء العرب كرسوا كلفائة ولابهب وأسطو الإجاع الكثير من مجدعها فاستعطرا عنا التكريد غلموا والسبنا أب بالوه من عسل داوب الرسيخ الليم الأصيانا التي نعدُ من نطاعات الإسنان العربي وذكر أن مائزًا الاحار التعامي والعباس سينم الإمال

عها 3 طاه از آنها 3 أسح من قبل ابتنا المحالم النفية جرائز المطور الأخرى، بل من خرف محضر أنباء العائزة ومنذ إطلاق نقام مرة كال سنتين، يناع عمد الفاترين بينا بذعآ بعفر النتافية والاكاسو

في ما بيشر به وفوق الل الله عرفه رجا؟ !! بقاله الا مستشرار خاق الأسارير، ترنسم على مجيله بسمة جليه لا الكاد تقارفه... وإذا ت بالعربية الجلاد علية على الساليه کاک نسب قصیتا شایر بیطیری و آل بنال جازه گلویس فسیاری کها به ومیاری کنا هذا الاجنیاز دوی که نتشتر طریقها این الوصول إلى من هو مخبل عا

العزمج للظليمة يمديئة غزة

ن عبق التاريخ

المغرج كريم بوشطاطة يعلن عن مشاركة فيلمه "فرسان البارود" في مهرجان القدس السينمائي الدولي "فنة الهواة"



وسلاح الأفلام الوقائلية كاريا يوشطاطة عن مشاركة فيلا

ه أيضا بالران فلنسب الدواة الجزارية من قبل القار بن الجفائد الأمير عبد القاس مقد أن فيقد الارساق الداروة القارل فيه معمو عا من القومان من منطقة القوار عن، يعلقون القرومية والبارواد وبالقونهما الأجهال الصناعمة رغم العماء

اللهارس الموادي". كما خصيل على العديد من المواد عموره حول - علاوة على نيل صوره حول صغيع المعاملة صيدا عائدا - المعار سنة أعلام جوادية المستصنة على جواد الدورة السنسنة من

الميسائي الدولي، الزمع تنظيم من 20 نوفسر إلى 10 ديسير الدام طين: إلى جائب مشاركة سنة أكلام صمن فقة الهواد. وفقا المرام

ر اموان من مصر ۱ و دولو "المنافق" المنظودي عبد الله القرائب، وقبلو "الط رح قبلت السحة من السفرالية و"وادي" القسترج التونسس معدد بن عطية لزاء تقسيل خاصة الألمائز الموازلية القنافسية القاصة بلنك الألمائز الولالية الطي ختر ۱۹۱۳ طری الصحراء الحسان ترسانی شبا پینائش کی کسم الالمام الرواد الصحراء الانج" المیاسی حسام الدین و ارضر الله الطانواء الدواد رواسی

العمرة السيخ المستح الماران الاستخداد وسيشارك فيكر أمك الاسترنادا السعري برفراك مصور، فعن فدانالام الرائلية القصيرة ومن جهة نائية بشارك في أصبو الهرلا استا فلام جزارية لقرى، نشيق القوا ومن جهة نائية بشارك في أصبو الهرلا استا فلام جزارية لقرى وتنطاطه وأصلام غيرات أصبى درادالة الاستاجل جزيان والرساق الدروة لقرى وتنظيمة المستحدة ولا سلف التصد علال والرسائعة الأور فراح واستعود الاموشين الصهيد

وسيان تنظيم الدورة السائسة من مهرجان القدس السيستاني الدولي، قات شجار "بيت غو مادسية الفاقاة الدورية"، يشتاركة 102 فيلم من 21 دولة بالقوامل مع الدوء المائي للمسائس مع الشعب القلسطيني وقد لا يقصيهن جائزة بأسم الفارع السوري الرامل

10-على صحيفة الجمهورية المصرية

teast جمال فتحى



متلقشة ،قلبي إمام، لمعوض حلمي بنادي أدب السنبلاوين



بيت الشعر بالأقصر..

ماكينة لإنتاج الأمل

بيت شعر الأقصر .. بقعة مضيئة في جنوب مصر نجاح كبير للدورة السادسة من «مهرجان الشعر العربب» شعر .. نقد .. فن تشكيلب .. موسيقب .. وتكريم للمبدعين











«تحولات القَصيدة العربية» .-جلسة نقدية مصاحبة لأمسيات المهرجان









توقيع دُمولين، وافتاح شيط اللي جآلق الصراف وجوهر









«طنطا الدولى» يحمل الشعر للقرى البعيدة سويلم : ناجح بكل المقاييس ويضم تجارب متنوعة





محمود شرف: لا نكرر الأسماء.. ودماء جديدة كل عام

«حكايات من بحور التاريخ»

البعيدة

تنوعة



یل عام

اجيال مختلفة تؤكد أن الشعر باق والشعر ينشر الحية والتواصل بين البشر ولا شك أن النعم من وزارة الثقافة والجهات الأغرى جعلته مختلفا ويصفة عامة هو مؤتمر ناجح بكل القاييس وأتمنى أن يتكرر دائما بكل هذه العايير

تعارف وتقارب

ويعلق من جالبه الشَّاعر حاتم الأطير بقوله،

تجرية جعيلة تعرفت خلالها على شعراء من مختلف العالم، تعارفنا وقرأنا الشعر أمام جعهور، وقرأناه لبعضتا البعض وترجعناه نشاط رائق ومشعر، أشكر كل من ساهم في إخراجه وحول إقامته في مدينة طنطا وملن أخريا قريبة وقرى بعينة يقول

كنت أطّل أن مدينة طنطا هي المستضيف لكن اكتشفت أنشا نشراً قصائدنا هي طنطا وكذلك في بلاد مختلفة أخرى في محيطها الأمراشية بقواطل شعرية متحركة وهو عمل رائع جلا.



مدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع كتاب حكايات من بحور التاريخ للكاتب والباحث والرواني محمد فتحي عبد العور التاريخ للكاتب والباحث والرواني محمد فتحي عبد العال ويقع الكتاب في ١٠٠ صفحة ويتضمن الكتاب عدد من الأماكن الأثرية والتاريخية بعصر ومنها باب تعلية وسبب إقامته وتسعيته بهذا الاسم وأشهر من أعدموا عليه وعلاقته منذ نشأته بالخرافات الشعبية في مصر كما يتطرق الكتاب إلى البيعارستان المنصوري وأوجه عظمته ووسائل العلاج فيه وهنا نستحضر من التاريخ قصة أول تطبيق لمبادئ الجودة الطبية الحديثة كما يتحدث الكتاب عن مسجد ابن طولون وحقيقة الكنز الذي كان السبب في بنائه والطبيعة النبيلة لبانيه وقصة أول استقلال جزئي

لمصر عن التبعية الخارجية وعبر صفحات الكتاب نطوف مع القارئ بين جنبات خانقاه بيبرس الجاشنكير وطبيعة مهنة صاحبها شم نمرق معا بين دهاليز أشهر الحارات الشعبية والتي احتضنت روائع الفن ألا وهي حارة حوش قدم وقصة صاحبها وعلاقته

بمدفع رمضان الشهير ومنها نمضى لحمام اينال وتاريخ الصراع على السلطة بين الماليك ثم نعرج على ترية الست لنتعرف على دور المرأة في توجيه دفة السياسة والحكم في العصر الملوكي وقصص المصاهرة بين سلاطين الماليك في مصر والأمم المجاورة ومع ضريح الأميرة شويكار نتعرف عن قرب على طبيعة العصر الملكي في مصر وقصة اعتلاء اللك فؤاد لحكم مصر وقصص الزواج والطلاق والانتقام على طريقة القصور الملكية ولأن مصر هبة النيل وسر حياتها هكان لزاما أن نزور مقياس النيل عبر الكتاب وأن نرى كيف كان الاحتفاء بغيضان النيل ومظاهر الاحتفال به كل عام؟ كما نتعرض في الكتاب للمشروعات الخيرية والوقضية ؛ كما يستعرض معانى بعض أسماء السلاطين المماليك وغرائب سنوات حكمهم لمصر إضافة لقطوف من قصص الحب في حياة السلاطين وما خلفته هذه القصص من آثار، يذكر أن الكاتب دمحمد فتحى عبد العال صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية وله عدد من المؤلفات الفكرية والروائية





Land 11 October 2021

13AL-AHRAR No 7215

اشرفت على افتتاحها وزيرة الثقافة والفنون

مسابقة وطنية للروبوتات بقصر الثقافة مفدي زكرياء،

نظلمت . أول أمس ، مسايقة وطنية للرويونات يقصر الثقافة ، مقدي زكرياء . . تحت الرعاية السامية لوزار ة الثقافة والقنون والوزارة المنتدية لدى الوزير الأول المكلف ياقتصاد المعرفة والمؤسسات الناشئة . حضر هذه النَّمَالية كُلُّ مِنْ الْوَزْيِرة الدكَّتُورة وقاءً شُعَلالُ والوزْير باسين مهدي وليد. وجُمع من الشركات الراعية للحدث والأسرة الإعلامية .

> ندور هذه المسابقة مول الابتكار والإبداع والأصابة في مجال الروباتات في البيزكر بيدف تعزيز النفسيات البعديدة، وتعبيد العلوم النفنية وتقابير فرص مشوعة للطلاب والغريجين للنباب لطعير طفاتهم وأظهار واحدت الوزارة في اللمه الطلقا بالسناسية أن الاصداء المحرفة القائم على الابتكار وطي ترقيق والذي المطل على والاحادة والانصال والذي المطل على والاحادة من الابتداع فصدة النسبة الرطانية بمشرة قطاع التقافة والشرن واصدا من روافد التقافة والشرن واصدا من روافد معدد مصور وسم المراد من وراسا التصاد المرادة فجرار الصنادات التفادات والإماوات او في الإماع البدري حات الكرد على الاستندار في راس الشار المرادي وفي هذا السيار المثلث الوزيرة مساعنها ورمايتها النادة اعتل هاء

العبائدات الليعة متسنة العنتوح العسائص التكري . شاعدت حذد البنائسة العلبية مشاركة 000 منسايل من 60 ولاية وتأهل سنهم (00 منسايل للمرحلة التهابية، وكان ا الله مستون تشرحه المهابية و التي المحل حقيق كل من قريق قرسان التكوفر من المستمر من والأية المستطينة بحصيرات على المراتبة الثالثة وقريق الضياء من ولاية مطيقة وقرض الطبية، من ولاية سطيف بالسرفة التنبية، وترح فريق زراف من ولاية ستجلمات السرفة الأولى: الإسارة، فقد أشرفت وزيرة الطقة والقدرة، وقد أشعال الهائية الأسبو المستصرف فني التناج الدوسو التناقل الجنيد، سرواة أهية النالا مع الشعر والثقافة المرقرة في وجد المستشرية السرفة التي تستهدات وحدا الجزاريين وسيانهم والمستشركة في تاريخهم واسهاماتهم في الحصارة الإستانية



