



الإلهة

أوبرا رومانية ذات ثلاثة أفعال

وضع

أحمد زكي أبو شادي



مختارات موسيقية

من تلحين

محمود حسني

انتمديت في الموسيقى من جامعة لندن



الثمن عشرة قروش

١٩٣٥



جميع الحقوق محفوظة
طبعة البعثات

المطبوع

www.arotob.com
٢٥٠ نسخة فقط

الآلهة

أوبرا رَمَزِيَّة ذات ثلاثة أفعال

وضع

أحمد زكي أبو شادي

١٩٣٥

مختارات موسيقية

من تلحين

محمد جباري

انفردت في الموسيقى من جامعة لندن

الثمن عشرة قروش

١٩٣٥

جميع الحقوق محفوظة
طبعة الجليل

المطبعة
٢٥٠ نسخة فقط

من مؤلفات محمود حلمي

مذكرات في الكتابة الموسيقية

الموسيقى الابتدائية

تلحين الآلة

» أخناتون

» فتاى المنسى (My Forgotten Man)

» رثاء كايوباطرة لنفسها «

موسيقى « الذكرى »

» ليسيل (Le Ciel) للكمنجة

فهرس

صفحة

٢

٤

١٦

٢٠

٢٢

٢٦

٣٠

تصدير

القطعة الأولى (الجمال والحب)

القطعة الثانية (حاشية الجمال)

القطعة الثالثة (نشيد إلهة الحب)

القطعة الرابعة (الرقصات)

القطعة الخامسة (أنترآكت)

القطعة السادسة (سعادة الخلود)



شرفني قاتوجير فقط قتلحو
 عالديجا ق... وق
 يمشي لاعدان لشي حقا و
 لال ج... ليو
 بجمال ياك دن في راي عيو
 لال حقا طرسو
 وه سعيه يدك س... ك... ع... خ... ا... ق... ق... باك
 ق... ق... نالا... ج... با... ج... ق... ص...
 وه... ه... نالا... ح... ان... ن... ق... ق... ر... ع... ا...
 ج... نالا... دن... ك... و... ح...
 ا... ا... با... ا... ع... ا... و...
 وال... ح... نالا...
 ر... ح... ج... و...
 بان... ع... و... ك... ن...
 فاس... نالا... و...
 ج... نالا... دن... ك... و... ح...

تَجِدُ مِنْهَا إِيْمَانِي (بهوئی) و (جمال)
فَمَا احْتَفَظْتُ بِوَجْدَانِي وَشُعُورِ جَلَالِ
وَمَا حَيَّتْ كَأَنسَانٍ بِسِقْوَطِ ضَلَالِ

حیرانَ فی دُنیا الجہلِ !

(بالقُوَّةِ) انْخَدَعَتْ نَفْسِي بَعْدَ (الشَّهْوَةِ)
فَصَرْتُ جَبَّارَ الْحَسَنِ رَمَزَ (الْقُوَّةِ)
أَبْغَى وَفِي ظَالِمِي أَلْسِي حَتَّى الْهُوَّةِ

حیرانَ فی دُنیا الجہلِ !

وَالْآنَ عُدْتُ بِأَعْيَانِي أَرْجُو الْغُفْرَانَ
(فَالْحُبُّ) وَ (الْحُسْنُ) رَجَائِي بَعْدَ الْعِصْيَانِ
هَلْ مِنْ سَمِيعٍ لِنِدَائِي وَأَنَا الْهَيْفَانِ

حیرانَ فی دُنیا الجہلِ !

D.C. al fine

الشاعر Adagio

تجمل... ناك... ذنق... في... شمس... قد

ل... دل... من... الا... ق... شمس

صوب... من... ع... من

من... بي... ع... و

سي... آ... ذ... و

لي... ع... حلم... ناك... ل... ق... قد

تجمل... ناك... في... كان... ع... و

ساي... ع... ع... من

سي... ق... ق... و... ق... و... ق...

ترب... ق... ل... ع... و

ح... ل... ل... ع... و

عذاب... ق... يا... ع... و

سي... ان... ع... و

تجمل... ناك... ذ... في... ل... ع... و

في... ما... اي... ع... و

من... ع... و

م - - - اله

المعاصر الفيلسوف

قد تَهتُّ في دُنْيَا الجَهْلِ مِنْ غَيْرِ نَصِيرٍ
مَا بَيْنَ آلامِ الذُّلِّ وَعَذَابِ ضَمِيرٍ
قَدْ ضَلَّ بِالْحُلْمِ عَقْلِي فَغَدَوْتُ أَسِيرٍ
حَيْرَانٍ فِي دُنْيَا الجَهْلِ !

