

أقوال غير مألوفة



فراس كساب

فہم اس کتاب



حسین علیہ السلام

مفاتيح
الحساب

لا تنتظر الى الأوراق التي تغير لونها

.. وبهمت حروفها ..

وتاهت سطورها بين الألم و الوحشه

سوف تكتشف أن هذه السطور ليست أجمل ما كتبت ..

وأن هذه الأوراق ليست آخر ما سطرت ..

ويجب أن تفرق بين من وضع سطورك في عينيه ..

ومن ألقى بها للرياح ..

لم تكن هذه السطور مجرد كلام جميل عابر ..

ولكنها مشاعر قلب عاشها حرفاً حرفاً ..

ونبض إنسان حملها حلاً ..

وإكتوى بناها ألماً ..

مفاتيح
الحساب

الفهرس

أقوال غير مأثورة ٧

وذكر ١٣٩

أشعار ١٩٧

من الذاكرة ٢١٩

مخارسات ٤٤١

مفاتيح
الحساب

أقوال غير

مأثورة

مفاتيح
الحساب

* سأل فتى حكيما أريد أن أعرف لماذا لا أستطيع أن أجد الحب؟
فتناول الحكيم حجرا من الأرض وألقى به بعيدا ثم طلب منه إحضاره
فذهب الفتى وأخذ يبحث إلى أن عثر على الحجر وأتى به بسهولة
أخذ الحكيم الحجر من يده وألقى به في بحيرة وطلب من الفتى أن يحضره إستغرب
الفتى من طلب الحكيم فقال الحكيم إذا إستطعت أن تحضر هذا الحجر فإنك
تستطيع أن تجد الحب فعاد الفتى وسأل إذا كيف سأجد الحب قال الحكيم كن
كهذه البحيرة التي ألقيت فيه

* وحدها الحياة التي يجيها المرء من أجل الآخرين هي حياة ذات قيمة

* إذا صرخت في وجه فتاة وبقيت صامته و أنزلت رأسها إلى الأرض . . فهذا ليس دليل على ضعفها و خوفها منك بل أعلم أنها تبحث على أكبر حجر لتكسر لك به رأسك

* عندما نلتفت أحياناً إلى الذاكرة فهذا لا يعني بأن بأرواحنا شيء من حين لأرواح حالت دونها أزمان من الزمن

!.. أحياناً نلتفت للخلف لتأكد فقط بأننا لازلنا على المسار الصحيح

* أي شخص يبكي من أجلك

إعلم أنه لا يوجد من يحبك مثله

فلا تدعه يبكي من أجلك

وأثبت له أن دموعه أغلى ما لديك

* المتسلق الجيد يركز على هدفه ولا ينظر إلى الأسفل ، حيث المخاطر التي

تشئت الذهن

* غرفتي باردة يا أمه . . غرفتي باردة

هل تفهمين معنى البرد الذي يرتدينا ككفن

حين تموت قلوبنا من الوحدة ،

و حين تنزوي مشاعرنا في الركن الذي لا تصله الشمس

* هناك أناس يسبحون في إتجاه السفينة . . وهناك أناس يضيعون وقتهم في

إنتظارها

* الإبتسامة لا تكلف شيئاً ، ولكنها تعني الكثير

* يجب على الإنسان أن يحلم بالنجوم ، ولكن في نفس الوقت يجب ألا ينسى أن

رجلاه على الأرض

* لا تعتذر لإمرأة عن أي خطأ ، لأنك ستبقى متهما عندها حتى لو عرفت بعدك

ألف رجل

* حينما يعترف الرجل للمرأة عن ماضيه فإنه سيكسب إحترامها و لكنه سيفقد

ثقتها للأبد

* ... لا تثق

لا تثق بمن لا تعرفه ... حتى تعرفه

ولا تثق بمن تعرفه ... حتى تجربه

ولا تعط الثقة كلها لمن جربته... حتى تستوثق منه
وبعد ذلك إجعل بينك وبينه شيئاً من الخصوصية
ولا تكشف أوراقك كلها

* أتعلمون متى أكتب بلا فائدة؟

عندما أكتب لشخص من بين مليون
ويقراني المليون.. ولا يقراني هو

* إذا أردت أن تفهم فلسفة الحب عند المرأة فأسألها عن إحساسها عندما
... تفقد حبيبها .. عندها فقط ستدرك أن فلسفة المرأة في الحب أكبر من أن
تفهم وأعظم من أن تقال .. فالمرأة هي الحب بعينه

* أحياناً يغرقنا الحزن حتى نعتاد عليه

وننسى أن في الحياة أشياء كثيرة يمكن أن تسعدنا

.. وأن حولنا وجوهاً كثيرة يمكن أن تضيء في ظلام أيامنا شمعة

.. فإبجث عن قلب يمنحك الضوء ولا تترك نفسك رهينة لأحزان الليالي المظلمة

* إذا لم تجد من يسعدك فحاول أن تسعد نفسك

* إختاروا أصدقاؤكم جيدا . . لأن شخصياتهم إن لم تؤثر على

شخصياتكم فهي تؤثر على مزاجكم اليومي

من خلال تصرفاتهم . . أقولا كانت أو افعل!..!

* .. ربما كان من الخطأ أن نبحت عن السعادة

.. بل من الأفضل أن نخلقها لأنفسنا

... وأفضل من كل شيء أن نخلقها للآخرين

* إنا أحيانا قد نعتاد الحزن حتى يصبح جزءا منا ونصير جزءا منه

وفي بعض الأحيان نعتاد عين الإنسان على بعض الألوان ويفقد القدرة على أن يرى

غيرها . . ولو أنه حاول أن يرى ما حوله لأكتشف أن اللون الأسود جميل . . ولكن

الأبيض أجمل منه وأن لون السماء الرمادي يحرك المشاعر والخيال ولكن لون السماء

أصفى في زرقته . . فإبحت عن الصفاء ولو كان لحظة . . وإبحت عن الوفاء ولو كان

.. متعبا وشاقا . . وتمسك بجنيوط الشمس حتى ولو كانت بعيدة

.. ولا تترك قلبك ومشاعرك وأيامك لأشياء ضاع زمانها

* إذا كان الأمس ضاع

.. فبين يديك اليوم وإذا كان اليوم سوف يجمع أوراقه ويرحل

.. فديك الغد

لا تحزن على الأمس فهو لن يعود ولا تأسف على اليوم.. فهو راحل

* من يتجاهلك ويتكبر عليك لا تنفعل من أجله .. وإستخدم القاعدة المكتوبة

على مرايا السيارة

الأشياء التي تشاهدها أصغر مما تبدو عليه في الواقع

* لا تحاول أن تعيد حساب الأمس .. وما خسرت فيه

.. فالعمر حين تسقط أوراقه لن تعود مرة أخرى

.. ولكن مع كل ربيع جديد سوف تثبت أوراق أخرى

فأنظر إلى تلك الأوراق التي تغطي وجه السماء

.. وودعك مما سقط على الأرض فقد صارت جزءاً منها

* ما أجمل أن يشعر بك أحد بدون أن تتكلم ... وما أروع وأثقى وأفضل وأجمل

أن يجعلك تشعر بتحسن بدون أن يتكلم

* إذا أردت أن تكون شخص رائع بمعنى الكلمة و يقدره الجميع

فلا تبوح لأي أحد أمران

.. خصوصياتك و نقاط ضعفك

لأنها تمثل " لوحة حياتك الخاصة " فلا تدع شخصا يطبع فوقها

.. بصماته

* الحكم والأقوال المأثورة و خلاص حياة العظماء يتم تداولها بكثرة ولكن .. قلة

هم من يستفيدون منها ! فوازن بين ما تقول وبين ما تفعل

* غِبَاءُ الْإِنْتِظَارِ أَنْ تَعْتَقِدَ أَنَّ الْغَائِبَ سَيَعُودُ لِأَنَّهُ أَحْسَنُ بِتَأْنِيْبِ الضَّمِيرِ

فالسؤال :

أَيْنَ كَانَ ضَمِيرُهُ قَبْلَ الْإِنْصِرَافِ . ؟

* أرق القلوب قلب يخشى الله ، وأعذب الكلام ذكر الله ، وأطهر حب الحب في

الله

* لا يوجد وهم يبدو كأنه حقيقة مثل الحب

ولا حقيقة تتعامل معها وكأنها الوهم مثل الموت

* تستطيع أن تمنع عقلك من التفكير بشخص ما لكن لا تستطيع أن تمنع

قلبك من الشوق له

* بعد عشرين عام من الآن

ستكون أكثر إحباطا

بسبب الأشياء التي لم تحققها

وليس بسبب الأشياء التي حققتها

لذلك " ألق حبل الشراع " ...

وأجرب بعيداً عن الميناء الأمان

إستغل الريح لدفع أشرعتك

إستكشف

احلم

وإكتشف

* لو كنت مكانك

لما كلمت أحدا كي يسليني

لو كنت مكانك

لما سألت أحدا أن ينساني

* لا تكوني عشيقته بل زوجة قلبه ..

لا تكوني ممحاته بل قلمه ..

لا تكوني واقعه ... ظلي حلمه ..

لا تكوني دائماً سعادته ... كوني أحياناً أمله ..

لا تعدلي كوني في الأنوثة ظلمه ..

لا تُبكيه ... إبكيه.....

* الحب ،،، هو ذلك الإمتحان الذي يتسارع الجميع لخوضه دون

مذاكرة ،،، والنتيجة غالباً ما تكون ،،، لم ينجح أحد ،،،

لصعوبة مادتين ،،، الصدق والوفاء

* لسنا محتاجين لكثير من العلم ... بقدر ما نحتاجه لكثير من

... الأخلاق

* إذا كان الجنون بنوع ما عبارة عن مخالفة ما جرى عليه العرف بين الناس فالنبوغ

نوع من الجنون . فإن النابغة يستهين بالتقاليد المرعية بين الجمهور لأنه لا يعرف وجهها

للمسك بها إما لأنها عقيمة في ذاتها أو لأنها كانت صالحة أو ضرورية في زمن من

الأزمان ثم عادت غير ضرورية في الوقت الحاضر

* إننا نخاف فقط ما نجهله، ولا يوجد ما يخيفنا على الإطلاق بعد أن نفهمه

* ليس هناك كتاباً أقرأه ولا أستفيد منه شيئاً جديداً ، فحتى الكتاب التافه
أستفيد من قراءته ، أني تعلمت شيئاً جديداً هو ما هي التفاهة ؟ وكيف يكتب
الكتاب التافهون ؟ وفيهم يفكرون ؟

* لا تجلس

حزينا منتظرا من رحلوا وتركوك بل أذهب وأستمع بحياتك مع
من يستحقك

الحياة أتمن بكثير من أن نضيعها إنتظارا لمن لا يستحق

* الجنون هو أن تفعل نفس الشيء مرة بعد أخرى وتوقع نتيجة مختلفة

* معظم البدايات تكون رائعة . . ولكن ليس أغلب نهاياتها تكون كروعها

* الحكم نتيجة الحكمة، والعلم نتيجة المعرفة، فمن لا حكمة له لا حكم له، ومن

لا معرفة له لا علم له

* أحببت إنسان رغم انه أبكاني . . . وأبكيت إنسان رغم انه أحبني وفي الحالتين

!!هناك جرح فعذرا أيها الحب

فأنا لا أريد أن يتأذي أحد ولذلك قررت أن لا أحب

* في هذا الزمن أصبح الناس

لا يقدرّون أهمية إثنين العبادة والوقت ! -

ولا يعرفون الفرق بين إثنين الحب والإعجاب ! -

ولا يهتمون بإثنين المعرفة والكتب ! -

ويبحثون عن إثنين المال والشهرة ! -

وبعد ذلك ، يشكون

* لو كانت الراحة غرض الحي من الحياة لوجب أن يكون الكسل أصلح حالة

يستقيم عليها نظام الجسم، وهذا خلاف المشاهد فإن الكسلان المتراخي تداعى

قواه النفسية والعقلية والجسمية ويهبط شيئاً فشيئاً إلى الضعة والعتة والسقم

* لن نقيم الإسلام في الأرض حتى نقيمه في أنفسنا

* لماذا لم تقل من " البداية " ، باني لم أكن سوى " حكاية " ، وفضل قد

يضاف إلى " الرواية " ، وضيف يرحل في " النهاية "

لا تقل أحببتني ، كفاك تمثيلاً ، زال قناعك حقا ، وحقا لن أعود

* من الصعب أن تنادي امرأة باسم أخرى

على الرغم من أنها تكاد أن تنادي الرجال كل رجال الدنيا باسمك

* الحب لعبة

البعض يلعبها معك

والبعض يلعبها عليك

والبعض يلعبها بك

والذي يلعبها (معك) يستأذنك

والذي يلعبها (عليك) يستغفلك

والذي يلعبها (بك) يكسرك

* مؤلم أن لا تعرف ماذا بك فقط ملل يستوطن ذاتك

ويلازمك حيث ليس لديك رغبة بفعل أي شي سوى . . . الصمت

* وردة واحدة لإنسان حي أفضل من باقة علي قبره

* تبكى المرأة قبل الزواج ويبكى الرجل بعده

* لا تشكي من الأيام فليس لها بديل ولا تبكي علي الدنيا مادام آخرها الرحيل
وأجعل ثقك بالله ليس لها بديل وتوكل علي الله حق التوكل فإنه علي كل شيء
وأكثر من وكيل وأستغل حياتك في ذكر وشكر الله تجد كل ما فيها جميل
الإستغفار

* سألوني لما أحببتها ؟؟ فقلت : أحببت عينيها ،، ثم أحببت طيبتها
ثم سكت ،، وقلت ،، ثم أحببت حنانها ،، ثم أحببت صبرها علي
.. أحببت نفسي بها فكيف لا أحبها

* لا تحاول أن تعيد حساب الأمس .. وما خسرت فيه
.. فالعمر حين تسقط أوراقه لن يعود مرة أخرى
.. ولكن مع كل ربيع جديد سوف تثبت أوراق أخرى
فانظر إلى تلك الأوراق التي تغطي وجه السماء ودعك مما سقط على الأرض فقد
صارت جزءاً منها

* إصبر فبعد الليل هناك نهار
إصبر فبعد المطر هناك صفاء
إصبر فبعد المرض هناك شفاء

إصبر فبعد الحزن هناك أفراح

فهناك دائماً رب معك لكنه في السماء

يسمعك و يحميك و يركاك لأنه لا ينساك

فقط أصبر

* صعب : أن ينتهي الحب الصادق لأمر تافه

و الأصعب : أن يستمر الفراق لأن كل طرف ينتظر إشارة الرجوع من الآخر

صعب : الوداع في الحب

و الأصعب : أن ينتهي الحب دون كلمة وداع

* سأعود مبتسماً كالعادة

، ولن أفقد هذه الضحكة ،

، و ستبقى تلك النظرة التفاضلية إلى الأبد

سأضع السعادة بنفسني ، ولن أنتظر من يأخذ بيدي

سأبتسم رغم كل شيء ، فليس من عاداتي الحزن...

لن أنتظر شيئاً ، بل سأسعى لكل شيء ، فنحن من نصنع

السعادة و هم من يرونها

سأعيش البساطة

وستبقى السعادة

* إبك ما شئت من البكاء فلا شيء يستحق أن تبكيه... لا ففرك... ولا فشك... ولا تخلفك... ولا مرضك... فكل هذا يمكن تداركه... أما الخطيئة التي تستحق أن تبكيها فهي خطيئة البعد عن إلهك

* الطريق السهل دائماً هو نقد الآخرين ، والطريق الصعب هو نقد الذات

* لا تحزن : إذا أذنبت فب و إن أسأت فأسْتَغْفِرْ وَأَنْ أخطأت فأصْلِحْ فالرحمة واسعة والباب مفتوح و التوبة مقبولة .

لا تحزن وأكثر من الاستغفار فأن ربك غفار فقلت إستغفروا ربكم إنه كان غفارا

* الفراق

نعم كم هي صعبة لحظة الفراق

عندها تنتهي الكلمات وتكفي

الدموع بالتعبير

حزن القلب... ودمعة العين... واسترجاع كل الذكريات... الذكريات

هي الشيء الذي يبقى لدينا بعد الفراق... ذكريات قد تمزج بين ابتسامة ودمعة

...أو أن تضيف دمة إلى دموع الفراق

...ذكريات سنوات قضيناها مع الأحبة نسترجعها في دقائق والسبب هو الفراق.....

...وبقدر حبنا لمن تفارقهم بقدر ما تكون صعوبة لحظة الوداع

* إذا ابتسمت المرأة للرجل في الطريق جري خلفها وإذا ابتسم الرجل للمرأة تمت
أن يجري خلفها

* إذا أخفق الرجل بالحب تمني أن يعيش أعزب طوال حياته وإذا أخفقت المرأة
بالحب أسرع وتزوجت أول رجل تلقاه

* عندما تفعل كل شيء تحبه هي . . فهذه رومانسيه

عندما تحب كل شيء تفعله هي . . هذا حب

عندما ترويه إذا ظمّت . . فهذه رومانسيه

عندما تظماً لترويها . . هذا حب

عندما تطبع علي عينيها قبله . . فهذه رومانسيه

عندما تقبلها عيناك دائماً . . هذا حب...

* إذا أدركت أسرار الحياة فلن تجد جدير بالحب إلا الله فأكثر من ذكره . . وأدم

شكره . . وأحفظ عهده وقف عند أمره ونهيه ودع عنك الناس فمن لك سواه

* رائحة عطرك تذكّرني بمحضنك الدافئ

وقمر الليل يخبرني كم اشتقت لسماع صوتك الحنون

أحبك

* بكيتك البارحة من شدة حنيني إليك حتى خيل إلي أن الحنين . . . يبكي علي

ودعوت لك البارحة بالخير حتى خيل إلي أن الشر . . . يدعو علي

* الحياة في نظر الطفلة الصغيرة صياح وبكاء وفي نظر الفتاة إعثناء بالمظهر وفي نظر

المرأة زواج وفي نظر الزوجة تجربة قاسية

* أن كنت تعتقد أن الحب لعبة فأريد أن أنبهك إنني ومنذ صغري أكرس العابي

* إلى من إستغنت عني : شكراً لأنك تركت مكانك لمن هو " أفضل منك " . .

كان عليك أن تخبرني برحيلك . . فقد إستضقتك يوماً ما في قلبي . . ومن

واجب الضيافة علي أن أوصلك للباب

* عندما نراجع حياتنا نجد أن أجمل ما حدث لنا كان مصادفة وأن الخيبات

"الكبرى تأتي دوماً علي سجاد فاخر فرشناه لإستقبال السعادة

* الرجل حينما يمد يده ليضرب الفتاة لن ترى فوق الأرض أحقر منه
وحينما يمد يديه ليمسح دمعها لن ترى في الوجود أغلى منه

* هل طاردك الشوق يوما كوحش مفترس ففرت منه كالجنباء ودفنت رأسك في
تراب الواقع كالنعامة وجسدت دور العاقل بجدارة وتحذت عن الحب بإستهتار
ووصفت العاشقين بالغباء وحين إنهارت مقاومتك بكيت فوق صدر الواقع
كالأطفال ؟

هل سرت في الزحام مجزن تبحث عن وجه امرأة تشاقها وتنقب عن صوت غادرك
كالغرباء واحتضنت رعبك بإرتعاش حين إكتشفت أن الوجوه لا تشبهها وأن
الأصوات لا تمت لها بصلة وأن الأشياء الجميلة لا تشرف في حياتنا بعد الغياب مرة
أخرى ؟

* كم أعشق أنوثتها .. عندما ينظر إليها غيري من الرجال ، فننظر
إليّ وحدي .. وتشدّ على يدي ، وتقول "أحبك .. حبيبي "

* اليوم ؛ أكبر من أن أصطنع أي جبروت يوحى بالقوة ، أودهم لو يتركوني برهة
فأخلع قناع الصلابة عني .. وأبكي

بِحاجةٍ إلى ليلةٍ عزاءٍ أشيد فيها حزني وأدفته وحدي . . . دون حاجةٍ
إلى شفقةٍ أحد

أخيراً ؛ تعلمتُ منهم درسَ الرحيلِ والنسيانِ والخذلانِ حتى أتقنته فأصبحتُ
أكسرُ لا أكسرُ

* إذا كنت وحيداً فلا تشعر بالحزن ، فقط تذكر أن القمر وحيد . .
ورغم وحدته يبقى أجمل ما في السماء

* لا سلطة لنا على قلوبنا . . هي تنبض لمن أرادت . . متى أرادت . . كيفما
أرادت ، بعضهم ينبض القلب لهم وبعضهم ينبض القلب بهم وبعضهم . . هم
النبض بحد ذاته

* من الصعب أن تعرف نصيبك ولكن من السهل أن تؤمن به
ومن الصعب أن تعرف ما في قلب غيرك ولكن من السهل أن تشعر به

* عجباً لهذه الدنيا تجمعنا ونحن لا نعرف بعضنا . . !! وتفرقنا ونحن قلوبنا
متعلقة ببعض

* الحب أن تسمح لي لمن يحبك بأن يجتاحك و يهزمك و يسطو على كل شيء هو أنت

* لا أنكر أن شيئاً فيك يجذبني ، حينما يجيء صوتك من بعيد أشعر أن جيوشا من الدفء إقتحمت صقيع أيامي ، وإنني خرجت من سجنني ، وإنني أعانق وجهك رغم المسافات ، وأحتضن عينيك رغم ظلال الشك ، التي تقف بيننا ، وتسد علينا ألف طريق

* هل هناك شيء أكثر المأمن أن تدخل حياة أحد و هو على وشك أن يغادر الحياة

* أغلب الرجال يمسكون أيدي زوجاتهم في السوق ، قد يبدو الأمر رومانسيا . . . لكنه في الحقيقة اقتصاديا لأنهم لو تركوا يدها سوف تذهب لتبضع

* أحيانا نصمت ليس لضعف فينا ، حتى لو فسره الآخرون كذلك ، نحن نصمت لأن كل شيء إنتهى ولن يعود ، نصمت لأننا نعلم أن الجرح أكبر من الكلام الذي يقال فما فائدة الحديث لقلوب صماء لا ترى سوى نفسها فقط

* من المؤلم أن تتحدث و فجأة تتغير نبرة صوتك و كأن دموعك تتحداك . إما أن
تصمت أو أفضحك

* في الماضي لم أكن أعرف معنى الحب الحقيقي
اليوم لم أعتقد أن الحب بهذا القدر من الألم الذي يجعلك تبتعد عنهم حتى
لا تجرحهم أو تكره شي ما بهم

* عندما أحببتها لم أكن أعلم أن في الدنيا قوانين و أعراف تبعد و تتحكم في قلوبنا
ولذلك أيقنت بأنها ليس لي وأنا أصبحنا في أيدي القدر يفعل بنا ما يشاء

* نقول على البشر خائنين و ذئاب ثم نبحت عنهم ونهول إليهم
نقول على الحب ألم و وجع ولا نلتقط أنفاسنا حتى نجده وهذا ليس له
معنى سوى أن ما نكرهه في الدنيا ويسبب لنا الحزن هو ما نحبه ويسبب لنا الفرح
. . . لا تعمم في كلامك ولا تلوم البشر والزمان . . . من رحمه ربك أنه أعطاك مع
كل خوف أمانان

* عندما تحب . . أحب كأنك أول وآخر العشاق في هذا العالم
وعندما تكره . . حاول أن تكره بعدل
ولا تكن فاجراً في خصومتك . . فالنبلاء ينصفون حتى أعداءهم

* الدنيا قلب الرجل ، والقلب دنيا المرأة ، فالمرأة ترى أعمق بينما يرى الرجل

أبعد ، في المرأة دمة لكل المصائب وإبتسامة لكل الأفراح

* الشرف ليس في الجسد فقط كما يظن بعض أهل الشرق ، الشرف

في الكلمات والوعد، والعمل، والحب

لا تكن شريفاً في أمر ما ، وأقل شرفاً في أمر آخر كن شريفاً في كل

أمور حياتك

* الحب هو : إن تسامحه قبل أن يقول لك آسف

الحب هو : الشعور بالذنب عند القسوة عليه

الحب هو : الإحساس بأنه صنع منك إنساناً آخر

الحب هو : الإحساس بالغرابة وهو بعيد عنك

الحب هو : أن تشعره بأنك تفهمه جيداً

الحب هو : أن تتغاضى عن عيوبه...

الحب هو : أن تشاركه إهتماماته

* مؤلم أن تكتشف أنك في حياتهم مجرد لاصق جروح... يستخدمونك عندما

تنزف جراحهم... وعندما تشفى ينتهي بك المطاف إلى سلة المهملات

* الحب يستأذن المرأة في أن يدخل قلبها ، وأما الرجل فإنه يقتحم قلبه دون

إستئذان ، وهذه هي مصيبتنا

* الوجوه دائماً تتغير من أمامي ، وجوه باسمه ، وجوه بأكيه ، وجوه أعشقها ،

وجوه أمقتها لكنني لم اشعر براحة أبداً حتى رأيت وجهك فلا تعطيني ظهرك ،

دعني أنعم بالراحه قليلا ثم سأنتظر تغيير الوجوه مره أخرى

* قال لها ساحيني على خطيئي ، فالخطأ صفة بشرية :

قالت له : لا استطيع فالمغفرة صفة إلهية

* الحياة محطات

أعذبها : الحب

أصعبها : الفراق

أحزنها : الوداع

أمرها : الخيانة...

أجملها : اللقاء

أملها : الانتظار

وأحلاها : الوفاء

* نحتاج إلى عبارات قاسية لكي نصحوُ مما نحن فيه لأن المرء لا

يصحوُ بالحنان!! ولكنه يصحوُ بصفعة توقظه من دُنيا الخيال

* عندما يتهم الرجل امرأة بأنها بلا قلب ، فمن المؤكد أنها خطفت قلبه

* أشد أنواع البخل قسوة . . مجل المشاعر ، وأكرم إنسان من يعيش بقلب

شاعر . . من يغدق حنانه على الوجود كلها دون تفضيل كغدير فيض بمائه فيسقي

الحقول وأثره على الوجود خير دليل

* لا تحزن إذا منع الله عنك شيئاً تحبه ، فلو علمت كيف يدبر الله أمورك لذاب

قلبك من محبته

* قالت لي أمي ذات مرة : إذا غاب النوم عن عينيك ، هذا يدل على أن أحداً

يفكر بك

هل كان قولك حقيقة يا أمي ، أم فقط رافةً لحالي

* التمثيل هو الكذب الوحيد الذي يصفق الناس لأبطاله

* بسُ الرفيقان: الدينار والدرهم، لا ينفعانك حتى يفارقاك

* حين تصمت المرأه فأعلم أن صمتها ليس ضعفاً لها
و حين تبكي عينها فأدرك أن دموعها هي مصدر قوتها
و حين يتكلم لسانها فتأكد أنه سلاحها
و حين ينزف قلبها فهناك من أقسمت على نسيانه

* لا تلوم الدنيا على أفعالك

فهذا الصديق الذي تحدث عن حياته .. هو في الأصل إختيارك
وهذا الحب الضائع الذي تبكى من قلبك عليه نادماً .. لقد كان قرارك
وهذا الغد الذي تنتظره بكل أمل .. سيأتيك بنتائج أعمالك
فأنت تكدح وتعب وتسعى وتجتهد .. لتجنى ثمارك
إذا كنت قد مررت بإحساس الفشل .. فتأكد أنه نتيجة لأخطاءك

* كل شيء له وقت محدد للابتداء وللإنهاء ... لا تستمر الأمور دوماً كما
بدأت ... ولا تنتهي أحياناً كما ... نحلم

* حنان المرأة وأنوئتها ورقتها هي النبع الجميل الذي يغرق فيه الرجل كما تغرق
الصخرة في عمق الماء

* إن للقلوب النقية بسمة لا يمكن أن تكذب ودمعة لا يمكن أن تخدع ولهذا

فلن تنجح محاولات إخفاء شعورك الحقيقي يا صاحب القلب الطاهر فلا

تجهد نفسك أكثر فالتظاهر بالفرح أكثر إيلاماً من الحزن ذاته

* لن أسقط من أعين الناس لأبرهن للبعض جاذبتي فلست تفاحة نيوتن التي

تهاوت من الأعلى لتمنح غيرها شرف الإكتشاف

* أن لم تجد عدلاً في محكمة الدنيا فأرفع ملفك لمحكمة الآخرة فإن

الشهود ملائكة . . والدعوة محفوظة والقاضي أحكم الحاكمين

* أعلم أن الناس إذا أعجبوا بك فإنما أعجبوا بجميل ستر الله عليك

* أصعب الأشياء حين يكون السبب في بكائك شخص كنت تقول له :

" لا تبكى فدموعك غالية "

* أعتقد أن الرجال أقل كذبا من النساء . . . بإستثناء ساعة يغارلونهن فيها

* إذا شكاك شاب من قسوة امرأة . . فأعلم أن قلبه بين يديها

* قالوا لي : أحببتها

قلت : نعم ولما لا

قالوا : أجنون كيف تحبها وأنت لم تراها . . .

قلت : عجباً ومن كان يصدق أن الأعمى سيتعلم القراءة

* كلما أمعنت النظر في مشاكل حياتنا زدنا إقتناعاً بأننا بحاجة إلى المزيد من

الحب والرحمة ؛ فالحب يجعل الحياة مقبولة بما يثيره فينا من أحاسيس، والرحمة

تلطف الحياة برقتها وخيرها

* عندما نكتب نقاسم مع الناس بعض أوهامنا وهزائمنا الصغيرة

* تعود المياه لمجاريها في بعض الأحيان ، لكنها لا تعود دائماً صالحة للشرب

هكذا بعض الأشخاص في حياتنا

* للحب جانب مظلم وجانب مضيء . . الجانب المضيء يقودك نحو الأبداع لأن

كلاهما ينبع من أعماق النفس أما الجانب المظلم فهي بذرة الشيطان في نفس الإنسان

وفتنه التي سلبت بها على بنى آدم فمن ملك نفسه جعل من حبه منفذ للأبداع

ورضاء الله ، فحقيقة الحب تتبع من حب الله ورسوله حتى يفيض هذا الحب

فتجده ينتشر كأشعة الشمس ليملىء حياتك بالدفء والمودة ويجعل من حولك
يتسابقون على الفوز بمحبتك والقرب منك لأن الله يحبك له ورسوله أفاض على
أهل الأرض والسماء محبتك فزرع لك الحب في قلوبهم

* لا شيء عندي أفخر به ، أعظم من دين أو من به ، وإمرأة عظيمة قامت
بتربيتي ، وأب أفخر دائما عندما يحتتم إسمي بإسمه

* حاولوا أن تكونوا فضلاء أولاً ، قبل أن تفتشوا عن المرأة الفاضلة فالثمار لا يمكن
أن تظهر إلا إذا ظهرت الزهور أولاً وتجد امرأة كخديجة ، لا بد أن تكون رجلاً
كمحمد

* تعلمت أنه من الصعب أن أعطي فرسه لمن رفضني و من الصعب أن
أحب من لا يحمل لي أية مشاعر فعلمت أنه من رحل عني يوماً لا يمكن أن
يعود و من يحتاجني لا يمكن أن يرحل عني

* إحساس مخيف جداً أن تكتشف موت لسانك عند حاجتك للكلام ..
وتكتشف موت قلبك عند حاجتك للحب والحياة .. وتكتشف جفاف عينيك
عند حاجتك للبكاء .. وتكتشف أنك وحدك كأغصان الخريف عند حاجتك
للآخرين ؟؟

* إذا لم تستطع أن تكون قلماً لكتابة السعادة لأحد ما .. ! حاول أن تكون

محاة لطيفة لإزالة الحزن عن شخص ما

* قد تلقيتني بإنسان لأول مرة في حياتك وتوهم أنك رأيت هذا الإنسان في عالم قبل هذا العالم ولا بد أن صداقة بينكما نشأت في الحياة الأخرى وأنه جاء لتستأنف هذه الصداقة

* العقول العظيمة تناقش الأفكار،

والمتوسطة تناقش الأحداث،

وأما الصغيرة فتناقش الأشخاص

* ما فائدة الأيام والسنين إن لم نشاركها مع من نحب .. ؟

إذا لم نصنع منها ذكريات جميلة نعرّضها في شبابنا لتدفع ببرد مشيبتنا .. !؟

* أن تكون حرف أبيض في صفحة سوداء خير لك من أن تكون سطر أسود في

صفحة بيضاء

* عندما سألوني عنك ،، تبعثر كبريائي أمامهم وإختنقت الكلمات بصدري

و فاضت من عيني الدموع فماذا أجيبهم ؟

أنا خذلتيني

* الأعراب يعتقد أن كل النساء جميلات

والمزوج يعتقد أن كل النساء جميلات ، ما عدا زوجته

* إبكي ما شئت من البكاء فلا شيء يستحق أن تبكيه ! لا تفرك ولا فشلك

ولا تخلفك ولا مرضك فكل هذا يمكن تداركه .. ! أما الخطيئة التي تستحق أن تبكيها فهي خطيئة البعد عن إلهك

* كنت أعرف منذ البداية .. أنني وجدتك لأضيعك وأحببتك

لأفقدك .. ! كنا سهمين متعاكسين الإتجاه لذلك كان لامفر من

اللقاء ولا مفر من الفراق

* إن الهموم قد أتت بإرادة ليست لنا وسنرحل عن الدنيا بدون مشاكلنا وهمومنا

فلا نجعل سعادتنا مشروطة بزوال جميع مشاكلنا، فهكذا هي الدنيا

ولا بد أن نوقن فعلاً أننا لسنا مخلدين ولا شيء يستحق منا التفكير وطول الأمل في

الحياة

* مهما يكن غباء المرأة فهي تفهم الحب

ومهما يكن ذكاء الرجل فهو لا يفهم إلا نصف الحب

* إن مبدأ العين بالعين يجعل العالم بأكمله أعمى .

* التاريخ سيحدد قيمة ما نكتب ، ليس نحن ، وليس الآن

* مهما تكن المرأة ثرثرة فإن الحب يعلمها السكوت

* كلنا يرى الأسد حيواناً مفترساً . . . لكنه لا يرى هذا . . . فهو كائن طبيعي يحاول

الحياة بدليل أنه لم يفترس قط أثنائه أو إخوانه . . . فماذا عن البشر الآن ؟؟

* ماذا تقول لشخص بدأ بالتخلي عن نفسه

* آمن بالحب ولو كان مصدراً للألم ولا تغلق قلبك

* من الصعب أن تعرف نصيبك ولكن من السهل أن تؤمن به

ومن الصعب أن تعرف ما فى قلب غيرك ولكن من السهل أن تحس به...

عجباً لهذه الدنيا تجمعنا ونحن لا نعرف بعضنا وتفرقنا ونحن قلوبنا

متعلقه ببعض

* قد لا نجد كل ما نريده فى حياتنا ولكن كل ما فى حياتنا هو

إختيار الله لنا ومهما بحثنا لن نجد أفضل من إختيار الله

* لا يجمع الطفل على نفسه همين في وقتٍ معا بل يحصر نفسه في الهم الواحد ليخرج منه أقوى وأسرع ما إستطاع ، ولكن أين من يقدر على هذا إلا الطفل في همومه الصغيرة ؟

* لستُ أكثر من الطفل الذي تعلق بك فجأة ، ثم وضع بين أناملكِ الناعمة رسالة مجردة وأحرف مبهمه ، لا يدري كيف كتبها وأي طعام كانت تحمل ، ثم هرب خوفاً من مواجهة رفضك

* يتكون نصف العالم من أناس لديهم ما يقولونه ولا يستطيعون ، أما النصف الآخر فليس لديهم ما يقولونه ويعيدونه مرارا وتكرارا

* وستكبر الجراح ياسيدي . . ويزيد صمتي حتى تكبر أنت . . و تسمع النداء الأخرس المحموم . . وتفهم كيف تحب المرأة بطفولتها

* المرأة تزوج الرجل و هي معتقده أنه سيتغير و لكنه لا يتغير الرجل يتزوج المرأة و هو معتقد أنها لن تتغير و لكنها تتغير

* هناك بعض الأماكن ، تمر بها فتشم رائحة ماضيك وكأنها تعيد الزمن إليك بطقوسه ، ساعاته ، ذكرياته ، مع أناس قاسموك يوما كل شيء

* معظم الرجال تقريبا يمكنهم تحمل الصعاب ، لكن إن أردت إختبار معدن رجل
فاجعل له سلطة

* عجبت للناس يحذرون من بعض الطعام مخافة المرض ولايحذرون من الذنوب
مخافة النار وأيهما أولى بالحذر

* عندما نكون سعداء فعلاً لا يخطر لنا أن تتساءل إن كنا سعداء أم لا ، السعادة
تصبح جزء منا . . أنت لا تتساءل إذا كانت يداك في مكانها أم لا . . نحن نتحسس
الأشياء فقط عندما نشك في وجودها

* الثلج هدية الشتاء الشمس هدية الصيف الزهور هدية الربيع وأنت هدية العمر

* لا تهتم لما يُقال عنك ، فأنت تعرف من أنت ولا تقلل من قيمتك ،
فسرُّ الفشل هو محاولة إرضاء الجميع

* لم أهمل أحد يوماً كل من تسرب من بين يدي لم يكن متمسكاً بي جيداً

* عندما تكتب النساء فإنهن يأكلن أو يذهبن للتسوق... أما الرجال فإنهم

يعتدون على بلد آخر... إنها طريقة مختلفة تماماً في التفكير

* الحُبُّ لا يُقْتَلُ

إنما لست أثقُ بالحزن

* إذا لم تذهب إلى ما تريد فلن تملكه أبداً . . . وإذا لم تسأل فالإجابة بالنفي دائماً . . . وإذا لم تخط خطوة للأمام ستبقى دائماً حيث أنت . . . كن مقداماً تصنع نجاحك بيدك

* مؤلم أن يسدد لك السهام من كان على ذراعيك ينام
* نهرب لدواخلنا حين لا نقوى على مجابهة واقعنا ، نختبئ هناك حيث نستطيع إحتقار من لا نحب وإذلال من يستعصي على قدرتنا الحقيقية ، في دواخلنا نسحق كل الأشياء التي تهزمننا

* من سحر الحب أن ترى وجه من تحب هو الوجه الذي تضحك به الدنيا ،
وتعبرس أيضاً

* في الشطرنج كما في الموت . . بعد نهاية اللعب يوضع الملك والعسكري في صندوق واحد

* هم فقط يرون فيك أذناً يبحثون دائماً عن أذن مفتوحة لتستقبل شكواهم ولا يهتم أبداً من صاحب هذه الأذن

* لا يوجد وهم يبدو كأنه حقيقة مثل الحب

ولا حقيقة تتعامل معها وكأنها الوهم مثل الموت

* قد تكون إرادة الله أحياناً غامضة... لكنها دوماً لمصلحتك

* دائماً نشعر بأن حياة الآخرين أفضل من حياتنا وننسى أننا لغيرنا نعتبر أيضاً :
آخرين

* تعلم كلمة " لا أدري " فإنك إن قلت لا أدري علموك حتى تدري وإن قلت
أدري سألوك حتى لا تدري

* قال شكسبير :

أنا دائماً أشعر بالسعادة أتدرون لماذا ؟ لأنني لا أضع توقعات لأي شيء من أي
شخص فالتوقعات دائماً ما تحبط

* الحياة قصيرة.....

لذلك أحب حياتك... كن سعيداً... وابتسم دائماً

قبل أن تتكلم... إسمع

قبل أن تكتب... فكر

قبل أن تصرف المال... إكسب المال

قبل أن تصلي... إغفر

قبل أن تجرح... أشعر

قبل أن تكرة... أحب

قبل أن تيأس... حاول

قبل أن تموت... عيش

هذة هي الحياة إشعر بها... عشنا... وتمتع بها

* أكثر الناس حقارة هو ذلك الذي يعطيك ظهره وأنت في أمس الحاجة إلى قبضة

يده

* أن يطعنك أحدهم في ظهرك فهذا أمر طبيعي ولكن أن تلتفت وتجده أقرب

الناس إليك فهذه هي الكارثة

* يا من تظن أنك هجرتني . . فإنك كنت أحد تجاربي لا أبكي عليك لأنني
فقدتك بل أبكي عليك لأنك فقدتني فمن السهل أن أجد مثلك ومن الصعب أن
تجدي مثلي

* لا خير في عبادة لا علم فيها
ولا خير في علم لا فهم فيه
ولا خير في قراءة لا تدبر فيها

* علمتني كرامتي أن دمعتي مصدر رقتي لا مصدر لذلي ومهانتي

* ما زلت أومن أن أكبر خيانة تمارسها امرأة ، هي أن تنام في حضن رجل لا تحبه
، وأصعب فاحشة أن يفتح رجل قلبه لإمرأة هو أول العارفين بكذبتها . ولا شيء
بينهما إلا ورقة ذابلة مثل قلبيهما وقبلهما

* قررت أنساك فأبدلت قلبي بحجر فبعد أيام إهتزت أضلعي شوقا وسألني
عنك الحجر

* ما تحزن لأجله سينتهي فإن الموت مقدم على الكل : الظالم والمظلوم ، والقوي
والضعيف ، والغني والفقير ، فلست بدعا من الناس أن تموت قبلك ماتت أمم

وبعدك تموتُ أممٌ

* لا تبكي علي أي علاقته في الحياه لأن الذي تبكي من أجله لا يستحق دموعك
والشخص الذي يستحق دموعك لم يدعك تبكي أبداً

* المرأة الحقيقية هي التي تحب أن تدفأ بجنان رجل أقوى منها ، فتكون له مكماً
لا تابعاً .. لا أقوى من شخصيته ، ولا أدنى من كرامتها

* كلما ارتقيت في السماء إزداد عدد الأشياء الصغيرة على الأرض و عندما
ترتقي في سماء الأخلاق فإن الكثير من الأشياء التي كانت تغضبك ستختفي
من الخارطة

* أي شخص يتوقف عن التعلم هو عجوز . . سواء كان في العشرين أو الثمانين

* عصبية زائده

محبة زائده

غيره زائده

عاطفة زائده

أصبحت على يقين أنني أحتاج إلى إستئصال الزائده من كافة إنفعالاتي

* من إستغنى عن الناس بالله إحتاج إليه الناس

* الفرق بين الحب والعشق :

أمام الشخص الذي تعشق نبضات قلبك تحفق بسرعه . ولكن أمام الشخص الذي تحب تشعر بالسعادة في قربه . .

أمام الشخص الذي تعشق يظهر الشتاء وكأنه ربيعا . . ولكن أمام الشخص الذي تحب يكون الشتاء شتاء جميلا . .

إذا نظرت في عين الشخص الذي تعشق تحمر وجنتيك . . ولكن إذا نظرت في عين الشخص الذي تحب فبتسم . .

أمام الشخص الذي تعشق لاتستطيع أن تقول كل ما يدور في مخيلتك . . ولكن أمام الشخص الذي تحب تستطيع أن تفعل ذلك

* أيها الماضي ! لا تغيّرنا كلما إبتعدنا عنك

أيها المستقبل ! لا تسألنا: من أتم؟ وماذا تريدون مني؟ فنحن أيضا لا نعرف

أيها الحاضر ! تحمّلنا قليلا . فلسنا سوى عابري سبيل ثقلنا الظل

* أوليسَ محزنًا

أن أجملَ الأشياءَ في حياتناهي تلك التي لا نستطيعُ أن نحكيَ للناسَ عنها

* ما تحصل عليه دون جهد تفقده دون ندم

* الصداقة المزيفة كالطير المهاجر يرحل إذا ساء الجو

* لا خير في القول إلا مع العمل

* أظلم من الظالم من يساعد الظالم على ظلمه

* أحكم الرجال . . . من ظن نفسه أقلهم حكمة

* العقل مواهب . . . والعمل مكاسب

* من كثر كلامه كثر خطؤه

* الغني ليس بالمال ولكنه بالأصدقاء

* الصديق المزيف كالعملة المزيفة لا تكشف إلا عند التعامل

* أفضل الأعمال هي التي تعمل في صمت

* المؤمن كالورقة الخضراء لا يسقط مهما هبت العواصف

* ما ندمت على سكوتي مرة ولكن ندمت على الكلام مرارا

* لا تخف من مواجهة الحياة فإن بدا عليك زادت عليك الصعاب

- * أجمل ما في الصداقة الوفاء، وأجمل ما في الوفاء الأمل
- * ليس المهم أن تحب المهم ماذا تحب
- * فن الحكمة أن تعرف ماذا تتجاهل
- * ما أجمل أن تجد قلباً يحبك دون أن يطالبك بأي شيء سوى أن تكون بخير
- * بعض الناس يرون الأشياء كما هي عليه في الواقع ويقولون لماذا؟؟؟
- !!! أما أنا فأحلم بأشياء لم تحدث قط وأقول لم لا
- * إذا أردت أن تصمد للحياة فلا تأخذها على أنها مأساة
- * لا يصل الناس إلى حديقة النجاح دون أن يمروا بمحطات التعب والفشل واليأس ،
وصاحب الإرادة القوية لا يطيل الوقوف في هذه المحطات
- * في حياتنا مصيبتان أن نعيش بلا حب وأن نحب
- * بغير المرأة يصبح شبابنا جافاً، ورجولنا فارغة، وشيوخنا بلا حوادث مؤلمة
- * أعلم أن الذي مدحك بما ليس فيك ، إنما هو مخاطب غيرك و ثوابه و جزاؤه
- قد سقطا عنه

* روعة الحياة وجمالها في لجوء الفرد إلى علام الغيوب في كل شؤونه فإذا تآقت

نفسك إلى أمر ، فليكن دعاؤك :

(اللهم أكتب لي هذا الأمر إن كان خيراً لي وإصرفه عني إن كان غير ذلك)

وبعدھا نم قرير العين

* كم جاء الثواب يسعي إليك فوقف بالباب فرده بواب سوف ولعل وعسي

* إن صديقك هو كفاية حاجاتك هو حقل الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر

وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه ، لأن ما تعشقه فيه ، أكثر من كل شيء

سواه ، قد يكون في حين غيابه أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره لأن

الجل يبدو لمن ينظر إليه من السهل أكثر وضوحاً مما يظهر لمن يتسلقه . ولا يكن لكم

في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم

* إبتسم فديك يوم في رصيد حياتك لتقضيه في طاعة الرحمن ، عندما ترى

والديك أمامك إبتسم . . فهناك الكثير الذين حرموا من نعمة الوالدين ، عندما

توجه إلى العمل . . إبتسم فالبعض لم يجد فرصة لكي يعمل ، عندما تتذكر بعض

الضغوطات التي مررت بها . . . إبتسم لأنها مضت ولن تحدث مجدداً ، عندما تمر

بموقف صعب . . إبتسم لأنك تملك ربا عظيماً تستطيع اللجوء إليه في أي وقت

وإبتسم لأنك تملك الخيار الصحيح

رَبِّي أَسْعِدْ قُلُوبًا ضَاقَتْ لَيْسَ لَدَيْهَا مِنْ يَسْعِدِهَا سِوَاكَ

* عندما تحس بالفرح ، أنظر عميقاً في قلبك ، وسوف تجد أن ما أعطاك حزناً في

السابق ، وحده الذي يعطيك الفرح الآن

* عندما تشعر بالحزن ، تطلع ثانية في قلبك ، وسوف ترى أنك في الحقيقة تبكي

من أجل ذلك الذي كان بهجة لك

* لا تياسن من لطف ربك

* قد أسقط ولكنني ما خلقت كي أنحني لغير خالقي مهما كانت

الظروف أو الاسباب مادام هناك في السماء من سيحميني

. . . . فليس هنا في الأرض من سيبيكيني

* متعة الحياة . . . أن تعمل عملاً لم يسبقك عليه أحد ولم يتوقعه الآخرون

* لا مكان لكلمة مستحيل في قاموس القيادة ، ومهما كانت الصعوبات كبيرة ، فإن

الإيمان والعزيمة والإصرار كفيلة بالتغلب عليها

* إن الحفاظ على الريادة وإدامة النمو والإزدهار يتطلبان الانتقال إلى عصر إقتصاد

المعرفة وبأسرع ما يمكن

* الحكومة ليست سلطة على الناس ، ولكنها سلطة لخدمة الناس ، لذلك فإن

مقياس نجاح الحكومة هو رضا المتعاملين معها

* في كل يوم وتحت كل تاريخ لحياتي أشعر بأنني لا أصنع شيئاً يليق بلقاء ربي غير

أنني أضع يداً راجفة على قلبي وأدعوه اللهم أحسن خاتمة نبضي

* كل ما هو عظيم و ملهم صنعه إنسان عمل بحرية

* اللهم إنني أعلم إنني عاصيك ولكنني أحب من يطيعك فأجعل محبتي لمن أطاعك

مغفرة لمن عصاك

* إذا وجدت امرأة تتحدث عن زوجها وتصفه بالجمال والكمال فأعلم أنها

أرملة . فالمرأة لا تحب الفاكهة إلا بعد أن تجف

* إذا كان ماضيك تجربة . . . فأجعل الغد معنىً ورؤياً . . . لنذهب إلى غدنا

واثقين بصدق الخيال

* تحب الفتاة في سن الرابعة عشر لتسلي وتحب في سن الثامنة عشر لتتزوج

وتحب في سن الثلاثين لتثبت أنها مازالت جميلة وتحب في سن الأربعين كي لا تفكر

في الشيخوخة

* السعادة لا يمكن أن تكون في المال أو القوة أو السلطة بل هي في ماذا تفعل بالمال

و القوة و السلطة

* الحاقدين هم كائنات أعطاهم الله الكثير ولم يعوا جملة القناعة كنز لا يفنى ولن

يسكن ألم مرضهم سوى أن يحصلوا على ما بيد الآخرين

* إنسان بدون هدف كسفينة بدون دفة كلاهما سوف ينتهي به الأمر على

الصخور

* المرأة كالدينا فيها تقلبات الفصول الأربعة

* من النادر أن تفكر فيما نملك بل نحن نفكر فيما ينقصنا

* إذا كان حبك موتاً لكرامتي فالتمت أنت و لتحيا كرامتي .

* أفتقد حريتي في تمني الموت دون أن أخشى حزنك لأجلي

* إذا قالت امرأة إنها ستحبك حتى الأبد وإنك زين الرجال فلا قبلك كان أحد

ولا بعدك سوف يكون أحد فلا تظمن كثيرا إليها، لأن الدقيقة عند النساء، أبد

* إننا لا نصنع المعاناة لكن المعاناة تصنعنا

* يقولون أن الحياة لا توجه أقوى ضرباتها إلا إلى أولئك الذين تثق تماماً أنهم
قادرون على تحملها .. لذا حاولت أن أظاهر بالضعف وأقنع نفسي به لعلني
أخذعها فتكفُّ عن توجيه ضرباتها القاصمه لي .. لكن هيهات يبدو أنها ليست
بالسذاجة التي صورتها

* أحيانا السماء تبكي ... والعيون تبكي ... والشموع تبكي
حينها .. يصمت الكون ولا يحكي .. ولا تبقى إلا أصوات الساعة تدق ..
وتشكو

لكن أيضا يأتي وقت تذوب معه الهموم والظنون .. وتضحك حتى تدمع العيون
ونعشق الدنيا بجنون وحينما نعيش هذه اللحظات ننسى الحزن والآهات والدموع
... نرى الدمع بسمات ... ندخل عالم الخيالات .. ونذكر بداية عشقنا

* لا أحد مثلك أنتِ
فأنت المرأة الوحيدة التي
لو وضع في كفها شيئا
لأدركت أنه يمنحني سعادة أيامها
وتخبىء باقي عمرها في يدي

* لن أقول حبيبي

... لأن الأحباب قد تتفرق

... لن أقول صديقتي لأن الأصدقاء قد تتنازع

.. لن أقول رفيقتي لأن الطريق قد تنتهي

سأقول أنتي روحي . . . الروح لا تفارق الجسد إلا عند الموت

* مثل الأشياء التي تأتي بعد المطر النسيم العليل ، خيوط الشمس الرقيقة البيضاء

، فوضوية الغيم ، تخليق العصافير وبقايا المطر على ملامح الطين

* هكذا النسيان ينساك عندما تمطر وكان طيفك طقس آخر بعد المطر...