مهرجان ، فأماك، للفيلم العربي

فيلمين جزائريين في المنافسة

و مستقد معام بعد المدارة و المرارضية طل جائزة الصيفورة إلى جائب الحد سعاد السرد - كلوي ما أود والرجال: الركا بياللوه من فرنسنا إضافة إلى دارة حسرد وهي من قرنسا إضافة إلى دارة وطرول ناصر وتدور أحداث مساطر الدريف، الذي تتج

de Famack / Val de Fensch A-28 au 17 Contine 2021 مهجان الفيام العربي يفاسيت

لما الليف الولتاني بجزائرهم، وهو الناج مشترك جزائري فرنسي 1300، فيعالج طبئة 17 يقيقة قصة والدي لبنا اللقان لقصنة بعد زراج داء 12 سنة كتا يعرج على السلق، وما كابده

المهاجرون الجزائريون الأواتل في فرسط وستكون المغرجة الجزائرية لطبقة سعيد في لجنة تحكيد الأافاع القسيرة المستانسة إلى جانب الأنسس غييرم وإساعة في عرض الأفلام سيعرف المهيد جان تطليد العابد من المسارض و العرض والقائدة حول المستعرف في العرض والقائدة حول المستعرف على فيار عرض بعنوان مكاليات فياشيته على الماء الخاصة الفرسية على الماء المناسبة على الإنس بدنارية في قائد حول السينة وقت العدمين إمول بلينالي ونتالي

المنتكرة بسعى السهرجان الذي السراحة المنتقرة المنتقرقة المنتقرة المنتقرة المنتقرقة المنتقرة المنتقرقة المنتقرة المنتقرة المنتقرة المنتقرة المنتقرة المنتقرة المنتقرق المنتقرة المنتقرق المنت

21113.3



تحتضنها مختلف الحامعات

بالقطر الوطثي

عدة نشاطات للمحافظة

السامية للأمازيفية

ميرمجة قييل نهاية السنة

• تنظم السحافظة السبامية للأمازيفية عنها تشاطان خاص

■ تنظر السحافظة السياسة الأمازيفية عندا بتساطات خاصة براية اللغة العارفية وصبح بنو دائها النساسة قبل لهاية السياسة قبل لهاية السياسة قبل المساولية المائية عندا أوران السياسية المائية من الإثان الإمازيغي أشار وجامعة من الاثان الأمازيغي أشار بجامعة من الاثان الإمازيغي أشار بجامعة من الاثان المائية واستار في أن المائية واستار في أن المائية واستار في أن المائية والتلقة والتلقة الأمازيغية أما المنظم المائية المائية والتلقة المائية الم

البرائية. وأضافاً أن هذا المشتقي، السنظر بالشراكة مع الأكاديسية الإفريقية القات، سينطرق إلى عنا معتار، أضها شرع الفريقة القسامية الأمارينية، وجهوه الدولة لوصنع المثل غام تي لدولة القداد الأمارينية، وقساء بن المعرفية لدراء المنظر إن الفسائية في الجزائر دواقع وأناق الشرع الفسائر

من الجزائر في الجزائر أما فيما يتعلن بالطبعة الثانية لجائزة رئيس الجمهورية ما فيها ينطق بالطبعة التي تجارة رئيس الصهورية المارس الصهورية الأماريطية التي تجارة رئيس الصهورية المارس و الأمارس و المارس و المارس و المارس و المارس و المارس و المارس المارس و الما المساطقة السامية الأطراعية خدودة الافتدام أكثر بهذا الشداطة السامية الأطراعية حقودة والكانت مقدا معدا من الكانت من طرف من المساطقة أصدرت هذا العادوج عبرانا عدد سندارات بها في العدادي العوادي العوادي للكانت ومن وضح تدريس القلدة أواد يقيد أكد عدداء أهب تأسيس لجدا مستارات بين السحافية السامية الأمازيمية ورازاء العربية الوطنية من أماز التكليل بمعلى المستاكل ورازاء المنابعية في تقلين التقد الأمازيمية في السرسات التعابية.

61113.3

يعد تاسع إصدار في جعبة الدكتور المصري محمد فتحي عبد العال

كتاب ,حكايات من بحور التاريخ, . .قطوف لطرائف وحكايات تاريخية عن مصر

هست من دار سبوان العرب المنت والدريج كتاب بعنوان محكايات بعد كتاب بعنوان محكايات برحم كتاب بعنوان محكايات والماحد والرواح محمد فضي حد العلى والعرب والمحابات (القد يعل في الا مسلما من القطاء المنتسط على من المحال التربيع المنتسط من المحال الأربية والمبارات المنازجة النبية النبية التي تعفق بعد من الأمال الأربية والمبار من المحال باب وواقة وسب إقامت واسمت على معمر كتا يعطى القلال إلى والمكلم من المحال المنتسطين من المحال المنازجة المحال المح



اختلاء البلك فؤاد لحكومصر وفصص الزواج والطلاق والانتفاء على طريقة القصير البفائية ولأن مصر حية البل وسر حياتها فكال أزامة

زيارة متياس النهل عبر الكتاب ورؤية كيف كان الاحتفاء بفيضان النهل ورفاعة والمحتف المناب والمتفاد في مصر مع ومقاع الاحتفاء والمحتف المناب المحتف المحتود مع التناب والرفاعة المحتود المحتود والرفاعة والرفاعة من المحتود والمحتود المحتود والمحتود المحتود المحتود المحتود والمحتود على بالنا والمحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود والمحتود المحتود المحتود والمحتود المحتود المحتود المحتود المحتود المحتود والمحتود المحتود المحتود والمحتود المحتود المحتود