(للشهوة) اشْتَاقتُ نَفْسِي مِنْ غَيْرِ حِسَابٍ
فَصِرْتُ عَبْدًا لِلْحَسِّ وَحَلِيْفًا شَرَابٍ
وَبَعَثَهَا أَسْمَى أَنْ نَسِيَ بِحَيَاةِ عَذَابٍ
حَيْرَانٍ فِي دُنْيَا الجَهْلِ !

Andante

Handwritten musical score for a piece titled "Andante". The score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some handwritten annotations in Arabic script at the beginning and end of the piece.

سعادة الخلود

المنظر الثاني من الفصل الثالث

(يمثل المنظرُ فردوسَ الجمال في أهبى حَالِ الربيع وقت الصباح ويجلس الشاعر في ظل شجرة عند باب الفردوس المغلق في شعور الألم تائباً إلى الجمال والحب بعد أن جحد إيمانه بهما وبعد أن انخدعت نفسه بالشهوة ثم بالقوة الغاشمة وتاه في العالم المادى المنحط فنال منه الشقاء والاعياء .

ينشد الشاعر النشيد الآتي داعياً إلهة الجمال والحب فتصفحان عنه وتعيدان إليه سعادة الدنيا وتوهلانه إلى سعادة الخلود .

وفي الصفحة المواجهة يرى القارئ مقدمة موسيقية صامتة — أي غير مصحوبة بغناء — لهذا المنظر)

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, likely for a piano or guitar. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the piece. A '2' is written above the first staff, and another '2' is written above the final staff, possibly indicating a second ending or a specific fingering. The handwriting is clear and legible.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is written in black ink on a white background. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff starts with a piano (p) dynamic marking. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is clear and legible.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with slurs and ties. A large, faint watermark is visible across the page, and a small number '2' is written in the top right corner of the first staff.

أنتراكت

بين منظري الفصل الثاني



Adagio

الوراقلة



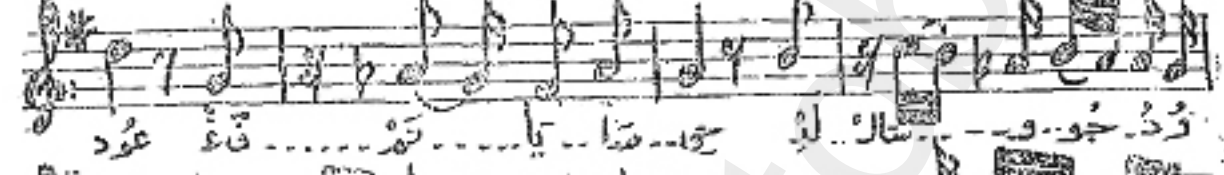
حَتَّى تَرَى الْفَتْحَ يَتَمَّ... لَا تَدْرِي فَوَ... وَاللَّهِ... قَا... هَ



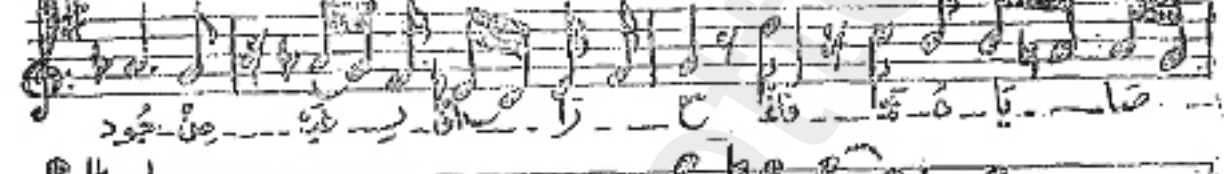
يَجِيءُ لَانِ كَا... مَن... نَفْسُ... قَا... يَا