يأتي بألوان قوس من نبض كلها حنين

* الحب لا يأتي بالتوسل و الرجاء .. و الحب مع الإكراه لا يحتمل

البقاء .. و الغرور الذي لديك علمني الكبرياء .. فالحب شيء لكن

..... الكرامة أشياء

* المصيبة ليست في ظلم الأشرار بل في صمت الأخيار

* لماذا كلما قررت الرحيل أرى إنني لا أستطيع

هل لأنني أخاف أن أخسر حبك ؟؟

أم لأنني أخاف أن أبقى وحيداً دون شخص يشعرني بأني أعيش؟ ؟ بأن الأيام

تتغير؟ ؟ وبأن السعادة موجودة؟ ؟

* يوجد دائماً من هو أشقى منك ، فإبتسم

* أن ترغب في النجاح يعني أن تنظر إلى الحياة بعين الإمكانية لا بعين الإستحالة

* أن تنسى شخصاً أحببته لسنوات، لا يعني أنك محوته من ذاكرتك . أنت فقط

غيرت مكانه في الذاكرة . ما عاد في واجهة ذاكرتك، حاضرًا كل يوم بكل تفاصيله

* الأمم . . طبيعة ، والأبوة ثقافة . الأمم يقين ، والأبوة غلبة ظن . الأمم

أصل في الأثى ، والأبوة فرع مكتسب

* لا يوجد ما هو أشد خطراً على مبادئ إنسان من حالة اليأس

* لا أستطيع لقاء الخسارة وجهاً لوجه

* الإنتصارات تمنحك البهجة و الهزائم تمنحك الحكمة

البهجة لحظات وتنطفئ الحكمة تضيء إلى الأبد

* ما إرتفع شيءٌ إلى السماء ، أعظم من الإخلاص

ولا نزل شيءٌ إلى الأرض أعظم من التوفيق . . . وبقدر الإخلاص يكون التوفيق

* إذا كنا مدافعين فاشلين عن القضية . . . فالأجدر بنا أن نغير المدافعين . . . لا أن

نغير القضية

* إن الرجل له أن يصنع أى شيء . . . ولكن المرأة وحدها هي التي سوف تصنع

الرجل

* لو دخل كل منا قلب الآخر لأشفق عليه

* لا خير في القول إلا مع العمل

لا خير في الفقه إلا مع الورع

لا خير في الصدقة إلا مع النية

لا خير في المال إلا مع الجود

لا خير في الصدق إلا مع الوفاء

لا خير في الحياة إلا مع الصحة

لا خير في الأمن إلا مع السرور

* كم هي كثيرة تلك الهموم التي يتخلص منها الإنسان عندما يقرر ألا يكون شيئاً ما
ولكن شخصاً ما

* إذا رأيت إنساناً عاجزاً عن الكلام أعلم أنه لا يريد التعبير عما بداخله
لأن ما بداخله أشياء أكبر من الكلام

* شيان يجبهما الرجل : الخطر و اللهو ، وهو يجب المرأة لأنها أخطر أنواع اللهو

* الرجال ثلاثة أنواع : رجل يدعي أنه على حق و هو العنيد ، ورجل يعترف أنه
على خطأ و هو العاقل ، ورجل يؤكد أنه على خطأ حين يكون على صواب و
هذا هو المتزوج

* الرجال يقولون في النساء ما يروقهن ، و النساء يفعلن بالرجال ما يروقهن

* ليس هناك وسادة أنعم من الضمير النقي

* الأيادي ثلاثة : يد بيضاء و هي الإبتداء و يد خضراء و هي المكافأة و يد

سوداء و هي المن

* الحب يستأذن المرأة لدخول قلبها ، أما الرجل فإنه يدخله مسرعاً

* إذا خسر الرجل صديقه لأجل امرأة فإنه يخسر المرأه والصديق معا

* في عروض الأزياء تستعرض المرأة أناقتها ويستعرض الرجل حافظه تقوده

* ثلاثة أصناف من البشر لا يستطيعون فهم المرأة : الأطفال و الشبان و الشيوخ

* من الحكمة أن تعتذر لرجل إذا كنت مخطئاً . . وأن تعتذر للمرأة حتى ولو

كنت على صواب

* عذرا لبعض أحاسيسنا الجميله . . فأحيانا نضطر لقتلها قبل أن نقتلنا

* الصداقه أشبه بالكتاب تحتاج لثواني معدودة لحرقة ؟ لكنك تحتاج سنين لكتابته

* لا تحدى إنساناً ليس لديه ما يخسره

* إن الله يكلفك بقدر ما يعطيك

* لم يُنجز شيء رائع قط إلا على أيدي أولئك الذين تجرءوا على الإعتقاد بأن

هنالك في داخلهم قوى تتفوق على الظروف

* المرأه التي تملك أكثر من حبيب ، لن تحظى بقلب رجل واحد

* عامل الناس بأخلاقك ولا تعاملهم بأخلاقهم

* في الحب كما في الحرب . . . ويل للمهزومين

* الناس لا يتعلمون مما يطلعهم الآخرون عليه . . بل عليهم أن يكتشفوه بأنفسهم

* الطاغية يتزوج الغرور، فيلد ثلاثة أولاد؛ الحمق والحقد والجريمة

* الإنسان دون أمل كنبات دون ماء و دون إبتسامة كوردة دون رائحة

الإنسان دون إيمان وحش في قطيع لا يرحم

* أحيانا . . نفقد أشخاصا للأبد ليسوا أمواتا . ! لكن ماتت فيهم

الصفات القديمة التي . . أحببناها

* لا تنظر إلى ما يرتسم على الوجوه ولا تستمع إلى ما تقوله الألسن ولا تلتفت إلى

الدموع فكل هذا هو جلد الإنسان و الإنسان يغير جلده كل يوم ولكن إبحث عما

تحت الجلد . . . لا ليس القلب ما . . أعني فالقلب هو الآخر يتقلب و لهذا

يسمونه قلبا . . . و لا العقل . . فالعقل يغير وجهة نظره كلما . . غير الزاوية التي

ينظر منها و قد يقبل اليوم ما أنكره بالأمس !!

إذا أردت أن تفهم إنسانا ما فأنظر فعله في لحظة إختيار . . حر

* لحظة

عندما أحببتك لم أكن بحاجة إلى صُحبة رَجُل

ولا عِطْرَ رَجُلٍ

ولا جَسَدَ رَجُلٍ

عندما أحببتك كنتُ فقط بحاجة إلى مَوقِفِ رَجُلٍ

* أرقى ما يتعلمه الإنسان في الحياة أن يتعلم أن يستمع لكل رأيٍ ويحترمه

وليس بالضرورة أن يقتنع به

* من الطبيعي أن تترك فينا النزاعات جروحا

تزول الجروح وتبقى الندوب ، وهذه نعمة .

* تَرافقنا هذه الندوب بقية أيامنا ، وتشكل عوناً كبيراً لنا فإذا راودتنا يوماً ،

بدافع الإستسهال أو لأي سبب آخر ، رغبة قوية بالتراجع ، يكفي أن ننظر إليها

سترينا الندوبُ العلامة التي تركتها الأصفاد ، ستذكرنا بفظائع السجن فنمضي إلى

الأمم

* ليست الأبعاد وحدها في المرايا الجانبية للسيارة ، " غير حقيقية " أحياناً

نكتشف بأنه حتى أبعاد نظرنا نحن في الآخرين .. كانت غير حقيقية

* قلبي هو مذكراتي و هو دفتر يومياتي . . . فمن دخل قلبي مرة لن يخرج منه أبداً . . . وستبقى ذكراه ولن تنسى . . . أفرحني أو أبكاني فهو في الحالتين جزء من زماني

* الحب هو : أن تسامحه قبل أن يقول لك أسف

الحب هو : الشعور بالذنب عند القسوه عليه

الحب هو : الإحساس بأنه صنع منك إنسانا آخر

الحب هو : الإحساس بالغربة و هو بعيد عنك

الحب هو : أن تشعره بأنك تفهمه جيدا

الحب هو : أن تتغاضى عن عيوبه

الحب هو : أن تشاركه إهتماماته

الحب : هو أن تشعر بأنكما كيان واحد في قلب واحد

ينبض ليحب لا يعيش

* الورقة التي تسقط من الشجرة لا يمكن أن تعود إليها ، ولكن ينمو بدلا منها

.. العديد من الأوراق ، تماما ك بعض الأشخاص في حياتنا

* الذين يمدحونني يشيدون أمامي حائظا من الغرور يسد علي طريق . . . الرؤية

* لا تهتم لما يقال عنك ، فأنت تعرف من أنت ولا تقل من قيمتك ،
فسرّ القشل هو محاولة إرضاء الجميع

* مؤلم جداً عندما يسكن شخص قلبك للأبد ،، ولا يمكنك
الوصول إليه إلا بالأحلام

* عندما يموت الفقير يبكي أقرباؤه ، وعندما يموت الغني يبكي فقط الذين ليسوا
من أقرباؤه

* أحيانا نشكي عما فعله الآخرون بنا ولا نبأى بما فعلناه نحن
بالآخرين

* سأعود إن لم يخذلني العمر . . لا تنتظري . . . فرما يخذلني

* يستحيل إرضاء الناس في كل الأمور . . ولذا فإن همنا الوحيد ينبغي أن
ينحصر في إرضاء ضمائرنا

* من قال إن الإبتسامة رمزا للفرح! ومن قال بأن الدمعة رمزا للحزن!!!
فأحيانا . . نعبر عن الفرح العظيم بدمعة ونلخص الحزن العظيم
بإبتسامة

* السور الذي حول المقابر لا معنى له فالذين وراءه لا يخرجون والذين أمامه لا

يريدون أن يدخلوا

* ما أحلم الله عني حيث أمهلي وقد تماديت في ذنبي ويسترني

* ما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه

* ليس الكبير من يراه الناس كبيراً بل الكبير من ملأ قلوب أحبائه أدباً

وخلقاً وصدقاً وتواضعاً وكان لأسرارهم بئراً ومنحهم السعادة وأبعد

عنهم الحزن وهو مغمور بالأحزان

* آامي تظل لي وحدي ما لم يفهمها أحد غيري

* هل تعرف الإحساس الذي يوجد عند الطفل عندما تقذفه في السماء فيضحك

لأنه يعرف أنك ستلقطه ولن تدعه يقع تلك هي ثقتي بربي ، لورمتني الأقدار

فسوف تلتقطني رحمة ربي قبل أن أقع

* تستطيع أن تعيش بقلب أبيض رايته الصدق والبراءة لكن لا تستطيع إجبار

الكل على العيش بنفس الطريقة

* لا تحزن إذا جاءك سهم قاتل من أقرب الناس لقلبك فسوف تجد من ينزع السهم

ويعيد لك الحياة والإبتسامة

* عندما تبكين الأغاني ، فهذا يعني بأننا إما في أقصى حالات الوجد . . أو أننا

في أشد أوقات الحاجة وكلا الشعورين أمر من العلقم

* يهب الله كل طائر رزقه ، ولكن لا يلقيه له في العش

* أتعرف بأننا حينما نغير لا نعود أبداً كما كنا

أتعرف بأن أعماقنا عندما تشوه لا يعيد ملاحظها السابقه شيء مهمما حاولنا تجميلها

* قد يعشق العصفور سمكه ! ولكن المصيبة أين سيعيشان ؟

هذه هي مأساة من يقع في حب ما ليس له دائماً وفي النهاية يطير أحدهما

بينما الآخر يسبح في بحر الأحزان أو يحاول الطيران فيموت

* لا تستحي من إعطاء القليل ، فإن الحرمان أقل منه

* من السهل أن تضع يدك على فمك كي لا تتكلم ولكن من الصعب أن

تضع يدك على قلبك كي لا تتألم

* إن جرحى لن يؤلم أحدا في الوجود غيرى وإن بكائي لن يفهم سببه أحدا غيري

وأن لا أحدا قادر على تفرج همي إلا الله سبحانه وتعالى

* قمة الحب أن تحب من جرحك

وقمة الوصل أن تصل من قطعك

وقمة الأحسان أن تحسن لمن أساء إليك

وقمة التسامح أن تغفوا عن من ظلمك

وقمة القمم أن يكون كل ذلك لوجه الله

* تظل ملكاً مادمت لا تطلب شيئاً من أحد إلا الله وتكون عبداً كلما مددت

..يدك لأحد من خلقه.. كن ملكاً كما أريد لك

* ليس المهم أن يموت الإنسان ، قبل أن يحقق فكرته النبيلة..... بل المهم

أن يجد لنفسه فكرة نبيلة قبل أن يموت

* عجباً لهذا الزمان تحزن ولا تجد من يواسيك .. تفرح ولا تجد من يهنيك ..

تبكي ولا تجد من يمسح دمع عينيك .. ولكن أخطئ فسوف تجد الكل ينظر إليك

* إن ضميرنا لا يمنعنا من إرتكاب الأخطاء ولكنه يمنعنا من الإستمتاع بها حين

نرتكبها

* علمتني الحياة ، أن لا أتعلق بشيء ، فكلنا ذاهبون وإن أحببت
أحب بصمت فلا داعي للجنون ، وأن لا أتحدث عن كرهى للبعض ،
فرمما في داخلهم حبا في القلب يخفون ، فما الحياة سوى مطار ،
قادمون منه و مغادرون

* السيرة الحسنة كشجرة الزيتون لا تنمو سريعا لكنها تعيش طويلا

* يجب علينا ألا نؤمن فقط بأن على الأمور أن تتغير ، بل نؤمن بأن علينا أن

نغيرها

* الكتب سعادة الحضارة بدونها يصمت التاريخ ويجرس الأدب

* تبسم . . فإن هناك من يعتني بك ، يحميك ، ينصرك ، يسمعك ، يراك هو

" الله " . . ما أشقاك إلا يسعدك . . وما أخذ منك إلا يعطيك . . وما أبكاك

إلا ليضحكك . . وما حرمك إلا ليتفضل عليك . . وما ابتلاك إلا لأنه أحبك

* ما مضى من الدنيا أحلاماً وما بقي منها أمانى ، والوقت ضائع بينهما

* يوم المظلوم على الظالم أشد من يوم الظالم على المظلوم

* جميل أن تبدأ الصداقة بإتسامة و الأجمال أن تنتهي بإتسامة

* لا تسأل صديقك كيف يحبك ، فكثيرا ما يجهل الصديق كيف يحب صديقه

* الحب الحقيقي كالعطر النادر يترك آثاره مهما طال به الزمن

* قيمة الإنسان .. هي ما يضيفه إلى الحياة بين ميلاده و موته

* في الأرض ما يكفي لحاجات كل الناس ، ولكن ليس فيها ما يكفي أطماعهم

* الإستسلام للمنطق و العقل وحده فيه إستئصال لأجمال ما في الإنسان .. روحه

.. وجدانه .. ضميره

* كن حذرا وأنت تقرأ كتب الصحة، فقد تموت بخطأ مطبوعي

* يمكنك الإنتظار متمنيا حدوث شيء ما يجعلك تشعر بالرضا تجاه نفسك

وعملك ولكن يمكنك أن تضمن السعادة إذا أعطيتها لنفسك

* من ذا الذي ذاق حلاوة محبتك فرام منك بدلا

و من ذا الذي أنس بقربك فإبتغى عنك حولا إلهي

* من أنت ؟ .. حينما تتردد لحظة بين الخير والشر .. من تكون .. !؟

أتكون الإنسان الخير أم الشرير أم ما بينهما .. !؟

أم تكون مجرد إحتمال للفعل الذي لم يحدث بعد .. !؟

إن النفس لا تظهر منزلتها ولا تبدو حقيقتها إلا لحظة أن تستقر على إختيار ، و تمضي فيه بإقتناع و عمد و إصرار ، و تمادى فيه و تحلذ إليه و تستريح و تجد ذاتها و لهذا لا تؤخذ على الإنسان أفعال الطفولة ، و لا ما يفعله الإنسان عن مرض أو عن جنون أو عن إكراه

* إجعل عينيك مفتوحتين قبل الزواج ونصف مغمضتين بعده

* إن القليل الذي تحبه يسعدك أكثر من الكثير الذي لا تحبه ... و القليل يحرك

الشهية ... بينما الكثير يميته ... و بلا شهية لا وجود للسعادة

* بالألم و مغالبتة و الصبر عليه و مجاهدته تنمو الشخصية و تزداد الإرادة صلابة

و إصراراً و يصبح الإنسان شيئاً آخر غير الحيوان و النبات

* يمكنك التوقف أثناء الصعود لا أثناء الهبوط

* ما دمت واقفا لا تتحرك إلى الأمام فأنت لا شيء فإختر لنفسك طريقا

* ما أشق أن يوجه الخطاب إلى عقول الجماهير بدلا من عواطفهم

* الشجاع يلبس القلب على الدرع ، و الجبان يلبس الدرع على القلب

* إذا كان تعذيب الناس جريمة ، فإن تشكيك عقولهم على نحو خرافي هو الجريمة

الأكبر

* أصول الفضائل أربعة ومنها تتولد كل فضيلة : العدل و الفهم و النجدة و الجود

و أصول الرذائل أربعة و منها تتولد كل رذيلة : الجور و الجهل و الجبن و الشح

* تتولد الحكمة و العلم من الخبز الحلال

* عند رؤية الأعمى يقترب من البئر فإن الصمت يعد جريمة

* مثل الإنسان في عمره كمثل رجل يبيع الثلج في الصيف ينادي :

إرحموا من رأسماله يذوب

* لا قيمة للزمان عند الجهال و هو عند الحكيم أغلى من الجواهر

* لا يجتهد إلا عالم و لا يقدر إلا جاهل

* الإحسان إلى الأشرار كالإساءة إلى الأخيار

* كلامها أمر مذموم : العمل دون تفكير و التفكير دون عمل

* يجب أن نشفق على الظالم قدر إشفاقنا على المظلوم : لأن الظالم محروم من

الرحمة و هي أسمى ما يشعر به الإنسان

* إن الذي يَكِلُ للناس تقدير قيمته ، يجعلونها سلعة يتراوح سعرها بين الحاجة إليها

و الإستغناء عنها

* من السخيف جدا . . أن تجد أناساً يستغلون طبيبتك ويعتقدون أنك ساذج ،

و أنت تعلم بما يفكرون به ، ، ومن المضحك أنك تجدهم فرحين ظناً منهم . . أنهم

إستطاعوا القيام بشيء

* إذا وجدت قسوه في قلبك ووهنا في بدنك وضيقتا في رزقك فأعلم أن لسانك

قد خاض في ما لا يعنيه

* قله الطعام توجب رقة القلب ، وقوه الفهم وإنكسار النفس وضعف الهوى

والغضب . وكثره الطعام توجب ضد ذلك

* الصمت هو العلم الأصعب من علم الكلام ، يصعب أحيانا تفسيره وهو أفضل

جواب لبعض الأسئلة، وقيل قديما إن الصمت إجابة رائعة لا يتقنها الآخرون

* هناك أشخاصٌ تستطيع أن تحتفظ بهم في قلبك بكل حفاوة رغم مواسم الغياب الطويلة لأن حضورهم الأول لم يكن عادياً أبداً

* دواء القلب خمسة أشياء : قراءه القرآن بالتدبر ، وخلاء البطن ، وقيام الليل ، والتضرع عند السحر ومجالسه الصالحين

* كل عمل هو صورة ذاتية للشخص الذي أنجزه فذليل عملك بتوقيع التميز

* أن نكون ودودين مع من يكرهوننا ، وقساءة مع من يحبوننا تلك هي دُويّة المتعالي ، وخطرسة الوضع

* نحن قادرون على أن ننحت البسمة رغم قساوة الحجر فقط عندما نستشعر أن هذه اللحظة لن تعود لنا يوماً

* إتخذ طاعة الله تجارة تأتيك الأرباح من غير بضاعة

* إن استطعت ألا يسبقك إلى الله أحد فافعل

* إن سألتوني أي الألقاب أفضل؛ الكاتب أم الطبيب أم الفيلسوف أم الشاعر،

فسأختار أن أكون خادم كلمة لا إله إلا الله محمد رسول الله

* الرجل الصالح هو الذي يحتمل الأذى لكنه لا يرتكبه

* هناك وجوه تنطفئ داخل الذاكره بسرعة وهناك وجوه لانساها أبداً . . .

وجوه الناس الذين نحبهم لأول مرة بصدق ويؤذنا بعمق

* نحن نبوح بالأسباب الكبيرة ، المقنعة ، الدامغة ، بينما الأشياء الصغيرة قد

نخفيها خجلاً أو هروباً من صعوبة تعليلها ، هذه الأشياء الصغيرة قد تكون هي

المسؤولة عن صنع القرار برمته

* ليس كل سقوط نهايه ؛؛؛ فسقوط المطر أجمل بدايه

* أن تكون واثق من نفسك لا يعني أنك مغرور

أن تبكي لا يعني أنك ضعيف القلب

وأن تبسم دائماً لا يعني أنك لا تحمل هموماً وأحزان

أن تخطئ لا يعني أنك إنسان سيء

أن تسامح فهذا يعني كم أنت إنسان رائع

* الصديق هو الشخص الذي تستطيع أن تبوح إليه بما لا تستطيع أن تبوح به

لنفسك

* عندما يكون هنالك مسؤول مرتشٍ سينجز الناس أعمالهم بالرشوة ، وبعد فترة يرونها أمراً طبيعياً وأنا لا يرعيني فساد المسؤول فهو ذات يوم سيتغير ولكن يرعيني أنه يُنتج بالنهاية فساد الشارع وأهله

* ليست العظمة في ألا تسقط أبداً ، بل العظمة في أن تنهض من جديد

* ليس سر السعادة ألا يرتعش قلبك ، بل السر ألا يعرف ذلك أحد

* الحق لا بد ان تحرسه قوة

* الحق الذي يستنصر بالباطل ، يسيره الباطل كما يشاء

* كلما إزدادت الحقيقة وضوحاً إزداد أعداؤها

* ليس معنى أن يجب شخصان بعضهما أن ينظرا معا في نفس الإتجاه

* إن الإنتصارات الوحيدة التي تدوم ولا تخلف أي أسى ، هي إنتصاراتنا على

أنفسنا

* بعض الأشياء . . إقتربك منها يجعلك تراها بوضوح

وبعض الأشياء . . إبتعد عنها لكي تراها بشكل أوضح

* إفعل ما شئت لكن لا تظلم أحداً

تميز ما شئت لكن لا تتكبر أبداً

خاصم من شئت لكن لا تشتم أبداً

إغضب كما شئت لكن لا تجرح أحداً

* الإنتصارات تمنحك البهجة و الهزائم تمنحك الحكمة

البهجة لحظات وتنطفئ الحكمة تضيء إلى الأبد

* إن حياة معظم الناس تبني أو تهدم في أوقات فراغهم

* ليس ذنب المطر أن ذلك التراب تحول إلى وحل ولم يصبح غابة

* من الحكمة أن تتسحب بهدوء حين تدرك بأن دورك قد انتهى ، ، ولا

تبكي على ما يضيع ، ، فدائماً يأتي خيراً منه

* قليل هم الذين يحملون المبادئ و قليل من هذا القليل الذين ينفرون من الدنيا من

أجل تبليغ هذه المبادئ و قليل من هذه الصفوة الذين يقدمون أرواحهم ودمائهم من

أجل نصرة هذه المبادئ و القيم فهم قليل من قليل من قليل

* لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زوجها . . فإذا جاء تطلب منه كل شيء

* لا شك أن الأشرار في العالم يشكلون خطراً إلا أن الخطر الأعظم يكمن في

الأخبار الذين يقفون صامتين حيال ذلك الشر

* كل صبي أحمق يستطيع أن يقتل حشرة، لكن كل علماء الأرض لا يستطيعون أن

يخلقوا واحدة

* الأعمال أعلى صوتاً من الكلام إلا في الحب

* الدموع تروي الحب والبسمات تنعشه

* الحب كالمعدة القوية يهضم أي طعام وأي كلام

* الحياة كالحب لا حكمة فيها

* الحب ليس هلوسة ولكن فيه الكثير منها

* الحب يجعل الزمن يمضي والزمن يجعل الحب يمضي

* الحب أن تفنى في شيء والموت أن يفنى فيك شيء

* الحب الحقيقي هو الذي تحس به بعد فوات الأوان

* لم أستطع نسيانك أبداً . . ليس لأنك الشخص الذي لا ينسى . . بل لأنني

...أنا من أحببتك . . عذراً فلم أعتاد على نسيان من سكنت قلبي

* من النادر أن تفكر فيما نملك، بل نحن نفكر فيما ينقصنا

* الثمن الذي يدفعه الطيبون لقاء لا مبالاتهم بالشؤون العامة هو أن يحكمهم

الأشرار

* الرجل " المشهور " : شخص يبذل أقصى جهده ليعرفه الناس جميعا ، ثم يلبس

نظارات سوداء ليتحاشى معرفة الناس له بعد ذلك

* قالو عن الصبر:

الصبر .. عند المصيبة .. يسمى إيمانا

الصبر .. عند الأكل .. يسمى قناعة

الصبر .. عند حفظ السر .. يسمى كتماناً

الصبر .. من أجل الصداقة .. يسمى وفاء

* لا أبالي أصبحت غنياً أو فقيراً ، فإني لا أدري أيهما خير لي

* كن مجروح ولا تكن جرح .. فالمجروح يعلم أن هناك من يأتي ليطيب

جروحه ، أما الجرح فهو يخشى المستقبل لأنه كما تدين تدان

* قبل أن أتزوج كان لدي ستة نظريات في تربية الأطفال ، أما الآن فعندي ستة

أطفال وليس عندي نظريات لهم

* من الصعب على الإنسان أن ينسى أشياء عزيزة عليه فقدما وقلوباً أحبها فرقت

الظروف بينه وبينها و لكل أنسان قلب وعقل : قلب يحمل المحبه والوفاء وعقل

يحمل ذاكره تحوي كل عزيز

* من الصعب على الانسان أن يعيش حياته بدون أحلام بدون أمنيات

ومن الصعب أن يحتمل فقدان أحداها وعندها فإنه يلجاء الى بلسم " الذكرى "

حينما يتذكر أشياء كثيره فقدما ، يتبسم قليلاً ثم تنهمر دموعه على وجنتيه ثم

تهداً نفسه لأنه يعرف أن هذه الأشياء أصبحت ذكرى وأحلاماً مضت وأنه يعيش

الحاضر فيبتسم أملاً وتفاؤلاً لإيمانه الشديد بأن القدر يجنبى له الفرح إلى جانب

الحزن والدموع إلى جانب السعادة

والإنسان بدون حزن ودموع لايشعر بطعم السعادة ولا حرارة الضحكات

فلتبتسم إذن أيها الإنسان إبتسم لحاضرک ولستقبلک ولماضیک

..ولكن

دون أن تنسيك الإبتسامه دمعك عند الحاجه اليها

* غنى المرء لا يقدر بعدد الأشياء التي يملكها . . بل بعدد الأشياء التي يستطيع

الإستغناء عنها

* إذا أردت أن تكون شخص رائع بمعنى الكلمة و يقدره الجميع فلا تبوح لأي أحد

بأمران خصوصياتك و نقاط ضعفك لأنها تمثل لوحة حياتك الخاصة فلا تدع

شخصا يطبع فوقها بصماته

* قلبي كقبري لا يتسع لإثنين

و حيي كموتي لا يتكرر مرتين.

* مُغفل هو الرجل الذي يترك من كان ماضيها معه ليختار امرأة

أخرى لا يعرف ماضيها كان مع من

* كن لنا كالماء يسكب في أوعية مختلفة الأشكال والأحجام والألوان فيغيّر

شكله . . لكن . . دون أن يبدّل تركيبه

* إذا لم يكن لديك شيئاً تعطيه للآخرين فتصدّق بالكلمة الطيبة والإبتسامة

الصادقة وخالق الناس بخلق حسن

* إحساس مخيف جدا أن تكتشف موت لسانك عند حاجاتك للكلام . .
وتكتشف موت قلبك عند حاجتك للحب والحياة . . وتكتشف جفاف عينيك
عند حاجتك للبكاء . . وتكتشف أنك وحدك كأغصان الخريف عند حاجتك
للآخرين

* إذا أحببت يوماً كُنْ عَلَى قَدْرِ الْمَسْئُورِيَّةِ لأنَّ الْعَبَثَ بِالْمَشَاعِرِ أَسْوَأُ
جَرِيْمَةً لَا يُعَاقَبُ عَلَيْهَا الْقَانُونُ بَلْ يُعَاقَبُ عَلَيْهَا الْقَدْرُ
* لا تتفاخر بجمالك أو مالك أو طيب أصلك فلست أنت صانع شيء من هذا
* تفضل المرأة أن تكون جميلة أكثر من أن تكون ذكية لأنها تعلم أن الرجل يرى
بعينه أكثر مما يفكر بعقله

* ميزة الذكي أنه يستطيع التظاهر بالغباء، أما العكس فصعب جداً
* إذا لم يكن لديك شيئاً تعطيه للآخرين فتصدق بالكلمة الطيبة والإبتسامه
الصادقة وخالق الناس بخلق حسن

* مؤلم أن تضحك وعينك تصرخ بالدموع ولكن رائع أن تبسم عندما ينتظر منك
الآخرون البكاء

* ما أجمل أن نعلم... أننا لن نرتفع... إلا إذا إنخفضنا لله ساجدين

* عندما يصبح نومك من مستحيلات حياتك فلا تنفق مالك لشراء وسادة ،
أنفقه لشراء النسيان إن إستطعت . فالمستيقظ هو ذاكرتك... وليس عينيك

* من يأبى اليوم قبول النصيحة التي لا تكلفه شيئاً فسوف يضطر في الغد إلى شراء
الأسف بأعلى سعر

* هكذا نحن دائماً نعرف النهاية جيداً ولكننا نغفلها . ومن هذه الغفلة
تأتي الدنيا لتلعب معنا فنخسر نحن وتكسب هي ونكتشف في النهاية
أنها كانت تلعب بنا وليست معنا

* لست مهتما بمعرفة الطريقة التي يفضلونها في التعامل ،، فتقتي
بنفسي لا تزال تهمس في أذني قائلة : من يحبك سيتقبلك كما أنت
إقبلني كما أنا .. لا كما تريد أنت

* ككف دموع الحزن وأهناً بالمنى... فلا أنت قادر على رد الزمان ولا أنا

* مهما إختفت من حياتك أمور ظننت أنها سبب سعادتك تأكد ان الله صرفها
عك قبل أن تكون سبب في تعاستك

* أؤمنُ بشدة . . أن قساوة الحياة تكشف أشخاصاً رائعين وتكشف

أشخاصاً خابت الأمال بهم

* ليس من العدل . . أن تقول بأنك تحبني عندما أردتك صديقاً . . .

وكم غريب أن تقول بأننا أصدقاء بعد أن أحببتك بصدق . . . والأغرب

من هذا كله أن لا أجذك اليوم لا صديقاً أحببته ولا حبيباً صادقته

* وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه فلا تكتب بكفك غير

شيء يسرك في القيامة أن تراه

* لن أندم على أي إحساس صادق بذلته . . . فالطيور لا تأخذ مقابلاً على

تغريدها

* لا تجعل نفسك كالسيجارة يدفون المال عندما يحتاجونك و يدوسونك

بالحذاء عندما ينتهون منك . . . بل كن كالماء يموتون إن لم يحصلوا عليك

* مُشكلة العالم أن الحمقى و المتعصبين هم واثقين من أنفسهم دائماً ، و أحكم

الناس تملؤهم الشكوك

* قبل أن تبدأ في نزع شجرة الشر في الآخرين إبحث عن شجرة الخير وإسقطها

* إذا لم تستطع أن تفعل أشياء عظيمة ، إفعل أشياء صغيرة بطريقة عظيمة

* الحب هو تلك اللحظة التي يحس بها المرء بأنه إنسلخ عن العالم ليعيش وحده مع

الحبيب في عالم بني من كلمات وصنع من أحاسيس ورُصع بالحنان

* كل واحد على حق من وجهة نظره لكن من المستحيل أن يكون الكل مخطئاً

* إن أغني الغني العقل . . وأكبر الفقر الحمق . . وأوحش الوحشة العجب . .

وأكرم الكرم حسن الخلق

* هل فكرت يوماً لماذا نغلق أعيننا : عندما نضحك بشدة ؟ عندما

نحلم ؟ عندما تتعاقق ؟

لإن الأشياء الجميلة في الحياة لا نراها بالعين ، بل نحسها بالقلب

* كن حذراً من الرجل الذي لا يرد لك الصفحة فهو بذلك لا يسامحك ولا يسمح

لك بمساحة نفسك

* من لم يتربى على الحياء يستطيع أن يفعل ما يشاء في حياة كثر فيها

الفحشاء فما أعظم الاسلام حينما عظم الحياء وجعله من أروع صفات النساء

* أيها الحاضر تحملنا قليلاً، فلسنا سوى عابري سبيل ثقلاء الظل

* عندما يفقد البعض قيمه الأخلاقية وثوابته ومبادئه الإنسانية . . ويجد نفسه هائماً في غوغاء حياة موغل فيها بكل حمق أرعن بلا منطقية . . متميهاً في لجج عواصف ستال من قلبه فيصبح نسياً منسياً . . يكفيه فحسب لتدارك ذلك أن يعود خطوة إلى الوراء ليسأل نفسه " ماذا غدوت أنا بهذا اليوم ؟

* إلى متى سيستمر هذا التناقض بين عقل يرفضك بشدة وقلب لا يريد سواك

* كثرة حسادك شهادة لك على نجاحك

* ليس كل كبار السن الذي يتحدثون عن الماضي . . دافعهم الحسرة عليه وإنما

يدفعهم القدر في جيل اليوم وإعطاء أنفسهم دور البطولة

* أحياناً كبريائنا لا يمنعنا عن عمل شيء ولكننا نستخدمه حجة لعدم القيام

بشيء

* المعروف يجعل المرء يشعر بالراحة سواء كان هو الفاعل أو المتلقي

* الشيء المضحك في الحياة، هو أنك إذا رفضت الحصول على أي شيء إلا

الأفضل، فإنك غالباً ما تحصل عليه

* ليست البطولة في هذا الزمان أن يحمل الإنسان سيفاً ولكن البطولة الحقيقية أن يحمل الإنسان ضميراً

* أريد لحظة إفعال... لحظة حب... لحظة دهشة.. لحظة إكتشاف... لحظة لحياتي معنى . . إن حياتي من أجل أكل العيش لا معنى معرفة... أريد لحظة تجعل لها لأنها مجرد إستمرار

* قمة الفشل أن تحاول إرضاء كل الناس وقمة النجاح أن ترضي ربك و ضميرك

* هناك حياة تجربنا أن نعيشها بكل تفاصيلها ليس من أجلنا بل من أجل غيرنا الذين إعتادوا على وجودنا فيها

* أو من فعلاً بأنك كما ترى الآخرين هم جمال حياتك و زهر ربيعك فهناك أيضاً . . من يراك مصدراً لسعادته وشمس صباحه

* لا تترك شخصاً محتاجاً إليك فربما كنت أنت آخر ما لديه من أمل

* إذا أردت أن تعلم ولدك ما يفخر به أبداً الدهر فلقنه أن هذه جباه ما كانت

لتسجد إلا لباريها

(فاسجدوا لله وأعبدوا)

* أعط وقتاً للعمل فهو سر نجاحك

وأعط وقتاً للتفكير فهو ينبوع قوتك

وأعط وقتاً لله فإنه ضمان حياتك الوحيدة

وأعط وقتاً للصلاة فهي خير صلة مع الله

* عندما تثق بمن تحب أكثر من ثقك بنفسك . . و تظمن على وضع حياتك

بين أيديهم أكثر من إطمئنانك لوضع حياتك بين يديك عندها أمسك بيد من تحب

.... قبل أن تنتظر منهم أن يمسكوا بيدك

* كم هي فاضحة هذه العيون كأن العيون نوافذ . . وأجسادنا بيوت من خلالها

نظل على الخارج ، ومن خلالها أيضاً يستطيع هذا الخارج أن يتلصص على بيوتنا

.. دواخلنا .. أنفسنا المتناقضة

نكذب أحياناً .. وتفضحنا عيوننا وتقول الحقيقة كاملة رغماً عنا

نغضب أحياناً على من نحب ، ونحاول قدر استطاعتنا أن نخفي هذا الغضب

ولكن هيهات ، هذه العيون الفاضحة تخبرهم بأننا غضبنا لحظتها

وما لا تقوله العيون تكمله الوجوه

* إن أكثر الأشياء التي أحاول تجنبها هي إحتقار الناس على أساس تقصيرهم في الدين نصيحتي لنفسي ولك لا تحقر شخص ولو رأته يعصي الله بأكبر الكبائر فانت لاتدري من سيكون يوم القيامة أقرب إلى الله أنت أم هو

* " تحبني " ... أو ... " تكرهني "

جميعها مفضله لدي فإن كنت تحبيني سأكون دوما في قلبك و إن كنت تكرهيني سأكون دوما في عقلك

* خير الشر ما أصاب الأشرار و شر الخير ما أصابوه

* ما كان لك أكلته على ضعفك و ما كان لغيرك لم تأكله على قوتك ، فويحك كلها بعز و لا تأكلها بذل

* من وعظ أخاه سرا فقد نصحه و من وعظه علانية فقد فضحه

* من أعجب بعقله ضل ، و من إستغنى برأيه زل

* الطفولة صحة لا عقل لها و الشيخوخة حكمة لا قوة لها و الشباب صحة و

حكمة

* لا تثقل يومك بهموم غدك ، فقد لا تجيء هموم غدك و تكون قد حرمت سرور

يومك

* ليست البلاغة بكثرة الكلام ، ولكنها بإصابة المعنى و حسن الإيجاز

و مثلنا الأعلى في ذلك حبيبنا المصطفى

* يقال : إن أكبر لص تحت قبة السماء هو الجمال الكامن في عيني المرأة

* سأل أعزب متزوجا : أحقا ما يقال أن الرجل لا يعرف قيمة المصائب إلا حينما

تأتيه المرأة !؟

فأجاب الرجل المتزوج : بل إنه لا يعرف قيمة المرأة إلا حينما تأتيه المصائب

* أسعد النساء : هي التي تفوز بقلب الرجل الذي عاش تجارب

الحب كثيرا ولم يشعر بالحب الحقيقي إلا معها

* لو لم يكن هنالك خير لما كان للشر معنى ولو لم يكن هنالك شر لما كان للخير

معنى إنه لقدر أن يتصارع الخير والشر داخلنا وخارجنا . . . لكن لن نستطيع أبدا

أن نقف في وجه الشر الخارجي حتى نتصر للخير داخلنا

* أصعب اللحظات تلك التي تعزم فيها على إتخاذ قرار يؤلمك ولكنه صائب

* عندما نلوذ بالصمت نبدو أذكاء في نظر الآخرين

* كن ذلك الشخص الذي إذا خرج من مكان تبقى رائحة طيبه تعطر المكان

كن ذلك الذي يحمل بين أضلعه قلباً أبيض يشع منه الصدق والإخلاص والإحسان
قلبٌ تشاق لنوره كل الأرواح

كن ذلك الذي يذكر بالخير في كل مجلس الذي تشار إليه بنان الطيبين قائلين ما أروع
ذلك الشخص فإنه ذو قلب كبير

كن ذلك العزيز الذي سيكون حياً في قلوب الناس بعد موته وستخلد ذكراه بالخير
بين القلوب

* ليس لي أعداء يارب ، ولكن إذا كان لابد من وجود عدوي ، فأجعل يارب
قوته مساوية لقوتي ، لكي لا تكون الغلبة إلا للحق

* إياك والرضى عن نفسك فإنه يضطرك إلى الخمول ، وإياك والعجب فإنه يورطك
في الحمق وإياك والغرور فإنه يظهر للناس كلهم نقائصك ولا يخفيها إلا عليك

* أنا لا أوافق على ما تقول ، ولكنني سأقف حتى الموت مدافعاً عن حقك في أن
تقول ما تريد

* لا شك أن حياة الإنسان لا تستقيم ولا يكون لها معنى بدون الحب ، فبالحب خلق الله تعالى الخلق ، وبالحب أمرهم سبحانه بعبادته ، وبالحب سيكافئ المولى سبحانه وتعالى عباده الصالحين وكى نصل لمرحلة الحب المتكامل يجب أولاً أن نصل إلى التسامح المتكامل ، ومنه إلى الحب الذي سيقودنا إلى مرحلة العطاء لأنك لن تستطيع أن تعطي بدون الحب ، ولن تستطيع أن تحب بدون التسامح

* آه أيها الحب لو أستطيع أنا وأنت أن تتفق مع القدر كي ندمر هذا الطابع الوحيد للعالم إلى قطع صغيرة صغيرة ثم نعيد بناءه من جديد كما تشتهي قلوبنا

* موطنان أكثر من الإعتبار فيهما

قوي ظالم قصمه الله

وعالم فاجر فضحه الله

* لقد تعلمت منكم الكثير أيها البشر . . . تعلمت أن الجميع يريد العيش في قمة

الجبل غير مدركين أن سرّ السعادة تكمن تسلقه

* جمال الحب في سرّيته و خصوصيته و حينما يكون هناك حب بين اثنين فإن

مجرد حضور شخص ثالث و لو كان هذا الحضور لغوياً أمر لا معنى له على

الإطلاق

* قمة الغباء أن تدخل الحب على نية الأبدية

* بعض الحب لا يأتينا دون نية مسبقة لفراق مؤجل

* لا تحزن! عندما يتغيرون! لا يتحدثون إليك! لا يسألون عنك! لا

يفتقدونك! تذكر دائما أن من يحبك سيبقى بجانبك! وأن من يستطيع أن يستغني

عن وجودك ولم يبحث عنك أثناء غيابك، لم يحبك من الأساس حبا صادقا مهما

كانت الظروف، لذلك؛ اجعل كل شخص في المكانه التي يستحقها في قلبك

* حتماً أنك لن تشعر بقيمة ما لديك إلا إذا فقدته فبربك لا تجبرني على أن

أشعرك بقيمة معك

* إذا خنقك دخان الأم فافتح نوافذ الدعاء كي يتجدد الهواء بكلمة يارب

* حزني هو الذي قادني إليك.. وجدتك تحتسين فنجان أنا نيتك على شرفة

الخبية التي أرهقتك حرفا ونبضا هناك أدركت أن حزني هو سر سعادتي

* إنتظرتك كثيرا حتي همس ظلي في أذني بأنه تعب الوقوف

* في علاقتي بالآخرين أحب على الدوام أن يظلوا آخرين

* في حياتنا هناك مقاعد لا تزال فارغة ولم يسكنها أحد ولكثرة الامور التي
تشغلنا في حياتنا أصبحنا نخاف من التعرف على أشخاص جدد فقد تتعلق بهم
ونكتشف فيما بعد بعدم وجود مقاعد كافية ليسكنوها لذلك نفضل أن تبقى
المقاعد فارغة

* ليس لي أعداء يارب ، ولكن إذا كان لابد من وجود عدوي ، فأجعل يارب
قوته مساوية لقوتي ، لكي لا تكون الغلبة إلا للحق

* مأساة الكذاب ليست في أن أحداً لا يصدقه بل في أنه لا يصدق أحداً

* عندما يتغير عليك شخص تأكد أنه وجد غيرك ويريدك أن تخرج من حياته
ويبحث عن أبسط المشاكل لكي يبعدك عن حياته ويحاول أن يثبت أنك أنت من
أسأت له وأنه مظلوم

* إنني أو من مجتمعي في الحرية، وحق بلادي في الحياة، وهذا الإيمان أقوى من كل

سلاح

* في الماضي، كان لدينا حلم.. و فارس أحلام ،

والآن أصبح لدينا حلم و سارق أحلام

* كنت أتصور أن الحزن يمكن أن يكون صديقا لكنني لم أكن أتصور أن الحزن يمكن أن يكون وطنا نسكته وتكلم لغته ونحمل جنسيته

* جرب ألا تشمت ولا تكره ولا تحقد ولا تحسد ولا تيأس ولا تتشائم . . . وسوف تلمس بنفسك النتيجة المذهلة . . . سوف ترى أنك يمكن أن تشفى من أمراضك بالفعل . . . إنها تجربة شاقة سوف تحتاج منك إلى مجاهدات مستمرة ودائبة مع النفس ربما لمدى سنين وسنين . . .

* غلطتي يا صاحبي أنني وفيت . . . والوفا في هالزمن غلطة زمان

* في بلادنا . . . المرأة الذكية . . . للإعجاب فقط لا للزواج

في بلادنا المرأة الذكية . . . مخيفة لأنها تفهم ومن ثم . . . فإنها تتمرّد

في بلادنا . . . الرجال يفضلون المرأة الحمقاء

* قال لها وهو يصالحها: إبتسمي كي أقتنع بأنك رضيتي فإبتسمت وهي

تمتم : أنا لم أرضى ولكن آآآه من قلبي كم يجب إرضاءك

* الحرية لا يمكن أن تعطى على جرعات، فالمرء إما أن يكون حراً أو لا يكون حراً

* إذا مات الأب فحُضن الأم وسادتك ، وإذا ماتت الأم فستنام على عتبة الدار

* جميل أن تعطي من يسألك ما هو في حاجة إليه
ولكن أجمل من ذلك أن تعطي من لا يسألك وأنت تعرف حاجته

* ما أشد حيرتي بين ما أريد وما أستطيع

* أشياء تسقط منك ولكن لا تسمع صوتها ليس بالضرورة أن تسمع أصواتهم كي

تدرك أنهم سقطوا منك بعض أنواع السقوط لا يعادله مرار

فالبعض يسقط من العين.....

والبعض يسقط من القلب ..

والبعض يسقط من الذاكرة

* أيتها الصداقة . . . لولاك لكان المرء وحيدا وبفضلك يستطيع المرء أن

يضاعف نفسه وأن يحيا في نفوس الآخرين

* الإبتسامة ذلك التعبير الرباني الرائع الذي تملك به قلوب البشر، لا تكلفك شيء

ولكنها تكسبك الكثير، فهي رغم بساطتها فإن لها تأثير السحر، وتعتبر جواز عبور

لكل الحدود، وهي لغة تستطيع القول بأنها عالمية لا تحتاج إلي ترجمة لفهمها .

وكفى بك دافعا للإبتسام قوله صلى الله عليه وسلم " تبسمك في وجه أخيك

صدقة"

* تذكر أنه ليس عليك فقط أن تقول الأشياء الصحيحة في المكان الصحيح وإنما

أن تقاوم أن تقول الأمور الخاطئة في اللحظات الحرجة

* البعض يقول " أنا أحب المطر " ولكن عندما تمطر يحملون معهم مظله " !

البعض يقول " أنا أحب الشمس " ولكن عندما تشرق يبحثون عن الظل !

البعض يقول " أنا أحب الهواء " وعندما يهب . . يغلغون نوافذهم !

لذا يجب أن تحاف حينما يقول لك احدهم أنه يجبك !

* إذا لم تزد شيئاً على الدنيا ، كنت زائداً عليها

* من يبحث قد لا يجد ، أما من لا يبحث فسوف يتم العثور عليه

* أكبر أخطاء الإنسان هي أن يظن أنه لا يستحق الخير والشر الذي يصيبه

* قد يجد الجبان ٣٦ حلاً لمشكلته ولكن لا يعجبه سوى حل واحد منها وهو

.. الفرار

* من مفسد الحضارة الغربية أنها تسمي الإحتيال ذكاءً و الإنحلال حرية و الرذيلة

فناً و الإستغلال معونة

* وإن كانت خطواتك بطيئة تبدو لك لا تذكر... فلا تفقد الأمل... يكفيك
في طريق النجاح شرف المحاولة

* أولئك الذين يخاطرون بالذهاب بعيداً، سيعرفون أقصى ما يمكن الوصول إليه

* التحفيز هو ما يجعلك تبدأ ، العادات هي ما تجعلك تستمر

* تعرّف فلولا تعرّك ما عرفت الطرق المعبدة... وبضدها تعرّف الأشياء

* أكثر الناس ينتظرون شيئاً ما ليتغيروا، وآخرون يتغيرون عندما تحدث لهم
صدمة ، أو تتغير أدوارهم في الحياة . لكن أعظم التغيير هو التغيير المقصود الواعي
النابع من التأمل والإرادة والشعور بالمسؤولية

* محيلتك هي بمثابة العرض المسبق للأحداث العظيمة التي ستحدث لك في

حياتك

* إن الحد الأقصى لما يمكنك تحقيقه وفعله في هذه الدنيا، يحدده فقط رغبتك

الداخلية

* المستحيل . . كلمة موجوده في عالم الحمقي

* سألوني لما أحببتها ؟؟ فقلت : أحببت عينيها ثم أحببت طيبتها ثم أحببت حنانها ثم أحببت صبرها علي ثم سكت وقال أحببت نفسي بها فكيف لا أحبها ؟؟؟؟

* إن السعادة ليست حظاً ولا مجتاً وإنما هي قدرة

* أبواب السعادة لا تفتح إلا من الداخل .. من داخل نفسك

* السعادة تأتيك من الطريقة التي تنظر بها إلى الدنيا ومن الطريقة التي تسلك بها ... سبيلك

* إذا كان الظمأ إلى الماء يدل على وجود الماء فإن الظمأ إلى العدل يدل على وجود العدل ، فإن لم يكن موجوداً في .. دنيانا فلا بد أن له يوماً وساعة تنصب فيه موازينه وأن الآخرة هي مستقر .. العدل الحقيقي

* إذا سألك يوماً عن إنسان أحببته فلا تقل سراً كان بينكما ولا تحاول أبداً تشويه الصورة الجميلة لهذا الإنسان الذي أحببته إجعل من قلبك محباً سريراً لكل أسرارهِ وحكاياته فالحب أخلاق قبل أن يكون مشاعر

* هُنَاكَ أَشْخَاصٌ يَحْتَاجُهُمْ عَقْلُكَ

وَ هُنَاكَ أَشْخَاصٌ يَحْتَاجُهُمْ قَلْبُكَ

وَهُنَاكَ مَنْ تَحْتَاجُهُمْ ، لِإِنَّكَ بِبَسَاطَةِ

تُصْبِحُ بَدُونَهُمْ بِلا عُنْوَانٍ

* تَسَامِحْ فِي حَقِّ نَفْسِكَ وَتَشَدَّدْ فِي حَقِّ أُمَّتِكَ ، تَكُنْ عِنْدَ اللَّهِ عَبْدًا كَرِيمًا وَفِي

الْمَجْتَمَعِ مَوَاطِنًا مُسْتَقِيمًا

* ثَلَاثَةٌ لَا يَتِمُّ الْعِلْمُ إِلَّا بِهَا : قَلْبٌ نَقِيٌّ وَفُؤَادٌ ذَكِيٌّ وَخَلْقٌ رَضِيٌّ

* لَا تَحْقِرَنَّ أَحَدًا مَهْمَا كَانَ ، فَقَدْ يَضَعُهُ الزَّمَانُ مَوْضِعًا مِنْ يَرْجَى وَصَالَهُ وَتَحْشَى

فَعَالَهُ

* حَسَنَ الْخَلْقِ يَسْتَرُ كَثِيرًا مِنَ السَّيِّئَاتِ ، وَسُوءَ الْخَلْقِ يَغْطِي كَثِيرًا مِنَ الْحَسَنَاتِ

* لَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ قَصْرَ الْحَيَاةِ إِلَّا قَرَبَ إِتْنَاهَا

* الدُّنْيَا طَرِيقٌ أَوَّلُهَا بَكَاءٌ وَأَوْسَطُهَا شِقَاءٌ وَآخِرُهَا فَنَاءٌ ثُمَّ إِذَا إِلَى نَعِيمٍ أَبَدًا وَ

إِذَا إِلَى عَذَابٍ سَرْمَدًا

* الصَّنَدُوقُ الْمَمْتَلِيُّ بِالْجَوَاهِرِ لَا يَتَسَعُ لِلْحَصَى ، وَالْقَلْبُ الْمَمْتَلِيُّ بِالْحِكْمَةِ لَا يَتَسَعُ

لِلصِّغَائِرِ

* الأشخاص الذين يدخلون حياتنا، لا يعرفون تحديداً ما هدف دخولهم، لو لم نحدده نحن لذلك، فإن كل واحدٍ فينا مسؤولٌ عن يدق أبواب حياته، وكيف يدخل، وإلى متى فانتقوا جيداً الأرجل التي تطؤ أرواحكم

* من أصعب دروس الحياة أن يتعلم الإنسان كيف يقول وداعاً

* نحن عادة نمثل أنفسنا ولا نواجهها بشكل حاسم . . ولذلك قد تنتهي حياتنا دون أن نعرف من نحن

* ما زلت أؤمن أن الإنسان لا يموت دفعة واحدة . . وإنما يموت بطريقة الأجزاء فكلما رحل صديق مات جزءٌ وكلما غادرنا حبيب مات جزءٌ وكلما قتل حلم من أحلامنا مات جزءٌ فيأتي الموت الأكبر ليجد كل الأجزاء ميتة فيأخذها ويرحل

* إنهم لا يريدون حرية المرأة ، بل يريدون حرية الوصول إلى المرأة

* لا تكثُر في حب شيء فتكون مثل المزارع الذي أحب نباته كثيراً فسقاه كثيراً فمات وهو لا يزال صغيراً

* وإن ضاقت بك الدنيا ولم تجد صاحباً فاعلم أن الله أقرب إليك مما تتخيل

* لا خير في حياة يجيها المرء بغير قلب ، ولا خير في قلب يخفق بغير حب

* ليست الفضيلة وسيلة من وسائل العيش أو كسب المال وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال

* القلب يريد العيش بسلام و يُعلن على الملأ إحتياجه للأمان

* سأل شخص أحد الحكماء ؟؟؟

من أين يبدأ الحب ؟؟؟

و من أين ينتهي الحب ؟؟؟

فقال: يبدأ من العين وينتهي منها.... ف قيل: كيف ذلك؟؟

فقال: يبدأ بنظره من العين وينتهي بدمعه من نفس العين

* أنت تقيس مقدار إنجازاتك بقدر العقبات التي كان عليك تجاوزها لتحقيق

أهدافك

* إن من يرهبون الفشل لم يجربو يوماً متعة النجاح

* في حياتنا مواقف تأتي دون أن نفهم كيف حدثت ،، تؤثر بنا وأحياناً

تغير مجرى حياتنا وتنتهي وتختفي دون أن نفهم كيف أنتهت ومن كان

ورائها

* نعم صدقتها فقد كانت صادقةً جدا وهي تكذب

* وراء كل امرأة ناجحة حب فاشل

* لا تندم على حب عشته حتى ولو صار ذكري تؤلمك فإذا كانت الزهور قد جفت وضاع عبيرها ولم يبق منها غير الأشواك فلا تنس أنها منحتك عطرا جميلاً أسعدك

* إعطاء المرأة صورتها لمن تحب وعد بأنها ستعطي الأصل

* قلب المرأة العاشقة محراب من ذهب غالبا ما يحتضن تمثالا من طين

* أجمل امرأة هي المرأة التي ترتعد كلمات الحب على شفيتها

* المرأة تحب الرجل لأجل نفسه والرجل يحب المرأة لأجل نفسه أيضا

* لا يوجد أسوأ من إنسان يسألك عن إسمك الذي طالما كان يقرنه دائما بكلمة أحبك

* لاشك في أنك أغبى الناس إذا كنت تبحث عن الحب في قلب يكرهك

* صحيح ان الحب الأول لا يموت . ولكن دائما يأتي ﴿ الحب الحقيقي ﴾

ليدفنه حيا

* أهناك فرق بين أن تتذكر أحدهم ، فتبتسم وأن تبتسم ، فتتذكر أحدهم؟

* لا أحد يتغير "فجأة" ، ولا أحد ينام ويستيقظ "متحولا" من النقيض

للقبض ، كل ما في الأمر: أننا في لحظة ما نغلق "عين" الحب ، ونفتح "عين" الواقع ، فنرى بعين الواقع من حقائقهم ما لم نكن نراه بعين الحب فيا عين الحب نامي

* أشياء مضحكة تبكيننا وأشياء مؤلمة تضحكننا فعجبا لكي أيتها الحياة التي جعلت من شدة إحساسنا أن يكون رد فعلنا متناقض

* جميل أن يخلصك أحدهم بأشياء دون الآخرين ، كلمة أو اسم أو فع ، أو حتى أسلوب حديث ، أو أي شيء ليثبت لك شيئا واحدا ، أنك بالنسبة له مختلف

* ربي إنها أمنية عجزت أن أصوغها لتليق بجلالك

ربي أنت أعلم بما أريد في نفسي فأضمن لي الإجابة ولا تحرمني تحقيقها فإن ثقتي بك تعدت كل ثقة

* هناك دائماً

قليل من الحقيقة وراء كلمة . . . كنت بمنح

وقليل من المشاعر وراء كلمة . . . لا عادي

وقليل من الألم وراء كلمة . . . مش مشكله

وقليل من الحاجة وراء كلمة . . ما بدني شي

والكثير من الكلام وراء . . . الصمت...

* لا تلوم الأشخاص على عدم وفائهم لك . . لكن الأصح أن تلوم نفسك لأنك

أنت الذي اخترتهم و ميزتهم في حياتك . . فقد كان هذا إختيارك ولا يوجد

غيرك يجب أن يتحمل نتيجة إختياره الخطأ

* كيف يمكن أن تكوني فرحتي الوحيدة ثم تصبحي فجيعتي الكبرى

لا مفارقة بين الفرح والفجيعة معك

* كن مثل الشجره وإن ذبلت وإن شارفت على الموت دون الماء لا تنتهي تبقى

على شموخ لا تدع الحياة تقلل من قامتك

* إخترعت حبك كي لا أظل تحت المطر بلا مظلة زورت لنفسك برقيات حب

منك إخترعت حبك كمن يغني وحيداً في الظلام كي لا يخاف

* ترك لها رسالة :

سأعود قبل أن تلاحظي

هو لم يعد و هي لم تلاحظ

عندما لا يشعر من نحب بغيابنا ، هذا يعني أنه لم يشعر بحضورنا الأولى تؤلم و

الثانية : تقبل

* يوجد دائما قمة أعلى ذات منظر أجمل ، شي ينتظرنى لأتعلمه ، لا تحبط همتي
بمدحك المفرط ، أو ذمك المفرط دعني أمضي قدما في طريق النمو حتى آخر
لحظة من عمري

* كلما تواضعت مطالبنا من الحياه إزدادت فرصنا للسعادة والرضا عما حققناه
لأنفسنا من مطالبنا البسيطة

* شيان مهمان في الحياة :

لا تتخذ قرارا وأنت غاضب ، ولا تعطي وعودا وأنت بقمه السعادة

* إحذر من تفتت القلوب التي أحببتك و لا تقسو على أفئدة تعلقت بك و خذ

منهم ما يجيبهم في قلبك وأترك لهم بعض قلبك لكي ينبض في دواخلهم مدى الزمان

و أعلم أن الحنين سوف يجبرك على العودة ذات يوم فلا تستغني عن أحد فإنك لا
تدري إلى أي مصير أنت ذاهب

* البعض يخون لكي ينسى ... والبعض ينسى لكي يخون عندما يخونون نملك كل
الحق في أن نجردهم من صفة الوفا لكننا لا نملك الحق في أن نجردهم من صفة الحب
فالبعض وبرغم الحب يخون ... والبعض وبرغم الخيانة .. يجب

فما هو الحب ؟ ولماذا فقد الحب قدرته على التحكم والسيطرة ولم يعد ذلك
الإحساس الجميل الذي يحميهم من الوقوع في وحل الخيانة المظلم ؟ وما هي الخيانة ؟

* علمتني الحياه أن أحياء على ضوء شمعة بضمير أشرف من أن أحياء بلا ضمير
تحت أضواء القصور

* السعادة في معاملة الخلق أن تعاملهم الله ، فترجو الله فيهم ولا تترجوهم في الله ،
وتخافه فيهم ولا تخافهم في الله ، وتحسن إليهم رجاء ثواب الله لا لمكافأتهم ،
وتكف عن ظلمهم خوفا من الله لا منهم

* الحلم يبقى حلما . الهدف هو حلم له خطة عمل وموعد تنفيذ

* أولئك الذين يخاطرون بالذهاب بعيدا ، سيعرفون أقصى ما يمكن الوصول إليه

* من لديه أهدافا واضحة، ومكتوبة، يحقق أكثر بكثير وفي وقت أقصر من هذا
الذي ليس لديه أي هدف

* تحدي المخاطر التي تبدو خارج نطاق قدرتك الحالية، هو الذي يمكنك من
التقدم بثقة نحو النجوم

* لا تلمني إذا بكت عيني عليك أو خفق الفؤاد وازداد شوقا إليك أو نرف قلبي
و مات مدفونا بين يديك فما أشتقت لأحد كما إشتقت إليك

* لقد علمتني تجارب الحياة أن الناس تغيظهم المزايا التي ننفرد بها ولا تغيظهم
النقائص التي تعيبنا و أنهم يكرهون منك ما يصغرهم لا ما يصغرك

* الوصول إلى رضى الناس أشبه بطريق طويل ينتهي بلوحة إرشادية مكتوب
عليها عذرا الطريق مسدود

* مهما كان قريب منك بجسده فإنك لا تعرف الشخص الذي أمامك إلا من خلال
كلماته وإن أردت قرائته بشكل أقرب وأصدق وأجمل إبحث عن حروف قلمه
فالقلم هو الإنسان الذي يسكن بداخل كل إنسان

* الصامتون من حولك قد يحملون لك فى قلوبهم محبة تضاعف أولئك المتكلمين

* قد أخفي عنك مدى رغبتني للقائك ومدى شوقي ولهفتي ، قد أخفي
ضعفي أمامك وحيرتي بقناع يريك مدى صلابتي ورغم ذلك أنا أحبك ولكن
على طريقتي

* إننا مجاهد للخلافات أحيانا لمعرفة ما يخفيه الآخرون في قلوبهم ، قد تجد ما
يجعلك في ذهول ، وقد تجد ما تنحني له احتراما

* كل إنسان عظيم كان طفلاً باكياً و كل بناية عظيمة كانت مجرد خريطة
ليس المهم من أنت اليوم . . المهم من ستكون غداً

* لا تعتقد أن نهاية الأشياء هي نهاية العالم . . فليس الكون هو ما ترى عينك

* لا تقاس السعادة بكثرة الضحك هناك من يلبس قناع الإبتسامة . . وتحت القناع
حزن دفين وغصات ألم وأنين

لا يقاس الحنان بالأحضان هناك من يضمك بين أحضانه ويطعنك من الخلف بمنجبر
الخيانة

والفرق شاسع و مدفون . . بين المعن والممكن

* الكلمة التي لا تموت تختبئ في قلوبنا ،

وكلمًا حاولنا أن نلفظها تبدلت أصواتنا كأنّ الهواء لم يتمّ إستعداده لتلقي نبراتها

* لا تكذب على الأثني فإنها تعرف أنك تكذب من صوتك

لا تهملها وهي في قمة الحاجة إليك

لا تسألها عن حبها لك إلا بعد أن تعبر أنت أولاً عن حبك لها

لا تخونها لأن قلبها كالزجاج إذا إنكسر لا يعود كالسابق

* الدين لا يحو الغرائز ولكن يروضها

والتربية لا تغير الطباع ولكن تهذبها

* من أراد أن يهدم بيتي بأسم الحرية ، أخذت على يده بإسم الحق

* المنافق شخص هانت عليه نفسه بقدر ما عظمت عنده منفعة

* علمتني الحياة : أنها مسرح مليئ بالناجحين والفاشلين ، الصادقين

والكاذبين ، والمحبين والكارهين و الجماهير كثيره أنت وحدك تضع نفسك مع

من تحب

* لم أبكى بجرقة إلا بسببك . . ولم أضحك من أعماقي إلا معك

- * كثيرا ما تأتي لحظات أبكي فيها من شدة إشتياقي وحاجتي لك ، أمسك هاتفي لأسمع صوتك ، وبلحظة أعود لواقعي ، وأدعي بأنني نسيت الماضي
- * ما أصعب أن تترك إنسان لا تزال تحبه لكنك متأكد أن ما تفعله هو

الصواب

- * لا شيء يذبح المرأة كزفافها إلى رجل ما وفي قلبها رجل آخر
ولا شيء يقتل المرأة كظرة إشتياق من عين رجل تعشقه حد الجنون
ولا شيء يهين المرأة كمقارنات بينها وبين أخرى ظهرت في حياة من تحب
ولا شيء يرعب المرأة كإحساسها بأن حكايتها مؤقتة وأنها حتما مفارقة
ولا شيء يهزم المرأة كحنين النهار بعد اللقاء وحنين الليل بعد الفراق
- * أن تصدق نفسك أسوأ من أن تكذب على غيرك
- * أيها الماضي! لا تغيرنا . . . كلما إبتعدنا عنك
- أيها المستقبل: لا تسألنا: من أتم؟ وماذا تريدون مني؟ فنحن أيضا لا نعرف
أيها الحاضر! تحملنا قليلا، فلنسا سوى عابري سبيل ثقلاء الظل
- * أحيانا أشعر أننا دمي تبسم قسرا ولا أحد يستطيع قراءة الحزن في ملامحنا
- * مدن بلا فجر تنام . . ناديت بإسمك في شوارعها فحاربني الظلام

* ما أجهل الناس الذين يتوهمون أن المحبة تتولد بالمعاشرة الطويلة و المرافقة
المستمرة ، إن المحبة الحقيقية هي إبنة التفاهم الروحي و إن لم يتم هذا التفاهم
بلحظة واحدة لا يتم بعام ولا بجيل كامل

* شكر النعم يدفع النقم ، وترك الذنوب حياة القلوب ، والإلتصاف على النفس لذة
العظماء

* أحيانا نشكي عما فعله الآخرون بنا ولا نبالي بما فعلناه نحن بالآخرين
يا رب

إجعلني سبباً في سعادة غيري ولا تجعلني تقمماً عليهم

* لا تلتفت إلى شخص طلب منك أن تتغير لأجله كي يحبك
فمن يحبك حقاً لن يطلب منك ذلك و سيحبك كما أنت

* أقبح ما في الأحلام أنها تنتهي فور أستيقاظنا منها

وأجمل ما في الواقع أنه ينتهي فور ما تغفو عنه

والفرق الوحيد بينهما أن الواقع يبقي رغبته . . . وتلك الأحلام

تذهب رغب حالاتها

* أنت شيء آخر لم يسبق لك في التاريخ مثال . . ولن يأتي في الدنيا مثلك شبيه
أنت مختلف تماماً عن زيد وعمرو . . فلا تحشر نفسك في سرداب التقليد والمحاكاة
والذوبان

* أكثر شيء يستحوذ على قلب المرأة هو . . حنان الرجل
الحب شيء متغير كموج البحر في مد وجزر وفيضان وإنحسار أما الحنان فهو طبع
محمود يمكن إكتسابه
أن تجلس جوار زوجتك في مرضها وتقبل جبينها وتمسح على شعرها . . لحظة لن
تساها طوال عمرها . . أصدق وأجمل من ألف كلمة حب
أن تساعد في أشغال المنزل كي لا ترهق
أن تحويها في تقلباتها وتصبر عليها
وعناق الحنان تعرفه المرأة جيداً وتعشقه . . وتفضله عن عناق الحب ألف مرة
هذا هو أعظم الحب وأبقاه

وهذا الذي يدوم بعد ذبول زهرة الشباب وخفوت نيران الحب
وهذا هو الذي وصفه الله تعالى . . بالمودة والرحمة

* العلم والإيمان هما وجهها الإنسان الكامل الذي لا يمكن أن يكون كاملاً بدونهما

* إذا سمعت الكلمة تؤذيك ، فطأطئ لها حتى تتخطاك

* الفرق بين كاتب متعفف وبين كاتب متعهر ، أن الأول مثل بواجب ، والآخر مثل به ذلك الواجب

* هناك رجل يجلس مع زوجته في المطعم فأنت فتاه من الطاولة المجاورة و طبعت قبلة على خده وقالت أنا آسفه صديقاتي تحدونني وذهبت تمشي بكل ثقة إلى طاولتها

نظر الرجل إلى زوجته فرأى الدمعة في عينها.

فذهب إلى الفتاة في الطاولة المجاورة وسكب كأس العصير في وجهها وقال لها آسف ولكن دموع زوجتي تحدتني

* تألم عندما نعجز عن البوح عما في داخلنا،

تألم عندما نرى من نعشقهم ليسو معنا، تألم في لحظات إشتياقنا لهم ولا نستطيع لو النطق بكلمة أنا مشتاق، لا أدري أنحن الذين نعجز عن الكلام أم ماذا ؟

* يقولون إن لغة الصمت أفضل لغة لتعبير، فماذا لو عجز الصمت فأى لغة تتكلم

* في المسافة بين غيابك وحضورك إنكسر شئ ما ولن يعود كما كان أبداً

* قد يفشل المرء كثيراً في عمله . . ولكن لا نعتبره خائناً إلا إذا بدأ يلقي اللوم على غيره . .

* أكثر الأخطاء التي يرتكبها الإنسان في حياته كانت نتيجة لمواقف كان من الواجب فيها أن يقول: لا ، فقال نعم

* عَلِّمْتَنِي كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى أَقْنَعْتُ أَنِّي مِنْ قَبْلِكَ مَا تَعَلَّمْتُ شَيْئاً
عَلِّمْتَنِي الْكَثِيرَ وَالْكَثِيرَ لَكِنَّكَ نَسِيتَ أَنْ تَعَلِّمْنِي حِينَ تَرْحَلِينَ . . كَيْفَ بَلَا عَيْنِيكَ
أَحْيَا ؟

* لم نسمع الشجر يصرخ تحت فؤوس الخطّابين، بل سمعنا الخطّابين يئنون وهم
يقطعون الشجر

* ليست الحكمة أن تعرف الطريق بل أن تمشي فيه

* أن أكون معك . . وتكون معي . . ولا نكون معاً . . ذلك هو الفراق

* أن تكون واثق من نفسك لا يعني أنك مغرور

أن تبكي لا يعني أنك ضعيف القلب

وأن تبسم دائماً لا يعني أنك لا تحمل هموماً وأحزان

أن تخطئ لا يعني أنك إنسان سيئ

أن تسامح فهذا يعني كم أنت إنسان رائع

* لا أتعجب لكون المرء شريراً، لكني كثيراً ما أتعجب لكونهم لا يستحون

* تعلمت أن أكون . . . أن أبحث في نفسي وأفهمها أولاً ثم أبحث وأفهم الآخرين

أن أقبل نفسي كما هي بكل ما فيها من سلبيات وإيجابيات وأتكيف معها

أن أكون كما أنا لا أبحث عما يعجب الناس بل عما يعجبني ويجعلني أثق بنفسي

أن أحترم كبريائي محتفظاً بهمومي في صدري فإن أخبرت بها صديقا فقد

أحزته وإن علم بها عدوي فقد شتمته في

أن أحارب كل من يقف أمام كرامتي وحتى لو كانت عاطفتي

* يُتعبنا الطريق ، لكن تساندنا أمانى الوصول

* كثيرون يظنون بأن رحيلهم سيكون مأساتي ولكنهم لم يعرفو بأنني من الأصل لم

أسجل أسمهم في كتاب حياتي

* الأواني الفارغة تُحدث ضجة أكثر من الأواني الممتلئة . . وكذلك البشر

* أحذر من أفكارك فقد تتحول إلى كلمات في أي لحظة

* نَفْسُكَ عَالَمٌ عَجِيبٌ يَتَبَدَّلُ كُلَّ لِحْظَةٍ وَيَتَغَيَّرُ وَلَا يَسْتَقِرُّ عَلَى حَالٍ

* تُحِبُّ الْمَرْءَ فَرَّاهَ مَلِكًا ثُمَّ تَكْرَهُهُ فَيُبْصِرُهُ شَيْطَانًا

وَمَا مَلَكَكَ كَانَ قَطًّا وَلَا شَيْطَانًا وَمَا تَبَدَّلَ وَلَكِنْ تَبَدَّلَتْ حَالَةُ نَفْسِكَ

وَتَكُونُ فِي مَسْرَةٍ فَتَرَى الدُّنْيَا ضَاحِكَةً حَتَّى لَوْ كُنْتَ مَصُورًا لَمَلَأْتَ صُورَتَهَا عَلَى

لَوْحَتِكَ بِزَاهِيِ الْأَلْوَانِ ثُمَّ تَرَاهَا وَأَنْتَ فِي كَدْرٍ بَاكِيَةٌ قَدْ إِغْرَقَتْ فِي سَوَادِ الْحَدَادِ

وَمَا ضَحَكَتِ الدُّنْيَا قَطًّا وَلَا بَكَتَ وَلَكِنْ كُنْتَ أَنْتَ الضَّاحِكُ الْبَاكِي

* مَهْمَا بَلَغَ فِينَا التُّضَجُ . نَحْنُ فِي حَقِيقَةِ الْأَمْرِ . . أَطْفَالٌ دَائِمُوا الْإِحْتِيَاجَ

إِلَى حَضْنِ يَضْمَنَّا

* الصدمة

قَدْ تَفْعَلُ بِكَ شَيْئَانِ إِمَّا أَنْ تَدْمُرَكَ ! أَوْ أَنْ تَصْنَعَ مِنْكَ شَخْصًا أَقْوَى

يَصْعَبُ إِنْهَازَمَهُ وَبِيَدِكَ الْإِخْتِيَارَ

* كَمْ هُوَ مَوْءَلَمٌ أَنْ تَرَاهُمْ بِالْقُرْبِ ، وَلَكِنَّكَ تَمْتَرِقُ وَلَا تَسْتَطِيعُ الْإِقْتِرَابَ مِنْهُمْ

* إِفْتَرَقْنَا . . . وَشَاءَتْ الْأَقْدَارُ أَنْ نَلْتَقِيَ مِنْ جَدِيدٍ . . . وَعِنْدَ اللَّقَاءِ لَمْ يَسْتَطِيعُوا

إِلَّا أَنْ يَفْتَشُوا لَنَا عَنْ مَا إِرْتَكَبْنَاهُ مِنْ أَخْطَاءٍ . . . وَإِنْ لَمْ يَجِدُوا لِإِخْتَرَعُوهَا

* من السهل ان تضع يدك على فمك كي لا تتكلم . . ولكن من الصعب ان

تضع يدك على قلبك كي لا تتألم

* إذا أحببت يوماً كُنْ عَلَى قَدْرِ الْمَسْئُولِيَّةِ . . . لأنَّ الْعَبَثَ بِالْمَشَاعِرِ

أَسْوَأَ جَرِيْمَةٍ لَا يُعَاقَبُ عَلَيْهَا الْقَانُونَ . . . بل يُعَاقَبُ عَلَيْهَا الْقَدْرُ

* الصمت هو الصديق الوحيد الذي لن يخونك أبداً

* قيل لرجل أي أولادك أحب إليك

قال : صغيرهم حتى يكبر و مريضهم حتى يبرأ و غائبهم حتى يحضر

* للفقراء معدة دون طعام ، و للأغنياء طعام دون معدة

* إعرف الرجال بالحق و لا تعرف الحق بالرجال

* كل يبكي ماضيه و يحزن إليه فلماذا لا تفكر بالحاضر قبل أن يصير ماضياً

* بداية النهاية أن تضع نفسك في موضع هي أصغر منه

* يهب الله كل طائر رزقه ، و لكن لا يلقيه له في العش

* السيف يقتل مرة ، أما اللطف فيقتل ألف مرة

* حاول أن تسأل عقلك قبل أن تفتح قلبك لأي كائن

* رُبَّ كلمة قاسية أورثت حزنا كبيرا و رُبَّ كلمة حلوة أورثت فرحا كبيرا

* شر العيوب أن يعيب الإنسان غيره بمثل عيبه

* أنت نبيل إذا كنت طيبا ، وأنت أكثر نبلا إذا علمتَ غيرك أن يكون طيبا

* من هانت عليه نفسه فهي عند غيره أهون

* ليس الفخر ألا تسقط ، بل أن تنهض كلما سقطت

* الطمع يفر الغني و يزيد الفقير فقرا

* لقلع الجبال بالإبر أيسر من إخراج الكبر من القلوب

* كن رجلا بألف رجل فإن لم تستطع فكن رجلا و لا تكن نصف رجل

* عانيت كثيرا كي أفهم من حولي فلما فهمتهم عانيت أكثر

* لا تتخيل كل الناس ملائكة فتهاجر أحلامك و لا تجعل ثقتك بهم عمياء ، لأنك

ستبكي على سذاجتك

* إذا طردت من حجرة فلا يجب أن تتجسس من خلال ثقب المفتاح ، إما أن

تحطم الباب وتفرض نفسك أو تترك المكان وتذهب لحال سبيك

* أربعة لا يحققون أبدا :

مكافح حدد هدفه و سلك الطريق الصحيح إليه و متفائل أعد للحياة عدتها و

عامل أتقن عمله و أحسن دعايته و طالب علم مجتهد ذو ذكاء و إستقامة

* الملل هو رجل يجرمك من الإختلاء بنفسك و هو عاجز أن يكون لك رفيقا و

صديقا يؤنس وحدتك

* القلق : هو شعور يصيب الإنسان إذا أخطأ و كان له ضمير يؤنبه

* الإخفاق : هو الشيء الوحيد الذي يستطيع أن يحققه الإنسان دون أن يبذل

جهداً

* الأناثي : هو رجل يحرق منزلك ليسلق بيضة

* الحب : نبتة بيتية تحتاج للري كل يوم

* المحنة : هي منحة وهبها الله إياها و ألبسها ثوب المحنة حتى لا نحسد عليها

* لا تندم على غفران منحة من قلبك لمن أساء إليك بشدة فهذا أفضل من أن

تندم على إساءة فعلتها أنت في حق شخص ولم يغفرها لك

* إذا أردت أن تفهم إنساناً فأنظر فعله في لحظة إختيار حر وحينئذ سوف تفاجأ

تماماً فقد ترى القديس يزني وقد ترى العاهره تصلي ، وقد ترى الطبيب يشرب

السم ، وقد تتفاجأ بصديقك يطعنك وبعدوك ينقذك وقد ترى الخادم سيداً في أفعاله

والسيد أحقر من أحقر خادم في أعماله وقد ترى ملوكاً يرتشون وصعاليك

يتصدقون

* إن المقاتل لا يغير عقيدته وإنما يغير موقعه ، فلا يعينك متى تصل وإنما

يعينك شرف الهدف الذي تسعى إليه

* الأصدقاء بعضهم كالورود الياقة فيهم نضارة وشباب وبعضهم كالبنفسج فيهم

رقة إذا ما قطعوا ذبلوا والبعض الثالث كالزهور البرية ليس لهم رائحة أو طعم

* وحين أخبرته بظن السوء الذي يلحقني من جراء ” حماقات الآخرين ” قال لي :

كوني كالشمس ، يقع سناها على الوحل ، كما يقع على الزهر فلا يضرها قذارات

الوحل ولا يفيدها شذى الزهر فهي المتفضلة على كل حال

* الفاشلون من يتمسكوا بالواقع . . . والناجحون من تعاملوا مع الواقع

والمبدعون من يكسرون ويغيرون الواقع

* لست من أولئك الذين يعشقون التحدث عن أنفسهم ، ولكنني على ثقة كاملة

أن كل من رحل عن حياتي ، هو الخاسر

* إذا كان الكل ضدك ، الكل يتهمك ، الكل ينظر لك بعين حقد ، إذا

كانت حياتك مع الآخرين غير مقبولة بالنسبة لهم حتى لو كانوا من أقاربك أو
من أعز الناس إليك فهذه حقيقة أنك أنت إنسان مميز وأنهم غير قادرين

على الوصول لك وهذا سبب الكراهية والحل هو أن تدير وجهك عنهم

وتستمتع بالحياة

* لا تُعوّد الناس . . على حلو الكلام دائماً . . لأنك حين تجبرك ظروفك

... على الصمت . سيظنون أنك لم تعد تحبهم

* عندما تمسك خنجرًا لتقتلني ، إحذر أن تجرح يدك فتؤلني

* إذا طعنك الحياة بخنجر فتأكد أنها ستتركك وحيداً تنزف حتى الموت

* أنا لا أندم على من ظننته صديقاً فخذلني ولا أندم على من ظننته حبيباً

فهجرني بل أندم على من ظننته عدواً فساعدني

* لا تكن ذلك الشخص الذي نسي قلبه وعاش بعقله فأصبح إنساناً

قاسياً بلا مشاعر ولا تكن ذلك الشخص الذي نسي عقله وعاش بقلبه

فأصبح إنساناً بين الناس مجروحاً

* تقاس السلسلة بقوة أضعف حلقاتها

* التفاؤل يولد من رحم المعاناة

* كثرة الأسي تقطع عروق المحبة

* نحن لسنا بحاجة إلى كراباج وإنما نحن بحاجة إلى كلمة طيبة فيها عطف ومساواة

* عندما يفقد الإنسان أمله الوحيد فإنه يفقد شهيته للحياة بفعل الصدمة

* سر النجاح هو ثبات الهدف

* الشخص الجيد هو الذي يسعى لكي يصبح أفضل مما هو عليه حتى ولو كان

قليل الشأن فيما مضى

* الأهداف التي لا تدونها على الورق هي مجرد أمنيات

* يوجد دائماً هدف هنا أو هناك يبحث عن محققه

- * الفشل الفعلي هو أن تكف عن المحاولة
- * لا توجد إنجازات من دون أهداف
- * يكمن الإيمان في قبول إعتقادات الروح ويكمن عدم الإيمان في إنكارها
- * ليس هناك شخص يشعر بالسعادة إلا إذا كان يعتقد أنه سعيد
- * كيف ستكون الحياة إذا لم تكن لدينا الشجاعة لمحاولة إنجاز أي عمل
- * في أي مكان ترى فيه عملاً ناجحاً ستجد شخصاً اتخذ ذات مرة قراراً شجاعاً
- * أي شخص يقبل بالمستوى المتواضع في المدرسة أو العمل أو الحياة هو شخص يقبل بالتنازلات وعندما يتنازل القائد يتنازل الجميع
- * إذا أردت شيئاً بحق يمكنك أن تعرف كيف تجعله يتحقق
- * ساعة من المشي إلى بيت حبيبتى أهون من دقيقتين فى إنتظارها
- * الدبلوماسي هو الرجل الذي يحدثني وهو يكرهني فأظن أنه يحبني
- * الطريقة الوحيدة لتجعل امرأة صماء تسمعك هى أن تقول لها أتزوجك
- * سلة القمامة التى نلقى فيها بكل أفعالنا هى كلمة قسمة ونصيب
- * الناس تشدق بالواقع وتحتكم إلى الواقع وتذرع بالواقع ومع ذلك لا أحد يريد الواقع وإنما الكل يطالب بتغيير الواقع ويحلم بالخلاص من الواقع
- * أعظم حب هو أن نحب الخالق عز وجل الذى خلقنا ونعطى له وجهنا كما

تعطى زهرة عباد الشمس وجهها للشمس

* حينما أرغب فى التطلع إلى وجهي أنظر فى المرآة وحينما أرغب فى التطلع إلى

نفسي أنظر إلى عين حبيبتي

* السعادة كالنوم كلما إنتظرتها وسعيت إليها هربت منك وطارت من جفنيك

* إذا كان الحب داءً فالزواج مُستشفى ، ولكن المصيبة أنهم لا يدعونك تغادره

حتى بعد أن تُشفى

* إذا لم يكن للسارق فرصة فإنه يظن نفسه شريفاً

* الرجل من أجل المبدأ قد يضحى بأي شخص

والمرأة من أجل الشخص قد تضحى بأي مبدأ

* إياك أن تجرح إحساس أنثى أحببتك . . وإياكي أن تقلمي قلب رجل

أحيا قلبه فقط لأجلك

* تقول كانت مراهقة . . . وقصة شغف . . . ولكن . . . !! لا تعرفين ما الذي حفرت

بداخلي ولكن . . . !! سوف يأتي ذلك اليوم الذي ستعزين أصابعك من الندم لتركي

... أيام احتياجي لك

* الوحدة لذيدة عندما نختارها بأنفسنا ولكنها قاسية عندما تُجبر عليها

* أحيانا ولشدة إرتياحنا لشخص ما ، نحكي له الكثير عن تفاصيل حياتنا ،
ومشاعرنا الدقيقة تجاهه ثم نكتشف أننا قلنا أكثر مما ينبغي

* هناك أشخاص تستطيع أن تحتفظ بهم في قلبك بكل حفاوة رغم مواسم الغياب
الطويلة لأن حضورهم الأول لم يكن عاديا أبدا

* لم أعد كسابق عهدي... منذ غادرتني أصبحت أهم الأشياء "في نظري"
سخيفة... فعودي وأعيدي لي عالمي معك

* للصمت كلام جميل : الصمت هو العلم الأصعب من علم الكلام

الصمت هو شي يصعب على الجميع تفسيره

والصمت هو أفضل جواب لبعض الأسئلة

فما أجملك عندما تلزم الصمت في أمور تستوجب الصمت

* إذا أحببت شخصا فأخبره بـجـبـك .. فكثيرا ما تتحطم القلوب .. ليس

بسبب كلمات قيلت .. ولكن بسبب كلمات لم تقال

* يقتلني فيك أنك لا تذكريني .. و يقتلني في نفسي أنني لا أنساك

* يسرقون كلامك ويتداولون عباراتك . . . فهذا إعترافٌ ضمنيٌ منهم على فشلهم للوصول لمستواك وقدراتك وبأنك شخصٌ يعجزُ غباثهم عن تكرارك فيقفون عاجزين أمامك وقادرين فقط على . . . أستنساخك

* شخصان فقط يستطيعان قول الحقيقة لك إنسان فقد أعصابه و شخص يجبك بعمق

* الذي لا تفهمينه ولا يعرفونه أني أحبك بكامل قواي العقلية ليس من منطلق الجنون ، وأتمسك بك لأنني قوي ليس من منطلق الضعف وأحتاج إليك لأنني أفهم ذاتي وأحبها جدا . . . وليس من منطلق ظلم الذات و شتان بين هذا وذاك

* إن دنيانا هي فترة بين قوسين بالنسبة لما بعدها وما قبلها ، وهي ليست كل الحقيقة ولا كل القصة إنما هي فصل صغير من رواية سوف تعدد فصولاً

* الشخص الوحيد الذي يستمر معك طول حياتك هو أنت فلا تحمله ما لا يطيق من الحزن طول حياته

* يخسر الناس معظم الفرص التي تواجههم لأنها تأتيهم دائماً بملايس العمل فلا توجد فرص مجردة من الجهد إلا في الأحلام ولا يقابل الفرص في الأحلام إلا المنام

* إن الراحة التي يحس بها المرء عند الشعور بالأمان مع شخص ماهي تلك الراحة

التي لا يمكن التعبير عنها بدقة ولا يمكن وزنها بالأفكار ولا التعبير عنها بالكلمات

إنها فيض ينساب من النفس منهمراً ، منساباً من الأفكار والكلمات

* ما أصعب أن تتلقى جراحاً من أشخاص يفرض عليك إحترامهم

وما أصعب أن تنزف وتنزف وتنزف ولا تجد من يهون عليك

وما أصعب أن ترى دموعك تنهمر ولا تجد من يراها ويواسيك

* الشيء الغريب أن تتمنى شيئاً مع شخص تحبه ويبقى هذا الحلم في دائرة

المستحيل ثم تراه بين يديك مع شخص آخر وهنا تكون مفاجآت الأقدار تعطينا

أحياناً ما لا نريد . . . وتسلبنا ما كنا نريد

* أحقر الناس الذين لا دموع لهم، فهم إما جبابرة . . . أو منافقون . وفي الحالتين هم

لا يستحقون

* تكلم وأنت غاضب . . فستقول أعظم حديث تندم عليه طوال حياتك

* مؤلم جداً . . أن يكذب عليك شخص ما . . . وأنت تعلم أنه

يكذب . . . لكنك تصمت و تصدقه . . . لأنك تحبه

* بعض الناس هوياتهم إحباط الآخرين

فلتكن هوياتك إغلاق اذنيك عندما يتكلمون

* من الصعب أن تُصارع انسان بأعذب الكلمات من أعماق قلبك لكن

الأصعب . . . أن تكتشف بعد فوات الآوان أنه يصارع غيرك بكلماتك

* إن حكمة الحياة أن تضحك الأرض حين تبكي السماء !!! . . . فهل

حكمة الحب أن تضحك أنت حين أبكي أنا ؟

* أسعد الناس حالا من سبقه ضميره إلى النوم كل مساء

* لن أشكو فالشكوى إنحاء، فأنا لا أشكوى إلا لرب السماء، فنبض عروقي

كبرياء و كلما زادت معرفتي لبعض البشر . . زاد إحترامي للحذاء

* لا تبحث بين الناس على من "يجبك" لأنك لن تجده لأن من يجبك فعلاً " . .

ستجده دائما بجانبك . . . فلا تذهب بعيداً

* على غفلة منا فقدنا أشياء وفقدنا أشياء ودمرنا أشياء ودمرنا أشياء

وضاعت أحلام وضاعت أوطان ونكست أعلام وفقدنا شهية الحياة والإستمرار

والبقاء

* الشخص الذي يحبك بصدق هو من يبحث عنك وهو بقمة إنشغاله ليس

في قمة فراغه

* على الأرض قلوب تستحق أن نجعلها في كوكب لوحدها كي لا تلوثها

قلوب بقية البشر

* عندما يتغيب شخص ما ولا يجد وقتاً كافياً لمحدثك ولديه الوقت

الكافي لجميع أشغاله اليومية إلا أنت ... إذهب بهدوء وغادر عالمه

لا تسأل

لماذا؟ وكيف؟ ومتى؟

فقط إذهب وإترك له رماد الذكريات ليفيق من غيبوبته يوماً يبحث عنك

فلا يجدك

* إفعلوا ماتريدون بي فأنتم بشر وأنا معي رب البشر ، إذا كان هناك في السماء

من سيحميني فليس هنا في الارض من سيجعلني أبكي

* قال لها: أتشعرين بالبرد؟

قالت: نعم

قال: كم أحسده!... لأنك تشعرين به ولا تشعرين بي

* أخشى بعد أن أفنيت عمري في حبك وإخلاصي أن تكافئني بالرحيل

* شكراً لتلك الأشياء التي ترسم على شفاهنا إبتسامة خرجت من الأعماق وتمنحنا الراحة والطمأنينة دون مُقابل

* هو : يعانقها بشهوة هي : تعانقه ببراءة

هو : يتخيلها عاهرة هي : تتخيله فارسها

هو : يخبرهم أنه أمها هي : تخبرهم أنه أملها

هو : حبه تحت السرة هي : حُبها فوق السرة

هو : يخبرها بأنها مثيرة هي : تخبره بأنه حنون

هو : يضحك عليها هي : تبكي من أجله

{ هذا هو الحب في مجتمعنا }

* السعادة هي الشيء الوحيد الذي يمكن أن تقدمه بدون أن تملكه

* توجهت الى حكيم لأسأله عن شيء يجيرني

فسمعته يقول : عن ماذا تريد أن تسأل؟

قلت : ما هو أكثر شيء مدهش في البشر؟ ...

فأجابني : البشر يملون من الطفولة ، يسارعون ليكبروا ، ثم يتوقون ليعودوا أطفالاً

ثانية

"يضيعون صحتهم ليجمعوا المال ، ثم يصرفون المال ليستعيدوا الصحة "

"يفكرون بالمستقبل بقلق ، وينسون الحاضر ، فلا يعيشون الحاضر ولا المستقبل "

"يعيشون كما لو أنهم لن يموتوا أبداً ، ويموتون كما لو أنهم لم يعيشوا أبداً "

* دائماً يتغير أقرب الناس إليك فجأة ويتعد عنك فيكون بعده لسببين ما وجود

شخص بديل لك أو أنك تهاديت بالإهتمام والتقدير لهذا الشخص إلى حد جعله

يضمن وجودك في حياته دائماً

* ما أصعب أن يشعر الإنسان بشيء ما بداخله فلا يستطيع أن يتكلم ولا أحد

شاعر به و بأحاسيسه فكلماعزم أن يتكلم يقف شيء بداخله فتهمر الدموع

ما أصعب أن يسجن ذاك الشعور داخل جوف الإنسان ولا يستطيع النطق به

ولا أحد يشاركه إياه سواه فكلماعزم على النطق تعثر حرفه وسالت دمعاته

* لاشيء يقدر كمية الإشتياق التي تتساقط بغزارة في قلوبنا سوي ملاحظنا المعبرة

التي توحى بالإرهاق والتعب وأعيننا التي تعبر عن موتنا البطيء

* ما من أحد يحفل بعجوز بائس يجلس في حديقة ولكننا نحفل بنفس العجوز إذا

كان ضمن لوحة فنية على حائط

ما أغباناً، ولسوف نبقى أغبياء إلى أن يولد فنان يرسمنا جميعاً

* سأل رجل : ما أكثر شيء يزيد إعجابك بالمرأة ؟

أهو شعرها . . . ، أم عينيها . . . ، أم وجهها . . . ، أم ماذا ؟

فابتسم الرجل قائلاً : يزداد إعجابي بالمرأة كلما ازدادت خجلاً

* مؤلم أن تكشف بعد صبرٍ طويل أنك كنت تسقي وروداً قد ذبلت منذ زمن ،

لا إرتوى الوردُ وتفتح ولا نلت من عطره شيئاً

* ظننت أن إبتعادي عنك سيجعلك تعيد النظر في قصتنا . . . لكن للأسف

عندما أردت الاطمئنان عليك وجدتك قد تعودت غيابي

* الفرق بين الجوع والشبع رغيف واحد

الفرق بين التعاسة والسعادة ود كائن واحد من بين بلايين سكان الأرض

ومع ذلك ، يموت الناس جوعاً ويموتون غربة

ما أوجل القلب البشري

* الجرح هو أن نكتشف متأخرين أننا لم نكن نعني لهم شيء

* بعض الأشخاص مثل القمر مشرقون من بعيد ولكن حين تقترب منهم تجد أنهم مظلومون

* يسألنا الصغار : لماذا نبكي

ونجيب : لأن شيئاً ما خدش أعيننا

ونعقب بصوت خفيض : وشيء آخر ثقب قلوبنا

* كم من إنسان كثير الثياب عاري الثوب ، مذكور في الأرض مهجور في السماء

* الحمار : حيوان كريم ! يعطي اسمه وصفاته لبعض الناس بدون مقابل

* الكناس رجل مهمته النظافة ويحتره أناس مهمتهم القذارة

* ماذا يفيد الإنسان إذا ربح العالم وخسر نفسه

* لست أخاف من امرأة شريرة لأن شرها يجعلني أحتشد لها بكل أسلحتي ...
أما المرأة الفاضلة فاني أخافها و أرتعد منها لأن فضيلتها تجعلني أقي بكل سلاحني
و أقابلها عريانا ... وأضع روحي بين كفيها ... بلا تحفظ

* كن كالأكسجين عندما يشعر الآخرون بالاختناق .. درب قلبك على أن يكون
بأوسع هذا الكون .. تذكر أنك ستموت بعد سنوات قليلة... ووحده من يقرر:
!هل نساك.. أم تذكرك؟ .. وكيف سنذكرك؟

* عندما تسمع المرأه عبارات الغزل تغمض عينها لكي تستمع بمعناه... فإذا
سمعت بعض النصائح أغمضت عينها لتنام

* الأم تأمل أن تجد لابنتها زوجا أفضل من أبيها ، وتؤمن بأن ولدها لن يجد زوجة
مثل أمه

* إذا خفضت المرأة صوتها فهي تريد منك شيئا ، وإذا رفعت صوتها فهي لم
تأخذ هذا الشيء

* لا تبحث عن تحبها، فتش عن تحبك ، لأنها تسهر ليلها كي يبقى ليلك مضاءً

بالشموع

* إذا رأيت رجلا يفتح باب السيارة لزوجته ، فإعلم أن أحدهما جديد السيارة

أو الزوجة

* الفرق بين الحب الفاشل والحب الناجح أن الأول يؤلمك شهرا في حين أن الثاني

يؤلمك مدى الحياة

* ما أجمل أن تكون غائبا حاضر على أن تكون حاضرا غائب

* لغة العيون :

مراقبة العين أثناء الحديث ضرورة ، فهي تفصح عما يفكر فيه محدثك أكثر مما تعبر

. عنه تقاطيع وجهه ، وإشارات جسده ، وقبل ذلك كلماته

كما تفصح عن نوع الحميمة الخاصة التي تكنها للشخص الذي تتحدث معه

فالشخص الذي يتبادل النظر معك أثناء الكلام معناه : أن هذا الشخص مهم

بكلامك ، فإذا أشاح بعينه عنك ، أو تشاغل بما أمامه ، أو حاول أن يتحدث إلى

الهاتف وهو يبادلك الحديث فيدل على عدم الرغبة في إستكمال هذا الحديث ، أو

تغيير موضوعه ، أو عدم الإهتمام بك ومحدثك

وإذا نظر محدثك إلى الأرض وهو يتكلم ، دل على أن هناك حقيقة يريد إخفاءها عنك ، فإذا كان هو المستمع ، فهو يفكر فيما تقوله بعمق ، ولكنه غالباً لا يوافقك تماماً على آرائك

وإذا كان المتكلم يحاول ألا تلتقي عيناه مع عيني الذي يتحدث معه فهذا معناه الشك ، وعدم الثقة، والخوف ممن يتحدث معه

وعندما تلتقي العيون أثناء الحديث، ثم تنفصل لتلتقي من جديد فيدل على أن المستمع سئم الحديث ، وأنه يفكر في شيء آخر، فهو في واد وأنت في واد آخر

وعندما تتسع العيون، وتلمع أثناء الحديث فهذا يعني الدهشة ، وأن ما قلته لمحدثك قد أثار دهشته إعجاباً ، أو خوفاً ، فإذا إتسعت حدقة العين ولمعت ، دلت على حب الشخص لك ، وإعجابه بك

عندما تمدح إنساناً، فإذا تحركت عيناه في إتجاهات مختلفة فهذا يعني إعجابه بإطرائك ، فإذا نظر إلى الأسفل ثم رفع نظرة إليك دل على الخجل ، والتواضع ؛

وأن ما تقوله أكثر مما يستحقه ، وأنه ممتن لك

وإذا كنت تتحدث مع شخص فتحركت عيناه إلى اليمين فإنه يريد أن يزن بعقله ما

تقوله ، وأنه يأخذ فرصه للتفكير فيه ، أما إذا تحركت نحو اليسار فهذا يدل على

أن هذا الإنسان مضطرب عاطفيا

وإذا إلتجته العيون إلى أعلى في موقف مؤثر دلت على الحزن أو الغضب ، وأن

صاحبها يحاول أن يخفي دمهة ، أو يخفي مشاعره الحقيقية

وعندما تثبت العينان تماما في مكانهما دلت على الإلتباه الشديد لما يقال ، وأن ما

يقال يمس حياتك أو حياة محدثك مساً مباشرا

وعندما تتحرك رموش العينين بسرعة عن معدلها الطبيعي فهذا يعني أن الإنسان

الذي يقوم بهذه الحركة مضطرب جدا ، وأن الحديث الذي يجري بينكما يسبب له

مزيداً من الإضطراب أو هو يكشف عن شيء يريد إخفاءه .

❖ ❖ لا تنظر الى الأوراق التي تغير لونه

.. وبهت حروفها ..

وتاهت سطورها بين الألم والوحشه

سوف تكشف أن هذه السطور ليست أجمل ما كتبت ..

وأن هذه الأوراق ليست آخر ما سطرت ..

ويجب أن تفرق بين من وضع سطورك في عينيه ..

ومن ألقى بها للرياح ..

لم تكن هذه السطور مجرد كلام جميل عابر..

ولكنها مشاعر قلب عاشها حرفاً حرفاً ..

ونبض إنسان حملها حلماً ..

وإكوى بنارها ألماً ..

مفاتيح
الحساب

فانكس

مَشْرِفٌ

* اللهم أنى عبدك وابن عبدك وابن أمتك ناصيتي بيدك ماض في حكمك عدل في قضاائك أسالك بكل إسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو إستأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني أمين يا رب

* القلب السليم : وهو مخلص لله وخال من الانحرافات

* القلب المنيب : وهو دائم الرجوع إلى الله وتوبة له

*...القلب الوجيل : وهو الذي يخاف الله عز وجل

*القلب التقي : وهو الذي يعظم شعائر الله

* أتيك راجياً يا ذا الجلال ففرج ما ترى من سوء حالي

عصيتك سيدي ويلي بجهلي وعيب الذنب لم يخطر ببالي

إلى من يشتكي المملوك إلا إلى مولاه يا مولي الموالي

لعمري ليت أُمِّي لم تلدني ولم أغضبك في ظلم الليالي

* ما أجمل أن نعلم... أننا لن نرتفع... إلا إذا انخفضنا لله

ساجدين

* يا الله

أعلم أنك تراني وأختبيء

أعلم أنك تسمعني وأهمس

أعلم أنك حلِيم فأتمادى

أعلم أنك غاضب فأتناسى

أعلم أنك غفور فاتوب ثم أعود
لا أعلم من يسترني إلا أنت
لا أعلم ساتراً للعيوب إلا أنت
لا أعلم من يشاق للتائبين إلا أنت
لا اله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك

* لا تظلمن إذا ما كنت مقتدراً
إن الظلم آخره يأتيك بالندم
تنام عينك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

* يقول ابن القيم "لا تسأم من الوقوف على بابه ولو طردت، ولا تقطع الاعتذار
ولو رددت، فإن فتح الباب للمقبولين فادخل دخول المتطفلين
وإبسط يدك على بابه وقل له مسكين فتصدق علي

* قمة التحدي

عندما يسألك شخص ما عن حالك
فتذكر قلبك الحزين وتحاول أن تبكي على وضعك المؤلم فترفع رأسك عاليا
وتجيبه بتواضع الحمد لله وتمضى
فيقول عليك يا لك من متكبر وهو لا يعلم أنك رفعت رأسك عاليا لا تكبر ولا

غرور

ولكن خشية أن تسقط دموعك أمامه فيعلم ما أبكاك

* كلنا نريد ، كلنا نحلم كلنا نتمنى فلماذا نبخل على أنفسنا من تحقيق رغباتنا

فقط توضىء ، قف على سجادتك ، إرفع يديك بحشوع و ذل و تمنى ما

تريد ولا تنسى قوله تبارك وتعالى : أدعوني أستجب لكم

* إن كنت تغدو في الذنوب جليدا وتخاف في يوم المعاد وعيدا

فقد أتاك من المهيمن عفوه وأفاض من نعم عليك مزيدا

لا تياسن من لطف ربك في الحشا في بطن أمك مضغة ووليدا

لو شاء أن تصلى جهنم خالدا ما كان ألهم قلبك التوحيدا

* تعصي الإله وأنت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع

لو كان حبك صادقا لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع

في كل يوم يتديك بنعمة منه وأنت لشكر ذلك مضيع

* يا نفس قد أزف الرحيل وأظلك الخطب الجليل

فتأهبي يا نفس لا يلعب بك الأمل الطويل

فلتنزلن بمنزل ينسى الخليل به الخليل

وليركن عليك فيه من الثرى ثقل ثقيل

قرن الفناء بنا جميعاً فما يبقى العزيز ولا الذليل

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

من يأخذ عنى هؤلاء الكلمات فيعمل بهن أو يعلم من يعمل بهن

فقال أبو هريرة: قلت أنا يا رسول الله فأخذ بيدي فعد خمسا:

إتق المحارم تكن أعبد الناس

وإرض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس

وأحسن إلى جارك تكن مؤمنا

وأحب للناس ما تحبه لنفسك تكن مسلما

ولا تكثر الضحك فإن كثرة الضحك تميت القلب

* يارب إن عظمت ذنوبي كثرة

فلقد علمت بأن عفوك أعظم

إن كان لا يرجوك إلا محسن

فبمن يلوذ و يستجير المجرم

أدعوك ربي كما أمرت تضرعا فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أني مسلم

* شيئان لا تنساهما أبدا : ذكر الله والموت

وشيئان لا تتذكرهما أبدا : إحسانك للناس وإساءة الناس إليك

* لو أحسست أن الأرض بكونها ضاقت

والقلوب عليك قست

ولا ترى ولو بصيص ضوء في أي شيء حولك

تغشاك الهمة من كل مكان ..

وتكاد أن تحب الحياة تحت الأرض على ما أنت عليه

فاهتف وبكل "ثقه" وقل بعزيمة .. ومن قلب صادق :

يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث ، أصلح لي شأني كله ولا تكلني إلى نفسي طرفة

عين

والله .. لن يجزيك الله أبدا إلا أن يشاء

* أجمل دمة تمر في حياة الإنسان هي تلك الدمة التي تسقط علي وجنتيه وهو

يستشعر عظمة الخالق

وعظم الذنوب والمعاصي التي أقرتها دمة حارة خرجت من قلب خاش

اللهم أسألك هذه الدمة في صلاتي وركوعي وسجودي وأن تزيدني قربا إليك وأن

ترحمني بترك المعاصي أبدا ما أحيتني

اللهم آمين

* أقبح عمل الكافرين .. الإنتقام

أقبح عمل الداعيين .. الفضاضة

أقبح عمل القادرين .. الظلم

أقبح عمل المؤمنين .. البخل

أقبح عمل الأشراف .. الكبر

أقبح عمل السلطان .. الجور

ويأبى الله إلا ما أراد

وتقوى الله أفضل ما إستفاد

* يريد المرء أن يعطى مناه

يقول المرء فائدتي ومالي

* ما أحببت أن يكون معك في الآخرة فقدمه اليوم

وما كرهت أن يكون معك في الآخرة فاتركه اليوم

* إن الفقيه هو الفقيه بفعله ليس الفقيه بنطقه ومقاله

وكذا الرئيس هو الرئيس بخلقه ليس الرئيس بقومه ورجاله

وكذا الغني هو الغني بماله ليس الغني بملكه وبماله

* دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطَبِّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ

وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِيَمَتِكَ السَّمَاحَةَ وَالْوَفَاءُ

وَإِنْ كَثُرَتْ عَيُوبُكَ فِي الْبِرَايَا وَسِرِّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غَطَاءُ

تَسْتُرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلْ عَيْبٌ يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ

وَلَا تَرِ لِلْأَعَادِي قَطْ ذَلَا فَإِنْ شَمَاتَةَ الْأَعْدَاءِ بَلَاءُ

وَلَا تَرِجِ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمَانِ مَاءُ

وَرِزْقِكَ لَيْسَ يَنْقُصُهُ التَّانِي وَيُسَّ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رِخَاءُ

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٌ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَائِيَا فَلَا أَرْضٌ تُقِيهِ وَلَا سَمَاءٌ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ
دَعِ الْأَيَّامَ تَغْدِرُ كُلَّ حِينٍ فَمَا يُغْنِي عَنِ الْمَوْتِ الدَّوَاءُ

* قالوا : الأغاني توسع الصدر

قلنا : ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا

قالوا : نحن لا تتأثر بالأغاني

قلنا : الغناء ينبث النفاق بالقلب ، كما ينبث الماء العشب

قالوا : نحن نستمع للتسلية فقط

قلنا : أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا

قالوا : نجد الراحة إذا سمعنا الأغاني

قلنا : ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين

قالوا : نحن لم نهجر القرآن، ولكننا نحب الأغاني.

قلنا : حب القرآن وحب الغناء في القلب لا يجتمعان.

قالوا : ولكننا جمعنا بينهما.

قلنا : الذي يؤثر هو الذي يبقى معك، ولو أثر فيك القرآن لذهب من قلبك الغناء

* كل شيء في هذه الدنيا إما أن يتركك أو أن تتركه

إلا الله

إن أقبلت إليه أغناك وإن تركته ناداك

سبحانك ربي ما أكرمك

* يا الله

أعلم أنك تراني وأختبيء

أعلم أنك تسمعني وأهمس

أعلم أنك حلیم فأتأدى

أعلم أنك غاضب فأتناسى

أعلم أنك غفور فأتوب ثم أعود

لا أعلم سائراً للعيوب إلا أنت

لا أعلم من يشاق للتائبين إلا أنت

لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك

* اللهم إني أعوذ بعزتك وجلالك من شتات الأمر . . . ومن مس الضر و

من ضيق الصدر . . . ومن حلول الفقر . . . ومن تقلب الدهر . . . ومن العسر

بعد اليسر ومن العقوق بعد البر . . . وأمنن علي يا إلهي بدوام

العافية والستر

* اللهم إجعلنا من جنك . . . فإن جنك هم الغالبون . . . وإجعلنا من

حزبك . . . فإن حزبك هم المفلحون . . . وإجعلنا من أوليائك . . . فإن أوليائك لا

خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون

* من سمع القرآن فلم يخشع ، وذكر الذنب فلم يحزن ، ورأى العبرة فلم يعتبر ،

وسمع بالكارثة فلم يتألم ، وجالس العلماء فلم يتعلم ، وصاحب الحكماء فلم يتفهم ،

وقرأ عن العظماء فلم تتحرك همته ، فهو حيوان يأكل ويشرب ، وإن كان إنساناً

ينطق ويتكلم

* لا أحب الجدل وإختلاق الأعداء فمن كان على حق . . . يكفيه صدق نيته مع

الله وحدها هي حجة الانتصار

* قال ابن مسعود: أطلب قلبك في ثلاث مواطن: عند سماع القرآن ، وفي مجالس الذكر وفي أوقات الخلوة. فإن لم تجده في هذه المواطن فسل الله أن يمن عليك بقلب فإنه لا قلب لك

* ولرب نازلة يضيق لها الفتى

ذرعاً وعند الله منها المخرج

ضاقت فلما إستحكمت حلقاتها

فرجت ، وكنت أظنها لا تفرج

* صبرا جميلا ما أقرب الفرجا من راقب الله في الأمور نجا

من صدق الله لم ينله أذى ومن رجاه يكون حيث رجا

* إن أسوأ ما يفعله إنسان بنفسه هو أن يفسد حاضره لحساب مستقبل لا

يعلم سوى الله ما سوف يكون من أمره

* إذا أهمك أمر غيرك، فإعلم بأنك ذو طبع أصيل. . . وإذا رأيت في

غيرك جمالا، فإعلم بأن داخلك جميل. . . وإذا حافظت على الأخوة،

فإعلم بأن لك على منابر النور زميل. . . وإذا راعيت معروف غيرك

فاعلم بأنك للوفاء خليل

* اللهم يا من جعلت عيسى بلا أب
وجعلت سليمان يكلم من يأكل الحَب
ونصرت موسى على من قال أنه الرب
وأحببت محمد حب ليس بعده حب
وحميت مريم من القذف والسب
وأخرجت يونس من الظلمات ويوسف من الجب..
وجعلت الشجر والحجر يسبحونك بلا روح ولا قلب
ربي أنت القريب والصاحب
أنت الجيب والسامع
فارحم ضعفنا ويسر أمرنا
وحقق لنا نجاحا فإننا بحاجة إليك ياااااااااا رب

* سأل رجل مهموم حكيماً

أيها الحكيم لقد أتيتك وما لي حيلة مما أنا فيه من الهم ؟

فقال الحكيم : سأسألك سؤالين

فقال الرجل: إسأل

رد الحكيم : أجمت إلى هذه الدنيا ومعك تلك المشاكل ؟

قال : لا

فقال الحكيم: هل ستترك الدنيا وتأخذ معك المشاكل؟

قال: لا

فقال الحكيم: أمر لم تأتي به ولن يذهب معك

الأجدر ألا يأخذ منك كل هذا الهم

فكن صبورا على أمر الدنيا وليكن نظرك إلى السماء أطول من نظرك إلى الأرض

يؤتيك الله ما تريد

* قيل للحسن البصري : لماذا لا تتكلم في اليوم سبع أو ثمان كلمات؟

قال : قبل أن أقول . . . الكلمة أسأل نفسي هل توضع لي في ميزان الحسنات أم

!توضع لي في ميزان السيئات؟

فإن وجدتها توضع في ميزان الحسنات قلتها، وإن وجدتها توضع في ميزان ...

السيئات إمتنعت عنها

فرايت أن أكثر كلماتي سوف توضع في ميزان السيئات ؛ فلذلك سكت.

يقول تبارك وتعالى: مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ

* مناجاة الله ولو لثوانٍ تمنحني طاقة هائلة لا تقدر أجدها حين أحتاجها في
المصائب والملمات وفي مدارج الحياة العادية وأجدها حين تواتيني فرصة للسعادة
والهناء فيهجم وحش كاسر من الخوف أو الذكرى لينغص علي سعادتي فأجد ربي
يمنحني الحماية والرضا والعطف ويمنحني الفرصة بعد الفرصة حتى أكون سعيدا

* لا ينبل السخاء إلا بثلاث
أن لا يكون جزاء معروف
وأن لا يكون إرتقاءً بمعروف
وأن تكون الرغبة في ثواب الله أقوى من ثناء الناس فيه

* لا يعظم الشرف إلا بثلاث

بسطة اليد

ونبل الخلق

وإشراق الروح

* لا يستدل بتقوى الرجل إلا بثلاث

محسن توكله على الله فيما أنابه

و بحسن رضاه عما آتاه

و بحسن صبره على ما ابتلاه

* من أحبه عندما أغضبه يعطيني ملايين الفرص لكي أعود إليه وعندما أعود

يستقبلني بحب ويسامحني على كل ما فات

من أحبه لا يتركني أبدا مهما حدث ومهما فعلت ، أجده في كل وقت فرح وضيق

صباحا ومساء وفجرا

من أحبه بیده إسعادي ، بیده أمري كله

من أحبه لا يخيب ظني به أبدا

من أحبه لا يوجد من أحن ولا أعظم ولا أحكم منه

من أحبه لن تنتهي كلماتي أبدا عنه.....

كم أحبك يا الله

* في هذه اللحظة

هناك منا من هو سعيد

هناك من هو حزين

هناك من هو عاشق

و هناك من هو وحيد
هناك من هو راض عن نفسه
و هناك من هو تعيس
هناك من يستقبل مولودا جديدا
و هناك من فقد عزيزا غاليا
هناك من ودع حبيبا على قلبه
و هناك من يستقبل نصفه الثاني بعد طول الغياب
هناك من يرفع يديه للسماء داعيا خالقه
لا تفكر كثيرا . . . قل الحمد لله على كل الظروف
فما أدراك ما يحصل لك بعد لحظات

* اللهم لا تحيني إلا تقيا

ولا تمتني إلا تقيا

.. بعيداً عن المعاصي عن الكبائر عن الشرك بك

اللهم أنت ربي ناجيتك

أن تحفظ عقلي

وقلبي

وسمعي

وبصري

وأن تردني إليك وأنت راض عني

.. لا غربة إلا بعيد عنك . . . ولا ملجأ منك إلا إليك

اللهم صلي على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

* الدين الحق

أن يرقب المرء ربه حيثما كان

وأن يقيد مسالكة بأوامره ونواهيه

وأن يشعر بضعفه البشري فيستعين بربه في كل ما يعتريه

* اللهم جملنا مجليتين : قلب رحيم و عقل حكيم

و متعنا بنعمتين : نعمة الصِّحة و نعمة الدِّين

و اجمع لنا حسنتين : حسنة الدِّنيا و حسنة الآخرة

و لا تحرمنا لذتين : لذة مناجاتك و لذة النظر إلى وجهك الكريم

* إذا أحببت المال فلا تنس الحساب

إذا أحببت الدور والقصور فلا تنس أبدا القبور

وإذا أحببت المعاصي والذنوب فلا تنس التوبة وغافر الذنوب

وإذا أحببت المخلوق فلا تنس الخالق

إذا أحببت الدنيا لا تنس الآخرة

* إنطلق على هيئتك وسجيتك

"قد علم كل أناس مشربهم"

"ولكل وجهة هو موليها فاستبقوا الخيرات"

عش كما خلقت لا تغير صوتك ، لا تبدل نبرتك ، لا تخالف مشيتك ، هذب

نفسك بالدين ولكن لا تلغ وجودك وثقل استقلالك

أنت لك طعم خاص .. ولون خاص .. ونريدك أنت بلونك هذا وطعمك هذا

لأنك خلقت هكذا .. وعرفناك هكذا

"فلا يكن أحدكم إمعة"

* ضع أمنياتك في سجدة ثم أنسها وإعلم أن الله لا ينساها بل يؤجلها لحينها

* جاء رجل لسيدنا علي كرم الله وجهه

وقال له لماذا كثرت الفتن والهرج في عهدك ولم يكن كذلك في عهد عمر رضي الله

عنه

فقال له سيدنا علي : لأن عمر كان ولي علي مثلي أما أنا فولي علي مثلك

* من عاش مات ومن مات فات وكل ما هو آت

من وثق بالله أغناه ومن توكل علي الله كفاه ومن خافه قلت محافته ومن عرفه تمت

معرفة

* طوبى لمن إذا أنعم عليه شكر ، وإذا ابتلي صبر وإذا أذنب استغفر وإذا

غضب حلم وإذا حكم عدل

* كيف يحزن من عنده رب يغفر ويستر ويرزق ويرى ويسمع ويده مقاليد كل

شيء

* ما شغلك عن الله تعالى من أهل أو مال أو ولد فهو عليك شؤم

* تجافوا عن ذنب الكريم فإن الله يأخذ بيده كلما عثر

* في ظلمة الليل أناس نائمون ضموا الغطاء هم بدئي نعمون

في أجمل الأحلام هم يتلذذون ظنوا بهذا أنهم يستمتعون

لكنهم هم يُحرمون يُحرمون من لذة الركعات في جوف السكون

عن خلوة قدسية هم نائمون عن موكب العباد هم يتخلفون

* يجب أن نثق أننا ما خلقنا أبداً لنفشل أو لنحزن أو لنكون أناساً بلا هدف

يجب أن نثق أن وجودنا ليس صدفة ، وليس رقماً فحسب

أنا موجود

لأن الكون يحتاجني..

ولأن الله ما زال يد في عمري كل صباح،

لأننا نصيبي من الطاعة و الفرح و الإنجازات،

ثقتنا بالله فوق كل شيء

وأي شيء

هو سر سعادتنا وتفوقنا

* قمة العظمة أن تبسم وفي عينيك ألف دمعة

وقمة الصبر أن تسكت وفي قلبك جرح يتكلم

وقمة الألم أن يجرحك من تحب

وقمة الوفاء أن تنسى جرح من تحب

وقمة القمم أن تترك شيئاً لله فيعوضك الله خيراً منه

* كل شيء إذا أحببته إما تركك أو تركته إلا الله ، إذا أقبلت عليه بقلبك

أغناك عما سواه . . اللهم أملأ قلوبنا بحبك وإجعلها عامرةً بذكرك

* ما أجمل أن تسيقظ من النوم

وكل همك رضى الله

وقلبك ينبض بمحبة الله

ولسانك يردد ذكر الله

ونيتك تتجدد لتكون أعمالك كلها خالصة لله

* إجعل شرك بين اثنين ﴿ نفسك وربك ﴾

وإجعل إيمانك قوي بإثنين ﴿ ربك ونيك ﴾

وإحرص في دنياك على رضى إثنين ﴿ أمك وأبوك ﴾

وإستعن على الشدائد بإثنين ﴿ الصبر والصلاة ﴾

ولا تحف من إثنين ﴿ الرزق والموت ﴾ لأنهما بيد الله

لا اله الا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين...

* ما أجمل أن تقول .. "يا رب" ... قد أذنبت .. قد أخطأت قد
قد عفوت .. قد .. أسأت .. قد قصرت .. "فيقول الله" ... يا عبدي
غفرت .. قد صفحت .. قد رحمت ... فاذكروا الله

* إذا إحتجت للناس تطلب وأنت مطأطأ الرأس وياريت وياعسى يعطونك
مطلبك

لكن إذا أحتجت لرب الناس .. تدعي وأنت رافع الرأس معزز مكرم حتى في
خضوعك

فردد دائما : يارب لا تجعل حاجتي عند غيرك، واجعل دمعتي شوقاً لرؤيتك

* إذا تهاونت في غرس بذرة الغفلة في قلبك فلا تلومن إلا نفسك حين تجني ثمارها
مزيداً من المعاصي والآثام والبعد عن رحاب الحليم المنان

* ما أشد مرارة القلب حين يتجرع حرقة ظلمة المعصية بعدما عاين أنس نور
الطاعة وبهجتها

* ما لجسد منهوش بأنياب المعاصي أن يبرأ إلا بتوبة صادقة يكون فيها ألصق
ما يكون برحاب الله عقلاً وقلباً وفكراً وروحاً؛ حتى تطيب منه كافة الجروح

* إذا أحنث عهدك مع الله، فأعلم أن الدين صار عليك ثقيلاً، غير أن لحظة صدق مع الله كفيّلة بأن يدخل الله بها عظيم جرمك في عظيم عفوه ، فتكن من الناجين

* حقيقة الأسر أن تعجز عن جذب نفسك عن المضي قدماً في معصية الله ، وحقيقة السعادة أن تجدد التوبة وتغسل قلبك بمحاسبة النفس من حين لآخر، حتى إذا ما وافتك المنية، كان لقاء الله بك خير منظر لمن طال به الشوق إلى رضوان الله وجنته

* نور القلب تطفأ الشهوة المحرمة ، التي تبعث بين ثناياه ظلاماً يهينه لما هو أشد خطراً على دنياه وآخرته، إذا أن الناتج عن الشهوة معصية، أما الناتج عن ظلام القلب فهو التيه والإنكار لحقائق الإيمان التي تجعل العبد في بعد سحيق عن الله تعالى، وهذه هي قمة الضياع عياذاً بالله

* الدنيا أحداث متداخلة ينظر الناس إليها بأعين مختلفة ، فمنهم من يراها بعين جمع المال ، ومنهم من يراها بتحقيق أكبر قدر ممكن من متعة الشهوة ، ومنهم من يراها بتحقيق المنصب والجاه ، ولا يمكن لمن أراد سلامة السير فيها أن يرى

طريقه إلا بعين واحدة ، هي عين مخافة الله، التي تسلم له أعماله التي سيحاسب عليها في الآخرة ، فيحفظه الله بتقواه في الدنيا، ويرحمه بعمله الصالح في الآخرة

* أنظر إلى ما خلفته في صحائفك وأنت على ظهر هذه الحياة ، لعلك تستدرك نفسك بالتوبة الصادقة ، قبلما تراها في آخرتك وقد ختم عليها ، وحيل بينك وبين التوبة من أي سوء فيها

* أن يضيع منك حلم أفنيت سنوات من عمرك من أجل تحقيقه ، وتضطر إلى تغيير مسار حياتك ، وتشعر أن تعويضه أقرب للمستحيل ، وخلال بضعة أيام يأتيك من الله أروع مما كنت تتمناه ، فلا أدري هل إذا بقيت ساجداً لله مدى الحياة يكفي هذا لشكره

** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

" إن روح القدس نفث في روعي أي في قلبي أن نفساً لن تموت حتى تستوفي أقصى رزقها وأجلها فأتقوا الله وأجملوا في الطلب ولا يحملن أحدكم استبطاء الرزق على أن تطلبوه بالحرام فإن ما عند الله لا ينال الا بطاعته "

** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة وأتم التسليم فيما يرويه عن ربه:

"عبدني خلقتك لعبادتي فلا تلعب و قسمت لك رزقك فلا تتعب ، إن قل فلا تحزن و إن كثر فلا تفرح ، إن أنت رضيت بما قسمته لك أرحت بدنك و عقلك و كنت عندي محمودا ، و إن لم ترضى بما قسمته لك أتعبت بدنك و عقلك و كنت عندي مذموما و عزتي و جلالي لأسلطن عليك الدنيا تركض فيها ركض الوحوش في الفلاة ثم لا يصيبك إلا ما قسمته لك ."

**** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة و أتم التسليم فيما يرويه عن ربه:**

" يا ابن آدم عندك ما يكفيك و أنت تطلب ما يطغيك لا بقليل تقنع ولا بكثير تشبع . إن أنت أصبحت معافى في بدنك ، آمنا في سربك ' عندك قوت يومك فقل على الدنيا العفاف ."

**** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة و أتم التسليم فيما يرويه عن ربه:**

"إني و الجن و الإنس في نبي عظيم ، أخلق و يعبد غيري ، أرزق و يشكر سواي ، خيرني إلى العباد نازل و شرهم إلي صاعد ، أتودد إليهم برحمتي و أنا الغني عنهم و يتبغضون إلي بالمعاصي وهم أفقر ما يكونون إلي ."

أهل ذكري أهل مجالستي فمن أراد أن يجالسني فاليدكرني ، أهل طاعتي أهل محبتي ، أهل معصيتي لا أقطعهم من رحمتي ، إن تابوا إلي فأنا حبيبهم وإن أبوا فأنا طيبهم ، أتبليهم بالمصائب لأطهرهم من المعائب ، الحسنة عندي بعشر أمثالها وأزيد و السيئة عندي بمثلها وأعفوا ، و عزتي و جلالي لو إستغفروني منها لغفرتها لهم ، من أتاني منهم تائباً تلقيته من بعيد و من أعرض عني ناديته من قريب أقول له إلى أين تذهب ألك رب سواي ."

**** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة و أتم التسليم فيما يرويه عن ربه:**

" يا عبادي إنكم تخطؤون بالليل و النهار و أنا أغفر الذنوب جميعا فإستغفروني أغفر لكم ، يا عبادي إنكم لن تبلغوا ضري فتضروني و لن تبلغوا نفعي فتنفعوني ، يا عبادي لو أن أولكم و آخركم و إنسكم و جنكم كانوا على أتقى قلب رجل منكم ما زاد ذلك في ملكي شيئا ، و لو أولكم و آخركم و إنسكم و جنكم كانوا على أفجر قلب رجل منكم ما نقص ذلك من ملكي شيئا ."

يا عبادي لو أن أولكم وآخركم وإنسكم و جنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني
فأعطيت كل إنسان مسأله ما نقص ذلك من ملكي ، إلا كما ينقص الخيط إذا
أدخل البحر . "

**** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة وأتم التسليم فيما يرويه عن ربه:**

" يا ابن آدم خلقتك وتعبد غيري وأذكرك وتنساني وأدعوك فتفر مني ، إن هذا
لظلم عظيم

يا ابن آدم خلقتك لعبادتي فلا تلعب وتكفلت لك برزقك فلا تتعب فأطعني تجدني
فإن وجدتني وجدت كل شيء وإن فتك فاتك كل شيء وأنا أنفع لك من كل
شيء "

**** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة وأتم التسليم فيما يرويه عن ربه:**

يا ابن آدم : لا تخف من ذي سلطان ما دام سلطاني باقيا و سلطاني لا ينفذ أبدا

يا ابن آدم لا تخش من ضيق الرزق و خزائني ملآنة و خزائني لا تنفذ أبدا

يا ابن آدم لا تطلب غيري و أنا لك فإن طلبتني وجدتني وإن فتني فتك و فاتك

الخير كله

يا ابن آدم خلقت السموات السبع و الأراضين السبع و لم أعيب مجلقهن أيعينني

رغيف خبز أسوقه لك بلا تعب

يا ابن آدم إنني لم أنسى من عصاني فكيف بمن أطاعني و أنا رب رحيم و على كل

شيء قدير

يا ابن آدم لا تسألني رزق غد كما لم أطلبك بعمل غد

يا ابن آدم أنا لك محب فبحقي عليك كن لي محبا

*** * قال رسول الله عليه أشرف الصلاة و أتم التسليم:**

" النادم ينتظر من الله الرحمة و المعجب ينتظر من الله المقت

و إعلموا عباد الله أن كل عامل سيقدم على عمله و لا يخرج من الدنيا حتى يرى

حسن أو سوء عمله و إنما الأعمال بجواتيمها و الليل و النهار مطيتان فأحسنوا

السير فيهما إلى الآخرة وإحذروا التسويف فإن الموت يأتي بغتة ، ولا يغترن أحد

بجلم الله عز وجل فإن الجنة والنار أقرب إلى أحدكم من شركاء نعله "

**** قال رسول الله عليه أشرف الصلاة وأتم التسليم:**

" إضمنوا لي ستا من أنفسكم أضمن لكم الجنة

أصدقوا إذا حدثتم وأوفوا إذا وعدتم وأدوا إذا أوتمتم وإحفظوا فروجكم و
غضوا أبصاركم وكفوا أيديكم "

**** قال رسول الله عليه الصلاة والسلام "** ما أصاب من أحد قط هم ولا

حزن فقال : اللهم إني عبدك وابن عبدك وابن أمتك ، ناصيتي بيدك ماض في
حكمتك ، عدل في قضائك أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو علمته
أحداً من خلقك أو أنزلته في كتابك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن
تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي "

إلا أذهب الله همه وحزنه وأبدله مكانه فرجا

**** لم لا يستجاب دعائنا ؟؟ :**

عرفنا الله و لم نُؤدي حقه

زعمنا أننا نحب رسول الله و تركنا سنته

قرأنا القرآن و لم نعمل به

أكلنا نعمَ الله و لم نُؤدي شكرها

قلنا أن الشيطان عدونا و لم نخالفه

قلنا أن الجنة حق و لم نعمل لها

قلنا أن النار حق و لم نهرب منها

قلنا أن الموت حق و لم نستعد له

إنشغلنا بعيوب الناس و نسينا عيوبنا

دفنا موتانا و لم نعتبر

فأنى يستجاب لنا

* متى يموت قلبك؟؟؟

يموت قلبك . . . عندما تكثر مشاكلك وهمومك

يموت قلبك . . . عندما تضحك بلا سبب

يموت قلبك . . . عندما تفقد الثقة بمن حولك

يموت قلبك . . . عندما تنسى ذكر الله

يموت قلبك . . . عندما تياس من رحمة الله

يموت قلبك . . . عندما لا تجد حلا منطقيا لمشاكلك

يموت قلبك . . . عندما تشعر بكرة الآخرين لك

يموت قلبك . . . عندما تستهزء بقدرات الآخرين وآرائهم

يموت قلبك . . . عندما تتوانى عن أداء العبادات

يموت قلبك . . . عندما لا تصارع نفسك بأخطائك

يموت قلبك . . . عندما لا تجد لك صديقا صدوقا

يموت قلبك . . . عندما تعتقد أن لا مكان لك في هذه الدنيا

يموت قلبك . . . عندما لا تقرأ القرآن وتنسى حفظه

يموت قلبك . . . عندما لا تشكو لله ضعف قوتك وقلة حيلتك وهوانك على

الناس

يموت قلبك . . . عندما تقابل الإساءة بالإساءة أو الإحسان بالإساءة

* يا رب ابعد عنا موت القلوب

من إعتد على الناس . . . مل

ومن إعتد على ماله . . . قل

ومن إعتد على علمه . . . ضل

ومن إعتد على سلطانه . . . زل

ومن إعتد على عقله . . . إختل

من إعتد على الله فلا مل ولا قل ولا ضل ولا ذل ولا إختل

لا إله إلا الله محمد رسول الله

* يا بن آدم :

إن عرضت لك الدنيا فأذكر الموت

وإن وقعت في الذنوب فأذكر التوبة

وإن كسبت المال فأذكر الحساب

وإن جلست للطعام فأذكر الجوع

وإذا دعيتك نفسك القدرة على الضعيف فأذكر قدرة الله عليك

وإذا نزل بك بلاء فأستعن بلا حول ولا قوة إلا بالله

وإذا مرضت فعالج نفسك بالصدقة

وإذا أصابك مصيبة فقل ^سإنا لله ^سوإنا إليه راجعون

* دعاء الكرب

لا إله إلا الله العظيم الحليم ، لا إله إلا الله رب العرش العظيم ، لا إله إلا الله رب

السموات السبع ورب العرش الكريم

* يا رب حاجتي حاجتي إليك ، وكنزي عجزني بين يديك ، سبيلي إليك إنعامك

علي ، وشفيعي لديك إحسانك إلي

ما أقربك ممن دعاك و ما أحلمك على من عصاك فلا تبعد يا إلهي من إقتراب منك

ولا تطرد اللهم من إبتعد عنك

حاشاك أن تمنع من يسأل و أنت تغضب على من لا يسأل

وهبتني التوحيد بلا سؤال فلا تحرمني رضاك مع السؤال

يا رب

* أنا العبد

أنا العبد الذي كسب الذنوباً وصدته الأمانى أن يتوباً
أنا العبد الذي أضحى حزينا على زلاته قللاً كئيباً
أنا العبد الذي سطرت عليه صحائف لم يحف فيها الرقيباً
أنا العبد المسمى عصيت سرا فما لي الآن لا أبدي النحيباً
أنا العبد المفرط ضاع عمري فلم أرع الشبيبة والمشيباً
أنا العبد الغريق بلج بحر أصبح لربما ألقى مجيباً
أنا العبد السقيم من الخطايا وقد أقبلت أتمس الطيباً
أنا العبد الشريد ظلمت نفسي وقد وافيت بآبكم منيباً

* أغمض عينيك بعمق

لتدرك حجم نعمة البصر

ولتذكر القبر

وظلمة القبر

ووحشة القبر

وعذاب القبر

وأحبة رحلوا تاركين خلفهم حزنا بامتداد الأرض

وجرحا باتساع السماء

وبقايا مؤلمة نقتلك كلما لمحتها

وذكريات جميلة أكل الحزن أحشاءها

وتباكى إن عجزت عن البكاء

لعل الله يغفر لك ولهم

* قال لقمان لابنه : " يا بني كن أحرص عاقلا ولا تكن نطوقا جاهلا ولإن سال

لعابك على صدرك وأنت كافٍ اللسان عما لا يعينك أجمل بك وأحسن من أن

تجلس إلى قوم فتنطق بما لا يعينك

و لكل عمل دليل و دليل العقل التفكير و دليل التفكير الصمت

و لكل شيء مطية و مطية العقل التواضع

و كفى بك جهلا أن تنهى عما ترتكب

وكفى بك عقلاً أن يسلم الناس من شرك

* يا ابن آدم

اجتنب المعاصي تكن عابداً وإرض بما قسم الله لك تكن غنياً وأحسن جوار من

جاورك تكن مسلماً وصاحب الناس بمثل ما تحب أن يصاحبوك تكن عدلاً

* إلهي وصفك بالرفقة قبل وجود ضعفي أقتنعني منها بعده

إلهي إن ظهرت المحاسن مني فبفضلك ولك المنة علي وإن ظهرت المساوي مني

فبعذك ولك الحجة علي

إلهي ما أظفك بي مع عظيم جهلي وما أرحمك بي مع قبيح فعلي

* اللهم ألهمني القوة حتى أستطيع أن أتحمّل ما لا يمكن تغييره ويجب تغييره

اللهم ألهمني الصبر حتى أستطيع أن أتحمّل ما لا يمكن تغييره ويجب تغييره

اللهم ألهمني الحكمة حتى أستطيع أن أميز بينهما

* يا حبا في الله تحلو الحياة به

وينجلي الهم به و الجرح يندمل
لي أحياء حبه في الروح متصل
و الفكر فيهم و إن غابو و المنشغل

فارقهم جسداً و القلب بينهم
و الشوق في قلبي لا يجبو و يستعر
* إلهي

لي أحياء بين الضلوع في حنايا القلب مأواهم
هم أهل ودي تسعد الروح بذكرهم
هم معدن الخير في الناس طابت سجايهم
فيا رب إحفظهم و زدهم في مزايهم
و بلغهم مناهم و إغفر خطايهم آمين

* قلت : إني أتألم فقال تعالي : لا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ

قلت : ليس عندي أحد . . فقال تعالي : نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْكَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

قلت : أعطني أملا يا رب . . . فقال تعالي : إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

قلت : كيف لأحلامي أن تتحقق ؟ . . . فقال تعالي : أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

كم أحبك ربي فاجعلني ممن تحب

* عندما

تخنقني العبرات ويضيع مني

الكلام

أبتسم وأقول يا رب ..

عندما أشاهد الظلم من حولي

أبتسم وأقول يا رب ..

عندما أرى حقائق الأمور

أبتسم وأقول يا رب ..

.. أنها ثقني بك يا رب

يا من ليس لي سواه فكفى بك

وكيلاً .. وكفى بك كفيلاً

* رأيت العين تبكي فسألتها يا عين لما البكاء ؟

على صديق!!!!!! فقالت : لا ،

فقلت : على حبيب!!!!!! فقالت : لا

فقلت : يا عين أجيبيني فالدمع أوشك على الإتهاء

قلت أبكي علي ذنبي ومن سؤال ربي لي يوم القيامة

عبدي أما إستحييت تعصيني!!!!!!

* هل تعرف الإحساس الذي يوجد عند الطفل عندما تقذفه في السماء فيضحك

لأنه يعرف أنك ستلتقطه ولن تدعه يقع

تلك هي ثقتي بربي

لورمتني الأقدار فسوف تلتقطني رحمه ربي قبل أن أقع...

* ربي لقد زادت ذنوبي ولا زلت تستر عيوبتي ربي لقد وعدتك

وأخلفت وأنت برحمتك ترزقني وما قطعت ربي لقد يئست من نفسي

ولكني لم أياس من رحمتك ربي أعني على ذكرك وأعني على شكرك

وأعني على حسن عبادتك

* أربعة أشياء تُمرض الجسم

الكلام الكثير و النوم الكثير و الأكل الكثير و الجماع الكثير

و أربعة تهدم البدن

الهم و الحزن و الجوع و السهر

و أربعة تبيس الوجه و تذهب ماءه و بهجته

الكذب و الوقاحة و الكثرة السؤال عن غير علم و كثرة الفجور

و أربعة تزيد في ماء الوجه و بهجته

التقوى و الوفاء و الكرم و المروءة

و أربعة تجلب الرزق

قيام الليل و كثرة الاستغفار بالأسحار و تعاهد الصدقة و الذكر أول النهار و آخرة

و أربعة تمنع الرزق

نوم الصبحة و قلة الصلاة و الكسل و الخيانة

* من علامات العلم النافع :

قال الشيخ بكر أبو زيد: تساءل مع نفسك عن حظك من علامات العلم النافع،

وهي العمل به

-كراهية التزكية والمدح والتكبر على الخلق.

-تكاثر تواضعك كلما ازددت علما.

الهرب من حب التروس والشهرة والدنيا.

-هجر دعوى العلم.

-إساءة الظن بالنفس، وإحسانه بالناس تنزهها عن الوقوع بهم

* جاء رجل إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فقال: سأسألك عن أربع مسائل

فأجبنى

ما هو الواجب وما هو الأوجب؟

وما هو القريب وما هو الأقرب؟

وما هو العجيب وما هو الأعجب؟

وما هو الصعب وما هو الأصعب؟

فقال أمير المؤمنين :

الواجب : طاعة الله و الأوجب : ترك الذنوب

وأما القريب : فهو يوم القيامة و الأقرب : هو الموت

أما العجيب : فالدنيا والأعجب منها : حب الدنيا
أما الصعب : فهو القبر و الأصعب منه : الذهاب بلا زاد

* قيل لحكيم ما العافية؟

قال :

أن يمر بك اليوم بلا ذنب

* سئل علي بن أبي طالب رضي الله عنه فأجاب :

كم بين السماء و الأرض ؟ : فقال : دعوة مستجابة

كم بين المشرق و المغرب ؟ : فقال : مسيرة يوم للشمس

* سئل خالد بن يزيد فأجاب :

ما أقرب شيء ؟ : قال : الأجل

ما أبعد شيء ؟ : قال : الأمل

ما أوحش شيء ؟ : قال : الموت

ما أنس شيء؟ قال : الصاحب الصادق

* سئل معاوية فأجاب

من لا قبلة له ؟ : الكعبة

من لا أب له ؟ : عيسى عليه السلام

من لا عشيرة له ؟ : آدم عليه السلام

من سار به قبره ؟ : يونس عليه السلام

ثلاثة لم تخلق من رحم ؟ : كبش إبراهيم وناقة صالح وحية موسى

شيء و نصف شيء و لا شيء ؟ : الشيء هو الرجل الذي له عقل و يعمل به

أما نصف الشيء فهو الرجل ليس له عقل له و يعمل برأي ذوي العقول أما اللا

شيء فالرجل ليس له عقل يعمل به و لا يستعين بعقل غيره

* درجات اليقين ثلاثة

علم اليقين : معرفة القلب لما خفي من حق الله : كالعلم بأن في الوادي ماء

عين اليقين : منسوبة للعين كنسبة الأولى للقلب : كروية الماء

حق اليقين : مباشرة المعلوم وإدراكه إدراكا تاما : كالشرب من الماء

* يا رب ضاقت بي الأحوال والسبل أشكو إليك وإني خائف وجل

يا رب حولي الناس لست أفهمهم هذا يضل وهذا بالفسق منشغل

يا رب عفوك فالآثام تغمرنا رحماك خالقنا رحماك ما العمل

الفسق حولي بجار لا قرار لها والجهل قربي كئار الشمس مشتعل

* أسير الخطايا عند بابك واقف على وجل مما به أنت عارف

يخاف ذنوبا لم يغب عنك غيبها ويرجوك فيها فهو راج وخائف

ومن ذا الذي يرجى سواك ويتقى وما لك في فصل القضاء مخالف

فيا سيدي لا تخزني في صحيفتي إذا نشرت يوم الحساب الصحائف

فإن ضاق عني عفوك الواسع الذي أرجى لإسرائي فإني تالف

* كل ناع سينعى وكل باك سيبكى

كل مذخور سيفنى و كل مذكور سينسى

ليس غير الله يبقى من علا فالله أعلى

* فليتك تحلوا و الحياة مريرة و ليتك ترضى و الأنام غضاب

وليت الذي بيني و بينك عامر و بيني و بين العالمين خراب

إذا صح منك الود فالكل هين و كل الذي فوق التراب تراب

إن ربا كهك بالأمس ما كان سيكفيك في الغد ما يكون

ألا كل ما خلا الله باطل و كل نعيم لا محالة زائل

* ببابك لن أغادره و لن أسعى إلى غيرك

سأنسج بالرضى ثوبي و أشرف أنني عبدك

و أهتف في جبين الصبح حين يقال من ربك

إلهي خالق الأكوان أشرف أنني عبدك

إلهي فائق الإصباح شرفي أنني ملكك

* عليك بتقوى الله إن كنت غافلا يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري

فكيف تخاف الفقر و الله رازق فقد رزق الطير و الحوت في البحر

و من ظن أن الرزق يأتي بقوة ما أكل العصفور شيئاً مع النسر

تزول عن الدنيا فإنك لا تدري إذا جنَّ الليل هل تعيش للفجر

فكم من صحيح مات من غير علة وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر
وكم من فتى أصبح وأمسى ضاحكا وأكفانه في الغيب تنسج وهو لا يدري
فمن عاش ألفاً و ألفين فلا بد له من يوم يمشي فيه إلى القبر

* كن مع الله ترى الله معك وأترك الكُلَّ وحاذر طمعك

لا تعلق بسواه أملاً وإنما يسقيك من قد زرعك

فإن أعطاك من يمنعه ثم من يعطي إذا ما منعك

* ألا يا نائم الليل كيف المنام يطيب الموت حق ولكن الفراق صعب

تغربت عن وطني فطالت غربتي فيا أسفي على الدنيا أموت غريب

أموت و هل يدري أهلي بموتي ولكن تصريف الزمان كان عجيب

أريد أن يكون حفار قبري والدي وشيال نعشي رفاقي لا يكون غريب

أريد أن تكون خياطة كفني شقيقتي تبكي علي عوض الدمع دما كثير

ألا يا قلب لا تحزن و لا تشكي لأن رسول الله إنتقل غريب

ليس الغريب غريب الشام و اليمن ولكن الغريب غريب اللحد و الكفن

ليس اليتيم من مات والده ولكن اليتيم يتيم العلم و الدين

إنَّ الغريب لهو حق لغربه حق على المقيمين في الأوطان و البلد

دعني أنوح على نفسي و أندبها وأقطع الدهر في التسبيح و العبر

دعني أسح دموع العين أرسلها
أنا الذي أغلق الأبواب مجتهداً
دنا الرحيل و قلت و يا أسفا
و قد أتوا بالطبيب كي يعالجني
و قد أتى هادم اللذات يكذبها
و إستخرج الروح مني في تغرغرها
و صار من كان أحب الناس في عجل
فجائني رجل منهم في الحال فجردني
وأسكب الماء من فوقني فغسلني
و حملوني على الأكتاف أربعة
و قدّموني إلى المحراب و إنصرفوا
و صلوا علي صلاة لا ركوع لها
و ساروا بي إلى القبر على حمل
و أنزلوني في القبر على مهل
و كشف الثوب عن وجهي لينظرني
أخي أمي أهلي و جيراني كلهم

فيا عسى عبرة منها تخلصني
على المعاصي و عين الله ترقبني
كيف الرحيل و ذنبي قد تقدمني
و ما أرى الطبيب اليوم ينفعني
من كل عرق بلا رفق و لا هون
و كان ريقى مريراً حين أخرجني
نحو المغسل يأتي ليغسلني
من الثياب جميعاً و أعراني و غسلني
غسل الممات و نادى القوم بالكفن
من الرجال و خلفي من يشيعني
خلف الإمام فصلى ثم و دعني
و لا سجود عسى الله يرحمني
لظلمة القبر كيف تلحدني
و قدموا واحدا منهم يلحدني
فأسكب الدمع من عين فغرقني
بكوا علي بكاءً ليس ينفعني

و قالوا هيلوا عليه التراب و إغتموا
و ردوا علي التراب ثم إنصرفوا
في ظلمة القبر لا أم تصاحبني
من منكر و نكير ما أقول لهم
و أجلسوني و جدوا في سؤالهم
و تقاسم الوارثون المال تقاسموا
حسن الثواب و كل الناس مغتم
كأن واحداً منهم لم يعرفني
و لا رفيق بذات اللحد و الكفن
و قد هالني أمرهم جداً فأفزعني
ما لي سواك ربي من يثبني
بينهم بلا حمد و لا منن

* يا نفس كفي عن العصيان و إغتمني
يا نفس و يحك توبي و إعملي حسناً
خذ القناعة من الدنيا و إرض بها
و أنظر لمن ملك الدنيا بأجمعها
فعلا جميلا عسى الله يرحمني
عسى تجازين بعد الموت بالحسن
و خذ نصيبك منها راحة البدن
هل فاز منها غير القطن و الكفن

* لا تظلمن إذا كنت مقتدراً فالظلم آخره يأتي بالندم

تنام عينك و المظلوم منتبه يدعو عليك و عين الله لم تنم

* و ما رغبت النفس في الحياة و

و أيقنت أنها تعود كما كان

يوشك من فر من منيته

من لم يميت عبطة يميت هرما
و الموت كأس و المرء ذائقها

* النفس تأسى عن الدنيا و قد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت بانيها
فإن بناها بخير طاب مسكنه وإن بناها بشر خاب بانيها

* تعصي الإله و أنت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقاً لأطعته إن الحب لمن يجب مطيع
إذا كنت بالأمس إقترفت إساءة فتن بإحسان و أنت حميد
ولا ترج فعل الخير يوماً إلى غدٍ لعل غداً يأتي و أنت فقيد
صبراً جميلاً ما أسرع الفرجا من صدق الله في الأمور نجاً
من خشي الله لم ينله أذى و من رجا الله كان حيث رجا

* كم من قوي قوي في قلبه مهذب الرأي عنه الرزق ينحرف
و من ضعيفٍ ضعيفٍ الرأي محتاط كأنه من خليج البحر يغترف
هذا دليل على أن الإله له سر خفي علينا ليس ينكشف
* لا تخضعن لمخلوق على طمع فإن ذلك وهن منك في الدين
إسترزق الله مما في خزائنه فإن الأمر بين الكاف و النون

إن الذي أنت ترجوه و تأمله من البرية مسكين ابن مسكين

* عفوا تعف نساءكم في الحرم و تجنبوا ما لا يليق بمسلم

إن الزنى دين فإن أقرضته كان الوفا من أهل بيتك فاعلم

* يا واعظ الناس عما أنت فاعله يا من يعدُّ عليه العمر بالنفس

إحفظ شيبك من عيب يدنسه إن البياض قليل الحمل للدنس

كحامل لثياب الناس يغسلها و ثوبه غارق في الرجس و النجس

* إن كنت في نعمة فأرعها فإن الذنوب تزيل النعم

و حطها بطاعة رب العباد فرب العباد سريع النقم

و إياك و الظلم مهما إستطعت فظلم العباد شديد الوخم

و سافر بقلبك بين الورى لتبصر آثار من قد ظلم

قتلك مساكنهم بعدهم شهود عليهم لا تتهم

و ما كان شيء عليهم أضر من الظلم و هو الذي قصم

كم تركو من جنات و من قصور أخرى عليهم أطم

صلو الجحيم و فات النعيم و كان الذي نالهم كالحلم

* يا من يعد غدا لتوبته أعلى يقين من بلوغ غد

المرء في الدنيا على أمل و منية الإنسان بالرصد

أيام عمرك كلها عدد و لعل يومك آخر العدد

* قد نام وفدك حول البيت و إبتهوا و أنت يا حي يا قيوم لم تنم

أدعوك ربي حزينا هائما قلقا فأرحم بكائي بحق البيت و المحرم

إن كان جودك لا يرجوه ذو سفه فمن يجود على العاصين بالكرم

* يا من يجيب دعا المضطر في الظلم يا كاشف الضر و البلوى مع السقم

* ألا يا أيها المقصود في كل حاجة شكوت إليك الضر فأرحم شكائتي

أتيت بأعمال قباح رديئة و ما في الورى عبد جنى كجنايتي

أتحرق بالنار يا غاية المنى فأين رجائي ثم أين مخافتي

* وليتك تحلو و الحياة مريرة وليتك ترضى و الأنام غضاب

وليت الذي بيني و بينك عامر و بيني و بين العالمين خراب

إن صح منك الود فالكل هين و كل الذي فوق التراب تراب

* دع الأيام تفعل ما تشاء و طب نفسا بما فعل القضاء

و لا تجزع لحادثة الليالي فما لحواث الدنيا بقاء

و رزقك ليس ينقصه الثاني و ليس يزيد في الرزق العناء

و لا حزن يدوم و لا سرور و لا بؤس عليك و لا رخاء

إذا كنت ذا قلب قنوع فانت و مالك الدنيا سواء

* لحظة هوان الله عليك و أنت تقوم بفعل المعصية ، هي أهم ما يسعى إليه

الشیطان

لإغفالك عنه في الدنيا، نظراً لعظيم وقعه عليك في الآخرة، حين يناديك الجبار جل
وعلا في جبروته وعظمته قائلاً: "أجعلتني أهون الناظرين إليك؟

لله في الآفاق آيات لعل أقلها هو ما إليه هداك

ولعل ما في النفس من آياته عجب عجاب لو ترى عينك

والكون مشحون بأسرار إذا حاولت تفسيرها أعيالك

قل للطبيب تخطفته يد الردى يا طبيب بطبه أرداك

قل للمريض نجى وعوفي بعد ما عجزت فنون الطب عافاك

قل للصحيح يموت لا من علة بالمنايا يا صحيح دهاك

قل للبصير وكان يحذر حفرة فهوى بها ذا الذي أهواك

بل سائل الأعمى خطا بين الزحام بلا اصط دام من يقود خطاك

قل للجنين يعيش معزولا بلا راع ولا رعى من ذا الذي يرعاك

قل للوليد بكى وأجهش في البكاء لــــدى الولادة من ذا الذي أبكاك
وإذا رأيت الثعبان ينفث سمة فقل مــــن ذا بالسموم حشاك
واسأله كيف تعيش يا ثعبان أو تحــــيا وهذا السم يملاً فاك
واسأل بطون النحل كيف تقاطرت شهدا وقل للشهد مــــن حلاك
بل سائل اللبن المصفى كان بين دم وفرث مــــن ذا الذي صفاك
وإذا رأيت الحسي يخرج من حنايا ميت فاسأله مــــن ذا الذي أحياك
قل للهواء تحسه الأيدي ويخفى عــــن عيون الناس من أخفاك
قل للنبات يجف بعد تعهد ورعاية مــــن بالجفاف رمــــاك
وإذا رأيت النبات في الصــــحراء يربو وحده فاسأله مــــن أرباك
وإذا رأيت البسدر يسري ناشرا أنواره فاسأله مــــن أسراك
واســــأل شعاع الشمس يدنوا وهو أبعد كل شيء ما الذي أدناك
قل للمرير من الثمار مــــن الذي بالمــــر دون الثمار غذاك
وإذا رأيت النحل مشتوق الســــنوى فاسأله مــــن يا نخل شق نسواك
وإذا رأيت النار شب لهيبها فاسأل لهيب النار مــــن أورك

وإذا ترى الجبل الأشم مناط.....حاقم السحاب فسلمه م.....ن أرساك

وإذا ترى صخ.....را تفجر بالمياه فسلمه م.....ن بالماء شفق صفاك

وإذا رأيت النهر بالعذب الزلال جرى فسلمه م.....ن الذي أجراك

وإذا رأيت البحر بالملح الأجاج طغى فسلمه م.....ن الذي أطغاك

وإذا رأيت الليل يغشي داجيا فاسأله م.....ن يا ليل حياك دجاك

وإذا رأيت الصبح يسفر ضاحيا فاسأله من يا صبح صاغ ضحاك

ستجيب ما في الك.....ون من آياته عجب عجاب ل.....و ترى عيناك

ربي لك الحمد الع.....ظيم لذاتك حم.....دا وليس ل.....واحد إلّاك

يا مدرك الأبص.....ار والأبصار لا ت.....دري ل.....ه ولكنّه إدراك

إل.....م تكن عيني تراك فإنني في ك.....ل شيء أستبين علاك

يا منبت الأزه.....ار عاطرة الشذا يا مج.....ري الأنهار عاذبة الندى

ما خياب يوما من دعيا ورجاك

يا أيها الإنس.....ان مهلا ما الذي بالله ج.....ل جلاله أغ.....راك

مفاتيح
الحساب

مفاتيح
الحساب

اشحاص

مفاتيح
الحساب

* أغرى إمرءٌ يوماً غلاماً جاهلاً
بنقود حتى ينال به الوطر
قال : إئتني بفؤاد أمك يا فتى
ولك الدراهم والجواهر والدرر
فمضى وأغمد خنجراً في صدرها
والقلب أخرجته وعاد على الأثر
لكنه من فرط دهشته هوى
قدحرج القلب المعفر إذ عثر
ناداه قلب الأم و هو معفر
ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر
فكان هذا الصوت رغم حنوه
غضب السماء به على الولد إنهمر
طعنا سيبقى عبرة لمن إعتبر
فإستل خنجراً ليطعن نفسه
ناداه قلب الأم كفَّ يداً ولا
تطعن فؤادي مرتين على الأثر

* صحا الشرق وإنجاب الكرى عن عيونه

وليس لمن رام الكواكب مضجع

إذا كان فأحلام ماض رائعا

فنهضته الكبرى أجل وأروع..

وأرسلها في الخافقين وثيقة

لها الحب يملئ والوفاء يوقع

* يُخاطبني السفية بكل قبح فأكره أن أكون له مجيبا

يزيد سفاهة فأزيد حلما كعود زاده الإحراق طيبا

إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

فإن كلمته فرجت عنه وإن خليته كمدا يموت

* يوم الظنون صدعت فيك تجلدي وحملت فيك الضيم مغلول اليد

وبكيت كالطفل الذليل أنا الذي ما لان في صعب الحوادث مقودي

وغصصت بالماء الذي أعدده للري في قفر الحياة المجهد

لاقيت أهوال الشدائد كلها حتى طغت فلقيت ما لم أعهد

نار الجحيم إلي غير ذميمة

* **بِمَنْ يَشُقُّ الْإِنْسَانَ فِيمَا يَنْوِبُهُ**
وخذني إليك مصارعني في مرقدي
وَمِنْ أَيْنَ لِلْحَرِّ الْكَرِيمِ صِحَابٌ؟

وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ

ذئاباً على أجسادهن ثياب

* **إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا**

فدعه ولا تكثر عليه تأسفا

ففي الناس إبدال وفي الترك راحة

وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا

فما كل من تهواه يهواك قلبه

ولا كل من صافيته لك قد صفا

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة

فلا خير في خل يجيء تكلفا

ولا خير في خل يخون خليله

ويلقاه من بعد المودة بالجفا

وينكر عيشا قد تقادم عهده

ويظهر سرا كان بالأمس في خفا

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها

حبيب صدوق صادق الوعد منصفا

* **أَتَسْأَلُنِي كَيْفَ تَعْشَقُ صَامِتًا**

فالحب لا يحلو بغير السكات

وإذا كان الهوى يحسب بالكلام

فالصمت يخلق أعظم الكلمات

* دع الأيام تفعل ما تشاء
ولا تجزع لحادثة الليالي
وكن رجلا على الأهوال جلدا
وإن كثرت عيوبك في البرايا
وتربط نفسك بالسماء فكل عيب
يغويه كما قيل السخاء
ولا تر للأعادي قط ذلا
ولا ترج السماح من مجيل
وطب نفسا إذا حكم القضاء
فما لحوادث الدنيا بقاء
وشيمتك السماح والوفاء
وسرك أن يكون لها غطاء
فإن شماتة الأعدا بلاء
فما في النار للظمان ماء

* يا ليت كان لي قلبا
لا يحب جاحدا
من حجر صوان
ولا يتالم من من خان
لا يشاق يوما
ولا يحتاج لمسة حنان

* تعمدني بنصحك في إنفرادي
فإن النصح بين الناس نوع
وإن خالفني وعصيت قولي
وجنبني النصيحة في الجماعة
من التوبخ لا أرضى إسماعه
فلا تجزع إذا لم تعط طاعه

* إن الفقيه هو الفقيه بفعله ليس الفقيه بنطقه ومقاله

وكذا الرئيس هو الرئيس بخلقه ليس الرئيس بقومه ورجاله

وكذا الغني هو الغني بحاله ليس الغني بملكه وبماله

* إحفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغنك . . إنه ثعبان

كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الأقران

* رأيت القناعة رأس الغنى فصرت بأذيالها متمسك

فلا ذا يراني على بابه ولا ذا يراني به منهمك

فصرت غنيا بلا درهم أمر على الناس شبه الملك

* وأقبح شيء أن يرى المرء نفسه رفيعاً وعند العالمين وضيع

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر على صفحات الماء وهو رفيع

ولا تكن كالذخان يعلو بنفسه على طبقات الجو وهو وضيع

* ما عندنا خبز ولا وقود .

ما عندنا ماء . . ولا سدود

ما عندنا لحم . . ولا جلود

ما عندنا نقود

!كيف تعيشون إذن؟
!نعيش في حب الوطن
الوطن الماضي الذي يحتله اليهود
والوطن الباقي الذي
يحتله اليهود
أين تعيشون إذن؟
نعيش خارج الزمن
الزمن الماضي الذي راح
ولن يعود
والزمن الآتي الذي
ليس له وجود
فيم بقاءكم إذن؟
بقاؤنا من أجل أن نعطي التصدي حقنة،
وننعمش الصمود لكي يظلا شوكة
في مقلة الحسود

* قد خُص بالصفح في الدنيا ثمانية لا لوم في واحد منهم إذا صُفعا

المستخف بساطان له خطر و داخل في حديث إثنين قد جمعا

و أمر غيره في غير منزله و جالس مجلسا عن قدره إرتفعا

و متحف بجديث غير حافظه و داخل بيت تطفيل بغير دُعا

و قارئ علم مع من لا خلق له و طالب النصر من أعدائه طمعا

* الهم يخرق الجسيم نخافة و يشيب ناصية الصبي و يهرم

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

و الظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعله لا يظلم

* و من البلية عدل من لا يرعوي عن غيه و خطاب من لا يفهم

و من العداوة ما ينالك نفعه و من الصداقة ما يضر و يؤلم

* إن كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقى الذي تعاتبه

و من الذي ترضى سجاياه كلها كفى بالمرء نبلاً أن تعد معابيه

إذا لم تشرب مراراً على القذى ظمئت و أي الناس تصفوا مشاربه

* لا تحقرن الفقير لعلك أن تركع يوماً و الدهر يرفعه

قد يجمع المال غير آكله و يأكل المال غير من جمعه

و من يتهيب صعود الجبال يعيش أبدا الدهر بين الحفر

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

* عجبت من معجب بصورته و كان بالأمس نطفة مذرة

و في غدٍ بعد حسن صورته يصير في اللحد جيفة قدرة

و هو على تيهه و نخوته ما بين ثوبيه يحمل العذرة

* إذا المرء أعطى نفسه كل ما إشتهت و لم ينهها تاقت إلى كل باطل

و ساقط إليه الإثم و العار بالذي دعت إليه من حللوة عاجل

* كفى حزنا بدفنك ثم إني نفضت تراب قبرك عن يديا

وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أوعظ منك حيا

* لا تلمس من مساوي الناس إذا ستروا فيهتك الله سترا عن مساويك

و أذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب منهم بما فيك

* دمعي الذي كتمته جلدا لما تباكوا عندما ركبوا

حتى إذا ساروا وقد نزعوا من أضلعي قلبا بهم يجب

أفيتني كالطفل عاطفة فإذا به كالغيث ينسكب

قد يعجب العذال من رجل يبكي ولو لم أبك فالعجب

هيهات ما كل البكى خور وإني وبي عزم الرجال أب

* إن يحسدوني فإني غير لائمهم قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا

فدام لي ولهم ما بي وبهم ومات أكثرهم غيظا بما يجدوا

* و لُربٌ نازلةٌ يضيقُ بها الفتى ذرعا و عند الله منها المخرج

ضاقت فلما إستحكمت حلقاتها فرجت و كنت أظنها لا تفرج

* يا خادم الجسد كم تشقى بخدمته لا تطلب الريح مما فيه خسران

أقبل على الروح و إستكمل فضائلها فأنت بالروح لا بالجسم إنسان

* و عين الرضى عن كل عيب كيلة و عين السخط تبدي المساويا

* إذا المرء أفشى سره بلسانه و لام عليه غيره فهو أحمق

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه فصدر الذي يستودع السر ضيق

* تموت الأسد في الغابات جوعا و لحم الضأن تأكله الكلاب

و عبد قد ينام على حرير و ذو نسب مفارشه التراب

* قل ما شئت في مسبة عرضي فسكوتي عن التيم جواب

ما أنا عادم الجواب و لكن ما من الأسد أن تجيب الكلاب

* وأفضل الناس ما بين الوري رجل تقضى على يده للناس حاجات

قد مات قوم و ما مات مكارمهم و عاش قوم و هم في الناس أموات

* قسما بمن شق الماء من الحجر و أقام في الآفاق آيات العبر

أبداً لن أنساك ما دام الهوى ينساب في قلبي كالطر

فإهناً بقصرك في مرابع خاقي فإني نقشت هنا أعلى البشر

* مشينا خطي كتبت علينا و من كتبت عليه خطي مشاها

و من كانت منيته بأرض فليس يموت بأرض سواها

نعيب زماننا والعيب فينا و ما لزماننا عيب سوانا

و ليس الذئب يأكل لحم ذئب و يأكل بعضنا لحم بعض عيانا

و نهجوا الزمان بغير ذنب و لو نطق الزمان لنا هجانا

* إذا كنت ذا قلب قنوع فأنت و مالك الدنيا سواء

* الموت باب و كل الناس داخله فليت شعري بعد الباب ما الدار

* إذا خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

و لا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يعيب

ألم ترى أن اليوم أسرع ذاهب و أن غداً للناظرين قريب

* ما لي أرى الشمع يبكي في مواقده من حرقة النار أم من فرقة العسل

من لم تجانسه فأحذر أن تجالسه ما ضر الشمع إلا صحبة القتل

* وإذا إفتقت فلا تكن متخشعا ترجوا الفواضل عند غير المفضل

و إستغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل

* إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

* من خالفت أقواله أفعاله تحولت أفعاله أفعى له

من أظهر السر الذي في صدره لغيره و هاله و هي له

من لم يكن لسانه طوعاً له فتركه أقواله أقوى له

و من نأى عن الحرام طالباً من رشده حلاله حل له

لا تشتغل بملبس فكل ذي فضل ترى أسماله أسمى له

من يطلب الشيء العظيم عاجزاً عن حمله و ناله وني له

من لم يزد رقيبته عن مربع يلقي به غزاله غزى له

في راحة المرء و في ترويحاه فؤاده وباله و باله

* ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره ما فعل بي المشيب

* لا تنهى عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أخي لا تملئ الدنيا حقوداً لا تملأ الدنيا ظلام بظلم

سرو لا تبالي بالدنيا وشرورها و أترك الأنام تحيا للأنام

* دنن أخوك و ضمه من حزن ضم ثائر لا يعرف معنى الكلام

و ما للدنيا لديه إلا رصاصاً ثائراً يحيى ذكرى في قلب أطياف السلام

* من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله و الناس

* و عيرني الأعداء و العيب فيهم فليس بعار أن يقال ضير

إذا أبصر المرء المروءة و التقى فإن عمى العينين ليس يضير

رأيت العمى أجرا و ذخرا و عصمة و إني إلى تلك الثلاثة فقير

* إن الأفاعي وإن لان ملمسها عند القلب في أنيابها العطب

* بذات قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

بالملاح نصلح ما نخشى تغيره فكيف بالملاح إذا حلت به الغير

ترى الرجل النحيل فتزدرية و في أثوابه أسد هو صر

* أحب قوما لم يحبوا ربهم إلا لجنة لديه و نار

* و حلاوة الدنيا لجاهلها و مرارة الدنيا لمن عقل

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله و أخوا الجهالة في الشقاوة ينعم

* بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء و لا النحيب

فيا أسفا أسفت على شباب نغاه الشيب و الرأس الخضيب

عريت من الشباب و كنت غضا كما يعرى من الورق القضب

فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل بي المشيب

* غير مُجدٍ في ملتي و إعتقادي نوح باك و لا ترنم شاد

و شبيه صوت النعي إذا قيس بصوت البشير في كل ناد

أبكت تلكم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد

صاح هذي القبور تملئ الربح فأين القبور من عهد عاد

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

و قبيح فينا إن قدم العهد هوان الآباء و الأجداد
سر إن إستطعت في الهوا رويدا لا إختيالا على رفات العباد
رب لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحكاً من تزامم الأضداد
و دفين على بقايا دفين في طويل الأزمان و الآباء
تعب كلها الحياة و ما أعجب إلا من راغب في إزدياد

إن حزنا في ساعة الموت أضعاف سرور منه في ساعة الميلاد

* و عين الرضى عن كل عيب كليله و لكن عين السخط تبدي المساويا
و لا بد لشكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع
و لكل شيء آفة في جنسه إن الحديد سطا عليه المبرد
و ليس يصح في الأذهان شيء إذا إحتاج النهار إلى دليل
و من العجائب و العجائب جمة أن يلهج الأعمى بعيب الأعور

* نهني بعضنا بمرضان السعيد و نذكر المأكل و المشرب و لباس العيد
و ننسى الله و ذكره و المقام المجيد و سنة رسوله و أصحابه و يوم الوعيد

نروح و نجيء و نذهل عن الطريق السديد فيا حزن و يا بؤس رمضان بنا كعبيد

* ما ضير البحر أمسى زاخرا أن رمى فيه غلام بججر

* وفي السماء نجوم لا عداد لها وليس يكسف إلا الشمس والقمر
و ما إتفاح أخي الدنيا بناظره إذا إستوت عنده الأنوار والظلم
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسك فإجعل
* وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألق دلوك في الدلاء
ومن يكن الغراب له دليلا يمر به على جيف الكلاب
* أنا يا غالي لا أقسى ولا أنسى أنا سفينة كلما أبحرت ردها الشوق للمرسى
* إحترت حين رأيت جمال الورد بعينيك أمن عشق الورد أم من عشق يدك
* ومما زادني عجبا وتيها وكدت بقدمي أطأ الثريا
دخولي تحت قولك يا عبادي وأن صيرت أحمد لي نبيا
* إن القلوب إذا تنافر ودها عند الأكارم جبرها لا يعسر
وقلوب أراذل الأنام إذا إتوت مثل الزجاج كسرها لا يجبر
* إن الغريب من ليس له من الحق نصيب
و أغرب الغرباء من صار في وطنه غريب
إن الغريب إذا قال لم يسمعوا قوله
و يد الغريب قصيرة و لسانه أبداً كليل
إن الغريب بحيث ما حطت ركائبه ذليل

و الناس ينصر بعضهم بعضاً و ناصره قليل

* دع الحرص عن الدنيا و في العيش لا تطمع

و لا تجمع من المال فلا تدري لمن تجمع

فإن الرزق مقسوم و سوء الظن لا ينفع

فقير كل ذي حرص غني من يقنع

* هو البحر من أي النواحي أتتة فليجته المعروف و الجود ساجله

تعود بسط الكف حتى لو أنه ثناها لقبض لم تطعه أنامله

فلو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليثق الله سائله

* و إخوان حسبتهم دروعا فكانوها و لكن للأعادي

و خلتهم سهاما صائبات فكانوها و لكن في فؤادي

و قالوا لقد صفت منا قلوب فقد صدقوا و لكن عن ودادي

و قالوا لقد سعينا كل سعي لقد صدقوا و لكن في فسادي

* يحزن العيد عندما نلبس الجديد

و نأكل الثريد و نطمع في المزيد

و نقول لبعضنا عيد سعيد

و إخوة لنا عراة في الجريد

و جروح و دماء و صديد

طفل شريد ، أب فقيد

و أم تان من ظلم جبار عنيد

و الأقصى يهدده الوعيد

و نحن نقول لبعضنا عيد سعيد

و لسان حالهم يقول لأماذا جئت يا عيد

* إنَّ حظي كدقيق فوق أشواك بعثروه

فقلت لهم أتركوه كيف لمن

و قالوا لحفاة يوم ريح إجمعه

أشقاءه ربي أأنتم تسعدوه

* يا قارئ خطي لا تبكي على موتي

فاليوم أنا معك و غدا في التراب

و يا ماراً على قبري لا تعجب من أمري

بالأمس كنت معك و غدا أنت معي

أموت و يبقى كل ما نقلته ذكرى

فيا ليت كل من قرأ خطي دعالي

مفاتيح
الحساب

مفاتيح
الحساب

من الذائبة

مفاتيح
الحساب

*** و تكبر غربتي يوما بعد يوم ، تمر علي و تفضح أمام وجهي حقيقة نفسي ،
لست من هذه البلاد ، و لست أخ أحد سكان تلك البلاد ، لست منهم ، لست
أعرفهم ، إنهم غرباء ، إنني غريب

كل شيء ، كل همسة كل إبتسامة و كل دمعة توحى لي بغربتي

أجلس وحيدا كما إعتدت الجلوس منذ أن تعلمت الجلوس أفكر في ماض فات و
أفكر في مستقبل لن يأتي ، أفكر في كل دمعة ذرفت عينايا على نفسي ، ولكنني لا
أملك ما أخفف به حزني ، حتى الذي تمسكت به يوما كان كالفشة التي تعلق بها
الغريق ، لكن الغريق مات و بقية الفشة طافية تبحث عن غريق آخر

كذلك أنا غريب في بلاد ليست بلادي

أما بلادي فبقية غريبة وسط غرباء عاشوا عليها

أنا غريب و بلادي غريبة و الموت الذي سيجمعنا سيحملنا لسماء غريبة لنعيش
معا

أنا و وطني و غربتنا

.....



* * أقول لك : نعم

وأقول لك : لا

أقول لك : تعالي

وأقول لك : إذهبي

أقول لك : لا أبالي

وأقولها كلها مرة واحدة في لحظة واحدة.....

وأنتِ وحدك تفهمين ذلك كله

ولا تجدين فيه أي تناقض

وقلبك يتسع للنور والظلمة

... ولكل أطيايف الضوء والظل

لم يبق ثمة ما يقال

غير أحبك

.....

*** رأيت ملاكاً .. خلت أنه خيالي حين أرسمها في باي فأيقظت خيالي ..

ولكن خيالي أيقظني بأنه عاجز عن رسم ملاكي

فأبيت إلا أن أقاوم سحر ملاكي

.....

*** سأهيم بوحدتي حبا

بعد رحيلك سأحفر لنفسي قبوا ، سأجعل من قلبي قبرا

بعد رحيلك لا داعي للشقاء فدموعي تبللني

ولا داعي للنقاء .. فنقاؤك غمرني

ولا داعي لوجودي .. فبعدك قلتي ...

فعدني حبيبي بأن لا ترحلي عني

أحبك للأبد

.....

**** أحب فهم بعضنا للأخر دون أن نتكلم**

أحب تشابه عاداتنا

أحب ضحكاتنا

أحب نقاشاتنا وجادلتنا

لكن ما يربيني هو تعلقي بك -

وأن يومي لا يكتمل بدونك

فأنا لا أقوى على فقد من أحب

.....

**** علمتي الحياة**

علمتي الحياة . . . أن النهضة خيارى الوحيد بل المتميز

علمتي الحياة . . . أن لا أحب سوى النهضة فهي حياتي

علمتي الحياة . . . أن الأحزاب السياسية مجرد قوائم والنهضة واقع . . .

علمتي الحياة إننا الحق وهم الباطل إننا الواقع وهم الخيال

علمتي الحياة أن أنفوس حلما وأزفر مجدا

علمتني الحياة ألا أتعلق بشيء فكلنا ذاهبون
وإن أحببت أحب بصمت فلا داع للجنون
ولن أتحدث عن كرهني لبعضهم فربما الحب بداخلهم يخفون
فما الحياة سوى مطار قادمون منه وأكثرهم ذاهبون

.....

**** * أجلس فوق سجادة صلاتي**

أرفع يديّ للدعاء بنسيانك

أتراجع

يرعيني نسيانك

فمن نفس هذا المكان

رفعت يديّ ليالٍ أدعو الله أن تكوني لي ومعني

ومن نفس هذا المكان

دعوت الله أن تكوني أسعد خلقه في كونه

ولم أستخره بك يوماً

كنت أخشى أن تكوني شراً

فبيعدك الله عني
فأنت لم تكوني شيئاً عادياً في حياتي
لم تكوني إحساساً عابراً
لم تكوني مرضاً يمكن الشفاء منه
..أنت كنت في عمري
شيئاً يفوق عمري

.....
* * سألني الناس

هل إشتقت لها ؟

تجاهلت الإجابة

.....
... وأدرت ظهري ومشيت

وأغمضت عيني والدموع بهما

وأنا أردد

كثيراً.....كثيراً.....كثيراً

.....

*** لا تحسبوا أنني فقدت الإحساس

بل أحزاني كثرت على قلبي

فلم أجد دموعاً تعادلها

فأكتفيت بالصمت

ولا تحسبوا أن الصمت ضعف أو نسيان

فالأرض صامته وفي جوفها بركان

الصمت لغتي فأعذرني لقلّة الكلام

فسكوتي لا يعني جهلي عما يدور حولي

ولكن ما يدور حولي لا يستحق الكلام

.....

*** كنتُ أسمعُ العشاقَ

يتحدثونَ عن أشواقِهِم

.. فأضحكُ

...

.. وشربتُ قهوتي وحدي

عرفتُ كيف يدخلُ خنجرُ الشوقِ في الخاصرة
ولا يخرجُ أبداً

.....

* * أنا لست ضد رحيلكِ .. لكن

تذكرت أن السماء ملبدة بالغيوم

وأخشى عليك سقوط المطر

فماذا يضيرك لو تجلسين لحين إنقطاع المطر ؟...

وماذا يضيرك لو تضعين قليلاً من الكحل فوق جفونك

أنت بكيت كثيراً

ومازال وجهك رغم إختلاط دموعك بالكحل

مثل القمر

.....

*** جئتُك أطرق بابك

كبي أقدم لك دعوتي

لنكبر معا

ولنترفع معا

ولنحتفل بالنهاية معا

ولنطفي شموع الحكاية الجميلة...

ونسدل الستائر النهائية

.....

*** أحبها كثيرا حين تسألني وأنا غارق في تفاصيل صوتها " تحبني ؟

فأقف ملء رغبتي في احتضانها وأصرخ في داخلي " أحبك كثيرا " فتجيبني " نعم

أعلم " وتدهشني أحبك كثيرا

ولا أعلم الحد الذي بلغه مني هذا الحب . . ولا أريد أن أعلم ، فقط أنا أحبها

كثيرا ، وسأظل أحبها أكثر

.....

*** أهد حبي و عطائي و معاناتي أصبحتُ بلا ثمن

أهد كل هذا البذل أصبح خسرا نى رجا

أهد كل محاولاتي المرهقة لخلق أمل معك أصبحت أنت المتعب حد عدم الإحتمال

أهد حنانى و إحتما لى تكون هدىتى التقديرية وثيقة النهاية

لم تسنى لى الفرصة لشكرى

فحقا نهاية ألى معك هى أعظم تقدير لى

.....

*** و نظل نسلك فى الحياة طريقنا

نمضى على الدرب الطويل

لكى نصارع . . ياسنا

قد تمسح الأيام فىه دموعنا

أو تستبىح جراحنا

و نظل نمضى . . فى الطريق

.....

**** أشعر بقلبي ينبض سريعا . . . حين يذكر إسمك أمامي**

و تصيبه رجفة عنيفة . . . حين أسمع صوتك

و تضيع كل المفردات . . . من قاموسي حين أخاطبك

و يبقى لساني جامدا لا يتحرك

و صوتي محبوسا داخل قنوات الصمت الرهيبة لا يدري أي نبرة بها

يحدثك وأي كلمة يقولها تستطيع أن تعبر عن ما أشعر به نحوك

.....

**** دعيني في صمتي وفي إحساسي المكبوت**

لا تسألني عن أغاز غموضي وسكوتي

دعيني في لغزي لا تبحتني عن أغواري

إقنعي من فهم أحاسيسي بالأسرار

لا تسألني ، فإنني أحيانا لغز مبهم بقي في الغيب مع الأسرار ولا تسألني

.....

* * نلهو و نحن أطفال، نركض و نلعب

لا يهمننا من الكون أن نجرح، أو أن تعب

فالدنيا كلها لنا ملعب

تمر الأيام، و نظل نحتفظ بشيء من براءة طفولتنا

و لكن ما تغير فيها، أنا نخشى على أنفسنا من جرح فلا نلعب

و إذا نمنا، خشينا أن نحلم،،،

فقد صرنا من اللهو في الحلم تعب

.....

* * سأعذرُ لكِ لا لأنني أخطأتُ

سأعذرُ لكِ لأنني تعودتُ الاعتذار

سأعذرُ لكِ لأنكِ مراوغة وأنا البرهان

سأعذرُ لكِ لأنني عودتكِ أني أعذرُ لكِ حينما تخطئين أنتِ

.....

*** ورب السموات والأرض لم تكوني شيئاً عابراً في حياتي ..

فلو كنت في حياتي عابرة

ما همني فرحك ولا راعني حزنك ..

ولا أوصيت ربي والدنيا بك خيراً

لم تكوني شيئاً عابراً في حياتي

وليتكِ كنتِ

وليتكِ كنتِ

*** أكرهكِ

لأنني ما زلت أحبكِ ،،

أكرهكِ لأنك ما زلت أميرة أحلامي وغاية أمنياتي

أكرهكِ لأنكِ جعلت مني أنانياً أرغب فيكِ لي وحدي

أكرهكِ لأنني ما زلت أعشقتكِ أكثر وأكثر وأكثر

أكرهك لأنني

أردت أن لا تكوني لي شيئاً فكنت لي كل شيء

.....

**** خسرت أناساً كنت أعتقد أنهم كل حياتي**

ولكن إستمرت الحياة بعد خسارتهم

فعرفت أنهم لم يكونوا كل حياتي

خسرت أناساً كنت أعتقد أنهم روحي

ولكن روحي لم ترحل ولم أمت بعد رحيلهم

.....

**** كم هو جميل عندما تكتب كلمات. يراها البعض جميله . . . و**

يراهم البعض معبره . . و يراها آخرون بلا معنى!!!! لكنك أنتِ

الوحيدة الذي تعلم عندما أكتبها ماذا يوجد وراء كواليسها

.....

*** أتعرفين ؟

ما زلت أحزن إليك

ما زلت أفقش بين بقاياك عن شيء منك

ما زلت أسافر إلى عهدك ووعدك الجميل

وما زال الحنين يقف عائقاً بيني وبين النسيان

لكن ..

يبقى أجمل ما في الحنين أنه لا يطير بي .. إلا إليك

.....

*** كم هو مؤلم عندما تستطيع أن تداوي كل الجروح لغيرك

بينما لا تستطيع أن تداوي أقل جرح لديك

وحين تحتاج لهمة إحتياج من أحدهم ، .

لا تجد سوى ظل رحيلهم عنك

.....

*** كنت بحاجة أنا أيضا لأن أبتعد

أن تضمني تلافيف الشوارع الضيقة

أغيب وسط الوجوه التي لا تعرفني

حتى تذوب أحزاني الخاصة بين حركاتهم

أسير كأنما فقدت الحياة كل هدف من أهدافها

.....

*** ما أصعب أن تبكي بلا... "دموع".....

وما أصعب.. أن تذهب بلا "رجوع

وما صعب أن تشعر "" بالضيق".....

وكان المكان من حولك... "يضيق

ما أصعب أن تتكلم بلا صوت

أن تحيي كي تنتظر الموت

ما أصعب أن تشعر بالسأم

فترى كل من حولك عدم...

ويسودك إحساس الندم
على إثم لا تعرفه

وذنّب لم تقترفه

ما أصعب أن تشعر بالحزن العميق
وكأنه كامن في داخلك ألم عريق

تستكمل وحدك الطريق

بلا رفيق

بلا صديق

.....

* * يا من ليس لي رب سواه

يا من أحبه وأتمنى رضاه

يا من حياتي وعمري فداه

أحبك ربي يا نعم الخالق

وأدعوك وليس بيني وبينك عائق

أناديك ربي فسمعني

وأناجيك فتهمني

وأبكي بين يديك فأشعر بك حولي

وكانك تقول لي ما بك عبيدي

فأشكوك حالي فترحمني

فكيف يكون حالي بدونك ربي

كلما أخطأت جريت نحوك

أبكي وأقول اغفر لي

فتقول لي لا عليك ولا تبكي

فلمن وجد عفوي ومغفرتي

وأبعد عنك فتذكرني وتقول لي إقترب

فأعود إليك وفرحتي تسبني

وأبكي وأقول أحبك ربي

.....

* * هل للوداع مكان

أم أنه سفينة بلا شراع

يا ليت الزمان يعود

واللقاء يبقى للأبد

ولكن مهما مضينا من سنين

سيبقى الموت هو الأئين

وستبقى الذكريات قاموس

تتردد عليه لمسات الوداع

والفراق والوداع

والموت هو البقاء

.....

* * أعد الليالي .. ربيعا ربيعا

ويمضي الزمان ولا ترجعين

وتبقين وحدك نبضا بقلبي
ويرحل عمري ولا ترحلين
وسافرت بعدك في كل أرض
وكم كنت أشعر أنني غريب
وجربت يا حب عمري كثيرا
وأسال قلبي . . ولا يستجيب
فألقاك في كل حلم بعيد
وألقاك في كل طيف قريب

.....

* * الحياة غيرتني
و تجربها غيرت نظراتي لها
فحولت من كانت بداخلي إلى حلم آخر
لا بل أشبه بكابوس لا ينتهي
أحس بأنني لست بأنا
أحس بأن مبالاتي لا حدود لها.....

.. وَحُزْنِي عَلَى أَشْيَاءٍ لَا وُجُودَ لَهَا

تَنهَارِ عَيْنَايَ رَغْبَةً فِي الْبُكَاءِ ..

هَكَذَا كُنْتُ

وَلَكِنِّي الْآنَ أَنهَارُ تَحْتَ تَكْتُمِ الْكُرْهَ ..

وَ نَظْرَةٌ تَدْعِي النِّسْيَانَ الْأَحْمَقَ

نَعَمْ لَمْ أَعُدْ .. أَنَا

وَرَبْمَا لَنْ أَعُودَ يَوْمًا ..

فَذَاكَ الطِّفْلُ أَصْبَحَ مَحْرُومًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

سِوَى مِنْ دُمِيَّةٍ وَ وَرْقٍ مُلْتَمٍ وَبِضْعَةٍ أَقْلَامٍ تَخِطُ مَعَالِمِي بِسَوَادِ

أَرْصَفْتَهَا

.....

*** بعض الرحيل أحيانا

يكون حلا عادلا

لقلوبنا . . لعقولنا . . لذاكرتنا

يكون حلا منصفاً

لمعتقداتنا . . لقناعتنا . . لأخلاقنا

بعض الرحيل

يكون ذا أثر إيجابي

علينا . . وعلى من يحيط بنا

.....

*** يحدثونني عن الحزن فأبتسم ،

لا أحد تجرّع مرارة الحزن و نخر به مثلي

يحدثونني عن الوحدة فأبتسم ،

لا أحد كسرتة الوحدة ونهته مثلي

يحدثونني عن الصمت فأبتسم ،

لا أحد عشق الصمت و أدمنه مثلي

يُحدِثونني عن الخوف فابتسم ،

لا أحد أرهقه الخوف و شطره مثلي

يُحدِثونني عن البرد فابتسم ،

لا أحد أخرسه البرد و إرتجفت أضلعه مثلي

و .. يُحدِثونني .. عنك .. فأبكي

لا أحد أحبك .. مثلي

لا أحد أحبك .. مثلي

لا أحد أحبك .. مثلي

.....

* * اليوم أحبك أكثر ..

وأنا لا املك من قدرتي شيئاً

.. ولا أبحث على النصيب ليصيبنا معا

.. أنا فقط حين يأتي الغروب أتوجس من الفراق خلفي

.. وأجثو بعيناي رجاءا

.. وأذوب في لون السماء دعاءا...

.. وأرتل إسمكِ ويليه أسمى

وأطرق باب اليقين عله يسمع تراثيل قلبي ..

شفتاي وروحي

اللهم لا تفجعني بها كما الغروب

ولا تفجعني بهم كما الرحيل

وإجعلني على أمل .. ويقين

.....

**** كوني لي حبيبةً كما شاء القدر ... ولا تتركيني وحيدا كالليل بلا قمر**

فكيف لي دونك أن أعيش بين البشر ... فهل للزرع أن ينبت دون سقوط المطر

.....

**** لو سألوني**

إلى متى ستبقى متعلقا بمن تحب ؟

سيكون جوابي : لا أدري

لأنني لا أعلم حقاً أيهما أطول

{ دائماً } أم { إلى الأبد }

.....

**** * إن كانت الشمس الحزينة قد توارى دفؤها**

فغدا يعود الدفء يملأ بيتنا

والزهر سوف يعود يرقص حولنا

لا تدعي أن الهوى سيموت حزناً .. بعدنا

فالحب جاء مع الوجود وعاش عمراً .. قبلنا

وغدا نحب كما بدأنا من سنين .. حيننا

.....

**** * سأتركُ حُبكَ**

وأنضمُّ إلى الشارِعِ ، و التظاهر ضدَّ قمعك

سأثرُ مع المطر الصّاحب عشقك المتحجر

و أنا نيتك

سأوصل إلى العالمِ إحتجاجي

القلب ... يُريدُ ... إسقاطُ ... الغرامُ

.....

**** مؤلمٌ جداً : أن يمزقك الشوق لصوت تشاقه فتفكر بالإنصات**

إليه بصمت .. تذكر أن رقم هاتفك .. سيظهر على شاشة هاتفه .. و

تراجع باسم الكرامة والكبرياء

.....

**** وحدك عندما تغيب .. تترك كل الأشياء خلفك في حالة غياب**

عندما تغيب

.. أستجمع أنفاسي

.. ألملم بعثرة نفسي

أملأ قلبي بالحزن

أبحث عن أوراقتي

.. أحاول أن أصف لون وطعم ورائحة غيابك

..لكن

لاشيء حين تغيب يكتب

.....

**** * ما زلت أبحث عن مفهوم حقيقي لمعنى الحنين**

تري ما هو الحنين ..؟؟

هل هو أحساس مؤلم ناتج عن نهاية مؤلمة لحكاية فاشلة

أم أنه أحساس مزمن يستعمرنا في كل الأوقات .. فلا يعترف بالوقت .. ولا بالزمان

أم هو أحساس غامض لا نعرف لمن؟ وإلى أين ..؟؟ وإلى ماذا ..؟؟

أو أنه عاطفة خامدة تشتعل في داخلنا في لحظات الحزن و الاشتعال بالذكرى ؟

أم أنه أحساس قوي أقوى من حاضرننا .. وأقوى من أيامنا .. فيسرقنا من

أنفسنا .. ويطير بنا إلى الماضي الذي كنا به ذات يوم من أصحاب السعادة ..؟؟

أتعرفين ..؟؟

ما زلت أحن إليك

ما زلت أفتش بين بقاياك عن شيء منك

ما زلت أسافر إلى عهدك ووعده الجميل

وما زال الحنين يقف عائقاً بيني وبين النسيان

لكن

يبقى أجمل ما في الحنين أنه لا يطير بي . . إلا إليك

تري . . ؟؟

أيهم اشد إيلاماً . . ؟؟

.....

*** * لا تكسر أبداً كل "الجسور" مع من تحب**

فربما شاءت الأقدار لكما يوماً . . لقاء آخر

يعيد ما مضى ويصل ما إنقطع

فإذا كان العمر الجميل قد رحل

فمن يدري ربما أنتظرُك عمر أجمل

إذا قررت يوماً أن تترك حبيباً

فلا تترك له جرحاً

فمن أعطانا قلباً

لا يستحق منا أبداً . . أن نغرس فيه سهماً

أو نترك له لحظة ألم تؤذيه
وما أجمل أن تبقى بيننا لحظات الزمن الجميل
إذا فرقت الأيام بينكما
فلا تتذكر لمن كنت تحب
غير كل إحساس صادق
ولا تتحدث عنه إلا بكل ما هو رائع ونبيل
فقد أعطاك قلباً
وأعطيته روحاً
وليس هناك أغلى من القلب والروح في حياة الإنسان
إذا جلست يوماً وحيداً
تحاول أن تجمع حولك . . . ظلال أيام جميلة عشتها مع من تحب
أترك بعيداً كل مشاعر الألم والوحشة التي فرقت بينكما
حاول أن تجمع في صفحات قلبك كل الكلمات الجميلة
التي سمعتها ممن تحب
وكل الكلمات الصادقة التي قلتها لمن تحب
خبئ في حنايا روحك

مجموعة من الصور الجميلة

لهذا الإنسان الذي سكن قلبك يوماً

ملاحه وبريق عينيه الحزين

وإبتسامته في لحظة صفاء

ووحشته في لحظة ضيق

و الأمل الذي كبر بينكما يوماً وترعرع

حتى وإن كان قد ذبل و مات

إذا سألوك يوماً عن إنسان أحببته

فلا تقل سراً كان بينكما

ولا تحاول أبداً

تشويه الصورة الجميلة لهذا الإنسان الذي أحببته

إجعل من قلبك محباً سرياً لكل أسرارهِ وحكاياته

فالحب أخلاق

قبل أن يكون مشاعر

وإذا شاءت الأقدار

وإجتمع الشمل يوماً

فلا تبدأ بالعتاب والشجن
وحاول أن تتذكر آخر لحظة حب بينكما
كي تصل الماضي بالحاضر
ولا تفتش عن أشياء مضت
لأن الذي ضاع
والحاضر أهم كثيراً من الماضي ضاع
ولحظة اللقاء أجمل بكثير من ذكريات وداع موحش
وإذا اجتمع الشمل مرة أخرى
حاول أن تتجنب أخطاء الأمس التي فرقت بينكما
لأن الإنسان لا بد أن يستفيد من تجاربه
لا تحاول أبدا
أن تصفي حسابات
أو تتأثر من إنسان أعطيت قلبك
لأن تصفية الحسابات عملة رخيصة في سوق المعاملات العاطفية
والتأثر ليس من أخلاق المحبين
ومن الخطأ أن تعرض مشاعرك في الأسواق

وَأَنْ تَكُونَ فَارِسًا بِلَا أَخْلَاقٍ
وَإِذَا كَانَ وَلَا بَدَّ مِنَ الْفِرَاقِ
فَلَا تَتْرِكْ لِلصَّلَاحِ بَابًا إِلَّا مَضَيْتَ فِيهِ
إِذَا اكْتَشَفْتَ أَنَّ كُلَّ الْأَبْوَابِ مَغْلُقَةٌ
وَأَنْ الرَّجَاءَ لَا أَمَلَ فِيهِ
وَأَنْ مَنْ أَحْبَبْتَ يَوْمًا أَغْلَقَ مَفَاتِيحَ قَلْبِهِ
وَأَلْقَاهَا فِي سِرَادِيْبِ النِّسْيَانِ
هنا فقط
أقول لك
إن كرامتك أهم كثيرا من قلبك الجريح
حتى وإن غطت دماؤه سماء هذا الكون الفسيح
فلن يفيدك أن تنادي حبيبا لا يسمعك
وأن تسكن بيتا لم يعد يعرفك أحد فيه
وأن تعيش على ذكرى إنسان فرط فيك بلا سبب
في الحب لا تفرط فيمن يشترك ولا تشتت من باعك ولا تحزن عليه

.....

**** أكثر ما يؤلمك . . إذا رأيت الجميع يمضون في حياتهم إلا أنت . . يلاحقون**
المستقبل بينما تظل أنت بلا تحوّل بنقطة مركزية من الحزن في دائرة أفراسهم تلاحق
سراباً لماضي تصرّ على زخرفته و تلميعه بالرغم من غزارة الأمل لأنك بوفائك الغبي
ترفض أن تنسى ، رغم أنك تنسى بجدارة كل يوم
شديد اليأس أنت لأنك تعلم أن الليل لا يعني لهم ما يعنيه لك . . .
بؤرة من الأوجاع المنسية وصندوق تنثر غباره كل يوم لأنه يحوي الكثير من الأوراق
التي كتبتها بدمك إلى : لا أحد
الغائب لن يعود أبداً ، أنت تعلم ذلك جيداً
فلماذا تصرّ كل يوم أن تملئ نفسك أملاً متعباً يذوب كل صباح كالقصور الثلجية
الأصوات الدافئة لن تتخلل مره أخرى أذنيك
فلماذا أنهيت الليل كله تبحث عنها بين ألحان الأغاني ؟
الكلمات العذبة لن تقال مره أخرى فلماذا تدفن نفسك بين هذه الدواوين الشعرية ؟
أنت مرهق جداً . . فلماذا لا تعود إلى النوم دون أن تفكر إذا ما كان غيابك يعني
لأحد ؟

.....

** * كنت أعشق الإختلاء بنفسي

أحكي لها أسراري

أفكاري

أعاتبها

ألومها

فأنا فقط من يفهمني.....

و دخلت أنتِ حياتي

فإذا بي أثرثر لك طوال النهار

ونسيت نفسي

وأصبحت أنتِ نفسي

.....

** * قبلك

لم أتذكر أني حلمت يوماً

...رأيتك

فتزينت دنياي بأحلامي

والآن لا أملك إلا أن أسالك

فأجيبني

...هل كان الحلم غافلا

وأستيقظ على صوتك؟؟؟

أم أنا إنسان مغرم

لا يقوى على بعدك

فأجيبني
هل كان الحلم غافلا
وأستيقظ على صوتك؟؟؟
أم أنا إنسان مغرم
لا يقوى على بعدك



*** دونك .. سأخلع عن وجهي ملامح السعادة

لن تترك عيناى . . . دونك

ولن يرق صوتى . . دونك

.. ولن أبتسم وملئ قلبى غيابك

فأعذرني أيها العالم

*** دعيني أبداع في نرفك هنا . . أمام جمع لا يعرفني

يقات مجروف بلسم لجرحه

رغم أنى حين أكتبك أجلد قلبى بسياط حرفى

علنى إن كبتك . . تنفست دونك . . يوما

وأنت تصرين على أن يوم غد سىكون أجمل من اليوم الذى رحل

وسيحمل بين طياته أملا وتفائلا ،

لثقتى بقلبك الدافئ الجميل الذى يحب ويغفر ، ولا يحقد أبداً

.....

** كيف يمكن أن تكوني فرحتي الوحيدة ثم تصبحي فجيعتي الكبرى

لا مفارقة بين الفرح والفجيعة معك

.....

** صوتي أنا مدينة فقدت صباحها ذات فجر

وقلبي مواسم منذ فقدت ربيعها ذات حب ...

صتيع الحنين يكسو قلبي ... وأشعر بالبرد

أضع يدي على قلبي أتفقد نبضه ...

في الجزء الأيسر ... لا نبض لا شهيق ...

.. أشعر بالإنقباض ... أشعر بالتوحد

فعلا ذات فجر أيقنت رحيلك

وذات حب أضعت ربيع عمري .. بعد رحيلك

.....

*** كان حلما أن أكون بجانبك تلك الليلة و الكل سعيد بنا

ولكنها كانت أوهام

.. تلك التي تأخذ منا كل ما نتمناه

وتترك لنا ألما لم نعد نقوي علي رؤياه

.. ولكن ومع أول أيام الفراق

فأنت أجمل حلم ضاع مني في زمن الضياع

رحلت و رحل قلبي معك

.. قد نحب أشخاصا من صميم قلبنا

نهبهم روحنا ،، نعشق وجودهم ،، نكلمهم

لكن جروحهم تتزايد بمرور الوقت لنا

أو قد لا يشعرون بمدى حبنا ولا يهتمهم كل ما نقوله ونفعله من اجلهم

فلا يكون أمامنا سوى أن نحبهم بصمت

.....

*** طالما إحتجنا للإعتذار، طالما إحتجنا لكلمة آسف تنبع من الداخل وتريح

الأعماق

وقد جئت الآن آسف ومعتذر للكثير والكثير، وأعلم أنى سأنسى الكثير والكثير

فما أكثر ما ومن يستحق إعتذارنا .. وأسفنا

سأعتذر وأعلن أسفى ولو على الأوراق .. على يوماً قد يأتى وأقف لأعلن أسفى

للكثير .. أعلنه جهراً لا على وريقاتي

آسف أنا .. ربي

أغرقتني بالنعم

أنقذتني من الشرور

أمهلتني وقت ذلتي

فرجت عنى وقت ضيقتي

.. وليتني

ليتنى تعلمت ألا أعصاك

آسف أنا .. وطني

آسف أنك أعطيتهم ولم يعطوك

آسف أنهم سرقوا وبالسرقه إتهموك

آسف أن في أبناءك من أهانوك

آسف أن الكل رحبوا بأن يهجروك

آسف أنا وطني

آسف أنا . . أمي

آسف على دمة بسبي

آسف على طيشي

على لهو على عبي

آسف أنني كثيرا لم أكن من أردتبه

آسف أنك وبعد كل هذا

تغفرين خطأي وتفتخرين بي

آسف أمي

آسف أنا . . قلبي

أرقتك دائما في أرقبي

آسف وقت ألمي

شاركني في جرحي وفي حزني
وجاء وقت فرحي . . وإنشغلت عنك بلهوي

آسف أنا . . من لك القلب

حدثك بريق الكلمات

وأخبرتكَ بفائق الآمال

بنيت لك قصراً من الرمال

وكأني لم أكن أعلم

أن الأحلام قد تظل . . مجرد أحلام

آسف أنا . . أستاذي ومعلمي

بالخير عرفني

وعلى العلم والخلق ربيتني

ومرت الأعوام

ونسيت ولو زيارتك

آسف أنا . . . أحلامي

أحلم أن أستيقظ يوماً

فإذا الشمس تبدد كل ظلام الكون
وإذا الحب يهيمن ويدمر أصنام الحقد
أحلم أن تبزغ في لمحة عين
كل بذور الأمل المدفون تحت جدار الخوف
لم ينتهي أسفى . . ولن ينتهي يوماً قتلك طبعتي وطبيعتكم
فالليل يستحق أسفى ، والنفس والقلب
والدمع يستحق أسفى والصديق والأخ
ها قد بدأت وأترككم لتعلنوا أسفكم
لتعلنوا إعتذاركم . . ولو على تلك الوريقات
لا أحد يعيش حياته مرتين . . ومادمت لن تعود
للخلف . . فلا تنس أن تشعر بكل تفاصيل يومك
فأنا دوما آسف

.....

* * أخبروا الأشخاص الذين تحبونهم بذلك

قبل أن تستيقظوا يوماً

فتجدوا القلوب التي إستماتت من أجلكم
قد خبت خائفة و مكسورة تحمل حلما باهتا مريضا
إجثوا عنهم الآن . . قبل أن لا تجدوهم
ولا تجدوا إلا كسرة جافة من الذكريات التي نقتاتون عليها
لن تزيدكم الذكريات التي لا تسمن ولا تغني من جوع . . إلا جوع
لا ترسموا وحدتكم بأيديكم ، ولا تدعوا أن القسوة قوة
القوة أن تجروا على إمتطاء الكلمات
والهمس بكلمة تحمل أربعة أحرف
و أربعون فصلا من السعادة

.....
* * يا أبي . . في الوطن يوجد حزن حتما

حزن هادئ بسيط ينسحب على جدران قلبي كما تنسحب الأمواج الصغيرة على

الشاطئ العجوز، ينزل مجشوع متقن، يؤدي صلواته بهمس لايمادى ، لا يبعثر

الأشياء، لا يصرخ ، لا يمزق ، لا يحطم.

يعرف أننا نحتاج إليه ، فيجيبنا تماما كما نريده ، خالصا، صافيا، لا تشوبه شائبة

أخرى، ليس معه قلق، ليس معه خوف، فقط حزن ظاهر مثل شعاع الفجر الأول
يغسل آثار الليل.

كنت ولا أزال أراه متحفا للفن ، هذا الحزن ، هذا المخلوق الطيب الذي يجيئ في
موعده، ويستأذن بأدب، ثم يضطجع في حجرة قلبية ما، وينكمش على نفسه ببراءة
الأطفال، وينام في دعة، ولا يبقى منه إلا إنتظام أنفاسه التي يدفع بها شقائنا، وينظم
دقات قلوبنا وخلجات مشاعرنا ويبقينا أحياء.

يا أبي أكتب لك اليوم من خلف ذاكرتي التعيسة، أتلمس بيدي تلك الشقوق
الصغيرة التي أغفلتها معاول الحرمان في جدار ذكرياتي معك، الأحق بصيص الضوء
الذي يشرد من خلالهما ضعيفا واهيا غير فاقد قدرته على الإلتشار بخطين
متباعدين يرسمان زاوية صغيرة على أرض الصمت، والوحدة، أجلس فيها جلسة
اليتيم التي تعودت عليها وأجمع أوراقى وأقلامي وأكتب لك.

أكتب لك يا أبي كلما بدأت في الاحتراق، أسبق السنة اللهب قبل أن تبلغ أصابعي
وأكتب، أثر على بضعة أوراق ألمي وخوفي وقلقي وصداعي وغثياني وإنهيارى ولا
أخشى عليك يا أبي، لا أخشى عليك مما لن تقراه

.....

* * دائما ما يكون صوته ناعسا في الصباحات الرائقة، أهاتفه كي أشركه فيها
وأخفف من حدة كلمات سمجة قلتها في صباحات أخرى عكرة فأجده لا يزال
نائما ، أشفق عليه من أن أوقظه فأتركه ليعود للنوم وأفعل غضبا وهميا من كسله
المكرر

هي لا تعرف أنني أسهر في ليالي كثيرة كي تصحو هي مبهجة، أتسلل من فراشي
ليلا وأدخل أحلامها كي أنظفها مما علق بها من خوف ، أجمع كل الأحزان المتجمعة
في قلبها وأودعها حقائب محكمة الإغلاق ، أتسلل إلى حنايا عقلها المرهق وأححو كل
ما عكر صفوها لأيام ، أدس أحلاما برائحة عطرها المفضل في عقلها، وأثر أفكارا
مبهجة بجزتها جيدا بالمسك وصلت لله أن يتقبلها، أتجول بين خطط أيامها وأزرع
بينها يقينا أن الله سوف يحققها، أخفي أفعالي جيدا وأتسلل خارجا، أطبع قبلة
تستحي أن تسمي نفسها قبلة على وجه أصبح أكثر إطمئنانا في النوم وأحمل
حقائب الأحزان وأخرج

صباحاتي الرائقة تشبهه، أشتم رائحته فيها رغم أنه يفوتها جميعا بسهره الذي يمنعه
من الرد على مكالماتي المبكرة،

صباحاتي الرائقة تشبهه حتى لو لم يكن هي شريكاً كامل فيها، صباحاتي الرائقة
تشبهه كثيراً

كففت عن التسلل من فراشي ليلاً والذهاب لتنظيف أحلامها وجمع الأحزان في
حقائب، فقد ضبطتني يوماً متلبساً وأنا أحاول التسلل من غرفتها، كانت حقائب
الأحزان ثقيلة تلك المرة، جمعت كثيراً من أفكارها الخائفة وكلمات الحزن المتراكمة
في قلبها، أخذت كثيراً من الخوف والقلق معي فتقلت حقائب الأحزان وتعثرت بها
وأنا خارج، صحت من نومها لتجدني أحاول الهروب حاملاً كل آلامها وأحزانها
الثقيلة معي، لم تغضب لتسلي ولا لكذبي عليها عندما كانت تسألني عن أسباب
السهر، فقط ببساطة ساعدتني على حمل الحقائب وتخلصنا منها سوياً ثم أخذتني
لأنام في فراشها كي لا تضطر لإفتقادي في الصباح

لم يعد ناعسا في صباحاتي الرائقة، فقد إكتشفت أن هناك تعويذة يمكنها إقائها
وتتطلب وجوده الكامل معي كي لا أضطر لمواجهة صباحات عكرة، لم يخبرني بها
قبلاً ولم يخبرني أنه كان يحمل أحزاني بعيداً في حقائب ثقيلة، الآن أصبحت
صباحاتي كلها رائقة

لم يعد مضطراً للتخلص من حقائب الأحزان، فالصباحات الآن كلها أحلى أكثر

.....

* * سأحلم لأنني إنسان

لن يوقفني شيء ولن تمنعني الأحزان

سأحلم مادام النبض في الشريان

سأغدوا طائر مغردا سأسكن حلما بلا أرض ولا زمان

سأغوص في خيالاتي بحثا عن الأمان

سأتسلق أعلي قممي وأحطم الآلام

سألقي بنفسي فوق سحب الأوهام

سأقرأ نفسي أنشودة طفل تزهو بالألحان

سأبني فوق حطامي إحساس إنسان وأزرع في مقابري

النرجس والرمان

.....

* * لقد جربت الحب... وأكثر من مرة... وفي كل مره أجد جدار بيني وبين

من أحببت... في كل مره كنت أرتبط بقصة ماض ليس لي فيه شيء إلا أنني

أحبيت صاحبه... كل فتاة أحببتها كانت جريحة ولم تلتئم جروحها ، حاولت

وحاولت أن أخرجهن من الماضي . . . ولكن للأسف في كل مرة كانت تنتصر
الذكريات ، فساحني يا قلبي فأنا لم أعد أقوى على حب جديد

.....

*** * أنت منذ الآن غيرك**

هل كان علينا أن نسقط من علو شاهق، ونرى دمنا على أيدينا . . . لتُدرك أننا
لسنا ملائكة . . . كما كنا نظن؟

وهل كان علينا أيضاً أن نكشف عن عوراتنا أمام الملائكة ، كي لا تبقى حقيقتنا
عذراء؟

كم كذبنا حين قلنا: نحن إستثناء

.....

*** * إن الخوف يقتل أكثر مما يقتل الموت ، فالموت يقتلنا مرة واحدة وعادة ما لا
نحس أما الخوف فيقتلنا المرة تلو المرة برفق أحياناً وبوحشية أحياناً أخرى ، وإذا
ظللنا نحاول الهرب من مخاوفنا فسوف تطاردنا كالكلب الذي يصر على مطاردة**

فريسته و أسوأ ما يمكن أن نفعله حيال هذا أن نغمض أعيننا متظاهرين بعدم وجود

المخاوف

.....

* * كنت طفلا في كل مرة أجمع ألواني . . . أرمي القلم الأبيض جانبا . . . وحين

يسألونني لماذا . ؟ . كنت أقول أنه لا يصلح للتلوين . . . أما الآن فإني أفقده جدا

بعدما أصبحت حياتي سوداء

ولو كنت أعلم بذلك . . . ما فرطت به أبدا

.....

* * أنظر حولي

أراهم جميعا يحيطون بي و كلما نظرت لوجه أحدهم أرى وجهك يطل علي من

بريق عيونهم فقد إشتقت أن أراك في محيطي فرغم حضورهم . إلا أنك أيها الغائب

أكملهم حضورا

.....

* * أترى ستجمعنا الليالي كي نعود ونفترق

أترى تضيء لنا الشموع ومن ضياها نحترق؟

أخشى على الأمل الصغير بأن يموت ويحترق

اليوم سرنا ننسج الأحلام

وغدا سيتركنا الزمان حطاما

وأعود بعدك للطريق لعلي أجد العزاء

وأضل أجمع من خيوط الفجر أحلام المساء

وأعود أذكر كيف كنا نلتقي

والدرب يرقص كالصباح المشرق

والعمر يمضي في هدوء الزنبق

شيء إليك يشدني لا أدري ما هو منتهاه

يوما أراه نهائتي ، يوما أرى فيه الحياة

آه من الجرح الذي يوما ستؤلني يداه

آه من الأمل الذي مازلت أحيأ في صداه

وغدا سيبلغ منتهاه

الزهر يذبل في العيون

والعمر يا دنيائي تأكله السنون
وغدا على نفس الطريق سنفتق
ودموعنا الحيرى تشور وتحتق
فشموعنا يوما أضاعت دربنا
وغدا مع الأشواق فيها نحتق

.....

* * كنتُ أتأمل عينيها وهي تحدثني فتوقفت عن حديثها وقالت لي : تربكني
هذه النظرة فهل كفت عنها كي أستطيع التركيز فيما أقول ؟؟؟
فأجبتها : هلا تكفين أنتِ عن بعض هذا السحر كي أستطيع التركيز فيما تقولين ؟

.....

* * اليوم نلتقي

كما تلقى الغريب

بيني و بينك قلعة

أرضها حجارة و حديد

قالوا لنا

شيئاً نسميه النصيب

يفرق قلبينا بسور

أوله حزني و آخره قلبي التلبد

و نظرت نحوك في ألم

و رأيت في عينيك شيئاً

كانه حزن أو حنين

أو بقايا . . من ندم

يدمي قلبي بصراخ و أنين

كفكف دمك يا فؤادي

فأنا لا أقوى على صوت النحيب

من باعك يوماً

بعه كما يباع العبيد

.....

*** هل تعرف معني أن يكسرك الحزن

أن يمزقك الحنين

أن يدميك الندم

أن يقتلك الألم

أن تصرح فيخذلك صوتك

أن تبكي فلا تجد من يمسح دمعك

أن تبعد فيقهرك قلبك

أن تماسك فتتهمر دموعك

أن تنسي فتحاصرک الذكريات

هل تعرف هذه المعاني المفجعة

هل عايشتها!؟

هل أدمنت الأم

حتى صار إسمك

هل أدمنت الصمت

حتى صار وصفك

هل أدمنت البكاء

حتى صار شكك

هل حاولت أن تتبعد

أن ترحل

أن تهرب

فحاصرتهك جميع الأشياء

وأبى قلبك إلا أن تبقي

وقدماك رفضت أن تطاوعك على الرحيل

هل أحببت أن تبتعد عن دروبهم

أن تحاول نسيان ملاحظهم

فتجدهم حولك في كل مكان

هل أحببت النسيان

وتوالت جميع الأشياء من حولك

لتذكرك

هل سددت أذنيك عن جرحهم و عن صوتهم

فوجدت أصواتهم تتردد من داخلك

حسنًا.....

فأنت تمضي في دروب النسيان

فلا تلتفت خلفك

ولا تستمع للحن أكاذيبهم

لا تفزعك وحشه الطريق

لا يثنيك الحنين عن الماضي

فقط.....

إرحل عنهم

إبتعد عنهم

أترك زمانك و مكانك لهم

إرحل فقط

أهرب بنفسك عن جروحهم

تجاهلهم وإمضي

فالأرض القاحله ستبت من جديد

وجروح قلبك ستجد من يداويها

وستجد من يمسح دمعك

بل ستجد من يمنع عينك من أن تدمع

من حقا يحبك

من يهمة أمرك

من حقا فارق عالم الأحلام من أجلك

من أخذ بيدك

من داوى جروحك

لا لشيء إلا لأنه يحبك

فقط

تجاهلهم و أمضي

.....

*** سَقَطَتْ

فَأَبَيْتِ الْمَكُوْثَ فِي الْأَرْضِ

يَزْعَجُكَ التَّرَابُ

وَعِبَارُ يَدَيْكَ تَحْلُمُ بِهِ مُذْ رَأَيْتِي أُسْطَرُّ الذِّكْرَى

تُخْبِرُنِي عَنِ سَيْلِ دَمْعِ أَصْمٍ

يَرْقُصُ بِجَنْبِ بُوَيْوَيْ

تَزِينُهُ الْعَبْرَةَ

فَرِحًا بِأَحْرَفِي

وَعَلَى حَيْنِ غَرِهِ

هُوَ هِيَ الْأُخْرَى

*** لَسْتُ مَلَكَآ

فَلِي عِبْنَاتِي الصَّغِيرَةَ

وَلِي أَخْطَائِي الْمَرِيرَةَ

ولي ذنوبي التي أرجو أن لا تكون كبيرة

لست ملاكاً

فقد أحقد ولكني سرعان ما أنسى

وقد أغار ولكني سرعان ما أبحث عن العقل

وقد أغتاط ولكني سرعان ما أسعى خلف الرضا

لست ملاكاً

فقد أظن بأحدهم سوء ولكني أعود وأطلب الصفو والسماح

وأتمس العذر لتقصيري وتسرعني وقد أفهمه خطأ

ولكني أبحث عن الحقيقة

أو أتناسى ما حدث حتى أنساه بالفعل

لست ملاكاً

.....

*** كان حبنا غيمة

أخفت عنا شمس الواقع

وأمرت الكثير من الأم

فأنبتت زهور الذكريات

وانتهى كل شيء

.....

*** كنت معك دوماً . . . طفلاً

أحببتك بمثابة شديدة كحب الأطفال

وتمسكت بك بجنون شديد

كنت صادقاً جداً

فأصدق ما فينا هو هذا الطفل الصغير الذي يسكننا

لكنك علمتني أن الحياة لا تخدع سوى الأطفال

.....

*** يقول عنها الناس مغرورة

ويلي من الناس ... من الأغبياء

حبيبي أميرة في النساء

تومض في ناظرها الكبرياء

جاد لها الحسن بما تشتهي

وأعطيت من دهرها ما تشاء

يقول عنها الناس مغرورة

ويلي من الناس ... من الأغبياء

ما قيمة الحسن إذا لم يكن

فوق حدود الوهم ... فوق الرجاء ؟

وهل عشقنا البدر لو أنه

خر إلى الأرض ... وعاف السماء ؟

.....

*** قابلته صدفه بعد أن تركته طويلا قالت له : أعذرنى لقد أصبح لي

حبيب آخر و قلب آخر و مستقبل آخر فماذا عن حياتك أنت ؟

فأغمض عينيه حتى يخفي دموعه و نظر إليها بإبتسامة تخفي حزنا عمقا و

قال لها :

أعذرنى سيدتى ذكرينى . متى عرفتك ؟

.....

*** حين يغدو الشوق جمرا داخل قلبي

و حين يلف الحنين جسدي و أنفاسي

صورتى أمام مرآتى

أفقد ملامح وجهي

أفقد ابتسامتي

أفقد دموعي

أفقد صوتي

أفقدني مني

وينكأ جرحي غيابك بملح الإفتقاد أكثر

.....

*** ليرحل من يرحل .. لن تهدم الدنيا .. ولن تغلق أبواب السماء ... فأنا
لا ألتفت أبدا للوراء ... فالحب لا يأتي بالتوسل والرجاء ... وغرور من
أمامي زادني كبرياء
فإن كان وجودهم شيء، فإن كرامتي أشياء

.....

*** أحببتها وظننت أن لقلبيها

نبضا كقلبي ..

لا تقيد الضلوع

أحبيتها ..

وإذا بها قلب بلا نبض ..

وإذا بها جسد بلا روح ..

عشقها كاذب ..

سراب خادع ..

ظماً وجوع ..

أنين ودموع ..

.. فتركها

لكن قلبي لم يزل طفلاً

يعاوده الحنين إلى الرجوع

وإذا مررت كم مررت بيتها

فتذكر يا قلبي كم عشقتها

وكم مررت عليك السنون مجبها

وتبكي الخطى مني .

وترتعد الدموع

ولا يبقى من عمري سوى حنين للرجوع

.....

* * مالي أَحَدَق في المرآة أسألها

بأي ثوب من الأثواب ألقاها

أدعي أنني أصبحت أكرهها ؟

وكيف أكره من في الجفن سكتها!

وكيف أهرب منها ؟ إنها قدرتي

هل يملك النهر تغيير مجراها

.....

* * علمتني الأشواق منذ لقائنا

فرأيتُ في عينيك أحلامَ العمر

وشدوتُ لحناً في الوفاء . . لعله

ما زال يؤنسني بأيام السهر

وغرستُ حُبكِ في الفؤادِ وكلما

مضت السنينُ أراه دوماً . . يزدهر

وأمام بيتكِ قد وضعتُ حقائبي

يوماً ودعتُ المتاعبَ والسفر
وغفرتُ للأيامِ كلَّ خطيئةٍ
وغفرتُ للدنيا . . وساحتُ البشر
علمتني الأشواقُ كيفَ أعيشُها
وعرفتُ كيفَ تهزني أشواقِي
كم دأبت عيناِي كلَّ دقيقةٍ
أطيافِ عمرٍ باسمِ الإِشراقِ
كم شدني شوقُ إِيكَ لعلهُ
ما زال يحرقُ بالأسى أعماقِي
أو نلتقي بعد الوفاءِ . . كأننا
غرباءُ لم نحفظ عهداً بيننا
يا من وهبتك كلَّ شيءٍ إنني
ما زلتُ بالعهدِ المقدسِ . . مؤمناً
فإذا إنتهت أيامنا فتذكري
أن الذي يهواك في الدنيا . . أنا

.....

*** جئت من أين ؟ لعلني لست أدري

إنما أنت جميع الناس في الدنيا وكل الأصدقاء

جئت في وقت محنتي .. ولو تأخرت قليلاً

لإمتطيت قطارهم وحدي وغادرت ... لرصيف الغرباء

جئت صادقةً مثل ضميري طيبة جئت ومنحازةً لكل الأتقياء

بك أمنح القلب المدى ... فيطير شوقاً لأرض الأحباء

يجتاز المفاوز والقفار البعيد ... والأرض البتول والصحراء

أنا دون وجهك يا نور عيني .. يا كل العشق لكل الأوفياء

ويا أغنيتي الأولى ويا طفلي الجميلة

ويا حلمي الأبدي يا نورا في زمن الظلماء

.....

*** ساحني كنت أكتب لأنني كنت أظنك تقرئين ..

وكنت أنزف لأنني كنت أظنك تشعرين ..

وكنت أنا ديك لأنني كنت أظنك تسمعني ..

وكنت ألوح لك بيدي وأنا أختق في بحر فراقك

لأنني كنت أظنك تراينني وتلمحينني

وكنت أمد لك يدي في قمة غرقى

ولأنني كنت أظنك سترمين بطوق النجاة لي ..

وكنت أحلم بالطيران إليك لأنني كنت أظنك ..

تنظريني ...

تبا لسذاجة قلبك الأسود

.....

**** لا أعاتب ولا أتكلم**

لأنني قاسى جدا في العتاب

أستطيع أن أحطم قلوبهم بكلمه

أستطيع أن أخسرهم بجروف

خرجت مني مبعثرة من غير قصد

و دائما أقول لهم

لا تستفزوا صمتي أبدا

ولكنهم يعتقدون أنني أمزح معهم

.....

**** ما أصعب أن تشعر بجزن عميق**

و كأنه كامن في داخلك كالم عريق

تستكمل وحدك الطريق

بلا هدف... بلا شريك و بلا رفيق

وتصير أنت و الحزن و الندم رفيق

و تجد وجهك بين الدموع كالغريق

و يتحول الأمل الباقي إلى شبه بريق

ما أصعب أن تعيش داخل نفسك وحيدا

بلا صديق... بلا رفيق و بلا حبيب

تشعر أن الفرح بعيد عنك

تعانى من جرح لا يداويه أي طبيب

جرح عميق . . جرح عنيد

ما أصعب أن ترى النور ظلام

ما أصعب أن ترى السعادة أوهام

*** ستسأليني الذكري

وأسألك النسيان

تسأليني ما لا يفارقتي

ما يحيني في عذاب حتى الآن

...الذكري . . وأنا الذي لا أنسى

ليتني أتعلم من أجلك و من أجلك فقط

الفراق و النسيان

وأسألك إن عقدت العزم

أن ترحلي عن قلبي بلا وداع

لممي بأناملك أيامك

وقدمي رمادي المبعثر للضياع

أطلقني فئات ما كان بيننا

مع أول ربح لأول هباء

ليخفتي ماضينا

ولتحملها ذكرى النسيان

يا همي المشطور في قلبين

مالي . . ليس لي بالفراق إقتناع ؟

لماذا لا نجيد إلى الحوار طريقا

لماذا لا نقيم لأفكارنا إجتماع! ؟

أكتب علي . . . وقلبي يملؤه حنين

أن أحياء في هذا الضياع؟

و تملكني هموم النسيان

إني لا أريد سوى اليقين

هل لي في قلبك حب

أم شيء ستنسيت إياه الأيام؟

هل سأخطو على صفحة الماء

و أتوهم أنني أملك البحار

ثم يغدو لي العالم حلما حزين

و أصبحوا على دمة النسيان

أرشدني حيرتي... بضع كلمات

ولا تدعيني أنسج في خيالي

من أحلامي ومشاعري أحزان

وأستبق الفراق

حتى وإن لم يكن له بيننا مكان

أخبو دونما زمن

أم ترحلين دون سابق إستئذان

وتراني أغدو بلا زمن

وتراني كلما مر بنا الزمان

أسألك أنا الذكرى

وتسألني أنتِ النسيان

* * أصمتي كيفما تشائين

فلم أعد أبالي بجروفك الصماء

سايري من تشائين حدثي من تشائين

أهربي إلى شواطئك الخرساء

فلم تعد لي رغبة حتى بهواك

قيدني كيفما تشائين

فالمهم عندي أن قلبي

تحرر من صحرائك الجرداء

كنت هناك أظن نفسي معك

فأكتشفت أن نفسي حتى لم تكن معي

كنت وحيداً في برّ آهاتك

التي جف فيها حتى البكاء

جردتني من نفسي

جعلتني أخلف وأخلف بوعدي

أتنازل كل يوم في دمعتي

التي عاتبني على خوفي

ليس منك بل عليك

عاتبني على بسمتي

التي كانت عمياء

لم ترى من يصنّها

بل خذها الجميع بكل غباء

أعذرني يا نفسي

فقد كان قلبي أرضاً جرداء

ساحيني يا دمعتي

لأنني لا أقدر أن أمنعك من المعاناة

أعذرني يا قلبي سأغلقك

خوفاً من ذاك السراب

ويا ليتني أقدر

أن أعيدك بضع سنين إلى الوراء

.....

* * * حينما تعيين

يظهر الوجه الآخر لكل الأشياء الجميلة

فتبدو غاية في القبح

بعد ما كانت غاية في البهاء في حضورك

حينما تغيبين

أبحث عنك في أزقة الأمل دون جدوى

أقتش عنك بين أعشاب الحنين فلا أجد إلا بقايا

وريقات حزينة صماء

وألّف حول نفسي

باحثاً عن مخرج من مأزق غيابك

فأتعثر بنخيوط الأمل التي تلتف حولي كشبكة العنكبوت

وبالرغم من أن أوهن البيوت هو بيت العنكبوت

إلا أنني أجد نفسي أوهن منها وأضعف

.. حينما تغيبين

تتراقص الدقائق والثواني على كل الألحان الحزينة

وتتضخم عقارب الساعات فتصير أفاعي شرسة

ويضيق إطار ساعة الحائط بها

فتنفجر

.. حينما تغييبن

تقلص مساحات الفرح

وتتسع مساحات الهم والحزن

وتتوقف حركة الفلك في مجور الأمان

وتتغير تضاريس الأرض

وتختفي ملامح الأماكن

وتتشابه المدن والقارات

وتختلط الشوارع والأزقة

وأَتوه في غيابات الكون

.. حينما تغييبن

يتوقف قلبي عن النبض

تتوقف أنفاسي

وتتبه روعي في سراديب هذا الكون السحيق

باحثاً عنك

عن خيط أمل يوصلني إليك

عن درب يرشدني

عساي أجذك

.. حينما تغييبن

أصبح إبتسامة صماء أخرى

أصبح هيكلًا حجرياً آخر

أصبح نفساً يتصاعد آخر

أصبح رقماً في لائحة المكان

.....حينما تغيين

حينما تغيين

أحبك أكثر

*** حبي لها

جعلني أغفر للحزن كل ساعات الألم

وأنهار الدموع

وساحتها بلا تفكير

بلا لوم أو عتاب

ونسيت كل الذي مر علي كأنه كابوس في ليلة شتاء باردة ثقيلة

وفتحت نافذة العمر على حديقتها فوجدت بها أجمل الزهور

.....

*** أحيانا ***

تحتاج للهروب بعيداً

فقط لترى من سيجري خلفك

تحتاج للحديث بنعومة وهدوء

فقط لترى من يستمع إليك

تحتاج لتدخل في شجار

فقط لترى من سيكون إلى جانبك

تحتاج لإلتخاذ قرار خاطئ

فقط لترى من هو موجود لإصلاحه

تحتاج لأن تتخلى عن من تحب

فقط لترى إن كان يحبك بالقدر الكافي

لأن يعود إليك

والأصعب أن نكتشف في النهاية أنك وحيد وسط هذه الإحتياجات

.....

*** * أشواق إليك**

فأنسى المسافات الكائنة بيننا

أنسى كل الجروح والآلام والدموع

أشواق إليك..

وأتذكر أنك كنت أقرب الناس لي

وأشواق إليك..

وأشعر بأنك في نفس اللحظة تشاقين لي

فأمد يدي عبر الأثير

وأرى يديك تتجه نحوهما

فاتذكر..

أن بيننا المكان والزمان

والعادات والتقاليد

والممكن والمستحيل

فأشعر بقسوة الأيام

حين تنزع منا أرواحنا دون أن نموت

وأتذكر .. رحمة الله

وأذكر نفسي بالرضا بالقضاء

وبأنك أيضا كنت تمنين البقاء

لكنه القدر والقضاء

فأحمد الله

وأطلب منه الرحمة

لا أتمنى أن يعود بنا الزمن للوراء

فالزمن لا يعود

وقطار الحياة له إتجاه واحد

لكني أتمنى . . أن ألتقي بك ثانية

في إحدى محطات السعادة

غبت كثيراً وتاهت خطاك عن طريقي

لكن صورتك في ذاكرتي لازالت تحتفظ بنفس النقاء

لم تبته صورتك في ذاكرتي يوماً

ولم ينقص ما بقلبي قيد أنملة

لذا أطل غيابك إذا شئت

فغيابك هو الحضور الأمثل

.....

**** * أعذريني**

لن ألوث نقائي لمجرد إرضائك

ولن أدنس مبادئي لأكسب شرف قربك مني...

ولن أنزع رداء الطفولة من روحي ، من ذاتي ، من وجداني لأكون في نظرك رجلاً

الناضح الكامل

... هذا أنا إن أردتني

بطهري بطفولتي

بنقائي بوفائي

بعطائي بقربي لربي

وان لم ترغبي بي كما انا

اذهبي حيث شئت و غادريني

فكثيرون يا سيدتي من هم بحجم رغباتك

و قليلون . . قليلون

من هن بحجم نقائي

*** لا اعرف من انت . .

ولكني افعل ذلك لأجلك

لأجلك أغلقت قلبي.

و حبست مشاعري ،

حتى تجدينه قلبا أبيضاً و مشاعر رقيقه جميله لك وحدك ،

و صفوني بأني مترمت متحجر القلب و

و لم يعلموا بأنه لأجلك سأفعل كل شيء

لا يهمني ما يقولون..

يهمني أن أكون لك يوماً نعم الزوج و الحبيب ،

و نعم الرفيق و الصديق ،

سأظل على . . . هذا الدرب منتظراً.

فيومها ستكونين أنتِ زوجتي.

و لك فقط سأمنح قلبي.

بل سأمنح عيني و بصري.

الحب سيكون شعارنا.

و التفاهم أساس بيننا.

و العطاء رمز مودتنا.

و المحبة تزين بيتنا.

لا تخافي أنني متحجر القلب الآن

فقط لأنني أحافظ على نفسي

لأكون لكِ وحدك

فقط لأنني أحبك

فهل هذا هو تحجر القلوب ؟؟؟؟

.....

**** * ربما أستطيع أن أخطو خارج ذاتي ولو للحظات من الزمن**

أحتاج إلى زمن ميت لا ترهقني توالي لحظاته وساعاته وأيامه

برهة من السكينة أبتعد فيها عن أديم جسدي

والقضبان التي تكونها عظامي وتأسر روحي

أراني كما لم يراني أحد

.....

**** * سيأتي الفرح**

ويكفر عن الأيام آثام الحزن

ويمسح دمعة من على وجه الحياة

سيأتي الفرح

عندما تراه من بعيد

كنقطة نور

عندما تثق في قدومه

سيأتي

فدوام الحال من المحال

ورحمة الله تأتي أن تترك قلباً طيباً يتألم

.....

**** لم يفهمني . . أحد تماماً البعض ظنوا أنني تكبرت و آخرون إعتقدوا أنني**

لا أحبهم لم يستوعبني أحد بعد

أنا لا أكره أحد

ولا أتكبر على أحد

ولست غاضب من أحد

ولا أريد شيئاً من أحد

ولا أريد أن أتحدث إلى أحد

أنا فقط أريد البقاء

" وحدي "

.....

* * عندما تحب شخصا يغمر حياتك كلها بعطر من السعادة وتمر الأيام وتعتاد

على هذا العطر فتناسى مصدره ولا تتذكره إلا عندما تفارق حبيبك

فحقا كم إشتقت إلى عطرك كي يغمرنني

.....

* * وحدي

من يمكنني أن أعود معها طفلاً ذو سبع سنوات

يحلم بلعبة وقطعة حلوى وكتاب تلوين وعلبة ألوان

وأعلق بيدك كأنها طوق النجاة الوحيد

والرابط الأبدي الذي يربطني بدنيا الخير والجمال والسعادة

وأضع على كتفك رأسي

فأشعر أنها خالية تماما

إلا من صور لحدائق ذات بهجة

وأرجوحة ترتفع إلى السماء

.....

**** أكبر جريمة ترتكبها في حق قلبك**

هي أن تحلم بشيء أنت تدري بأنه لن يكون لك
ومع هذا تقترب منه، وتقود نفسك إلى

حلم مستحيل

وتستمر في طريقك بإصرار

وأنت تعلم أنه لن يوصلك إلا الجدار

تسند عليه لتبكي على حلمك الضائع

جدار تحطم عليه أشعة حلمك

لتجد نفسك على شاطئ الغربة وحيدا

قد تنهض ولكنك قد تستلقي متعبا

لتغمض عينيك و تحلم من جديد

بالمستحيل

.....

**** * إن كان بوسعي أن أمنحك شيئاً واحداً في هذه الحياة .. سأختار أن
أمنحك القدرة على رؤية نفسك في عيوني .. عندها فقط .. ستدركين
ماذا تعنين بالنسبة لي**

.....

**** * ما أصعب أن يكون حبر قلمك .. هو دمك وكلما كتبت أكثر كلما
ضعفت قواك وتنزف على أوراقك كلمات جريحة فتعجب القراء ويصفقوا لك ولو
علموا ما بك .. لبكوا**

.....

*** كنتِ الحلم الكبير ، العظيم ، المطمئن الذي لا يضاهيه في سموه ورفعته حلم

أقاومكِ بضراوة ، أقاوم تحليك عني بعنف أحيانا وبضعف أحيانا أخرى ،

أقاوم رغبتك في أن تتركيني لأنه لا قدرة لي على أن أتقبل تركك إياي

أصرخ في وجهك حيناً ، وأبكي أمامك حيناً آخر ومحالب الذل تنهش أعماقي

يا ساكنة أنتِ في قلبي .

ففتاة مثلك لا تموت بتقليدية ، فتاة مثلك تظل على رؤوس الأشهاد ..

لا تنسى ولا ترحل ولا تموت كباقي البشر

.....

*** مؤلم أن تحب شخصا لا يشعر بك ، وتنتظره ولا يأتيك ، وإن

كلمته لا يجيب ومع كل هذا تمنحه لقب الحبيب ، يا له من زمن .

عجيب نهوى من يعذبنا ونلقي اللوم على القدر والنصيب

.....

*** معكِ

كان يُخيل إليّ أن في داخلي شخصين

أحدهما يحبك . . و الآخر يكرهك

و حين رحلت

... خيل إلي أن الذي يحبك ينتحب

و أن الذي يكرهك يحتفل

فالتقى الفرح الحزن في داخلي

يوم غروبك

كالتقاء الثلج و النار

ليقتضي كلاهما على الآخر..

وعلي

.....
* * أضع رأسي بين ذراعي ، أحتضن بها ذكرياتي

ألملم ما تبقى منها و أبحث فيها عن أجمل حكاياتي

أضمها إلى صدري و أسأل نفسي من أين أبدأ؟

وإلى متى سأبقى

من سيوقظني من هفواتي

من سيرحمي من غدراتي

لعلني لا أجد الإجابة بين صفحات دفاتري ، أو بين أوراق ذكرياتي

أبحث ولا أجد إلا دمعة وجرح ينزف

أبحث فلا أجد إلا غصة في قلبي وندوباً في صدري

أبحث ولا أجد إجابة عن تساؤلاتي

من المخطئ وأين أجد الصواب

إن كنت مخطئاً فحياتي كانت خطيئةً و ذكرياتي كانت خطيئةً

وإن كنت محقاً فلما هذه الدمعة الحزينة على خدي

إن كنت مخطئاً فلما هذا الحب في صدري

وإن كنت محقاً فلما هذه الحواجز في دربي

إن كنت مخطئاً فلما أصنع السعادة على وجهها ووجهي

وإن كنت محقاً فلما هذا الحزن الكامن في قلبي

لما كل هذا الألم ولما كل هذا الوجع

مفاتيح
السر



لما أرى نفسي ببسمتها و أرى روعي بأحزانها

لما أرى صورتي بضحكاتها ، و أرى حياتي بتعاستها

لما تراني هكذا

هل علي أن أبحث من جديد

أم علي أن أقنع نفسي أن هذا الدرب ليس لي و أنني سرت فيه و تهت و هو لغيري

من كان عليه أن يسلك هذا الدرب

و ترى ما هو الدرب الذي كان يجب علي أن أسلكه

متى كان خطيئي

و متى كانت خطيئتي

متى كان خطيئي الأول

و متى كانت خطيئتي الأولى

يا إلهي هل كان علي أن أبحث من جديد

هل علي أن أتجمع آلام ذكرياتي من جديد لأجد الجواب

و لأسأل نفسي من جديد

ما هو جواب سؤالي

من المخطئ ، و متى كان الخطأ

هل أخطأت أم كنت أنا خطيئ

إلهي إن كان علي أن أبحث من جديد فساعدني

أبحث و أبحث لأجد نكتة سوداء تضمني ، تلتصق بي و تقودني رغما عني ، من

هي و ما تكون

لكن لم يعد سؤالي حينها ما هي خطيئتي و لكن سؤالي الآن أبعد من أن أجد له

حلا لما أنا عليه و لكنه قد يكون بداية لما أنا مقدم عليه

لما كل هذا

لما كل هذا ، ولما كل هذه الأسئلة

لما كان علي أن أجمع حرقه الماضي من جديد

لما كان علي أن أبحث من جديد

لما كان علي ذلك وتلك الإبتسامة التي رسمتها يوما على شفيتها تنسيني كل

ذكرياتي وكل آلامي

تلك الإبتسامة التي فتحت باب الحب في قلبي لتزيل ذلك الغبار الأزلي عن جدران

صدري

تلك الإبتسامة التي صنعتها يوما و تهت فيها

تلك الإبتسامة التي أنستني حتى متى كانت البداية

لما كان علي أن أفتح الدفاتر القديمة ، وتلك الإبتسامة الأبدية فتحت قلبها

لتحتضني

هل كتب علي أن أتجرع الآمي عند كل إبتسامة من شفيتها

أم أنني لم أكن أملك تعابير لوجهي سوى ذلك العبوس المقت الذي أحرق أروع

لحظات حياتي

هل كان حزني قرين فرحي أم أنه كان جزءاً مني

هل علي أن أعود لأبحث عن تلك النكته السوداء في حياتي أم كان علي أن أنزلها

عن كاهلي و أمضي في دربي

كان علي أن أعلم أن حزني رسم عالمي بسواد معتم طوال حياتي و أن هذه الآلام

لم تكن إلا لأنني أوجدتها بنفسي قبل أن أوجد إبتسامتي و أن خطيئتي سر شقائي

إلهي إن كان علي أن أفتح هذه الدفاتر القديمة من جديد فساعدني

إلهي إن كان علي أن أنسى الماضي فساعدني

إلهي إن كان علي أن أحزن فجد بيدي و ساعدني

إلهي إن كان علي أن أفرح فعلمي

إلهي علمني و ساعمني و خذ بيدي عساي أعلم أي الدروب علي أن أسلك و أي

الوجوه علي أن ألبس ، و أي الذكريات علي أن أنسى

إلهي علمني كيف أحب من يحبني

إلهي علمني كيف أسامح من يظلمني

إلهي علمني دربي عساني أصل إليك

إلهي علمني كيف أحبك ، علمني كيف أعبدك

إلهي علمني كيف أنسى الماضي و أبدأ من جديد

إلهي علمني كيف أصلح ما سبق و أتقن ما هوآت

إلهي علمني كيف أكون عبداً لك و حذك إلهي علمني

.....

*** كم هي كبيرة هذه الأمانى و تلك الأمنيات

تجسنا فى سجن جدرانها عالية تمنعنا من رؤية حقيقة هذا العالم من حولنا و تحملنا

إلى حلم كبير يغمرنا بالسعادة الأبدية ثم يقذفنا إلى واقعنا المرير

كم هي جميلة أمنياتنا ، ننسى بها جروحنا و آلامنا

نحلم بها لكل ما نتوق له نفسنا و كل ما تصبوا إليه الروح لنصحو بعد ذلك على عالم

عشناه قديما و تركناه لنجده أشد ألما و أقسى ظلما

يزداد ألمنا كلما صحونا

و تسيل دموعنا كلما عدنا

لنعود و نحلم من جديد بمستقبل قد لا يأتي و قد لا يكون موجودا أصلا

كل المعاني أجمل من واقعنا

ولكنها كانت أجمل كلما كان سقوطنا أقسى

إننا نحلم بالسعادة لنصحو على الأحزان

و نحلم بالحنان لنصحو على القسوة

نحلم بالجمال لنصحو على عالم بشع من صنع أيدينا

إلا حلمي أنا

فمن حقي أن أحلم

إلا أمنيتي أنا

فمن حقي أن أتمنى

وأصبحوا لأجد العالم أجمل ولأجد العالم أسعد

لأجد الحنان في كل شيء

أمنيتي هي منتهى الرحيل و ختام الأحزان

أمنيتي هي الراحة بعد التعب

هي الهدوء بعد الضجيج

أمنيتي من حقي و من مصيري

أمنيّتي أسبق بها أيامي

أمنيّتي أجمل بها سنيني

لي الحق أن أحلم وأتمنى

حتى لو كانت أمنيّتي في أن أفنى

وأن أفنى للأبد

.....

*** لحظة تلو الأخرى تمر

لا أعلم كم من الوقت قد مضى أو قد يمضي

ثوان ، ساعات أم هي أيام

لا أعلم ولكنها أزمان ثقيلة تمر

أنتظرها عساها تزيح عن صدري هذا الثقل

و تريحني للأبد

سأنتظرها و سأنتظرها و أعلم أنها لن تأتي

و لكنها ستأتي و ستكتب الصدق في كلماته و سأنتظرها

قد لا تأتي و قد لا أسمع صوتها و لكن كل ما يهمني أنني أحس بها ، أراها تسكن

في أعماق صدري و تعزف ألحانها على أوتاري

أحببتها و عشقتها كقطعة من صدري

إنها جزء مني ، عساها تشعر بي

غاليتي حلمي ملاكي لا تتركيني لوحدتي

لا تتركي قلباً قد أحبك

لا تطعني قلبي المكلوم بك

لا تجرحي أمنياتي

لا تقطيني ، فلقد كنت أجمل أيام عمري

سأنتظرك حبيبتي و لكني أعلم أنك لن تأتي

و أنك ستسبين موعدي و ستركبن قلباً أحبك و روحاً تعلقت بك

و ستقلبنني للأبد

أحبك

.....
* * رأيتك قبل أن أفتح عيني لأرى جمال وجهك

أحسست بك قبل أن أسمع صدى صوتك

أحببتك قبل أن المس نور وجهك

و حين فتحت عيني رأيتني أعمى عن جمالك

و حين أرهفت السمع عرفت أنني أصم عن سحر شفقتك

و عرفت حينها أنني أحسست بك بقلبك

و أحببتك لنور وجهك

.....

** * أحزن إليك لا أعلم لماذا

ولكنني حين سمعت صوتك عشقتك

و حين رأيتك أدركت أنني لا زلت طفلاً أمامك

.....

** * كم علينا أن نتألم حتى نعلم أن إحساسنا بالآخر يعذبنا

و أن حبه يقتلنا

و هو لا يعلم

كم نسحق جروحنا حتى يسعد

و هو لا يعلم

متى علي أن أتعلم

.....

** عشقت فيك أسمى آيات العبر

يا من هواها في قلبي كالمطر

أحببتك حتى ضاقت بي الدنيا

ووسعتني عيونك يا أغلى البشر

.....

** صباح كندی الورد أهديه

كعشق في حنايا القلب أخفيه

يا حبا أبصرته في عينيه و من فيه

بقلي و عمري و روحي أفديه

.....

** ما لي أرى الدنيا سوداء مظلمة

ما لي أراها دون معنى

ما لي أراها دون إحساس

ذهب كل شيء وإتقضى

لم تبقى سوى الذكريات

و صورة منقوشة في خيالي

تفتح أبواب قلبي لنور جديد

تهبني أملا آخر في الحياة

أملا آخر في الحب

تقودني إلى حيث تظأ أقدامي السعادة

أمهليني لحظة يا حبيبي

أمهليني لحظة عساي أستطيع أن ألحق بنور وجهك

أمهليني لحظة أخرى

عساي أستطيع أن أعشق عينيك من جديد

يا حي الأبدى

يا جنونى

يا عشقى

يا شجونى

أحببت فىك عىنىك

أحببت فىك وجنتىك

أحببت فىك رمشىك

وعشقت روحك

ثم أحببتك

حلمت بعىنىك فى طفولتى

حلمت بشفتىك فى وحدتى

و حلمت بك حين فقدت قلبي بين يديك

يا معذبتني

هل لعذابي معك نهاية

أم أن حبي لك هو عذابي وكل الحكاية

أمهليني لحظة أخرى

عساي أستجمع أفكارني وأناديك

و ألملم جرحني بيديك

و أزيح عن كاهلي ذكرياتي

و أخترل عمري في بسمة من شفيتك

يا معذبتني

.....

*** لم أتوقع أن تدمع عيناى من أجل حب آخر

لم أتوقع أن تتوق نفسي لرؤيته

كم هو صعب أن تحب دون أن تعلم

كم هو مستحيل أن تحاول النهوض بعد أن تقع

كم هو محزن أن تحب

يوما ما سأحبها من جديد

يوما ما سأراها بين دفتي قلبي التليد

يوما ما سأكون لها

و دون سواها سأهاها

و سأحبها للأبد

سأحملها على جناحي حيى لهل للأفق البعيد

حيث سنعيش و سنزرع أحلامنا معاً

و سنغرس حب الله في قلبينا

ليعيش حباً

حبنا

حباً طاهراً صادقاً

من بين أحوال الأرض يمضي

سننفض عن كاهلينا الذنوب

و سنحمل في أكفنا طهر القلوب

و سنمضي

أنا و حبي و طهرنا

من بين أكفان الأرض سنحكي قصتنا

و لملائكة السماء سنبوح بسرنا

و لله عز وجل سنعرض روحينا

.....بعفتها

.....و بذنوبنا

.....بطهرها

.....و بعهرنا

.....ببقائنا

.....و بتوبتنا

عسى ربنا يغفر لنا

فكم أحببنا حبنا فيه

وكم كرهنا ذنوبنا فيه

عساه يجمعنا في جنته

وإن فرقنا دنياه

وأن يرحمنا برحمته للأبد

وأن يديم حبنا في حبه

وأن يحملنا من دنياه لجنته

..... ولا إله إلا الله محمد رسول الله

والسلام من قلب نقي

.....

*** ها قد مضى زمن طويل على آخر كلمات كتبها ، ربما لأنها فقدت أسمى ما

فيها . . . معناها

ولكن عل أجد من يواسيني سواها

عند أول ورقة تصفحتها من دفاتر ذكرياتي عادت بي الذكرى و ككل لحظة إلى
ذكرى فانت إليها هي دون سواها ، تذكرت حينما لعبنا لعبة الكلمات فما زالت
بصمات قلمها محفورة لدي

أذكر جلستنا ، كم كانت لحظات سعيدة أذكر لحن صوتها ، أذكر بريق عينيها ،
أذكر سحرها في قلبي ولما أذكر و كل شيء كما كان لا زال لم يتغير
شيء فيه عل الأقل بالنسبة لي فما زال رنين صوتها يداعب لحن حياتي و نور عينيها
يضيء ظلمة الطرقات ، أما سحرها فلا سحر دونه

إنتهى الأمر الآن و ككل مرة لا أستطيع النوم ، فحزن قلبي لن تداويه الأيام ولا
السنون ، لا الجن و لا الإنس ، لن يداويه سوى التراب

ها هي صورتها تحيط بي من كل جانب ، لا أستطيع النظر لسواها ، هذه لمستها
أناملها و هذه كتبها بخط يدها هذه أكلت منها هذه نظرت إليها هذه و يا لسعادتي

أهدتني إياها في عيد ميلادي الثالث منذ أول لحن حب أنشدته لأجلها

هذه كانت تزعجها فلا داعي لها هذه يوما أحببتها يا لحبي لها

أصبحت لا أدري شيئاً دونها فهذا أحبته لي وذاك كرهته عني فأحب ما تحب و
أكره ما تكره

كل شيء أصبح هي حتى أصبحت كظلالها

منذ أحببتها لم أعد أملك نفسي ، أصبحت ضعيفا بجبها لذلك كرهتني وإن أبت
الإعتراف فالمرأة لا تحب الرجل الضعيف حتى لو كانت هي سبب ضعفه
لذلك كرهتني ولكنني أحببتها و ذرفت الدموع لأجلها و ضحيت بأغلى ما عندي
لترضى و لكنها أبت سوى أن تغرس سيفاً في صدري و كيف لا وها هو الجرح
ينزف منذ أن طعنني بسيف حبي لها ، ذاك الذي أهديته لها بيدي أنا

كم كان ألمي و أنيني

كم كان وجعي

كم كانت دموعي

لكنها تركتني دون كلمة تمسح دمعتي ، دون لمسة توقف نزفي

تركني وحيدا كما بدأت أول مرة وكانني لم أبدا أبداً

أذكر حين جلست إلى جوارها ، أذكر مرة لهفتها لرؤيتي أذكر حنانها أذكر كلماتها

أذكر نظرتها ، لم تكن أبداً كأبي فتاة أخرى ولن تكون مثلها فتاة أخرى

أذكر حين كانت تواسيني

أذكر حين كانت تسعدني

أذكر يوماً أنها فرحت بي ، خافت على نفسي

أذكر أنها أهدتني أثن الأشياء ، وأذكر وأذكر وأذكر

وأذكر يوماً أنها أحببتني

ها قد مرت الأيام وها أنا أجتز ذكراها التي لن تكون سوى حياتي ذاتها فهي كل

ما أملك فلن أنسى يوماً أنني أحببتها من كل قلبي ، أما هي فالأيام ستمحوا ذكراي

إلى الأبد

أعترف

أعترف أنني أسأت التصرف ولكن هل كان ذلك بيدي . أبداً لقد كان هجرها لي

، لا مبالاتها بنار صدري ، إهمالها لي ، تجريحها لقلبي سببا في عدم سيطرتي

على نفسي

لقد كان الأجدد بي أن أكون كالأخرين كذب و نفاق للوصول لرغبات زائفة و متع

تافهة

ولكنها أبت

حاولت أن أكون أنا من يقف أمامها لا شخصا آخر أو قناعاً مزيفاً

لقد أردت أن تراني على حقيقتي ، بمشاعري و أحاسيسي ، بغيرتي عليها ،

بمحاسني و مساوئي

لقد أردت أن ترى حي لها دون أقنعة و دون تجميل

ولكنها للأسف ، رفضت كل ذلك و ها هي الآن بعيدة عني و لكنها تملك قلبي

تأبى حتى أن أطمئن عليها ، أن أسمع صوتها أن أهدئها ما بقي لدي و لقد أهديتها

كل شيء و لم يبق شيء لسواها : حي قلبي و حتى أيام عمري

ولكن رغم كل شيء سبتقى الكلمات عاجزة حتى عن أن تعبر عن مدى حبي لها

وعن عمق جرحي الذي يأبى أن يلتئم

و ككل يوم أرفع أقلامي و تجف سطوري و يبقى حبي لها ذكرى لي وحدي و يبقى

الجرح ملكا لي وحدي لا يملكهما سواي

و تبقى كلمة واحدة لا يحف سطرها و لا يلتئم جرحها محبوسة في حنجرتي هدية

لها عساها تحس بها : أحبك

أتعلمين صغيرتي ، ذكراك دائما في قلبي تدير علي ما بقي من الطريق ، ولكن

عزيزتي عند أول خطوة داخل هذه الغرفة يصبح كل شيء قائم اللون و تصبحين كل

ما يستطيع أن ينير ظلمة أفكاري

هذه الغرفة تبدو كئيبه حزينة كحزن من يسكنها لا ينبعث منها سوى ضوء خافت

من هدية ثمينة في زاوية الغرفة ولكنه رغم ذلك ينير علي برد هذه الأيام و قسوة

القلوب و ضياع النفوس

ذلك النور يثير في نفسي ذكرى غريبة لا لجام لها و لا كابت

تحرش رثائي و ينخق ذلك النفس الضعيف المنبعث من صدر سحقه الزمان و

حطمته الأيام

في تلك الزاوية تكمن ذكرى سنين من الحزن و من الألم ، من الفرح و من الحب ،
سنوات عديدة مرت علي دون أن أدري ، سلبتني ضحكتي و سلبت مني فرحتي ،
حتى تلك الإبتسامة المرسومة على تلك الشفاه المتشققة أصبحت باردة كجليد
ذلك القلب الوحيد لا تدفني سوى تلك الذكريات البعيدة التي باتت كالنجوم التي
تنير هذا الظلام الحالك و تدفي ذلك القلب البارد

يا لبرودة هذا الطقس ، قد يكون هذا البرد من قلبي الذي يسكن بين أضلعي
ولكن لا هذا ليس قلبي ، ليس صدري ، بل
لست أنا ، إنه شخص آخر لا أعرفه ذو قلب حجري خادع لا أحسه
ذلك الشخص مخادع .. حاقد .. كاذب .. تافه .. مناقق .. فاسد ..
دون رحمة ، دون شفقة ، دون رافة ، دون عطف ، دون قلب كم أكره
هذا الشخص

ولكن إنتظر . . . هذا لست أنا إني شخص آخر فهذا الإنسان لم أعش معه ، لم

أحبه ، لم أعرفه

كم أكرهه . . . إني أكرهه

مهلا . . . مهلا . . . هل رأى أحدكم نفسي ، هل رآها أحدكم تعبر الشارع

هل رآها أحدكم تعبر الطرقات

هل رأى أحدكم نفسي ، قلبي ، روحي

ضحك مني الجميع ، نعتوني بالمجنون ، قذفوني بالقذارة قبل الحجارة

في زاوية الأيام قالوا لي : لقد رأينا شبعا يسير بين الأزقة يحمل بين ذراعيه كتلة

قالوا عنها سوداء بيضاء ، يمشي على غير هدى إلى آخر الطرقات و يحمل بين يديه

معولا و فأساً

قلت لهم بالله عليكم دلوني عليه فذاك الشبح أنا و تلك الكتلة قلبي و ذاك الطريق

دربي

سرت وراءه ، تبعته حتى تقطعت أوصالي ، بحث عنه دون جدوى فلقد كان

أحب شيء إلى روحي

كان عطوفا ، كان حنوناً يحب الخير ، كان بريئاً

ناديته كي يعود فكم إشتاقت له روحي

دون جدوى

وفي نهاية الطرقات كومة من التراب وعلى جانبيها فأس و معول و كتب عليها

سطران

ألا سرت بالهوى عمري و هل في الدنيا حياة دون حبيب

إذا أعرض عني حبيب قلبي هل لي غير هذا التراب حبيب

ذرفت عليه الدموع و الدماء ، صوت العويل داخل صدري يكاد يقتلني ، الأحزان

تسحق ما بقي من هذا الإنسان كيف لا ومن مات هو قلبي ، ذلك القلب الذي

إستمع بصبر لشكوى جميع الناس و بقية شكواه داخله لتحرقه وحده

واسى جميع الناس و نسي أن يبحث عن من يواسيه

ولكنه الآن ميت ، عساه يكون قد إرتاح الآن ، فالحب الذي طالما عذبه لم يعد له

أي معنى ، فلا معنى لأي شيء بعد الممات

طفت الدنيا بعده أبحث عن من يواسي جرحي ، عن إنسان يربت على كتفي و

يمسح دمعتي

أما الآن فدمعتي قد جفت على خدي و دمي قد جف في عروقي

و سكت قلبي للأبد

ما بقي مني سوى شبح لجل ، ليس لضعف في نفسي ولكن القلب لا يهدي الحب

إلا لشخص واحد فإن فقد ذلك القلب من يجب مات الحب في جوفه و إن مات

الحب فقد كل شيء معناه فلا الحياة عادت تعني شيئاً لا الطعام و لا الشراب و لا

الماء و لا الهواء . . . لا الجن و لا الإنس

و لا حتى الحب

هذا ما بقي مني

لا شيء بكل بساطة الكلمة " العدم "

فإن أخطأت يوماً أو أسأت التصرف فلا تلوموني

فمن هو أمامكم الآن ليس أنا ، إنه بقايا حب فات يمشي وحيدا في الطرقات ،

مثلما بدأ الدرب يعيده ، وحيدا مع الناس ، وحيدا مع نفسه وحيدا للأبد

فيا من هواه أعزه و أذلني كيف السبيل إلى وصالك دلني

وصلتني حتى ملكت حشاشتي و رجعت من بعد الوصال هجرتني

أنت الذي حلفتني و حلفت لي و حلفت أنك لن تخون فحنتني

أفتح الآن عيني و بعد زمن طويل طويل لا أكاد أبصر من الطريق شيئاً

لا زلت مكاني و قد فاتني كل شيء

نسيت من أنا و نسيت معها ذكرياتي و آلامي إلا من ذكراها

أبصر شعاعاً من النور يخترق صخر الظلام من حولي

..... ويسألني

"" من أنت و من تكون ولما كل هذا العذاب

لما كل هذا العذاب من حولك و رحمة الله واسعة

إن هجرك الناس فالله معك

وإن كرهك الناس فالله يحبك

وإن ظلمك الناس فالله ينصفك

ما تمسكت بشيء فان فستفنى ولكن تمسك بالله و ستبقى

من ذا الذي سكون معك إن تركك من تحب

من ذا الذي سينير عليك الطرق إن أظلم عليك كل شيء ""

أفتح عيني الآن لم يعد العالم كما كان

لقد تغير كل شيء

نور يضيء علي المكان و الزمان يلحقني بتاريخي و ينسف الماضي من ذاكرتي

أسير و أسير و لكنني الآن لست وحدي

أشعر به ، أحس به أجده حوي في كل مكان

لم يبق من ذاكرتي الآن سوى كلمات تعلمني و ترسم أمامي طريقا جديدا أعلم علم

اليقين أنه طريقي

المرأة لا تحب الرجل الضعيف حتى لو كانت هي سبب ضعفه ، هناك وحيد

جدير بالحب و العبادة هو الله و ليس المرأة

أحبك ربي

.....

*** في ذات يوم من ذات صباح أشرقت شمس أول يوم من أيام الربيع ، زغردت

الكائنات فرحا بقدمه بعد طول إنتظار ، و إكتست السهول بجلة خضراء كأنه

السواد من بعيد

كان كل شيء جميلا و لكن عندما أقبل الليل تراءت النجوم بعيدة كأنها أحجار

كريمة تزين صفحة السماء و ينعكس ضوء القمر على صفحة الماء ليزيد من بهاء

الأرض من حوله

كان كل شيء جميلاً ولكن

على حافة الشرفة وقف طائر جميل بديع الألوان ، كان أجمل من إشراقة الربيع و من

ضياء النجوم في كبد السماء وإقرب و همس في أذني : أنا الموت

قلت كم إشتاقت إليك نفسي و كم تعبت في البحث عنك روحي ، تعال لأحضاني

بعيداً عن هذه الدنيا ، مللت عالم البشر ، مللت الحقد و الأكاذيب ، مللت نفسي

قبل أن أكره كل شيء حولها

أقل علي يا من أحبته منذ الصغر ، أقبل علي و خذني إلى حيث تسكن

عندها فقط أغمضت عيني و

.....

*** مهلاً أيها الزمان مهلاً و تسعى بعيداً و تتركني

مهلاً لقد نسيت فيك فرحتي ، نسيت فيك بسمتي

نسيت فيك أفراح العمر

نسيت فيك صرختي و تيهي

مهلك ، ما لك تتركني و تذهب كأنك غريب عني

يا زمان مهلا ، أخذت العمر و باقي العمر

مهلا فانا لم أبعك أفراح قلبي

لم أبعك إبتسامتي و لا حتى حبي

أخذت مني كل شيء و تركتني ، ما لك تذهب و تنساني

مهلا عليك ، نسيت فيك أحلام صباي و لذت عمري

نسيت فيك ذكرياتي و كتي

نسيت فيك أهلي و رفاقي

نسيت فيك لعبتي

مهلا يا زمان ما لك لا ترحم أنيني

مهلا عليك لقد نسيت فيك ذكريات الطفولة و أحلام الشباب

مهلا يا زمان و تعال أسمعك صرختي و ضحكتي ، تعال أسمعك حزني و أغنيتي

تعال لأسمعك قصتي

سهرت فأضناني السهر ، سافرت فأتعبني السفر

بجثت عنك حتى أضناني التعب

أبجثت عنك عساني أجد سؤالي أو أجد بين ثناياك جوابي

إنني أبجث عن زمان ضاع مني ، أخذ مني أفراح قلبي و ترك الحزن لي ليعتصرني

سألته ما لأيامك تسقيني الجرح و الألم و الدمع و الشجن و أنينا و تركني لحزني و

تذهب لتتوارى خلف ماض فإذا بالأمس دفين

مهلا يا زمان نسيت فيك حقائب أسفاري

تمهل نسيت فيك كل همسة ، كل بسمة ، كل أفراح العمر لأبقى كغصن يئس ،

كإصفرار أوراق الشجر

مهلا يا زمان لما تشيح عني بوجهك و تسرق دربي و تغيب عن نظري

تتركني لأضمد جروحي وأعيش بأوجاع قلبي محروما من كل ضحكة ، من كل

بسمة ، من كل أفراح العمر

مهلا يا زمان إن كان قدرك خان و غدر فهنا لي في القبر مستقر

.....

* * إلتقينا صدفة و كتبنا في ذاك المكان عبارة للذكرى و حملتني ساعتها رياح

الحب لأكون أنا الذكرى

إتظرتك طويلا و لكنك غيرت المكان . غيرت الطرق و نسيت ميعادي

إتظرتك ساعات كانت من عمري أياما و شهورا

و لكنك خنت الذكرى و عبثت بدفاتر حبي

إتظرتك في آخر أمل

و لكنك رميت بأخر الورود التي قطفتها

ما بالك اليوم تفرعين ذاكرتي

ما بالك اليوم تفحين جرح الماضي

أما إكفيت من ألمي

أما رضيت بدموعي

ما بالك اليوم تعودين و قد دفعت ثمن حبي سنين الورد من عمري

ما بالك اليوم تنادينني ، فليس عندي سنين عمر لك ، ليس عندي ورود لك ، ولم

يعد لدي قلب لك

ما بالك اليوم تعودين و قلبي تسكنه أوتار أخرى و أنت تطلين ميعادي

صعب أن أعود إلى عمق الماضي

صعب أن أتجرع ثانية مر الماضي

فقد عرفت الفرق بين طعم الشهد و طعم العلقم

صعب أن أتكر لليوم الذي إحتضني من مر اليأس . . . و لماذا . . . لأعتذر

للحظة

لا أستطيع أن أهديك حاضري باقة وفاء لأن الورود لا تنمو في بساتين العوسج

يكفي أن ننسى الماضي لنعرف طعم الحاضر و المستقبل

فمعدرة إذا رفضت أن أمد يدي إليك

فقد عرفت الفرق بين اليد التي تحمل ألمي و اليد التي تحمل قلبي

فمعدرة من كل قلبي عن ميعادي

.....

*** كم هو صعب أن تكتب كلمات ذكرى لمن تحب

كم هو صعب أن تعبر عن مشاعرك في أسطر لمن تحب

كم هو صعب أن تجد المعاني التي ستهديها لمن تحب

ولكنني سأحاول أن أكتب عن قصتي ، عن ذكريات حياتي

كانت الذكرى قبل أن أراها ، كانت في أحلامي قبل أن تكون في عالمي رأيتها تقرب
مني ، أصبح العالم أصغر فأصغر ، وكلما إقتربت وأصغر فأصغر ، ولتختصره في

بسمة من شفيتها

حينها كان كل شيء يبتسم ويسعد العالم كله من حولي، فرحاً بقدمها ، مبتهجا

برؤيتها

لقد أنارت حياتي

ولكنني حين فتحت عيني ، إكتشفت أن كل شيء كان سرايا

إلا أنني أسمع خطواتها تقرب مني ولأرى وجهها المبتسم للحياة

كانت خطواتها كموسيقى ملائكية ، تلك النغمات التي خجلت منها الطيور و

غابت منها ألحان السماء و صمتت الأرض لأجلها لتستمع لسحرها الذي حملني

معه لأرى إشراقه الحياة وتير علي حياتي

إلا أنني حين أرهفت سمعي وفتحت عيناى مجددا وجدتني حيث كنت . . .

لقد كان حلما وكل شيء كان وهما

لماذا كان عى أن أفتح عيناى

ولكننى أراها الآن أمامى ، كان من الصعب على أن أرى بعينى البائستين تلك

العينان الحالمتان

لقد كان نور وجهها أجمل من شروق الشمس وأسطع من نور الحياة

كان على أن أراها ، تلك الملاك الذى يحمل معه الأمل والفرح لينقلنى إلى عالم سعيد

، ذلك المكان الذى إفتقدته منذ أمد بعيد

لقد كانت تنشر الحب حيثما نظرت ، كانت تنير الطريق فى كل خطوة من خطواتها

ولكننى حين فتحت عيناى مجددا كان الحلم قد إنتهى ووجدتني لا زلت جالسا

حيث تركت نفسى وأن عالمى لازال كما كان ولا زلت أنتظرها لتأتى ، وأنتظر و

أنتظر وأنتظر . . .

ولكنني الآن أحس بها ، أسمع صوت أقدامها تقترب لتفتح الباب ، وحين رأيتهما

عجز لساني عن الكلام و توقف قلمي عن الكتابة ، عجزت عن الحركة و عجز

كياني عن وصف ما رأيت

كانت كملاك يقترب مني لينزع روحي ويسموها بها إلى النجوم ، إلى النور ، إلى كون

طالما حلمت به

كانت أجمل من كل أحلامي و كانت أجمل من كل ما رأيت عينايا

كان جمالا لا تصفه الكلمات و لا حتى الخيال

كان نورها لا تقاومه الأبصار

كانت كل ما عجز لساني عن وصف بهائه

كانت كل ما عجز القلم عن وصف نوره

و كانت تلك أول نظرة لها

كيف يمكنك أن تصف من تحب

كيف يمكنك أن تحلم بجمالها أو أن تحكي عنها

كيف يمكنك أن تعيش الحياة دون أن تعرفها

كانت تلك أول نظرة لها

تلك النظرة التي حملت معها إحساساً بالنقاء والصفاء ، إحساساً بالجمال و

بالحب ، حملت معها أفراح الدنيا وزينتها بأجمل الورود وأعطر الزهور

كانت هي حيث رأيتها أول مرة

.....

كانت قصة جمال وحب

.....



إنها هي ، عساها يوما تذكر قصتي و تذكر أنني فتحت قلبي لصغيرتي التي أحببت
و التي غيرت كل حياتي و التي سأهبها عمري كي أرى السعادة في قلبها الطاهر

النقي

تلك هي صغيرتي التي عشقت

صغيرتي التي رأيتها يوما في شروق الشمس و في أوراق الشجر

صغيرتي التي رأيتها يوما في موج البحر و في سقوط المطر

حبيبتي الصغيرة التي رأيتها في ضياء النجم و في بزوغ الفجر

تلك هي ذكراي عند أول نظرة لها

كيف بها تكون ذكري و الذكري ما مضى و هي الحاضر و المستقبل و ما مضى

كيف بها تكون ذكري و هي تسكن روحي و هي هناك تملك عمري

وكانت تلك أول نظرة لها

يا إلهي كيف لي أن أحكي عنها أو أن أصف قلبها

يا إلهي كيف بي أكتب ذكرى لها

بكل بساطة إنها هي

إنها من أحببت

.....

و نسيت أياما بها أبكاني

*** و عذرتة لما تساقط دمعہ

جمرات دمعك أيقظت نيرانی

وأخذته بالحضن أهمس راجيا

فإمنع دموعك و إحترم أحزاني

أترید قتلي مرتين ألا كفى

يا من يجرح دمعہ أجفاني

لا صبر لي و أنا أراك محطما

فأنا سريع العفو و الغفران

تغريك في يا ملاكي طيبي

بيدك تحمل وردة مبتلة دعني أكفك دمعها بأحزاني

ولك السماح وحيد عمري وابتسم وأقسم بأنك لن تكون أناني

وبأن تعود كما عرفتك أولاً قلباً بريئاً طاهر الوجدان

الحب يشفي كل حب عاصف فالجذر يحمل أثقال الأغصان

أغصاننا كم تقطعت وتكسرت لكنها عادت بزهر ثاني

فأنا و أنت كبلبلين تألفاً وتحالفا في السعد والأحزان

أنا بيتك في الفصول جميعها يا منزلي ووسادتي وأماني

فعلى يدي أعدت روحك طفلة وعلى يديك قد إنتهت أحزاني

أنا لم أصادف توأماً كقلوبنا من حضرموت إلى ربي لبنان

.....

*** كان ذلك منذ زمن بعيد ، لا أذكر بالتحديد منذ متى إلا أنه أبعد من أن

أذكره ، لا أعلم حتى متى كانت آخر مرة

كل شيء كان غريباً عني حتى صمتي ، كان كل شيء مختلف عما هو عليه

لا أذكر متى أصبحت كذلك ، إلا أنني أذكر الآن إبتسامتي القديمة التي لم تكن

لتفارق وجهي ، كنت أبتسم للحياة ، للأمل ، للعالم ، للموت ، لقد كنت مختلفاً

لا أعلم بالتحديد متى كان ذلك ولا حتى أين ، كل ما أذكره أنني كنت سعيداً

صافي القلب

لم يكن هناك شيء يعكر علي صفو حياتي

كنت أحب الجميع ولقد كان أمني في الحياة كبيراً

لقد أحببت السماء والأرض ، الحجر والبشر ، الماء والشجر

وسع قلبي عندها كل شيء

لقد أحببت الله خالق كل شيء

لقد كنت ما أحببت أن أكونه ، لقد كنت أنا

شيء ما حدث ، لا أعلم متى ولا أين ولا كيف إلا أنني أذكر أنه حدث في يوم ما

لقد غير علي كل ما كنت أتمناه في حياتي البسيطة السعيدة بنسيم الحب

ولكنه حدث و ثارت علي روعي قبل نفسي حتى قلبي الذي أحبته لم أعد

أملكه ، كان يبحث عن شيء ما بعيداً عني وعن صدري ، لقد هجرني

إحساسي تغير ، بسمتي ، حتى ضحكتي لم تعد كسابق عهدي بها

أذكر حينها أنني أصبحت وحيداً حيثما ذهبت وأينما أتيت ، لا صديق يواسيني

ولا حبيب يحتضني ، لقد رأيتني وقد سألت دمعتي على روعي ، حتى يدي لم

تمسحاً دمعي عن خدي

عجزت عن تخفيف حزني عن نفسي

وحيداً كنت وبسمة العالم في دمعتي

وحيدا حتى إعدت وحدتي وجفت دمعتي ونسيت من كنت

هائما على وجهي أبحث عن من يواسيني ، أبحث عن من يهواني

كم كان قلبي كبيرا

كم كانت أمانتي بسيطة

كم كنت إنسانا

تغير كل شيء الآن ، حتى قدرتي ، حلمي وحيي لم يعد كما كان

لم أصدق ذلك يوما

كم كنت أحلم أنني لازلت أنا ، كما كنت حينما كان قلبي كبيرا إلا أنني حين أنظر في

المرآة أكتشف أن كل شيء قد تغير

والآن من أنا و ماذا أفعل هنا

ماذا فعلت بجسدي و قلبي ، ماذا فعلت بروحي

أمرت كل تلك السنين دون أن أحس بها و دون أن أشعر بجروح أيامي في جسدي

كدت لا أعرف نفسي حين رأيتها آخر مرة

لا أعلم متى ولا أين إلا أنه كان في مكان ما وفي زمن ما حين كان قلبي كبيراً

ولا زلت هائماً أبحث عن من يواسيني ، عن من يمد يده لينتزعني من عذابي

ورأيتك أنت ، وكان الأقدار حكمت علي أن أراك في ذلك اليوم من أيام حياتي

لقد رأيت فيك طفولتي التي أضعت

رأيت فيك أمني الذي حلمت

أبعد كل تلك السنين قد ينبض قلبي سريعاً كما كان

أيتدفق الدم في عروقي التي جفت منذ تلك الأيام

أيعقل أن أرى نفسي على قيد الحياة

ورأيتك أنت

كان كل شيء ممكنا بين يديك ، بساطتك ، بعفويتك ، بصمتك و بهمسك ،

بجمالك و برقتك

لقد كان كل شيء ممكنا بين يديك

و كنت أنا المستحيل

*** ما أصعب أن تعيش حلما كان لغيرك

ما أصعب أن تعيش حلما لم يكن لك يوما ما

أن تعيش فرحه و حزنه ، إبتسامته و دمه

ما أصعب أن تعلم أن ما عشت لأجله أصبح المستحيل

ما أصعب أن تكون أنت المستحيل ، أن تحمل في قلبك حبا ليس حبك و أن تروي

بدمك قلبا ليس قلبك

يا لغرابة نفسي ، كيف تملك ما ليس لها و تبني مستقبلا هو بالأصل لغيرها ، يا

لغرابة هذه النفس

حين حلمت^ر كان حلمها أجمل ، كان صوتها أعذب كانت كنجمة يضيء نفسه و

يحمل نوره بعيدا^ر حيث تراه كل القلوب

حينها فقط كانت البداية

لم يكن لأي شيء معنى ، كان كل شيء كأني شيء ككل يوم ككل كائن

الغد و الأمس و الحاضر كانت أسماء لقطعة واحدة

و كان الفراغ حيث لم يكن هناك شيء

كان الظلام حيث لم يكن هناك نور

كان المكان حيث لم يكن هناك زمان

توقف كل شيء منذ أكثر من عقدين من الزمن

عقدين حملا^ر معهما عمرا يكبر كوردة في ثنايا الحياة

عقدين كانا كافيين ليحملا عطرا و نورا يكبر بعيدا عني دون أن أراه ، دون أن

أحس به

لقد كانا كافيين حتى يغيرا حياتي للأبد

لأجل ذلك رأيتك أنت

رأيتك حين لم يكن للنظر معنى و أتيت أنت بكل المعاني

لا أعلم كيف و لكنك غيرت كل شيء ، حتى إسمي لم يعد كما كان ، إسمي الذي

لم أعود عليه يوما ، لم أفهمه يوما ، و حين وعيته أصبح غريبا عني كغربة قلبي و

يومي

و حين رأيتك لم يبقى شيء كما كان

أعلم أنك أصفى من أن أعرفك

أعلم أنك أنقى من أن أفهمك

أعلم أنك أطهر من أن أحبك

ورأيتك أنت ، رأيت الجمال في عينيك و الخجل في بسمتك

إنك أنت حيث توقف بي الزمن منذ أكثر من عقدين

قد لا تعني هذه الكلمات أكثر مما ترسمه الأقلام ولكنها تعني لي حياة أخرى ، معان

أخرى ، إحساس آخر أخفقت في أن أجده منذ أكثر من عقدين من الزمن

رأيت في عينيك حب الحياة و حبي للموت ، رأيت في قلبك إنساناً عجزت أن أكون

مثله

كنت أنت حلمي

حلمي الذي تمنيت أن أكون مثله و عجزت

حامت حولي الكلمات و الصور و الهمسات و العبرات و نسيت أن أغسل نفسي

بمحبتك التي عرفت

نسيت أن أزيل عنها شوائب قلبي الذي لم يتبقى منه أكثر مما أعرف

حين رأيتك علمت أن حلمي قد يتحقق و أني قد أتطهر مما أنا عليه فقد تعميريني يا
حلمي الأبدى بنقائك و صفائك ، بعفك و بطهرك ، بطفولتك و بجنانك ، بحبك و
بجمالك

كيف أمكنني أن أفعل هذا ، كيف سولت لي نفسي أن أمد يدي إليها لتنقذيني و
أنني قد جذبتك إلي

كيف أمكنني أن أفعل ذلك و أنا الذي يعلم أن حلمي قد مات في قلبي قبل عالمي
منذ أكثر من عقدين من الزمن

ربي عساك تغفر لي ، عساك تعفو عني لعلها تسامحني أو تنساني

كيف إستطعت أن أكون كذلك ، كيف غفرت لي نفسي و هي ملاكي الذي أحلم
إلا أنها كانت أقوى مني كنت أقوى مني ، لقد حملتني معك إلى سماء

بيضاء ناصعة حيث عرفت نفسي منذ أكثر من عقدين من الزمن

لقد علمتني أن أتعلم كيف أكون أنا ، كيف أكون أنتي

تعلمت منك كيف أكون أنت

يا ليتك تسمعين ندائي و تسامحينني

ولكنني لازلت أحلم بك كما كنت أفعل منذ أكثر من عقدين من الزمن

تلك البسمة التي حملتها معي في حلمي و في أيامي ، لقد كنت أنتِ

طلما أحببت أن أقول لك كم أحبك

لقد أحببتك لذاتك ، أحببتك لحجلك ، أحببت فيك إخلاصك و طهرتك

ولكن صمتي كان أقدر على وصف حبي لك

كم كان العالم دون معنى قبل أن أراك

كم كانت نفسي صماء قبل أن أعرفك

كم كنت أو كم لم أكن قبل أن أن أحبك

يا ليتك كنت منذ بداية زمني

لم يبقى سوى أملي بك ، أن تكوني كما أحببت أن أكون

إلهي أَعْفُ عني على ما كان مني

إلهي أَعْفُ عني على ما سيكون

إلهي إغفر لي ، إلهي سامحي عساي أظهر كظهرك أو أبقوا كقائك

عساني

لم تعد الكلمات تسعفني ، لا أجد حتى ما أعبر به عنك

صمتي يا ملاذي

إلهي علمني الصبر حتى أعبدك حق العبادة

إلهي علمني الصدق حتى أحبك حق الحب

إلهي علمني حتى أحمي من أحب

أحبك

.....

*** إلى من أضاء إسمي بذكرها

و سموت بقامتي لأجلها

أنت التي علمتني يوما معنى الحب و الوفاء ، علمتني كيف أعيش كإنسان ، علمتني

أن أكون طفلا بين يديك يحنوا لحضن دافئ ، يرسل بصره ليخطف إسمي من بهاء

عينيك

أنت التي علمتني

أنت التي يوما ذكرتني أن لي قلباً ما زال ينبض لأجلك

و أن لي روحاً لا زالت تسير

أنت التي بصفاء عينيك علمتني الإخلاص

و علمتني بطهارة قلبك الحب و الحنان

أن التي حولت حياتي إلى إبتسامة من شفيتها

أنت التي ذرفت دموع العين لأجلها ، دموعي التي جفت حيث تعلمين

كم كانت دافئة تلك الدمعة ، دفءها ذكرني بماض عشت فيه السعادة لأكتشف الآن

أنني لم أعش إلا الأحزان قبل أن أجدك ، قبل أن يتعلم قلبي طعم الفرح منك و

ينساب في أعماقي نسيم الأمل مجبك

كان ذلك قبل أن أكتشف أن للملائكة صوراً تمشي على الأرض

كم كان الفراغ يملئ حياتي

كان كل يوم ككل أمس ككل غد ، دون هدف ، دون حتى أن أرى نفسي تصبوا

لهدف

و كنت أنت هناك حيث تشرق الشمس لترسم بخيوطها درباً أسير عليه ، تحنوا

علي ، تدفني ، تضميني ، تهديني قلباً لأجلك و لأجلك فقط

معك تعلمت كيف يكون للإنسان درب ، و يكون للروح قلب

أنت التي أتيت من بعيد

أنت التي كنت تسكنين فؤادي منذ أن ولدت

أنت التي أنفق القدر عمري لكي أجذك

لك و لأجلك فقط كتبت

كيف لهذا القلم أن يسأل و أني لهذا القلب أن يجيب

من أنت و من تكونين

أعلم أنك لست ملاكا ولكنك ملاكي

أعلم أنك لست بشرا ولكنك كياني

أعلم أنك لست خيالا ولكنك روحي

أنت كنور الشمس يدفئ الكون ليحترق بنوره

أنت كضياء البدر ينير الأرض ليعتكف مجزئه

أنت الإبتسامة على شفاه المحبين

أنت النقاء في قلوب العابدين

أنت الحب و أنت الحنان

أنت يا من تدعوني بالنبل و النبل فيك

و تصفيني بالإخلاص و الإخلاص منك

يا لعجز هذا القلم عن وصف ما رأيت

و يا لسعادة هذا القلب على أجمل ما أبصرت

لم يكن ذلك منذ زمن بعيد ، عدة أيام من عمر الزمن منذ أن سطرت لحياتي أنبل

أهدافي ، منذ ذلك التاريخ الذي أذكر ، لم تعد أيامي كما كانت و لا حتى كلماتي

أو همساتي

آه لو تعلمين كم أصبحت حياتي سعيدة حين رأيتك

كم أصبحت كلماتي حنونة حين سمعتك

حينها فقط علمت أن للإنسان حاضراً يحنوا إليه و ماضياً يشفق عليه و مستقبلاً

يشتاق إليه

ماض علمني منذ أن كنت كيف أكون طفلاً

حاضراً علمني كيف أكون محباً

مستقبلاً سيعلمني كيف أكون إنساناً

ولكنك يا من أتيت من خلف ضباب حياتي و سحقت بإبتسامتك ظلام كياني

أنت التي أتيت من بعيد علمتني كيف أكون قلباً محباً و روحاً تسموا

أنت التي قهرت ببراءتك و عفويتك أسواري

أنت التي دمرت بطفولتها قسوة أنفاسي

كيف لي أن أشكرك و أنت التي غيرت كل أحلامي

إنتظرت ذلك طويلاً حتى مللت الإنتظار

إنتظرتك منذ أن حلمت بك تمسكين يدي لتتزعينني من أوحال أزماني و يا لحزني

حملتني معك إلى ذلك الشعاع من النور إلى عالم عشقته لأنه جزء منك ، لاكتشف

ذاتي و روحي ، لأعلم أنني لا زلت إنساناً على قيد الحياة و أن في قلبي طفلاً يحنوا

إلى حلم كتبه أنت

من تكافئين يا صغيرتي و أنت الأمل

من ستتوجين بالطهر و أنت العفاف

من ستعتين بالصفاء و أنت الزلال

من سأكون لولا حنانك

إن كنت أنا من تحبين فقد تعلمت ذلك منك

إن كنت إنساناً فأنت ملاكي

إن كنت رجلاً فأنت كياني

تلك الطفلة التي علمتني معنى الحياة ، معنى الإخلاص و معنى الحب

تلك الملاك التي علمتني

أن الحب هو أن نهتم بأمر من نحب ، بمشاعره ، بأحاسيسه ، بعذوبته

أن الحب هو أن نرسم البسمة على وجه من نحب

أن الحب هو أن ندفع بقلوبنا صدر من نحب

أن الحب أن لا نمتلك من نحب و إنما أن نهب حياتنا و روحنا فداءً لمن نحب

إليك أنت أحب

قد لا أكون حبا لك و لكنني سأكون

قد لا أكون أخوا لك و لكنني سأكون

قد لا أكون قلباً لك و لكنني سأحاول أن أكون

سأكون ملجأك الدافئ ما دام قلبي ينبض فهو لك

سأكون ملاكك الحارس ما دام نفسي في صدري و هو لك

سأكون روحاً تفديك و عمراً بأيامه يحميك و هي لك

إليك و إليك فقط أكتب

و لأجلك فقط خط قلمي كلمات نسيها من سنين

كيف أشكرك ، كيف أكافئك ، لا أجد حتى الكلمات التي أصف بها فكيف بي

أفعل

لمن سألجأ لأكون ، من سأسأل لأكون

إلهي خالقي مولاي عبدك بين يديك يرجوك و ببابك يدعوك

إجعل قلب حبيبي و من أحببت في طاعتك

إجعل دربها و درب من أحببت فيما تحب و ترضى

إهدها نوراً من عندك فأنت النور

إهدها الحق من عندك فأنت الحق

إهدها جمال الروح في طاعتك فأنت القدير

إلهي من لي سواك أرجوا

إلهي إحفظها من كل سوء و إحميها من كل شر

إلهي إقذف الإخلاص في قلبي لأحبك و أحب ما تحب

و تقبل طفلي و من أحببت و من أحب فيمن تحب

.....

**** * أربعة و ثلاثون عاما مرت**

أربعة و ثلاثون عاما مرت علي دون أن أدري ، دون أن أحس بها

أربعة و ثلاثون عاما حملت معها دموعي و أحزاني ، حملت معها فرحي و

إبتساماتي

أربعة و ثلاثون عاما مرت علمتني فيها الحياة

علمتني أن الحب يعطي و لا يأخذ

علمتني أن نضحني بأرواحنا من أجل من نحب

علمتني أن أصنع الإبتسامة على وجه من أعشق

علمتني أن السعادة في أن نعيش من أجل من نحب ، في أن نهب حياتنا و قلوبنا

لأجلهم ، في أن نمد أيدينا لأيديهم دون مقابل

علمتني في أن أكون إلى جانبهم

علمتني الحياة أنه من الصعب أن نضحى من أجل من نحب و لكن الأصعب في أن

نجد إنسانا يستحق أن نحبه

علمتني الحياة أن أعطي ، أن أسامح وأن أحب في الله و لله

علمتني الحياة أنه لن تجد إنسانا يستطيع أن يسامحك كما سيسامحك الله ، في أن

يغفو عنك و في أن يحبك كما أنت دون أقنعة تضعها على وجهك كلما قابلته

علمتني الحياة أن يد الله ممدودة إلينا حين لن نجد يداً أخرى تمتد لتنفذنا

علمتني الحياة أننا سنجد الدفء في حب الله حين يعتصر البرد أفدتنا

أنا سنلجئ إليه حين تقتلنا الوحدة

أنا لن نكون وحيدين لأن الله معنا

علمتني الحياة أن منتهى السعادة أن تجد من يهتم لأمرك

علمتني الحياة أن منتهى الحب أن تضحى بروحك لأجلهم

علمتني أن لا أذرف الدموع على من غدر بي ولكن أن أذرفها على من أحبني و

غدرته

علمتني الحياة أن أتعلم النسيان وأن أتقن التذكر

أنسى من جرحني ، أنسى من غرس بذور الألم في صدري

وأن أنسى وأنسى من مديده إلي ليعذبني

أذكر رحمة ربي وفضل خالق

أذكر عفوري ونعمه علي

أذكر أنه خلقتني ونفخ من روحه فيَّ

أذكر ذنبي ودرسه إلي

أذكر حنان أمي و تضحية أبي

أذكر القلب الذي وهبني الحب

وأذكر وأذكر لما خلقت

علمتني الحياة أن لا شيء يستحق أن نحزن عليه وأن ما يجرحنا يعلمنا وأن ما

يدمينا يزيدنا قوة

علمتني و علمتني الحياة أن كل شيء سيفنى وأنه لا يساوي دمعة من خشية الله

علمتني الحياة أنه يوما ما

أنه يوما ما سأذهب ولن أعود

يوما ما سأترك كل شيء خلفي وسأنسى أنني كنت هناك ، سأنسى أنني حزنت

أو فرحت ، سأنسى دمعتي وضحكتي ، سأنسى شقائي ونعيمي

و سأترك ورائي حلمي وهمومي ، سأترك ورائي حبي وشجوني ، سأترك عمري

و دموعي

و سأتركك

و سأذهب وحيدا كما أتيت و دمعتي في عيني

يوما ما لن تراني الأعين ، لن تحس بي القلوب

يوما ما سأذوي ، سأذبل لأترك ورائي أثري و سيختفي الأثر لأترك النسيان ورائي

كل شيء سينسى و سيمضي و لن يبقى مني سوى كلمات و ستذهب و لن يبقى

هناك شيء يذكر

ستساني القلوب و ستكف عن ذكري الألسن ، سينمحي أثري عن الطريق و لن

يعرف مكاني أحد

لن يتبعني أحد فليس هناك من أثر

يوما ما سأنزل عن كاهلي همومي و سأترك مكاني لروحي

سأضع على الرصيف قلبي و سأضع جانبه حبا عاش لأموت

سأترك حي الذي حملته في صدري

سأترك عمري و سأتركك أنت

ستذبل يوما ما ذكراي في قلبك ، و ستدوبين في الطرقات بين الناس

ستأخذك الحياة بعيدا عني و سأبقى وحيدا رفيتي التراب و حبيبي الكفن

لن يبقى معي شيء

ولن تسعني إلا رحمة ربي بي

لن ينجيني إلا لا إله إلا الله محمد رسول الله صادقة من قلب محب

أتم يا من مررتم يوماً ما بقبري فأذكروني

وأذكروا أنني مت و تركت قلبي بينكم عساه يوماً ما يذكرني

.....

*** كم بلغ بي من الحزن

أشعر أن كل شيء توقف و كأن طعم الحياة قد خرج من قلبي

لم يعد هناك شيء يحرك في مشاعري و كأنني جثوت على ركبتني ليتوقف بي الزمن

أشعر كأن جفوني تحبس داخل مقلي دمعتي

أشعر أن صدري قد ضاق بقلبي

و الحزن يعتصرني

أكتب و أعلم أنني لن أستمر

أكتب و أعلم يقينا أنني لن أقوى سوى على البكاء

فلا شيء يحرك قلبي سوى ما تبعثه هذه الكلمات من هدوء يثلج صدري

هل يلزمني الكثير لكي أرتاح

كم من الوقت سيمضي حتى أفهم أنني لست الصورة التي رسمتها لذاتي

كم علي أن أنتظر مرور الجروح على قلبي حتى أفهم أنني لست أنا

لا أعلم حتى كم سأصبر قبل أن تسيل دمعتي لتطفئ هذا الإحساس

ليتها تسيل و تخفف عني ، فقد إفتقدتها منذ سنين

هل أخطأت في حيي أم هل أخطأت في كلماتي

أين تراه يكمن ذنبي

كم عساي أن أتحمّل و عيناى تنظران لأحلامي تبعد عني

هل علي أن أفقد بصري قبل أن أرى ندوب جسمي تطغى عليه

هل علي أن أرى وجهي المشوه يوما ما بأثلام الحياة

هل علي أن أرى جروح قلبي تنزف من جديد ، أم أن أرى عيني ترسلان الدموع من

جديد

متى علي أن أتعلم

بمن علي أن أثق و لمن سأحكي قصتي

من سيفهم أنني لست كذلك

أم علي أن أفهم أنني لست الحلم الذي عشقت

كلمات تتبع كلمات و لا شيء سيغير

ستمضي هذه اللحظات و سينتهي سؤالي دون أن أجد إجابته

أم هل علي أن أنهى جميع أسئلتى قبل أن أجد الجواب

هل يلزمني أن أفنى قبل أن أتعلم ، أن أتعلم أنني سأفقد كل شيء أحببته لتبقي فقط

أيامي رتيبة تمر بدربي و ثقيلة تعصر قلبي لأكمل الدرب دون قلب و دون هدف

كم علي أن أتحمل ألم قلبي

كم علي أن أعاني من ذاتي و من أحبائي

كم يجب أن أحتضن ذلك القلب حتى أحس بالدفء

كم سيصبر ذلك القلب على جليد ذاتي

كم من الزمن سيمضي قبل أن أفقده

كم من الوقت سيمضي قبل أن تعجز أجفاني عن حبس دموعي

هل ستشعر يوماً ما بي و بدموعي ، هل سترحم أحزاني

لن تفعل و ستتركني وحيداً لأجثو على الأرض الملم جراحي و أجتز أحزاني و

أبكي على عمر أفنيته في سعادتها

ولكنها لن ترحمني و ستتركني

ولكن

ولكنني سأنهض من جديد و سأستمر و سأنفض التراب عن جسدي و عن

ذاكرتي و سأحمل معي جرحي الذي ينزف و سينزف و لكنه سيتوقف و دموعي

تسيل و ستسيل و لكنها ستوقف

سيجف دمي و دموعي

فلا شيء يبقى للأبد و لا حتى أنا

سأكمل دربي و أتلمس جرحي و سأستمر

هل يلزمني العمر كله حتى أستيقظ من غفوتي

حتى أفهم يوما ما أن الحب يعطى و أن ما يأخذ هو الكره

يا إلهي كم يلزمني من الوقت

هل كتب علي أن تمضي حياتي من بين أصابعي دون أن أفهم ذلك

هل أحب أم هل أكره

هل أنا شيطان ماردم ملاك حارس

من أكون ولماذا أشعر بالحزن

هل لأنني فقدت الحب أم أن الحب هو الذي فقدني

كم علي أن أصبر حتى أعلم إجابات أسئلي

قد لا أقوى على الإستمرار

سينتهي يوما ما حيي

وستنتهي أحلامي

وسأنتهي وسأفنى

وستبقى أمنيقي

فقط لأنني أحبك

.....

*** إنه هنا

أكاد أشعر به

إنه يقترب و يقترب مني خلصة دون أن أعلم ولكنني أشعر به

إنه ينتظرنني حتى أغفوا لأستسلم ليديه الحشنتين

إنه يقترب و يقترب

أكاد أذكر حياتي كما كانت بأيامها و بلياليها ، أراها تمر أمام عيني

أراني طفلا يحبوا بين أكوام الأتربة المعفرة بغبار الفقر

أكاد أرى يدي الملطختين بحطام السنين

كم كانت برائتي و جهلي ، كم كان عفوي و ضعفي

أكاد أراه يقترب ، خطاه تسلب مني حتى بسمتي ، إنه يقترب و يقترب ولكنني

أتناساه عساه ينساني

ولكنه يستمر و يقترب

أرى أول خطواتي المتعثرة بطفولتي البائسة

أرى عيني اللتان ترسمان حزنا يخترق أعماق أفكارني الطولية ، تنظران حولها لتريا
العالم بألوان تفوق حتى خيالي

إنه حزني الأبدى

تكبر خطواتي و تقل عثراتي ، فطفولتي ماتت عند أول خطوة خطوتها في هذه

الحياة

قد لا أذكر الكثير و لكنني لن أنسى كآبتي على وجهي الطفولي المعفر الذي رسمت

عليه أيامي القليلة أحاديده خالدة

حتى لمسة أمي لم تكن لتصنع ضحكة بريئة إلا للحظات تخفي مع أول رمشة عين

أنظر إلى الجميع من وراء أسوار نفسي ، ذلك السور الفولاذي الذي صنعه و صنعه

غيري بيدي أنا

أحلم بأن أكون أحدهم يلعب ويسقط لينفض عن جسده الغبار و الدم و يبدأ

اللعب من جديد

كم كنت أحسدهم و أتمنى رفقتهم و لكنني عشت لأموت وحيداً و ذلك هو قدري

و سأفعل

يا ليت وقع تلك الخطوات يتوقف ، لقد بدأت نفسي تشعر بالخوف من تلك

الخطوات الثقيلة

يا ليتها تتوقف و لكنها تستمر

أشعر به ، إنه هنا

إنه قلبي الذي نبض لأول حب

كان جميلاً ، كان بريئاً

لقد كان حبي أنا

رأيت فيه إبتسامتي المفقودة ، رأيت فيه عمري الضائع ، رأيت فيه أحلامي ، رأيت

فيه أيامي

حبي الذي رسمت لأجله لوحة حياتي بألوان تحبها هي ، بضحكات تعشقها و

بسمات تتقنها

حبي الذي نسيت فيه ذاتي وروحي

لقد كانت أجمل أيام حياتي وأنعسها

حبي الذي وهبني السعادة والفرح أغرقني في الحزن

لقد فارقني و ضاق بي قلبي لينساني ويذكرها ، لقد توقف قلبي بعد أن نبض

بالحب

ولازلت تلك الخطوات تقترب و تقترب لتدق أعتاب أبوابي

ليته يتوقف و لكنه يستمر

اعتقدت طوال حياتي أنني رأيت كل شيء

ولكنني كنت أكثر من مخطئ فلقد كانت هي كل شيء

كانت أول نظرة من عينيها التي أضاعت ذلك البيت المهجور

كم كان بشعاً بغباره و شقائه

كم كان قاسياً ببؤسه و حزنه

كم كان وحيداً

كم كان وحيداً

لم يكن كما عرفته آخر مرة منذ آخر نبضة حب

بلمساتها غيرت كل شيء ، أعطت لكل شيء معنى

جذبتني من هاويتي لتمسح الدموع من عيني و لتصنع أخرى

لم تكن كأبي شيء آخر عرفته أو تعلمته

كنت طفلاً أمامها أحنوا لحضن دافئ

لقد سكنت قلبي و أزاحت عن كاهلي همومي لتصنع لي يديها حلماً جميلاً أصبوا

إليه

لقد كان حلماً بجمال عينيها

لقد أحببتها كما لم أحب شيئاً آخر

كانت هي من إنتظرتها منذ أن أبصرت للحياة نور

كانت هي من أبدعها الخالق لترسم الإبتسامة على شفتي و تزرع الضحكة في قلب

أرضه جرداء

لقد غيرت كل شيء

لم تعد تلك الخطوات تخيفني فلقد علمتني بروحها كيف أنزع الخوف من قلبي بالحب

والإيمان

ولكنه يقترب و يقترب ليضع يديه الباردتين كالجليد على نفسي فتسكن و على

روحي فترحل و لا يبقى سوى هذا الجسد المهترئ من مرور السنين عليه

و تبقى عيناى العمياوان تنظران ليديك تقتربان لتغمضهما بتلك الأنامل الساحرة

للأبد . . .

*** ولدي

دامعة عيون الشوق يا ولدي

كعاصفة تدمرني مدى للأبد

أجمع كل إستيائي و أحملها

على هدبي لأسعد قلبي الوحد

و أنزف حتى دمعاتي إذا

طلبت و أحملها على طيفي السعد

لأفرح قلبك المبرور يا والدي

لأغرسك على زمن من الرغد

حبيبي

وأنت يا حبيب القلب تعرفني بذرفي كل أشواقِي وآهاتي

وكل الهم يا عمري بأن ألقى على شفة من الشفتين بسمات

وفي عينيك كل الفرح يا فرحي هو أمني هو كل أمنياتي

ولو في قلبي المفطور فرحتك فذا قلبي خذيه تجف دمعاتي

يجففها بريق الدم يا كبدي ويرسم للهوى ذكرى حكاياتي

والدي

وأنت يا غرسة الأخلاق يا أبت و يا دهرًا من الأشياء في قلبي

يا صانعاً رمزاً للحياة يا أبت يا زارعاً ورد عينيك فرحاً في دربي

آه يا أماه ما أحلى الآهات من شفئك ألوانا و ألوانا

آه طفلي سر الحياة في جوفها وللذكرى أحاديث و ألحانا

ضممتني وقد كبرت وقد بدا نور الصباح على جفني مذكت و كانا

آه يا إلهائي قد بعثنا إلى الحياة حياة فكان ما كان

بعثنا زهر الربيع ونوره بدمع عينين فأزهر منه ألوانا

.....

**** * لقد ماتت و كؤوس الحرير حول ذراعيها أصبحت كفننا**

و الخطيئة ذهبت مع الموت و لم يبقى إلا الجسد النحيل للتراب

قبلت جبينها و لمست جفنيها

و عقدت ذراعيها فوق صدرها

كأنها تصلي صلاة عمياء للخالق

تطلب الغفران

فقد كانت إنسانا

لقد كانت حبيبتي

.....

*** وجهان إتقيا وإفترقا فكان البعد وعاش الوجهان في غربة فكانت الغربة

بعد أن نامت الشمس وعمت السكينة وفرغت الشوارع من عشاقها فلا تسمع

إلا وقع أقدام في كل حين تود لو ينتهي بها المطاف لتزيل عن كاهلها هموم يومها و

تنهي رحلتها

جلست وحيدا مع أحلامي أفكر في حاضر وفي ماض ، ومن بين الغبار هناك

ملامح شبح يسير عبر الخيال ، ينكشف وجهه رويدا رويدا حتى رأيت أمامي

صورة إنسان أحببته وفرقتنا غربة أيامنا

فتحت ذراعي أود أن أحضن ذلك الطيف

وإقترب وإقترب بين ذراعي فضمته يداي بكل أشواقى وآهاتى وإذا بي أضم

نسمة عابرة حملت معها طيفا عزيزا

وعادت لي الغربة

.....

*** حينما إفترقنا في صمت و دموع

و قد حطم الفراق قلبينا

و إعترتنا برودة أشد من برودة أنفاسي

و كان ذلك إيذانا منها بالعذاب الطويل

و كانت قطرات الندى تتساقط فوق جبيني رطبة

و كأنها كانت تحذرنني من الوحدة

الوحدة التي تملأ كياني الآن

لقد حطمت كل دموعك و هانت عليك نفسك

و نفسي

و أصبحت أسمع إسمك قنتابني رعدة

كأنهم ينعونك في أذني

و أسأل نفسي

لماذا أحببتك كل هذا الحب

.....

* * عشقتك منذ عرفت الليل فيك و ليك يا معذبتني طويل

رحلت و فيك أحزاني تراءت و قلبي منك في النعيم عليل

و جرحت الجروح و قلت هونا فلي فيك عذاب مستطيل

فقلت العفو قلت العفو فيك حرام ريثما يشفى العليل

كأن البعد و صمتك زاد حبي و قلبي عنك ما عرف الخمول

.....

* * كنت لا أزال أدفئ الفراش حين طلبني أخي للصعود

و كان آخر ما تصورته أن يقول لي " أبوك مات اليوم

أحسست أن كل حرارة جسمي إجتمعت في رأسي ، و كأن الدم في عروقي يريد

الخروج من أنفي و أصبحت لا أرى سوى ما ضاق من مجال رؤيتي ، حينها

وضعت كفي على وجهي و غاب كل شيء فأصبح الكلام عسيرا علي فالكلمة

تخرج من فمي كأنها روعي

كنت أتمنى لو أن شخصا ما ، أي شخص يأتي ليخبرني أن والدي رحمه الله كان

نائما ثم إستيقظ

والحمد لله الذي ألهمني الإسترجاع و الإستغفار عند نزول الخبر

شحت عيناى عن الدموع لكنهما أصبحتا سخيتين فيما بعد

أصبحت لا أرى شيئا و لا أسمع شيئا ، كل شيء في حتى حركاتي أصبحت دون

إرادتي

ولكنني بقيت صامدا داعيا إلى الله أن يعفو عنه و يسكنه الفردوس الأعلى و

يلحقنا به

مرت ثلاثة أيام على العزاء ، في كل يوم أحس أن صدري صار أثقل و نفسي صار
أصعب ، أحسست أن حياتي صارت مستحيلة فالشخص الوحيد الذي وثقت به
و صارحته أصبح ميتا الآن

الشخص الذي أحبته أصبح تحت التراب الآن

كل شيء أصبح دون معنى ، كل شيء

كنت أتمنى لو أن الزمان يتوقف و يسكن كل شيء دون حراك

يبقى ليشاركني دمعتي ، ليشاركني حزني و ألمي

أحبته ، دون مبالغة أحبته ، تمنيت لو بقي و ذهبت

تمنيت لو أنني لم أكن و لم أوجد

إشتقت إليك والدي ، أتمنى الآن لو تراني ، لو تسامحني

تمنيت لو قبلت الأرض قبل قدميك ، ليتني ما كنت لأحزنك

كنت أقوم لأودع الناس ، ليتني ودعت حياتي ، تمنيت لو ودعوني للأبد

مرت ثلاثة أيام ، توقف الزمن فيها ، تصورت حينها أن العالم كله توقف
ولكن عند أول خطوة لي إكتشفت أن شيئاً في العالم و فيما حولي لم يتغير ، كما
كان بقي

كأن شيئاً لم يحدث

عادت الإبتسامة للوجوه و الضحك للشفاه و عادت الحياة كما كانت
مر شهران تقريبا و كأن شيئاً لم يكن ، أصبحت أرى الإبتسامة على وجهي و
الضحك على شفتي

يا لي من قاس القلب ، ساحني والدي

مرت ستة أشهر حتى الآن

عدت كما كنت ، الشيء الوحيد الذي تغير هو دعائي لوالدي من حين للآخر ،

ذلك الدعاء الذي لم يكن لينقطع منذ فترة قريبة

كل شيء أصبح للنسيان الآن



و عادت خطيبي لتحضني من جديد فلقد نسيت ذلك الدرس الذي تعلمته

خطيبي التي فارقتها زمنا طويلا

تلك الخطيئة التي و كأنها ولدت معي ، عاشرتها زمنا ثم تركتها و لم تلبث أن

عادت

كم ضاق صدري ، كم إحترق قلبي و لكنني الآن دون مبالغة أحتض ذنبي دون أن

أبالي

أعتذر بالدنيا من أجل ذنبي و دون أن أبالي

كرهت كل شيء ، حتى نفسي لم تسلم من كرهني

دون حتى أن أبالي

كم هي قاسية نفسي ، تخسر كل شيء و تظلم كل شخص و تندم و ترضى بأي

شيء

دون حتى أن أبالي

حين فتحت عيني ذات يوم رأيتني غارقا في الظلام ، ظلام أسود ، يكتنفي شعور

بالغربة ، غربة كل ما حوي

أصبح أني كنت هنا

أصبحوا ثم أنا ثم أصبحوا لأكتشف أني لازلت ذلك الشخص لأصبحوا فأكتشف

أنني كنت نائما

ذات الحلم و ذات الصحو

يا إلهي متى أصبحوا لأكتشف أين أنا حقا

تراني مازلت هناك

أم أني شخص آخر لعالم آخر

ليتني أصبحوا لأرى نفسي

بل ليتني أصدق أني أصبحوا

هذه هي همومي تنزعني من أرضي لتغرسني بعيدا عن ذكراك والدي

هذه هي همومي التي حملتها عني طويلا تبعدني عنك و عن ذكراك اليوم

كيف تراها تهزمني

مرت أعوام منذ تلك الذكرى

غرقت في هموم أيامي و في أحلامي و أمنياتي

ونسيت الذكرى ، ما بقي منها سوى صوت خافت يخبرني أنني خنتها

ونسيت الذكرى

يناديني ذلك الصوت البعيد لأذكر من جديد والدي

والدي الذي إحتضن الموت ليهبني الحياة

والدي الذي حمل الهم ليعطيني الهناء

والدي الذي أحرق قلبه ليدفني

والدي الذي أحبني (أو هكذا إعتقدت)

كيف بي أنسى و جسدي هو الذكرى

كيف بي أنساك والدي

كيف يمكنك أن تفقد عزيزا و تنسى

كيف يمكنك أن تحمل قلبه في صدرك و يفنى

والدي

أحبك

*** إنتهى كل شيء ، مات حتى في حلمي المشؤوم

ضاع في دروب الخيال و الحقيقة

ضاع مني حتى الممكن

وكل الذي بقي من ركام تنن الملامح هو هذا الوجه الذي مسحته الأيام و تركته

وجها خالي الملامح ، دون أن يكون قد ^رنقش عليه شيء

حملت ذلك الوجه على جسد ضواه الألم و أرهقته الأيام

حملته و سرت به أبحث عن مرآة أرى بها نفسي

ورأيت ذلك الجسد النحيل و ذلك الوجه المسوح و دمعتي التي سالت على خدي

حين رأيت أن لي مئة ألف وجه كل منها يشبه الآخر ، وجوه ممسوحة يحملها جسد

واحد

أنت أيها القلب واهم و في صورتك آهات حزينة

يضيع عمري و يتيه في أرجاء المعمورة

جسد يهدره الشوق إلى اللقاء و عينان دامعتان للأبد

و الحب الذي صرخ في حياتي بعثره الزمان فلم يعد هذا القلب يملك من تراب الزمن

شيئاً

و تفجر برعم الشمس في عمري

و بحثت عن خيوط النور المزروعة في أشلاء جسدي

فوجدت العتمة و وجدت أن من داخلي ينبع اللاشيء

وينتهي اللاشيء

وجدت ذلك الوجه الذي تحذوه الحياة و الذي كانت تعهده أزمان الآلام حتى صار

جزءاً من الوهم

وأن الشوق وأضحت كل الدموع ، و سارت أشياءي إلى مجهول أخاف منه

الكلمات التي ضمتني في ثناياها

و الحلم الذي أتاها في طرقاته ، أبحث عن نواياه في العتمة عن كلمة قد تقف أمام

الزمن كجدار شامخ من الذكريات التي حكم عليها الزمان أن تتذكر دمعتي و حزني

للأبد

أفكاري تنشر على أشلائي زهوراً جنائزية

و تتابني رعشة حين ألمس أطراف الحقيقة

فتغرق في ذاكرتي الحكايا

وأصبح إنسانا يعيش لحن الذكرى

أسمعه

أحاول جاهداً أن أسمع ذكرياتي

و أنا لا أزال أنا ، و حلمي هو حلمي ، صورة واهمة للحياة

و تسقط من العين دمعة ، تحفر على وجهي خطين معذبين كجرح ينزف

سكن الليل و بين طياته سواد حالك

ماتت أحلامي و قلبي ينبض على غارب الحياة

كل شيء فيه يرتجف و يصبح

ينشد أغنية حزينة يضمدها جراحه و يطقه عذابه

يسير حاملا معه الآمه في طريق لا يعلم له نهاية

يبحث عن سكون ، عن فرح ، يبحث عن من يمسح له بيده أحزانه

عساه يوما يسكن للهدوء

.....