ا. فتحي عبدالعال

ائية ﴿ الرواية العربية في دائرة التأويل ﴾ للناقد فاضل ثامر







وهي إنساء إنسان المرا هند والله المالي إلى الحال و وتزال المالي الواليون المالي المالي و المالي و والمالية المالية المالية في المرابة ومع المالية المالية المالية في المرابة ومع المالية المالية المالية في المرابة ومع المالية المالية المالية في المالية والمالية المالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية ومن المالية في المالية المالية المالية المالية ومن المالية في المالية المالية المالية المالية المالية ومن المالية في المالية المالية



الرأة قطب الشعر الاخر

والمال الأوروال



وعز على عليل الرواء

رحكايات من بحور التاريخ» كتاب جديد للدكتور محمد فتحي عبدالعال

Sobra intigos وكان طبيعات أطلبنا والمراح المورد عبر وطبعة مستقيد لر عمرها وكان طبيعا المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبلة المستقبل المستقبل المستقبل المستقبلة المستقب

عمر مر التجهة الفتر مية المسلم المسلمات المسلمية التنهي التقام و مسلمات المسلمية التنهية التنهية و مسلمات المسلمية التنهية و مسلمات المسلمية التنهية و التناه المسلمية و التنهية المسلمية التنهية و التنهية المسلمية المسل



: اشراط، أبواتعينين شرف الدين -- يشرى الورداني 🚞 أَدْبِ وَالْتَالِقَةُ











شامل (ويرث)

التفيذ حميع أنواع توصيلات ولحويلات الفار الطبيعي للمساكل والشلتات وكذا جميع أعسال لعدبل التركيبات ولركيب الأجهزة الجديدة





14-على صحيفة الأهرام المسائي المصرية







نيللى صحفية في فوازير 1978





8 نصائح للحفاظ على البشرة ونضارتها في رمضان



أبطال، رماية البلح، في انتظارك



P





_		_	_	_	-
1					
	-0	220	MG.		
				\$10	
					113
a distance of		_	_	_	

							-
1		-		4	×		
-	ATV.	TE		E.E.	1	4	7
Ā	2 0	12	Ħ.	2.	14	100	100
21	00.73	186	Ī₩	EK.	7	D)	IX.
	410	180	Œ	30	100	-	3
			E				

7		6		2		2		6
	5		2		6		2	
5		7		£		2		3
_	1		4		5		3	
2		4		3		-		5
	4		7		9		5	
1		4		3		7		5
	7		12		30			

-	William Co.
	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
	دصك
10 6	Principle of the last of the l
經/整	Control of the Contro

	2		5		9	
4		3		1		5
	7		9		5	
#		3		7		5
	8		5		3	







أول يوم... عازم ولا معزوم؟ ،

سنية كنافة تقدمها مريم فخرالدين





أهمها الأطعمة التي تحتوي على فيتامين ب12

نصائح لتجنب الصداع والارهاق أول يوم رمضان

علىبابزويلة

فروجمشوىوأرز



المرأة والقوائيس







an d								
-	444	Pe-	-	-34	lb-i	-	٠,	-
100	ليز الموا	114	die '	7,1	εV,	pt.	4	ï
18.4	-	-	-	ij,	رخو	a j	н.	-
-	1	10/14	lж.	-	ř.	aï,	4	

		٠	•	٠	-J			ı
ų.	4	ja j	[2]	V	GH	Į.	ij.	i
	H	\overline{x}		#	2	1	1	н
31	31		191	31	31	1	121	п
7	+	4	33	7	Ŧ	Ŧ	7	G
*	-3	j.	167	4	F	7	2	G
7	3	£	Œ	9	31	27	8	7
3	3	ě	ш	7	7.	7	4	ā
ø.		-	34	10	4	1	3	
4	12	(8)	10		4	CV.	*	

	(f	9		10.	100		-2	1	11	de
Г			5		9				0.1	1.8
F	1		2	5		Ĥ	5			
Г		5		#		4		3		h_
E	6		\mathcal{B}'		1		7		2,	E
Г		9		5		3	4	18	15	13
Г	-		-		3			10		16
						6	1		2	14



	_	-	1.	-
+	=	-		-
٠.	岀	-		-23

		_	
-	ä		
127	Ξ	7	





المعوامات احتوازية غجة جديدة من التاريخ تقودنا إلى حكاية حمام إينال، وهي حكاية مليئة بالأحداث والتفاصيل والشخصيات التاريخية التي تضيف نية أو أي لقاءات موعد إفطار سمريصر بقطعة بودر

م الفترات التي ير ياسر سرور يقول إن أصعب عليه كان هي أول ما، حيث لم يكن فى يعض الاوقات بار وحيداء وهذا جدا لأن رمضان أشار السقير ياسر البوسنة والهرسك

معلومات تاریخیه مفیده تسلی بها صیامك، ويحدثنا عنها اليوم الباحث في التاريخ الإسلامي د. محمد فتحى عبد العال قائلا: «حض الإسلام على الطهارة والعناية بالتظافة الشخصية وجعلها عنوانًا للفرد السلم لما لها من أثر كبير في الحفاظ على مظهر الإنسان وصحته لذا لا غرو أن تكون شرطا لأداء بعض العبادات كالصلاة مثلا. ومن تقويم سلوكيات الأفراد تشيد الحضارات وتنهض ولكل حضارة آثار تتحدث عنها وعن مآثرها لذا فقد جسدت الحمامات الكثيرة في العواصم العربية اهتمام الحضارة الإسلامية بالنظافة العامة. ومن اقدم هذه الحمامات بمصر الحمام الذي شيده السلطان الأشرف أبو النصر سيف الدين إينال العلائي الظاهري وهو من سلاطين المماليك البرجية الشركسية والعلائي في لقيه نسية للخواجا علاء الدين على التاجر الذي باعه للسلطان برقوق أما كلمة إينال فأصلها شركسي وتعنى شعاع القمر. تندرج إبنال في المناصب الصغيرة إلى أن أصبح أتابكا أي قائد للجيش في عهد السلطان جقمق حتى واتته الفرصة ليصبح سلطانا على مصر بعد خلع الملك المتصور عثمان بن جقمق. كان من خصال السلطان إينال الحميدة تحرى الشريعة فيما يخص القتل وعدم حبه للتملق إطالة الدعاء في الصلاة لكن في المقابل كان يا لا يحسن حتى قراءة الفاتحة وكانت صلاته