يَا... يَا... يَا... يَا... يَا... يَا



رَدُّ جُودِ... سَأَلَ لِي... سَمَاءَ... يَا... تَمَّ... قَا... عَوْد



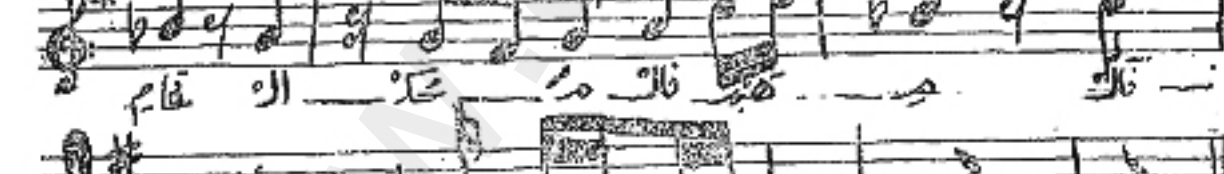
صَا... يَا... قَا... ح... رَا... عَنِ جُود



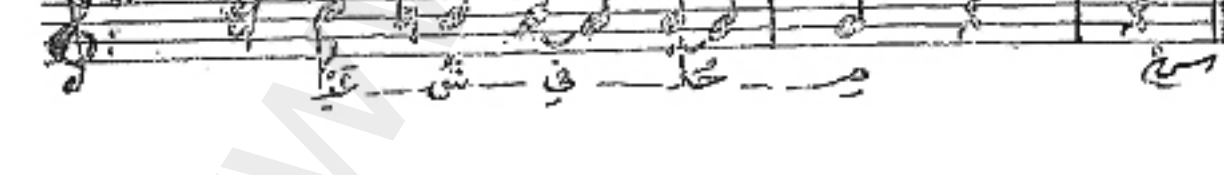
فَا... لَانِ... سَأَلَ لِي... ح



اَنْ... قَا... مَتَّعَ... وَاقَر... عَنِ



نَا... قَا... فَكَمْ... حَلَا... اَلْ... قَام



سَمِعَ... حَلَا... فِي... عِيَا

الرفاهيات

(يغنين ويرقصن معاً)

هذا هو الفردوس لا نعمة الدنيا
فاستمتعي يا نفس من كان لا يجسي
في الأنس لا يجسي
الحظ ليس يعود فاعنسه يا صاح
ليس الوجود وجود من غير أفرح
فاعنسه يا صاح
إسكر من الأحلام فالعيش في الحلم
واتمم من الأنعام الحكم في الهمة
فالعيش في الحلم



موسيقى Moderato



الفصل الثأى

الشهوة

— — — — —

المنظر الأول

(يمثل هذا المنظر كهف اللذة حيث يوجد عدد من سرة المستمعين المستهترين والغانيات الراقصات اللواتى يَطْفُنَّ عليهم بما يطلبون — والنور ضئيل ودخان القنب فى جو الكهف ، ومناضد الشراب منسقة : ويرغم غرابة المكان فله مزيج من الزينة المنوعة والجاذبية ويبدأ الفصل بغناء الراقصات ورقصهن أثناء طواف بعض الغانيات عن المستمعين بالشراب .

وفى الصفحة المواجهة يرى القارئ مقدمة موسيقية صامتة — أى غير مصحوبة بغناء — لهذا المنظر)

السّيرة الحبّ

(تغنى نشيد الجمال والحب والأشعة الزرقاء مسلطة عليها)

(بعد أن وعدت إلهة الجمال الشاعر الفيلسوف بالسعادة إذا ما أطاع
ارشادها وعرضت عليه أمثلة من نموذجا وتعليمها تسمح له في حدود سلطتها
بمصاحبة إلهة الحب التي تغنى النشيد الآتي)

الهوى والجمال توأمان
يملك المآل والزمان

دوّلتى ترضى بما يرضى الجمال الشقيق
إنّ حظّي حظّه في أيّ حال بي خالق
وهو عنوانى فلولاهُ حال كلّ نصرى
طالما وافى وأعطانى المآل دون عذر

الهوى والجمال توأمان
يملك المآل والزمان



حَيِّيًا رَا رِي ... ظَا قَانَهُ لُحُوفِي رِي ... عَا
 كَرَّ الزَّيْبِي ... كَا ... الْوَا
 عَا كَسْتِي نِيرِي ... ت ... زَن ... عَا ... سَا سَا سَا
 فِي ... نَا ... قَوْل ... عَا ... فَالَا ... وَ
 يَس ... بَا ... كِي ... لَا ... شِي ... أ ... فِي ... د ...
 عَا ... آ ... مَه
 خ ... هَا ... حِي ... ت ... وَ ... ب ... ب ... شِي
 م ... ب ... يَا ... كِي ... رَا ... تَمَا ... لُود
 رَمَا ... دَا ... مَا ... جُود ... وَ ... لِي ... تَمَا