*** جدران تحيط بي

تجسني داخل هذه الغرفة القاسية للأبد

جدران لا تحس بي

تنزع من قلبي أسمى آيات الحب

جدران صماء تضميني

تقسوا علي ، تحولني إلى كائن غليظ القلب

أتبع ذكرياتي ، داخل هذه النفس و أنظر بعيني إلى شريط حياتي

تتعاقب الأعمار و تنقلب النفوس و تبقى نفسي على حالها

كأنها لم تغادر ذلك السجن الأزلي يوماً

جدران صماء أحكي لها عن قصتي

أحكي عن حياتي و عن آلامي

ولكن من أين سأبدأ من مراحل ذلك العمر الهرم

لا أكاد أدري ولكنني أعلم جيدا أنني سأبدأ هذه القصة من حكاية ذنبي

ذنبي الذي لم يفارقني عمرا بأكمله

لا أجد له حلا ولا أعثر له على قبر

أحس به يجذبني إلى قاع سحيق من الألم والمعاناة ، ويكاد ذلك النور الذي أبصره

كنجم خافت في السماء يحنّني

يجذبني إلى حيث لا أجد لنفسي مخرجا ولا مهربا

يبعدني عن خالقي ، عن مولاي عن إلهي

يعذبني ، يغربني عن إله رحمني صغيرا ولازال

ويعفوا عني كبيرا ولازال

وسيبعثني للأبد

أحاول أن أتزع ذنبي من صدري ولكنه أشد إلتصاقا بي من قلبي

هل علي أن أتزعه وأتزع قلبي معه

ذلك الذنب إحتضني طفلا و كبر معي

صنع القسوة في قلبي و أغرق نفسي في مستنقع من القذارة

لقد أبعدني عن طهارتي و عن حبي

أبعدني عن أملي و عن دربي

لقد أبعدني عن خالقي

أحس به يحتضن قلبي ، يحوله إلى صخرة سوداء قائمة

لا تنبت الخير و لا تزهر التقوى

كم علي أن أصبر قبل أن أتزعه من قلبي

كم علي أن أصبر حتى أرى تلك الجنة الخضراء مزهرة من جديد

كم علي أن أصبر حتى أُولد من جديد

يجتذبني ذنبي ويعرقني و تستسلم له جوارحي و آمالي و أنسى

أنسى أنني عبدٌ خلقني الله بأسمى صورة ، ووهبني أسمى حياة

لقد خنت عمري ، خنت طريقي و خنت كل ما هو جميل في حياتي

لقد خنت كل شيء ، خنت الماضي و الحاضر و حتى المستقبل

لا أعلم لي طريقاً للخروج

أنتظر يداً تمتد إلي لتجذبني من مستنقي و تطهرني من ذنوبي

و أناسي أن لي يداً قد تمتد لتلتقط ذلك الشعاع الخافت من النور الذي يتراءى لي

من وراء ظلمات نفسي

ولكنني فقدت الأمل

فقدت الأمل في نفسي و في حياتي

فقدتها منذ أن إكتشفت ضعفي في مقاومة شيطاني

كم أرجوا أن يتراءى لي عفو ربي

كم أتمنى أن أرى رحمة ربي

ولكنني فقدت الأمل

أتحبط في مستنقعي كأنني فاقد للحياة

دون هدف ، دونما أمل حتى في النجاة

أسلم رايتي وأغلق عيني لأنتهي في هذا الوحل الأسن

ولتنتهي حياتي إذن في قذارة هذا المكان

ولكن

ولكن هل هكذا صورت حياتي

هل هكذا رسمت أيامي

هل هكذا نحت قلبي

هل هكذا عشقتها

هل هكذا أمضيت عمراً في بنائها

أهذا خلقت

أهذا خلقت

أهذا خلقت

كلا..... سأنهض ، سأقاوم ، سأستمر

سأستلهم من ربي العفو و سأدعوا بالإخلاص

و سأمد يدي عساهما تصلاني للخلاصي

و سأقذف قلبي بعيداً عن هذا المستنقع فأنا لم أولد لأموت هنا

لن أموت هكذا و سأحارب شيطاني و سأنهزم و سأحارب

و قد أسقط و لكنني لن أستسلم و سأتصر يوماً ما

يكفيني شرفاً أنني حاربت تحت راية الله

و سأحارب و لن أغمض عيني في هذا الأسن

وسأحارب

لن أبقى هنا ولن أرضخ لشيطاني ولن أسلم رأيتي ، وسأحملها على دمي و

سأمضي فقط لأنني عبد لله

خلقتني الله ولن يتركني أغرق في هذا المستنقع

وسأتوب وسأعود وسأتوب وسأتوب وسأستغفر ولن أستسلم وسأنهض و

سأستمر

وسأتعثر ولكنني لن أستسلم

لن أترك نفسي تنهار ولن أدعها تسقط

وسأستمر في طاعة ربي لا لشيء ولكن فقط لأنني آمنت بأن الله ربي ورسوله

نبي وبملائكته وكتبه ورسله

إلهي أعني على طاعتك

إلهي أعني على ترك ما تكره

إلهي أعني على ما تحب

إلهي إن لم أكن أهلاً لمحبتك فأنت أهل للعفو والغفران

إلهي كن معي

إلهي أعني

*** عندما أنظر لك

أشعر أن هناك رابطاً أبدي يربطني بك

شيء ليس له حدود

لا يمكن قياسه أو تحديده

أكبر من الإعجاب والحب والعشق

أنت لي أكثر من حبيبة متم بها إلى حد الجنون

أكثر من صديق يغنيني عن كل البشر

حبي لك .. هوية

إتماء

وطن

حيي لك .. هدف

وغاية

ورسالة

وحلم

وطريق طويل

حيي لك .. حياة

وموت

وبعث من جديد

حيي لك .. قلب

وعقل وروح

وجسد وفكر

ومنهج أعيش به

.....

** * لست حزين .. أنا مكسور

لست مُتعب .. أنا مقصوم ظهري

لست مجروح .. أنا مقتول

لم تقتلي حبنا .. أنت دفنته حياً

هل تعرفين وئد الحب؟

أكبر من حد إدراكك .. وجعي كحبي

أكبر من حد إدراكك .. وجعي كحبي

أكبر من حد إدراكك .. وجعي كحبي

.....

** * يرتجف قلبي

ترتعش شفثاي

و تحفر الدموع أخذودها على وجنتاي

و يسألني الناس أنت حزين

فرحي حزين

ضحكي حزين

بكائي حزين

حتى دمعي أصبح حزين

و الناس من حولي تسألني أنت حزين

هذه روحي

هذه نفسي

و هذه أحزاني

كورد عطر الدنيا و نساني

كبحر ملئ الفضاء عمقا و أبكاني

كقلب أزهر في قلوب الناس و أفناني

هذا القلب حبيبي

هذا القلب يحمل بين ثناياه حلمي و آلامي

و يصنع بين أكنهه دمعي و أحزاني

يا أيها القلب الحبيب إرحل

يا ساكنا قلبي أرجوك إذهب و أتركني لأشجاني

فلا مكان في قلبي لجرح آخر

و لا مكان في قلبي لحزن آخر

لا مكان في قلبي سوى لحبك

فأتركني معه و دعني أجتز أيام

.....

*** حبيبي

إعلمي أن لي قلباً بكل ما فيه يحميك

بكل ما أعطاه ربي من أحاسيس يحويك

روحه ، حياته حتى جروحه تفديك

لا تظني أنه في يوم يمكن أن ينسيك

يهوى ذكراك إن صارت الليالي تجفك

و أدعوا لك عسى ربي يحفظك و يحميك

* i É|Ät < AA Äx Ntá wâ äxÄÑá átÇá ÜxvâÄx tâtÇvx

hÇx tâäÿx Yxâ|Äxà wstüüÿx ät äÉÄuxÜ

hÇx tâäÿx yÄxâü wâ }tÜw|Ç ät äs°äÉ|ÄxÜ

hÇx tâäÿx °äÉ|Äx wâ v|xÄ ät äs°äx|Çwüx

hÇx tâäÿx É|áxtâ wâ Ç|w ät äsxÇäÉÄxÜ

` t|á ÄÉ| < < AA äÇx xâ|Äx ? tâ yÉÇw ät äxÜw|Ü

hÇx yÄxâü äs°ÑtÇÉä|Ü

hÇx °äÉ|Äx ÜxÇt|äÿx ? °ä|ÇvxÄxÜ

hÇ É|á|ÄÉÇ ät yütÑÑxÜ Ät vÉÖä|Äx

fÉÜä|Ü xÇ NÄx|Ç äÉÄx|Ä

VtÜ }x äst|Äx

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< AA

* a Éälx tÁÉäÜ ÄxÜäx|Äxâä NüÄÜt

a Éälx ÄÉÇzâx {|äÉ|Üx ásxytvxÜt

gÉäà ÇÉá ÜÉäxá ás°ä|ÇwÜÉÇà

a Éá Ü|Üxá ? ÇÉá ÄtÜÄxá ? ÇÉälx)É|x ? ÇÉälx Ñx|Çx

_sÉäüÄ äÉÄuxÜt ääü äÉäxá ÇÉá ä|tvxá

˘ t|á Ät ä|x vÉÇäÇâx ? vÉÇäÇâxÜt

XàÖäxÄÖx ÑtÜä ? äÇ täälx tÁÉäÜ ÄxÜäx|Äxâä ÜxÇt|äÜt

a Éälx tÁÉäÜ tÄÜä }tÄt|á Çx ÄÉäÜÜt

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< AA

* Vx Öäx }x äÉäwÜt|á äx w|Üx y|Äx tää çxâä uÜ|ÄtÇää

Xää ä|ÄÑÄx ? ä|Cá ä|ÄÑÄx

VÉÄÄx ä| Äx ÜÉää|zÇÉÄv{tÇät|ä

VÉÄÄx ä| Ät ÄxÜ Üxä|Üt|ä

VÉÄÄx ä| Äxá tÜuÜxá ÄäÜÄäÜt|xÇà

˘ t|á ää äÉ|á ? ÄÉÇ tÄ|x tää çxâä uÜ|ÄtÇää

VÉÄÄx |Äxää w|y|v|Äx wx w|Üx ? äÉäxÇà Äxá v{Éäxá ä|ÄÑÄxá

VÉĀĀxÇà àx w|Üx ? wÉÇv vx Ôâx }x äÉâwÜt|á w|Üx R

VÉĀĀxÇà àx ĀsxâÑĀÖâxÜ

T ĀËÜ Ôâx Āt äÉ|á xââ ÑxÜwâx ? Ôâx Āxá ĀÉâ vx äÉÇà °ztÜ°á

T äüt|@x Āt ÑtâxÇvx wstâxÇwÜx }ââÖâst Āt y|Ç wx ÇÉäÜx äÉçtzxR

F xüt|@x vtÑtuĀ wx äâÑĒÉÜâxÜ ĀsxÇyÜ wâ ä|ĀxÇvx R

__sxÇyÜ wx Āt ÑtÜÉĀ ? ĀsxÇyÜ wx Ās|Çw|y'ÜxÇvx R

WxĀt|Ç ä|xÇwÜt < AA wxĀt|Ç Çsxââ ÑĀá ä|Çá ĀÉ|Ç

WxĀt|Ç ââ ÑtÜäÜtá ? y|Āx tâ çxââ uÜ|ĀtÇââ < <

Cxââ@ÉäÜx ÑÉäÜ äÉä}ÉäÜá ââ ÑtÜäÜtá

WxĀt|Ç ââ äsxÇÉÇvxÜtá wtÇá Āx ÔâÉä|w|xÇ ?

gxá çxââ ás°ĀÉ|zÇxÜÉÇà wxÜÜ|ÇÜx Āx äxÇà ? Āx uÉâ|ĀtÜw xâ ĀsÉuâvâÜ|ä°

É| }x ÑĒÉÇzxÜt| wtÇá Āt ä|Āxââx wx Āxá }ÉäÜá

__x ÜÉäâ|zÇÉĀ ztÜwxÜt Āx ä|ĀxÇvx

__t ĀxÜ ätÇzĒÉxÜt

__xá tÜwÜx ás{tu|ĀxÜÉÇà wx wxâ|Ā xâ äx ät|ÜÉÇà

__t|ââ@ĀÉ| wÉÇv ? y|Āx tâ çxââ uÜ|ĀtÇââ ?

T ätÇáĀ w°ÑtÜá ? âÇx äÜtvx ? âÇ y|Ā ? âÇ ĀÉà ? âÇ vxÜat|Ç ä|zÇx

Cxââ@ÉäÜx ä|ÉäâxÜt|@x äÇ }ÉäÜ Āt äÉ|á ÑxÜwâx

٘ xá ŃtÜÉĀá °ztÜ°xá

Cxââ@ÉĀx tāŮt|@x áÇ }ÉāŮ Āx vÉāŮtzx wx àx w|Ůx M

]x àst|Āx

bā| y|Āx tā çxââ uŮ|ĀtÇāā ?

_t|ááx ĀÉ|á ĀsxaŃÉ|Ů

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

*a ÉāŮx tĀÉāŮ ĀxŮāx|Āxâā ŃŮĀŮt

a ÉāŮx ĀÉÇzāx {|āāÉ|Ůx ásxytvxŮt

gÉāâ ÇÉā ŮÉāxá ás°ā|ÇwŮÉÇā

a Éā Ů|Ůxá ? ÇÉā ĀtŮĀxá ? ÇÉāŮx }É|x ? ÇÉāŮx Ńx|Çx

_sÉāŮĀ āÉĀuxŮt āāŮ āÉāxá ÇÉā āŮtvxá

٘ t|á Āt ā|x vÉÇāÇāx ? vÉÇāÇāxŮt

Xà ŮāxĀŮāx ŃtŮā ? áÇ tāāŮx tĀÉāŮ ĀxŮāx|Āxâā ŮxÇt|ĀŮt

a ÉāŮx tĀÉāŮ tĀÉŮá }tĀt|á Çx ĀÉāŮŮt A

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

] st|á zÜtä° æÇ ÇÉÇ áâÜ Ät ÄxÜ

__xá ätzâxá äxÇâxá ÄSÉÇ tätÄx

] st|á zÜtä° æÇ ÇÉÇ áâÜ Äx átuÄx

__x äxÇää ? Ät Çâ|ä ? tâ ÄÉ|Ç Äst äÉÄ°

] st|á zÜtä° æÇ ÇÉÇ áâÜ Äx v{ÉÇx

__x v{ÉÇx t zÜtÇw| ? æÇ ÇÉÇ vsxää xÇäÉÄx

] st|á zÜtä° æÇ ÇÉÇ áâÜ Äx V , äÜ

gÉÇ ÇÉÇ ÖâxÄx }É|x 4 äÉä}ÉäÜá Äö@utá

< < < < < < < < < < < < < < < < < < < < < <

* __ÉÜäÖâx }x äx äÉ|x

] st| Äs|ÄÑÜxää|ÉÇ wx äx vÉÇÇt|äÜx

__ÉÜäÖâx }sxÇâxÇw ät äÉ|x

] st| Äs|ÄÑÜxää|ÉÇ wx ÜxÇt|äÜx

Wxñá|á Ät ÑÜx.Ä|çÜx yÉ|x Éâ }st| àx äâx

]st| áâ Öâx wx ÄÉÇ v, áÜ äâ áxÜt|á ÄS°Äâ

` t|á äÉââ wx ÄÉÄx }x áâ|á ä|áâx

Vtü }tÄt|á äâ Çx Äst|ÄxÜt|á

]tÄt|á äâ Çx Äx ÑtÜÄxÜtá

T ÖâÉ| áxÜâ wx äs°vÜ|Üx âÇ ÑÉçÄx

]tÄt|á äâ Çx ÄxÜt Äxá ÑÉçÄx

]tÄt|á äâ Çx Äx w|ÜxÜt }x äst|Äx

T ÖâÉ| áxÜâ wx äs°vÜ|Üx âÇ ÑÉçÄx

` t| äÉââ wx ÄÉÄx ÑtÜvx Öâx }x äst|Äx

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< A

* __staÜÉÜt? Ät äÉ|v|AA xÄx ä|xÇà? }x ÄsxÇàçwá

XÄx tÑÜÉv{x?}s°vÉââx áxá Ñtá Ä°zxÜá?

F xá wÉ|záâ wx áÉ|x yütÑÜxÜ? wÉâvxÄxÇà t Ät ÑÉÜâx A

F t äÉ|á xÇv{tÇàÜxáâx ÄstÑÜxÄx? Äs|Çä|âx

T âÇ ÄtÇztzx Ätz|Öâx? t âÇ ÄÉÇz äÉçtzx? Äx wxÜÇ|xÜ äÉçtzx 4

XÄx ÄstNÄxÄx t Ät äâ|äÜx ? äxâÄ ? ätÇá utztzx ?

f tÇá vÉÄntzÇÉÇ ? atÇá äÉäxÇ|Ü A

XÄx ÄSÉÜwÉÇÇx wx äÉâä Öâ|äxÜ ? wx ÄsxÇ tÄxÜ ?

bâ R }x Çx ät|á xÇvÉÜx

` t|á äÇ ääÇÇxÄ ? äÇ v{xÄ|Ç |Ç|Ç| ?

e t| wx ÄÄ|ÇÜx ä|ÉÄäx ? xÇäÜx wxââ ÜtÇz°xá wstüÜxá ä°Ç°uÜxââ

T NÄtÜt|ä ö Äxá çxââ ytäv|Çxá A

XÄx xää NÜxää°x ? xÄx Çx Äx Ät|äx Ntä äÇ |ÇäatÇä NÉäÜ w|Üx

T äâ tÄ|á Mtw|xä N täâ Üäxá wx Ät ä|Äx Mtw|xä ? täâ tüÜxá wä vtÜä|xÜ Mtw|xä

XÄx Çx Ät|äx ÄÉÄx Ntä w|Üx ÄÉÇ wxÜÇ|xÜ ÄÉä

dä| ÜxäxÜt ? {°Ätä ? ääÄxÇwä ö Äxá ÄcäÜxá 4

hÇ |ÇäatÇä < }sÉäüÄx äÉâä NÄxä }ÉäÜä wx uÉÇ{xäÜ ?

__xä }ÉäÜä wx ÄtÄ{xäÜ ? vx Öâ| yäâ ? vx Öâ| täÜt|ä Nâ ÄäÜx ?

` ÉÇ ÇÉÄ ? xäÄt vÉäÄxäÜ wx ÄÉÇ ä|ätzx A

] sÉäüÄx äÉâä ? Öäx }x ää|á wst|ÄxäÜä

__tÇvx täâ NÉÜäxá wsäÇx ä|Äx °äÜtÇzÇÜx ?

] x Çx Nâ|á ÖäsÉü°|Ü t ÄstNÄxÄ ? tätÇvxÜ

i xÜä Äx wxäâ|Ç < ÄÉÇ wxäâ|Ç 4

< < < < < < < < < < < < < < < A

* FÉÇ ÇÉÁ °at|à < < < < < <

dâxÄÖaxá át|áÉÇá wx yÄxâÜá < áÉÇ úzx ?

F xá v{xäxââ < wxá ÄÉ|ááÉÇá wx uÄ° ?

Wxá Ü|ätzxá xÇ Öâfâx ws|Çy|Ç| < áxá çxââ <

FÉÇ wxää|Ç < Ät ÇÉÇ°x xâ Ät uÉâ°x wx yÉÜââÇx ?

dâxÄÖaxá ytZÉâ wx v{tzÜ|Ç < áÉÇ utztzx ?

FÉÇ áxvÜxâ AA CxÜáÉÇÇx Çx Äx át|à <

XÄx ÄtÜv{t|à A CÉÜatÇà áÉÇ áxvÜxâ ?

t|á áâÜ Äx ÄcäÜxá °vÄtâx áÉÇ áÉâÜ|Üx ?

WtÇá Äx çxââ }t|Ä|à áÉÇ tÄÉâÜ wx Ät ä|x <

T á Ä|Ä|xá wsâÇx zÜtÇwx ä|Äx ? Ntáátzx |ÇvxÜat|Ç ?}st| ÜxÇvÉÇäÜx < < < < A

XÄx t ä|tvx xÇ ÄÉ| ÄsxäNtvx wsâÇ tÄÉâÜ |ÄÑÉää|uÄx ?

__t ä|x xää w°áÉÜÄt|á äÇ v{tÇà áÉää Ät Çx|zx

Vx áÉ|Ü < Ät ÇÉäätÄz|x ÄS{tu|âx N wx ÄÉ| áâÜz|ááxÇà

__xá ÄÉää wx ÄÉÇ áÉÄx|Ä tutÇwÉÇÇx ?

Wx ÄÉÇ tÇ°ÄÉÇx tutÇwÉÇÇ°x ?

Wx Ät ÄcÜx tutÇwÉÇÇ°x ?

Wx ÄÉÇ ä|Ättx tutÇwÉÇÇx < AA

< < < AAt NÄâÜx vx aÉ|Ü@ät

F xá ÄtÜÄxá ÉÇà äÉ|Äx aÉÇ aÉaÜ|Üx N

\ÄÄstÜÜ|äx wx vÉÇÇt|äÜx Äx äxvÜxà wx < < < < AA

] x Çx äÉäá Äx w|Üt| }tÄt|á ? Çx Äsxaátçxé Ntä N

< < < < Äst ÄÉÇäÜx Äx ä|ÄÇvx < 4

مشاور
سازمان

مفاتيح
الحساب

مفاتيح
الحساب

مفاتيح
الحساب

مختبر كرايش

مفاتيح
الحساب

* أجمل دمعــــــــة :

أجمل دمعته لحظه فراقك المعصية

أجمل دمعته لحظه التوبة بعد المعصية

أجمل دمعته لحظه رفضك أصدقاء السوء

أجمل دمعته لحظه الأخذ بيد صاحبك

أجمل دمعته لحظه سجودك

أجمل دمعته لحظه ركوعك

أجمل دمعته لحظه الدعاء بخشوع

أجمل دمعته لحظه إستجابة الدعاء

أجمل دمعته لحظه تفريج كربة الناس

أجمل دمعته لحظه عمل الخير

أجمل دمعته لحظه مواساة الغير

أجمل دمعته لحظه مسح . . . رأس اليتيم

أجمل دمعته لحظه سماع خبر سار

أجمل دمعته لحظه لقاء الأهل بعد فراق

أجمل دمه لحظه عيونك تشوف الكعبة

أجمل دمه لحظه سلامك على قبر الرسول

أجمل دمه لحظه الصلاة بالأقصى

أجمل دمه لحظه رضا والديك

أجمل دمه لحظه شفاء والديك

أجمل دمه لحظه تشوف طفلك

أجمل دمه لحظه صيامك بحق

وأعظم وأجمل دمه لحظه فوزك بالجنة ورأيت الله عز وجل وشفاعه الرسول عليه

أفضل الصلاة والسلام

* الصمت هو العلم الأصعب من علم الكلام

الصمت هو شي يصعب على الجميع تفسيره

والصمت هو أفضل جواب لبعض الأسئلة

فما أجملك عندما تلزم الصمت

في أمور تستوجب الصمت

فما أجمل أن تضحك في وجه من ينتظر منك البكاء

وما أجمل أن تصمت في وجه من ينتظر منك الكلام

وفعلا غالبا ماتكون أعمار الذين يصمتون أطول من أعمار الذين يتكلمون

وطبعا الصمت هي لغة العرب المشهورة

فليصمت الجميع

ندمنا على السكوت مرة . . وندمنا على الكلام مرارا

وقال البعض بما معناه

متى تصمت ؟ عندما ترغب نفسك في الكلام

متى تتكلم ؟ عندما ترغب نفسك في السكوت

!! فوائد الصمت !!

الصمت

يمنحك طاقة قوية للتفكير بعمق في كل ما يحصل حولك والتركيز بعقلانية على

أجابتك

يجعلك تسيطر على من أمامك من خلال نظرات محملة ببعان غير منطوقة تجعلهم

حائرين في تفسيرها

الصمت المصحوب ببعض الحركات والإيماءات يرغب من أمامك على البوح بما داخله

فيقول أكثر مما يريد فعلا

يولد لدى الآخرين شعورا بالغيظ الشديد لأنهم يعتبرونه هجوما مستترا فتكون

الأقوى من دون كلام ولا تعب

هو الحل الأفضل أمام المشاكل الزوجية التافهة

في المواقف الصعبة يولد الاحترام بعكس الصراع و الجدل الذي يولد التنافر والحقد

يدمر أسلحة من تشاجر معهم ويجردهم من القدرة على مواصلة الكلام

عندما يصمت شريكك إصمت فيتساءل عن سبب صمتك ويبدأ هو بالكلام

يعلمك حسن الاستماع الذي يفقده الكثيرون

حاول إتقانه ولن تفشل أبدا في تحقيق ما تريد

في أي وقت وفي أي موقف

**** أصعب الأشياء**

أصعب حب ...

ذلك الذي يجيء في الزمن الخطأ

أصعب بداية

أن ينتهي منك كل شيء وتبدأ من جديد بعد فوات الأوان

أصعب حلم ...

ذلك الذي يبدأ دون أن نعرف له نهاية .

أصعب موقف . . .

ألا تكون أقدارنا بأيدينا ونراها في أيدي من لا يقدرُون قيمة الأشياء .

أصعب نهاية . . .

نهاية الحب الذي يخترقه سهم الخيانة .

أصعب امرأة . . .

إمراة تتحدث عن نفسها أربع وعشرون ساعة دون أن تشعر بالملل .

أصعب رجل . . .

إنسان تبدو على وجهه أشياء لا علاقة لها بكل ما يدور بداخله

أصعب امتحان . . .

عندما تجد نفسك أمام طفل صغير يسأل سؤالاً كبيراً لا تملك له إجابة .

أصعب قرار . . .

أن تنازل عن كبرياء أمام ضرورة .

أصعب لحظة... .

أن تنشطر الى نصفين وتجذ انساناً يصابحك في لحظة وداع وأن تعلم أن طريق

العودة مستحيل .

أصعب صورة... .

صورة طفل جائع على رصيف ، وأم تبكي ، ومجتمع لا يعرف الرحمة .

أصعب منصب... .

أن تجلس على كرسي كبير تحركه أصابع خفية مقلوبة أحياناً وتهبط به في احيان

أخرى وربما وجدت نفسك تسقط من الشباك على صندوق القمامة

أصعب مكان... .

عندما تعود الى بيت جمعك يوماً مع من تحب فلا تجد فيه غير الأطلال وبقايا عمر

رحل ، وذكريات لن تعود .

أصعب عطر... .

عطر امرأة ودعتها وصارت ذكرى وأحيانا تزورك متخفية في ليلة شتاء باردة على
معطف امرأة أخرى لا تعرفها .

أصعب قصيدة... .

عندما يتجاوز الإحساس حدود الكلمات وتدفق الدماء على ورق ويصبح الحبر
دما .

أصعب الأصدقاء... .

صديق كالبحر متى يثور ومتى يهدأ ومتى يحمل إليك العواصف .

أصعب الذكريات... .

حلم مات بين يديك ولم تستطع أن تكفنه .

أصعب الأيام... .

عندما تصير أقدار الشعوب في يد المرتزقة .

أصعب الشواطئ... .

مكان نراه من بعيد والأمواج تلقي بنا من مكان إلى مكان

ونكتشف أن الشاطئ سراب .

أصعب الدموع...

تلك التي نذرفها أمام من لا يستحق .

أصعب الأمانى...

أن تأتمن عليها من لا يدرك قيمتها .

أصعب الكلمات...

تلك التي نقولها عن غير قناعة فنتفقد الصدق .

أصعب لقاء...

عندما تكتشف أن من ظننته الأمل أصبح هو المستحيل .

أصعب زيارة...

أن تجد عزيزاً لديك في ساعة محنة وأنت غير قادر أن تمد له يدك .

أصعب بداية...

أن ينتهي منك كل شيء وتبدأ من جديد بعد فوات الأوان .

أصعب نظرة... .

إمرأة كنت تحبها تتسول الحب على الطرقات .

أصعب الدروس... .

الأ تعلم من أخطائنا

وأصعبها أن لا تعلم من أخطاء تركت في قلوبنا جروحاً أبدية

وأصعب كل شيء أن تكشف أن ما رأيته في المرأة كان وهماً وأنك لم تكن

الإنسان الذي كنت تحلم به

*** * أصعب الأشياء حين تعرف كل شيء ولا تستطيع فعل شيء !**

أصعب الأشياء حين تقتل وجهها لوجه ويداك مكبلة

أصعب الأشياء حين يصرخ داخلك ولا يرتد الصدى !

أصعب الأشياء حين يصرخ داخلك ويحتق هذا الصراخ!

أصعب الأشياء حين يصرخ داخلك وينعدم في العن!

أصعب الأشياء حين تدرك وتتجاهل!

أصعب الأشياء حين تتجاهل وتصبح إحدى الأرقام المكدوعة!

أصعب الأشياء حين تغض عينيك وقلبك يمتلكه الفهر!

أصعب الأشياء حين تفهم الآخرين ولا تجد من يفهمك!

أصعب الأشياء حين تحب ولا تدري من تحب!

أصعب الأشياء حين تحب وتكتشف أنك في حلم!

أصعب الأشياء حين تبخر المياه أمامك فتلعن الشمس!

أصعب الأشياء حين تكتشف أنك لست سوى حلم!

أصعب الأشياء حين لا تكون أنت، وتصبح هذا الآخر الذي لا تعرفه وتستمر

الحياة!

أصعب الأشياء حين يكون حاضرک هو ذکری لماضیک ومستقبلک هو حاضرک!

أصعب الأشياء حين تعرف أنك ميت والآخرين يستمدون منك الحياة!

أصعب الأشياء حين تبكي بصمت!

أصعب الأشياء حين تكذب على نفسك ويصبح ذلك عادة!

أصعب الأشياء حين يمتلكك الحزن وتنظر الى الآخرين بإبتسامة!

أصعب الأشياء ربما لم تأت بعد!

* * ما أصعب أن تبسم ودموعك على وشك الإنهمار

ما أصعب أن تضحك وداخلك جرح يصرخ

ما أصعب أن تحب شخص لا يعلم بحبك

ما أصعب أن تشاق لشخص وهو يخونك في غيابك

ما أصعب أن تحب شخص رغم كل ما فعله بك

ما أصعب أن تحاول نسيان من أحببته منذ الصغر

ما أصعب أن تدم وقد فات الأوان

ما أصعب أن تبني الأمل على شيء مجهول

ما أصعب أن يقسى عليك القدر

ما أصعب أن تحب شخص ويأتي القدر بكل سهوله ويفرق بينكم

ما أصعب أن ترى كل أحلامك تتحطم أمام عينك

ما أصعب أن تفقد شخص كان هو كل أحلامك

ما أصعب أن تمنى الموت من شدة ما تحس به من ألم

ما أصعب أن يأتيك خبر موت من هو حياتك

ما أصعب أن يجبرك الزمن على شيء لم تكن تتصور فعله في حياتك.

*** أصعب لحظات حياتك

عندما تفقد من تحبه دون أن تقول له أنك تحبه

أصعب لحظات حياتك عندما ترى دمعة من تحب فتقف عاجزا عن إزالتها

أصعب لحظات حياتك عندما يتهكم أغلى الناس بأشياء ليست فيك أصلاً

أصعب لحظات حياتك عندما تبسّم للحياة، وتقول أن العاسة قد فارقتك أخيراً

فتفاجأ بأنك قد خسرت أعز الناس إليك

أصعب لحظات حياتك عندما تبكي وتبكي . . . وتمر الساعات ومازلت تبكي وفي

النهاية . . . لا يشعر بك أحد

أصعب لحظات حياتك عندما يكون الكل حولك ولكن تشعر أنك لوحدك

أصعب لحظات حياتك عندما تجد أن مصيرك سيتلخص في لحظة واحدة وكل

شيء وقف على هذه اللحظة

أصعب لحظات حياتك عندما يقعدك جُبنك عن اقتناص هدفك الأهم

أصعب لحظات حياتك عندما تفارق من أحببتهم وأحبوك دون سبب إلا إحساس

غامض بأنك يجب أن تغادر كأن شجرة تجث من جذورها حية مورقة وهي

تشاهد نرفها

أصعب لحظات حياتك أن تعيش مع من لا يعرف من الحياة . . إلا الكذب المستمر
وقلب الحقائق

أصعب لحظات حياتك يوم تفقد دينك لأنك بفقده تفقد كل شيء . . وبكسبه
تكسب كل شيء لأن دينك معناه إيمانك ، قيمك ، مبادئك ، أخلاقك ، عطاؤك ،
سخاؤك ، وغيرها الكثير

أصعب لحظات حياتك عند توقف لحظات مع نفسك ويمر أمامك شريط حياتك
ولا تجد فيه ما يشفع لك عند ربك عز وجل
أصعب لحظات حياتك عندما تذكر قوله تعالى (إنك ميت و إنهم ميتون) ولا
تعمل لهذه النهاية الحتمية

أصعب لحظات حياتك أن تعيش و أنت سعيد و تكتشف بعد طول العمر أن ما
كنت تعتقده طاعة لله لم يكن سوى وهم و أن ما كنت تفعله لم يكن خالصا لوجه
الله الكريم و أنه قد صدق فيك قوله تعالى في آخر سورة الكهف (قل هل ننبئكم
بالأخسرين أعمالا * الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا و هم يحسبون أنهم يحسنون
صنعا)

**** صعب: الوداع في الحب**

الأصعب: أن ينتهي الحب دون كلمة وداع

صعب: أن تختار من تحب

الأصعب: أن تحاول كراهية من كنت تحب

صعب: أن تقع في الحب في الزمن الخاطئ

الأصعب: أن يتوافق ذلك مع الشخص الخاطئ

صعب: أن يحفك الحبيب لأسباب غير واضحة

الأصعب: أن لا يبرر لك غيابه رغم سؤالك الدائم عنه

صعب: أن تقع في حب شخص قلبه لا يزال ينزف من خيانة موجعة

الأصعب: إقناعه بأنك شخص مختلف

صعب: أن تشعر بالحاجة الى الحب

الأصعب: فقدان قدره على الحب

صعب: فقدان قدره على الحب

الأصعب: أن تظل مؤمناً بفقدان هذه القدرة

صعب: أن يبدأ الحب بالشفقة

الأصعب: أن يستمر الحب بالشفقة

صعب: أن يتحول الحب الى صداقة
الأصعب: أن يتحول الحب الى عداوة
صعب: أن يأتي الحب قبل الزواج
الأصعب: أن يأتي الحب بعد الزواج
صعب: أن تحب أكثر من شخص في حياتك
الأصعب: أن تجمع أكثر من حب في وقت واحد
صعب: أن يعود الحب كما كان بعد الفراق
الأصعب: أن نظل ننتظر عودته كما كان
صعب: أن تختار بين أكثر من حب
الأصعب: أن لا تجد من يستحق الاختيار
صعب: محاولة إرضاء الحبيب
الأصعب: أن يكون من النوع الذي لا يرضى بسهولة
صعب: أن يغار عليك من تحب
الأصعب: أن لا يغار عليك مطلقا
صعب: الاختيار بين الحب والكرامة
الأصعب: أن تكون مجبرا على التنازل عن أحدهما

صعب: أن تقتل الحب من قلبك

الأصعب: أن يحاول الآخرون قتل هذا الحب

صعب: أن تضحي من أجل الحب

الأصعب: أن لا تجد من تضحي لأجله

صعب أن تحب شخصا لا يحبك

الأصعب أن تستمر في حبه رغم عدم إحساسه بك

صعب أن ينتهي الحب الصادق نتيجة لأمر تافه

الأصعب أن يستمر الفراق لأن كل طرف ينتظر إشارة الرجوع من الآخر

صعب الوداع في الحب

الأصعب أن ينتهي الحب دون كلمة وداع

صعب الفراق في الحب

الأصعب أن يظل طرف واحد فقط أسير لذلك الحب والحبيب

صعب أن تختار من تحب

الأصعب أن تحاول كراهية من كنت تحب

صعب أن يجفك الحبيب لأسباب غير واضحة

الأصعب أن لا يبرر لك غيابه رغم سؤالك الدائم عنه

صعب أن تقع في حب شخص قلبه لا يزال ينزف من خاينه موجعة

الأصعب إقناعه بأنك شخص مختلف

صعب أن ينسأك من تحب

الأصعب أن تنسى نفسك

* أتدري من هو أأقر إنسان ؟؟؟

أأقر إنسان من يعطيك ظهره وأنت في أمس الحاجة إلى قبضة يده

أأقر إنسان من يدوس على مشاعر غيره من أجل مصالحه

أأقر إنسان من تعطيه كل شي فينكر كل ما تفعله

أأقر إنسان من يتلفظ عليك بألفاظ غير لائقة مجرد غيرته منك

أأقر إنسان من يحسدك على حبك يمتلك كل مشاعرك

أأقر إنسان من يدوس على مشاعرك

أأقر إنسان من تتألم بجرحه فيضحك فرحاً على تألمك

أأقر إنسان من يذلك بخدمه قدمها لك

أأقر إنسان من لا يحترم نفسه ولا تهمة كرامته

أأقر إنسان من كان همه جرحك وإهانتك

أحقر النساء

إمراة تبيع شرفها

إمراة تخون من حبها بصدق وتلعب بمشاعره

إمراة لاتكتم سر من تحبه أو من يحبها

إمراة تزاحم الرجال ولا تلتزم بالحجاب

إمراة لاتعرف للحب قصة ولاتعرف الفرق بين الحبيب الصادق أو الغشاش اللاعب

إمراة تستغل طيبه الرجل وتلعب به

* يتعلم الأطفال العدل إذا نشأوا في جو من الإنصاف

يتعلم الأطفال القلق إذا نشأوا في جو من الخوف

يتعلم الأطفال الحسد إذا نشأوا في جو من الغيرة

يتعلم الأطفال الرثاء لحالمهم إذا نشأوا في جو يشيع فيه الإشفاق على الذات

يتعلم الأطفال الثقة إذا نشأوا في جو من التشجيع

يتعلم الأطفال إحترام الآخرين إذا نشأوا في جو من الحنان و مراعاة شعور الآخرين

يتعلم الأطفال السخط إذا نشأوا في جو من الإبتعاد

يتعلم الأطفال فائدة وجود هدف إذا نشأوا في جو من الإهتمام الخاص

يتعلم الأطفال الخجل إذا نشأوا في جو من السخرية

يتعلم الأطفال السلوك العدواني إذا نشأوا في جو من العداء

يتعلم الأطفال الصدق إذا نشأوا في جو من الصراحة

يتعلم الأطفال بأن العالم مكان بهيج إذا نشأوا في جو من الود

* فوائد الصمت

الصمت

يمنحك طاقة قوية للتفكير بعمق في كل ما يحصل حولك والتركيز بعقلانية على

أجابتك

يجعلك تسيطر على من أمامك من خلال نظرات محملة بمعان غير منطوقة تجعلهم

حائرين في تفسيرها

الصمت المصحوب ببعض الحركات والإيماءات يرغب من أمامك على البوح بما داخله

فيقول أكثر مما يريد فعلا

يولد لدى الآخرين شعورا بالغیظ الشدید لأنهم یعتبرونه هجوما مستترا فتكون

الأقوى من دون كلام ولا تعب

هو الحل الأفضل أمام المشاكل الزوجية التافهة

في المواقف الصعبة يولد الاحترام بعكس الصراع و الجدل الذي يولد التنافر و الحقد

يُدمر أسلحة من تشاجر معهم و مجردهم من القدرة على مواصلة الكلام

عندما يصمت شريكك إصمت فيستاعل عن سبب صمتك و يبدأ هو بالكلام

یعلمك حسن الاستماع الذي یفتقده الكثيرون

حاول إتقانه ولن تفشل أبدا في تحقيق ما تريد

في أي وقت و في أي موقف

* القبلتان : المسجد الحرام و المسجد الأقصى

الحرمان : مكة المكرمة و المدينة المنورة

الهجرتان : هجرة الحبشة و هجرة المدينة المنورة

الذبيحتان : إسماعيل عليه السلام و عبد الله بن عبد المطلب

الثقلان : الجن و الإنس

العُمران : أبو بكر و عمر رضي الله عنهما

العراقان : الكوفة و البصرة

البحران : النهر و البحر

الأصغران : القلب و اللسان

العشاءان : المغرب و العشاء

الأسودان : التمر و الماء

الأصفران : الذهب و الفضة

الصحيحان : صحيح البخاري و صحيح مسلم

الرحلتان : رحلتا الصيف و الشتاء

الجديدان : الليل و النهار

القمران : الشمس و القمر

الحسنان : الحسن و الحسين

السَّبَطان : الحسن و الحسين

الشريفان : المرتضى و الرضي

الرافدان : دجلة و الفرات

الفراتان : دجلة و الفرات

الحجران : الياقوت و المرجان

الضدان : الماء و النار

* صحابة :

أبو بكر الصديق : عبد الله بن أبي قحافة

أبو قحافة : عثمان بن عامر القرشي التمي

أبو أيوب الأنصاري : خالد بن يزيد الأنصاري

أبو ذر الغفاري : جندب بن جنادة

أبو عبيدة بن الجراح : عامر بن عبد الله بن الجراح

أبو موسى الأشعري : عبد الله بن قيس

أبو هريرة : عبد الرحمن بن صخر الدوسي

أبو الدرداء : عويمر بن عامر الخزرجي

أبو دجانة : سَمَاكُ بن خرشة الأنصاري

أبو سلمة : عبد الله بن أسيد

أبو جندل : العاصي بن سهيل بن عمرو

أبو لبابة : رفاعة بن عبد المنذر

أبو قتادة : الحارث بن ربيعي الأنصاري

أبو سفيان : صخر بن حرب

أبو مرثد الغنوي : كَنَّاز بن حصين

أبو مسلم الخولاني عبد الله بن ثوب

* صحابيات :

أم أيمن : بركة الحبشية

أم حبيبة : رَمَلَة بنت أبي سفيان

أم حرام : الرميضاء أو الغميضاء بنت ملحان

أم سلمة : هند بنت أبي أمية (زوج رسولنا الكريم)

أم الدرداء (الكبرى) : خيرة بنت أبي حدرد الأسلمي

أم عمارة : نسيبة بنت كعب الأنصارية

أم الفضل : لبابة بنت الحارث (زوج العباس)

أم معبد : عاتكة بنت خالد الخزاعية الكعبية

* خيول الرسول عليه الصلاة و السلام

السكب : لأنه كالسيال المنسكب

المرتجز : لأنه حسن الصهيل

اللحيف : لأنه سريع الجريان (يحلف الأرض)

اللزاز : لأنه لا يسابق أحداً إلا لزه أي أثبته

* الأشهر عند العرب

محرم : المؤتمر

صفر : ناجر : و النجر هو شدة الحر

ربيع الأول : خوان : مبالغة في الخائن

ربيع الثاني : صوان : مبالغة من صائن أي حافظ

جمادى الأولى : حنين أو الحتم : الجرة الخضراء

جمادى الآخرة : زباء : وهي امرأة قاتلة سمي الشهر بها

رجب : الأصم : لا قتال فيه

شعبان : عادل : أي منصف

رمضان : نافق : أي ميت

شوال : واغل : الذي يشارك القوم الطعام دون دعوة

ذو القعدة : وزنه : هواع : هي أنثى الحرباء

ذو الحجة : برك : شهر الحج

* أسمت العرب على التوالي : السحر - الفجر - الشروق - البكور -

الضحى - الظهيرة - الهاجرة - الرواح - العصر - الأصيل - الغروب -

العشاء - الغسق - العتمة - الغلس - السحر .

* أسمت العرب الشعر :

العقيقة : شعر الوليد

الناصية : شعر مقدم الرأس

اللمة : الشعر يلم المنكب

الهدب : شعر أشفار العين

الفروة : شعر معظم الرأس

الذؤابة : شعر مؤخر الرأس

الوفرة : الشعر يبلغ شحمة الأذن

المسربة : شعر الرأس

* سمت العرب الأموال :

التلاد إن كان موروثاً

الركاز : إن كان مدفوناً

الصامت : إن كان ذهباً أو فضة

العقار : إن كان ضيعة

الطارف : إن كان مكتسباً

الضمار : إن كان لا يرجى

الناطق : إن كان من المواشي

* أَسْمَتِ الْعَرَبُ الْأَكْلَ :

الوليمة : للعرس

الوكيرة : للتبرك

العقيقة : للولد الجديد

الخرس : للنفاس

النقعة : لقدوم المسافر

الوضيعة : طعام المصيبة

الحذاق : للختان

العتيرة : طعام يصنع في رجب

المأدبة : طعام الجماعة

الجفلى : طعام لكل الناس

النقري : طعام للأصدقاء

* الإفراط :

الإفراط في الحزم ظلم

الإفراط في اللين ضعف

الإفراط في العبادة غلو

الإفراط في الضحك خفة

الإفراط في المزاح سفاهة

الإفراط في الأكل نهم

الإفراط في النوم خمول

الإفراط في الراحة كسل

الإفراط في التسامح ضياع

الإفراط في العناية بالصحة مرض

الإفراط في محاسبة الناس عدااء

* أحسن الأشياء :

أحسن الحياء عند النساء

أحسن العفة عند الفقراء

أحسن التقوى عند العلماء

أحسن الكرم عند الأغنياء

أحسن الإلتقان عند العمال

أحسن الوفاء عند الأصدقاء

أحسن العدل عند الحكام

* علامات :

علامة علو الهمة : ألا ترضى لنفسك من كل شيء إلا أحسنه

علامة الزهد : أن تعرض عن الدنيا وهي مقبلة إليك

علامة الصدق : أن تكون كلمتك واحدة في الرغبة والرغبة والطمع واليأس

علامة حسن الخلق : أن تكون في بيتك أحسن الناس أخلاقاً

علامة الصبر : ألا تكثر الشكوى للناس

* رموز الألوان :

الأبيض : للطهارة والعفاف وحسن السيرة

الأحمر : للحب والشوق والحياء

الأزرق : للحكمة وعزة النفس

البرتقالي : للمجد والأمانة

الأسود : للحزن و الموت

الأسمر : للحزن الشديد

الأخضر : للأمل

الأصفر : للغيرة

الوردي : للشباب و الحب

* أسس التربية خمسة :

من أنا و هي الهوية

من أشبه و هي الإلتماء

من أتبع و هي القدوة

كيف أتصرف و هي الهدف المرحلي

ما قيمة ما أفعله و هي الهدف النهائي

* إن لم يكن لك حاسد فلا خير فيك

إن لم يكن لك صاحب فلا خُلق لك

إن لم يكن لك دين فلا مبدأ لك

* الناس ثلاثة :

رجل شغله معاده عن معاشه فتلك درجة الصالحين

رجل شغله معاشه لمعاده فتلك درجة الفائزين

رجل شغله معاشه عن معاده فتلك درجة الهالكين

* الأشقياء ثلاثة :

حاسد يتألم كلما رأى الصحة على غيره

طامع لا يستريح مهما حصل له من النعم

مقترف جريمة لا يفارقه خيالها حيث كان

* العقلاء ثلاثة :

من ترك الدنيا قبل أن تتركه

و بنى قبره قبل أن يدخله

أرضى خالقه قبل أن يلقاه

* جمال الرياضيات !!!!!!!!

$$1 \times 8 + 1 = 9$$

$$12 \times 8 + 2 = 98$$

$$123 \times 8 + 3 = 987$$

$$1234 \times 8 + 4 = 9876$$

$$12345 \times 8 + 5 = 98765$$

$$123456 \times 8 + 6 = 987654$$

$$1234567 \times 8 + 7 = 9876543$$

$$12345678 \times 8 + 8 = 98765432$$

$$123456789 \times 8 + 9 = 987654321$$

$$1 \times 9 + 2 = 11$$

$$12 \times 9 + 3 = 111$$

$$123 \times 9 + 4 = 1111$$

$$1234 \times 9 + 5 = 11111$$

$$12345 \times 9 + 6 = 111111$$

$$123456 \times 9 + 7 = 1111111$$

$$1234567 \times 9 + 8 = 11111111$$
$$12345678 \times 9 + 9 = 111111111$$
$$123456789 \times 9 + 10 = 1111111111$$

$$9 \times 9 + 7 = 88$$
$$98 \times 9 + 6 = 888$$
$$987 \times 9 + 5 = 8888$$
$$9876 \times 9 + 4 = 88888$$
$$98765 \times 9 + 3 = 888888$$
$$987654 \times 9 + 2 = 8888888$$
$$9876543 \times 9 + 1 = 88888888$$
$$98765432 \times 9 + 0 = 888888888$$

هذا جميل أليس كذلك

أنظر إلى هذه المعادلات

$$1 \times 1 = 1$$
$$11 \times 11 = 121$$
$$111 \times 111 = 12321$$
$$1111 \times 1111 = 1234321$$
$$11111 \times 11111 = 123454321$$
$$111111 \times 111111 = 12345654321$$
$$1111111 \times 1111111 = 1234567654321$$
$$11111111 \times 11111111 = 123456787654321$$
$$111111111 \times 111111111 = 12345678987654321$$

٢) و الآن أنظر جيدا :

من وجهة نظر رياضية ، ماذا تعني ١٠٠%؟

و هل من الممكن تجاوز النسبة المئوية الكاملة

في بعض الحالات يطلب منا إنجاز المهام بنسبة ١٠٠%

لماذا لا نستطيع إنجاز ١٠١% ؟

ماذا تمثل ١٠٠% في الحياة ؟

هذه معادلة رياضية تساعد في حل هذه المشكلة .

إذا كانت الأحرف تقابل الأرقام :

١٩	S	١٠	J	١	A
٢٠	T	١١	K	٢	B
٢١	U	١٢	L	٣	C
٢٢	V	١٣	M	٤	D
٢٣	W	١٤	N	٥	E
٢٤	X	١٥	O	٦	F
٢٥	Y	١٦	P	٧	G
٢٦	Z	١٧	Q	٨	H
		١٨	R	٩	I

إذا نحصل على :

(العمل شاق) H-A-R-D-W-O- R-K

$$= 8+1+18+4+23+ 15+18+11 = 98 \%$$

و:

(المعرفة) K-N-O-W-L-E-D-G-E

$$= 11+14+15+23+ 12+5+4+7+ 5 = 96 \%$$

ولكن:

(الهمة) A-T-T-I-T-U-D-E

$$= 1+20+20+9+20+ 21+4+5 = 100 \%$$

ولكن أنظر الآن إلى:

(حب الله) L-O-V-E-O-F-G-O-D

$$= 12+15+22+5+15+ 6+7+15+4 = 101 \%$$

لذلك يمكننا الإستنتاج بصيغة رياضية بأنه

مع المعرفة (Knowledge) وحتى لو كان العمل شاقا (Hard Work)

فقط حب الله (Love of God) هو ما يجعلك تستمر و تتخطى الحدود

مفاتيح
الحساب

مفاتيح
الحساب