سريعة كالنقرات وشاب عصره الوهن حيث قاوم ثورات داخلية وخاض حروبا خارجية محدودة شأن العهود الملوكية قاطبة فتمكن من القضاء على سبع ثورات داخلية كانت سياسته السبب فيها: حيث كان يعتمد على المماليك الجلبان وما اكثر مفاسدهم وتمردهم وهم الماليك كبار السن مخالفا سياسة من سبقوه في شراء المماليك الصغار وتنشئتهم منذ نعومة اظفارهم على الولاء لسيدهم لا يعرفون غيره مما سبب له المتاعب كما اختلف مع الخليفة العباسى القائم بأمر الله وسجنه بالإسكندرية وهيما يخص الشأن الخارجي فقد أرسل حملة لتأديب إمارة بنى قرمان انتهت باعتذار أميرهم والصلح كما أرسل أسطولا بحريا لحماية جزيرة قبرص التي كانت تحت الحكم المصرى من الوقوع بأيدى الفرنجة ومن آثاره مدرسة ومسجد وخانقاه بقرافة الماليك وتجديده لسجد الغمامة بالمدينة المنورة والحمام الذي نحن بصدده. يوجد حمام أينال في شارع المعز لدين الله الفاطمى قبالة قصر الأمير بشتاك ويتألف من مدخل بسيط يقود إلى حجرة باردة لخلع الملابس قبل الاستحمام وتؤدى إلى الحجرة الدافئة ثم الساخنة وللحفاظ على دورة الهواء الساخن فقد زودت الحجرة الباردة والساخنة بالقباب الضحلة وهى مكسوة بالزجاج الملون وخلف الحمام يوجد المستوقد حيث تستخدم القمامة الموجودة به في تسخين المياه بالحمام. والحمام يوجد به نظام إضاءة يبعث على الراحة والاستجمام مما يصبغ عليه ميزة إضافية.



صفحة جديدة من التاريخ تقودنا إلى حكاية «بركة الفيل، وهي حكاية مليئة بالأحداث و التفاصيل والشخصيات التاريخية التي تضيف معلومات تأريخية مفيدة لتسلى بها صيامك ، ويحدثنا عنها اليوم الباحث في التاريخ الإسلامي دكتور محمد فتحي عبد العال قائلا «تعتبر العديد من المصادر حديقة

الحيوان بالجيزة والتي انشئت عام 1891 في عهد الخديو توفيق هي الأقدم مصريا وعربيا وإفريقيا ولكن الحقيقة أن مصر عرفت حداثق الحيوان في وقت مبكر على ذلك وتحديدا في عهد خمارويه بن احمد بن طولون حيث أمر ببناء خظائر للحيوانات كالسباع والقهود والنمور وغيرها والعناية بها من حيث التغذية والنظاهة وخصص البركة الثي نعن بصددها وهي أقدم البرك ذكرا في التاريخ، وتقع خارج باب زويلة (شمال شرق ميدان السيدة زينب اليوم) لتكون دارا للفيلة ومنها جاءت التسمية.

وتحولت البركة مع الوقت لمكان جميل للنزهة والاستمتاع بمشاهدة الفيلة. الطريف أن خمارويه من

مبلغ حبه للحيوانات استأنس أحد السياع، أطلق عليه زريق واتخذه صديقا يشاركه طعامه ولا يغادره حتى في أوقات النوم وكان السبع مميزا بعينيه الزرقاوين ومع اعتلاء السلطان العادل زين الدين كتبغا حكم مصر أنشأ بها ميدانا للعبة القبق (أي الهدف) أو

لعبة القرعة وهي خشبة كبيرة بأعلاها كرة معدنية بداخلها طير ويتبارى المتسابقون ضي رمي السهام وتكون الكرة من · نصيب الفائز لكن مع خلع كتبغا : استولى الإهمال على الميدان وفي فترة السلطان الناصر محمد بن فالاوون تحولت بركة الفيل لمكان يقطنه الأشرياء من إمرائهو . تمر السنون ويعتلى أريكة الحكم الخديو عباس حلمى الأول فيبنى

من المارة . هنة

السيارة داخل

وعمال الم

وثانيا لأني ناس فاكرين أ الفتان الكوم يا أخي الض رينا ميز الانه بعد أن أفه الجميع في ما حدث له وهو يقول ط

وكانت ال I Jacks ...

> على البركة سراى الحلمية ومع هدم السراى عام 1902 تحولت أراضيها لحى الحلمية ، الذي أصبح بمرور الزمن أشهر أحد أشهر الأحياء المصرية العتيقة، والذي شهد اكثير من الأحداث المهمة والتي جسدتها العديد من الأعمال الدرامية.