النبيُّ الرسولُ شاعرٌ مُستَنيرٌ
سَيِّدٌ في العُقُولِ نافعٌ في الأُمُيرِ

إِلَى البَارِسَةِ

أُنْعِشِي لُبِّي وَأَمْنِجِيهِ الخُسُودُ
تَمَامِكِي حَبِيبةٌ ثُمَّ يُعْطِي الوُجُودُ
نِعْمَةٌ دَائِمَةٌ

(أخرجت فرقة مورنييه الباريسية للرقص رقص هذا النشيد
مع موسيقاه في صورة صامتة من غير غناء)



منتدى أنا المصري



Lento

خَيْبَاةٌ يَا خَلِيلِي دُونَِي
 فَظَّيْلِي أَخْلَى لِي كُلَّ مَا تَبْتَكَ يَا
 رَبِّ وَالْمَالُ مَا يَبْرِيَتُ يَنْشُوعُ لِي
 مَا سِرِّي خَالِي
 مَا رَأَيْتُ رَجُلًا سَبَّكَ إِلَّا
 صَدَّحُ الصُّدْرِ لَأَيُّهَا وَالْقَاءُ
 تَدْرِكُ كَالْقَشْرِ مِنْهُ
 تَسْتَأْتِي جَاءَ رَقِيقًا ذِي
 حَيْهَاتُ أَنْ حَيْهَاتُ
 يَرْكَبُ مَا دَاوُدَ الَّذِي
 لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَأْنُ جُودٍ فَجَاءَ
 سَوْفَ كَيْفَ جُودِي قَدْ أَدْرَكَ لِي سَاءَ
 سَوْفَ كَيْفَ جُودِي قَدْ أَدْرَكَ لِي سَاءَ

٣ — ٣ آله

الحاشية

(بعد أن تنزل إلـهة الجمال من الشلال إلى ضفة النهر على مقربة من الشاعر
توميء إلى حاشيتها بالانصراف، فينصرفن في نظام على جانبي المسرح منشداً
هذا النشيد مختلفات عن النظارة تدريجياً)

أبذلي للحياة يا حياة الجمال

كلّ حفلة وجاه ليس يُشرى بمال

والبتي حاكمه

الأسيرُ الجريحُ رامٌ منك الدواء

والعلاجُ الصحيحُ أن تُذيقى الرجاء

نفسه النّادِمة

كم يُناجى الوجودُ شاعرٌ فيلسوفٌ

سائلٌ إذ يُجودُ وهو عانٍ يطوفُ

فانظري راحمه

الماشية

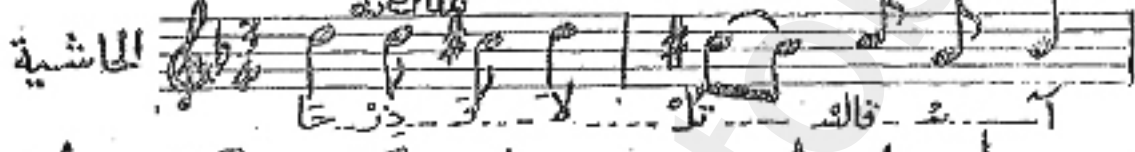


كأن ياب خبيرة... كالأب... قال... قال...



كأن ياب... كالأب... قال...

الماشية

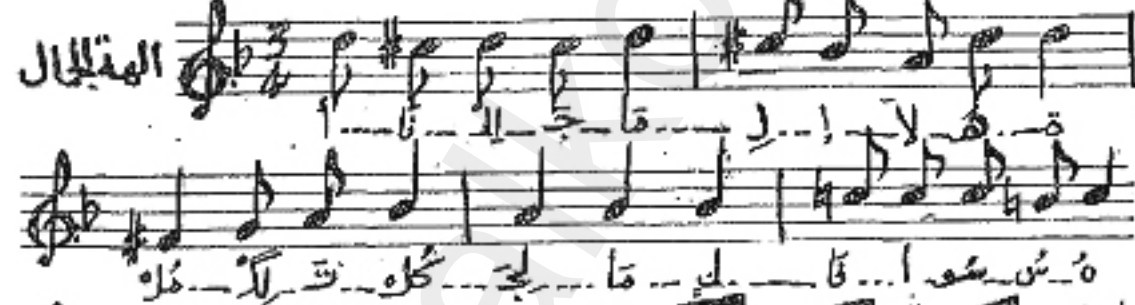


كأن ياب... كالأب... قال...

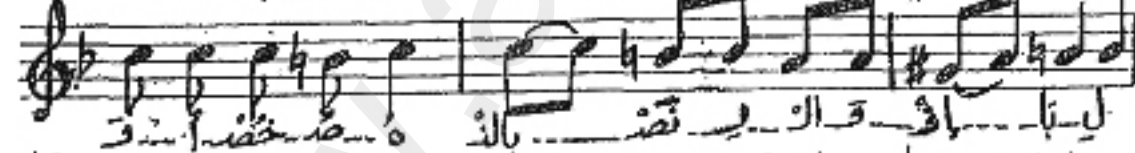


كأن ياب... كالأب... قال...

المهملات



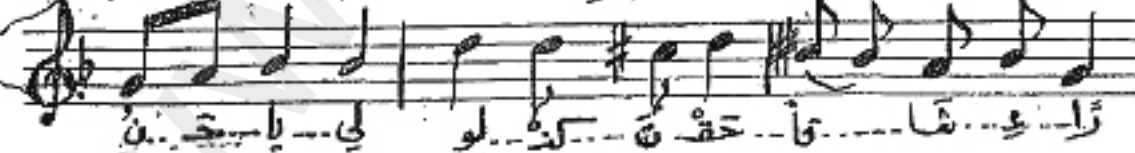
كأن ياب... كالأب... قال...



كأن ياب... كالأب... قال...



كأن ياب... كالأب... قال...



كأن ياب... كالأب... قال...



كأن ياب... كالأب... قال...

الحاسية

نحنو عليك بحبنا وبوحينا أيقوتك التقدير والايان ؟

الشاعر الفيلسوف

(مبهوتاً)

لله ما هـذا الجمال من أنت يا هدى المليك ؟

الحاسية

حاذر ولا تلقِ السؤال بلا حساب وانتباه !

السيرة الجمال

(في عتاب ومؤاخذه)

أنا للجمال إلهةٌ مُلِّكتُ كلَّ جمالٍ

فأسوسُهُ وأخصه بالنصر والإقبال

أمَّا الملائكةُ العزيرةُ فالحسانُ حيان

لو كنتَ حقاً شاعراً لعرفتَ دونَ سؤالٍ

قُلْ مَن كَانَ عَدُوًّا لِّمَن عَدَاكَ فَأَنزَلْنَا عَلَيْهِ الْوَيْلَ فَكَانَ عَدُوًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا

لَا أُتْبِعُكُمْ مِنْ دُونِ أَيْدِيكُمْ وَأَنْزَلْتُ مِنَ الْسَّمَاءِ الْوَيْلَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا

أَيُّ مَنزِلَةٍ لَكُمْ كُلِّ لَيْلَةٍ وَاللَّيْلُ مَعَكُمْ فَتُنَادُونَ السَّاعَةَ بِالْوَيْلِ وَأَنْتُمْ لَا تَشعُرُونَ

فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ نَارًا سَاطِعَةً فِي الْقُبُورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ السَّاعَةُ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالنَّارِ هُمُ السَّاعَةُ

فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ نَارًا سَاطِعَةً فِي الْقُبُورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ السَّاعَةُ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالنَّارِ هُمُ السَّاعَةُ

فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ نَارًا سَاطِعَةً فِي الْقُبُورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ السَّاعَةُ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالنَّارِ هُمُ السَّاعَةُ

فَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ نَارًا سَاطِعَةً فِي الْقُبُورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ السَّاعَةُ وَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالنَّارِ هُمُ السَّاعَةُ

السرقة الجمال

(وقد اختبأت وحاشيتها)

أيتها الغافلُ عني هل تودُّ الآن مني
طولَ إشراقِ وفني أم تُرسي رُضيكَ بيني ؟
أم تُرسي رُضيكَ بيني ؟

الشاعر الفيلسوف

(متالكاً نفسه)

ما هذه الأصواتُ ؟ أحـ لامي بلا شكٍّ ووهي !
لا . . . ! هذه الأصواتُ ! . . . ! . . . ! بل ضلَّ فبهيجي

السرقة الجمال

(تعود ومعها حاشيتها فوق الشلال - والأشعة البيضاء مسلطة عليها دائماً)

عُدْ لا انتباهكُ أيها الومنانُ وتملَّ مرأى حُسْنِهْ إحصانُ
نحو عليكُ بحبنا وبوحينا أيقوتكُ التقديرُ والايانُ ؟

الشاعر الفيحاني

(متيقظاً ملتفتاً نحو إلهة الجمال وقد سمع صوتها)

أى صوت هذا وأى جمال
أثرانى فى حلم أهل الخيال
يا فتوادى لقد تعبت
ويا ذهنى ، فعذراً على عجب اختبالي !

هاجية السيرة الجمال

(تحاول تنبيهه)

أيها الخاسر فى الأوهام مجداً سرمدية
أيها العاشق فى الأحلام لكن ليس حياً
انتبه اهذى حياة الكون تسقيك الحميا
سخرها نور وإلهام وإنعاش ورية

فَتَرَى سَمَاءَ الْمَلَائِكَةِ مُرْسَاةً
 فَتَرَى سَمَاءَ الْمَلَائِكَةِ مُرْسَاةً
 فَتَرَى سَمَاءَ الْمَلَائِكَةِ مُرْسَاةً

بِأَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ
 بِأَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ
 بِأَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ

دَبِيبَةً قَدْ جَاءَتْهَا
 دَبِيبَةً قَدْ جَاءَتْهَا
 دَبِيبَةً قَدْ جَاءَتْهَا

مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي

بِأَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ
 بِأَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ
 بِأَنَّهَا رَأَتْ ذَلِكَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مَا تَدْرِي مَا نَعْمَتُكَ
 لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مَا تَدْرِي مَا نَعْمَتُكَ
 لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ مَا تَدْرِي مَا نَعْمَتُكَ

مَا عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَا عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَا عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي

لَنْ يَنْفِقَ نِعْمَتُكَ إِلَّا أَنْتَ
 لَنْ يَنْفِقَ نِعْمَتُكَ إِلَّا أَنْتَ
 لَنْ يَنْفِقَ نِعْمَتُكَ إِلَّا أَنْتَ

مَا تَدْرِي مَا نَعْمَتُكَ
 مَا تَدْرِي مَا نَعْمَتُكَ
 مَا تَدْرِي مَا نَعْمَتُكَ

لَنْ يَنْفِقَ نِعْمَتُكَ إِلَّا أَنْتَ
 لَنْ يَنْفِقَ نِعْمَتُكَ إِلَّا أَنْتَ
 لَنْ يَنْفِقَ نِعْمَتُكَ إِلَّا أَنْتَ

مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي

مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي
 مَنْ عَمِيَ عَنْكَ لِي غَطِّي فِي مَسِيرِي

المدة الجمال

Moderate

والنهارُ ازْدَهَرَ بعدَكمُ السَّفَرُ البعيدِ المَدَى الكثيرِ العناءِ
راجِعاً بالوديعه

السَّيْرَةُ الجَمَالُ

(مخاطب الشاعر الفيلسوف)

أيها النَّاسُمُ في ظِلِّ الغُصُونِ بينا الشَّمْسُ تُسْحَبِي بِاشْتِياقٍ
إِنَّ طُولَ النَّوْمِ شِبْهُهُ لِلجُنُونِ فَأَفِيقْ ! ما فازَ إِلَّا مَنْ أَفاقَ
واغْتَمَّ المذاتِ غُتْمًا
إِنَّ مُتَفَقِّحًا لَمْ تَلَقَ هَمًّا
مَنْظَرُ الدُّنْيَا جَمِيلٌ كُلُّ ما فيها جَلِيلٌ ما دَرَى مَنْ قالَ ذَمًّا



منتدى أنا المصري

فاهة... ناك... لك... من... ان... قال...

العصافير

من... الا... من... قال...

ما... ما... ما... ما...

الماشية

ما... ما...

ما... ما... ما... ما...

ما... ما... ما... ما...

ما... ما... ما... ما...

ما... ما... ما... ما...

(تظهر إلهة الجمال ويُسمع تغريد العصفير أثناء عزف الموسيقى
وتصحب تغريد العصفير أصوات أنثوية كأنها أصواتها
موقعة على موسيقى التغريد بهذا اللفظ)

العصفير

نَحْنُ الْعَصْفِيرُ اللَّوَاتِي نَمْلَأُ الدُّنْيَا غِنَاءً وَم—— رَاحٌ

وِغِنَاءً وَغِنَاءً

كَمْ قَدْ عَرَفْنَا فِي الْحَيَاةِ مِنْ صِفَاتِ السُّعَدَاءِ دُونَ رَاحٌ

كُلِّ مَا يَأْتِي الْفَنَاءَ

ماضية الأثر الجمال

(تظهر إلهة الجمال ثانياً وحوها حاشيتها في ملابس بيضاء شفاقة فطرية
وُيُنشَدُنْ هَذَا النِّشِيدَ)

(الصِّبَا حُ) اتَّعَصَرُ وَتَلَقَّى الرَّهْرَ بَعْدَ خُرِّ النَّدَى نَفْحَةً مِنْ ضِيَاءِ

مَنْحَتِهَا (الطَّبِيعَةُ)

Andantino

مقدمة *decresc*

pp *mf* *decresc*

p

decresc

decresc

decresc

pp

decresc

Poco Rit *a tempo*

6/8

الفة الجمال *decresc*

decresc

decresc

بوره - ملاند جا
روريش - خمر الفند *decresc*

الأحبة

أوبرا رمزية ذات ثلاث فصول

الفصل الأول

— — — — —

الجمال والحب

(يمثل المنظر غابة الطبيعة ومشهد شلال صهير إلى نهاية الجانب الأيمن للمسرح من الداخل والماء يتدفق عليه إلى مجرى النهر والوقت قبيل الشروق والشاعر الفيلسوف راقد على الأعشاب والحصى في ظل الأشجار . ويبدأ الفصل بتفريد العصفير في الغاب ويأخذ الصبح في التبليج حين تدخل السهبة الجمال وحاشيتها من فوق الشلال موقّعات بأرجلهن على نغم الموسيقى بشكل رقصي بسيف وتلشد السهبة الجمال النشيد الآتي)

السهبة الجمال

(في توب أبيض شفّاف بجناحين صغيرين ولها إكليل زهري أبيض مسلطاً عليها أشعة بيضاء)

رَجِّمِي وَغَمِّمِي رَجِّمِي يَا (مُيُورُ) فِي سَلَامٍ وَحُبُورٍ
وَاتْرِكِي التَّمَنِّي إِنَّ أَشْهَى السُّرُورِ لَكَ يَبْقَى فِي الدُّهُورِ
أَنْتِ مَلَكْتُ السَّعَادَةِ !

رقصات إيقاعية استعراضية : فقد وضعتُ عدة رقصات إيقاعية لفرقة مورنييه الباريسية أيام كانت بمصر في شتاء سنة ١٩٣٣ ، كذا وضعتُ عدة رقصات باللغة العربية أُخرجت في مدارس للبنات أذكر منها رقصة (تحية الصباح) التي نالت استحساناً كبيراً بالرغم من قيام أطلاق بها .

والآن أقدم بعض قطع هذه الأوبرا موضوعة للصوت ، وقد رأيتُ أن أكتب المرحن الأساسي للأركستر أثناء سكوت الغناء حتى يسهل فهم نغماتها ، كما ا كتفيتُ بطبع (سويرانو) الأغاني الاجماعيّة ، أما أجزاء الاركستر وباقي أجزاء الغناء فسأتهز فرصة أخرى لطبعها . ورجائي أن أوفقُ تدريجياً إلى إقناع رجال الفنّ في مصر بالحفاوة بهذا اللون الجديد من الأدب الموسيقي زيادة في ثروتنا الفنية وتمشياً مع الثقافة العصرية ما

محمد مهدي



منتدى أنا المصري

تصدير

في يونية سنة ١٩٣٢ كلفتني (لجنة التأليف والنشر الموسيقية) بتلحين هذه الأوبرا (الآلهة) لتكون نموذجاً لموسيقى الأوبرات كما كان شعرها مثلاً لشعر الأوبرا العربية ، ولم يكن الباعث الأول لي على التلحين تكليف اللجنة اياي بهذا العمل ، بل كان الباعث الأول ما وجدت في شعر هذه الأوبرا من الموسيقى المنطقية وما فيها من معاني سامية .

وكان غرضي الأول أن أظهر أن الموسيقى المصرية تصلح لألحان الأوبرات كما أظهر الدكتور أبوشادي - من قبل - أن الشعر العربي يصلح لتنظيم الأوبرات .

وفي أوائل يولية سنة ١٩٣٢ عرضت ألحان هذه الأوبرا على أعضاء (لجنة التأليف والنشر الموسيقية) كما عرضت رقصاتها على الميستر ومورنييه (مدير فرقة مورنييه الباريسية للرقص) وقد قررت (لجنة التأليف والنشر الموسيقية) طبع نماذج لألحان هذه الأوبرا ضمن مطبوعات سنة ١٩٣٣ - ولكن للأسف لم تمل اللجنة المؤازرة المالية الضرورية لتحقيق ذلك قبل الآن .

ولم تظهر هذه الأوبرا (رغماً من عرضي إياها على الفرقة دون مقابل) لعدم وجود الفرقة الصالحة التي يمكنها أن تخرج أوبرا تتطلب ما لا يقل عن ستين عازفاً للأركستر وأربعين راقصة وعشرين مطرباً ومطربة فوق ما تتكلفه المناظر والملابس من النفقات .

وإن تكن موسيقى هذه الأوبرا أول ما وضعت في هذا النوع من الموسيقى المصرية فقد اشتركت في وضع كثير من الأوبرات والروايات الغنائية الأوروبية أذكر منها مقدمة أوبرا The Arabian Desert الانجليزية وبعض الألحان في روايتي

الآلهة

أوبرا رجزية ذات ثلاثة أفعال

وضع

أحمد زكي أبو شادي

©1943 ————— ©1950

مختارات موسيقية

من تلحين

محمود جلال

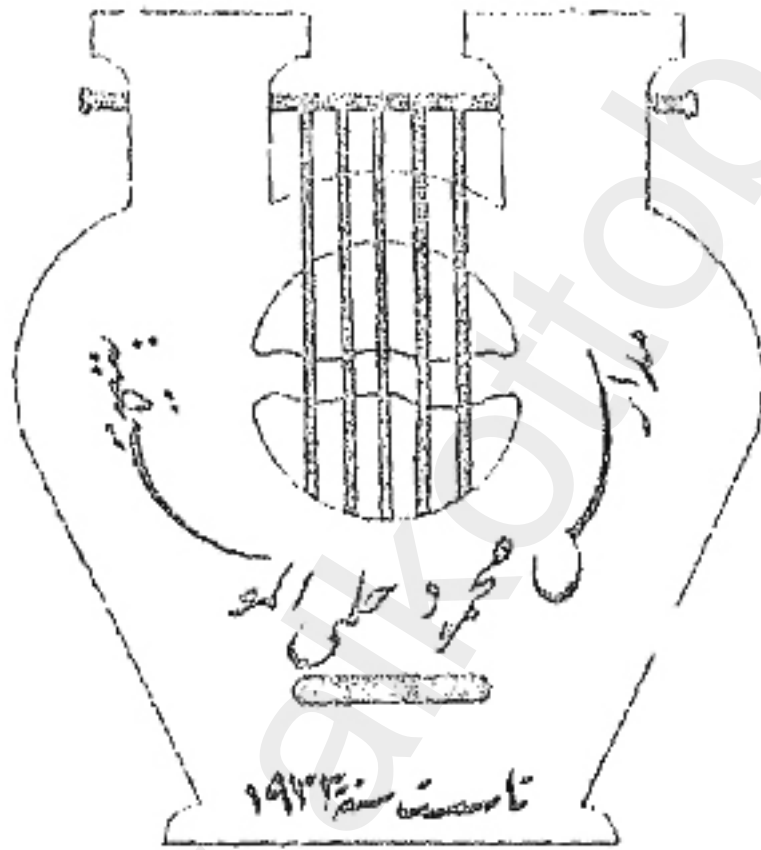
انتمديت في الموسيقى من جامعة لندن



الثمان عشرة قروش

جميع الحقوق محفوظة
مكتب البعث ماون

المطبع
٢٥٠ نسخة فقط



الادارة بميدان باب الفلح امام الاستاذية

No. 17

THE GODDESSES

Symbolic Opera

By

A. Z. ABUSHADY



Selections

From Music

By

Mahmoud Helmy



Attaawon Press

Cairo

1935

Price : P. T. 10