> > كلمات سقاطعة

خباز، تقد الحجر، .. عمل وعبادة تَعَمَّلُ 10 مَاعَاتُ أَمَادِنَارِ القَرِنْ. صَائِمِينْ ، لَتُوفُرِ احْيَاجِاتَ الأَفَالَى



لايعرف طعم اللل ويحفظ مكانه على الاندة

وفول ، السحور .. طبق اليوم وكل يوم



أحلى رمضان في « درة الصعيد » الزينات تملأ الشوارع.. ومحلات الفول والكنافة والقطايف والحلوى لا تنام



سلمون بصوص الكريمة والليمون





J		'n	ä	į	9	Ž.		Ī
G	T.	K	P	ī	Ü		F	F
2		#	F	9	Œ.	-		7
-7.	100	h	13	Œ	а	4	3	ď.
4		le.				1.7	4	g.
×		н	Œ	æ		Œ	a	F.
£	0	LA.	ы					-
		О		6	6	п	38	ø
	1.8	o	A	E.	п		E.	7
-	-	7.21		м	-	-	-	

ı	1	6	1.92	100		2.	54		
i	1		4	10	#	H	4	90	4
ı	5	4		39	1	5		2	
I	-51	2			-	=	4	66	7
i	3		함	5	îî.	£	10	4	
I		2		+		П	6		ť
I	2	11	2		E	3	5		3
ĺ	129	ы		В		3	12	#	
г	-		_		_				



من، السويبا والتمر هندى والعرقسوس، إلى ، الخشاف، ،

- توحدك على المائدة



صيام تحتشمس الصحراء

حمام إينال

سفير مصرفي البوسنة والهرسك يحكى قصة أصعب رمضان في حياته





بريانى الدجاج وشيش طاووك



5											
E,	2007										
=	н	4	ű	a	.1	Ξ	ā		Ξ	•	
-	ш	Æ.	О	8	в		o	3	o	ш	
ĸ.	п	Ŧ	8	а	п		9		o	•	
2	н		o	а		0	o	Ø	ø	ø	
=	ш		8	o	3	o	o			в	
-	н	14	n	в	ø	•	а		п	П	
71	н	32	D)	ø	4	Œ	8		8	•	
	н		а	а		а	o	×	ø	ø	
9	н		Œ	в		ш	ш		а	•	

SHO LACING MOTHE MOHAMESWARD SICK BREWE

السفيركريم شريف يروى قصة ، مائدة الرحمة الصرية -التوجولية ،

ارز الدجاج بالريزومع الكول سول المحمد



رصيام رمضان، و، الصوم الكبير،... مين هيفطر قبل مين؟،





بركةالفيل



عبد المتعمد بولي يقطر في محطة البنزين













جميعنا ونحن صغار سمعنا بقصة على بابا الرجل الرقيق الحال الذي يعمل ببيخ الحطب والذي تقوده الصدفة ليسمؤ مجموعة من اللصوص عددهم أربعين يتحدثون عن مغارة مليثة بالذهب والجواهر والأموال وأن كلمة السر لها هي : "افتح يا سمسم" فيسرع على بابا إلى المغارة ويستولي على الكنز ويهنأ مع زوجته مرجانة في نعاية المطاف بالكنز بعدما خلصه القدر من أخيه قاسم ومن اللصوص معا... الحقيقة أثنا بالشرق تشربت عقولنا بأن على بابا رجل صالح ولكن الهنود كانوا أكثر وعيا وفعما لحقيقة القصة وأن على بابا لم يكن بتصرفه هذا وعدم تسليمه الكنز للشرطة سوى لصا سرق لصوصا ومن هذا الفعم تستطيع أن تصل إلى أصل الحكاية. في عصر الخليفة العياسي أبو الفضل جعفر المتوكل على الله بن المعتصم بـن هارون الرشيد بن المهدي كان المصريون العاملون في المناجم لاستخراج الذهب والجواهر الكريمة بالصعيد على حدود مصر بالقرب من بلاد النوبة يتعرضون لغارات مستمرة من قوم محاربين يسمون (البجة) يسكنون الصحارى اختلف في أصلهم بين المؤرخين فمنهم من يعتبرهم أحباشا أو من الشعوب الأفريقية القديمة وأخرون يرجعون أصولهم للجزيرة العربية ويسكنون شرق السودان منذ القدم اا.

مستشاري المتوكل اشاروا عليه يصعوبة مواجعة محاربين كمؤلاء محربين على الكر والقر ويقطنون مناطق وعرة لذلك تقاعس المتوكل لبعض الوقت عن نجدة أشل مصر ولكن حينما وجد أن الغارات قد أثرت بالسلب على حصة الخلاقة من دخل المناجم أرسل جيشا بقيادة محمد بن عبد الله القمي ويقال أنه استخدم سلاح حتى تحدث ضوضاءا مما جعل جمال البجة تنفر وأمام التفوق التنظيمي لجيش المتوكل انهزم ملك بلاد البجة وكان

اسمه (علي بابا أو علي أولباب) وحمل أسيرا إلى المتوكل حيث أكرمه وأعاده إلى بلاده معززًا مكرما بعدما تعهد بعدم الإغارة مجددا على مناجم الذهب المصرية.

ذهب البعض إلى أن كنوز المناجم المصرية والتي حصل عليها علي بابا وقومه من البجة كانت ملهمة لبعض الكتاب لاختلاق أحداث قصة علي بابا والأربعين حرامي ذائعة الصيت.

ولأن الشئ بالشئ يذكر قحياة الخليفة المتوكل كانت اشبه هي الأخرى بحكايات الف لينة وليلة فلقد جمة القدر بين قلب الخليفة وبين حب حياته الجارية الرومية (قبيحة) والتي داعبت فؤاد الخليفة حينما كتبت اسمه "جعفر" على خدها الأسيل بنكهة الزعفران.. الطريف أن اسم قبيحة هو الاسم الذي اختاره المتوكل لما ليواري خلفه شدة جمالها وحسنها عن أعين الحاسدين!!.

أثجبت قبيحة من المتوكل ابنا هو المعتز بالله وراحت تمارس ضغوطا على المتوكل لاحلال ابنها المعتزز بالله بدلا من نجله الأكبر المنتصر في ولاية العهد مما أوغر صدر المنتصر خاصة مع إلقاء المعتز لخطبة الجمعة نيابة عن المتوكل أثناء مرضه فنال استحسان الجميخ فاشتعلت نيران الغيرة لدى المنتصر فقتل أباه بمعاونة القادة الأتراك الذين تزايد نفوذهم ويمرض المنتصر فجأة ويموت ويخلفه المستعين بالله أخو المتوكل ومغ مؤامرات قبيحة يخلغ المستعين نفسه عن الخلافة لكن لم تقنع قبيحة بذلك فأرسلت تطلب من أحمد بن طولون قتله فلما رفض طلبت من سعيد الحاجب قتله فقتله وكان طلب المستعين الأخير أن يصلى ركعتين لله وحملت راسه للمعتز وهو يلعب الشطرنج فكافأ قاتله.

وتدور الأيام وتجني قبيحة ثمار ما زرعت من قبح و كراهية ودماء حيث يقعُ الخلاف بينها وبين زعيم الجند الأتراك صالح بن وصيف فتحاول أن تألب الأثراك عليه يمنع

رواتبهم حتى يقتلوه لكن ابن وصيف كان أذكى منها فأعلم الجند أن قبيحة وابنها الخليفة ممتنعان عن دفع الرواتب. حاول المعتز بالله احتواء الأمر فطلب من قبيحة خمسين ألف دينار لدفع رواتب الجند فرفضت وهنا جانبها الصواب والحكمة التي تقتضي الانحناء للعاصفة فتركت ابنها لقمة سائغة بين الجند الأتراك الذين أوسعوه ضربا ولطما حتى تنازل عن الحكم ومع ذلك استمروا في تعذيبه ديث منعوا عنه الطعام والشراب وجعلوه في بيت وسدوا بابه حتى مات

حاولت قبيحة تعريب أموالها عبر سرداب بالقصر وتوارت عن الانظار في شعبان ثم عادت في رمضان بعد وساطة مع ابن وصيف والذي حصل منها على ألف ألف دينار وثلاثمثة ألف دينار وسفطا من زمرد وآخر من لؤلؤ فقال مندهشا من حجم ثراثها الكبير : "قبع الله قبيحة عرضت ابنها للقتل لأجل خمسين ألف دينار ولديها كل هذه الأموال".

لم يكتف ابن وصيف بالمال بل عذب غريمته السابقة واغتصبها ثم ترگها تذهب لمكة لتدعو عليه صارخة: "هتك صالح ستري وقتل ولدي وأخذ مالي وغربني عن بلدي وركب الفاحشة مني" بالطبة نال صالح عقابه بعد ذلك حيث بقي أن نعرف ما خلفه أبطال قصتنا فالمتوكل له جامة الملوية أو جامة الجامة بسامراء بمئذنته الملوية المميزة كما شيد مدينته المتوكلية أما قبيحة فكان لها دار بشارع باب الصفصاف فكان لها دار بشارع باب الصفصاف بطرسوس أوقفتها لضيافة المجاهدين في سبيل الله أو طلاب العلم.

1-تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطي 2-تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبرى

3-هجرة القبائل العربية إلى وادي النيل مصر والسودان لضرار صالح ضرار

روناهي

الثقافة والثدب

H SALES PRODUCT TO TREASURE بمياهها أتعمّد كل فجر

لاجرافي ويحاصون النام



«حكايات من بحور التاريخ»_ صفحات ملونة من تاريخ مصر





الجداريات الفنية... وجه آخر للفن

وجهات نظر أخرى



كتاب وتحليل



حد روبه وحضر تصارده ما با تصورتها الطائعة والنبخ توراش حدال قيس من توراشات توطعة الد القرن المست عليقة السنطان أسليد براسة عزارة في نفسها الشارق الهيئة حقيقا نقد تواقع الإنشاعي والميناني والاقتماني والمياق في العزاق ومعاولة استبدا القدية بطريقة على المائم إلا الخاو من توريقة من شعال الليام فسنصيات على عدارة عن تعارق المستها

النساءُ والورودُ من سُلالة واحدة

لوال من العللى

نفل ـ ويكو مزجوره (2) أوافيل مارونس

رد طراقوره (2) (3) (4) ما الراقور (4) الراقور (5) الراقور (6) الراقور (6) الراقور (7) الراقور (8) ا

بيرغ ميز طولان ليد بيرغ ميز طولان ليد وبيرى بين من خطر لودا داليد مشيد ومنزم من منز مارد دوردا

ولين سانجدرجة بنزيدي ل وقد الهواة

000 المراحة مطبطات مراضية (10) الروزيدين منافق الله الروزيدين منافق الله (10) الروزيدين المنافق الله المنافق المنافق المنافق الله المنافق المنافق المنافق الله المنافق الم

و خهر مشتر رهبار ی طهر واند نشتر رهبار ی طهر (12)

¥ يتمثر اطاح مسؤونة اطارب التي وأسوعيه 1915 ية أربط أل السار المستار المايك

بناء الشخصية وتمثلاتها في رواية "فواضل" للروائي جمال قيسي



من وه بيان ما يستقيلها واروح بن الاستخداء التعربة المراد من الاستخداء التعربة المحدد المستقب المتحدد المستقب المحدد المحدد والمستقب والإستقبام المراد المستقب المحدد المحدد والإستقبام المراد المستقب المحدد المحدد

المسيحة المستحدة المرابط التي وصفية من البياسات الإيام السيحة المستحدة الى

سيدن وسائل و ومنتقل إستان وقديا النبو عبارة من مسيدن وسائل و ومناقل بالما الابرة إلى المناقل ومناقل والما المناقل والما المناقل والما المناقل والمناقل والم

الثاني بالمناسب معادل واستناه الكان العلي والمناسات الثاني في المناسات الثاني والمناسات الثاني والتناسع المناسات والإنافية منا برقال والمناسبة وا

باهر البها السيطان از المطالبة بحسل ووقد في التقدير وقطا عد الروائي عن الفائر السلطيات موسوما بناس والسيطانسان وين هند عبدات الميزر الوائسان وكاند عاد وارتباء الشكر الروائي البسطى الروائي وهو يعسم الاساد المستعجد الميزان والله المستعبدة المعادل وجود الا التعر مقروبات والسعيدة المسادل وجود الا الروائي منا الاسم بالمسيدة المسادل وجود الا من المهادي ونسها على والم حال وحدال المستعبد المسادلة المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد والتو بعدال والمستحدد المستحدد والتو بعدال والمستحدد المستحدد والتو بعدال والمستحدد والتو بعدال والتحدد والتو بعدال والتحدد وا من القادم والنبية المن وصع فاتي بعدل في طاراتهما والطهر الهدية التشار أساح طيفة 9 وهي إلى الله من المستحدث عن مسيح المناسخ والمن والمورف القويمة المسيح المناسخ به وقدا لكم الروائز في طلحمة الروائة (الها المناسخ المناسخ المناسخ المناسخة المنا





بيان العنف والظلم في رواية دمية تتنفس لـ الروائي مروان عباس



المستقدة خاص من به المستقد من به المستقد من به المستقد والمؤتف والوقت والوقت والوقت والمؤتف والوقت والمؤتف والمؤتف والمستقدة والمستقدة

ر خرج نوش

الرخ قالي المستون بشارة إلى جمود البسب الإستون المستون البسب والمستون بشارة إلى جمود البسب المستون والمستون المستون والمستون المستون والمستون المستون والمستون المستون والمستون والمستون المستون والمستون والمستون المستون ا

ورث بعض عسده عالات من الإنهاء والمؤول وهو في المرات بعض المسومر على علم المساور المسا

السب في بالد والطبيعة النبية ابنيه طبيعة العدم الذكر في مصر واحسى واحسا أول استقلال جزئي تصر حن أمالاه الله قواد استقد مصر واحسى التنبية الدارجية وم مستمات الزراج والطائق والانتقام مل طريقة التنبية الدارجية ومن مستمات التنبية والاستماد من طبيعة التنابة والاستماد من المستماد المتنابة والاستماد من المتناب والدارجية والمسابقة من المتناب والدارجية والمتنابة المتنابة والدارجية المتنابة والمتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة والدارجية المتنابة والمتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة المتنابة المتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة المتنابة المتنابة المتنابة المتنابة المتنابة المتنابة والمتنابة المتنابة المت

من مستقر الأمر تستيم الأول ويجيب الكتاب من السوق ها استسلم طومان الإلى أو المستقد الإيلام الكتاب الأراض الساقة القبالة الاطهائية المطلبات المستقدة المستقدية المستمدة السياسية المستقدة ومرافق السنة السياسية والمستقدة وطرفة المستمدة المستقدة والمستقدة المطلبات المستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة المستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة المستقدة



- https://gate.ahram.org.eg/News/2703368.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm _medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App
- https://gate.ahram.org.eg/News/2690899.aspx
- https://gate.ahram.org.eg/News/2698456.aspx
- https://gate.ahram.org.eg/News/2693468.aspx
- https://gate.ahram.org.eg/News/2699305.aspx
- http://www.misrelmahrosa.gov.eg/NewsD.aspx?id=65934
- http://www.misrelmahrosa.gov.eg/NewsD.aspx?id=65910
- https://alzawraapaper.com/content.php?id=333608&print=
- http://www.akhbar-alkhaleej.com/news/article/1271533
- https://ronahi.net/?p=116523
- http://jamahir.alwehda.gov.sy/mix/122779-%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
 - %D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-
 - %D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-
 - %D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-
 - %D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-
 - %D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-
 - %D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html
- https://www.klyoum.com/syria-news/ar/72-%D8%B5%D8%AF%D9%88%D8%B1-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
 - %D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-
 - %D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-
 - %D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-
 - %D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-
 - %D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-
 - %D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.php
- https://www.almasryalyoum.com/tag/971447
- https://www.mobtada.com/culture/1107963/%D8%AD%D9%83%D8%A7%D9%8A%
 - D8%A7%D8%AA-%D9%85%D9%86-%D8%A8%D8%AD%D9%88%D8%B1-
 - %D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%A7%D8%B1%D9%8A%D8%AE-
 - %D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%AF%D9%8A%D8%AF-
 - %D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-
 - %D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%89-
 - %D8%B9%D8%A8%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84
- https://www.elfagr.org/4331723

لقاءات إذاعية تضمنت الكتاب

1-اذاعة الاسكندرية برنامج على شاطىء اللغة

https://youtu.be/U6PeDbOISRU

2-الاذاعة المصرية البرنامج الثقافي

https://youtu.be/ht3qCpd207I

3-مجمعات

https://www.albumaty.ru/song/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

نبذة عن المؤلف

السيرة الذاتية

د محد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017.

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهنى في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"202.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودر عي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر : صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد دزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .