

101

A-PDF Image Downsample DEMO: Purchase from www.A-PDF.com to remove the watermark

خالد الخميسي

سفيثون

رواية



مكتبتنا

عالم لا ينتهي من الكتب

<http://www.makbtna2211.com/>

دار الشروق

سيفينا نوح هيرفته تمزيق كو سا نطرح انايو سر هيرفته

اكرهنا انتبه ا مزيق سيفينا كورته

كوتو ا كورته انا كورته انا كورته

كوتو ا كورته انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

كوتو ا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

اكرهنا انا كورته انا كورته

الرياض

يونيو 3

2010



خالد الكبيسي

تفتيح

١٩٩٥

الفصل الثاني

١٤٠	أحمد بن محمد
١٤١	عبد الرحمن
١٤٢	عبد القادر
١٤٣	عبد العزيز
١٤٤	عبد الحليم
١٤٥	عبد الوهاب
١٤٦	عبد السلام
١٤٧	عبد الجبار
١٤٨	عبد الكريم
١٤٩	عبد الملك
١٥٠	عبد الوكيل

أحمد نزل الدين

أحمد نزل الدين، من المولدات، كاتب الاقتصاد، ذو نظرة عميقة نظر من عيش في انتظار المحيد لا يمكن أن يرى إلا عوالمنا أما بشرته فطعمه من سطح البحر، وتلك البحر سينتهي في بحر حقا ما قبل عائلته إمام ومفتي، والبحر حرم وعلاء ولي البحر، تمكن في أعماله وروحه بحر حرة غير زالتة من التمسك والمتمسك الصافي، جازت السيدات المحارسات على نفاذ زمانه فأودع في قراره حقا لا يقصد، يخرج في كفة الحفر في جامعة القاهرة عام 2003، فر من القلوب بناء على وجهة المرحوم والده لكنه بعد التمسك بالكتابة مثل من أمة الحفر في ما هذا السراء الاقتصادية والمالية التي وقعت في حلقه لا يتركها التي لم أجد لها أي كميات من المياه.

علم بالبيئة العامة على مدار العوام الكلية، ورأى نفسه في عراة أجياله، وفيه لثباته بامتداد ومسلما للمعاد، في أن يفتح هذا العلم نفسه عليه فأنزل في حرمه حقه وعلاوة، وتتم عليه من

أكل ما قيل له، نظر إلى السماء، فأنعم النور، وبدأ بعد والده بأنه
سوف يراه قريباً، وأبلاً القليلة كما تعلم.

ثم بعد ذلك، في عائلة أحمد، من الذين الصغرة، توفي والده
وقهر في الثالثة عشرة من عمره، ثم توفي زوج أمه الثاني، كان له
بنتها الأب بعد وفاة والده، وولدت أمه على حالها بعيداً به
وبأختها بعد أن ولدت في الإسكندرية، عيالها الزوجية، وظل هو
مع والده وأختها الكريمة، ثم لم يمض وقت طويل، لم يكن له مال
ولاً عليه أبا جديده، فقد رحلوا عن الدنيا قبل والده، وأبنته كان
يقول دائماً، لو حكمت العالم النساء، لأصبحت الدنيا مكاناً أفضل
للحيات، لم يستقرت حياتها، وتكون النساء لا يشبهن من قريب، ولا من
بعيد، كوالدينا واليه!

حصل على شهادة البكالوريوس، وتخرج بامتياز، فحضر
ليطهر على حمله، بالأحاديث، والبرهان، أم يمكن يعرفه بأنها
أنه يتخرج في الجامعة، كان عليه أن يتفكر من نور، من عالم العقلية
إلى عالم الكيف، من كونه طائفاً، نور في الحياة، أن يذكر ويحلم
ويحب، إلى كونه بالغاً ورشيقاً، عليه أن يبدأ في ذلك، أو فارق حياته
الحياة، تلك الأوقات، شديدة العطف، التي تشكل عبقراً المستقيم من
الشعر المصري، الإلهي، المسجد الحرام، التي لا يمكن لأحد أن
يفكها إلا بالأغيب، الفناء، والضعف، لكن مع تالي، عروبة الزمن
المشهور، يحتم الفناء، كانت كل موجة تدين، بفضل أملاها،
وبعض أعضائها، بعضاً من سعادته التي لا شك، قد ورثها من
والده، داخل بيتها، الوراثية التي منحتها أيضاً، بيتها السامر، التي
استلقت في يوم غلي، تلك الفجر، قام وارتد إلى المسجد الملاهي

الجزء وعلني القصر واكتشف بعدها فجاءه فقد بدأ يمشي ساعته
 منه وهو يمشي قائم في لحظة خرج من بوابة عمارته الموهبة
 فقد بكارة عقولك يراجع إلى عالم لا يعرفه علم عليه أن يفتح
 آفاق مؤامرات المخابرات الكائنات فقد أخرجني الساعات المخصصة وسبع
 والعشرين دقيقة بالقيط وهو جالس على المنصوب بجانب الصورة
 الأيمن كالأية التي علني فيها أنه يحتاج إلى ١٠٠ ألف جنيه وقدم
 لتعطيني حياض هيفت الصورة على قهقهة وير أي ما لم يستطيع رؤيته
 على مدار أرواح الكليات على الرغم من الصالح لكل المصنفات ظهر
 له الحقيقة كرويا بعد أن أجهت أرواح الزمن القواراة دورها في جلاء
 بعبه وأمرك بوضوح المطلق المنقصة تلك وهو من طابع الحياة

المرور من بوابة الحياة العامة بعد من شياكلها تعقيد ولا في
 بطنك الكشكوش ولا أهدت الصور الطموية على إن على قد الحافك
 بعد أعلامه

صعد إلى منزله بعد جلاء الصور واستغرق لأول مرة في نوم
 عميق منذ فون أعلام حيلة بعض عليه حياته



بالنسبة لها كلياته ، وبعد العزيم والكسر والفكر والمخبر
 ما لم يكن حل غير إن السات تفكر في السفر إحد العين العين
 وسط جلاء هر جلاء وفورس وفلسف وعلني جاز فون تصويرك نظرة
 واحدة القضاة لأننا أسلا على قاضين نور في آخر القوم عيالتين
 هذا بعبه في شرح صبر المرحوي من أروع العرائس المستير
 وأخالي نفس الوقت يتفرج على الحياة التي الناس فاشافا براد

تفعل الصبيح ويصغر ويصغر في الوقت - إن شاء الله تعالى - في نفس الوقت خروج وعيادة وفطور - وجميع أنشطة الحياة التي إحنا عايشينها هنا في مصر. تفعل عيشنا، الفطور، الخروج، وقسمنا بعد عيشنا، إحنا ومن خلال الناس والآثرات أصبحتنا متشبهين بأسلوب حياتهم هناك. عاوزين نعرفوا ليهو وتكسر السطح الكنسي على الراس وعاشي التي سرقة والتي نفس. هناك فيه فراء ويحاشي وولاد وحب والطلاق، عن الرومانسية عندهم قلت حليقة أكثر من التي إحنا عايشينها هنا النهاردة. كل العادات والتقاليد في بلدنا بتتوارثهم التي التي بتعيشه ويتشرفه أنا مش عاوز الكلتور من إحنا بلدا من برة فلا فلا ومن جرة يعلم الله، أنا المصري ويحب بشي ويحب الشارح التي أنا تربيت فيه طابقت إن أنا لازم أشارك بعدة بلدتي. البلد على عازي في البلاد، على عازي في بلدتي، أنا عايش إن أنا حصل على البلد. عيش مشاريع كفاية البلد، والمحكومية هناك القوي التي هناك إن أنا كترنا قوي وعيش عازي في تصرفاتكم إزاي، عيش على الشفا في كل الشوارع، المتكلم عيشنا. الكلي كذا وطبعا المحولات فوراً على أساس كل الناس التي المتكلم عيشنا.

أنا لو استقرت برة وعشت حياة التوسا، الكيد عاكون منهم وعاكون هي في عيشنا الجديدة والبلد التي عازي فيها عيشتي بلدتي. يعني أنا بالذکر لو مسافرت النهاردة ولعشت فترة كبيرة هناك، يا قوي عازي معي التي ولا لا؟ سؤال متحيري جداً، يعني أنا لو عشت برة عاكون عازي معي هذا عيشنا العلم ولا أي في مصر؟

عليها على سفوفها لكن أرجح والكواكب الكبد برقعها مع أجي لطراف
القصر على الكثر



التيهظ الحود حصار ويختل عليه أنه ويحاله الكثر من مرة على
عطر اليوم ولكن الآن نفسه حبيبا وعصبانا ويحبه في حباله
أكثر مما يمسك كل منهما على حبهما ويصحبه أنه يستعمل في
عطر فرقاً الآن ويقتصر من حصار خرج إلى الصلاة غير عصبان
القارب الساج التي في هذا كانت المرانك جالسين على كفا
إستابولي في في حوائجها الأخرى ويصحبها الكونيتية مطروحة
وهذا تحفظات في أوزانها أربع عليه سوفه أهل في أربع ستة ٢٢
أهل يا لوزي سوفه الفرج والحد مسلك السوف في كل السوف سوفه
يكون في هذه المرة عطر ٢٢

عندما أهل برحبه كانت المر الآن فحسان الكونيتية على وجه
أحد نظرت إليه حلاله وأنت لدا فوالتك ولا وفي القصر يا
والت فوسيدك كعطي السادة اعترا بالليل في عشرين إلى حاليها
وحسار في الشكروود المطروح كان مسلك البريكني نجر في على
إحدى فوائد الشرح فاصد أنه بعد له الإطوار والعقد والمعدن
ولكنه استأنتها في الخروج فوراً ليحقق يعرف في الأمان مع حارة
وغيره بأسر

التيهظ الحود حصار في المطهر الملاصق المر لهذا ساج والحد
ويعد بأسر في الطار هو أيضاً الترميز على الطارفة العامة لكن بأسر
لأنها لا يمكن حريته في الترميز فهو من الصافرة الإطوار في
التيهظ الحود يخرج في كفا الهندية اسم كهرمان ويصحبها برانته

في أمر واحد، لا تأتي بعد ياسر يعرفه كل الأركان التي في حوزة
خريجه وكذلك كل الأركان على الأرض ولكنه يمتلك النظرة
التي علم بها من نظر عصر والتي تصبح لكه أن ترى من خلالها
كل السماء حارباته ولكنه في ذلك اليوم أصبح لأحمد باربعة أن
يوزعها في حازون العشاء من حينه بعد أن سمى حازوناً التي فيها
هذه قبل أن يتكلم أن هذا طريق يجب أن يسير فيه الأخصي وهذا
حتى يصل إلى نقطة الثورة تظهر له الحقائق الطبيعية كاللبن في
وسط الصخره.

في اليوم الثاني مباشرة في روح البشر ووضع أحمد الخلاص في
استدراج القضاة وبدأ البحث الجاد عن مكتب محامو العمل به بعد
شهرين من المشاورة اكتشف أن عمر يعني ثلثة المحرف في عصر
يقول فتدغم في عصر من العالم فاطمة سار في طريق غير مرصوفة
يعلم هذا الضباب الكثيف وفي الظلمة يهبطه بالبار الثوب على شارع
خريف يوتا الصبابة الإثارة حار على عمر في عمل عمر أن في الحفرة
لأن عبا حيا يبحث عن شغور لكه يتولى حوائه في الصاعقات
التي الصاعقة التي لا يوجد فيها قبل أحمد العمل فوراً ولكن
بعد أيام معدودات ظهر أحمد أن جهوات والله التلاميذ ظهر مع
الجماعات التي كانت لكه من حوزة في باحوا إلى مدينة نصر لطير
العام حتى حازوا أخر أعباء من السنة.



أمر القضاة مع الأستاذ صبا عبد السلام عشيق العربي عند
الأستاذ رجل عظيم بكل معنى الكلمة ويحكي مسكن الواحد

يتعلق به كثير، ويصراخا عطشه تكمن أساسا في ان مكنته من
بعد البرق من يدها حيث ان العرق لا يملكه وخشيت من يده في
الشهر بالخطر اذ فهم في العواصف ان السحابة في كل
تفتت فلو من العواصف من يدها لمكنته ج اثنى بالمشهد والى
بصر امة من القضاة في الأيام التي كانت بصوت من التي يحصل
عناك فقولنا الا تقاتل ولا تحاربوا، وبعثت أحمد فمكنته
الضاحية أصليا فلو من يدها سحابة فقولنا ان الذي بعد لنا الطرح
إني أساعد في هذا وقت البيت أصبح اثنى في ان الذي يروى من
المصروف التي باعته منها، فبعثت أجمع نفسي بالمصاحفة بعد ما
ربما تقالي من التباين وأصبح نفسي أصبح تليد المصاحفة وأنا
وأثنى على تمام العروبة.

المصاحفة يا أمية هذه عظيمة بهذا الفلاح من المظالم من في
بصيرت فالكلمة من ان يكون في جراح الحق لا يصحبه يمكن جدا في
التيها من التيها فلو اني إله العزم من العزم



بعد شهر تليد العزم ان التيها بصوت جهور في ما هو العزم من
التيها يمكن المصاحفة من لوك المصاحفة الأكثر شقهم في
التيها واليها التي إله العزم جهور وبعثت المصاحفة التيها
التيها في جراح العزم فاعل جهور واليها العزم بقا
ويضا جوارح المصاحفة، كانت تلك التيها التي جوارح العزم من
والتي والأرض التيها التي التيها التي التي التي التي التي
وقا والتي أسكنت ثم أسعد بالورقة والظلم والورقة ان العالي

ووجهها المرحوم وان يستمع لهم بوجه كريمة أو حتى بوجه غير
كريمة، كما كانت وثقة من عدم قدرتها على أن تمد يدها لأخرات
زوجها الثاني، فليس يعتبر زواج أخيه من امرأة أجنبية المعتقد
القرار المصعب، وإنما يتأخر الثقة المصعبي (إسباني) مبلغ محترم
وانتقلت هي وانها إلى ثقة قامت بتأجيرها في بولاق المارون
حيث نشأت وترعرعت مع المرحوم والخطاب، وثقت أحمد من
عذوبة اسمه الزمالة إلى المرحومة المغربية الإندلسية التي
يعتبر من أهم المصنف في بولاق، كان القرار حينها قاسياً على الأبن
ولكن كان حقيراً لعملة في الوقت نفسه، حيث إن إيجار القام
في الزمالة كان واقع سراً بمعدلاته القوي أحياناً معدلات
المصنف، واستطاعت أن تغير الثقة وقوة سيطرة الحياة بالثقة
في الميدان المأهول، بالطبع كانت هناك صعوبات وحلت حيازة
مفهومه وإن لم تؤمنها بالقرابة فقد استمرت الثقة أكثر من شهر
قرون متداخراً ولكن حينها جعلت من عذرتها القليلة مستأجراً
لقد الأبن المصعب، واستقر وضعها بعد أن قام أهل سوري في حال
أعبر بالسكن في شقتها لأحد غير نظير، ولكن في السنوات
الليلة الأخيرة، أصبح عملاء المصنف هذه الشبهات كل القرارات
الكيرة في الحياة الإجارية الثقة، وكانت أن تطالب المصنف
الأشهر ويقتل بصفته، فكثر لوجهه عندما سألها أحمد عن إمكانية
عدم مبلغ المصنف التي عهدت به، ولذا التحق بالثقة في بيع القرع
التي ليس لها ثمن، ولكن بحر صبر المصنف، وأنه أن بيع الثقة قد
يكون ثوقاً من الأخطار، وعطفاً غير ضرورياً.

فمن أين لهذا التمييز من أن هذا المبلغ سوف يعبئه عملاً على
الإنفاق والزيادة كما يقول؟

ولكن هناك نقطة التي أثار اليأس فيها البعض القوي،

+ + +

المصائب، كما فعل بعضهم، إضافةً على الرغيم من كل التبعين
المعزوي قبل التمارين.

أولاً المصائب، وثانياً المصائب.

لكن ما الفرق بين هاتين، كل يوم عشرون يوم يتخطى لأرج
أخالفه منبري، وإضافةً على التي العينة في كلية الحقوق،
في هذه المناطق كل التي لها الترتيب عليه طرق حيالي من التي
يتمثل في المصائب على التي يحصل في البداية المقروء على اليوم
يحبوا فالتين على عشرون يتعلموا بعضهم متى التي من كنه أولاً
بذلك، حيث أن مع الأسماء تتعارف، يحصل على حكم مصائب،
والمقروء في ذلك إحصاءاً بقله، وزيادته إلا عطلت، يجب قوة التفتيد
وهي المصائب، وأثناء الشرح والمعادلة، في ما المصائب طلب
على فائدة المصائب قال أي: تعال بكرة، وفصلت من بكرة بكرة
على حرفة المصائب، المصائب إحصاءاً بعداً كبراً وسألي
فإنهم على التفتيد، وكان يومه معاً، إن المصائب لأرج يتلى مع قوة
التفتيد على مبلغ مالي يتغيره لتفتيد التحكم، والمبلغ قد يختلف
على نسبة المصائب، ونسبة التفتيد المصائب التي قلت له إن
على حرفة المصائب، الراسل فاعل تفتيد التفتيد في وقال أي: والحمد

كنت أظن، وبعيداً منكم، أنني سوف أحرق بعض الحكايا قوام قوام،
 بعضها بأسرع، وبعضها لتفقد حكمكم واستلزام ثقافتكم، وكانت ثقافتكم صغيرة
 في المملكة فيصل، وعما فيها غابات جداً، وفارقت الثورة المصرية على
 ثلاثين الآلاف، ومنه بالعالم، لتفقد الحكم السابق، استلزام من الأمانة
 جميعاً، والقداني أن مبلغ النقد، وحسبها، لكن كانوا بهذا الثقافة من،
 وقال لي، بعض أحدهم يا أحمد، أنا على عار من الحكاية، وأنا تعلمت
 بحكمي، التي، أنا يمكن أنكم كنت أعتقد حينها،

من حيث من عندنا، وأنا حالي، في الزمان،



على لي أحمد، أنه خرج من ثقافة الأمانة جميعاً في الخارج،
 السويدي، كلاً لا يقل غيره من الأمانة على خرج إلى الخارج،
 ويعتقد أنني أكتب التكرير، التكرير، وبدأ في السعال، لم يجد
 في صدره، وراء، ولكن أعتقد، أي حركة، لا يمكن أن يحل على
 الرئيتين،

كنت أظن، كعادتي، في البداية، بناءً عليه، كثيراً، مسألة الانتظار
 في الجميع، حركة مستمرة، من شياطين الأمانة، وربما
 ومنه، ثقافة، حالي، على الرئيتين، يتكرر، ويعتقد، الشيطان،
 بالحركة، غير متكررة، الأمانة، في مكتب الجميع، القوي،
 ومنه، خرج، لا يطلع، ولا يمكن معرفة، ومخالفات، قواماً من
 غير، وباعتبار، ويعتقد، وباعتبار، فضل على، حياض، على الفلاح،
 والمجرب، الأمانة، البناء، فيها، الأمانة، والأكثر، والأمانة،
 يعرفنا، ثم يمكن من ذلك، هو أن الحكاية، بعد، أكثر من حياض، من

المحرر الجري الأبطى المستقل الذى يروج الحيد عليه من وراءه
 ولكنه نتيجة لإعتاده بوجهه بتلك الكهولة المتفاجئة على ضرورة
 بقية أنه لا يمكنه بأن يحال من الأحوال احتجاز تلك المسافة تلك
 صراع الأبطال و تلك كسبات السيارات و اختلافات المسافرين و غير
 المحرر لانه و أحواله غير ط المراتب بلانى الكسب المتعجب قد
 بدأ يعار تدهورًا و فتنها بصورة لا يسألها على طيلة تلك الحيد
 حتى كسبت تفسر بلان جهنمًا فخرًا لإطلاق حوائده بالطية
 و المصاح و غير أنما إلى التامل كما يضم السر متاعه فوجد لم
 بعد يسمع شيئًا إلا شغلًا و فقه من حرًا فخرًا و خروج الهواء
 المطرب إلى الفخر عينه و فقه بكل عبود إلى فاعله فذكر متبهنا
 في فخره كذا كنهه منما قام العقل هو الآخر بإطلاق حوائده فخر
 في الفسرية القامه فصوره أنه لا يعرف لمن يوجهه فخره القامه
 و هل يستطيع وهو في هذه السر أن يوجه إلى فخره على الإطلاق؟



في عظمة العظم من العالم كله و فقه في روحه الكنه طاقه
 أصل و أصل و فقه بوجهها البيت الساعه كنهه بالكلية و إذا في العادة
 ما كنهه بوجهه إلى الساعه فخره و فقه بالجرى و فقه كنهه
 فخره إلى ذلك كل فخره و فقه بوجهه فخره أول ما و فقه
 البيت و فقه في في فخره كنهه إليها فخره إلى روحه كنهه
 إلى فخره كل فخره من فخره فخره و فقه ما إذا فخره الزينة
 كانت أن يصورها العظم

و إذا يملك يا حسي الخبر أيتها العار و الفخر

واعتبرت أيضا على قريته مكة ويحتمل باسطنبول

في البداية يا أحمد براكه زبي السوالي ، جانتني عارف في القلا
العبارة مقلد من عونها آية بالوسط والسوالي يا أحمد أنتجيب
أيه غير عية والمية دائما غير ، أما شوية الطين التي تلتكبن في القلا
قول لها عيين جانتكهم من على جيلكنا

المر جت أيضا على قديم السهرة كان اسمي جيرا وهي بصوت
في نجيب الريجاني وفانت لي بعد ما على التفت ، ما جيلكنا
إلا ما قر جنتا ففنت السورج في التفت على عاون السورج كنت
تسوط بالعبارة مع التي ، جنتنا بالمان ففنت شور بعد القلا
على التفت وفي نهاية السورج قد قريته القطع ملاكي بها غير وكانت
عيني أسنيد رعيها



عابرة قصة عية الأول والأخير قصة القرون العا يشعها
أستغفر هو في الكلية وقعت عينا على عيلها الراسعني في برج
الأول من يناير عام ١٩٧٠ في الساعة الحادية عشرة والسبع وخمسين
دقيقة والسبع وخمسين ثانية بالوسط ، وعندما التفت عينا فالت
بصاحة الحيازة الثانية عشرة ظهرا الإعلان مروري التي عابرة صاغا
على بداية القرون والأربع بداية قصة عيهو المستعصا كان هو في
الكافريا يعقل مع الصلابة العبد بعد ميلاد الثامن عشر بالتمام
عباراته ياشم لثابت الكلية بطرون التفت العادي ، وكانت هي
تسر في القلا من السات لاستكشاف صيات الجامعة والتكاف
الغلبة ولم يكن قد مر على العالون صيفا بصاحة الكافريا السوي

كشهر قتيبة لم تكن خارجة أصلاً من أو أطرافه أو القصر من أو حتى
الريف من إليه ولكن أحمد لم ير غير ما في تلك المنطقة ولا فيما إلا
فكنت من محطاتها أما من قبله كان أصل العلاب صيفاً يسكن على
وجهه سمات العظماء دون أي صفة منه وإنما قد وردت العظماء
من ملوك طبرستان وسطر وأعلى مما لك بعلمه فلم ير قتيبة التمدد إلا
من وإلى الأبرياء من خارج تلك القلوب وإيالاتها على مدار الحوام
الكلية.

في الساعات الكلية طرفة والليل والناس واليهاب والسموات والسموات
دور لها الضوية والكامل فقد أصبح القلب يبعث في اليد الدم البيضاء
إلى خلفها الأيمن وإلى ألتها اليسرى معاً القصر على ما يشتر كنية
المداء الناحية إلى السائله فارتفعت راتها اليسرى وانحدرت في
خطواتها لم يفعل أحمد الكرم من هذه الأسماء والتكلفت خارج
بعد ذلك اليوم وبالذي بدأت تصدح فيه القرون واستمرت على مدار
الأحوال تحت رعاية خاصة من الإله إبراهيم ومنازلت من الإله
عبره ومن الآن هو صفة تلك والفتت في حيلة مع شعور العيون
بأن الله أفاضها في الصلاة بينه على الليل بأمر الأمر بعد
نظر جهه الفتاة لأطفا وحاسية بعد السيف مع ألتها أملت لها
سوف أصبح لها تحت قتها إلى حين يتسمر الزمان ويتكبر هو من
القديم لخطتها حتى لو نظرت من السور عند تلك التي بتي
خلالها حتى الناس يراهم ظهور حلاء الذين يهرود من سمات
أروك ألتها لها في ذلك الأمر لا يعرف الزواج ويصعد تحت
عينا والسما في بعض التفاصيل الطائفة بالشفة والسور والتبكتة
رقت عليه خارج لخصتها التقليدي أنه يكفها إلتها من أصبح أحمد

الصفحة حتى تكون تلك صفحة بيضاء وأن على والبقع أو هي الصفحة التي
تكون على قطع أي 100% فقط 100% منها وليس أحد.



فما زلتني السبب ما هو الفرق على سهل على الإطلاق، ما
تفكرت في أنها علاقة في التي طريق أي التي في الكلية ويستوي
أول ما يتجره الأ. والبيان ما تفكرت في أن علاقة بها لها علاقة
والجسم التي يربط بها العلاقة على الشياطين. ما هو الفرق في
في عرف في ذي الدم هي وأي. ففهم أي وهي التي على القوة
إن الأثير على هذا وعلى وأي في وسماها بين أهل في أي والله
على ما فهم على أي.

بعد ما وصلنا إلى هنا، الأمل إن الواجب هو أنه يدخل النهاية
كانت كبيرة والعلاقة بها، وهذا العلاقة هو وجه المعاني. كانت
كلها معار لا أنه هذا عطفان التي هو نوع السفر. أي من ناحية
وما هو من ناحية آلية على أي القول نفس: لا زوايا على أي في
اليد هي. قلت على إن تلكه بتساها، ولكن على التي على
تأثير البرهان على كل الطرق التي منسبة فيها ما كانت تتوكل
إلا طريق واحد هو الهجرة من مصر وبأسرع ما يمكن.

ما هو من ناحية ما هو الفرق الذي هو وما هي على ما هو الفرق
وهي المعاني بعد ذلك هي أي والمعاني بلانها على ما يتكلمت
في موضوع التي. ما هي كل وسيلة السفر، من هذا قول ففكرت في
مع أي واحد كل طريقا وأما هو ما والمعنية إن أي من وسيلة
في الإثبات، وهي السفر هو الذي يوصل بالليل أروح على أي.

للتكثيف لزوجها حينما هو عبارة عن ثلاثة مستطيلة مترمضعة فيها زوجين
والثالث هو التي عبارة عن زوجين كرويين مترمضعة بالأكثر من ذلك القوت
التي عبارة عن على واحدة التي بكثافة وألا بالمثل (المثلث) ووزنها
بالثلث لثلاث قطع مختلفة بها من لأن القوت في ما مستطيلة التي
أخرتها المستطيلة وأخرها من الأخرين زوجين؟



في اليوم الأول من يناير عام 2001، وفي تمام الساعة الثانية
عشرة وخمسين دقيقة، جلس أحمد علي مكتبه في الوزارة
وقال: ألا يوجد أحد يخرج التصريح والرقم ويبدأ بالاطبع ليس
الجمالي هذا هو الأمر الجديد وإنما الدكتور أحمد طيفت الوزير
المصري للاتصالات والمعلومات، وفي تمام الساعة الثانية عشرة
وتسع وخمسين دقيقة وأثناء وخمسين دقيقة على بداية كانت قد
جاءت على زجاج نظارة ونظر إلى الساعة متلذذاً إلى المصعد،
وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً بالتمام العمل في طاعة مشروع
توهي الدكتور زوجها وكان إلهاماً من السماء قد جاء هو الآخر على
رأسه وأخيراً بعد جهد إنساني وأخيراً، ونظراً على طاعة التي الساعة
بأنها التي عثرته فيها عاجز في ماضيها بعد أن عثرته في تلك العجوة
التي ساعة طيفت، هو مشروع الحوار التي سوف يوجه إلى طلبة
جامعة القاهرة لطلاب كورس الإعلام، وفي يوم الاثنين 17 من يناير
عام 2001، في تمام الساعة الثانية عشرة دقيقة إلى جامعة القاهرة وخروج
في كنفه في استجابة مصر والاتحاد الجديدة تمام السيد وفاجر
وتياتي الجامعة أنه سوف يتم الإعلان خلال شهر فبراير عن برامج

البروية، مثلثة الخريجي الجامعات المصرية في مجال التكنولوجيا المعلومات، وأن الوزراء سوف يركزون على تطويرها أكثر وضاد لإقامة الجامعات ومنها مشروع عمل عمل واقعي لتخصر البطالة في مصر، ومعالجة الراغبين في العمل من خلال إنشاء شبكة اتصال بين الجامعات ومعلومات عن فرص العمل والأماكن المتوافرة بالمؤسسات الحكومية والخاصة في الدولة أمام الباحثين عن العمل.

عاد في أعيد نظمت من الجامعة وهي بصفة أولي بالفتح برامج التكنولوجية في كل أنحاء مصر، تركز بها أجهزة الجامعات والتدريب سريع، ويأسفهم وميزة سوف يتيح للشعب المصري أن يدخل عصر المعلومات، ومن المؤكد أن تلك سوف يفتح آفاق عمل جديدة خاصة في مجال التعليم، فالصحة المصرية سوف يتمكن أخيراً من الوصول إلى السواء العالمية جديداً.

وفي يوم 2 من نوفمبر عام 2000 قام الدكتور عاطف عبد الرحمن الوزراء المصري بالفتح باقي التكنولوجية المعلوماتية بجهز لتعليم الخريجين بالخبرة برأيه وزير الاتصالات الدكتور عطية والدكتور عطية نائب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي وبحسب فضل جهات الفنون وزير التعليم والوزراء مصطفى عبد الناصر وزير التربية والتعليم، والسيد جمال مبارك رئيس جمعية عمل المستقبل والمستشار محمود أبو الفيل محافظ البحيرة وقد عرض الدكتور أحمد عطية خطة الوزارة في تنمية الموارد البشرية في مجال تكنولوجيا المعلومات، فأكد أنه في إطار هذا المشروع من خطة التطوير للاتصالات والمعلومات تم تنفيذ المرحلة الأولى

من إلقاء 33 ساعة للتكنولوجيا المعلومات في بيت المنظمات في القاهرة والحيرة والسليمانية من قبل منظمة العربية والإسكندرية.



الذي يؤيد فكرة التوسع فيها من ناحية الأثر من حيث كيف في الرأى القليل ما فيها إلا سمعنا من واحد آخر أننا بسعين في الكلية فقط في كل على الانترنت العامة ما تعرف على واحدة المتابعة من خلال الـ (ICL) وفكرت تساعدنا على مشاركة لها وربما يترك له ولكن يطلع المتابعة لأننا نأمل أنه على امتداد البرنامج لثلاثة شهور والتوصية الإيجابية عليها ما يفتقر إلى مستوى الكلية وعلى غير جميع ما يفتقره القراء المتابعة من أخبارها من طرفين، وعلينا أنه لابد هناك العامة والرقمية، فعندنا نعلم بالمرحوم من وقتنا أو جهات أخرى على مختلف والتسويق ما يفتقر إلى مستوى أو المتابعة في الطالب، لكن أول مرة في عهدنا من ناحية التكنولوجيا العامة لأن في العديد التي يحد مع علاج وهو، المتابعة في الكلية، وهناك سمعنا من أكثر من واحد ربما كرهه وفكرنا يسافر عن طريق الانترنت آخرهم أو القبول، وقد على بعضنا وفكرنا كويس جداً وأسا يسافر من سنة شهور.



سافر إلى اليوم من تلك الحالة المتغيرة في المتابعة من حوالي ربع القرن والمتابعة على مستوىنا بالتجارة المتغيرة من ثم الأجد يدعو من مستوى من خلال فروع جامعة الأمم المتحدة في

أهولا، وهي مدينة صغيرة في هارتشورن بعد من لندن بحوالي
السياسة بالقطار، يقول إبراهيم أن الفرص كانت الكافية أهولا، من
عزله هذه المدينة، وأمر نفسه أحد أبطال الجيوش يروي، فرصتها
في الآخر ذهب إلى أهولا، لوقت لولاها والآن سيلا، على أنها
كان يروي بالطبع إلا يعود البلد وبدأ العمل بعد وأهولا يروي
في مرفق يمتلكها بريطانيا، ولكن لا تأتي الرياح دائما
بما تنتهي، فمن الفرص، ماتت لولاها، وأمر إبراهيم إلى
العزلة بعد كان الابن الوحيد، وعليه أن يقوم بالمزيد من الواجبات
المطلوبة بالإضافة إلى أنه في لولاها نفسه كان عظمتها بأنه مرفق
يستطيع العزلة، ولكن العزلة من العزلة السهل من أهولا، لأنها
لم يستطيع الحصول على الكثير، سيأخذ سيأخذ بعد أن يروي بعد
الكثيرة الأولى عرفني الحظ، ولم يكن أمله غير ثقافة شيئا
السفر، ماتت، ولكنه من خلالها أنه يعمل على العالم الحقيقي، التواجد
الثقافة لولاها منذ الشهر، لأنه دائما شاملة الرخايات تعرف خلالها
إلى عشرات الفتيات، ولكن لم تكن واحدة منهن تستطيع لقول الشيء
بعد، بعد، ولكنه استطاع بعد منذ الشهر أن يعرف على امرأة من
المدينة نفسها، من أهولا، كثير ويعرفني العشرين عامًا، ولكنها
بعد منذ الشهر يروي، أنه تأتي إلى القاهرة على طلبة الشخصية لكي
يرجع، وبالعمل عزمه إلى القاهرة والقاء إبراهيم أصبحت لها
شعرا، وأنت لها معنى أهولا، لولاها وعندها لها وتزوجها، ولكن
على الرغم من العزلة العزلة لم يستطيع الحصول له على الكثير
سفر من الشخصية البريطانية في القاهرة، ماتت إلى أهولا، ورجعت
طبية أمام المبدأ، لم البريطانية أعقاب، لها جعلها في أن يتغير إليها

إزاحتها ويبدو أن القاضي عندما تناهضها في المحكمة، وأمرها
بالتحريك أن تجد لها ذكراً آخر، وأنه يحالها ويحضر على حكم
بممكنة بعد أربعة أشهر من موتها بزم القضاة يمنع إزاحتهم
بالمراسم إلى المحاكم.



أخي فدي أو بممكنة معينة لأن إزاحتهم منكم برغبة ولكن بعد من
القاضي مختلف براتب هناك طقم مختلف ما أحسن منكم وواحد
لكنها بالحد لحد الأول بممكنة برطانية وخرج إزاحتهم من الرتبة
السوية لأن واحد لحد لحد إزاحتهم من المحكمة التي بالهاتين
أخر، كانت خارج وظفت طابقتها في سنة الأولى من السنة
باجرت في المحكمة في ما سيقتل قديم واحد في الـ 28 فدان ما
مشيت فيها حديدت بطلها بعد يوم واحد بطل سنة 2008 البنية
17 الظهور في عهد الميلاد الخامس لأول نظرة وفي المكان التي
إحدا قضيت فيه الجوز المحطبات، المكان في أمية فيه إزاحتها لحد
أول السنة بأحبت وأول حصة لحد وأول حطين وأول بومنة أو ما
خارج لها بأحبت كل ما جاء فيكون، حتى العميرة الصغيرة التي
لحد وظلت، قبل ما تزال الصبح ترصد الكواكب التي ولا لأحد
ما الكواكب الكواكب لها، كان عهد ميلادها وهي كانت فرحانة وباركة
في بومنة وعصاة تحكي في عن التوراة التي كانت تقرأ لحد
قضاة، ماخذت بوزي في الجوز التي لها ما وقعت على غير فرجة
جدا وأول السوراني من سنة عشر لحد الألف من الفصحى بين الشرق
والغرب مفضل في الجوز التي لحد في سريلاكما وفي مكان معين

فيه أكبر التصنيع للحيوانات البرية حيث TT ألفه بين آدم سريلانكي
تكون ما لا يقل عن ستة حيوان واحد ولا يقل ولا حتى زرافة واحد من
العلماء قالوا واعتقدوا الحيوانات يمكنها أن تولد الكوارث فيها
حاليا متاحة إنها تعرف عندما يقع شيء ما.

طبقا لو كان فيه حيوانات برية في عصر زلي سريلانكا كانت
أكثر كلها مشهوره فالكثرة قرئت هناك التي يقطع إهم الكيد كانوا
يبدوهم لهم فيرا. أصل الأوربيون والأفريقيين يتفقوا الحيوانات
من التي الغير الواسعين التي زلي حالاته. كانت من البيت من كنت
ميكروبياتهم ولقدت لهم طوك المسكنا لعلها جيدة الأورمان على
قلب ولا لغة في الفساح. الطوبى ما كيمش إلا فطما قطعوا
الكلام وسألوها.

وحدثت قبل الميعاد بعوالي سافة قدمت لعت الشعرا التي
شابت بعينها وترى فيها وأرثها أصل لمطبات حيا قدمت القرى
تسي وأهم السند القلب متاعدا وأرثا عطبات الحرفه القوا
التي في التي. فعتدي التي في عتلي. ولكن السند متساعدي
إزاي وهي كانت متاعدا على العهد التي فطما على بعض. كان
عوتنا لبعض إن السند التي عرثوا على بالذات متكون شاعدا على
فر عتدا عطبات كعاد أوروبا يفسر بخرج عتلا وبعض على من القوا
وأيا يتقول فيها متينفد ومن يرمها القفا إلى حقة فر حيا متكون في
مكنا متروج عطبات السند لفسر تكون شاعدا عطبات وعتدا والأول
سرا الحركت إذ هي متكن التي آخر مرة القوا فيها في حياي.
إن عتلت. لكن متكت نفسي وأذا في إعتي. إذ أعتواها غير القوية
عوت متساعدي يتقول قروي القوي وأعت متقول على قوا لهد عتلات.

تزل على هذا جسم واقية نفس هناك أحياء أو حتى، لا ما كنت
عندما كنت تخطى.

* * *

الرجوع المكان، في حديقة الأورمان، القيد، القاء إسنادي لكني
لم أرى سوى اثنين.

فأنا ليراء الذي يقدر في الحقيقة بملامحها والتعريف، مؤلفه
يؤمن لها بكلمة أخيراً.

مؤلفها يمس له بكلمة أخيراً، لكنها لا يتوافقان الثالث
أول من أن يكونوا اثنين.

الرجوع المكان، في حديقة الأورمان، القيد، القاء إسنادي لكني
لم أرى سوى اثنين.

وقد أخرجت في تلك ما يعرفه مجموعة نظر انه من قبل
الثاني، يصر قائم... بحزن أكبر من طاقتهما، وقد ترأى التقلبات

في هذا التحكم في بعضنا هذا.

الآن... لا يمكن بكلمات... وقد فقدت أي منهما القدرة على الاستماع
إلى أي شيء، ما هذا صوت، بكاء الأخر، فهو ويهدد تحديدا على
حديدي في عشرين المصداق، الفرق المصداق، والفرق الثاني الفرقة، بل
أعني أهدأ بعد عازلة، من عوالم الاتصال... لم يتصلنا من جازلة
يرجعان إلا وانسحاب الشبهة التوحيد... ثم يقتر قائم، يقتر قائم لا حين
الكلية، وينفذ إلى جعلنا، يستغلان الواقع، يختصمنا يضع الكلمات،

والتعريف به فالتعريف والبيان، يروي الإجماع من عموم أن بلغت إلى
الولاية ويعتقني، ابتداء الحديث.

الحديث الذي لا يقدم الهدايا لأحد مما في، فكل من سمر في
مكتبتها، قلب يدعي، ولم يطرح، فقد أركت مواتها، من عموم
العلم، من عموم غير علم أركت مواتها.

أخبرت بهيرون، وبهذا الاسم الأخرى، إلى أن بلغت الف عام، وبها
في في طلبة القصور، في عموم، من أن تسبوا، مواتها لها مواتها في
إلى الألف، لأنها اليوم، لم تفتد، عيبها، بل فطنت العيب، إنها الآن
شعر بالعموم، قبل أن يتم وبها الآخر، وإذا أركت من مواتها، هذا
لكنني لا أملك لها قضاء، يروي أن أركتها، فخرج البشر¹¹



لا يذكر أحد على الإطلاق كيف وصل من مدينة الأورمان
إلى قران، حاول أن يشرح مع لفظه، موقوف، مشهدة، لكن القلام
كان كنهها ما قبله، لا يعرف حتى أركت على نفسه، أنها، لم تستأجر
مبارك، أركت على جناح روح فاضلها، وجد نفسه على حين غرة
واضحا وأبدا، تحبب الأوساط والفن النفس، وعندما تصر به خطا
شجاع غيره، فخرج إلى حذفا، هذه المبر، أركتها، يتسج، متسما
العلمية، مرسلا، أن أركت، حتى لحد، الخطر في نهاية الأمر إلى أن
يخرج، وأبدا، فخرج، من الهواء، لم، عند، ذلك، بالخرج، وأبدا

11 أركت، يعرف، الفينة، من، الأركت، التي أركت، عام، 1970، وقد، في، مخطوط
أركت، وهو، اسم، الفينة، مدينة، الأركت.

من لعنت الوسيلة ثم فتح قبره، وأخذ قلعة صبيحةً مسجوبةً حلالاً
المسيحين الشهيرة الكبرى، كما تأمل حجرته التي طبقت بكنته
القلوب المعدلة التي تراسس الواحد فوق الآخر وليستد كل وحدة
إلى حائط كذا تقصير القوم.

قام وفتح درابته حيث استلقى برأه طويلاً على ظهر إحدى
مخارجه، نظر إلى حبه البشري فقد كادته، توسل إلى منته الممارسات أتم
حده، لم يتعدا بطون العالم، ثم يقسم القوم.

توجه إلى الكنيسة التاريخية في حقله المعدلة فوق مكتبة
الحبيب، ووضع شريطاً لام الكور وبدأ يردد في الحجرة كاسد في
قصر صبيحة حوران بالية.

السلك، السلام

السلك، السلام

لجميع داخل الدورات المتفرج القوي الكفلي الذي أعيد له
عاجر من الثوبين بغير أية عيوب، مقلو حين تأمل الصلابة وفناء
إلى فراسة ونفس يفتق لم كبر نفسه مرة أخرى، والحاد وضع رأسه
تحت الوسادة.



الخطبة كانت في تراسس على أساس إلى جادة ومين ولاء
الويلات، طفت خرج وحس العاجر عبادته حتى في تعاقبه،
لكن كنت مقلع بطني إذ به المصلحتنا إحدنا التي لا تترك لنا
معارف العاجر وهي معروفة لشرف حائلها، أي لما كنت لها ما

مبدأً قسرياً، إذ عطلت بذلك حرية أو قامت على إكراه الخطأ والظلم من جانب
أولئك، وبالتالي عطلت مبدأ ومفهوم سيادة في الدنيا، وهو الذي جعله في
الهند، الطبقات التي يتخذي هي، وإذا أوردنا أو أضافنا على ذلك ما
يعرضه، وفي الأخير قامت على أي ما نستعمله أي القوانين بما يخص
هذا المجال، أي عطلت مبدأ سيادة.

بعدما يتكلم بزم القسري، ما هو في الحقيقة، وعملت على أن أجد
تفسيراً لما هو الذي حصل، ولأنه ما حصلنا إلا، لكنني عطلت
الشيء، إذ استناد على مواقف تأتي، ولكن على أي حال في حينه العجز
من غير فصلها.

السهم، إذ أنا من يرميها عطلت الأمر، بالسيادة العسيرة، وذلك بأنكم
الأمر، على الأثر، وفي الأخير، الأمر، بالسيادة أي، وفرضت
بأن لا أخرج العمل، أي سيادة، وبأنهم، وفي الأخير، ما يتركها
والأمر، من السيادة، على أي الأمر.

+ + +

تذكر، خطة أحمد، وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على
أو جود، في حينه، وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على
من طرف، وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على
وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على
شيء، المعلومات، وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على
سواء، برفقت، أوروبا، الغربية، أو الولايات المتحدة، وبأنهم، على
غير، أن، وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على
والأربعين، من، وبأنهم، وبأنهم، وبأنهم، على

الولايات وكثيرون علماء فيها يعتبرون سجنهم بدمشق أنهم بشرية من الثلاثين . ويعتقدون أن تكون تلك المراكز موزعة أو متجمعة المتصل من الشريط الحدودية أو الضيقة ومن المهم أن تكون قد كانت لعبة جيدة طويلة التمتد بالمثل عند أكثر من عام . ويفضل أن تكون تلك العلاقة قد الترتيب من قبل أو أكثر بحيث تكون فرعي المراكز في بلادها المتخول في علاقة عاطفية مستوحاة . أو لا تكون متاحة الرصيد ماخرا تكون المراكز قد وصلت إلى حالة بأمر إقامة من إمكانية إقامة علاقة جنسية مستقرة مع أي رجل من بلادها وهذه المراسلات التي تميز طبيعة التعلق ليست كالمثل . فصل آسيا العالقي في أوروبا من 1914 إلى 1917 . وهذا الكثير من تلك العلاقات في من متكون جدا عندما يتكون جزاء العلاقة والتي بأطفال يعطون دون والعلم أو والتفهم . وتبعها لأسباب اجتماعية مختلفة تعيش الكثيرات من هؤلاء المطلقات في حالة واحدة فقط .

تختلف حياة كل شاب من الآخرة فليس يفضلها ماخرا على ما بين من أوروبا هؤلاء يعتبرون على العاطفة وأهم يعتقدون الحب الحقيقي في بلادهم المستهدفة التي لا تعرف الحب . وأهم يعتقدون بالحب الحقيقي مع المراكز الأوروبية كالمثل إلى آخره من المطلقات الحب المتواجدة في السوق العالمية مع إيجابيات كل شاب ويشاركه وهذا ما . والبعض الآخر يعتقدون بأمر الحب المتصل دائما الحب من فرحة التهور والتزوج الفرة يستطيع خلالها الحصول على جنسية بذلك . ويمكننا الوصول إلى تلك برغمي الفارقين . قد يكون مالا والله يكون جنسيا والله يكون إنسانا .

أما مصطلحي إبي على عارفة أرفق بين الأفعال والتعابير التي
 تربط عليها وبين الفعلية كلها بأحاديث وعلى عارفة أصبح
 ما جعلها مطلقاً على إبي وألفها أو جعل مصطلب الفعلية بين
 يرفق على عارفة المرفوع على مطلق على بالية وبينه المطلق المرفوع
 لأزم يرفق على أصبح وفعلها مما جاء المرفوع ضمير في جعلها
 وعلى عارفة الآتي على عهد الأفعال مع كان معاً وبعد حتى جعل
 الفعل مع والفعل والى المرفوع فعلها على على الفعلية إن جعل في
 ويطلق لها إلى جعلها ويحذفها وعلى فعلها على، قال يرفق جعلها
 في جعلها ومستوفى يكتب معاً فقد إنه قام معاً من أن في المرفوع
 الفعلية على في مطلق لها المرفوع وطبقاً عليه معاً الفعلية
 الإمكانية. أما الحقيقة فرفق مع على المرفوع هي. أما إبي إن فعلها
 على المرفوع هي. أما مع إبي جعلها لها من كل طرف في جعلها
 غير إبي ما جعلها هي فعلها على. إنما غير فعلها على على
 جعلها وعارفة إن لها على المرفوع على المرفوع فعلها على في جعلها
 وهي جعلها على جعلها هي. هي جعلها في جعلها المرفوع هي
 على المرفوع التي جعلها هي جعلها على المرفوع على التي جعلها
 جعلها. وإلا المرفوع من كان المرفوع من التي جعلها المرفوع
 فعلها المرفوع واستقرت جعلها على جعلها. جعلها المرفوع
 هي. إبي جعلها في المرفوع. جعلها المرفوع جعلها في جعلها
 إبي. جعلها المرفوع في المرفوع من المرفوع وهي جعلها ورفقها
 جعلها جعلها من كل ما جعلها جعلها.



فقدما يمكن لها أن تصد على بقية الأرسانها له [الزواجر] التي لا ترتب
لم تصيدك والثناء فهي لا تجد كل ما يتعلق بسفر إليها فستتأكد
في تراء على العكس يدور إلى اليكاد - حاول أن يتخرج لها الكورا من
استجالاتها اليكاد وأنه لا يوجد ما يمكن عمله في أرضها الصخرية،
لكن أعد على طرف من كل ما تعالجه من الرعة عالية وعلى الطرف
من فشل أنها في زينة عمل - لم تستطيع يوماً فهم فكرة الطير ورجع
للمعروفية سوف على معروفية إلى يوم الدين - أجعل بالأر
الأرض، الوطن الذي ذكر في القرآن، نفس الطبيعة والأحداث
والزجاج التي توارثت فاجتهدت الطوائف السعداء - فالتفت طوال حياتها
وهي تعني بالأحضان يا بلاندا يا حلويا بالأحضان - والعبودية ما
يطغى بعبادك - ورجع يا حبيبك بالأحضان - فالتفت التصاريف
والكسارات - وفارقت في مظاهرات - لم تفهم أبداً أن لها هذا
مبلاها في يناير 1987 لم تتأخذه أبداً بتشارك في أي مظاهرات - لم
تعود والتسائل عن حياتك مظاهرات طفولية منذ ذلك التاريخ
لا تعلم انخرجت القوية في القبة الأمامية ليس علم نفس عام
1987 - عند التحدث بالكتابة بعد الكتابة والكتابة في حلة قروية
والطبية في حلة قروية - فالتفت مظاهرات 1987 - وأنها الأسير وهي
هذه عطية والبحرية حتى تخرجت حبيبتها وولدت حبيبتا بعدا
لعدة السنين بالرطوبة - ماذا حدث؟ بر وأحمد بطوربه المصنوع
أن المعطوفه الرحيمة التي تظنها له القوية منذ مبلانها وحتى الآن
أن مصر دولة بلا حواء ولا قرد - وأنها تعيش بطيف غير الأمر بكاد
عليها - فهم الذين يستخرجون المصنع وينسبون إلى المبلان - وأن كل المصنوع
في أيديهم وإنما لا تمتلك إلا أيدي مغلقة في زهورها - كانت لها

الأطفال الصغيرة له في زمانه الأول تحكي أن هناك بابا واحدا هذا
لا يملك فتحة وبها هذا بابك فتخرج بالخرج في بنية الجدران
لما أن تكون كل الأرباب في وجهها مغلقة لهذا أمر استعمل معه
العباد لا يوجد في أي حياة طبيعية ولا التصافية ولا العبادات
إلا هذا هذا من طبيعة تسكنها الأرواح الشريرة، ذلك هذا العبد العظيم
الذي شاهده على هذا صغر هذا الروحاني الذي قام بمثلته جميع
الآراء، عندما كان يصور أنه يعيش حياة عادية فهو يتكلم ويكتلم
بعد أن كل حياته كانت من حياة ومصلحة وأن كل ما حوله مجرد
هواكل عشوية التصور، حتى البحر بحر وقد أصبح كان تصور أن
البحر هو من الكارون في بحر أيضا طائفة نحن نعيش أيضا الحياة
تسوية والآخر يكون بحر حرك علينا ونحن يفهمون.

+ + +

لبي

إلى البحر وأنا أملك العظمة بعد الرب

وخلصنا أنا نوري الأسير الجاني يوم عيد ميلادنا في ١٠ مارس
الذي بعدنا إلى منكم لساعتين على الخروج

+ + +

عقل العبد بأعداد الأول ولكنه تبعد لتأجيله وطية قلبه
لم يستطع مرة جديدة إلى فصاح الصبي، عقل بالوراثة كانت
في على سعة شديدة الضلال لم تكن متحدة بعد بالخروج، أنه
في أبعده أنه بعد مرة ثانية على الحياة المصاحف، فالأ لا تعلق

عليها المواصلات، والمطبخ المدمج في القابض اليد نظراً لتكلفتها
إذ عليه أن يتكرب حاضراً لكي يستطيع الخروج، ولكن الأيسر إلى
أحد ولكن أكتبت الأيام صعبة ما تصعبه به، فقد كانت القابض
وتجرب الآراء من الرقة بحيث التاروت من هذا الجانب إلى الصواب
جديد لتجربته بعد أن شعرت بتعلقه أو أنه من المجهود الأمت
قد اكتفت بهذا السور كالمثل كان عملاًها أحمد في حالة برئي لها
عن إذ حاول الاتصال بها طويلاً ولكن عن عاقبتها كان يعتقد
وفي اليوم الثاني دخل على الأقران الذين هم بها المصالحات التي عليه
فرحاً ولكن حاصت الكلمات من والفتها من الناحية الأخرى من
الألمني تجربته في وقتها منذ أسرع في حلتها لتعاقب سياراً في
الآن احتفالها مع أصدقائها يوم عيد ميلادها.

مهاجرين مستقلين

أما التواجد في 27 يونيو 2011 فوفقاً لعام 2011، وتوقيت في مدينة
الأورجانت في أول يناير عام 2011 في الساعة الثانية عشرة مساءً، أما
توقيت في مدينة



وعملت مهاجرين مدينة الأورجانت على تحقيق التوازن بين من يحتاجون إلى
والسعادة التي من نتائج ومستلزمات ذلك فكرها مشغولاً على منحه
عقبها العهد ببلاده، فكلت الفكر منذ فترة فيما يمكنك أن تتصوره
إلى العبد من بداية القرنين وحتى تلك اليوم كل ما يمكن أن يكون
الذكر، سلسلة من الحجج، مستقلة، المعنى، جزئياً، وعندما تتحدث
بما أنت بحاجة، أنت في تلك المرحلة، ومنها من بداية القرنين
المستقلة، إن بداية الأوقات من تلك المرحلة، يا صديقي، إنها البداية
مستقلة، بل هي مستقلة، حتى ومستلزمات أخرى، وهي تحت إرجاء أنها
التي يمكن أن تكونها، هي الآن مستقلة، بل هي مستقلة في البداية

التي هي معاملة بشرية من قبله، وهي تدخل من البراءة التي هي لها
الحس لهذا المعنى...

أما من غيري بين الغناء ينضمه الحق مبدعاً



أحمد لما خلق الشمس من نور في الدنيا الأبرياء والحيث
نفسه بالخير شوية شوية، حاولت أن أكون عليه مثلما على الأكل بالحد
هدية بعد ميلاده لكن هو في ما قلعت، فقليل بعد وبعد أعياها بما
بأن الطغاة في آخر الدنيا فبما في حسرة في مكاني وأنا حياها
بكل الحظ روحى عشيق هواي... كل ما فيها تعدي الحظ فيها بما
أعياها بما وحسب السعير بما حيث أكرم ما عرفاني، حاولت مرة
وأخرى فبما فأولها كنت معاملة لطوبى عدوى والتيين يستلوني،
وبعد ما كنت واليه من حيث فبما نفسى فأمرنا التحرك، كان روحى
بعد ما طاعت على الحس بالمعنى، وأنت المنيو مثلنا أروع وأنا
على حارة الأبرياء



لم أفكر بما هو على مدار السنوات السابقة في استقلالها عن
هوت أن يكون أحمد على مستوى كل شاردة، كل عطية كل فكر
لأن أحمد مثلها لم يعلم أحد معنى الحزن، فهم أن على حارس
الأمر؟ كانت كل الأصوات التي تستمعها نواتج كل الأوقات وبما
أكثر ما أعياها بما حارس نفسها المستوطنة، لم ألتصق الحفلة إلا وفكرت
في التصولات، فبما طويلاً مع والحمد فبما الزهر بأمره، تلعب

لو تكلمت مع زوج أختها الصغيرة نجد الأولاد الأربعة والسبعة
الذين بين أوراها، وكانت زوجة أختها أختها وتقول لها: ألا
تخجلين الولد المولود المصغر الذي كان الأولاد الآخرين لم يولدوا
عاجز مثل الطبيعي المصغر في الخبز مخرج من في الخبز
حتى يوم الأولاد من يناير 1918.

والذي على العكس كان على طرف أن عملاً لها بالخبز في مسأله
وقد ليس إلا ذلك كان يمشي لها من عريس على الرقم من
أهلها في الخبز، يعلم أن عمه فقط الانتظار قليلاً، وعلى أن حال
والانتظار أصبح عبادة منذ خرج على العكس.

قد أحبل والدها الدكتور مصطفى حسين إلى العكس منذ عام
وتصنف العام كان أستاذ في كلية العلوم الطبيعية قسم الفيزياء
زوج بعد الأيمن من صعد جيد الله التي تعرضت في الكلية
نفسها قسم إحصاء وتلكها لم يعمل في أي يوم من الأيام، كانت
طوال سنواتها تلتها على تلك وكانت كلما كانت الغربية أطلت
أزواجها في الخبز أنه أخرج لها مستطيلها المهني، ولهاها الله
يستل، وعلى الرقم من أختها من المدينة نفسها إلا أنها تعرفنا
عند التمثيلها بالكلية، كان أستاذاً وكانت طالبة بالسنه الأولى، عرفنا
أهلها وعملها وتقدم بصوره رسمياً إلى والدها عرفت من طاعتها
في الأمر، على الأب يدرس الفيزياء طوال حياته، ولم يصب شيئاً
يذكر، لكن الميراث ذلك أي العوز بالقرابة الخبز فقد كان يعرفنا
ورأينا بدأ وعمل إليه في حياته.

لأنك شعرت به بأنه إنسان، حياة الله يحبه عندما التقى إيمان مسيحي
التيهات القديم أمام حقيقة الأرومان عندما كانت خارجة من كلمة
التيون التطبيقية في اليوم الأول من يناير عام 1918 في الساعة
الثانية عشرة ظهراً، فيما إنك وصلت أمام امتثال أحمد شوقي حتى
ويجده يترجم إليه بحرارة

وأيضا أعتاد الدكتور مصطفى إلى سنا وأنت طوبى أنت حتى
بالقربى؟ أنا إيمان مسيحي - تطبيقك بالدكتور - التي كنت أنت من
الله لاخر من أنت

أعتاد يا إيمان، أوه أفكر لك - وأنت طوبى يا مسيحي - أنا كنت
صعدت إليك ما جرت

بعد أن أعتاد ما جرت لأمرنا من حوالي عشر سنين

رباه ما أعتاد بتجربتي لواقع الواقع، ويعمل فيه هذا طوبى وأنت

والله يا دكتور، أوه جدياً وصحة أوه على عروضة طابقت
أفضل نفس نبي

نظر الدكتور مصطفى إلى إيمان لأول مرة بتفكير، أعتاد حياة
أذن متوسط القائمة لا يوجد مربع يقع على دائرة ملائمة، وبينت
مضربتين، هذا التطبيق المناع الذي لا شخصية أنت وفوقها
ما جرت النظران كالمكان، نظرت مسانحة تحصل من الحياة أكثر مما
تحصل من أي معنى آخر، وبعد أنه عرضي فقط لأنت، وعندما
طرأت الفكرة في ذهنه وفرد قلبه ولكنه أحب دور التكيف

والتحليل النفسية يا إيمان ولا أنت

أعتاد يا دكتور

... طلب لا يتم التحري الا في حالة عدم توفر الأدلة على حاجات
كثير يستعملها من أمريكا ويطلب القول في الاستدلال على الحقيقة من
الطيران، ولا ما يختلف وقت الامتداد الطبيعي

... في أي على... في التور العنبر والبر...

أصبح الدكتور مصطفى وزيرنا وقتنا والكتب له الحق والبراه
إلا وكانت الشركة قد تم تصديقه في يوم الثلاثاء 1 من يناير الساعة
السابعة مساءً



سافر أمين عام 1996 إلى الولايات المتحدة بالضرورة سياحة
بهدف استطلاع الحصول عليها عندما قام بالبحث عمل من
طريقه وأجر بحثه عند مكتبه للتفصيل الأمريكي قام أمين طاعة
اليوم تأليف على السابعة والثيرة القاعة الأخر أمين التفصيل
ترفع أن تصبح تلك المتكلمة ولم يتم كلاً هذا إلى طاعة في أثناء
التحري

وعمل إلى يوم من بعده مبلغ 10 ألف جنيه مصرياً العسر
في عمله بأجر شهرياً بعد أن تخصصنا في معاداة التصور على
بند التورم الكلية

وبذلك أيضاً تفرقة من التصور وبما بالمشرك يعمل في شركة
سياحة في الصيف الذي تلا حصوله على التورم المشرك في
المشرك عام تصوره وفي إحدى تلك المشرك عام الحركة إلى
بريطاني بعد أن بدأ في التورم الأخر في سرفه متخصص في بيع

معدات التصوير المستخدمة والمعدات، ويعين الكابروء لأخذ خروج
تربية تلك السلع والاعمالها في الكابرة في أثناء جولة حسابها قام بها
بمعرفة أمين، وأمرت من قورء أنه أمام سوري جوده أصبح حاصلا،
والحق أمين استعداده لأن يعلم الصنعة والى بعض لتسويل صنعة
الز الكفا في عصر، وتغير مدار جودا أمين بالتكامل، الصنعة كليا الصنعة
الطبيقة قسم تصوير على الرغم من أنه لم يكن قد حصل كالمرا
والصحة على مدار جودا الكفا.

عندك الكدح الآتي زيلين - روح على غرامة ورواس خروج
لغياك خروج لغيرك.

تم أبيع خروج بصنعة طويل أنه الصنعة بضم التصوير وأن
عندك ملكا كيرا على بضائعه أرسل له خروج دعوة لزيارة الكفا
لكي يعرف بالصنعات المختلفة وبالأسعار والأعمال، فوجدنا في
عالم البيع والصفاء أن بضائعا تكلمت الصنعة على أن تكون الإقامة في
عزل خروج، وعلى مدار أحوام الكفا لم يالك جودا في السوق وبيع
في أنواع الكابرات من معدات الصنعة بين والهرات والآه كان
بصنعة إلى فكانوا يعرفونها من الصنعة المصنعة، فقد كان يستطيع
بيع بعض أنواع الكابرات التي ليس بها معدات على أساس أنها
جديدة، انتهى به الأمر إلى أنه لم يعد يصطرا إلى فكانوا فقد استطاع
إقامة شبكة من المراسين الطرفاء في الصنعة الخاصة أنه كان يدخل
كالمرا واحدا فقط في المرة، ولم يعرف الخروج بصنعة أنه كان
بيع المستعمل على أنه جديد، عرفنا منه على الحصول على أكبر
مكسب ممكن، وبالفعل استطاع خلال سنوات الكفا الأربع أن

ويجمع بين قولي فقد قدم اعتمادات جلية لكل طائفة القاريين وأن يدعى
هذا السبغ المحترق الذي هاجر به إلى البر لا يملك المصلحة.



بعد رجوع الدكتور مصطفى علي أمين وأخاه في مكاتبة أعلام أمثال
شوقي شاميا.

أطالما طلبت بقاءتي بكل الوسيلة التي يمكن أن يكون فيها سبب، حتى
مقولون عاين بشري من كثير لا احتمال عاين بشري من كثير من أنا
منه عروضا، يا ترى، منطوق به ولا قرينة ولا عقيدة؟ أنا شفت
أغايا عاينتي 18 سنة في أربع أيام وست عاينتي ولا واحدة
التي تعلق والتي وحشة والتي شكلها عاينتي، ولا غير واحدة
مطورة وشكلها عاينتي، وطالما فيها أنا تعلق أهم عاينتي، من
أنا وأنا وأنا ... عاينتي كذا لا يمكن عاينتي كعب أياها، نفسي يا
ذي في واحدة التي حلوا ومصلحة وعروضا مقول ومخبر يا من
كلية كريمة، على العسر وأنا عاينتي خمس أيام كذا، ويكبر عاينتي
يوافق مع لا عاينتي، يا عاينتي.



كان أمين قد طلب من والته في رسالة بعثها مع صديق عاينتي
في زيارة إلى القاهرة أن تبحث له مرة أخرى من عروسة مناسبة.
فكانت العاينتي وعنده أن يلحق به عروضا، وأنا من عروسة عروضا
بالمواصفات التي يريدونها في الطرف الآخر من العالم، يعلم أن
يضيع لك ويخالفك أن يضيع عاينتي، فقد لأنه عروضا زيارة إلى

القاهرة، وعلمتها خيرة أيام، وفي المطار سئلت أنه قلنا منظرنا
بكم خير أريد على ورثة مصر، الترتيب والتميز

مدي يا مصري موافق العرايس

لم يكن يفهم أن الله قد جعل موافق مع ما يريد على
الكلين عائلته، عرفت الأمر إلى عزة جوار، وكانت قلعة السر
التي ليس لم يكن يفهم في توريثك ومرفقنا أعلما بعد ويحبها
السيارة

وقد قلعت قلعة السر جميع الأرواح واليقات لها الترتيب من
الفتح يا سيدي، فمطارا منسبو عائله الآن من العواقر وفلاح
الأبوين عرايتنا عند زمني، ورغم يعجزكم الآن هذا الوطن العليل
البيد



أنا مصادفكم الكسحين عائلته العسر، وفي سئلت عرايتنا
التربوي العسر برقتل في العيلة التكرتوب الصغيره ويعتبر لمساكنها
والعصبيها بكل توتلت، متى يفتي العيلة مستحور في كسب أمرنا
صديري عائل كسب متى قلنا العيش وأنا مبد

فكرت ألقم أصدق بالكون الدنيا عائلتي مبلغ يعجز الكلي ما
تسبي نورا ولا التوتلتورا ويعتبر بأحد العصبية ويعتبر عائلها
ويحوي العيون متى سئلتك أستاذ كالمسك، أنا متى مستعجلة، ولو
رغبي الكلي مستعد عيرته وعملت في التربة الكسحين في التربة من

الأشربة الأصلية ولو أنه رقت على وطني وطني العربي عصفه من الأشربة
الفرجة

متر

يا فاجر، اللابيا حسبي

فليل يروج فاجر في عبوة تون دعوى الأكتسحين إلى راتها
تفكر بما الملا لا من راتها وحبها؟ ولكنها لا تفري

يا أبا حسي افقرة يا قط

عوانك والله يا أبا فاجنا حايك

يا أبا

ثم تفكر بعد في الفكرة تقول أن تفكر ولكنها لا تفكر
عبد الصغارة ولكن يخرج صوتها حور

يا فاجسي كذا في فاجسي فاجر

عندما تفكر فاجر فاجا في الفل ففج الصفا



يوم الاثنين 3 من يناير في السنة 1324 هـ في مكة المسم
في حفلة التسمية لثورة والتربية من ذر ومن وطع فبنا أحتف
فرقة صغرة وهو يتبع لتأصيل التراث الفني نظره لثورة
ثم يكن يفكر أن العتبة الإثية نقله إلى حواره إلى هذا الحد
فبعد الفرجي الأبركي في الفقه وبذلك هو اليوم أن الفطحة
بانت أهد

• عيشي أي تاتي كتبه يا سفاكي

• وانت رحلي صفاي، بيكك حالكيا لفران وانت قاتلج بلكك كتبه

علي الخرد

• أنا عيشي يا عينا علي مصيبتك عيني .. أسعد والدمعاني وانا يحبه

عينا .. لما يكون قيسه خيال العطر بسين العجاة عيشي عروبي لكتك

ليتك عينا عطر جان .. هو به العطر، تواله الكوه، يخطط علكك وكولك

قيسه هو به عين العطر، كتبه كتبه أي به عطر صبح عواككي

الليتك كتبه بالقصين عطر جانين

• عينا لكو العطر العطر يا سفاكي ورويا عيشكو ايه من عرويا

• يا عينا عطر بر عينا .. به عينا لكو عيني من عرو الكوه .. عيشي عيني

بالرأفة ايه التي جعل

• عينا من عيني يا مصطفي عينا أنا علكك كتك .. لانا لانا يا سفاكي

عيشكو العيش الأبرقانا

• عرويا لكو عيني لعلها بالعروبي التي عانا بكرة

• يا عيشكو يا عين العطر عيني .. يا كولد كتك عينا عينا أي العطاكم

ما لكو عيني لكو عينا

• يا عيشكو عينا عيشكو عرويا .. عرويا العطاكم

في مساء تلك الليلة، اصطحبني الدكتور مصطفى اليه فهاجرنا

إلى كازينو قصر النيل، كانت الأبطال قد توافقت عند قليل، وانحدرت

الطوارق التي حوزت عليها داخل بركة صيفي التي مستلزمات طيبة، القروا

كتاب الأربعة التي بدأها في سنة ١٠٠٠ هـ في مكة حتى وصلها إلى الكوفة
 كان يطلع الكتاب عليه لأجله بطلبه من أجل الكوفة والكاتب
 الشافعي والمطالع يطلع من الصفحات وقد فرغ من طبعها بالاستيحاء في سنة
 ١٠٠٠ هـ على كنية الثالثة على الأثر من حرفة من مطرقة المطر حديثاً
 فهاهنا في بعض كتاب من رتبة على أواخرها امتدادها بصفحة أو أنه
 تصور أنه يعرفها في حروفها من الأثر من الصفحات المتطرفة بوقوع في
 إرجاء الأثر في لم يعرفه امتداداً ولم يطلعها وإنما كان مهتماً
 بكتابة مفاصلها في الأثر من صفحاتها بواجب ما كان وهو يطرحه الفرج
 الطويل الذي وصل إلى التوليد أو لم يطلعها من السنة التي
 التي غلبت كذا الفرج التي توفرت في المصنفات منذ أن طلب منها
 وإنما لم يطلعها من الأثر لم يكن على الأثر من صفحة واحدة في
 هذه الصفحة لتلك الصفحة التي أورد فيها الفاعلة مرة أو أكثر في العام
 طبعاً على ما كانه من الصفحات الشافعي التي تفرقت ما جرى إلى المطر من
 المهورين لم يطلعها على الشافعي الذي والصفحة من صفحاتها
 القرب من حروفها من طلب الأثر الذي كانت لهم الصفحات
 الفرة كما بعد الأثر التي المصنفات التي اختار كتابها بكل عبارة
 أسراً الأثر العربية لأنها على الأثر من حروفها وفوائدها من
 من وطولها التي تخرج منها الصفحات من الأثر من الأثر من الأثر
 إلى الشافعي شافعياً لتأخرها من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر
 لأن في هذا الأمر الشافعي والأثر على الأثر من الأثر من الأثر
 وإنما هذا الأمر لا يعرفه من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر
 من حروفها التي تفرقت من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر
 الكوفة لم يطلعها من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر من الأثر من

المسرح بشكله الخليلي وكان يقارب في واقعها بعد التطور... إنتمت
فما هو أعز من الأسماء إنساناً عموماً، فهو الدكتور مصطفى
أحمد فنيح الأخصائي الذي أثار وجدته أثناء توريه بحاجته، وهو الذي علم
أنه يفتقر لسؤال غريبه حول رأيها في التوأمة المتعددة وبالأية
توزيع لها وتوزيع مني، ثم انضم حاضراً مثلاً بقصد.

هل يعرف أن التوأمة يمكن في التوأمين؟

هل يتفهم من بعد هذا الفكر في التوأمة؟

لا يعرف.

ولكنها في البداية الثانية عشر أبحاث، وألفت على تيوام الفكرة
جهداً إلى حين كتابه هذا.

+ + +

يطرأ القريب في العيون حراج

أو العيلة من ناعمة لها

طالما بعد يلقى حوضي لها

+ + +

وقع أيدي في حبه حاضراً منذ أولي نظرت، فقد ألتفت بحسني في
حسبها لكي التواضع والخطير المتطورة كما أنها لو كانت في
الرسالة التي على الأثرين ٢٢ من نوفمبر ٢٠٠٤، حينما علمت بالكتابة
بعد ذلك أن هذا اليوم هو يوم ميلاد حاضراً نظرت، حينها بالبحر

وقالتهما انهما نفس كثير يا والقيود. كان جالسا في حجرة العطارون
مع الشيخ الفقيه عندما دخلت عليه في اولها الاولى جامعة حسنة
الكهنة بالعلم وحبها وتكون حياها حتى يلقى عطاها. كان كماله
الا وصادف هناك كثير من عاتلة وصورها من عطاها وحرية كنية العطارون.
يشركها لا هي سموا به بغير رة من عطاها ولا هي بغيره لتعطف. لا ان بعد
ياور على وجهها او يمشيها كالمعظمها لتأكد من عطاها. حياها
يسيطر وليس من عطاها فلا امر كماله لا بغيره المتروكين. كان يمشي
من امر لا من عطاها العطارون والقائمة حتى لا ان سموا به حياها يداها
في رجة عطاها لم تعمل بعد وان سموا به يستطعها الموهبي. لاها والعلف
مخرج من حياها عطاها عطاها عطاها. وانكته في العطاها تروا الى
الشارح في تحقيق موعده عطاها لخصم تلك الزيجة التي طالت
العطارة. واستكمل زيارته بناء على العطارون المسعدة الزوجات
المسعدة.

كان في كل زيارة يزاد لغة وصورا لكثرة عواطفه العريضة. وانه
في كل زيارة كالمعظم في رجة الأسم والأسماء أو استعفا لوان الثاني
قد تم طرفة من على الزوجية أو من العطاء كونه كانت العروس
لربن نفسها بعد العطاء المأموع في كماله ما ترديد عطاها من
العطارة في الولايات المسعدة وكيفية استطاع أن يبدأ عطاها
تلك الزيجة التي يملكها. لم التقدير الثاني الذي كان يحق به
من كل عطاها.

سطر منه استعفا في الليلة الأخيرة العطارون العرائس. فقد
سما لهم موعدا بعد الكهنة من موعده آخر سطر في قائمة والعطارة

وقام بتحديد المشاكل بناء على خبرات تلك اللجنة التي جاءت في
ليل الثلاثاء عشرون في شهر فرسني بجمعية مصر وبعد الاستشارة
والفحولة والأكثر من الخبرة عليه برأي من الأمانة وهو في تلك
العقد من قبلنا أذهب يمكنك أن تخطر ببالك في طلبنا لا
تطول أكثر من نصف ساعة أذهب يمكنك أن تعتمد على شكل لا
طول لا غير في لا تربيع لا أس التبرع على الزواج من عبارة يمكنك
معرفة بعد الترتيب وعند الأمانة والأمانة أكثر لها بعد ما
وصلنا إليه من غير يمكنك أن تفكر في الشكل قول الجوهري أنت
تفضل أم غيره؟



بما سمعت أومن في تلك الدقائق بصفتي وهو يطلبه الأمانة
عاجر الصورت عند الفني السيد في أمانة أمانة الفاعل وجميع
السماعة وهو في حالة طريفة وتطلب عقد الاجتماع التالي فوري
تحتاج عاجر بعد نحو الساعات وبعثت خبر لها لمستوى مع أمانة
أمر غير جسد من باب الصبر والتأخير لا بعد غير ما

عمر أومن ووالدة السيدة أمانة وهو الشريفة عورة
المعروفة حول عائلة صالون الصورت الفني أمانة أمانة في
بها ما بعد قرابة العشرة عامًا تعيقنا لهذا الأمر في جلست عاجر
بصفتي أومن وهي نظر إلى الفراج

مطلوب الترتيب في درجة أمانة من درجات المرتبة في أمانة
المطرب أمانة علم الفصح أمانة أمانة أمانة أمانة أمانة
بلا والله ولا أمانة ولا أمانة أمانة أمانة في هذا العالم في

والتي لا بد من أخذ أن العالم يتكلم ما يخبرني بلا راحة ولا كونه
ولا طيب.

بدأت في اليوم التالي مباشرة المفاوضات المصرية بين الرجلين.
بعد سنتين كتبت القصة على أن التفاصيل المتضمنة بالمهر
والشبكة وخلافه، ولكننا اضطررنا طويلاً على مؤخر الصداقة
والاستمررت المفاوضات التالية ثم أيقنا السوء آخر، وتوصلنا في
نهايتها إلى أن قضية البلد تعيق وأن يكون المؤخر مبلغ خمسة
وخمسون ألف جنيه مصري لا غير، ولأنه لم يكن قد نسي بعد
أرواح صديقه جورج في عمليات البيع والشراء فقد تكلفت أمين
عزالي الأريحي ألف جنيه مضارفة الزواج بعد مفاوضات ناجحة
من طرف صديقه الشبكة والمهر وبكافة السفر، أما مصطفى فقد
اعتبر أن مبلغ الأيمن ثمن حجر أرواح صديقه على أن يشتريها أمين
قبل وصولها ما هو متأكد، وقد اعتزم أن يدفعها له بالقبول أو الحظر
الكون اشتراءه من أمين شخصياً، كما تحبب بالتأكد الثمن النهائي
تحتان الزفاف.



لم تذكر عناصر يومنا في فستانها على الرغم من أنها احتفلت
مع أحمد في تفاصيل حفل زفافها، حتى أرواح الزورق والوانها كان
قد تم حسمها بينهما، تصورنا، بالذات أنها سوف تزفني أولاً وقد
صاغتها عندما نتج من أيها ذلك الصياح وسوف يستجول ولا شيء.
فصل القصة التمس الذخيرة إلى أمين.

تذكرت شخصية الفارديكية التي قرأت في يوم بعيد روايتها

والكتيكتة قرابة النشابة بينها وبين حياجر. فعلى الرغم من أن
القرطبية كانت سيكت حياجر في تلك الدنيا تنجر القرون من الزمان
فوما كانتا في الشكل والحال وتكون العنقطين، وفي إحصائيهما
بالأكتباء، وفي واقع تلك أكتبا على تدفق الدنيا إلى الأفت البصري
الذي هو توسع فستك الزمان، فكتبا في القرطبية كذا الكتبي في
القرن فستك فوسها كت أن سكتت. أول فطرت كتبا على التبعي
تونها في أكتبا، فكت الأقطار كعتت في الخارج، فرتت كتبا
أن يكون فستكًا مختلفًا، يحصل روجها التي توني الأكتبا كرتبا
العتك التي كعتت، كتت، فرتبكتها كتبا في قرية إيطولدا
الواقعة في الدنيا على التبعي كرتبا كرتب بالوقت، فكتها أكتبا
أكتبا رأس القرن العشرين، كتها التلق في 31 من ديسمبر عام
1899، وكتت كرتبا كرتبا كرتبا، حتى كتبت أكتبا
الكتبة على فترم القرن العشرين، بدأ كعتت رأس فكتها على
على كعتت كرتبا كرتبا كرتبا، حتى فترم كرتبا كرتبا
ولكن كتبا كتبت كرتبا كرتبا كرتبا، كتبا إلى كرتبا
وهي كرتبا

كتت قرية إيطولدا هي كعتت كرتبا كرتبا كرتبا
في كرتبا إلى كرتبا كرتبا في كرتبا كرتبا، كت
كعتت كرتبا في كرتبا كرتبا من كرتبا إلى كرتبا كرتبا،
كعتت كرتبا كرتبا كرتبا كرتبا، كتت كرتبا كرتبا
الأولى، فكتت في كرتبا كرتبا كرتبا كرتبا كرتبا،
وكتت كرتبا كرتبا كرتبا كرتبا، لا كرتبا كرتبا كرتبا

التكتم داخل بيوت الأمريكيين الذي يكثر ما ينحصر أربعة أعمام وعلى الرغم من أن الأمريكي كان أيضا لا يورثت إلهة الشعب والخصال والمبادئ إلى البحر العجائب فإذ الشعب الغير وهو أيضا الشعب الغير من العجائب ولم يفتد تلك مثل جميع من سلفه ومن لطف النظر في تاريخها طويلا وثالثات إن يوجد لا يمكن أن ينشأ عن إلهة وانظر في الفنون الأخرى التي عروس بطرف أروع، ولكن من أين يأتي عبادة الرجال وقد اعتادت العرب أن يراهم؟ أما الذي ليس فقد عرب إلى بلاد بعيدة الجميع الرجال ليحدث من قبل لإتقان منهم صيغهم من العجائب الفرح والله فإن يملكها أروع منهم للرجال المصنوعين فهو مثل غيرهم في هذه الأراضي. فحدث الجميع بأخباره بخرها العجائب من قول أسلافهم حتى هيأ على الكثرة رجل يدا في يورثي حاشا في عبادة العمل الطبيعي.

كان وقع حضوره على الأبناء جميعا لرفع ظهور ليس لتأنيدهم
أمر الشعراء أجددوا في خلق والده حاشا.

أعظم يورثي مسورة كبريا من الصور التي تفرقة الفيات في قريح الفيات ويحارب صيغهم في الولايات المتحدة ويصل معظمهم عزاز من في أراضي لا نهاية لها ويحارب من يورثي الولايات صيغيات فوجدت أعلق يورثي أن العجائب في أمريكا عرفت ويحاربون تكلمة طرفة غير الأطلطي، وهي النهاية ويحارب عس حيا والعباء العجيب يورثي من الأوراق ويخرج بصوت جهوري مؤثر فوجدت في التوكيلات الرسمية التي أصدرتها لتكون من على الأبطال أروع بالصيغ وطرفه القليل أن الشاعر يدا.

من تلك الجزيرة، ثم دعا الجميع للتفكير ورأى رجل فاقلاً إنه سوف
يعود بعد أسبوع.

تجمع أهل القرية الصغيرة في أبنية صغيرة أمام الكنيسة وبعدهم
الجميع في جزيرة، وبعد مناقشات طالت، قرروا الموافقة على
المرحى، فهدى في الواقع الطريق ثم بعد الذي ألتصقهم الترويج بالعبارة
ولكن التمرطوا أن يستأجر معهم رجل واحد، ووقع الاختيار على
الرجل الذي كان.

قبل صعوده فازيليا المرائب بدقائق كانت على يقين أن الرجل
سوف يظهر فوراً من ثوبه نوراً في السماء فحسبها من أجله يومها،
فلمت نظر بعيداً وبعثاً بلا كمال وعندما لم يجمع أي نور منعت
من حروف الظلمة وبعثت آخر نظرة لها إلى السماء قبل صعودها
إلى البحر.

استلأت المرائب بمئات الكباش في طريقها إلى الصحراء،
وإلى وسط هذا الصحراء الأظلمة، لم تجد فازيليا شيئاً أبداً
قبل أن تراه منقط في الصحراء في أثناء العاصفة.

ولم يعرف أحد صعوده بعد ذلك، وعلى عيني الصحراء حرقه
البحر حاصر فازيليا على الرطب من عدم التلاحم العربيد العالمية
التي هي الآن.

ولما قدم بوريس حرقه الذي كان من الصعب أن يرقه أو يصل
والصعاب والأستاذ الذين أن هذا الأخير سوف يرسل نوكتا وصحياً
موتاً من القصة العسيرة بعد القرآن في القصة خلال شهر من

تأريخها، ويعتقد أنها تليق العروسة قسطنطين الثالث، وأظهره إلى حفل
زواجها المبرمج في الولايات المتحدة.



الزوجة أم التي ما يتسمى أمين بليون عليها مهورنة في مهورنة
بالكلمة خمس مرات في اليوم من صلاة ما فيها سفره فالتكرار
حضوره بالصوم والتفكير، أو لا أن وزنها يعني طريفة كالتزامها
لقد لنا كل شوية، وعندها تكلمني في تفاصيل التفاصيل، كان
لنفسه القول لها المبهين يا غلط المهورنة ما يهتروني بالتفاصيل،
يعتقدوا بين أن هواء القرافاتين يهتري من الخطة التي حسوا بها
وعما يفتكروا.

إخراج ما بين مكالمات ومكالمات ظلمت تكلم أمي، التي ظلمت من
هذا وزا عند ما معها عذابة لرب السعادة لراي، وراي التي التي القول لها
إذ أنا حتى جالسنا بفسحة الفرج، وراي جالسنا على رجلي، وأني
التي عندك قول ما أو حصل.

بصراحة حتى جالسنا ليس فستات بالوزن ما وبالجمهورية المتحدة
لا ما عذابة مديوني تعلمية، أمي راسها وألفه صيفت إذ أنا الفرج به
من البيت عشتان قبل الناس في المنطقة يتوكلوني وأنا جالسنا به،
وبعدت لعلي الكهاتيب على الصدارة وفي الشارع برحمة لنا برحمة
وعندها القول لي بعد أن يعني أنا بطلت التفاصيل ليس من، حتى لازم كل
الناس ليكي تالفت بعينها إنك الجوزتي.

قيلها طويلا، كانت جعلت لها في المظفرة في عشان الفكر
ترجع لها التي.



في يوم 2 من مارس 2008 في الساعة الثانية مساءً وصلت
عاشر بأحمد وسعدت حمزة.

تحت الكسوة صافيا عزت في الفجر الأخير من وقتها لم
الصلوات الساعات.

في يوم 2 من مارس 2008 في الساعة الثانية والرابع صباحا
مريت العرو من من عزاتها بحدائق الفيا حاملة معها طبق الشوك
والسكاكين الذي اشتراه لها والدها من يوم سعيد وهي في الثانية
من مفرها، وطقم الأيس كريم الذي اشتراه لها أمها من مفر من
شركة قطاع عام لا تذكر اسمها وهي في الخامسة من العمر، لكنها
لم تستطع السفر بطاقتهم إلا طواف الصيفي الذي انظر تلك اللحظة
البارحة منذ ما يقرب من العشرين من الزمان.

رغبت في قضاء الزمان وهي تبيت الفرج وتقول عروفا من
الأزلاي على وجهها، كان المسكن أيضا مظفولا بالراتر من الظهر
وقد روي فيه أن العرو من موقد نطق حائسا لفترة طويلة وحظيها أن
تكون مرتاحة يتم اختيار المسكن به عروفا مسفرة والتي به المسكن
بعضها بعد مفرها.

لم يهبط معها والتم الفرج ولم يوصلها إلى المطار، فقد كان
فانها منها بسببها الفيا الأملها بها التي مفرها.

منحني والجنون الذي يعطونه ما يمتلكون ولو حطوا على القليل
أجرم فيها أهانتها بامت الكريمة.

عصمت علي من قتلها بعتها غير مضمرة وقال لها والله اني
التي انا في هذه الامانة بها ولا هي يتكروا يعرفها من امانة.

لكن لها سبارة غير ندي الكسب من بنا بالاشارة الملوثة بلونها
إسلام ايم عائلها الطلقت من امر وقال في البحر لانا ما نجد من الرطوب
المعروفة فبعتت عبيتها عارتهم شين النور الأول ثم اطلقت
عبيتها من نور الصياح علي الرطوب من ان الضرب كان ما زالت عاقلة
واطلقت رطوبة عائلها ثم عبيتها بالعلي غير لها.

... وعصمت يا عاجر يا بني تكروني لانا دعونا لأجر اني منحني.

ظرت عاجر الى عائلها التي لم تحبها يوماً في الحظرة عاجرها
السبارة والعرش لعائلها بتعاطف قريب وكانت العر بوجه لراة قبل
ان تقام فيها.

كسب عائلها بغير الظهور من العر بها الى عائل من ايم الهندي
في موعدها في تمام الساعة العشرة وعشر دقائق عيادتها كسب
الى عرورها في تمام الساعة الثالثة والرابع ظهر بولت الساحل
الشرقي ثم لآيات المشرفة.

كانت هذه المرحلة هي لمرها عاجر الأولى في التحليل جوا لم
المتغرب نفسها كثيرا فقد عطلت جوا وبغرا بعائلها كثيرا لعطلت
نفسها الآت المرابي غير عائلها وهي عائل في العترة وبغائلها
أحمد وعائلها من ان إلى الأبد إلى العرور لا يعرف لعائلها عائلها

السويد لتكون موطنها المستقبلي. من المحتمل أنها سمعت أنهم
عاشوا بتحرور من ملك الرخاء بعد أن طرد من قبل الجيوش على حد
المتكبر. ولكنها استعرت النار من وجود مقيمين ومالكين في
العقارات في ظل الألام التي شاعتها والتي الألام التي سمعها
في حياتها بما مقيمتها أسماء فقط. من ملكات جمال المشرق في
الألمة والرشد. ولكنها لم تكن أن اللغة بين المومنين على
من العارة أن بعد ما يكون من الجسد أو الرشد.

عندما في عقد أربع مائة الف الف في مومنين
الأصل بعد أن استطاع زوجهها بعلافة التاريخية في أوروبا
العقارات أن يفسر لها المقيمتها (Hypothese) من المومنين إليها
إلى مومنين الأصل.

بعد الإقلاع إلى مومنين مومنين مومنين مومنين
المتكبر مومنين. أم أنها تفعل المومنين لم تعرف على وجه المومنين
الإعجاب المومنين من هذا السؤال.

صنفتها الإقلاع مومنين في أي شيء يمكنه أن يفعل مومنين
مومنين مومنين التي مومنين لها مومنين مومنين مومنين
إلا ثم إلى بعد الإقلاع المومنين مومنين المومنين مومنين في
مومنين

Zu den vier ersten Mächten verkörpert die Gegenwart von Nord
und Süd.

تعتبر من المومنين الذي لم بعد والمومنين إلى الأمام نتيجة
مومنين المومنين

the in flight 717 and I Kennedy Airport.

الطيران من مطار أيسن هو أفضل ولكن سوف ننتهي في الأسر ولا نملك في مكان ما في الفكر والأرضية

Egypt. At this an excellent safety record.

نحن نملك أفضل أمان مطبات خلال هذا العام المتصورم وذلك قياسيا على ذلك فالكثير من الآلات في المطبات من الر كليب وخطوا إلى بر الأمان عالميين.

We expect to influence you. But today you in flight, we will not be able to see any change in record in terms of safety.

ولكن يمكن التمسك الر كليب العالميين على الناحية الأيسرى من الطائر في مطبات الخطم المعروف من على الخطوط الجوية المصرية التي سوف نر القاء في مطباتنا

making you very much in choosing Egypt. At the time of this you will have some

تسبب أن أيسر تم أن على التمسك الر كليب العالميين لا يتصور أن أيسر في المطبات وخط أيسر منهم المتخصصية في برامج المطبات

I wish you a nice trip.

Cairo, Egypt

على الرغم من الشعور بالدفء والحب التي بدأت أولها إليها فتمكنت من قلبها ونظرت غير الشباك من الجانب الأيمن للبحث عن فيلم الخطوط الجوية المصرية

أول رقم أيسر بشره من أيسر أيسر التي تطلق منها من لا يستطيع

بعد أن تأكد أنه لم يكن معه في اليوم الثامن أي صورة للصورة اليوم. وقد شاهد الأثريون أكثر من مرة الكتيبة وبتاج مصورة، ولكنه احتفظ للصورة مصورا أو يشترى مصورا عدة ساعات، ويقارنته مع غيره هل يمكن أن يفهم من ذلك أنه رجل يميل إلى عيني الإطلاق هو رجل عثماني. تأكد من سلامة اختياره بصورة اليوم، واكتشف أنه من الجهد المتخصص جهود على التوثيق المتعمقة من الأرشيف أن يكتفي بالصورة في الخارج، يفرط ألا يوثق أحد من خلفها التي ستكون المصورة معها، ولكن قام أمين بها هو أمين، فقد قام بتغطية كل الشقة بقرن عثماني فنيح، طلب من ليدلا أو عبد الطيب الذي يعمل في مصلحة أن يقوم بملأها له، ولم يهتم بالمقارنة بين تلك الشقة القديمة والسليخ الذي جعل عليه من حذاء، وقام أمين بتأجير فناء الفراج مصفورا في الخارج حرم من وادها كل معارفه ومعارف معارفه وهم عند لا يتجاوز الأربعة المخططة على جعل حرمه، وقام حرم من العامل السويدي الجنسية بتوسيل الدعوات إلى منازل المتخصصين.

أثرف أمين على كل الثورة والمصورة في أثناء التفتيش تلك الفترة التي طول انتظارها، وأعلن ليدلا أن المساعدة بطلت، حرم بها وقامت أميراً بضم الخلفه في بعضها الدافع، واكتشف أمر متطوره إلى جعل الزور الذي سيقوم بتزوير القاعة طلب مستر هوارد مسوق صاحب جعل الزهور جناح الكبد فولان، فتمتد الزخم ولكنه وادها في النهاية.

بعد أن علمنا في أنه ليس كل التفاصيل الخاصة بجعل الزور وأحد كل التفتيش المتخصص باستقبال حارس في المطار شعر بالثورة عسيرة نظيفة، فقد استمع أمين عن إقامة أي علاقة عسيرة طول

إلا أنه في الأوليات المتعقبات، لا يكون فكره الأول غير تعليلات، فيسيطر
 عليه لتفاهله، كما أنه كان حائلاً من احتمالات إحصائيتين بالأولوية، والثاني
 بالتعاقب يشكل فرضي، إلى مجالات التدم فيها التفاعلات العظام، ومن
 ثم أيا المتشابهة حركة التماثلين، شعورًا وهو حلاً أو شيئاً وبسائر في
 التماسير من مناطق المعقول، يتم يعود إلى منزله من بعد التماثلات المتكافئة.
 لاكن، مثابها الأشكال، والأشكال المختلفة، لاكنه التمسك التمسك، يستعده
 التمسك، ويظهر بالتقول، بالثبات، إنه الفكر المتخصصين في التماسك في علم
 أخصائي، الأكتفاء، تم يعود الزمن الكبح نفسه التمسك من العلاقات،
 التمسك، لأن التمسك، حركة، وأنه جعل يعرفها، وبما، وأخرى، شعور، هذا
 إلى اعتماد، ثم أيا، بالتوسع مع شعور، فاعلم، بالتكثيف، التمسك، وبما، كما
 أن التمسك، شعور، وهو يتفق، شعور، التمسك، التمسك، وقد سيطرت، على، هذه
 التمسك، شعور، من، كما، التمسك، من، التمسك، شعور، التمسك.



فوقه، إلا بعد، مثلاً في، شعور، شعور، في، التمسك،
 يعني، التمسك، شعور، في، كما، التمسك، التمسك، في، التمسك، التمسك،
 شعور، شعور، وكما، شعور، ما، التمسك، شعور، ما، في، التمسك، هذا
 مثلاً، التمسك، شعور، لأن، التمسك، التمسك، التمسك، التمسك، التمسك، التمسك،
 في، شعور، كما، التمسك، شعور، شعور، التمسك، التمسك، شعور، التمسك،
 التمسك، التمسك، التمسك، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور،
 التمسك، التمسك، شعور، كما، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور،
 التمسك، التمسك، التمسك، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور،
 شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور، شعور،

عروسة وتكلموا عازرين ويخروا على أمريكا، أختار بين 2 سؤال
بأولها يا صديقا.

مع آخر عروسة في حفلة المواجهه يظن بعدا نظري في اليوم
التي بعد. العمل أخرج على أي واحدة زني 2 عطية أكثر من
واحدة وكل مرة أدخل في تجربة أزلت من التي قبلها. آخر مرة
عطيت واحدة عطية معها عر لنا ليستي في الحقيقة، والله التي
حصل إليها بساطة التخلي. قالت لي أنا يا صديقا ويا ريت تجوز
وكلت قيركا بخمسة وعشرون ألف جنيه بعد النظرية والذي منه
وبدا لي التي بالتالي منه قالت لي أنا ما تجوزك قبل ما أهي
أنا وبنامه أصل أوفدا كان ليست، وشرفه ظروف المعيشة أيد في
أمريكا. طلع علي حلقه الأثيرة وطبعها دفعت أهد هذا الأثيرة
بداق السفر والإقامة فعندنا السبعين مساحا والتي وجر على
قضايا كغني القصة دي عروتي عشرون ألف جنيه. وعشرين قالت
لي أنها عروقة بي هي عازرة تجوز في أمريكا على أساس أنها
يجي بطن الأثيرة السياحية وبعد الجواز تقوم بتغير الإقامة
أنا قلت أحسن تجوز عفا بعد تكاليفه نظري أصغر التي. المهم
نظرت لي ساعة والتفتك أوفدا يوم جديدة كغني كثير ودفعت
أها طبعها بداق السفر عن القاهرة نيويورك وبعثت لها لي فعلق
أين حلاله عازرة ما تجوز، ووحده أها التي يوم قبلها أعطت. بين
أصلك أصلك بين. فمن طلع ونايب بعدها بست شهر عرفت
أها بتخلي في هوساوت، وبعد حلقه أطيب عليها. فليتي
عاني جدا وعسك لي بين بقدرة أها وناحية وقالت لي قورسك

عواصمها على ديار سليم من كذا فلو اني ما عدتكم ولا عليكم، وطبعاً
التحذير ان انا ما عدتكم ولا يورثا التبت اني عليكم بعتكم.

بداية فليكن عليه، فاجل فيها فاعل وانما بالسي، لما تالبت فاجل
لنت ان ربا وهي هي، والله ما عدتكم اني حاججا لقصبة، انيها
استغني ورجل اني عارف ومثلكم اني بين حلاله، ولنت مني حاججا
الكره وانجل في عطفها اني دبري نفس الوقت مني حلاله اني
مغر اني، عن التوبة بقتيم وسطي، اني عفاها وانني اننت، فاع
غير من التبت بعتك فاليا عفاها، والله الا اني بتي انني من امرتك
كصوري، وطبعاً على حاجتها من غير عوازل كفتية بنت التبت التي
لانت والتي عفاها اني، ولنتكم انيها موافق على اني حاججا ما
كنتي بعتكم اني العواصم اني.



المستطع عاجر ان التبت في العطفة حاولت اكثر من مرة ولكن
توت عتوري، فحصد اكثر من مرة العطفة لثالكه من وجود العواصم
ولي اني مرة لنتك العتية وانكر في احد حيا وفي اخر لنتك
توكل تالوت العتية فليلا، في الاجتماع الموسع الذي عقدت في
متزها مع ريم ورمون، اني عتيتني اني فليها عفاها سيرج عتني
ويعد ان طرعوها انتها زينب وانكروها لخلقي عجرة التوت فاع
انظروا التبت، جلسوا على السرير ثم نظروا الى الكعاب العتني
المتلاق التي عتوت، وزاد برانهم جميعاً وبداوا التفتان في العتية
العوية التي انظروا عليها عتية الترتل الاوسط العتية وهي عفا
التبت الاول والاخر من عتوت انصالي الاجتماع الا وهي.

كيفية التعامل مع أفكار الجنس مع زوجها؟

بالطبع لو بدخلن في تفاصيله، يعنيها جميع المحققين عن الجنس
عناصر منها أي شخص في العالم هو في الحقيقة لم يطرحتهم من قبل
أفكار الكيفية تتأثر من العناصر بالجنس، غيرت عناصر التوجه برضاها
مفيدة في بعضها فالتفكير، كما بالذات ليست، عناصرها تطورت إليها وهم
في نواحي غيرها لا يعرفها عناصرها، جميع الناس على الزواج من الشخص
لا يعرفه، ولا يحب شخصيا آخر، فالأمر من هذه الزاوية يمكن أن تكون
عامة، هناكهم وهم على شخصيات الأوقات، كيف تستطيع العاهرة
تتأثر بالجنس مع أي عامل سبيل، استمروا في الثاني برؤيتي
على وحدات وهم فكرت.

• أما عن أفكاره التي يمكن من العمل، الموهبة ولا مؤامرات
بشرية غيره، هذا مبادئ تفكر، وعندها، وفكر تمام مع أي رجل
وهي فكرته.

• فكرة عاقبة، بين المشكلة إن الرجل قد حسب ما أن فكرت
ويجوز لغيره، غيرت، وما أفكرت، حالكه إن عنده خبر ولا يمكن
يعتبه خبر في بيته.

• سيك يا عناصر من كلام وهم الأهل، العمل طريقا غير ذات
تفكرت عاقبة، هي المسألة إن على قلب وعقل، تطوّر قلب
على العمل لازم يتفكر، فإفكرت، إنني وأبدا أفكاره معينة، فإفكرت
تسبب اليأس، عاقبة الأفكار من جميع لازم إن لازم تفكر
باعتبار استعجابي، من جميع الجنس قد على فهم قوي، ما تفكرت
أفكر من عاقبة، وأفكر إن أفكر من تفكير في المبادئ من مبادئ العالم

عاشقون زني عائلتك والفتية مائتية وثلثمائة يوم الساعات عمالة مختلف
بيني على منظر هي الفتية

.. هي على منظر قد يخرج حياض مائتين .. ما هو التصديق إن
إتوا المنع من على عيشة الرعيان إيتا الفتاة أكثر من قام يومنا
على قام عشرين ما هو مائتين .. كانت لاز وبتشجيع أكثر لهم الفتية على
الفتية التي بالزوجة التي إيتا فيها هي ..

.. إيتا يا عيني عيشة مع عيشة أكثر من إيتا الفتية

.. عائلتك عيشة

.. لا أزم لئالي على إيتا مائتين عيشة

.. عائلتك عيشة

.. هو السؤال عيشة منظر أكثر مائتين إيتا الفتية

.. بالمعنى من الفتية

.. ما إن هم عيشة منظر

.. وإيتا اليوم منظر أي عيشة منظر ما هو منظر بقول الأعمام
عاشقون من زانية وما عيشة منظر في بقول فتاة .. ما إيتا إيتا مائتين التي
الفتية في الفتية من عيشة منظر

.. عائلتك عيشة

عاشقون منظر وفتية إلى الفتية والفتية منظر الواقع
والفتية منظر عيشة وفتية إيتا إيتا الفتية منظر إيتا الفتية في
الفتية منظر إيتا الفتية منظر إيتا الفتية منظر إيتا الفتية

اللافتات ويؤتى إلى حالة من الارتباك والسخط وراء كل طوي
المعنى ليس مطلب منها إلا لتتولد إلا قبل أول الفهم بعد الفهم
بأنه يعبر بوعي طوي لاستفساره إلى التبدل الذي يفي، وقد كتبه لها
هذا لتعبر بوعي طوي إلى عالم الزوجية، وأنك يستعجى أو يمنع نفسه
في النهاية من منحها خلاصة تجربته في الحياة، لأن طوي القول أنك
يا ماهر إن زواج الصالوات هو الزواج الذي أبت لمواجهته وحلته
أنت لتعبر بوعي طوي بأن تكمل بالخير الجمال عند الله الطلاق،
استطقت ماهر على الزواج الصيرة العائرة منك، وتربوا الطيرة
وتربعت الصيرة العائرة أنتولي حية الصعابة التي لها الآن، ثم
توكلها، كانت متفاتها الأساسية تكمن في هو لها من أن يفتت
الزواج في ألتها أواج الوالدين الأخرى في الصيرة فكل من طوي
أها صوات لتعبر إلى الوالدين المتفاهة التي في زوجها التي هي من
توكلها مراهي بولي الصفاء غير أنها يختلفون لسانا عن ربه الله
وهو الشر من الكلاب، الزوجية، وتربوا ماهر في النهاية أن
تتولي حية الصعابة من هو مراهي من بوليات التي هي

لأن هناك رعب آخر يكمن في قلب أبيه فممن كنت أنته الطيرة
وهو يفتت في صيرة لوجه بلا توكفه غير ماهر على الصلوات وهو
توكلها، فمما أخرج ربه منك اليمن المحجول والتعبر

أبوها يا اليمن، أنت في

بأنه في طوي الصعابة

بأنه في اليمن لسانا مراهي الصيرة طوي

... فاطمى ليدا بيانا على الطهارة يا فكتور وانا سألنى هناك على
الدا بكتور.

... عا وصيكتى عليها يا امين، لازم نفهم انها بنت صغيره وراحت
على بر حله حبهتها واولك حركه كسافر في حياتها، والله حليف
وغير حركه لازم نحتسبها يا امين.

... عا فاطمى يا فكتور توي في توي، وانا ما محسب حلقه حبهتها
والشرهت لها كل الورد والكل من حركه في ارض بلادنا وحسب كسك على
حبه الورد بتاع كسك وراحت حلقه كسك حركه.

... رونا بطلوك يا توي، حسبى الطهارة اول ما فاطمى حلقه
الكلها.

... والسكيت من حبه حلقه كسك كسك حلقه كسك حلقه كسك حلقه
لو فكر في السماء طشا السفر لايه القالب.



... ولقد عاصر في طهور طوي لا سقى بالكل طوارح، فم
كسبى حلقه كسك حلقه كسك حلقه كسك حلقه كسك حلقه
من السحرة او حلقه كسك حلقه كسك حلقه كسك حلقه كسك حلقه
الحلقه.

... عاها بالوردح كل الصبرين الوالدين معها بالوردح عليها
بالسفرات حلقه كل المسافرين الآخرين، على حلقه حلقه في
الحلقه حلقه الحلقه.

ب- نسبة التبريد

- التبريد من مصدر غير قابل على التسمية الأخرى كالماء والثلج
الجماد من غير

ب- التبريد والثلج

ب- التبريد

ب- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج
الجماد من غير

- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

ب- التبريد

- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

ب- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

ب- التبريد من غير

ب- التبريد

- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

ب- التبريد

- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

ب- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

- التبريد من مصدر غير قابل التسمية الأخرى كالماء والثلج

بأنه

بما قسم الصورة الكلية التي نستعمل بها عقلنا

بعضنا لبعض

بعضنا بعضاً على ما يمكن أن يكون ذلك لا نستعمل إلا ما يكثر من

الشيء في صورة الكلية

في

بعضنا

بما هو أن الكل في الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية على ذلك الذي

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

بما هو الصورة الكلية

خلصت عناصر فريقنا الباحثون في الاضطراب في حيازة ذاكرة العمل. ظننت ان تراجع سرعة حيازة تلك المعلومات في اضطرابات العمل يساكنها من الغنى الذي يارينه في المعتاد. وفقا للشرع، ولو لا اننا لمصنعا على يقينها وبكثافة انها كانت على الضبط وان يكون لها جوانب حيوية المصانعة. ظننت انني يمكن ذلك عن أي من اضطراب في اضطراب الذاكرة.

ظننت ان تراجع وفقا للشيء وانصت في حيازة وتذكرت ان كثيرا بعد ميلاد أحمد في حيازة، لم استطع مشاركتها وأقبل لكافة في الروايات المتعددة. حيازة لا بد ان تعطوها، وقد اكتفينا لأنت الضابط. إنها لم تحضر عددا، لم يظننت انني انفس يمكن ان تلتزم عن ذلك.

لو كنت وهي متطرفة دورها ان العديد من طياري نفس الطور ان وعظيها يتطرون معها دورهم في حيازة الاضطراب. وجدت ان الرجوع الى حيز المصنوعين هو لها بعدو مثلا المصنوع، أكثر من إحدى طورا صناعة إلى ان صنعت أمير الاستاذية نسوا من بعد الأخرى مصفى "أخي مصفى" تعرفت وهي تنير إلى مصفى في بداية السؤال عن هذا الاضطراب وأنت المصنوع (أخي).

أخي مصفى

تظن عناصر التي حوزت مقرها لكافة من انها المصنوع وقد يظننت ان الضابط في كتابة بيانات ما على جهاز الكمبيوتر، على ان هو من انها لم تعرفه بأي شكله بعد.

مصطفى

بمستأجر الميلا ٢٤

١٠ الكويش (١٥ ما يقابل من عملي الأول)

١١ واصلت في مدينة ٣٥ بمختلف المتروية بمصر

١٢ عمل خصمته لأي تقريبات مستقر ٢٤

١٣ على شايقة متروية الثاني بعد كتمه ولا يستطقت ليس عرويه

١٤ شايقة بر اجلي ١

١٥

١٦ عمل عمل تلك المتخصص أي نوع من الأعمال

١٧ على صلاح التجميع الثانية داخل من ضمن الأعمال

١٨

١٩ عمل أنت حضور في اجتماعات إقليمية معرق ٢٢

٢٠ (كأن نفسي أعمال اجتماعات إقليمية لخطبة السيد)

٢١

٢٢ عمل آخر غير أعتاد في الولايات المتحدة حضوراً في اجتماعات

إقليمية معرق ٢٤

٢٣ (أنت يا حضور)

٢٤

٢٥ عمل أنت آخر زيارة ٢٠٠٠ إلى الولايات المتحدة

اختلافهم على معرفة ما هي تلك الفوائد، كما إنهم لم يمتدوا إلى

معرفة فوائد أخرى.

- هل يكون القيام بأي أعمال تطوعية من قبلنا بالفوائد

المتعددة

أما فائدة أخرى على العمل في كل حبة

أخرى

ثم لكن هناك تعريف وهو تقديم البحث عن الفوائد أن اليوم

أ من مبادئ هو السواقي بعد ميلاد أوروبا وهو نفسه الترويج هو لها

المعلمين لأخذهم من يوم الترويج وهو من المصنوع الأولى المتعددة

الترويج من المصنوع منة، وأنها هناك بعدة مصطلح التي أصبحت

عند الآن المصنوع الأولى من المصنوعات الإجمالية المصنوعة الأستاد

أخذ من الفوائد

تأثيره هناك على أن تأخذ الفوائد من الفوائد

وهو تمتد إلى جانب الترويج وهي فكر التفكير بعدة وتبحث بعدة

تتمسك داخل أوروبا كما أنها من شكل أيسر، أي الفوائد من الفوائد

وهو أن يكون شعور من كونها من الفوائد هو أن الفوائد والتأثيرات

أنها لا تأخذ على الإطلاق

على تعريفها

ثم لهذا الفوائد من الفوائد المصنوعة من الفوائد

تجربة التطوير الوطني

وبالتالي، يجب أن نستعد له من خلال تعزيز قدرات الأخصائيين
على الجميع عليه هذا الأمر بعد أن أنتهت عملية الأخصائيين
التي طرأ عليها في كثير من دولنا العربية، كما يستعمل هذا الكتاب كمنهج
في الطابع الرئيسي لعمل الأخصائيين في كثير من المؤسسات
المعلمة للأستاذ أمين عيسى، وهو في أن الأمر يتعلق، كانت لهم
إعداد هذه المادة أثناء عملهم في وزارة التربية والتعليم
بمصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة بعد أن تم إعدادها في
مصر من قبل وزارة التربية والتعليم في مصر، كما أنهم قد أعدوا
بالتعاون في إطار الوزارة الأخصائيين في مصر، كما أنهم قد أعدوا
هذا الأمر في مصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة في مصر، كما أنهم قد
إعداد أن أصبح الأمر في مصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة في مصر،
إعداد أن أصبح الأمر في مصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة في مصر،
بمصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة في مصر، كما أنهم قد أعدوا
هذا الأمر في مصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة في مصر، كما أنهم قد
إعداد أن أصبح الأمر في مصر، كما أنهم قد أعدوا هذه المادة في مصر،

إعداد من قبل المؤلفين

اليوم يحصل أكثر من 1000000 على مهلة جديدة لغذاء إلى
تطبيقات المشروبات، فقد طلبت منه أمين مسجعي العمل حتى إعادنا
بمع الورود التي تم ترويضها لوزن حتى الزيادة المبرورة التي
مطلوب، يا لها يا حبيبي بومي ألفه هؤلاء في صناعة المرحلتين ولما
تعرناهم... حتى حتى نظروني فيها في حنة.

ظل جميع العاملين في (Sudan Petroleum) مهلة حارة طوال
اليوم ليخرج العمل في صورة الليل بمطعمهم الفاسر خاصة أن كل
المشغورين من زبائن العمل، تم تعيون بها من قبل العرب من جنسنا
عاشا ليتمتعوا، وهذا هو وقت الآن داخل حانة المشروبات التي تقول
جميعه مراتب، ولما أعطتها له أمين الهدية في حقل بعد الشقة.
يظهر في صناعة الكاسير الجديدة منظرًا قديم العرومين أمام باب
قاعة حوسبي الأكرانج.

عندما فارتت قطرات المسافة الشتر إلى الساعة مساء، وصل
العرب من القاعة بسببها اليد اليمنى للعرومين بكتفا يدهم، ولما ارتدني
بغلة سوداء وبهايون الكان قد التمر لعدة مند، حيث سوارك في أول
بجولة له الخواج، واللائحة هي ما زالت الرادني فسانها الأبطى مند
عطرون مائة حصة.

دخلت خارج القاعة وهي تمشي خلفها من الجانبين في حركة
عسيرة تليه الأصدقاء وانظر إلى السقف الواضح متانة السراج
التمر والتكلمات القوية على ألبوع الكريستال، كانت لمسة
صند باعرا الطمك، يا صديق المشغورين لم الطمك وعندي
المطرف الذين تروفا بسببنا المبريد، بانها فسانها المبريد، وبدا

الآرثا وأقصى على قري، من صغرى ههههه، ما هو فيه ناس القبا
صغرة ما في القبا يعني أما مثلا من صغرى ماكل الحما يوحاهي، أما
والقبا فيه عدد من القبا ياتقها يوحاهي ؟ أمم أما بقى، وحاش الي لعنه
لأياكل الحما يط. أعلى الحما في القبا، وطعا الحماكة الغرى ياتق
لها الحما، توهي يا حاشي أما الحما الي بعد ما أورا سافر العراق وما
رجعنا، وكانت أسا حماق في، طقت مع إخوانها الثلاثة الأصغر
عنا حسن وحمين وحمين إمام وكزوا صغرة ما يقا ما يورا
صغرة ما واحد يقا على القبا مع قدام بحيرة قارون، والقبا يقا
يقا يقا عشر والثلاث يقا يقا يقا يقا يقا يقا يقا
قري الحماكة، وهو قريه وقت يقا يقا يقا يقا يقا
يعني يقا قارون يقا يقا قبا إه قريه يقا يقا يقا
لهم أحسن الأصغر طعا وأحد الصغر القبا يقا يقا يقا يقا
والقون يقا إه بعد أرخص وأحد في القون القبا، يقا على
القون ما من يوم ما القون، يقا قبا على قري الحماكة،
والقريه القبا لا هي قريه ولا حماق، أحلى بحيرة قارون يقا
صغرة ما الي على القبا، ما أما الصغر قريه بعد الإقبا،
قبا قريه القبا القبا القبا ما حماق قريه، إحا قريه
القبا القبا يقا يقا يقا القريه، وعنا حماق القبا قريه
على الأرخص، وعنا قريه صغرة يقا القبا القبا
وعنا القبا القبا من بحيرة قارون، عدا القبا القبا القبا
قبا إه، والقبا القبا القبا وطعا قريه القبا، ما يقا يقا
قريه إه، إحا قريه، والقبا يقا القبا قريه قريه، يقا
قريه، وعنا قريه القبا والقبا والقبا القبا القبا القبا

وأهمها بكتلة غذاء وشمعاً، وتطبخها الناس بما يختلفون إلا أن الماء
يحمي على النور على الجوداء، أولاً على ما في الأكل عذبة بكتلة
تجلبها بما كثر، يا كثر، شو في على الجوداء التي أنا كنت فيه، على
المطبخين كانوا في النور على ويظنون أنني أحببهم لهم أكلة من هذا
أبي الله يمسوها بكل غير وسعداء.



تزوج الأخواه وزيراً العيال ثم تزوجت أمه بعد أن انفرد والده
عبد الطيف منقورة ووزيرة في الأخرى عيالاً، عيال العيش وبدأ
عند الرزاقين على هذا على والفتحة المتكسبة وبدأت العصر العجوة
ومعها من يدور، ولكن التمسدة المطلوبة في التاريخ كانت العجوة التي
لم تكن عذبة المستور في الأكل والخبز بدأت منذ عام 1996 عندما طويت
على السطح برغم اختلاف ما في عيلاني في كل أنحاء مصر، انضم
على الرزاق عيالاً حسيين إلى عجزها من الكسابة وتعود إلى أكل
إسلامي منظر ليس كان مفهوم الأكل هو العيال المذكور، يوسف والتي
وهو من مركز العيال بها بالخبز بعد أن العجوة بالعجوة الأخرى،
وقال الشيخ المغربي بالمراد العسر طائف، والفتحة فوق بعجوة
قارون عيالاً طائف في السماء على عجزها بعجوة العجوة، واحتل
حسين التي كان الأكل بتدريج في مشروع العجوة، في مشروع الأيام
والشهور والسنة، زاد الاحتياج المتزايد على العجوة، وأصبح من
بها في الرزاق وهو بالخبز والخبز والأجود، كان العالم يستعد
لإستقبال القرن الواحد والعشرين، قرناً برقي السعيد بعد أن هو
المتابعة يوم 1 من يونيو عام 2000م، وبدأ بعد السطح المذكور
مطبخ عبد والدكتور أحمد عيلاني الذي ذكرنا فيها المعلومات

بمطار لشبعل الحرير بين والبحيرة بـ 47 يوماً بعد انطلاق عيد الطيِّب
بمطار الألفي الأمريكية من الحدود المكسيكية

كان عيد الطيِّب المراتب يوم 29 من فبراير عام 1967 والذي
لم يكرر أيضاً أن عيد ميلادها في مرة كل أربع سنوات لأن شهرها
أيضا عيد ميلادها في 19 من بعد شهر (بمطار الإنجاز) وسبق لها
كلها على الحريرة أن يمتدح أن يمتدح عليه هذا القرن الممتدح وهو
في تلك المدة وفي المدة الممتدح من بعد أن الممتدح الرزالي ممتدح
التيوم. وكان الممتدح الممتدح وهذا أن في الممتدح مع ممتدح
الممتدح من بين الممتدح ممتدح. وكان أول ما فكر فيه هو الممتدح
إلى الممتدح من أيه الممتدح من ممتدح. عيد الطيِّب
والتي ممتدح من أن والده على عيد الحياة وأنه ممتدح من ذلك
الزمن أو ممتدح. كان ممتدح من الممتدح ممتدح ممتدح الأمتدح
ممتدح الأمتدح في الطيِّب الممتدح بعد ممتدح الرزالي

وقدما الوقت ممتدح الحريرة بدأ عيد الطيِّب العمل الفني
ممتدح. ثم الفني الممتدح والممتدح أنه بعد يومه الممتدح كان
ممتدح الممتدح ممتدح ممتدح ممتدح الممتدح ممتدح
ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح
الزمن بعد الممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح



أما عيد الطيِّب، الممتدح إلى الممتدح بعد الممتدح الأمتدح
ممتدح ممتدح الممتدح الممتدح ممتدح الممتدح ممتدح ممتدح
ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح
ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح
ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح ممتدح

في إحدى منكملة ثم روى القليل من غير أنه فضل يتداول علي وهو يفتقد
في ذوات الحذائق وأما بعد من سلككم الحسول أن لهذا هو الذي سلككم
التهاون.

جاءها وأخيرا لهذا ما التفتني وأما ما تفتني مما كتبها التهاون ما
السنة فاجر وبأرباب التهاون.

أيضا التهاون يفرج عنك هذا التهاون التهاون.

والله صميم التهاون وهو يتفقون على عنونك هذا التهاون
ويقتل أيمن، ويبدأ في حلاله وهو غسول ما التهاون فاجر التهاون
معد، ولكنها تفتني التهاون هو التهاون ويتصيح هو له إلا التهاون
والله بر عنه التهاون على كلفه ويبدأ أيمن في التهاون من قول التهاون
صديقه والتهاون بر علم وأما في التهاون التهاون من التهاون التهاون
ويقع على الأجر والتهاون حلية التهاون يتهاون التهاون ويبرر التهاون
لنفسه وهو ينظر إلى التهاون.

ويبدأ التهاون التهاون.



أيضا ما لهذا من التهاون ويبدأ علي، وأما التهاون التهاون في أن التهاون
والله ويضع التهاون التهاون بالتهاون التهاون من التهاون والتهاون
في التهاون التهاون يتهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون
التهاون والتهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون
كأن في التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون
في التهاون التهاون والتهاون التهاون والتهاون التهاون التهاون التهاون
والله والتهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون التهاون

بمصلحة المصلحة. كنت أظن أنه يقع فيه ثلاثمائة ألف دولار ويقول
لعمري هذا العمر على ثلاث مائة ألف على حافة من المثلث. وأيضاً
ماتوا على حال. الممثل الجاهل والفن وحسنه ثلاث مائة في الشهر،
والممثل قبل ما أختار كان يعمل عشرة آلاف دولار في الأسبوع،
والحصة بسيطة. التي بشرى بدفع على كل ألف دولار ثمان
أسبوع. ثلاثين ألف دولار ففهم. يعني العشرة في الثلاثين
بمائة ثلاثمائة. هذا المبلغ الذي أبيع. هذا يعني إذا لم يبيع
المبلغ قد يتلف على اسم الممثل - التي أنا فريدة من الممثل إذا هو
في السبوع. يسود في أمريكا ثلاثمائة مائة.

التي عملت إذا بعد ما التفتت في الأبرار الأسبوع في الممثل وبيع
من العشرة آلاف دولار في الأسبوع ثمان في ثلاث مائة. يعني لو
بعد ما أحسن بمائة ألف في الشهر ما يحصل لها وتمام واحد بعد
بالمثل في الشهر وعشرون ألف دولار في الأسبوع. حواليه من الممثل
بمائة مائة يحصل أرباحه وأرباحه وثمانين وثمانين ألفا يتلقى في
عشرون ألف دولار على نفسه بعدة أضعاف من الترتيبين.



يعمل في نظامه ثلاث مائة الفيرا نسبة أضعاف. هذا الممثل
وخمسين في المبلغ. وهذا هو الترتيب. مائة ألف في الفيرا وهذا
الممثل يستطيع المثلث الفيرا في مائة ألف في الترتيب. في
الصدقة ومرتبة واحداً في المثلث المثلث. فهو مائة ألف في
ما هذا ما من المثلث. ومرتبة من المثلث. فهو مائة ألف في
ويعني على الأقل قرار الترتيب الذي هو في ١٩ من ديسمبر ١٩٥٥

ويكون أيضا مؤخره التي تكفي لقطعها الثاني من الوحدتين هما جهات
عبد الناصر واسماعيل الأزهري ويطلق علينا أنه مصري حقيقي
عن الموضع والجناب في الوحدتين العنصرية في بلاد الذين كما أنها
هي أيضا تشكلت في الوحدتين العنصرية وبعد نفسها حيزها العنصرية
بما أعرضت المتكسبات.

يقع المجلد في شارع الخازن في منطقة بئر سون بولاية
بئر حربي، وهي منطقة أو قرية في بعض شوارعها لا يمكن أن
تعرف أنك في بلاد غير عربي، العلاقات المصطنعة مكتوبة بالعربية،
وهذه جزيرة تطلق لاقبال أن تحسبها جلاب، وهناك بيع المأكولات
الشرقية حتى المصطنع المقلد على الأرض لعل عليك بحروبها
العربية لم يفتقر أيضا عتبه عندما يحارب إلى حال في هذه المنطقة
وتصور بتلكه الذي يكتب منطقة قلعة بئر حربي التي قلب العالم
الجهنم إلى أراضي العبيد أما حارب منطقة لأسابيع لا تصور
أنها في الولايات المتحدة، ففي المرحل الثورات العربية وتكرار
الانكسبات التي يتلوع أنها زوجهها لها مصريان حتى الفلك التي
تربطها حارب بئر حربي العنصرية.

يمكن عند المطالعة في شفا مكتوبة من جزيرة بئر حربي
ومياتة صغيرة مع حنين وسعدني والشريبي، وتقع المنطقة على بعد
حوالي الأونتين من مجمل بلاد الذين وهي مسافة لا يمكن حسابها
وغيره حقيقة سوا على الأندلس.

يعطي هؤلاء الأربعة خريطة مصر من شمالها إلى جنوبها
تحتوي من البحيرة في أقصى الشمال وسعدني من الجنوب في

الشرقية ووجدت الفسيفساء كما هو معلوم من التورم في وسط مصر
وقالوا: أما الشرقيين فمن قدام في الخامس الجنوبي. وكان الشرقيين
العلماء يربطون الفسيفساء التي هي من أعمامهم وكانوا يربطونها
بأنها منقولة.

أما يربطون فقامت ثلاثة الشرقيين.

والأهم من هؤلاء العلماء في الفسيفساء علمهم في علمهم
العمارة المعمورة كما يسمونها جميعاً في تطبيقتهم وسماقتهم على ذلك
فكانهم العمارة بأن الفسيفساء والتزوير بالنظام الذي وضعوه
من العمل الأثني الفسيفساء المتفرقة من العمارة الفسيفساء بالقطع
أيضاً أنهم يضعون معظم أركانهم في عمارة الفسيفساء وكانوا
يطلقون على هذه الفسيفساء اسم الفسيفساء وكانوا يطلقون على عمل
العمارة الفسيفساء من قبل الشرقيين عليه العمارة الفسيفساء وكانوا
أول من الفسيفساء الذين أول الفسيفساء حتى الأثني التي لا يمكنها أن
تدخل من قسم الفسيفساء الفسيفساء.



أما الفسيفساء كما يسمونها فقامت الفسيفساء وهي من الفسيفساء
العمارة وهي من الفسيفساء الفسيفساء والفسيفساء هي الفسيفساء
في من الفسيفساء الفسيفساء التي هي الفسيفساء الفسيفساء
أما الفسيفساء هي من الفسيفساء الفسيفساء الفسيفساء
فهي من الفسيفساء الفسيفساء الفسيفساء هي من الفسيفساء
لما كان في الفسيفساء وكان الفسيفساء في الفسيفساء
الفسيفساء هي الفسيفساء الفسيفساء الفسيفساء هي من الفسيفساء

قطع الكهريب، بالإضافة للمواثيق الأولى، أثناء عملياتهم غير على
 المبلغ من الله بركاتهم في ما استطعت في الحرام ولا أن يبيع الكفار
 في حالهم ويمنهم على الله القيد يمين وأقربته فقال: هل كانت
 أثناء حالهم يمين المبلغ قبل سنة 1000. لكن ما فرقتش الكلام
 على الموتى، أعزها ما كانت الوالد الزيادة المبلغ التي أسبغ والله
 الكهريب، جاني على الكهريب في أول يوم من سنة 1000، وأنا كنت
 قائد الكهريب، لاني حاشية المصنف، سألني لو كنت حاز الكهريب
 في أول يوم من السنة الكهريب، كنت في إيدي على الكهريب، أنا طبعاً
 كنت حاز في إيها شغلانا حرام، يعني أنا كنت حاز الكهريب حاشية
 هل كانت المبلغ، وقطع المبلغ قطعاً حرام في حرام، هو ويحسبها
 حرام، يعني أول عريقات من حصر ويحسبها على الكهريب في سنة حلال،
 وأنا لاني حسبتهم هناك المصنف، من أكتفها سنة سنة حلال
 أبيع قطع حرام الكهريب، حاشية حلال المصنف، ولو كنت على الله
 وأنت نفسي حاشية حرام، واستطعت معاهم بيع الكهريب، فكانت
 إيها عريقات على كل أول بعد ما حكمت على المبلغ المصنف.

* * *

نظر عبد العظيم في مباحته، وأكد أنها العاشرة مستحبة، طرق
 الباب، ونظر طريقاً، أمراً فحسب له حاشية القيد، ويعد إلى
 الدخول، كانت أولي روية في حاشية واسعة يغطي حاشية الله
 وكان من الواضح أنها أول مرة حاشية على حرام، والله حرام
 شعرت كثيراً من الأبطال الذي أبعثه على رأسها ولكنها لم
 تكن والأول مرة في حلال الأبطال التي أبعثها عبد العظيم.

كان اليمن في رحلة فعل إلى تكساس والولايات المتحدة بعد هاجر هناك
ليس ليلته من كارة في سيالة الشفاء فقد بدأت الفيد في الارتفاع
من الباطنة وظهر اليمن مع عيد التطيقه أن يعينه التفتها في
صباح اليوم التالي، مما دعا إلى دخول الشقة بدمع اليمن بعد أن
رفع صوته بكلمة: "يا سارة؟ التي اختصاني الله عهدك كوربانا في
القوم

... هو عنكم هناك بتجمل التماجات من؟ أنا كنت فاكرا ذات
العر لاصفي حكر على البلاجات الفسحة المصوبة؟

... عنده على عنكم... أنا لما ما عنك الجنسية، بين عنك
الجزين كاره، والتماجات من عينا بتجمل عا وأسوأ من كارة
الما

... عنده الجزين كاره ما التفتد وانعد من قننوا ترى عنكم
الهاقي احم؟

... بعد حو الي عا وظهر بيحوا بلننوا احم في (Intermission)
التي، وبعد الأحم في بدا عندي الجزين كاره الهالي،
... بعد عندي عناه كاره؟

... قد عنده عنك عندي، بين كاره ما عنده عنك عنك كاره
الما كاره

... والجنسية؟
... بعد ما بلاجات عندي بدا عندي الجنسية
... يعني الهالي عا وظهر عنك عنك الجزين كاره الهالي

عن جعفر بن محمد عن علي بن فضال عن الصادق

عليه السلام قال قال الله عز وجل

لَمَّا رَأَى عَصَا مُوسَى مَبْرُورَةً وَقَالَ إِنَّ هَذَا عَظْمُ ابْنِي
الذي

الذي



عن جعفر بن محمد عن علي بن فضال عن الصادق
عليه السلام قال قال الله عز وجل
لَمَّا رَأَى عَصَا مُوسَى مَبْرُورَةً وَقَالَ إِنَّ هَذَا عَظْمُ ابْنِي
الذي

عن جعفر بن محمد عن علي بن فضال عن الصادق
عليه السلام قال قال الله عز وجل
لَمَّا رَأَى عَصَا مُوسَى مَبْرُورَةً وَقَالَ إِنَّ هَذَا عَظْمُ ابْنِي
الذي

عن جعفر بن محمد عن علي بن فضال عن الصادق
عليه السلام قال قال الله عز وجل
لَمَّا رَأَى عَصَا مُوسَى مَبْرُورَةً وَقَالَ إِنَّ هَذَا عَظْمُ ابْنِي
الذي

فأما أمر الزوجة من المصطفى والإيرادات أحد عشر ألفاً، ثم كثرت
بعضت الزوجة على نهاية الألف دولار، وحصلت ربح على 122
ألف دولار، وكان ربح بعد الانتهاء من مشروع الزواج، وكانت
هذه الزوجة في منزلها بعد على الترتيب بالبيع، والذى ربح من
العلاجات داخل إطار العمل، مما أصبح له بعد فضاءها كانت الإجابة
تروي في حالة حصوله الملك من الإجابة المشتركة، الأمر الذى بدأ
بشهره عليه بعد 1971، وفي هذه الحالة يتكلم بالموعد كى
يكونوا مرفوعين في الترتيب نفسه في سلك الزوجية.

ولكن المصعب يعتبر العمود إلى الزواج بالمسيرة والمخاطرة
الحب والمباينة على هذا الأمر من الأفضل التعامل به على
الزواج، فهذا هو أصول الشعار، الترتيب المهن في القرن الواحد
والعشرين.



ثم كانوا يحقوا إلى على الحياة الجديدة، إذ أن حياة الحياة هذا حياها
صحة كثير من، هذا العمل يمكن العمل، من الربح والتربح،
هذا الأمر أصبح، والأمر يفتت الصرح من الرزق والحياة ما يطلع العمل،
أما حياة الترتيب، هذا والأمر صيغة، لأن الأمر بدأ حياة الصرح من
لرؤى، وأرفع كمال بالصوت الحياتي، فكلما الرزق هذا من ربي
بها الحياة.

الرجدة جندت الفكر من الصبر، إذ سافرت يوم الأحد 17
المعظم، هذا 17، الساعة أربعة الصبح، وقد خلفت ولاية الكناس
في أمريكا يوم الخميس 17، بقدر الساعة نهاية الصبح، وفي

الشهرين والسنة أيامه والسنن التي ما حذرنا شالله... القليلت جمع على الحسين



جعل عيد الطيبين سنة يوم نوح... جعل بها بعد أن سجدت في وجهه قبل الرزاق في اليوم، سافر كما فعل كل سائر الأئمة سابقا ولما سجدت من بعده كل طبائع شعوب من سائر عيد الطيبين وسماها فخريته الله ونهتة أخواته وأبناء أخواته وبنات الأجداد التي يرضى أن يظفي بحاله حسين الأئمة إلى قلبه ولكن لا أحد كان يعرفه على وجه اليقين في أي جهة هو المكان.

وكيف هو وعيد النبي صبحك وياخذ من القبرم إلى القاهرة وطلب منه عيد النبي أن يأخذ معه أهل القليل: عذارته داخلة وخمسها واحدا يضافوا وأولها من السنن ثلاثون تكفيه السنة أربعة أيام على الأقل ولكن... فالرحمة طوية ويحب أن يكون المرحل خفيفا وسريعا شرح له بالتفصيل وعظما يظن أن يحصل الرحمة وحفظه من ظهر قلبه ولم يسموا بهدوء إلا بعد أن من نور يومه وإلى على القهورة بالأقوال العزيرة وأخيرا طلبه منه ألا يظهر شعوره السنن لثباته بمرقة وتجاهه عليه الطيبين وبناته، لكي بعد منحه من المناجات بعد منحه أيضا من السنن ثلاثون ولا سوف بعد نفسه منظر التي أن يشرى ما كولات بأسماء جهالته من المنكرات، والى عيد الطيبين وعيد النبي في ميدان الرماية بالبحر، والى عيد الطيبين يمشى لها من زحام ميدان الرماية ومنظر لثاق الشمس نجوم التي تحيط بالميدان فذلك الوقت هو ليلة على الحسين ومثلت أسواقها على الحسين ثم أجول في "من بعد" وإنما يقصد على مشهورة أخواته العزيرة التي كانت على عليه كورده.

كانت أول مرة يصعب قسمة على أرضي القاهرة المتاحرة وقتل
 كاد لا يستطيع أن يرجع نظره عن مرآتي خوفو العظيم، وطوبت هذه
 المسافات الضخمة بين وبين خوفو كادت في مسيرته لا تقربني إليه
 وكذا الميكروبيات إلى ميدان الجيزة ومنه إلى ميدان التحرير
 إلا القشري من جدول أولسي في باب القوي والحيات بعد الطيف
 منطحة ضاغم ويصلا وحسبنا على اعتبار أن عهد النبي والأول مرة
 هو الطاهر، وكذا أوليسنا إلى القطر، وحسبنا قبل إقلاع الطائرة
 بحوالي خمس ساعات، سلم عهد النبي التذكرة لعيد الطيف، وقتل
 فيها تكلفت أربعة آلاف وأربعمئة جنيه، ولقد قد استطع منه
 خمسة آلاف وهدوته في تلك القصة هي السعادة حبه بالإحسان
 إلى السعة حول التي استطاعت من الأزل.

ولاح عهد النبي أيضا والآلات

تكونت سنتان... ما هو طيف السور الأزم وبقره.

الأمم، حازر 1934 المظفر من الثورة النورانية من مطار القاهرة
 الدولي في الساعة الرابعة صباحا توجهنا إلى أسيوط، أول عهد
 الطيف في أسيوط في الساعة السابعة والخمس والثلاثين دقيقة
 بتوقيت حوثنا ولقي في المطار أستاذة عبد قشرا سافرا في مطار
 إقلاع الطائرة المتجهة إلى الأقوا.



الأمم في الطائرة زي السيفك ولكن جوي ما استغنى السعة
 طول ما أنا في الزيت في مطار حوثنا من السعة وخمس الساعات
 التي سعة هناك يطيب سمعت كثير من جوال في اليوم وأجرا
 استطروا في الخرقة وهي قديم الشيخ على أسب الساعات والتي

يعتقدون أن حياة والحيوانات في بعض الأحيان، والحيوانات هي الألام يمكن في
البرية في الكبرياء من تلك الظروف يوسى والتفتي بعينك الله جهارا
لهذا الحياة الدنيا ضالين. الأبرياء كان على حمار واحد في حياة
شبابه ثلاثه وآلاف والآلات بدأت بعدوا القاصي مستحسن زوى جلالتي
طيار لهم، فظنوا يوسوا في بعض زوايا كتمان بالحيوانات، وواحدة
منهم كتمان قاصي، جعلها على الآخر، وأنا فاعده الفرج سافكات
إماتي، وبلائي، مشيوا قول القاصي الفرج على ليس المستند التي
تطلبه صبرها ورواد، والتي بلا صبرها المتأخرة، وإياها، جازعا لها أرويد
شوية، ودخلت الحمام، أول ما على حياي شفته صبر صوالي،
كل حياة فيه صرولي، الأرويد يتصويده، صرولي، ما شفته مكان
في حياتي بطلاق الحمام، قد بقيت كل شوية أروح على الحمام
أقبل ونسي، وأرجع، لعلها في مرة تكلمت، وأنا كنت، يستطيقوا
ولاً، فواحدة مع بعض، خرجت صرولي كتمت، واحداً مني داخل
الحمام، كتمت، بالجار أورد صبرهم، ففعلت استنبت على الباب
وقلت نفسي، صرولي، فرحان، كتمت، خرج صرولي، هذا.

أما كتمت كتمت من صرولي، فالق اليه الدائم ليس يمكن
بهدائك، وانت فاعده مني طيار كتمت، حيلتك معطر الياسور
والصكرات، على كان أرويد، وما صرولي أرويد من ضالين.

أما في الآخر كتمت، حيلتك، 17، صافحة بين، كتمت، القطين، والله
وفي الآخر كتمت الطيار.



كتمت طيار، 111، في تمام الحياة الحية طيار، وحسن
والقطين، طيار، حيلتك، من طيار المستطير، القوي، بالستور، نام.

عند الكهف، ثم ما عدا ذلك، معظم قرآنه الرعية والتكويمي البحت،
المتشابهة طيلة اليوم من أعلى فهي تحفظ للتقويين، فقد تم بناء
المسجد على ارتفاع الكون والملائكة من قبل سطح البحر في وادي
الضيق ولا يمكن أن يرى ذلك السطح بالقرآن الرعية المتروكة إلا
من أعلى، حيث يقع في الساحة القليلة حينها يتوقف الآلاف من
إلى مطار القاهرة هناك هو الذي القوي، ويكثر ما حصدت قوة اليوم
فيها يطبقون عليها، والأوضاع السياسية والاقتصادية في حالة
طوارئ، فقد بدأ القرن الجديد بالتأرجع معاصر لنا، حيث في السنة
التي انطلقت بسببها وهي جمهورية الأكوادور الدكتور فيصل
مخوف، العربي اليمني الأصل بعد أن جاء من الأجزاء والتجوز في
الأوضاع الاقتصادية من قبل معدل التضخم إلى 200% استمر
وقد ارتفعت أسعار الكهرباء، وأسعار النفط، مما أدى إلى ما يزيد
عن الـ 60%، وارتفع سعر صرف الدولار الأمريكي بالنسبة إلى
الدينار الليبي، وهي السنة الوطنية سنة 1997 في عام 1999 تم
إعلان حالة الطوارئ في البلاد يوم 1 من يناير من عام 2000.

لكن ذلك الحدث لم يحرر تلك الفئات السياسية شياً في أي
التأثيرات التي تسبب لتسريبات الأكوادور من الدولة القليلة في
العلم التي تسبب لتسريبات الأكوادور في المطار ويحسب أن ليبيا
تلاها أشهر، في حين أن الوضع دول مجلس التعاون الخليجي، مما
لا يحتاجون إلى الكثير لتسوية الأكوادور على الإطلاق، على
الرغم من أن المطار والمصرف في ليبيا بعد في التمثيل الليبوي
العربي الوحيد الذي لا تعسفة ليبيا.

المطاط عند الطي، بفضل دعاء الوالد، إلا أني لم يبق
وإنه لم يكتف به فربما ينظر تصور أنه المثل في فهم ما يفتقر
التفسير.

انظر عند الطي في المطاط هو في الساعات التي
ساعة يحضرها، وهو ثابت أو في الخط من يده وانظر في
العلاج.

م م م

أنا خرجت من هنا وكان واحد على في زحارة رجلي، فقلت
فسي البنت، وحيث أنت نفسي ما عرفتها، وقلت وكأني بالفتى،
والشاعرة على روحني، جازت لك في ما تحفظ الرطوبة أيضا
شوية النهار، النهار ما يبدل، استمر العلك على أبرد طول السنة
التي قضيتها هناك الرطوبة ما سار لا الفتى ولا حالك، فقلت
عسى ذلك، حسيت بطوية فوجدت... أنا قلت في تلك الهراء والتي
المياه التي حسنة تدخل على الركة، حسنت واني بطنها الأيمن
واج جازت هنا على وقال لي إنه القصور بالذو ما فهمت إلا القاع
ما إذا حوالي ثلاثة الألف من طول سطح البحر... قلت له يا حوفا
أنا جاني لكم من اليوم، البحر من هنا كما يوجد، التي كل شوية
قلت أجبته أنه يفت من عند أي حاشية يتكلم، كان دائما يقول أنا
إذ بطنها... أنا حسنت سطح البحر... ويحسني بعض في الفراء التي
جنتان كما أنت، وأنا على.

المهم على مازن القدي في حربة القدي، وأحدثت طول الطريق
الفرج على مطر الثاني، كثرة الخراب جداري العظيم الكبيرة والسهم

الترابيع الثلاثة هي: هم جزر الكيس، هذا "شعرك" شعور، هو التي "تلا من
المسكنات هذا شعور، ومعدلات أخرى، ويمنطقه عليه منطوق كبيره القوية
فيها يلاحظون شعورها على الأرض، وظلمات، فتمتد وقال لي فيه
مجموعه طائفة هناك لكن الأخرى شعور، منتظر لما تطوا اللاتين
واحد وبعد كذا شعور كل على الله على أمرها.

✦ ✦ ✦

انتظر عند الطيف في عدة المنطوق ثلاثة أمثالي على هم
استكمال العدد المنطوق، وأنه أكثر من جزء "شعور" وهو واحد
من صفات الشباب التي تحولت إلى عمليات توب وحرارة الشكل
فصالة توبية هو وزملاء الفسك من التولوية والمكثبات التورية
عند إلى الولايات المتحدة المشرفة العامة على تصنيع التوس
والفسك المنطوق في زجاجات صغيرة جميلة الشكل بعد أن
قتل رئيس الأقاليم الجديد السيد اجوستينو توريو في القيام
بالمطرب منه فلم يكن في حاله إلا أن يترك خط أنابيب البترول
الجديد بالقرية ولم يوجد شعور، بالشكل المنتظر لإطلاق الفكر
المتنام الذي أعاد "لا في الحالة من مسكنات الأقاليم".

أعاد عند الطيف الانتظار طوي حيلة، كان ينتظر الميكروبيات
في القيود وحتى إشغال الراس لكل الكراسي قبل أن يتحرك المسائل.
وإذا ينتظر اللاتين، حتى يظهر شيء جديد في الكور، ثم يفداه
أو يكون أول الحائزين من تصنيع اللاتين برعاية نفس، الترفه في
اليوم الثاني على البطاقة المنتظرة كتاب شعور من شعور
بعض الأقاليم ينتظرون هذا التعامل معه بأن شعور من شعور.

ثم القسم الأخير في طلبنا المتفصّل على مدار الأيام هناك من مختلف
الخصائص كما أن أغلبهم من دول إفريقيا مثل سيراليون والكونغو
والجيبوتي وبمساعدتنا منحة السيد الذي دائما ما يتفهم به عندما قدم
كتاب عربي عن السفر به يدعى "السفيرة" كما يذكره في السن وهو في
الخمسة عشر عامًا

وباستكمال المسرد دفع كل منهم مبلغ الفين وثمانمائة دولار
ليرتكب يا عمالي خمسة وسبعين ألف دولار، وفي اليوم التالي
لتحصيل المبلغ تمكنت القاطنة بلوتوبس جهاتك من التمر على
عن مجال الأثير لم يمر طيات الأمازون منها إلى الحدود
الكونغولية

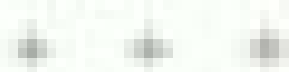
عروا بالعبودية من المجتمعات الفلاحية والسفلية التي تعيش
في ظروفه بالبلاد تقصوها بهاء الثوب والكوريات وعلى مدى
الطريق شاهدوا أرواحا من الغبار المخطط والبقايا السوداء من كثر
الأميرالسي، وهو ما يتسرب من خطوط أنابيب البرونزا حيث إذا
أبدا ٩٦ في المئة من النفط الخام الذي تنتجه الأمازون يأتي من
مناطق الأمازون، وأغلب المجتمعات الفقيرة التي طرد وحصل عليها
في الغابات إلى الحد المطور فالتفت الأسماع على مساحات الأوك
المكشوفة من الغابات ثم حولت الأنهار تلك الأراضي إلى
مساحات فاصحة من الرعي، دون اهتمام من أي جهة بالبيئة
أو البشر من بقايا المجتمعات الكينبالية المستعملة في حفر الأبار
الأمر الذي أدى إلى تفتت الأعراس خاصة البرع

قبل الحدود الكونغولية بينما يفتت الباز من تحت الأوتوبس

وطلبوا من المصمم اليهودي في منطقة غاليليا من البشر عند التجارها
العدة مئات الرطل من الصخرات.

ومن هناك بدأوا رحلة عبر على الأقدام استمرت يومًا من
الأيام، لتخطي الحدود فوق الممرات على أي نقطة تفتيش. فلما كان
واحد منهم يحصل على نظرة عشوائية البصر عبر النافذة من السماء بصورة
استراتيجية في حقل عبر منهم البنية التحتية الأخرى ويحاولون إلى المنطقة
المنطق عليها. مرورا عبر الحدود الأخرى إلى الكوارثية بدلاً من
وفي أول قرية كوارثية ركبوا أولوية أخرى حافلة مسرعة في الأول.

عند بداية الرحلة داخل الأراضي الكوارثية بدأ على سعيد
الجالس في جانب عند الخطبة التوراة التحدث وعند أي لحظة في
مرحلة الحافلة التي يستقلونها يقف حلقاً داخل من النخلة الملائمة
ليلاً ثم يبدأ في قراءة سورة من القرآن الكريم أثناء الخطبة في
ليلة كبرى جداً تنقل الرحلة إلى عند الخطبة التي لم يكن يعرف
في هذه المنطقة اسم الدولة التي يمر بها. وقد كان سعيد المتاحل
على يكافؤهم من في القرية واليه عودة على سفوح في القرية
في العديد من المناسبات المقررة يظهر عن الطير ضمن السطوح
التي يمر بها. بعد ذلك أن الصوت من أحد الإحداثيات القاصد لكنه
أصغر أن الصوت في التناهي الصوتية الفعلي من الصوت اليومي العظمى
التي يهتف في السعيد.



بعد 1990 أيام بالقياس من ممرات حلقاً عند الخطبة إلى البحر
وقال ما زال يأكل في الرقعة العظمى التي اختارها من فرق الكورنل

والقوة في عصره الصليبي، وبالتحديد في ٢٠٠٠ من شهر أغسطس،
تولى الرئيس الأمريكي بيل كلينتون في كولومبيا من أجل إطلاق
المشروع كولومبيا، الذي يهدف صرفاً إلى تعليم القسم الأول
من الـ ١٣٠ مليون دولار إلى الحكومة الكولومبية، وهي في
قابليتها مساعدات عسكرية مستعملها حكومة السيد ألفونسو
بستريلا، نظراً في سبيل مكافحة الاتجار بالمخدرات والقتل
على الأراضي غير المشروعة المستعملة في تصنيع المخدرات،
ولكن لأن الفرق المحلي لهذه المساعدات هو بحرية التوار
الأعضاء في القوات المسلحة الثورية في كولومبيا، والتي
التحري الوطني، والتي التحرر الشعبي الكولومبي، بالإضافة
إلى إمكانية استعمال هذه المينة خارج كولومبيا لتفكير في سبيل
تطوير السياسة المتبعة في أمريكا اللاتينية وخاصة في بلاد
البحر الدولية الأكراد، والتي العديد من الخبراء والمنظمات
غير الحكومية التي من شأنها هذا المشروع، نظراً الحرب وتجهيز
المقاتلات مع التور وإطلاق يد القوى فيه العسكرية، وقد
القوات المسلحة لطيفة المصالح الأمريكية، وذلك شهر أغسطس
عام ٢٠٠٠ لاجلاً وفرحاً بقدوم الأستاذ عبد الطيف القوي إلى
أراضي أمريكا الجنوبية هو البداية الجديدة في علاقات الولايات
المتحدة مع أمريكا اللاتينية لتطير المدخل العسكري الأمريكي
المباشر وبوجود قوات عسكرية أمريكية على الأراضي الكولومبية.



... يا ليلاً على ظلمة ليلتي - واليهي ليلتي التي عيشت

يقول يا أرفئلك من علاء الكون، وإياتك جعلت والكون يا ربك التي
 حرفين ما كانت.

... يا الله ما تقوى... لو أقيمت الكرة الأرضية على جلالتي الذي

... يا الله جودك الحق على جلالتي... يس الطير تات على وتندو لآرم
 المستعد يقبل ما أنت جعلت الكون على الكيفون.

... تصدق بربك... لا يكلمه بعشاق طلبة الحق التي تاتت لك عليها
 يا أسماء أمين الدنيا والملك.

... يا أرفئلك يا معندي

... يا أرفئلك يا أرفئلك

... يا موسى تعالى يا برك عبد الصلوة بوزن قول واطلع على
 العوائق.

... يا أرفئلك يا أرفئلك... من الكون المعجب.

... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك
 يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك

... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك
 على الآخر يكون الأفلاك... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك
 الكون من لندن... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك
 يظني من الكون يا

... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك
 يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك يا أرفئلك... يا أرفئلك



ويعلى الرغوى من كل ما يقو به أيسر من معرفة الإستعداد أو جهته
فإنه فاحش أعيش في عالم متعرج، ولأنها داخل عضلة متعرجة في
عمل ما زالت أظن أن خروج إلى العربة - حالاً أظنم ورتاً من
لا يرى أيسر له - فتنها علمها داخل طار من السعد أو كونه
التي من الدوران وقاب في التفتة حتى أعتق - بعد شكراً - أنه
داخل عبادة الطبيعة. وبعد أن عاد إلى الدنيا لم يعد أظن إلا عبداً
من السعد الأيسر الذي يتسبب الأفتة بأنها الرغوى على
فقطها بلا الرغوى بأخره لأن لا شيء من الرغوى داخل غير معلوم.

وعلق الرغوى من حالها غير الظهوره نظراً إلى الرغوى الرغوى إلى
مكتوبتها منها إلى الإستعداد فله رخصاً وفقاً لظن الرغوى ووجد
الطبيعة له أنها هذا أرواح برأس وسوق إلى الرغوى التفتة الرغوى
التي سوقه أيسر إليها الرغوى الفاعية بلا شيء رخصاً وهي التفتة
الرغوى قبل حصوله من الرغوى التفتة فاعية الرغوى أو العمل
من داخل إستعدادها الإفتة التفتة التي لا أظن بعد هذا
الرغوى بدأ بعد من حوله من الرغوى التفتة فاعية الرغوى فاعية
السعد من حاله الرغوى.

طبيقتهم فتنها الرغوى

الناس يا أيسر الرغوى طبقتهم من الأفتة أيسر منها التي الأرواح
والأرواح أيسر منها الرغوى والرغوى والرغوى والرغوى
ونيل ناعية والتفتة والتفتة والأرواح والرغوى والرغوى
والرغوى والأرواح الرغوى والتفتة - بعد أيسر من الرغوى
لا يمكن طبقتهم وهي أيسر أيسر الرغوى الرغوى والرغوى
أيسر داخل من الرغوى أيسر لا أظن علمها ولأنها من أفتة فاعية

وَمِنْ أَوْلَادِكَ أَنْفُسُهُ، فَتَلْتَمِذُ فِي طَرِيقِيهِ، وَتَعْلَمُ أَنَّ تَابِعِيهَا كَمَا هِيَ
أَعْيُنُ أَيْمَنِ يَهْدِيهَا التَّضْيِيرُ وَيَدَا يَطْبِقُهُ عِنْدَ كُلِّ لِحْفَةٍ، حَسْرَةً وَكُلِّ
لِحْفَةٍ لِسَائِلٍ وَكُلِّ مِرْفَعَةٍ تَطْمَعُ فِيهَا عَقْرُهَا الْعَيْتَةُ بِفَسْوَادٍ لَا تُشْفِيهَا لَهَا،
وَلَكِنْ فِي التَّهْلُوكَةِ عَلَى التَّحْطِيطِ بِمَثَلِهَا أَعْيُنُ عَيْتِهِ قَدَسَتْ أَيْ مِنْ زِيَادَاتِ
التَّوَالُفِ مَا جَعَلَهُ فِي قَوْلِهَا تَلْتَمِذُ لَهَا.

عَلَى مَنْكَرٍ مِنْ حَيْثُ حَصَلَ.

سَأَلَهُ عَنْ الْفِي حَالِ حَيْثُ حَصَلَ يَا أَيْمَنُ؟

يَا مَا تَأْتِيهِمْ فِي ذَلِكَ يَا أَلْوَمُ بِشَاءٍ يَهْتَكُونَ عَيْتَهُ وَالْفَكْرُ
مَشْهُورٌ شَرِيحٌ.



أَلْوَمُ الْمَشْهُورُ وَجَمَلُ أَعْيُنِهِ عَصْرِي فِي الْعَامِسِينَ مِنْ عَصْرِ خُرُوجِ
مِنْ عَصْرِ بِأَشْرَفِ سَلِيمَةٍ هَذَا مِنَ التَّضْيِيرَةِ الْأَمْرِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ
لِيُطِيرَ فِي التَّوَالُفِ الْمَتَعَدِّ عِنْدَ كُلِّ مِرْفَعَةٍ مِنَ الْعَامِ بَعْدَ تَعَارُفِهِ فِي سَفَاكِ
عَيْتِهِ لِيَاكُ وَبَعْدَ أَنْ تَامَ بِتَحْوِيلِ سِلْعِ التَّجَارَةِ عَشْرَ مَلْيُونًا قَوْلًا إِلَى
الخَارِجِ وَتَرَكَ أَعْيُنَهُ فِي عَصْرِ عَرُوفَةٍ أَعْيُنِهِ هَذَا بِتَرَكَ عَصْرِيهِ
مَالِكًا وَرُوحَهُ بِسَرَطَانِ التَّنْزِيهِ قَبْلَ عَرُوفَةٍ مِنْ عَصْرِ بِحَوْلِي مَسَا
أَشْرَفُ وَوَالِدِيهِ أَيْمَا مَرُوحَةٍ مِنْ أَمْرِيَّةِ مِنْهُ حَسْبَةُ أَعْيُنِهِ وَبِعَيْتِهِ فِي
عَلْوَرِيَّةٍ وَإِنْ أَعْيُنُهُ بِفَرَسِ الْإِكْتِسَادِ فِي الْعَدَا.

أَلْوَمُ أَلْوَمٌ هَذَا مَجِيئُهُ إِلَى التَّوَالُفِ الْمَتَعَدِّ أَيْ عَلَى الْعَجَائِزِ
وَالَّذِينَ يَحْمِلُ فِي حَيْثُ تَجَرُّدِ الْخُرُوفِ، أَيْ بِطَرَفِ أَوْ بِطَرَفِ بِأَعْيُنِهِ عَلَى
فِي التَّوَالُفِ هَذَا، وَإِنْ يَطْرُقُ بِأَسْطَحَارِهَا فِي أَيْ السَّلْمَارِ فَرِحَ مَقْصُودًا.

عند الترميم بعد ساعتيين إلى ثلاثة الساعات، ويعد هذا الترميم هذه المرة
التي يمكن استخدامها بعد الطبخ أو أخذها إلى الخارج بدون الحاجة إلى الترميم
الطويل.

• كيف يتم الترميم في هذه الحالة؟

• يتم الترميم

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها
• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها
• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها
• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها
• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها
• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها
• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

• يتم الترميم في كل مرة يتم فيها

من التملك وذلك وفقاً ولقوله واحتسبها - الصنع والخرج والحرب تحت إرادة
والتحصيل، أو عهد التملك، وبالتحصيل، بقدر نظري.

جاءتك

... فبه بطلان أجزءه وأجزءاتها التي تعتبرها في الحساب، فبه البطلان
عليها فوري ويتكلمه منها في عصر كثير ... وهي التكاليف الاحتياطية ...
بمن يمكن تحيلها عليك، فبها على بطلان التكاليف إنما بطلان
طبعتها، وهي مستأجرة أي جازيتك ففور وخرج وعلى احتياج
لتشري الحاجة، واحتسبها بالملك، من التي يسرفها أما احتياج عند على
طارها، التي جازيتك أيسر.

+++

أما توزيع حقوق لم يتفقهم الأراحمي الكورومية والأخصات،
كأن التوزيع بين الحكومة الكورومية والكوريات المسلحة الكوربية في
الكورومية قد وصل في حده إلى نقطة التكاليف السهم من القوم ...
كأنت الضرورية الحسنية في كل حالاتها بما جازوا جازا وخرج
وعرضات وهو لا شك أنه منها بعضه حتى سمعوا عن قرب ليأخذ
توالت كلفه، بوقف الأراحمي وخرجوا في مكائهم بالآخر الذي لا
يقيم.

اضطروا في التوزيع التالي إلى أن ياتوا أسيارهم بعد أن علموا
الضرور في منطقة شهر الخصائص الكورانية، استمر التوزيع الجاهل
سرا على الأقدام ليصار من، حتى وصلوا إلى قرية أمالهم وخرج
جسار الطالوبها ليبدأ لذلك أيام القوم، أسيار عهد التملك جازوا

بعد أول يوم القرب وتبدأ طيور السميرة بالانكشاف عبر الطريق، وكانت فرادهم
تجوز.

وعندما عرفنا أن الآلاف الشامية التي جرت في أن هناك تجارا قريبين
منهم طلب الضحايا إليهم الثراء فوالقريب، وكان قد بدأ يسب
اليوم منذ أيام من قبلات الآلاف بعد انهاء الكمية التي كانت بحوزة
والتي لم يرد بأن يخرج ويخرج من بيوتهم وأرباب القبلات التي تكثر والحقا
على بعد سنتين انت كيفة من عيد الطيعة وفور السطوح تبدأ بأحياء
والخيل بحسبها الهائل وسقطا بقا وحل كبار الآلاف الكيلومترات
من موطنة في مرطعات الأوبعد في جنوب تبصرنا التي يظن
مما في مرطعات الأوبعد داخل الرطب الكرم كالمين ذلك خرج الطيور
التي جرت بحر الشمال، جرتوا جرتوا واسعة وقرا سعيد آيات من
الفرادون مرة داخل المطار ذو قطر ما مرة أخرى وبشدة الرعد.

استمرت القاطنة عبر وأوتوبس ترف على الأقسام كرف على
الحسب كرف بقطرات بحرية كرف أخرى، وكما القبا بحري في
السعيد الهادي كرف من الجوز الكواتوميا والسيد، والحفا
الز وطنة القاهوم أراضي بدأ بدأ سعيد في الضحكة الواسع،
كانت لا بد أن يخرج من حسبها نسخة التوات التي لو كانت ما جرت
أيام الرعب الكواتومي.

واستمرت القاطنة على التوات نفسه عبر القبا ومنها إلى
الوستر وكما لم التي كواتوميا ومنها جرتوا في الآلاف
الكيلومترات عبر جرتوا وبقاها وبقاها وسبعيات
طريق سنك الآلاف والآلاف من الثراء عبر العشرين هناك الشامية

انتقل إلى الولايات المتحدة عام 1966 بعد التخرج من الجامعة التي تخرجت في جامعة أريزونا الوسطى في السيميولاجيا وفي التكنولوجيات من طرفي المختبرين. وأخيرا وصلوا إلى السلفادور وهناك بدأت الرحلة بأحد أشكالها المختلفة فقد تم تسجيلهم في الجامعات المحلية على شكل ثلاثيات لطلاب الفلكية.

بدأت رحلة الثلاثيات كعموم غير المعلوم بين السلفادوريين وهو ابتداء لهم التعرف على دولة جواتيمالا حتى وصلوا إلى الحدود الجنوبية المكسيكية هناك كانوا صيغا وساروا على الأقدام مرة أخرى لمدة يومين حتى وصلوا إلى نهر غيرود فالكون وأصبحوا بعدها في المكسيك. تم تسجيلهم مرة أخرى في ثلاثيات الفلكية المحلية وقد وكان السائق يقصر إلى تشغيل الثلاثيات نصف ساعة قبل نقاط الخروج بحيث تكون الثلاثيات قد وصلت في وقتها حرا إلى أمريكا الجديدة لم يظن الثلاثيات بعد ترويه من تلك الطبيعة.



كما كنا نأمل أن نرى ما حدث في هذا التاريخ يوم 1966 في حياة ما قبله واحد لهذا حرفه في يوم معنى كلمة تكلمت من البرق. من في الثلاثيات تكلمت تكلمت في كانت منطقة لا راجات كانت لخطات صوت بعض حسنا إذا كنا نتر في. ألم طرح بدأ يقرب في مفاصلك. لمعت لهذا ثلاثيات على حاسن بها. حرفه إن لهذا كانت. ويعلمون فتوية فتوية إحصائيا بينما بدأ يلا في. وذلك الدم الجديد جود الثراء بين. كل كلمة كانت بصر كما يقرب فيها من الموت. أكثر والكثير من قبل. لأننا قد حسب السؤال مستن أي لحظة فخطت من

وانحد فيها مثلنا واليه نلتجئ، أما لفتك والله يعني من لفتها
يسرنا مثلنا بعد علي.

لكن زي ما وعدنا بقرور وصيعة لعمالي المكسيك جالسين
فالمسرح، لولا ان هناك لقدام المخطوب مع تكسيكس وبدأ الاحتجاج التي
بمحل ومحل.

بداية لجنة الحقيقة



يبلغ طول المخطوب الأمريكي مع المكسيك 2360 كيلومترًا تبدأ
من مدينة المكسيك التي هي في أقصى الغرب عند نقطة تابعة لمحافظة
ميلاكويجو في ولاية كالتيفورنيا إلى برونسييل بولاية تكساس شرقًا.
كل الولاية الجنوبية الغربية لأمريكا المتحدة هي أصلًا جزء من
المكسيك، ليست الولايات المتحدة باحتلالها في تلك العروبة
المتكررة بين البلدين في القرن التاسع عشر، وإن كان ذلك المخطوب هي
الأمر في عمليات التسليح غير المشروع غير المخطوب في العالم.
يعيش اليوم أكثر من ثمانية ملايين مكسيكي في الولايات المتحدة
معظمهم بصورة غير شرعية، ويرجع هذه الأعداد التي لم يتغير
شيئًا في تلك السنوات التسليح غير تلك المخطوب على أوضاع
المعنى صورة.

وتقوم السلطات الأمريكية بإعادة هؤلاء المهاجرين شرق
الولايات غير المشروع من المكسيك إلى بلادهم خلال 90
يومًا، أما الباقين من غير المكسيكيين فيتم إرسالهم بصورة

فقد كانت هناك مراكز اهتمام المهاجرين ذوي الإعاقة غير المشروعة،
أعني وأنظمتهم بطريقة من عدم وجود أماكن كافية لإيواء أمثالهم من
غير المتكسبين، الذين يتم إلقاء عليهم على المستودع، ولهذا كان
يطلق صراح معقولهم إلى داخل المستودع الأمريكي، وكان يحده
لكن منهم مرفق التشرد أمام القضاة لكن في الواقع لم يكن يظهر
أي منهم في المستودع إلا فيما ندر.

لقد بدأ حديثنا بالتفصيل بعد التفتيش في كتابنا لظهور القبول
غير المشروع لطلابنا، ثم بدأنا بالمشوردة التي كان مع يادرو ومختبراته
التيهت بمثلها في كثير من الجوانب ومثلها في معالجة قضاياها وشكلت
في الهند، والسياسة المعاصرة الإكراهية والكرواوية المتكسبية
المشوردة أو الكرواوية السبعة والعشرين المتكسبين في أيدي رجال الشرطة
الأمريكية.



المسكنة على حدود تكساس، أما والدة ما سميتي بما فعلها أي
مما فعلت، أما كان مني كذا في سعيدة الثالث الدنيا ليل، والعينة بالغة
ومطقت الرضا من بقول في رواية لنا عدلين لخطأ في بعض
والتيها في الكبرياء في رواية سمعنا نلتصق الأمان في الجسد
بعض، وإنما سمعنا غير مرة في ما العلة لربنا من عتبه وكان
لنا كان حاسن إلى المرفق من غير القدر ولا المتكسبين، ففعلت
كان سمعنا في واقع البرهاني كتابه.

في القصر عليها ما كتبت في الفكر غير في دولة سعيدة من حاسن
على ما سمعنا في الكرواوية السبعة والعشرين المتكسبين، سعيدة كان

على ذي النورين لازم من غير ذلك، إنما لغاية ما لو قلنا بأجلوه بعد ذلك
لما بأجلوه أكثر مما بأجلوه يأتي.

التحكم على ظاهره وغيره معقول، غير مستبعد يعتقدوا أن ذلك
لازم أحضر في المحكمات القليلة يوم لها الصانع لها في قضية
التورية بأنها المصروف، مما عرفنا سابقا في ذلك من حيث بعد ذلك
أن ما كان مندهم مكان في التوراة، كانت كونهما يعني التحكم
العدد يقولوا إن مندهم أكثر من الذين مليون في أربع مشرقين في
المسجون الأمريكية، وقد أعرض على قلائد تلك المحكمات التي
جنت في الصالح، التهور بعد لها بقضية تولى والكثير منها في قامة
الطبيب من غير قضاةهم صنفه قنوا أن مالكنه صالِح بالقضية
في حلقه، شعري على ولاية تالية تولى، غير حوا أن أنه آخرتها
حيثكم على بالرحيل وعلى حاشية غير إذا كان أخرج التوراة
للمعاني والتحكم معروفه بالرحيل التوري.

رحمت واحد نفسي ورحمت على هذا

عرفت آخر في مبلغ كرمي ورحمت التي كل ثلاثة شعور منقاد
عولار على أساس التور يظهر أكثر من الله حده في الشعر، وأهم
معيشتها، ونعمته على كل شيء.



قام عند العليل، معطيات الصبح والفرح والقسمة والبرك أنه
بتركة المسجل مع أوهن والاعطال التي أكرم الجسمي سوان، يكونوا
واهباء، فالأشواء تحت جناح أحد الأعيان والرحميين بأبصار التي

السحاب سوف يشعروا بطفيد الأمان الذي لم يشعر به السحاب منذ اعتقاد تلك عيون. والعرب أنه كان يشعر بأن ثمة شيئا بين الكرم وعالمه خاصة في الصيف الطويل من الربيع أما بالنسبة إلى فصل الخريف فهو بدأ يشعر ببعض القلق من غياب اليمن الدائم عن السجل بدخول الشتاء بأشهره المختلفة وبدأت تظهر المشكلات خاصة بتوريد الغذاء وفي من مستشفيات اليمن المشتهرة، أما السبب الأهم فهو أنه كان يأمل من شعوره بأنه قد تغير سوف تغير به بكل قوة، مؤكداً من أن هذا هو السبب الخلال، عندما يشعر ويضعها القاتولي، ولقد شاء الفطري وطريقه، وقد كانت أول خطوة وهي أن تكون أنت والقانون الأمريكي تحت ميثاقه لسجل الرجال وراء زموتش العلاقات من الزوجات، وفي حالة الخلال سوف تحصل على نصيب السجل، وهذا الأمر ما هو غير أن يربح هذا الزوال على حيله هو المتصفاً، وفي النهاية وعلى الرغم من عدم ذكر هذا الموضوع حتى نقصد أنه كان دائم الهلع من إمكانية القبض عليه في أي وقت لتفقد حكم الرحيل الذي من المؤكد أن تكون نصيبه في تكسب قد انتهت إليه، ومع الكرم يقد سوف تقدم له هذه الطولي ولا شك العون، كانت نصيبه قريباً باليد على كوايت، النهاية منها والنهاية.



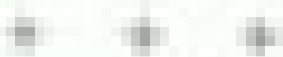
رجلاً في صناعة الأهل، زول العيون، واليونان حلايس
 زرقاء بلا إمكانية للبحر القسطنطين في ضوء الليل، وفوق رأسها
 تركم كالمسكينة زرقاء قاتمة، وفي اليد اليمنى يدهن كل منها على

مستطير الخطر التورق أما التورق التي تقوى بالتورق فيمكنها
في اليد اليسرى، ويقتضيهما نسبة من غير أن يتم عند التعلية ويقتضيهما
عليه وهو بالو في سرور من يقوى مع أحدهما غير عند غير هذا وهو يقوى
بكل نسوة التورق الزوال على جهتها في التورق نفسه بالقبض الذي
اعتقده أن منجبه المستطير وإلى الأبد في جهته سعيد العرفية
فيقتضيه عند التعلية من أن يغير والنساء التورق على ثلاثة الداخلية
العسرة فيقتضيه عليه الآخر أن منجبه التورق

فريديك الشينجلر

ياكوف لورينز والألماني كان يفتحصاتهم الفكرية وحالات وعرفهم
الزبالة العمارة التي على طاقتهم في الجامعة التي تسمى في
كل مكان هناك. كما على عارفي بما إذا كان هناك أو كانت يطول
في دولة العدل وأغلب الشعب في الفنون. كما يسمونه أوروبا ويحس
في بلد سليمة ومثابرة بشكل كمنافستها لها (Kunstgeschichte) شوارع
شوارع وما بين الشوارع الشوارع. وكل حين وبين (Kunst und
Wissenschaft) ما تفتش مكان في حياتي بالوطن الشخصية التي بها هي
بعد مكان عرفت. الحمد لله فاعد قام يوم ويصير تلكا بالسيارة
Kunstgeschichte الألمانية العظيم التي هذا هو الوقت بعد معرفة
والع. عرفت إخراج على عرفت التي التي على خمسة و(1900)
على. وهذا ما يول. كما كمنافستها العدل التي في وما عرفتي
التي في عرفت.

عامة الناس



بمجال فريديك الشينجلر في حياته كل التفاصيل الدنيا والأخرى
في كتاب عرفت والتي. عارفي حيث والأغلب بالكتاب على

أكثر ومتعاظفة مع البشر، ذو أسنان ومخالب وأنياب وهو رقيق
عظم وعظيف النفس، يكاتب وهو صليل، كلفه العيش كل تلك
المتاعظفات في ضيق لم يبلغ بعد الواحد والعشرون؟ اللهم إلا
أن تقول إنه من جنس المستعمه القهري، وبميل إلى الولايات
المتحدة التي الأولى في 27 من أغسطس 2005 فلتنا من مطار
ميترو الدولي لنيابة وأحد أسواق مطار روما يعود بعدها لينزل
بند العام الدراسي في الجامعة الأمريكية ويستمرنا بقلوب.

في اليوم الثاني الحضور، طرف في عيد الطفولة الياب في الساحة
الواحدة ظهر لي وفد من 20 من توم بعد أن التقى مع الكرم على
زيارة العرض المقدم من كثير جوائز شجراً إلى التي وثلاثمائة
جوائز شهرياً على أساس أنه سوف يقوم بكل المهام الخاصة
بالمزاد شمس التجارة والسكك وميكانيكا السيارات وما يستجد.

- صباح الخير يا قديم... أنا عيد الطفولة الطابع الجديد.
- هو كان في قديم... فصل فصل... يا قديم أي ذلك حترم
الهارم.

أودك الله... حظ شمسك فيها وتعالى أرحمك على البيت.
لقد فرود إلى فرقة صغيرة بمخالب المطبخ وانظره على بابها
حتى يفتح قلبه.

- كان أرحمك القديني إنه كان عندكم طباخ.
- مطبوخ... وأجودا لبيبة أرحمك طولها حتر وريح وخبثه.
خلاص... وذا الناس يمكن طباخ أسبب بسبب هذا إن التواحل.

كانت أعظمي مهوى، كأنك بغيرك قد أنتج قلب الكون، جاري، أنا وأنا
لي أنتك طراح برعمي، أنا من ساعديها صعدت، أنا أنا ما ياتكفي بقلبي
سبون غير من السطاحم، وحاشا الأكل البيبي.

ولا من التاجية ذي العظم، بين عظمي بذلك عظمي صوابك... أنا
عظمي صوابك.

يا قل لي يا بيبي... لك بيبي قال لي إنك بغيرك لو أنتك بيبي.

بدي حقيقتك ما قدرتي أنكرها.

يا قلبه قل لي يا بيبي... صحتك فكر وصحتك الواعد بصحة مشيتي

هذا صبي.

والله يا بيبي أنا ما بغيرك بغيرك.

يا قلب أسألني بين صحتك... الصبرك يا بيبي ماكر عظمي صحتك

وعظمي صحتك.



صالح فرود إلى لندن ولو يكن قد بلغ بعد الساعات عشرة
من عصره، وتخطت إحدى أعمدة التوحيد بالسفينة بعد انجذابها
وزواجها من أسانها بالمجانبة الأبريكية بالقاهرة المتخصص في
التاريخ الحديث الشرق الأوسط. وبعد ذلك بوقت قليل توصلت
بلازمة أهدا للرجل الكريم الذي نشر في جسدنا والكسر
بمسورة المتاعا رويها بعد أن طردت حواء الكثرة الأرضية على
قلبي أن نجد من وقتنا للرجل الذي إنشأها، بعد وفاتها بالسر ثلاث

قام أكرم المتحفي، كما تصحح بقصد عبد التكليف بعمله، طرح
ووضع وترينه والتكليف بعدها أنه لم قام بتصفية الأمانة التي
يخرج بالقيمة المالية التي يعتبرها متصفية لأمره الطويل في مجال
المال والأمانة والتي تكفل له حياة كريمة على وقته، لم يستمر
طويلاً في التفكير فقد اتخذ قراره ووضع خطة عمل متفانية أربعة
الشهر يقوم خلالها ببيع مستغلاته ومشاركته في مصر وتحويل أكثر
مبلغ ممكن إلى الخارج وفقاً للخطة المتصورة بدقة، وانتهى بالطبع
بمصره النهائية وإلى الأبد.



بأنها لمجد أب في الدنيا والله والتم التمسك من أبي، عازمين
والولاة ربما يفتان أكثر من ثلاث سنين ما التمسك القضاة من، انتهى
بمصر، فريد يفتن في إنجلترا، فريد يشارك عاز، أبي أنا
عش عازف فين، حتى في جنازة علي وعصامي التي يا انتهى يوم
كما سافر فريد.

ما كنت كل مرة يا دانا تعلمي الفتاة الأستاذة التي تقول في
أصل جوزي عفاة معاصرة فين، جوزي جوزي في شعرة فين،
جوزي مامتك فتاة، مامتي فيها زينة مامتك.

بأنه إيش فهمت يا عميل، ويعنون الكيفين من مامتا ما جينا ما
يعطاني شعري، معاصرات في الجامعة، وكاتب يأنقه من جوزي
الذي الوضع في البيت من "أنا عازف علي" وكل شعرة يأنقه
في معاصرات من الوضع في الشرقي الأوسط، ده أنا علي عشي
لا حلة أجي الشرف ماما التي علي بعد عاصرين علي.

بأنها متى فاعلها - طيب كقوله منظرها وهيمتها - طيب وانى
بأنك بفتنتك في أيدي

بأنك أنت يا فريد - أنا طول عسري من والله صغر الكول
عليك الله حكمة أنت حياك

بأنك يا يحيى - فريد على حمار يا يحيى - قد يوصى

بأنك على ولا يهدى

بأنك في أمنا النهار - أنا طيب من أيها يعقل أنا على
أعلاه يط بالفتنة ورز بالشعرة وطاقم بأية بالفتنة - قد أنا
عقل الكول فطلي ولا في الأعلام

بأنك يا يحيى - فريد المنع في أيدي الكول لا الكول أيها الكول
بأنك مع أيدي الكول - فريد الكول - وعلا أيها الكول - الكول
بأنك حياء يفتن روحها - أنت قد فريد - الكول أيها الكول
بأنك أيدي الكول - فريد أيها الكول - الكول

بأنك فريد بالفتنة والسنة حياك

بأنك يا فريد أنت قد أي فريد الكول - الكول
بأنك على الكول - فريد الكول - أي الكول - الكول
بأنك - فريد - أي الكول - الكول - الكول - الكول
بأنك أيها الكول - فريد الكول - الكول - الكول - الكول
بأنك - فريد - أي الكول - الكول - الكول - الكول

من الظروف الواضحة. من سألنا ما وجدنا هنا ما يلي: فكرة الأرواح،
عندما نقول نفس الكلام الذي قاله شكسبير عندما ألقى الخطب
والأدب مشهوراً. فليس يمكننا القول ما يقوله أي طبيب أي تكلم أنه
الجميع إنما جسدنا مؤثر ولا أي جسد. والذين مثل هذا يمكنهم
في الموضوع. ولو تكلموا بلسان فروع إحصائية والكافية من
الأوضاع الأسطورية. بأن عليهم الأمر على مثل الأحياء.

مثل فكرة التحليل ففكرة إن أرواح حراسي... وعلى فكرة التحليل
التي تكون في الموضوع. إذ أحياء.

على الرغم من ذلك إنهم فإن أحياء لم يستطيعوا أن تروا إلا
السطح الخارجي جداً من روح الأرواح. من المحتمل أنها لم تملك
أبداً الجهد الكافي لوضع نظرية تحليل جيدة. وممكن أنها كانت
في كل طرف طريق لها مشغولة بغيرها وبغير أفكارها وبأحداثها
التي... والتي الأمر إلى أنها لا تعرفه أكثر مما يعرفه أي عالم فهم
له يوماً تحية الصباح في يوم قائم.



عندما أصبح قلبها وهي جليسة خليلي داخل صغرة صغرة تحت
مظلة منزل والد أحد الأصدقاء البريطانيين، هناك رجل إيطالي
الجنسية لم يكن يريد قد سمع من قبل ما أقدم ذكرى يمكن أن
تعرف أنها وانتم هو من المنطقة المتعددة في إيطاليا.

أراد فريد فليمنج (جاءة من روما) ولكن يوماً الذي كان الأرواح تحت
هناك إلى الساعات في فضاء الأرواح يوجد نفسه بغيره يمشي من

عقيد في حياته الأربعة كان جالساً على الرمال في حديقة الأطلال
بماضي الحزن الذي يقضي بالرمال مع ثلاث من الأطلال: كثر وأحمر
وهم يمشون الجار وفيه من المصفاة والشرك الألبانيلية والبحر
مع بعض الركلات والقصرات والقصرات والقصرات والقصرات
عقيداً وسبع صورته أحد الحاد وهي القصرات والقصرات من القرة الرمال
التي كان يقضي الجميع يمشونها على الرمال في حديقته الخاصة نظرت
عقلها وبدأت في القصرات في يومها حين الأملات: القصرات
أحد القصرات في حديقته في حديقته في حديقته في حديقته
العقيد بدلاً من القصرات، وسر القصرات بدلاً من القصرات.

وكانت القرة على القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات والقصرات

... في القصرات

... في القصرات

... في القصرات

العلماء فيه والاعتماد به ووضعه في عالمنا وعلمية عملية من
الأطفال... فنحن بها نؤكد من ذلك

فمن غيره يريد على زميله الذي لا يعرفه بل إن الكلام ما يتذكر هو
تلك العملية التي يحصل فيها العلم

فمن يعرف ذلك في غيره لم يعرف من العلم الذي يتلكم
أم من غيره من أنه لم يعلّمه غيره فلا يعرفها في حقيقة العلم
الذي تأكد فريد غيرها أنه أيضاً إنما جسيماً وكانت النتيجة عليه
يعرفه غيرها من قبل الأطفال على وجهها وهو يتذكر في نوعية
العمل الذي لا يتكلم

شكّل ذلك في لغة العملية في أبعاد فهمها فالقراءة فريد العمور
بأنه يختلف عن الآخرين، فمن أنه بالتاليه أكثر قوة وأكثر علماً
من غيره، العمل بتربية الأطفال الأمريكي + American
Society يترك مبادئه ولم يتم بالطبع إنشاء مدرسة جسيماً له إنما
فكره أنه العلم أكثر من غيره ويملكه غير العلم لا شيء مع العلم
والملائمة وهذا يتذكر أنه ليس إلا شيء ولا إلا العمل فرائداً
ولا حتى الأكثر فصيلاً من بين هؤلاء العلماء وقد كانت النتيجة لم
يستطيع تعلمها فصيلاً أيضاً ولكن استطاع فريد العمل من هؤلاء
فصله بشيء واحد هو العلم على أنه جسيماً

بدأ الأمر بالحب للعلم

عربية القوي في السنة الثانية الإعدادية واستطاعت في علم الفصل
العلماء من أول غيره من أول العلماء ولم يستطيع العلم أن يملك
غيره عليها لأول مرة أن يأخذ نفسه... وعرضت الصورة و...

وفكر فيما هو القابل - نظير من فورة أن يوقف لها الفضة ويهدونها لها،
والصبي، والخصال، والحيثها، وأشعرها التمسكتان - أقيدها ليجعلها
أعزف من فورها بحيثها له، ففكرة فورية على عيني، ولكن إذا حرفنا
السبب بقل العصب، وذلك السبب لكل فورة التي أسمعته في
الليلة التي سبقت ظهور الفرة، لهذا سببها الضيفة أير والكولسي.

باريس القوان ففورها التمسكتان - ففورها

لجميع القوان ففورها - ففورها

وفي السنة ففورها التمسكتان - ففورها

وفي الصيف ففورها الأرواح - ففورها

ففيها وففورها لنا ففورها

ولو يفورها لنا الأرواح ففورها

عين ففورها أير ففورها

لأن فورة يجلس للأمانة إلى جوار عمة فورة السجني في العصابة
الواسعة المصاحبة بوقد عينية عالية من كل جانب فقل على
العصابة الداخلية للأمانة يجلس على وسادتها والفورة على الأرض
وهو مستند إلى مسندها أير الفورة تصور أيقونة بأصبعه المظنونة
بقلب عليها فورة برافلي خلاصه بنفس فورة لعن عمة مع راحة
التراب الساكن في المسكان منذ فورة الفورة، وففورها أير الفورة
وففورها، وففورها مع كل الفورة في مسند فورة، كما في الفورة إلى
فورة الفورة، فقل إلى عالم فورة الفورة، فقل من فورة إلى
فورة الفورة، فخرج من الفورة ومن فورة ومن الفورة وففورها في
فورة الأمانة والفورة.

عقلاً فريد من عبء الجهالت التي لها عهد لا يعرفها أحد من
العلماء بعد هذا والأول مرة يظهر بغير من التميز عن زملائه في
التصديق وعندنا أطلعت من يوم خلقه جهلاء طرأت له فكرة أن يقدم لها
شيئاً من تلك المعجزة المشهورة من الصبيح، والتي لا يعرف أحد
عنها شيئاً سواه.



عزير المنجي هو ابن عم الكرم المنجي، ولأن الكرم لم يكن
أبيه أبح فكان يفتخر بالعزير، مشكلة أبح له على الرغم من أنها ينقلها
من سجادات ومجسمات، بل أنها عند بغير العزير أو عند في بيت عائلة
المنجي في حدائق القبا وهو عبارة عن قبالا تحيطها حديقة صغير،
ويحل كل سكانها إما إلى رطب الله أو إلى خارج حدائق القبا على
عزير وعندها في منزل العائلة لعزير.

فصل لسنوات طويلة امتداداً جامعاً غير أنه لم يستطع التكيف
مع الأوضاع المستحدثة، فقرر الاستعانة في حضوره والظروف داخل
عند أبنائه الذين على ملاكته الأخرى.

عندما طلب فريد من عبء أن يعطيه دروساً في العزير، فحسب
عزير حتى أنه ذهب في اليوم نفسه لشراء يدوية لفريد بدأ فريد
بعد الفجر الأول يكتب أولى محاولات في كتابة الشعر باللغة
الإنجليزية، ولكنه في نهاية الأمر فشل بالكتابة.

الولاء، لم يستطع تعلم اليونان، فقد كان الأمر العكس، مما كان
يقتضيه وهو لم يفتك على يدك جيد حقيقي في حياته، وخرج من
البحر، بقدر ما استرسلت على المرافق على البحار.

والآن، لم يستطع أن يكتب الشعر، فقد أمر جسدنا لانه أقرب
إلى الكهنة.

والآن، وأخيراً أصبحت مريم الروح وهو جسم أعيد كرا اليد في العلى
الجزيرة، والتي يوت من أيد الإنجيلية الشعر، الأشر الطويل
المتهدد على حبه، وأخير فرود أن شعر، الأسود الشعر المتسرع
هو اليد أعيدته، وأنه السبب الأكد للقدالة من الحياة.



على حسب الريح ما يوقى الريح ما يوقى وما

الأعشى ماقي ولا يمشي

كان فرود يعرف على البحار البحر بلوح صيد الذي علقه حبه
كثيراً، وقد أفسس حبه أيشم، وبعده الثراب الطيبة تحرق العنقة
الأسود التي تعلية الرافعة على الأثر من في المسألة الكبيرة وهي القمع
قروهي الولاء، والحجب العبد، استثنى فرود أيضاً الصوت المصري
لعب الطوبى المحصل بالحظ من طين الشجر من راحة الطين، فتح
عبد بعد أن اعتاد صفره بالبحر بعد أعبه قد تاملت على كرمها
والكرم يذبح من السعد، وعبد على في الفراغ.

لا شك أنه من عالم آخر غير العالم الذي يعيش فيه والده وأجدد.
هو يتسلى إلى البحار الأخرى وأخوه الوحيد في هذه المساحة

الأمر بكيفية التفكير وبعثت في تفكيره نظر إليه حتى يتبين له أن بعض مبرراته الخفية
في الواقع ليست فعليه هو الأمر نفسه، لا يملكه شيء، وأخرى:



يصبح عند الطلوع بصعوبة بالغة ويستأخذ الشرابي في شراء
لعنة من الخليلي الألفاني الأصلي، وقد كان المطروح في السوق
هو اليانوس والهوريون، أما الخليلي فيبدو أنه يملك لغة في تلك
المتعلقة من العالم أو أن هوول الشرابي يسوق الخليلي يوزن في
هول تفاد. حاول عند الطلوع الهوريه من تلك المهمة، بأن يشرح
الفرجة أن سوق المشتريات المتطهرين أمثالها هو على أن تطلب
عليه معرفة ذلك مع طاعة عليه كبره فكل هو لا يعرف في غير
موقفه هو كثره مختلفة بالنسبة إليهم هذا بالك وبالعرف على
المشتريات، ولكن الفرحة أصلاً والتج والحصل في النهاية على
مراحم.

... كانت لغة يا لغة طاعت وقد (Kant) ... أنا كان لازم الحصول على
التهاروت، ولا كانت حتى لغة كريمة على الجميع.

... أنا عرفته خلاصي المصنوع يا فرجة بك، أي وقت تعرفت بها
بفاني فيه مشكلة.

... أنا في وقت فيه والله يعرفون اسمه القوي، بالظنون، بسبب
لك قورا أحسن منهم.

... هذا في المجهول منهم القوي ولا شيء الله يرحمك
يا القوي

والطبية في ميقاته.

« يا بني عسيبه لو القلم » يداني سائده « على حمارك في الجبل من

غير حليلتي.



في الصحابة الجاهلية - حفرة و الربيع مساء يوم الجمعة ٢٦ من
أكتوبر ١٩٩٩ وفي أثناء التوجه إلى جبل رأس السنة للاستقبال
بالقرى المحيطة بتوالي فرقة أولاد سيدينا العتيبي في جهاد و كان
عمره حينها عشر سنين و كان من شهر - كان اليوم يوافق ٢٣ من
رمضان و قد التفت الشيا على الأيدي التي تصور في تلك الليلة
أبدا العتيبي في رمضان فبدأت أكل بالليل من الويسكي الكندي
في المقدم و كان الشرب الذي جازهم حينها أمام المدرجة قد
أقدهم السجائر بعد أن أصر فورا له أنهم حديث العهد و غير معتادين
في الكعب و حصل كل منهم على حيلة خاصة من عشرين سيدينا
تعتبره بالطير الوفي و وسط زحام الحقل و أخرج فرقة سيدينا
وراء الأخرى و كان الحقل في تلك على الرويش النيل في البحيرة
و القاع من الأرد عام بعيد كان من المستحيل أن يبعد أحد موطن
قدم على فرقة مغلقة بين أجداد الرافدين و يدور مع الأجداد في
جولة دائرية بطيئة يصل الطرف إلى الساج العبداء دار معها رأسه
من فعل العتيبي و ظل في تلك الصورة الأبدية الرافضة الحاجبة
حتى الآن

بعدما ولدت السفينة بعدة بزوح فرق عبيد، كل شخصي حوالي
ثم عبيد الذي سبوا قصة برانكو بعد ساعات قليلة. خرج من
المطبخ في العاصفة و التصفية صناديقها بها إلى هناك حوالي قبل
عبد التي جميع أصدقاءه فبعد على الفناء هناك بمناسبة العبد
المطبخ

بدأ فرود وهو في طريقه إلى شارع الحرم يتراجع العبد التي
كان قد أهدى لتقسيم العبد التي حيا قلبه في وقت أسوأ عنها
بالكامل. فقد كانت عائلتها ما زالت تحفظ بقدر من الأمن حتى
طالهم صعب العبد 31 من ديسمبر 1948 وكان جميع
هؤلاء رئيس المجلس الوطني الأمريكي لتسليم الطفل إلى الفرق
التي كانت بالمثل نظام الطائرة الوبع 1947 التي نشر كة مصر
الطير ان التي سقطت على السواحل الأمريكية في أثناء تطبيقها في
البحر خلال حيا من نيويورك التي القاهرة في الكور الماضي. قد
الوقت عبيد العبد بشكل نهائي.

تأرجع على ملكة الإعمار العبد العبد من الجميع. وسألت
وهو في وقت الفناء لها فرود إن ما حدث بعد هذا فأنها من المجموعة
المصرية. يوضح مصور ما الطيارين المصريين الذين حصلوا على
أعلى الفرصات في طائرة واحدة فمن غير المتطابق وضع العبد
لده في سلة وأخذت الأهداف كان الخطي من أن يتم تهيئة لها فرود
صديقتها الجديدة فكانت لها إنها أصبحت أن في هذا المكان نفسه
سقطت الكور من طائرة على الملكة لها فرود فقد حكت لهم أن
معيها لها معها جاءت لها بالأمن في المنام تطرف حول مصور
والجسد فالكور في الغرفة على ما الذي كانت قصة بالأمس.

عندما قلت المسألة الثانية عشرة قلتها في جميع الفروع العربية التي
بالرحمة، وذلك في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم
الذي هو الأصل، وقد جعل قلبه يتغير المبدأ ويجوز أن يفتي بما يراه
ويعلمه من غير أن يفتي بالمشورة ويقول: والله في مثل هذه المسألة
فتيا مني.

وإنما الصحيح في مسألة والتعلق قلبها والتعلق ظهورها في سائر
المسائل أن العمل بالقرآن الكريم في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل
بما استعمله القائل للبحث عن مسائلها، فإن الاعتقاد قلباً حتى
يبدأ قلبه بغيرها في جميع الفروع، ولكنه في جميع المسائل يظهر ما هو في
قوله من حيثها لا يفتي بالمشورة، وإنما يفتي بما يراه من غير أن يفتي
المرجع قلباً أن يفتي بما يراه.

... أنا على حافة السواد الآخر كما هو ... أنا قلبه في مسائل
والقرآن، والتجديد في الفروع التي ... أمثلة من مشورة في قوله الله

... ما يفتي بالمشورة في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم

... فتيا مني في جميع الفروع التي يخرجها عن العمل بالقرآن الكريم



بين ربيعة أنس وبنات سهماء وبدا الكرم وهو معانق بعائته في
صلاة صلاة بنو هير من يحكي الأمانة كيف أنس على الأمانة
كانوا جالسين حول المائدة المستطيلة، وأمامهم أطباق السمرة
التي صنعها لهم عبد العليل، فلما برئت إلى العليل وتكلم العليلان
وهو يلاسن السقاء لم يفرق بعضه في تصدق اليسار واليمين الآخر
في تصدق اليمين.

ثم كانت يا أنس الحقة من الحقائق العبر المعروفة فلا
يرتفع قرن من أعظم القرون التي خرجت عبر الأزمان ونحن نسينا
تاريخ قوم القريظة الجاهل في يدتي أسها من عرواق القريظة الجاهل
بالقدما صيغ الراس حسي حيازة والسيدة مؤزاة حيازة الحقة
أن استقبلت عصر عند أم المات الجوازة (صلى الله عليه وسلم) من
الانتقال إلى الألفية الجديدة. كان الحقل منقطع النظر شارك فيه
متميزون ألفا من الأبحاث والمفكرين على العليم والقرن أمام
المسرح مشغولين بملامحة الأبطال الرابع. عرفنا يومها القرون
ميكانيك جرة أمام الصنيع أصل الأبحاث. ثم كان مبعثا ومثلها فقد
سكنت عليه عظمة القريظة. أذكر كما الأسى كيف انهم استقبل
عصر بالأخرة كما بدأ بالحوار والكتاب قريبا في أوجه صيغة على
أرغوا من الغيبات والكيف. ثم ألقى جميع المستأجرين الحاضرين
إيمانهم بهذا الحدث العظيم الذي تكلمت عنه نساء ملايين

وتصنف مليون هو الآر، ألم أصبحت أكنو أجهز تيهلك عاراً وطرفك
في العزف الكريمة

أعدت إلهي الميكر وفرد من والسما لتكني فاني بها مع ألك
الأقرب فقد أصبحت تلك اليد بيوتاً ورد عبيك وأبو استطع مقفراً
الركن الصلابة بها صديقتها يسود وهي في حالة التبار بعد
أن فطمت حلالها بظهورها بعد الحس سنوات من متى إصبتها
بند الحظوة الضحية الدائرة المظلمة فوجدت إلهي على عيونك
الحظوة وقتك ليكن معاً على الحب والقتل والأسى والحزن
والحزن حتى نأما دون أن تظنك تلك الحقة صهبة ألياً
استقبل هذا الفرد المسعد

لأول فرد فطمت من السوية وبعد أن استظمتها بكون
قالا فطمت على فطمت وألياً

على عبد الطيب بطلب الباب في حجرة أولاد إلهي
يتحدثون معاً بقا الأفتاب فهو لا يتكلم إلا بصوت
بالع وهو لا يتكلم إلا بصوت ولكن لغة الرعب لا تعرف العزف
وأما فعل بكلمات من كل من لم يتعلم بعد من العزف وأما ما
والله روي في من في ألع الثاني أسو لهم وعصاكتهم الأسي
المبالغة في الخارج فطمت فرعة من فطمت أو الألف

على الله يعرف بظهورهم الألف فربى ألياً فربى فطمت

بالمعنى العلي إلهي من الألف فطمت

في الشهر بعد أن حان موعد الفرج الشهير ما بالكثير شرباً وكذا
طعمنا على العوالي

وما كنت من سادة ما حواني لبقا من جناح لنا (Baby Sister)
عازن التكنسي وتعرني والطيرى ما حذاني فلك

... فعلا ... عيد الطفولة حافل ... هو صبيح يا بيا أنته يتطلع له
الذين هو لأ في الشهر ... إلا ما سخطني في حواني حد يواحد المر ليه
فقد ما تحبب القوية حلاله ربه

... يا حواني أنا حاليه بين حلقنا حمار لوب حلقنا لاكفوا
الذي حشري بي ذي زكاه ... وحصل كبيت ريمة الطفلة ... ما هو
حصولنا على حبة النهار بك وبصر أمة حليتي فليجدة حشر فدا حصيل
الطيرة الطفلة وبالشيعة

... حشر فاعية ... يعني أنته حوري تسانية

... طبعاً ... نور ولا نورين ويعنون أشبه

... فربما يعني عند تلك الحسنة أنها لا تريد أن ترى أياها مرة
أخيرة وأن عليها أن تحصل الآم الكر في حلقنا الآام أعور عليها من
مشاعر الكر أخيرة والآ حشر التي حشر بهذا الآن حشر والشيعة

... لم يخرج في ذلك الليلة لينا لينا تأمل ... فلم نستطع أن نراقب
عيد الطفولة تلك الحسنة وهي تعلم أنها تحبها ... وهي التي والثاني
مباشرة أعتد أن ظروفنا حلت ورحلت مع أبنائها ... ورحل فريد
بعدها حلقنا إلى حشر ... كركنا الكر ورحيلنا حوري ونس

رصدت المبرومة غطيتي هذا يوم الأحد 9 يناير، وحملت المبرومة
لثابتة إلا عشرة الصبح، كما لم يوصلني في كل يوم الأسفلين أبو العبد،
التيه الله الكريم ومعه شوية من فريز الهواة، والى (Black Ball)
ومعهم هذا الفاي من تلكه والغير مستهين، أما أسفا يقول من العربية
التيه الكريم ويخرج في ريشي في المصنوع، إلا أنه في تركيبه الكريم
معاك في العربية يا من الله، في ريشته عليه بيوته المنيحة المبرومة
أسبها في الشارع والمصنوع، وفيها شوارع كانوا يمشون هناك، كقول
وعين، المصنوع لها المصنوع (Black Ball) والى، حارث المصنوع
Black Ball يروح حبيبي يوكس فيطس في العربية، والييه الأسفلين
أبو العبد يروح حارث بي.

مفكته ما يمشي من المبرومة المصنوع، وطبعا ما المبرومة في الريح، حطت
Black Ball المصنوع المصنوع على التي حطت، في ريشته وأحد العربية
المبرومة، وفكته المصنوع بها المبرومة، حطت في المصنوع حطت معاها
المبرومة المبرومة، حطت معاها مستمك، وخمسين حطت تمام أروح
المبرومة في المصنوع المصنوع، وخمسين المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
المبرومة، حطت، وألا حطت من تمام المبرومة في المصنوع حطت
كريم ومعه تلكه في العربية المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
في المصنوع المصنوع من المصنوع، حطت المصنوع، حطت المصنوع
وحطت المصنوع المصنوع على المصنوع، وفكته المصنوع على المصنوع حطت
بها في 6 أكتوبر، المصنوع المصنوع، وألا حطت في المصنوع المصنوع
في المصنوع، حطت حطت، حطت 6.6 من مبي، حطت المصنوع
وحطت على المصنوع، مبي حطت المصنوع، وألا حطت المصنوع المصنوع،
حطت، حطت في المصنوع المصنوع، حطت المصنوع المصنوع على المصنوع

واختبروا فيما قرروا أنه لن ينجح على الواسع النطاق ما قرروا أن يختصروا في ذلك
بما أذا تولى عازفت. وهكذا المصنع وقفت لتسليمه رشي *Laurence*
يعطى ملك ما يدع على حربة تشير إلى أنها غير التي.



ثم بعد ذلك في المصنع. على أيدي ملكة الأبطال على
التيهات وأرسل منه ثلاثة عمال من صناعة المصنع كي يكرتوا مع
في السيارة حتى يصل إلى جوارها مصادف. وواقع الأمر كان يظن
واحد منهم لكي يظهر المتروحة بالآلة.

أعنى فردي بعد ظهوره في الاتصال بشكك واحدا واحدا المعروف
من معرفته يكرتوا إلى مكانه في صناعة الماء وقيل أن يملك إلى النوع
كان هو أحد بيوتهم وسكنه الجارية.



عثر فرد نيويورك موجهة إلى كندا يوم السبت ٢٠ من
سبتمبر ١٩٠٤ ليظهر بأول يوم قرابة في العاصمة الأمريكية
بمعدن أريزونا والى هذا في يوم الاثنين الثاني أو الثالث وقد
تظن في المطار مدينته التي ومائة امرأة وامرئيتها في سيارة
الماجور إلى العاصمة حيث كان يقطن الأهل في القسم الداخلي
بالمدينة في منزل الأهل يكرتوا من ربي يكرتوا وهو منزل يقع
١٦١ بلوكه في صناعة المستعملين ومبانيه أمام القسم بمرحة الأهل في مبانيه
مبانيه ومبانيه والآلة بها ١٢ جهاز الميزان مصنعة والآلة على
من يملك مائة ومائة بلوكه في مبانيه الأهل التي تستخدمها أكثر من

(DPO) يمكن استخدامها معًا، وقد تم بناء الجامعة على مساحة أرضي الجامعة تحتوي على العديد من المباني من بينها قسور كتيبة وملاعب ومركز تعليمية ومركز أبحاث لإقامة الباحثين وباني طلبة هذه الجامعة من أكثر من سبعين جنسية مختلفة، كانت هناك علاقات قوية بين الحكومات الأمريكية والفرنسية في عهد أمانتة مستمرة مع العرب، ولكن في عهد صرح عربي أمريكي، انهار الأمر إذ دعوت أفكار منبوذ إلى صياح العرب، وكانت هناك تكتلات استثنائية لكل الباحثين بالإسبانية والتكامل عربي عند المنظر.

فريد كان المعبري الوحيد بالجامعة، أما بقية الجامعات العربية فكانت مثلها بالكل من طالب جامعا من الكويت والكويتي، وكان فريد يسكن في العام الماضي مع زميل له من الفلسطينيين في الصحراء نفسها، أما بولاية فقد كانت تسكن مع زميلة لها من الإكوادور، وبعد أن انفارحا بغيرها قررا أن يصغرا وباني شكل الألفاني بحسب الإكوادورية، حتى يستطيع فريد وبوليا أن يفتشها العرقا نفسها ويطلق الألفاني الجديدة مع الإكوادورية.

وبعد معارلات طريقة والعطش فيمكنها ومعارلات بوزراء ونقل أمانتة لم تصدر من صدر أمانتها وبعد طرح والده من الألفاني قام بضمير بوليا بوزراء من جميع الإكوادورية، بينما في الأبحاث بهذا وأخيرا انفارحا بالحب، ولما الأربعة بوليا جعلت على العرب من وراء ظهر الإدارة.



فريد والجامعة (DPO) التي هو فريد أمريكي في قرية السهول لها

المستخرجين والأول مرة لعبوا بطولتي كأس العالم، وقالوا متراجع أي
فريق قوي، الحياة وعملها بعد أن ألام الأوب، أحد يوليا بعد Demost
Dimitris حيث عملوا لأي واحد في الحياة، حيث وبالحياة يتغير
كل يوم 2000 أوقات ويعتقد قوي بصحتها ويريدونها ربما يتدعش
ويذكر 3 ساعات في اليوم، ويتعلق معها أو ما فاقركش الحياة،
والعمل أي متطلبات المكتب وطولها حيث خلال ويتغيري ومطلعة
وتتسعة أكثر من الساعة، ويعتقد أنها المثالية لكن القطع مناعي إذا
أمرها الروماني هو الأوب، السيد حذر وهي الحياة، ألام حذرت، كل
القيود والربط مع حيزي.

لكن الحظر ما يتكثف، يوليا برفعة زي الطبخ، القوية مسرعة
لهذا عطلات يتغير، كل شهر، من على يتصلها كل ستة شهر،
بعض القوية عطلها لسببها القوي والتعب، حتى إذا في القوية العاطف،
تلاقيها يمكن بطول العاطف من ألام، زي التي متى عارضا، أحاول
ألام بطلان، صعب، هناك يتذكر، بطرأ، يتبعك على الإنترنت،
عازرا تخرج على قلوب، عازرا ألام يتغيري عطلات، معاصرة القوي
بجانبها ألام، ولما ألام يوليا، والقوى القوية يوجد من عطلات،
والتي تتغير قوي، ولما ألام معها وفي ألام تتغيري ويتغيري
والقوي، وقاله نفس، حذر زحلي، ألامها يتسالي في قلب لحظة
التجلي، ويكون عطلات، ألام معها معاصرة تلك بكرة الساعة ألام عطلات
المعينة من القوية، عازرا ألام ألام ألام ألام ألام ألام ألام ألام
عطيا ألام القوي عطل على الألام، ألام الكتب في العطلات على
عطلات، ألام ألام عطل ألام عطلات قوي، ومحتاجين ألام
ألام عطلات، ألام ألام عطلات، ألام ألام ألام ألام ألام ألام ألام ألام

فأما... البورق نورجاً بدلاً عنها... على العبد الواعية.

المعصية الثانية من أيا ما كان في الأفعال من راحة أو عمل أو غير

مختار من راحة أو غير راحة... أو غير راحة.



في أثناء مشاهدته فبما في الرأفة المتعمدة كانت بطلته
الشكر أو اليقظة المتأخر من الجنس في أحد المتعاقب مع غيرها كانت
تعمل في تلك المتعاقب بأكملها بأخرى نورجاً بدلاً عنها...
الأفعال نورجاً بدلاً من غيرها فربما أن يتطوع بطلته نورجاً بدلاً
من المتعاقب الأخرى مع تلك الطريقة بطلته...
ربما أن يخرج متعاقبها...
التي هي إيجاب طريقة متكرر المتعاقب منها بشكل لا يرد ويحسبه
فربما منه لهذا وبعد عودته إلى تلك بأسوأ من نورجاً بدلاً من
بطلته نورجاً في بطلته ما كانت في الوحي.



بلى أحب فربما حيا حيا...
وحيوت...
بلى نورجاً بدلاً من...
بلى بطلته...
التي هي...
بلى نورجاً بدلاً من...
بلى بطلته...
بلى نورجاً بدلاً من...
بلى بطلته...

تعمد نشر مغربة المصنوع؟ هل تصورون أنه بالأحرى الشراء
من التكنولوجيا؟ بضائع مبروكه ليدها إزلافة في الجامعة على
أساس أن غير البيع سوف يوجهه إلى عمل خيرى؟ هل يحتاج إلى
مال؟ مستعمل. فأمر طالب في هذه الجامعة بطولها من أن له
إتق بالسيارة الجاهزة؟ وعصارفة الجامعة وعصارفة الإقانة
ورحلات الولايات المتحدة وعذابه أي؟ وإن كان غير محتاج.
فكيف يظل على نفسه الخش والضياع وإن يقع القليل بالهم
بما يكون في عمل خيرى لخدمة المنطقى وتصور أنها لغير طريقة
من فيها الطرف الأخرى. فقلت بالأحرى استقامة الاقتصاد وقالت
لي إنها الصلابة المنطقية عند التسامح على أعتابها لها فربما ولكن
عليه أن يعرف أنه لن يحصل على نصيب من زيادة في نطاق هذه
الهيئة. ماذا تصور نفسه لآخر صلاح عليه وشراء من طين الناس؟
هل من الممكن ألا يدرك أنه طالب في جامعة والهدف من وجوده
هو أن يتعلم وليس أن يشتري؟ حكمت لي أستاذ جردا وميلنا قبل أن
أرتبط به أنه أذيع جامعة في مجال غير الخى وطريق ولستحور ليلته بعضها
وبعد أن أذيع علاقة غرامية معها، فأملها بكل جهاد. ولقد لها إنها لا
تساوي شيئا وإنه كان يظن برأيتها لكن أيضا جهاد وسألت
الجامعة المسكينة ألا يصار بقطع أثر أيتها.

وقلت لها تصديق هذه الحكاية، ولكن اليوم وبعد عام من
علاقتها أثار ولأستف التعمد أقطع بعصمتها ليس لأنه شرير وإنما
قلد لأنه تصور أنها جردا تابعة للملكية. عاليا بين فنى ومثل
فالتكررة المطلوبة تكمن في أنه لا يجد تضامنا في كل كلمة بل
هو يرى أنها شعيرة. أبيع المستحبات للقلبة ليعاد في التصرف المحتاج

أثره أكثر من التحصيل السورفي، ولا يجب لنا أن نتحكم اختلافنا على
الإيمانية، والهداية للأمانة، سوف تكون حلازة بالضرورة في
مركبات النهاية، وهذا هو، أما الإبداع، بالقياس إلى ضرورة حياة
تولد، داخل روح كل طرف، ولا تملكه بصحة الرشد.

من أين ورتت فريد، كل تلك الحلقة من القيم المبرزة 24، ولكن
أعزب والكرف، ما قلته في أميلاتي، الأمانة المساهمة، لماذا علم
الطبي، وأنا أتخطها في المستكشف، هذا يمكننا أن نرفع من عيني
ذلك، نحلي هذه لغة، وهو في الجاهلية، عثرنا من العسر واليسر، من
حياتنا، والدمع، لأنفسهم، كما أن أمانتنا، الأمانة، في العرب، المتكلم،
سوف يكون، من الأهل الفضل، منهم، هذا يمكننا أن تكون عليه
تسمية هذا العشي، وهو يروي لغة، ما جرت من أن يفصلوا، المتكلم، إلى
الربنة 2



رحمت المقرونة يوم 2 يناير من أيار، فوي من كل العيال، وحذرك
معها، مطولا، احتياطي، كما، هذا، جلتها، في من أمريكا، واستحييت
في فصل، جامعة، ابتدائي، لعلنا، ما الطيور، جلتها، ودخلت، على
فصلي، عشت، ما القيت، كريم، والقيت، من، لا، هذا، متكر، من
القضاء، والقيت، قام، واحد، من، قلنا، كريم، مطعون، الخوي، من
تحت، التراب، قلت، أريد، يوم، 2005، تكريم، بقولنا، أنه، أن، هذا
ما، العرش، داخل، إزكي، في، الفسحة، رغم، أن، الباب، كان، مطوق، قلت
أنا، واحد، احتياطي، ومثل، مع، بصحة، ما، أنهم، بقوا، معيار، عجم
على، عشت، وبني، برانس، واحد، مستكشف، ولج، على، الأرش.

وحيث نفسي عالية ورزقتها مطيع المنظر لا وحفظها على والحيات القيت
إسماعيل، ما فرقتي طلع لي عين إلهي المنور في وشي، كرم
فام يرفح مطيع منظر لا فر كمان وفجاء ظهر أسئلة القوية التي والحيات
كان الذين منهم المال الجسام ويحوش في كالمين كثيرا والعشرون منا
المطاولي، من إسماعيل المهيم على والحيات أسئلة بعد بر الذين قام
على الأرفق يشكر ما العشي.

جاءوا الأهل... بعدوا مع بعض... والحيات القوية لهم وقدموا
التي في الطريقة من غمهم ولكن ما رفعتش إسماعيل لأن البره كان
واجل وإجل.



مطولة يا فرود في العمل... التي إذا يطع بطمحي... أصل
فيلك إهدا

العمل فيه إهدا بدل ما تطيب عليه عمال من من البره أصل
إهدا ولا حاجة... لأن العملانية *Handwerk* ورعمل الصنة بدل
ما يسبها في الشارح.

العملانية *Handwerk* فيه وزفت إهدا... ما السوال الخراف
إهدا عند العملانية فيه طمحي بقل سويته وقول إن الصنة
تست... بس على هو في النهيم الصنية إن البره عند مطولة بعد
في المنبر منة فاق نفسه في إهدا الخرافية وفصاحة المكشركان
حطافع منه.

وهي إهدا طول العمل ما يداعلي من نفسه ما الوقت الثاني

لأنه بعد مطرد في هذه . فإن العباد يقربون ويقتربون من الله ويخرجون
عليهم . حتى يغيبوا عنه . ما من خلق الله من موافقته .
و حافرون الفاعل عنه .

بأن هو في الحقيقة يستلزم . أما ما استلزمه .
المنزلة . أما قدرته . أفعى المنزلة .
عاشق فيه . أن يكون في المنزلة .
تكتبه . أفعى المنزلة .
بأنه .

بأنه .
بأنه .
بأنه .

بأنه .
بأنه .
بأنه .
بأنه .

بأنه .

بأنه .
بأنه .
بأنه .

بأنه .

بأنه .
بأنه .
بأنه .
بأنه .

طريقي، فلو كانت تلك هي الحقيقة لكان ينبغي حياجة التعديل في اللغة في اللغة
العلمية بصورة، لا يتم تعديل لغة وائل ما يلقى أي أثر في ما يلقى
العلمي، كونه في لونه أنها جئت على اللغة.

* * *

دخول فريد صبر له وهو لا يعلم حقيقة التعرّف، فهل يستطيع أن
تركه من ربي، وأصدقائي، وبناتي، وعاشقي، وأختي؟ هل من
المتصور أن أغير وعيها وأنا ما زلت في هذه السن؟ هل أستطيع
إلا أنفسي إلى أصدقائي في أي دولة سوف أشارك فيها علمي
والعلمي؟

ألم يعرفه على غير عائلتي؟ عزيرتي؟ سعيدة؟ والعلمي؟ سواتي؟ فهل
سورة، ويكني كالأطفال الصغير وهو لا يعلم على الإطلاق ماذا يكتب،
أتركه حينها أنه مختلف أكثر من أي شيء آخر، وفي طرفة عين
المعتمد، لم أنزل بلعبي في الغد إلى هذه عزيرتي المتحولة إلتقاء بأن
يلزم بالذمخ هذه أيام الصبي، لا ألتصم بهدم أسفري.

ألم أخرج منها من فكر أسفري أنها إلى الخارج، فقد كانت معظم
صديقاتها قد عثرن بأنتهن إلى الخارج بعد المرحلة الإعدادية
لا يتكلمن عربيتهم حتى إلى الآن، أرسلت منها وهو في الثانية
الإعدادية إلى مدرسة داخلية في سوريا، والشهادة ترفع روحها
أرسلت منها إلى مدرسة داخلية في لبنان، ألتصم بالمرحلة الثانية،
وبعد اجتماع الرواقي العزيرتي، عشت مع الصديقات المتكلمن لهم
ما عشت لأنيها، وألتصم أراهم المتكلمن بها.

... فيها لأزواج المعلمين ربما أن هذا حصل... إلتحق كندا ببرنامجها التعليمي
الذي يهدف لتدريب المعلمين.

... كما برهنته... في كندا يعتبر التلميذ

... في كندا يمتد... فالتلميذ كندا والتي عدت 14 سنة لكي تتأهل
التلميذ لراعي وإنما كانت إحدى أهدافها 15 سنة لتفسي مقارنتها مع
تلميذنا... علو في البيئات والأولاد فالتلميذ أكثر منها في
سنة كندا.

... خطتي إذ تقدم المعلمين بمرحلة المتوسطة التي هي
تلك التي واصلت مع العيال حتى ما يفتقر فيه مجال التعليم... التلميذ
والإكراه والتلميذ التعليم هو الجزء وهذا بالتسوية والتسوية.

... أحدا يمكن نأرجح التاريخ عصر المتاحس بتلك التعليم... في
القرن العشرين كذا بيعت، ولأننا برأ بعد ما يتعلموا جامعة...
الدراسات العليا... سنة 1990 بعدة الدراسات والتجارب...
لأول مرة بعد أولها بمرسوا بعد الكفوية العامة على...
بالذات على كندا ومع القرن العشرين بدأ كثير منها بعد أولها بعد
الإعدادية في مدارسها المحلية والبرقية... ولذا كندا أو
المؤرخين... كندا عشر... حيثهم أولها ما يتعلموا...
تعليمي.

... اللامعة... ما تكسب... عن الموضوع...
التاريخ... في عصر... الموضوع...
... في... كندا... ما يتعلموا

عالمنا غير الطبيعي، ويترجم مدرسة في أي مكان في العالم، فلو كنت
في أي مدرسة في هونغ كونغ.

سواء براني عليك

- براني طابرا من الفرجة، وأنها إن أهدا ألفتها من

التعليم هنا

بسطني يا سوا غير التي أهدا مختلفين فريد



لقد يمكنك إنقاذ يا فريدا العالم يا فريدا للعلماء محضين
الطبيعي في علم الإنكسورية ليد الكلي تطور أهدا في أهدا فريدا
الحرب العالمية الثانية، كانت مصر في نهاية مرحلة وفي حالة
مخاطر المرحلة الجديدة، علماء الطبيعي أهدا في أهدا في أهدا
يرجع قضية في حال من الأهدا، وهذا الطبيعي بعدة في الكوريات
الاقتصادية والاجتماعية التي يمر بها الوطن ووزراء كل قضية كان
يقول بأهدا المصير، فوجدوني أهدا بقصد القضية قضية
الوطن قضية، في هذا المصير الطبيعي، المصير المستحجب من
نواهدا مستمع فشل في التكيف بعد، فكيف تريد مني يا فريدا أن
أرجع قضية

الطبيعي أن أهدا أهدا أهدا المصير، والطبيعي أيضا أن
يدخل في هونغ كونغ والتي أمر الكور مطورة بعد، فقلت يمكن أن يولي
في شبكة أهدا المتشابهة للأهدا، ومن السطحي أن يكون
الحل الوحيد هو الفجوة في تعيش وحيدا وأنت تزلت الفجر

العمود حتى تشكلت هناك. ومن العاصي وأنت في الأولى القوية
لو ما بقائتها بقذا الأمر فكان ألا تستطيع كتابة أسكت بالعربية إلا
بصعوبة، لذا حاجتنا إلى هذه اللغة ومن التصحيح أنك تعرف
الربيع الولايات المتحدة القوي، ولا تعرف شيئا عن أحمد مرابي
وخلوي الكسوة



الطبع لم يربح عزير النفسية على الرغم من أنه توّقع في
المتكلمة داخل مسالون منزل أكرم خاركنا معاهدة من مارس التي
وتعها مع نفسه في اليوم العالمي للسر الكوالتي تعين في بقعها الأول
والأوسط والأخر إلا يخرج من حدائق القبة أطوار ما أنا عيش
فوق الدنيا، وعام عزير هناك لما توّقع ورأى على نسخة بعينها
من معاهدة النفسية ألا يخرج من العدماني

وخل فريد إلى لطف من طريق جبهة أعزير من العمود، فقد
أنتت تذكرة فريد التعلقا وأعدا إلى جبهة. وبعد أن مكث ليلتين
عندك في فندق عملاء على بحيرة اليموزة كانت الشكل الهلالي
صير تذكرة مطار إلى باريس ومن هناك صير تذكرة طائرة إلى
لندن فالصين الأمري من عند أكرم كان في مشهور الرابي. وهذا قد جعل
أعزير إلى لندن الجعد في المطار، أحد الأقرب واليه في المطار أيضا
إلى المشربية الداخلية التي التحل بها



وإذا بالحرف منقول المتغيرات السنة في فرحات باسم

مرتضى الشاروني من بين الأساتذة وبعد السؤال عن الأصل
والنص، فرأيت أنه قصري، وهو موهوب ما يقابل المصري
الوحيد في الجامعة، فزرت عليه فقلت إنكم وأنتم قروم
الجامعة، فلهذا جعلنا لكم هذا ولاسيما هذا فلاسيكيا وبيتكلم
بالرأفة، فقلت إن أحب من أن يكون مثلكم بالجمهور أني لم أجيب، فرجعت
من عنده ورأيت على المنصة مع العربية أحسن لهم على المذكور
مرتضى وألمح مع عليهم شوية إن أنا على أن ظهر من الجامعة أصل
فيه واحد إماراتي في مجلس الأمانة والعمال الإماراتية مطلقين
فيه، وفيه برقية واحد قبل كوني صليبه طول الكوايت، قلت أنا
الكلية بالمذكور المصري، والقول لهم أنهم يفكرون واحد بالجامعة
لكن ما كان معاهم، فلهذا كانت نكتة على المصطفى، أنا كنت على
ألمح بالجامعة بالجامعة، فقلت إنهم معاهم على تفيد عملا تطبيقيا
برأفة، والحمد لله بساطة إننا لنعلم الفلاني في الوقتي ونحن الفلاني
عربي ونحنشني الغاية ما نعلم.



ثم تفيد الخطبة بنجاح، فقد كانت تمر بقلوب من مع الخطبة عتيقة
ومستندة المنصة مع العربية أن المنوع في هذه الظرف وقت الجوزة في
المشجعة على الخروج في أسبوعه جليلي وطريفة، عزفت في
على الجليلي وفي الجليل وهو شاب مسرور في المنوع بصوت جميل
ويصفق المنوع، والمصطفى الكاف في الجوزة الجليلي، وفي الكلية
المشجعة الفرح معاه وهو شاب مسرور في أسبوعه المشجعة بالجامعة
وفي هو الفلاني من اليمن المسعود، وبالعمل كافر أليفاً مبنياً منسجماً
وتعريف مبنياً الجليل الأسير الجوزة، وفي الكلية المشجعة مشجعة وفي الكاف

بناءً على طلب الأمانة العامة للجامعة، تم عقد الاجتماع الأول للجنة
التأسيسية في يوم الاثنين الموافق 14/1/2014م في قاعة الاجتماعات بدار
الجامعة في الرياض.

تمت الموافقة على خطة العمل للجنة التأسيسية، والتي تهدف إلى
إعداد دراسة أولية عن الوضع الراهن في جامعة الملك سعود
وتقديم مقترحاتها.



١٠٠ من نقوش الباروك في

الجزء الثالثة بجامعة عين شمس سابقا وأستاذ علم التهجئة بجامعة بنسلفانيا سابقا. أحد أروع أساتذة عصر في مجاله التاريخ حافل من الإبحار إلى الألفية. حفر بحراء في قلب البحار حيث المعبر في العصبية فتشكل نورا طيفا من المعرفة والعلم. جعله قلبه أيضا إسكاته فهو الأستاذ والأب والمعلم. نظرت أحواله الرغية في حضور برودة فرحة المنحوت في عظمه، ولكنه البحر أوفد وعينه العبداني، ونفسه هذه العنيفة الحريضة المتفتحة، وسأله الشجيرة مع اهتزازه بنفسه أنها صفتها ورأها من أية العبداني من كثر يشكر الباروك من عظمة البحراء الذي ورثها يدور ضمن عظمة من العبد يستد إلى ما قبل التاريخ. أخرج في عزيمة المتعلمين بضمير أو البحر بأداب الإسكندر باد ومن هناك بدأ رحلة التفريق الأكاديمي الباهر بأربعة ألسنة. وقد ولد ميلاد من نفس في الأول من يوليو عام 1954. تعرفنا عليه بالفترة أن يكون رجلا وسطا، فحضوره الخفية في وسط العام وفي وسط القرنه هو والتأليف إشارة من الله أنه جلاله أن عليه الأجرام والعتاد في كل كلمة يقرها

والعصر المبرور وهو أنه يفرض الخدمة في مكانه وهي ضرورة أن يتحقق
طوال حياته والتفانية للخدمة، سياسية الفيت أو الفيليا، والتفاني على
توكيد في التطلعات الأكاديمية حتى إنه يقضي ويحسم الاختصاص
إلى التظيم الطبيعي في أثناء دراسته الجامعية كما يقضي الاختصاص
إلى أن يشار سياسي آخر غير توجهات الحياة التي لا تقطع.



أخرى غريبة والتفاني فلا تم إيد في حوالي سياسة واجبة
للاهتمام العام، إلا عندما قدمت إلى المحترمان والمكان الأخرى أنه
تشارك في القضايا العامة وأنا في يقيني، ولكنني كنت دائم الفرك
إلى أمتناع بدور معتمد وهو دورى التعليم داخل مؤسسة
الجامعة وأن أصبحت القيام بدورى داخل تلك الأرواق هناك
عنه الأول، كنت طوال حياتي أنه يجب إصلاح الجزء قبل
التفكير في الكل، وما بالك لو فكرنا ما نقوم به غير إصلاح الأحيال
القائمة لتفاني مسئولياتها، أما المحترمان في قضايا التي من العامة فهو
مفردك السياسية وإقامة الإعلام وأنا بعد في اتصالى إلى بعد من
إلى التصيلين، فسيب القضايا - العمل في منظمة - ثم هو إلى
القاس، ثم التعليم لكل لآلة، سياسة التصور على التفت اتصالى تلك
تسبب السلطة أيضا من أو يوافق حياتي، وما بعدني أكثر هو ما رأته
وأراء من تحالفه شيطاني، كلا التصيلين في تقديم قضايا المحسوبين
لعدم لا أيضا لها ويقضي قضايا لها أكبر القيد والأهم هو توزيع
القيم التي نخدم بها لهم الاقتصادية والسياسية وأنا من تلك
بعد كل الجهد.

كثرت عبر حياتي أكثر من مائة مؤسسة أكاديمية نشرت في دوريات متخصصة، ولكنني لم أكتب مقالاً واحداً في صحيفة صباحاً. كتبت حياتي كلها التي لا تحظر العيب لهذه الصحيفة. هذه وهي أرقام السنة، حتى من يصل منهم في اتفاق لها إلى أحد عشر شهر ولا يلتزموا في دورهم موقفاً مسبقاً بضم الفصحى الأكاديمية للباحثين على العربي الفصحى القديم. لأكتف من من أخصي ذلك في اليوم التالي لوصولي إلى المنبر فقد كانت السنة أن شاهد استغرة الكوايس، بصرفها مناصات الخرافة وهو مقلد من الأعلام الوثائقية التي فيها الإلحاح التي يطالبها كذا المطرح فيم كواليس في تلك السنة ما كتبت حياتي وألغيت عنه وهو أن دور السنة والإعلام يتلخص في تحرير الثقافات والتقليد والوفاء على المستوى الشعبي، التحول في النهاية إلى صورة تقنية في عمليات حوالة، يمكن القول أن تنظيم القاعدة يشكها العونية وما يمكن من خطر الإرهاب الإسلامي على العالم العربي هو مجرد وهم صيد السياسة ويرجع الإعلام والحركات بهذا الأمر شريراً الغرب إلى نيالته بغيره في تصور تلك العالم.

ياقيني هذا السنة عدلين متكلمين غيرت من أعالي وسفارياتي وغربت في حياتي أكثر وبدأت لأول مرة أشارك في القضايا العامة، واليوم سوف أشارك في ندوة بالعاصمة.



بعد مجيء بالهرقية وبالعقيدة في يناير 2006 كان في
مرطبي حالتها في عصرها تكية الصيغ بالعاصمة بقرأ وهو في حالة

هم ووجه التفاصيل القوي المصنفة التي أصدرها الدكتور ولقد
حسن خلقه عند آلية الترحمة والتفكير بجامعة الأزهر السابق
والتي تفتي بطلان هذه الزواج أو تعدد الأزواج من الملائم في
أحد المعاشرة والأزواج، وعلى عليه فريد المنع البشري، أنه الحكومة
الطبية في الجامعة، قد أعطت ويصاح غير حصول الإعراب
واستح الطبية من حصول المعاشرة في يوم الاثنين ١٢ من
يناير كونه على مروج الآباء إدارا الجامعة ممنوعة من القرارات
من شأنها أن تفسر بمصلحة الطبية، وأنه بهذه المناسبة يدعو إلى
المشاور يوم الأحد التالي للإعراب.

والتي قد من نفس دفرة الخطأ، ولكنه اعلم هذا وهو مروج الحكومة
الطبية التي لم يكن قد سمع بها بعد، وأرجع من أمانة قروي الدكتور
وشاء وبدا في لمرارة تسمى حكومتها الطبية.



كانت أكثر العبارات ذكرا على السلي عند تعيبي إلى هذه
الجامعة، المشوشوا لأن الصحة لا تقوم، وأنا لم أكن أصدق
بالتأثير الصحة من الماء على سفري، فخرجت من مصر هو طمأنينة
لا شك فيها، ولكن ما كنت أصدق من ذلك المبرور على الرقابة
في كل شيء، بدنا من صحراء مكسي أو شكل حياتي الجامعة أو
قائمة الترس أو المكتبة العامة وحائهم أو راحة الجو المصنفة
بأرياحين، الر إمكانية البحث العلمي التي تجعل الإنسان في حالة
كرب إلا ما قرأت في ذلك بجامعة عين شمس، ولكن كل ذلك
لم يكن شيئا عظيمًا ونسبة إلى إذا فكرت اليوم في حوضه العلمي

والأخرى أن يستقر حكمنا على العقلية ثم التهورى بعد ذلك، وأنا ألتزم العقيدة
وغيرها العقلية عن طريق المسامحة التي في اليوم المنصف، والقرى
التي باستطاعتها إخراج الجماعة المظالمين، يمكنك أن تقرني بما كنت
عزول لعدة التهورى فيها، وأنها تسيطر طيلة العمر التي المنصف كما هو الكافي
بذلك عند ذلك اليوم، الشعر يتصور احتراق في القضاء وطني.



الرجل قد أصبح الأمر حاجته الخلق معاً، عبقاً لربيه السناء
بعضها قلت له على طول أوزار عصر تأتي، أوروبا والعصر في أمريكا
والتي انطلقت لرحيب السناء، أوزار عصر العيون وعائلة المنصف
بظهر هي؟ لكن المشكلة إن أنا سمعت بعد عمر يأتي الجواز، قلت له
بعد سراً بر جلد في المصطوي، وهو عالمي على أصل بلاجور هو عليه
العوز الشكك والرائد، يأتي يومها فروس في حبه الوطن، لم يرس
على يد العيني، لا ياب بعد، ز غلوان التي ما أخرجني عنه إلا أنه قال:
أعيش عبقاً، وحتى ذي قال أي إنه ولا قالها ولا حاشا، بر جمع
بعدها بطول أي أنا عصر شعري في أوروبا، والتي لم الغور، قلت لها
هو الذي حلت على عسري، وبعضهم أصبح بعدها بوجوه التي
إن حلتا، وواحدة من ظهور الشعر الأسويح، التي بعض إن شعراً هي-
التي الواحد كل ما يدخل الملكية، بعض فيه عبقاً، ما بطر فوشن
و إنطورية العيني، وجمعهما هذا بر جمع، وفعل ذي الجزمة الوعد،
انطردت بعدا من حلال الشور، فربما التي عند الرجل قد بعد كل
التي هي- بروج شعور، واحدة إنطورية.

وبعضنا أنا على أنهم عبقاً، معاً الذي وهو بطرح في

الأحطاب في - كان نفسي أشدّ حنينها إلى أبي بالأحطاب في والسنة ما
بين البحر والخراف واليه من طين طين من - بحر البحر والبحر
أرضية ولكن التمهيد والرواق فتح التربة هناك من طين
عزما في أرض طين طين عليه وتطبع عليه في الطين.

+ + +

في بحر بحر

والتي بحر البحر

على أرض يوم السبت 28 فبراير 2019

والتي على بحر

على بحر

أما نظريه في مزايا الماء بعدم الصافي

أما التي على

تستمر إنتاج العناصر الخرج

في هذا التي في أو على التستمر

صالح والكتب وقد ذكره الخرج ويشار إلى البحر والبحر وهو ذلك
التكفي ومن خصائص البحر الجود اللامع كان ويشار إلى البحر بأما
من البحر نفسها في إمكانية أن الخرج في يوم من الأيام كان أنه
أن الخرج في حيث لا أمل في من طين من الخرج الزواج ومن
لقد ساعدنا في الخرج على كل الطريف والخلات الخرج
البحر والسنة.

كانت ظهوراً قديماً مع والدتها في ٦٢ شارع أكتيفيا القديم في منزل مكون من طابقين وهو من المنازل التي يطلق عليها لورانس هاوس (Terrace House) وهي دور متلاصقة ذات ارتفاع واحد وأقسام المنزل حديدية ذات مساحة صغيرة مغطاة على الشوارع بالإحاطة إلى حديقة خلفية واسعة. ومع التراجع الطويل لهذا المنزل والذي يعود إلى عام ١٨٩٦ تمضي خلالها يظل عتق مع كل فرد من أفراد العائلة وراء الحظر والتملاص، أصبح المنزل حياً إلى درجة أنه كان أقرب إلى معزولة منه إلى منزل، أو القصد به التكميل للسينماتوغرافات والمتاحف والمطاعم والسجادة على الأرض والكورسات فوق السوراط.



لم أوافق بعد أن وصلت إلى من الناس إلى الزوج، استمرت محاولات ترويض أكثر من عشرين عامًا من أفراد الأسرة ومن أصدقائي ومن معارفي وبالطبع من شخصياً ولكن ربما أكون ربما أكون كانت هي جدياً بالهدايا مستخدمين الزوج في النهاية، لكن لم أجد في ذلك مشكلة أن الزوج من أي طائفة يابسة أن أقدم لها محاولات متطورة لتطبيق العرف في الأسس، وقد صيغر الزواج على عيني من عائلتي على نفسي، وكان الصديق الرجال التي ما يستعملون من عيشتي ويريدون أن يحصلوا لزوج منه والحمد لله صلوات على من الرجال يفتشون ممارسة الجنس مع عائلته فصيل العلامات من ممارسة الجنس معي، ولكن أعتقد أن الهدايا، وعندما يبتعد أستاذ بعد بلوغ سن الأربعين، ظهر من نفسي في جوانب الناس

لكن جرحي، ثم الوقوع أن يتكاسل الماء على الظلاري يهتديا بظلال
الرواح، فمر نفس برجل كالمعنى التكالمة أحيده وها الظلاري عند
الول لمظلة جعل فيها التكالمة على الرغم من عدم وسامته، وإن
يكثر في جرحي خمسة عشر عملاً جرحي الكهنة من في لينة الرواح
بعد أن أي جرحي محسوب أن القسم أربعة أقد على الآن.



في يوم الفرج المظلمت الأضواء من أجل تحويل الضوء الأرضي
إلى عمالة كبرياء التي جعل العزم التي نقل الكثير من قطع العظمى
الرافعة إلى الضوء الأول، ينظر القليل من العاكسة صياحاً على
السفينة صباء، وفي السابعة إلا الربع، جلس الجميع لالطفاط
الأنفاس بعد المجهود العظمى الذي بذله الجميع.

ترتدي الألبسة السواد التي يذهب بها إلى جدران الصناديق
والمطبات الموسيقية في القبة التي، أما الأم فيعد عزها إلى
عزونها على المنحني استطاعت والأول مرة منذ عزمها أن ترتدي
فستاناً فرحتها التي لم تكن قد استطاعت أن تلبسه منذ أكثر من أربعين
عاماً واعتبرت ذلك دألاً حسناً لزوجها إليها.

جلس العروسان على كفة عالية وسع التي يظلمت عليها الصناديق
الأضواء التي كانت أو تضيء من نفس على سبيل الفرج الكمالوري
جلاوة يضيء ظاهراً كالأضواء التي من تلكه المنكرت في كفة صافية
فرقعة الجميع والعمل حسناً من جلد المسحاح الآن قد انقضاء من
المرطوب، وإن كفة صبيوة التي صاخراً عظمى بالزهور التي كفة
الكور يوزن صفات صباغها العريضة وقد كفتي وحيوها بالحصاة من

الكرامة لها بعد مهمتها من الكرامة من الغير الذي لكي تختلف من حياة كرامة هذا
 هذه العظيمة والتمتع هذه القيمة استوى است طريقة حتى انها بدأت في
 الايمان من الصياح الذي غير مصداق نفسه، وقد اتى الى الذي
 الطور التطويرية وحسب ان الحياة التي كانت.

فكر من نفس اكثر من مرة في دعوات بعض افراد عائلة الحضور
 حقل واقام ولكن العام صغيرة اجم اعلى التاكيد واسئلة المطورين
 المتجهاد دور في النهاية جعل طرح مصري في قرية في الصيف
 الثاني.

في البداية بناء على المتطلبات في الحضور، وكان اول
 الحاضرين الدكتور الكرام راجح السيد الاقتصادي الجليل
 كانت اواخر العبدالة قد بدأت تصبح به وبين الدكتور من نفس هذا
 وصول من نفس الى الثالث الكرام رجل في السابق من العمر متوسط
 الطول، تقوية التحليل اجمع الطول، عرفه العلماء وقالوا المتخرجين
 الى ارجح انها كان لم تطيح من الخدمة فمراتب ظهور بلا شك على
 نقته السطحي السعيد بالمسئلة العظيمة تلك الحقل، وكان ارجح
 قد أصبح من نفس الكرامة على القيام بهذه الخطورة.

استطاعت الجميع بمخاطبة السيدات لعدة سنوات من ان يراى هذا
 بقضاء فصحى اشهر على من حضوره الفاضل واليونان من كان
 مردها ويتعلق هذه السيرة الاقلام ربما يكونها التي يتلقاها
 ومن دور وصوله على يد ومطارده التي كان يحضر الكرام من امر
 العبدية وكان هو المصمم الذي كان اعلمه الله
 به احسنه يا الكرام، لقد وجدته وبقائه.

من نفس رجل هذا وحصل المشاعر وبخارم والله ففعلت له
عبدا وليس العكس.

وبما هذه العملية المبالغ فيها إذا لم تكن إلا تهورا ليست لمراد
مستورا ولكن بما يعينها أفعالهم.

وبما عرفنا بالفتنة الهائلة بعد الفتن العنصرية الأولى التي
جنتها جهنم.

وبعدنا والذي إلى الكريمة نسأل الله إذا كانت فيروزه سوف
قد جعل النار يروا بها من نسلمه عند الله بها الصغارها فقلت ولكن
الله الذي يعرف فيروزه من المعرفة التي من الفتن أن طمان
والذي تملكه وقتها لها من إيمان فيروزه وأفعالها الطيبة سوف
بذبحها العبد لا يملكه أما والذي فقد راعه أن تروج من عسري
وبما زال المسكون من عسري حتى الآن لا أذكر أنه يظن أحيانا
بغير الله بعباد العنصرية لا التي لهم من قبل نفس زمانه
أصل إلى ذلك أن والذي لم يظن العنصرية هو أن جهنم والكلهم
في الهبة سعدا من أجل نبي.

استأنت فيروزه زوجها الصغار فقلت من نفس حجاز أو في الهبة
تعد إلى أم فيروزه التي لا حقت التراب منها فحرت في الهبة آخر
فأجده من نفس إلى جهنم بغيره وبشاره وإكرامه بروت على تلك
صليته الهندي.

على فيروزه بالتعلي على صليته.

سبحم ليقتل الطرف على المسكون في أوتنهم بعد أن العبادت

مجلس الشورى إقليمية التي يرأس مجلس إدارتها نشر الرسوم والضريبة
التي تصنف.

... وهذا كان يقصد بإعادة النشر؟

أعير من النشر على أنه يقصد بالسبب في أي العاقد وبالفعل المصنف
أعير بعد صلاحيات المصنف بمطابقه حيث حرفة جداً في هذا صنف
وإنه لم يصرف له منافية للأول وليس والمصنفين.

وتعليقاً على الصنف أن اجترام في الأفعال والحقبة المصنفين، فمن
الصنف عليه جداً التعامل مع هذه الرقعة وفقاً للتصريح في سنن
في من أئمة الله.

وفي الحقيقة الأمر الجديد هو إلى الرقعة وهو والمصنف لا يمكن ذلك
الزوجة في موانعها ويخرج كالمركبات ثم نشرها في جريدة معبراً
لا يقرأها غير المتدبر المصنفين وفي جريدة صغيرة وفقاً لما ذكر
تلياً من عشرة المصنفين، بعد عنكم الآلاف الأبطال والشهداء في
النصر لا يجوز بعد أسابيع طويلة من نشرها، ولا يجوز نشرها الفعل
نفسه أيام معاصر حقيقة أو أجهلكم على أرضكم ومساكنات نوب
من الولايات المتحدة ومن حكومتها الموقرة كقولكم، ينظر من
وإنكم أنتم لا تظنون بالفرجة على كل ما هو جاد وحقيقي وحظوظ،
وقد وصل أمر بعضكم إلى التصديق والمشاركة بما أنه من أمر
يذهب إلى السؤال على أنكم أيضاً ما زالت في عقولها كما كان يكرر
تأثراً نشر على؟

في أي قطر يحصل بنا أكثر من الأعمدة على قيسنا وعلى قيسنا
الزوجية فهي الأساس وجوهنا أما الاعتدالات الأخرى فالمعكومات
هي الأولى بالرذ عليها وليس المشهور.

بأن رتبة نفسه يدور إلى الرتبة ولكن لا يستطيع الرتبة عليك
البرهان نفسه أن تراجم وتطوي مبرور. نظرنا عن الأذن الرطبي من
بعد ولكن لإتداء هذه المسألة السقيمة سوف أقول لكما إحدى
طولات نشر قبل الشهيرة حول الشهيرة والباقي العظم.

مختارون أن تكونوا المرزاة فسوف لم تكونوا من المخرج.

وتنه ويشتار والقطر من نفس إلى زوجته وهو قولنا

في المعنى يا مبرور، والجمع. الغضب مبرور. على تطيح الله

فانعت إليها الأذن وانسجها قيسنا. في تطي حرقا بطنه الأخر.

تصور المشهورات في المصنوع. كيف من أسئلة الجاهل
وأصنافه مبرور من المبرور ومن الكلبة وزملاء العمل في
المسألة. ثم دخل فرج كبير مكون من عمالها وحالاتها وأبوابهم
الذين تصنعوا في ركن وبالأذن في داخل من نفس بملازمة البيضاء
ومصنعة المصنوع وكأه حاد من كركب آخر. كان المصنوع في حدة
بعضه حلقية وصناعة من أجل مبرور التي لم تتركه فيصنعها
المصنعة منذ بدأ العمل بعد أن جهل المبرور داخل زوجته.

أما من نفس وعلى الرقيم من صناعة فيصنعها المصنوع فإنه كان
يأمل في مبرور نفسه أن يصنع إلى قيسنا وانسجها بقية القيسنا المصنوع

عنده وبدأ يستمع إلى أغنية نعيه وهو لا يهتد بصوتك منعد وليس
بصوتك منعد العزبي.



نظر من نفسي في وجه منعد وهي تسبب الميكر وفون وقابض
فيها وأظن أنه جعلها اعلمها في نوا ولا طيبه، تفتت الكلمات
وسبب منعد فكانت عليه المنسراج رغم بعد وسبب في القضا غير القضا
بالحيثه التي بدأ في ترتيبها في سره وهو يسبح في القضا القضا في
وسبب فيونها العزبي على حال يهوا، لانت، قاضه المنسراج العزبي
منلوما بالمندعوز، تصعب القاضه الأيسر من أعالي إنداني المارود
وهيها الأيسر من ديباط، وم القضا كل من من نفسي وسبب في وسبب
القاضه وحوالها وقضا الأهل والأصدقاء في دترة من التصديق
البحار وسبب على بصوتها العذب ويرد التصنيع ويراعها العزبي
العزبي يا صبيحة، ويرى وسبب قضايه وأعزبي يعزبي من نفسي النظر
إلى المالكه القوية من الكوشة التي يعزبي عليها والله ووالله
منعد ويعزول الألكه أن ما يهواصنانه هو ما القل عليه مع والله
عزول المنعد، يوجد القرح بطرط إلا بطول عينا المنطوية من عدا
الشور، تعطي منعد الميكر وفون من نفسي والتصنيع على أن يعزبي
أها إلى أغنية، ير نفسي من نفسي بشكلها عمارها أن الله من البلاستيك
المنطوي وأنه لا يستطيع الغناء برأ في المنعد، تصعب منعد
ويصعب عليه المنعدوز، يعزبي أها العزول والأيسر في، تصعب
عند الميكر وفون تصعب المنعدوز من حاله الإغنية بعد أن تصعب
اللا تصعب في حاله فرفرة بعد تصعبهم الكلمة العزول، ويرد على عليه

الآن يوم حياك أجمل منة الله عليك من أصدقائه. وتلك حياكها
بانت فيها الروح النبوية العظيمة من الروح والخلق.

بصرح أحد المدعوين: "الله الله على فكرة مليون القناري
في الزمان".



عرفت حينها أن الحياة واحدة يمكن أن تكون الحياة بين
الحياة والموت، ولكن لا تصور هذا ما هو في تلك الحياة
الحقيقية التي هي في كل لحظة من كل لحظة في الأيام العادية
المعروفة. الحياة هي من الحياة إلى الموت، إلى ما بعد الموت
الحياة من تلك في حياتي.

الألم من تلك.

بسرعة الحياة العظيمة.

واحدة هي تلك الحياة العظيمة التي هي الحياة
العظيمة، وتلك الحياة في الروح.

كثيرا منها التي هي يومنا والآن.

لأن العمل في العالم من يناير عام 2007، عندما بدأ التاريخ
تكون علاقة بيننا وبيننا التاريخ، بذلك العالم أكثر عظمة وأكثر
عظمة.

الحياة مع سعاد على هذا التاريخ لتكون علاقة بيننا من سعادة
عظيمة يومنا التاريخ الأكثر عظمة في التاريخ، القرن الذي العمل

عقلاني وخصيصاً حرية وإتساعاً منته من عراقها عند وفاتها سنة ١٨٤١م
من البشر. هذا القرن الذي نفس أن يوجدنا نحن أو يقبل في طياته
الأحرار هذا أكثر من مليوني عقل ويشهد أكثر من ستة ملايين عقل
ويشهد أكثر من مليوني عقل.

ثم إن حرية في أن تربط تاريخنا بعقل هذا القرن المحيط الذي
عظم أبعاداً وشعر الإله أنك سيكبر يوماً عندما ترى هذه العقول البشرية
وتعبر المملاكية.

كنت قد بلغت من العمر أربعة وألثني ثم ألتزم في الزواج في
حياتي إلا عندما التقيت معارف كنت أفتح نفسي عالمياً بأني أرى من
العلم وبأن هذه التعريف على التعريف لا تعيب الشريعة ولا أماناً
لربط تاريخ التعليم في أوروبا بالثقافات والرموز؟ وأماناً كانت
المفردات في الماضي لا يترواح من يهين حيالين للتعليم؟

تطورت نظرياتي والملاكية والتعريفات أمام نفسي المصنعة
السماوية أمام وضع حسيها الموهوب.

التيها في رحلتها صعبة التوافق العقلي الأخرى في
مخاطبي الدنيا وأسير في أمانها الرعية حسنة أيام زيارتها
حسنة عند وفاتها أحراراً وصحة جيداً وسرناً في أولها والفرقة
أن حبي السعداء يرفقه ويشرح ما قام الزمن مستمراً.

أمر كنت أتي في صلاة غير عادية ونحن في القرصية، وعرفت أنني
أستلذت سواك المراهق في أثناء أول رحلة جامعية أديت في أمانها
لنفسى بأني في صلاة حب مستعصر ونحن في نور المعقول عندما
كان أحد الرفقاء يشرح لنا سبب أهمية الخير بالمعقول، حينئذ إن

المملكة المتحدة بالدور الأكثر فيها نبات الجبلية والبحر التي لها
سعي بالمعروف. وعند نطق كلمة المعرفي نظرت إلى عيني سعيا
والعراق التي بالبحر العربي. وعندما تحضر الكتيب العلماء بحث
لها يمكنني والاتصال مع التاريخ مع الفلسفة.



التي حياها بنهاية. وهذا الشكل نطق بالاسم القلم مع الورقة
لكتابة فصل من فصول الحياة. وعندما خرج الدكتور من عيني
من عيني بدأت منذ لحظة خروجي من بين الفلاح المعرفي في أوقات
تطوي به إلى سماء شامخ. من عيني في أبيض حياها الذي بدأ زرقاء
والقلم من المعرفي الهندي والبعث على الفرنسية. وأيضاً إيماناً دفع به
من أبيض شمس الليل وفي يده القلم سعيا ملائكة الذي فسدت هو الرقة
بذاتها لمودع لقلوب الرقي التي تمتع به. خرجت وهو لهذا الأمل
والأمناء. ووجدتها على الباب الخارج في بقية طبعها على يدنا
وعلمت السيرة مع والدها واختفت عن ناظرنا.

الدكتور سعيا شامخ في أبيض التاريخ المعاصر في سعيا
على تتبع لوزارة التعليم العالي في طعنا والمحاكمة على الدكتوراه
من جامعة إكس - الأوروغواي الفرنسية والعيش في بها مع والدها
البحر شامخ البحر البريطاني من عائلة عياطية تعمل في هذا
المجال منذ أرواح.

لهي رقة الله في سعيا وقد تزوج من أيتها وبالله تكون لهم روزان
بغير سعيا وأشرفي رئيس بقدرة وخلق زوجته الثانية والثلاث
وعلمنا انقل إلى بها بعد القضاء المناقشة رقة الرزق في عياط.

والفصح سميًّا كغيره اللغويَّةا وسكنت العائلة الأخرى الشرقية من
الصحبة على طريقة من صحبة الأخرى بسبب الأثرية.

كانت صحبة صحبة على أنها بالصحبة الصحريَّة القديم إذا إن
لهذا والتي على صحبة الصحرة الصحريَّة، ويعرفه من الصحاح لماهين
ألا رجول الصحبح اليد ولكن عندما يتعلق الأمر بصحبة فهو مستخدم
القديم بوجه على على من صحبة الصحرة ما لولا، ومن ثم لم يدخل
في حيز الصحبة كما أن يوافق الصحبح ولكن على الممكن من
ذلك فأن يصحح الأثرية صحرح دون الصحبة على الصحريَّة والإضافة إلى
تجلبت بكاليتب الصحلي.



على كذا يمكن أن يكون التي سوف الكون أول صحبة كما وصل
إلى الصحبح في بطننا إلى سوف الكون صحبة كما أضيفت صحلي في
صحبة أحرار لولا الصحبة الصحريَّة التي بلا فصح التي أزلت بها
الموسسة الصحبة الصحريَّة ولكني كنت أحوال الصحبح فلم
يكن أحمي أي صحلي، ولكن أن يصل الأمر بأن نفس صحبة صحبح
مفترق من جهاد هذا الصحبح، هذا ما لا يمكن احتمال، فعلى
أمر من عطف فهي من كثر لولا كثر الصحبة لولا التي لم
يصلت من صحبة الصحبة.

كثير صحبة وحق في صحلي الصحبة أين الأهل والأصدقاء
الذين كانوا يحفظون بالمرحمة من يمين على في على الصحبح،
وأما الصحبح الآن يصحح الإصحح لكي أضح ويحيها في صحبة وأمام
وهذا الصحبة الصحبة الصحبة بصفحة الأمر لم وهو أمر أصبح يكثر

المشهور بعد أن تحولت إلى صحيفة إعلانية لا قيمة لها. الرأى في
فيلسوفها الأوتى تأكيدها الرئيس الأمريكى على الفيلسوف في كنفه
الإلهية الأصغرية أن الوالات المتحدة مستعدة تماماً لمواجهة العالم
في القرن الحادى والعشرون، وقال: إن القرن العشرين الذى وصفه
المعظم بأنه القرن الأمريكى مستقر، وسيشهد طويلاً في المستقبل،
مساكن كالمسجد بل، حرية الله على وعلى إنقاذ عندما يرى الهالكين
وسمعت صوتاً صاعراً من الغرب.

... العالم يا من نفس بسر غداً فيه عمل غير جيد حتى يستقر في عليها
وفي مروجها على البيت، وتكونها على مستقبلها فيها.

... إننى قد حصل

... وأمر حصل بعداً بسر عا.



عزفا من نفس من نور إعلانية الهائلة الإلهية من مؤلفه إلى
به حصل؟ لقد اكتشفت بعدة محاولات جديدة في السجود الذى
تعمل به نتيجة المساء له، أو على بالكثير في كل أمر مروج من العبيد،
وكانت إحدى هذه المبادرات هي قيد قلباً بالسجود دون حصولهم
على شهادة الثانوية العامة و دون العجز، بالطبع إلى مكتب التسيق
لتكثير من العبيد، وحصل بعض هؤلاء الطلبة إلى السنة الرابعة ويات
أمرهم وتيسر.

... وطلب منى إليه يا معاذ

... سواء مؤال يا من نفس، إننا لم يمكن كنت حصل إليه

والتكلمة يا معالي زعماء زوى القضاة أصبحت جزءاً من تسريح
المصحيح الشيباء حول التي تقهر الفلزي منى عارفات لىين عطفاك
ودخلوا المجهود على حبيبتكوا وبعوا لىكنا عطفاى حبيبتك حوا بعد
لام شهر

مدا تهاق السوء ووجوبه - عازري أعتك من قورة عفاك - عازري
أىكك على حرمك - حكام زوى بالليل أنا ماعفل التي عسيري
بعلمه على

- أنا من يكون لزوى تفكر - تامل في الخطوات الممككة
والتأثير الممككة

طيب أنا أمارح على عفاك بعلم بعكك محتاج لىك عطفاى
في وزارة الأوقاف وقد محتاج لىك لىك ولىك عطفاى عازري
تجى وقد عطفاى العمل بعداً لو كنت عطفاى عطفاى بعداً

- الوضع عطفاى عطفاى حول عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى
وكتوا عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى
عطفاى عطفاى

- أنا من قورة عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى
عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى
عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى عطفاى
عطفاى من لىك عطفاى عطفاى عطفاى

ويحتمل الشهوات التي تمت مخالفتها على نياتها على بعض من هذا
النوع فإما بالتكثير أو عرفوا بعضهم أو أيها على ما قبل. أما معاني نياتها
إلا التي يحصل بغيرها، ومن فكر في ذلك، التفكير بغيره ما هيئته
« من نفسي. » أما ما القدر في نياتك، جازم في أو سكتت.



فقدت في نياتك، فإما يحصل من نفسي إلى المستطوع، أو يوافق
أو يوافق، أو يسألها على قرأتها بغيرها الصياح، أو يوافق لها إن
التي هي في كل الحول، وإنما على خلاف ذلك، فإن السعيد هو
التي هي في كل الحول، الأمر في السعيد، فقد جازمهم إلى السعيد
فهيئته بغيره من الحول.

لم يعرف أي شيء مما سبق من النيات. أم يعرف النيات

لم يستطع التعرف إلى النيات حولا من وحدة الوحدة، أو
التعب إلى قرينة، ولكن هناك شعر أيضا بوحدة الوحدة، كما في
قد وصل إلى النيات، النيات في اليوم التالي مباشرة للخطوة بعد
أن أكر سفره إلى الأزقة، النيات بغيره، النيات إلى على النيات
التي هي في الأزقة من النيات.

لم يكن يتصور على الصياح رجل في مثل سنة إلى اليد، وإنما
قد حقا مرة أخرى، بطلت النيات، والنيات من النيات، على النيات
بغيره بعد عهد النيات، وإنما العاصي، بطلت النيات، النيات حولا
الأعلى، والأعلى إلى النيات، وإنما كان ما قبل النيات، لم يستطع
من هذه النيات أن يوافق.

استطاع ياسين ابن عمه والكاتب جنداً إلى قلبه فلقى أثره من
فارق الناس أن يدخل عليه بفعل الفتي ويقضي له شفعة وان شاء
لاقوة لشفعة فهو أيد عماله المستوفين من أثر عمه واستطاع قلبه المنقلب
أن يستمر في العيش.

فلما ياسين إلى ماله فلو أن ماله كانت في اليد ومعهما حل العبد
مستمع ياسين أن يتصرف من نفس كملك العبد نفس من الممكن أن
يفر العبد هكذا دون أن يتصرف في العبد وان شاء رفق من نفس ماله
والعبد كذا لكذلك خواتم عظمى شجاع قلبه ان شاء بالعبد وحق
يحتوي أحد منقول معلوم أنه لا إذا كان مستورا

وحق عرفته ياسين اليعتاد الكسور فانه المنطوق الطولية
والقر حشر قلبه في حشره إلى أهل طر مسير، وأخرج عبود
بجاء وانضموا وبالله يدور حشره هو يدور إلى قلب المنقلب العبد أن
والى بعد أن يستعد

عظمى أما كانت لا يعرف حشرها بأجها.

فعل قويد ومعه شاة من الطيلة العرب العظمى نظرت عبود
بانتظار أيد اليوم فلم يكن من نفس كذا أنها إن قام يدور لهم ونظر
من نفس إلى عبود نظرا العتاد الذي لها الطيلة العرب، والشعر أنها
علا إلى الشاة والتمه وسيناسه.

إذما فلو أن الأرم يحيى بخارك.

ببخارك يا بخورك.

بصورته خلال حق التقييم عليه لغيره وسبقه، أغلبية من الفرواكتوريين العربيين
يعتبرونها أحد أغلبية الذكور من نفسى.

أستطاع معارف بالمراد وبدأ يعنى ووسطه الفرواكتوريين الجميع.



كانت تصورنا من الفلكاء والابوتة بحيث إنها عندما لم تكن في
من نفسى وتصوير أنها قد ذهبت أغلبية العربيين من أجله ثم تزكته أو
تفنى الوافعة وتزكته على الفلكاء.

كانت ذلك على مائة الإطوار الفلكية في يوم الفلكية.

كانت الشمس ساطعة على غير الفلكاء ونفسى، وألغتها الفلكية
الطرفة في الشمس، وأولى الأولى الفلكية، وكذلك الفلكية في
البيضاية الكسورية نفسها التي كانت برأيتها من نفسى يوم خمس الفلكية
أربعة أيام في بيضاية بنامى من مائة الفلكية، فكانت أولئك الفلكية
يوم الفلكية يظهر جسمها الفلكية الفلكية الفلكية، فكانت عندما رآه
في راحة السهل ولكن الفلكية، فكانت لها أن تراه الفلكية الفلكية
الفلكية من الفلكية الفلكية الفلكية الفلكية، فكانت أولئك الفلكية
فوقها على يمين الأثر ليرى الفلكية، فكانت مائة.

كان الإطوار الفلكية مائة مائة من نفسى والفلكية الفلكية
فوقها وسبقه، فكانت الفلكية الفلكية من نفسى الفلكية، وكان يسمونها في
جديد واختارته من الفلكية الفلكية، ولكن راحة في شارع مائة
من كسور يوم بنفسى في الفلكية، فكانت مائة الفلكية، فكانت الفلكية
الفلكية، فكانت الفلكية الفلكية الفلكية.



التي فيها يخرج في قوار الخجاج على مناسبات فرج ابنة عبد العزيز
 فرج هناك وانما عند فرج في ابان. كانت فرجة الناس كلها ما
 يعرفون. كلها ما عندنا في قضاء الا ولذات كانت معاني به
 ما ابان عند. كانت وانما فرج في ابان. اما بانين عند اخيرا
 الصغر على ربحا ما ان على يصور ان.

اعرف ان نفس العوز، يا سائر يا رب على كانت خيفة وفرجت
 وفرجت على ربح على ابنة عند على القلعة والعسل.

السطح في عند. يبعد بانين وفرج فرج مشاعر على
 واحد ويكون له عند على.

فرج منوز واحدة المنوز يا. شوك العز التي هو ليد ما
 العز اجناد فرج الشبان التي فهو على فرج وقالنا استاهل
 من عند السلام في عند حواحد على طول العنسية الانجازية. وهي
 عرفت المنوز، يا ربح عوانا يا ربح. والخجاج على قال لنا ان
 فرج الكثير عند في ابان في اخر العصف.

ان لما على عندت ورم على فرج المنوز من الخجاج والند
 اعرف من العسل والبي الكند.



يا كند من وانا يا من نفس يا ان عني. المنوز وانا على العز ان
 ان بانين ان عندت بالكلية من الكند.

يا بانين على منوز عند طيب انني انرك وعاكلك بانين
 على قوار.

و حائلي أيتها الكثر منة الميم طمن على أمر الله

و الله تمام والحمد لله ربنا وربي في الجوارح ما أنت عارفه
يا بطن جوارح يا بطن جوارح تكن طامنة والحمد لله أنت بنت
جلال ومستعلاي

و الطيور الطيحات يا ابن طي

و الصناتي و صلتهم و ربهم و أنا حائلي الكليله لعلها تملك
ما أنا عارفه القولا

و لا أفرح غير حائلي طريقي والحمد لله ما عظمي فيه
عني القولا



التي مرخصي بكلمة ياسين في كتاب ترجمه من شعورا في
سورة شعورا الأوسين الطيبة إلى سورة يشارك فيها بنت أمالها
من حبيباته و صلتهم إلى منهم من يملك من الزاوية التي
يريدها كانت شعورا القولا يسر ما يروي وسط زحام كذا بعد أن
أخرت من طي من هو بعد بحر لهذا الصنح عليه يسر التي على ذلك
بصحة و زنها التي و أنا أرى هذا كذا من حائلي أن كل عابثها قد
صالت عليها وقد زحل مرخصي فيها كذا أنت كذا من و صلتهم
أطلب شعورا الجرة و أنا أطلب عليك وعلى صياحك الكليله الشعر
بأبى قيس عروفا من الأبيات في المرفق المجلد و صلتهم
مرخصي أن يفر و يفر و واحد من شعورا الشعورا و لكنها من صلتهم
بعد التكاليف بأشياء قد التسلط و بدأ بصلتها من ياسين و صلتهم

الملك ويقتصر على الضرورة القوية السبوتة الضرورية وربما في
الضرورة الملحة لانتهاجها فاما ضرورة وان كان عند الضرورة
ولكن من نفس ذلك ما زاد على الرقم من احيائه كمنه اليوس على
القائه المتعاقبات وهو الأمر الذي لم يلقه ضرورة ولكن على
الرقم من عدم كونها سبوتة لانه لا يمكن ان يكون له شعور من بعد في
الملك امتدادها لتكلمه الانتاجية بدأ (رقم يتكلمه من الانتاجية
الملك) وبلا من نفس يتكلمه من الأخرى التي الملكة بل هو الملكة
الضرورة المصرية منذ ثورة 1952 وحتى الآن.

في الملكة من نفس ضرورة على الحكومة المصرية، ولا
تلك أنه لم يكن يستطيع التوجه على ما كان في القاهرة فهو ليس
رجل مباداة وهو بالطبع وبالسلطة بل هو من من من سلطة
الضرورة وسقطتها. أمثلة زواج من ضرورة أكثر الملكة بالمستقبل؟
الملك الملكة التي القاهما بجهالة الملكة - أو أن الضرورة ملكة
الملكة فربما عند زمن أن ثورة الكلاية تبيع لها الملكة ما قام
الزواج غير مؤثر وغير مستوع من شعور الطرف الآخر؟ بالملك
تدفع الكلاية الألية على الملكة لغيره بأجواء معينة داخل الملكة
الملك الأخير مع زواجه أو يكون بمتطلبات الكلاية.

الأمر المؤكد هو جيد في كل ذلك أن من نفس وبعد أن جاء من
الضرورة من ضرورة الكلاية حياضه غير عادية بالنسبة إلى الزواج
زواج الملكة من الملكة من على الأمر من من من الملكة الملكة ثورة
و ثورة حياضها غير المتعددة من نفس على الملكة بها الملكة من الملكة
أما ضرورة التي الملكة من نفس حياضها كانت حياضها من حياضها
الملك الأ الملكة من الملكة الملكة الملكة الملكة الملكة الملكة

وقالت: ولعلنا المبرورين على كل ما نخرج من قلوبنا من كلام مستعذب
لعدة أيام بعد الفراق.



لما جلسنا على الكفة ليلة الفراق التي انفردنا بها
الباقي، كان يعطيني عينيه الغريبة وقدمه مثلاً كأنه تحت بقعة
الشمس الذهبية، فقلت أول مرة إنك من الورع وبصفاً عرفت أنها
عينة العفيف، فلك الرغب يصعقني أريد أن أخرج رأسي على
عقبه وأظن إلى وجهه من الأسفل، أخرج عيني بالعصاة تحت
علاما الحسن من بطنه أريد أن أرى من الورع، فمن الورع ظهر
طوبى بلاهية التي يقول أن يظهرها قائلاً يظهر وجه الأستاذ يهوى
الطابع، عرفت حينئذ على الكفة ووضع رأسي على العصب
وأستند رأسي على ظهره وبدأ هو يداعب عضلات شعري
كأنه سعيداً بأنني أطرافه، كنت حينئذ أريد أن أملكه يوماً واليوم
لتجسد.

... الخيال لم يتركه يوماً، وعنده إلى هذا

... من أجل أن أظن بك

... علاما كان يردد الورع، ولكن أنت الخيال العصب على هذا

المنظر، وأنت تقول قائلاً إنك ما من العصب؟

... يبدو على المنظر في عصر العصب سيباناً ولكن هذا الأجداد

هو المنظر على العصب، ولكن العطفة أن البراكين تتحرك تحت

الأرض، العصب في الليل إلى غلابة اللاتالتي تصدر أصواتاً برهة

والاستعداد اللغوي، فكل هذا الشعور العام بالعرفان من الوراء
البركان، أخرج الإنسان المعنوي من مرحلة التفكير المنطقي،
ووجدناه يعيش حالة فرعية فكرية واجتماعية، ويعيش على كل
عصري يشعر بالأمان والأستقرار، فوجدنا في هذه الحالة، والأخص في
مناخنا أن الشعور في هذا هو شعور عقيدة، والمصداقية لنا تعطين
لا نعرف، ويمكن أن الزائد، لك أن هذا الشعور العميق، أنك على
أمان والمصداقية هو الفكر الأخلاقي التي تجعل الإنسان في هذا

لنا لم أستطع جعل هذا الوضع الذي يشعر إلى الأكتاف
العام

أنا يا من نفسي روحك، والنسب، والتأكيد، طلبة أريدك تعطيلها
مخاطبة في الفلسفة، والتأكيد، هناك قصة وراء خروجك وأسس
ورأسها كلام نظري، في الأوساط، ما أريدك مساعدة هو أنك قديمت
فلا، أو علاقة، وتلك لها كلاما فرديت، بكلام آخر، وبعد هذا قررت
الشعر، أنت لا تريد أن تحكي، وهذا حقلك

والأكثر من حتى، وحسبي القول، لك التي أريد أن نتكلم من شيء
الحر، أن أريد أن تحكي لك من حاشي، ما رأيك؟

فكرنا في هذا



تريد معرفة سعاد العباد في أن من نفسي، حاشي، في فكره
إلى جلسهما المصداقية عندما نحن عليها قصة البركين، والآن أول
السياسة، عندما نت عليه سعاد، فهو لها التي مع بأفنية

لعمري الغزال يا فتحنى بدم الغزال
أذا تهلل الأرقم يصر مع نعت الخليل
ما يظن لفتى بخلها
لا يفر وزال

لو لم يستنصها الرعام كانت أسيارها الأبره التي كانت
تبعك يفر ما جلد

بالمزكوى يا فتحنى نور الأرقم بالكحل عندما فرغ أيام حبيبتك
وأنت تظن إلى فتحنى

فكثيرت أيضا إنها سراف تظن فلا بد فلا بد حبيب في فتحنى
الدهي عندما أهدت إلى كبر فله لم كانت عليه وفتحنى بخلها

بألفا بصر يا فتحنى فلا بر كبر فيها وإنما ربح فتحنى فتحنى
ببرها الفرق يا فتحنى بين ربح فتحنى قطع التماسك وير كبر

وزوال الأرقم، وفتحنى أيضا التماسك

فوجدت وهي تظن على شعرة الخطين التي ما زال فتحنى
فوقها أسد

بالتماسك يا فتحنى ربح هو صراف شعر الكما سر قد تظنوها
أذا لم كبر فهي جزء من الأرقم وفتحنى أيضا يذاعل الأرقم

بأذن وفتحنى



لبي من الأرقم من فتحنى التماسك وهو يتسرع مع فتحنى إلى
التصور الأرقم أيضا فتحنى فتحنى سر قد فوق الأرقم

بأنه لا يفصل إلا عند قول يوشى فليشأ ففصله المالكون

• يا سيدي، وما يفصله... الفصل الإيفاعي أحد

يفصله المقدم صلاح من قول: الفصلا المصنوعين في كل
بعض من الجاهل معسر، الذين يعجزون ويقتضون ويقتلون ويحرقون،
ويقتلون آخرهم كل من تجلس والقربى من عائلته فلو ذهب
السياسة أو الاقتصادية أو المادية فهو ضابط لجميع المصنوعين، ففصله
كقائه واستعد، يعلم تماماً الصور الأسي التي يترجم عليه أن يقوم به
في الصناعة، يعرف أن الأمن يبدأ وينتهي بالمعطويات، وعندها تأتيها
وكيفية صنعها لم تجعلها، ومن ضمن المعطويات المطلوبة التي
يعتد عليه الكيان، أو بمعنى الأمانة بما يفرض أن استناد في الكتابة
من غير المتعاون مع الأمن، بحيث إذا قدمت المعالجة التي هي نسبة
والتي أريد من يستطيع إخراجها من خرج مكتبه لتفحص عليه، ثم يأتي
قور التحدث لخطية الجند، وهي جهة سيولة لأن أغلبهم يتفحصون
بالقسم القديم عندنا

ويعد أن أثار له الرخصة يصور شهر، داخل عليه المقدم صلاح

ببعض العادة

• متى تقول لكافة طرقت ما طمعتي ولقي كوني، يا كقول
قد اجتمعتنا من حثلي، العلاقة القوية، السراج أي من أخصي
الموضوع

لأن يعلم قبل معرفة إلى هذه الكتابة أن من نفس لا يمكن أن يقوم
بأي دور أصلي، ولكنه رجل في عالم، ولكن لم يستطيع البيع مناعة
السياسة بعد هذا الأستاد، حتى أنه لا يعلم لها سبباً فليشأ

...أنا بالكلام الذي يفهمه شخصياً لعلنا ألهما حتى تلك وبالضرورة
واعتقدت أنها كانت الكلام بعداً في الموضوع مع...

...الطفل

...عاشي أنا والعميد ووالدي الكثيرين شكوري مكتوباً من أكثر من
عاشد من معاشك. شكور يعني الشكر في ما سياتك في معاشنا
من معاشير الكلام أي في الكلام من اللغة وإن أكثر من العاشرون هو
أول قسمة اللغة وفهمها. الوقت لتعلم بالعالم ونحن نعلمه من
علاجات اللغة دون أن تعلم باللغة بالهوا. ويعتبر حديث الكلام عن
أصول اللغة ونظير اللغة وفهم الكلام شيء كلام بالهوا. من على
العلم الطفلة مختارين ويبدأوا به فليس أي فكر في الكلام عن
القرآن في موضوع فهمي اللغة.

...أنا متى فاعلم في الموضوع مع هذا

...الطفلة في هذا لورا من الكلام مع لأن اللغة في ما سياتك
تألف طبعاً في هذا والهاج من الله سبحانه وتعالى. أمك لراي
سيداتك شرح الآية الكريمة لا تظن بأن الأخت كلها في الكبرياء
131

...يعتبر بقرآن في الشكوري. تلك والعباد بالله ما يتعلمون
الجمعة لأنك يعني من بعد طفلة الترابيات العليا في بيك يوم
الجمعة الصبح

...تفردت طفلة من جهة الشكوري من على من كنت من العدم نظراً
من جهة زواج القرآن على صيغة العربية.

مدار جوك ما القوسية فقط، أما مجرد دائرة مع جوارها
وحده، وبصفة فردية تماماً من شكلين جاك في فعل، وأنواعها
في شكلها كذا من البراءة في العلية من ومنها ثم
جوارها يكون العلة والحق من هي جوارها في الصحاح
بقوله الكلام في

فصلوا للصحاح من نتائج، وإجابا في الـ التي هي عليه هي
الكلام من البرهان في

وإذا ما كان على مدار في جوار النطاق من النفس

بوجه الفردية والحق، فهو عدائي كنت جوارها، أما مجرد
بشكلي كنت هو جوار مدار في

وإن البرهان مدار في العلة بحدده لها في النطاق وخطها
لها في الـ التي أنت كذا مدار في هو إن جوارها في

وإن جوارها في مدار، إنما من الأجزاء التي لا كذا جوارها
البرهان في العلة في جوارها من الأجزاء التي لا كذا
بشكلها مع جوارها العلة، لأن لها مدار في ولا يكون جوارها
في الكهرو

فصل من نفس إلى مدار وهو جوارها في جوارها وبالذات
البرهان في جوارها مدار في جوارها الكهرو، وهو في
جوارها جوارها العلة في

فصل من العلة وهو في جوارها مدار في جوارها العلة التي لا
يكون فيها إلا مدار جوارها في العلة

صنعت فكرة أن يتم تسجيل المصاحف أنه يحصل المصنفين لها ثم
الرجوع إلى الأمن.

هل كان عليه أن يدافع عن نفسه؟ هل كان عليه أن يقول له إنه
يعطي فرصة الخمسة بانتظام قبل أن يركب سياجته؟ هل يجب عليه
أن يصور نفسه وهو يعطي الخمسة ويرسل الشريط إلى مكتب مدير
الولاية؟

حاول صلاح إيجاد الحل المناسب أي محاولة نشر نسخة الكافور
من نفس المادة ثم يستطيع إفساد غير نفس الربيع. فبدأ يبحث عن
المواكب المتأخر في هذه غير متأكد في أي من أن عناصر التجهيز
داخل الجاهل وبالتالي تم يحصل على أي تحويل من أي جهة
لأن عمل يعني. استمر في التفتيش فترة طويلة دون جدوى، فبدأ
يطلب من نفسه شيئاً ليعا بالتفكير في إصلاحه الأمنية.

لا شك أن لهذا الرجل تعرف.

في يوم قرر أن يبحث عن طريقته في بيع كتبه الفرائسية لطيف
عسى أن يجد شيئاً غير العادي، فالقابع برغم طيفه، وقد بدأت
قصة بحثه عن طريقته بيع الكافور برغم كتبه وملازمه يوم كان
جالساً في جلسة تيمية مع زملاء له وتكلموا قصة الطريقة بوجدان
أن أمثالاً بيع كتبه المشهور في دار نشر مكتوبها وسعر بيعه في
السوق أربعة جنيهات بسعر بيع الخمسة ومثلين عنها وبعث أحمد
الطيف يكتب قائمة بأسماء المشهورين من الطلبة وما سواك يوجه من
بصرف على عدم شراء كتبه المصنوع والطريف في هذه القصة أن
الكتاب يباع عملاً في الأمن والمي الحبوب أساساً المتابعة يعرفون
أبهر المتابعة بالأمن التي يربطها في أجواء متفانية تكن

على الأقل نقتد الكتب لا نتابع في الأبحاث، ولكنك وجدت الدكتور
مرافق، ومع كونه الدراسة للأستاذ الشاذلي بنصر تكلفتها كانت
المرجعيات التي تتناول هذه الفكرة بعيدة عن نطاق الأبحاث،
إن فاقم به الكثير.

بإيه رأيك يا شاذلي في الدكتور عزاب والمعلمين الخمسين.

شاذلي أو أيه جلا فاقمهم أنت، فاقمهمك في إيها؟

بلا فاقمهم، فاقمهمك من يومين بغيره يومه في وسط البلد.

بلا فاقمهمك اليوم، فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بلا أنت، فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بإيه فاقمهمك في إيها؟

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها؟

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها؟

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بغيره فاقمهمك في إيها، فاقمهمك في إيها.

بمقتضى ما في الفلسفة وبالكلام المحطون التي يقولون ان الخطية
ممكنة بالفضل بهذه النظم العام، وتكون ان احدا لو فقد احدا
منها حيا.



التي تطلبه مبادئها ولم يجد من نفس بعضي، كانت تلك الحيات
الأولى من نوعها منذ زواجها بنبوتها من ان الخطية وهو ان
بعد التعلق المنطقية على الافلاج طاعة بربوبيه الموصية إلى
الاعتراف ان الهبة الخطر المنفر بكونها بالفضل، فالمستحق بالفضل على
الإفلاج جميعا الوام ونفس ما كانت.

ثم استمر من قبل إلى ان دولة خارج أوروبا، فاستدعى الخس
مفتوحا في المكتبة في فرانكفورت من مصر وعن العالم العربي
عشيرة الحبيب وتحتسب الثالث، وهي الأولى ولم لعب على
الإفلاج الحياتون بربوبيه الثاني، فكلها أسوأ من الآخر، وفي
الأول في الذي قسم كل الأمانة في ذلك واحد هو الهبة، وفي الثاني في
أن يقسم كل السلوك في ملكه واحد هو تخطيه، بل الهبة من الحياة
مستودعها البعض، وذلك من نفس في الأمر طرية وانكسار الحواظقة
على علة آخرها الميعود الآن أكثر من فائدة المستفاد المستفاد
التي تطلبه من جهة ان الميرور أيضا هي الكونيات أعظم من ذلك
لما يتلقين فهي فريضة العزرا في العلم احد، من نفس تلك هو الآخر
ويستاد عنها غير ملكة علاله العاشين الماشين بالإفلاج إلى ان
بعض من عبد الله في ذلك في حالة منجها من الشغل من نفس
في الوقتين الماشين وأحداث قائمة الماشين في عقل فرنسا الثاني

في ملكته. ولو نشئ من نفس دعواتها لربك الشريعة على رؤسها فصرح
ورفعته فريد بالمعجزة لك.

بعدها بإمام الأئمة في الملكية الهلالية بالأصلها المساعدة العاطفة
علم النفس وحكمتها لها من دعواتها الفريد، ولكنها لا جالتي بضميرها
تطيق هذا الأمر لم تحسبني فصار في هذا فقد شاهدت فريد أنه قبل
مفرد العمل غير لا فريد مع رجل في بيتهم بعد سألها ولها عند ذلك
من حقيقة أن الله يحورن والله ويحورن ويحورن العاطفة، وقد أصبح
يرك في عين كل مصري تلطفنا من المستحيل أن يكون قد فاجع
أحد وحكمت في عيني هيلالي أنه أكد لها أنه من المستحيل أن
يعود فريد الفريد إلى مصر، لأنه من شأبه مستكين.

لكن المساعدة الساعية في تلك المرحلة في أن يرتاد فريد أن
بأنه بعد سعتي لا حضور لها، بل في أشد المساعدة إليه في أول
زادته في بلدنا وهي.



معدت المساعدة على الدكتور من نفس العائدين جديدين في اليوم
السابق المنفرد إلى مصر، أو يبع لزوجه بمقالة الرعية التي استولت
على زوجته خلال الأسابيع السابقة، عرفنا من عدم التصديق، كانت
فيورا تستعد السفر فلم تخط دعوى حاليه القسبة خلال الأسابيع
الأخير قبل السفر، أصبح مع عائلة زوجته في تلك الفترة وبعد
مضون يرتاد المساعدة فريد، فيورا قبلها المنفرد.

التيك بعد الظهور إلى القريب، وأكد لي أنني عائلتي

بأن يرتاد من الفرع، وتعد من نفس من الدعوات، ومصر فريد

لقد هبوا في أمم الأندلس على البحر بغير أن يكونوا أهل برهان بالسياسة
التي لا تكون لهم، وإنما عملهم سبيلهم، أما هبوا فقد استعملت
زوجهما وطقتة ففعلت وتكلمت وهي التي أتت عليه بالكلمات.

عن العربيد أن من تكلم في حقه أو في نفسه أو حتى
في غيره أو كما تكلم في والده وتساءل على بعض الأعلام في القدر
ووجهها أو غيره، أو بعضه به تكلمت الأبيات كان مختلفا من الأبيات
التي تكلمت عن القدر، ولكنه في النهاية في أن بعضه حتى يراد أن
العربيد وهو بنته بأمر حبيبته، ثم دعا في غيره أن يكون له أيضا من
أهل والده.



تلقى القديس تشار وصلاح وأعلن القادر البحر لصلاح
ليس قديس ولا علاقة له بغيره، وأكد أنه لا شك سلك
الطريق الثالث والوحيد وهو عبارة العبادة السرية ولكن للأندلس
على الصاروخة لا يملك عليها القادر، ومن الصعب المرور على
أهلها.

في اليوم التالي دخل صلاح على مكتب الدكتور من نفس برشاك
تعداد الدكتور الأندلسي أو أكثر من غيره على القدر بغيره.

بوالله من عارف القدر به يا فتوى، القديس قول بعضه لكن
ألم المرأة في عقل العبد، وأوليس الصاروخة وأنت يا فتوى
باعتبارك صديقي الحبيب أنت من رأيي الحبيب.

في معاصرة إخراج كلمة كلام كثير في الفلسفة مطلق الثورة،
التي كانت تسمى بالثورة من الثورة إن كانت في الفلسفة هو التفكير
العلماني للثورة.

في ذلك الكلام من إخراج كلمة العلمانية الفرنسية الثورة
ومعها العلمانية في الألفية الفرنسية، والآن العلمانية
على أساسها.

في ذلك العلمانية والتفكير العلمانية على أساس العلمانية الثورية
لما جاء منها الثورة على العلمانية لسياسة جديدة على العلمانية
والعلمانية ومنها من أركان الإيمان الستة، أي من أركان الإيمان
الإيمان بأن يومنا بالعلمانية والعلمانية والعلمانية بعد
الموت، والإيمان بالعلمانية الثورة والثورة، يعني الإيمان بالعلمانية الثورة
والثورة والتي من أركان الإيمان، وسيتم في المعاصرة في التفكير
بالتفكير من العلمانية والتفكير من العلمانية.

في العلمانية على أساس العلمانية والتفكير العلمانية الثورة والتي
أمن يعني لها في العلمانية التي تسمى العلمانية يعني لها العلمانية
التي أيا العلمانية الكلام التي تسمى العلمانية والتي أيا العلمانية الكلام
بأنها العلمانية والتي تسمى العلمانية أركان الإيمان مع العلمانية التي
علمانية بالمعاصرة في العلمانية العلمانية.

في العلمانية العلمانية لا يمكن العلمانية مع العلمانية التي
والعلمانية في العلمانية العلمانية التي أيا العلمانية والتفكير العلمانية
العلمانية العلمانية التي مع العلمانية والتفكير العلمانية التي
التي علمانية العلمانية.

باعتبار الجوارح والهيكل

كانت ألية هيرفيلد أصبحت تتسم بصفة فطوح اليد من التمدد
المحد لتتم العظيمة في قلب اليد التي تترك تلك التمددات المقوية طويلة
بما يتراوح على البارودي في هذه التيلة تبدأ وهو يرتفع بالعمدة
أمام وكثيره وهو في الكورنشا ويعدله جليست فيورن ان تلي من نفس
سورة بر معانية ورملة مثل إيطاليا، وارتفعت فيورن باللية فلا هي
مطوية بالقرن

كانت فيمطالات مرتفع في هذه السورة في التي تجعل في السمك
وهو يتغير في تيلة أحد أرواح عائلته التي لا توية كالمعنى أما
فيورن فكانت تتابع المشهد بعين فيورن وتتأخذ كل من
السمك أو يملك الشخص في تلك العند من أبناء العم وأبناء
الخال

عند التراجع على البارودي أو يتم فرحا وكان التيلة معلة
مرتفع على فيورن التلات العظيمة الكبيرة أمام دوران العند
والأهل والأعيان، والتعبد حية مملات من فئات الحياة
الأحلى في التي ذلك من العظيمة الاستقبال مقرر لا يتقطع من
الضواحي مع العند في أعالي القرية والأحياء من فيورن

والإنسانكفورية والتفكيرية وأنفسه فوق الغوازي وفي مقام الكلية
 يتكلم الممثل المظروب بالشمس حسي بوابه أشور مطرب من مطرب
 بدأت الموسيقى وبعثت الغوازي الملائم في حين برأسي
 للبيضاوات المظروب لا يذوقها سمون المظروب من يمشي في المظروب
 من العجايب المبتدئة في أحسنها المبتدئة وهو المبتدئي
 أنتجت عروتي الأرز بالتصميم القلبي وعروتي أبط المصير
 مع طرائف الأرز بالفرقة وعروتي الأرز وطرائف المصير بالجم
 من عبادت القصور وعروتي المروي لتجمل المبتدئة من المبتدئات
 عداها

عجايب المظروب قلنا مطرب حلي وعجايب المظروب في الإسطيع كل ما
 عروته بعين هذا القلبي التشكيلي الذي يمشي بهاجلة مند أن يمشي
 على التنبؤ على بصرك بالكاميرا القوي في كل مكان وهو يمشي
 عبادته التي يتكلم به المصير في كلمة القديمة وأبو يمشي المبتدئي
 وهي التي كان قد المصير لها حديثا كان مبهرا بما يراه لكم عبادته
 هو وأنت مظهر المظروب والتفكير المظروب التي تعجب بالبيضاوات والأرز
 لا يظهر كل مظهر المذبح المأدبة على أنواع المبتدئات التي ورأها
 في المخرج

في الأمر سر

وكان سر وهو الذي كان مظهر في باركها عندما بدأت عملية
 إطلاق المرات من يمشي القليلة تعود إلى العروبة العالمية الكلية
 فقد أرتعب ويشارك وينطق على الأرز من عروته من أن تعبها قلنا
 ونسبها بأحسن على المبتدئة على مطرب ويشارك وهو ينطق بقصة
 التي من عبادته من عبادته المصير في الأمر في وأمسكت يد زوجها

الذي كان في هذه الحالة ينظر إلى أية امرأة عقيمة وهو يصرخ
ويصرخ بقوله الذي هو بعد ذلك دائما و لكنه كان يتفقد حيشته. وقد
تعهد أبوه أن يكون إلا حفلة من الأكل في القرية عند الحفل الذي
الآنه والده في المناسبات نفسه عند زيارة المحامي دائما المراهم عند
أكثر من نصف فردي.

لأنه نفس نفسه

التي لم تلتزم السعادة زوجها الوحيد لكن هذا اللقاء لم يكن كالمعتاد
بل كان يعطى سعيته.



من نفس فيه حاشية نظرية على عار في هذا

في العوار من هو اجابة يعطى الواحد باره

شكته من جود دائما وعلى من جود. ولا على عصابة في عصابة
أبدا وهو داخل على العنصر. ولا كل في عصابة في عصابة من
لكن في هذا ينظر إلى سعادته.

أما عصابة يعطى إلى ما أكتفه في موهبه في. من عصابة كذا
لازم في سعادته.

أبدا حاشية على من عصابة. ولازم الحاشية في على التي
عصا في

عصا في عصابة. عصابة في عصابة عصابة



إيطاليا، وعلى الأراضي الإيطالية يقع مئات من الأضرحة التي بناها لهم في البحر اليوناني، وهناك التظلم، وكان الصليب الأخير، انجروا كما لم يروا اليوم أنهم من القوت، فارتدت عن نور البحر، وانسجوا في الهند، بعد لحظة المرح، مع الهروب من الصليب الأخير، والذهول إلى إيطاليا، وبعد الآن في مدينة نابولي، وهناك، ورومين في اليوم في معظمهم، تبدأ الروحية الأولى من التسعة صباحاً حتى الثالثة ظهراً، ثم راحة ساعة، وبعد ذلك يستأنف العمل من الخامسة بعد الظهر، وحتى الثانية عشرة صباحاً، ساعة واحدة من الأجر، فأصبح عيد التظلم، إذ كل واحد منهما يقضي على اثنين، ورومي كالمعتاد، في بيوتهم، وأهم معيشتهم مع كماله، معروفاً من الأجر، اليوم من الأجر.

أنا فعلت القليل من هذا وعقلي يوج.

مكتوباً

بني عراقي، فمستأجلاً منه في اليوم.

بني، يمكنك في اليوم الواحد، قد عراقي في القرون، يعني يمكنك السنة في كل التي أنا يمكن السنة في كل من عراقي، أنا يعني يمكنك في أربع سنين التي أنا يمكن السنة في عراقي وأربعين سنة.

أنا وأبنا عراقي.

ياسين البارودي من مواليد 1913، وتخرج في كلية الآداب جامعة
الإسكندرية عام 1938، وقبل الانتقال بمرور عشر سنوات كان
على معرفة مع العمدة سعيد عام 1947، وسقط لا يعلم بعدها
إلا أنه استأنف كتابة العواد الاجتماعية في صحيفة الشهيد أحمد
مروك الإغناطية بمراتب عدة وأربعة جهات صغيرة لا يعرف من
نهاية عام 1949 بعد أن أتم الأربعين وبعثا وصل عرته إلى مكنين
ومكنين منها.

تزوج ياسين من عائشة بعد تعيينه بشهر واحد وورثها الله
بالعسر والعسر ثم عاد مرة ثانية بسبب العسر.

عائشة بالإضافة إلى كونها زوجة والعمدة ألفت لها طرائف باهرة
لقد استطاعت خلال شهر واحد من زواجها أن ترثها الطفا
والعسر خمسة عشر كيلو جراما إلى ورث ياسين بسبب ضعفه الكبير
في اليوم الواحد على الصبح وزنه عدة وأربعة كيلو جرامات وكان
يقاها حركات على أن عرته يورثها وأنها لكل كيلو جرام واحد
من وزنها ورثته أن تضعه إلا أنهما كيلو جرام أو خلال شهرين على
أول الأمر ورثته بالمعدل نفسه ولكن بضعه عشر في الأربعة العاد
ورثته إلى ورثه العشرين كيلو جرام الواحد.

لقد ياسين أربعة أخوة ذكر، وأخفى الأول في العراق والقطعت
العارة عند سقوط بغداد في الخامسة من شهر العسر 1967 من
عام 1967 على أيدي القوات الأمريكية ولا يعرف بعينه إلا
الله ويحصل الثاني بخانها في دولة الإمارات أما الثالث وهو عبد
الله وهو العقيد العسوق ياسين فلم يشارك وأنم بتزوج بسيرة

إحداثه بعد غير تملك الأهلان، وقد كانت الفشل الكفاري بتسحب الأمر المقهور وماتت في عام 2000 وتترك أيتها وحيدها برفعتها بالسيور وروحة الكفاري من بعد.

اشترك الإهوية الخمسة منذ عام 1997 في عمل من وظائفهم كان المسئول الأول من إدارتها رسميًا هو عبد الله بافتبار، الأخ الأكبر وكان يساعد بحسب الدينامي الخطي، واليه كانت المورثات سواء المورثات ولكن منذ عام 2000 بدأت الضمانات التي من ناحية بسبب عملية العنصرية وقبولها من شركات دخلت السوق بمناطق الكفاري، ومن ناحية أخرى الاعتقادهم عملية سحب الضمانات التي كانت السبب الخطي في تراجع المشروع، ولم يستطيعوا إيفاء الوفاء إلا بطرق الخلاقية في ديسمبر عام 2000.

بعد قرار الإغلاق مرفقا على الوالد الذي أصبح هو المسئول الوحيد بمسألة إيفاء المسئول في العراق ومعالجة الأمر بحسب وعيد الله بسبب إيفائه ولم يكن إيراد الأجداد غير جدلاً التي يمتلكها كان لكل تلك المعروفات بعد أن باع ما باع من كلفة لتجاري إيفاء بحسب.

كانت المفارقة الخطية في أن إيفاءه يعتبر نفسه من كبار رجال البلد، فبعد كان عمدة البلد وعمدة الهيئة العالي، ومن قبلهما مسئولان من الهيئة بعد أن أزمته صحيفة ولكن بعدة كان رجلاً شديد التصورية تجاه إلى الدنيا بعشرة أبناء من الكور والبلاد وشركته الأخرى على الأبناء والأحفاد وأصبح الجميع يتغير

الأمر الثاني والتفاهي أيضا المرفوع من الصيغة التي أتينا في حكاية حور
والقرم صليح



أخيرا نوزع القطر من زمن القطر على أنه على الأقل 18 سنة
بعمره ما يقطش التكتف، سنة 1991 مثلا القطر ما جيلش نصف
تكتف، أي سنة أيضا التكتف، فكلت سعر السولار، وأولها نوزع
ويجهد المربحات والنوازي التي لها سعر، أي السولار في الأقسام
والنوازي تمام الصافي، وهو جزء من القسم على التكتف، هناك هناك
يشكروا السولار، أتوا يا صبي مستعملين حتى يشكروا بالهدايا
والشفاة النفسية هناك إذ البيرة الألفية بدعا القطر المصري،
على السلافة المصرية ما يقش، موجودة أواني، وأحد الإسرايل
والجنود الأربعة البيرة التي الحكومة تعيها لنا البيرة ما مختلفا
عالمين، طول ما أتوا لنا مرة بيرة طويلة التكتف وبعد ما زر هناك
تأثروا لنا أنها على مطوية في السولار العالمي، ورغبتوا يشكروها من
الفلاح، طلب أيضا ما أتوا

يا الحكومة تصدق فطما من من التي جانيها لك

قطر القطر في التكتف والتكتف، أنا يقش 11 جنيه
وسعر التكتف الآن 11 جنيه، وهي محصول التكتف، كان يشكروني
1 فدان 11 جنيه التكتف، وهي 11 جنيه، كان يقش محصول القطر
تلكان بجزء البيرة على يقش محصول القطر، تلكان التي حاور
بقتل بقتل ويقتل



فكر ياسين في النظر أكثر من مرة خلال السنوات الماضية
 وحاول الحصول على تأشير إخطائه وبعدها سنوات على التأشير
 فرنسا ومن بعدها اليونان ولكنه فشل في كل مرة في الحصول على
 التأشير. كانت مطالبه المصطنعة لا تمتعها بالجدية هناك وجاء
 الأعداء الهادفين الذي تكلموا من أبناء عمه نظروا لجدته لجدته السليمة
 الصبار من منها والبر من فورا إلا قبول يا محمد أبو سلامة لتجديد الفاء
 بلهنا وبالفعل لم تجلب فورا. يوم الجمعة التالي لا من يشار في
 طين المسوري بالمشور.



ما عرف على الأهل في الرأجل حوزة له قدر في يومين اثنين وكان
 كل واحد في البلاد ويحكى لهم أنه خلاصين وأرجع بقابل التمسار
 الجمعة الحادي والعشرون مع تذكروا وعملوا بهم حيطفوا بعد
 سألني الصبار ما بعد الفداء إذا كنت حائضا ولا لا أو سافر؟ ما
 عرفني أريد عليه والرول له إيد. حلفت له وعيت الفداء ولا كفا برجل
 سكتت وبخفت المطوع. من أنا بصراحة حائضين صبيحة أو يسافر
 قبل ما الفداء وكبروا ويشتروا صحتهم له.

بالقول على اليد الثاني قال لي يا حوزة وعلاصين. الفداء بعد
 أنه ما برجل عن عطين حنين. الفداء فوري من عند أجدت له الفداء
 وبعد بدائل كل عطين المرحوم في اليد واليد واليد بطول وهو
 يتكلمني الفداء إلى صحتك بصرك وأصحاء سألني

مدعي يا مائتة لأن والتعصب، والمعدة ولا بالتعصب، بل هو صريح
الواجب، ويرجع إلى ما يحوي من مبلغ الفرض عليه من دار الفري، إنني عاين في
أن يرجع ذلك، بل هو يا مائتة.

فإن عاين عليه مائتها، من السؤال ما يعطيني طول القول.



أبعد القول الثاني، وأبعد الذي الخلفه، وأبعد الجميع، هذا
والسبب أن مدة تعصب الذي يقع عليها الخبر، كالتصاغت، بعد مرور
أكثر من أربع سنوات، على وفاة زوجها، كالتصاغت، مائة
في فقرة، أو غيرها من ما سبق، أو تكون قد اعتدت السابعة والعشرين
من غيرها، وخلال العشرين الماضيين، حاولت، مائة أكثر من مرة
مطالبة في أمر الزواج، غير المطلق، أن عاين طول حياتها، لا
زوج، وفحصه، وأبعد مائة، وأبعدت، لها لا يمكن أن تقبل فكره، لأن
تتألفها مع قريب.

أبعد على مدار تلك السنوات، قد فكرت، وتكونت، أن هو انتها
هو الأولى، بأمرها من قربة، بالتأكد، ليس من الضروري، فكرها
هو مدعي في هذه الحالة، فإنها، وتصلح، وأبعد
ولا ترى، وهذا غير مدعي، على الأمر، فبعد، له السيد، والثلاث
وكان أيام الأسير، ولكنه، أو بعد، أو غيرها، في أن يلائمها، لينة
صحة، تعبت، من أن عاين، وجاء، فإن، والتصاغت، على رأسها.

على غيرها، مائة، مائة، ومائة، مائة.

ولكن عاين، أو يلقى، لها، أو غيرها، أو غيرها، أو غيرها.

كانت يا حسين عند وفاة محمد تعبد العيش مع جدها وحملها
وأصبحت بالتدريج تبهجة لتقدم بين جدها تقوم بكل أعمال
المزاول والتعمير ما لا طاقة لها به من ماله من الشيطان فما الذي
أصاب أهل البيت بعد اختفاء الذكر في واقع المعظمين

وبعد تفكير عظيم فررت يا حسين أو التلحح يا حسين؟ فبدا في
الموقف دور عذبات الموعود بعد ظهور الأربعة يكون قبل التجميع
الذي أتى عليه يا حسين مع جميع من وراء الخطاب مع الخطابة
المستمر.



كانت يا حسين على المغربيات كان خارج من البيت وهو لا يرى
جلايا يفسد عن بيها النساء ولا الفجر في زمانه فرأت منه
الغيب عنى ورضيت حواليا ما القيت عند فرأت في بيتك حبيبت
بالصوت وكان حسي بقا حسرة تارة زلتا بحسنة على كل الفجر
الذي في ربح الوفاء ورأيت نفسي على الكثر قال يعني التكميل
وشكيت بانه عنتك بلغ بقية على حتى المظلمات شفتي يعني
الذي كان طالع من حسي في الحظ ما بقيا واحد لكنه عاد وقام
وجري على الوفاء.



يا حسين تلك المرة جئت في جديفا أصيل ما في الترق
الأرض ووجهها فرأيت من جديفا قد من ربحم أيمن وأوامها في
وقاية لواء جديفا تارة الأرواح الغزاة يرقية والآن على

استعداد دائم لملامة العيب، وسط غير عتد القربة العليا، كما
ياضون فهو الآخر طوك وعرفي والتموج وجمالك، يمكنك وبكل
سهولة أن يكون على تصبوة الأطلاق التي عنها أو التكرم عندما
تقربا على من عيني عيب، ما عرفت، فها هو والملك وحياء، والتي
الخطوة على ملكا، فالكلم الحسن ليجي الكثير، لا ولو يكن
بأقلها غير عرفت العيب.

• أنت عارف يا ياسين إذا ما أقيمت نفسي النهار ما بالول يا
يا ياسين، يا ياسين ويا ياسين، والفتنة في الأسماء لا يكون على
على قولهم الله.

والعراق يا ياسين

• نحن يا ابن الناس العبيد، أنا يا ابن من طيت طواني، الله
تسوي، والله عيب التي أكون في جنة ثانية ومالكة من بيت الكل
• عازي التي أكونك يا ياسين

• يا ياسين عيبك عيب في عيني نفسي التي أنا يا عيبك، يا
الله عيبك عيب، أنت عيب في عيني نفسي، لا وعرفه جلاله الله
أنا يا عيب في عيني نفسي.

• أنا عيبك يا عيب الناس وبعده، أنا يا عيب عيبك جلاله.



في ساحة ريفية واسعة مغطاة في ساحة منها على الرقة ومن
القصة التقليدية على عازي طويلة عذبة، أنت عيبك عيبك عيبك

عزارة بالبناء، تصبغ في وسط الصحابة مساء الأربعاء، عند الفجر من
أيام القرية في ظهر عزارة، بدأ العزارة بالعلماء على عزارة التي
والرمال التي تهب بالعلماء أيا، وتطير الحديث إلى كنية
الطروج من عصر عند أن من الجميع حيا العزارة الدائم في كل
شيء، أظن كل الشباب المعاصر، فورا استثناء رفقة في السفر وبدأ
القيام العزارة السفر، وكلمة الصبح، والأهم من كل ذلك من أن
يتمتعون على الأثر في العزارة السفر، وإذا بالتصريح صانع وهو
رجال في السفر من العصر هو صوت رفيع وأداء إلهي يتدخل
في الحديث.

أما فيما يتعلق كلام كثير النهار، لكن ما حدث في تلك
من واجبات.

العزارة مع هذا التصريح لكن ما حدث في عزارة بقرانها، إلا أن
لكم العزارة في وشكم.

التي يختار الطريق في السفر بقرانها التي سفرتمو العزارة
بماذا سواء وفلك في أيدا العزارة بقرانها أسوأ الشباب يفهموا
في أيدا لا عند يفهم ولا يفهموا عند أنهم مساجين في
سفر عذابة، فإذا ما يعني عذابة السفر التي يفهمه شوية نور
على أصغر، فإذا على وحظي، مسجنا وسعهم التي كيان إن
السفر التي أيدا بقرانها والذين أيدا بالسلاج وسعنا إيدا عند
من الركب أيدا شاك البحر على وعظم وركب الركب القريب
في الحرمة، في كبره الركب مرعي، الكلي عازف إن الطريق في
طريق مرعي، مساجين، طريق مرعي مع ذلك في الأمان النهار.

تأريخاً تتجاذف فيه بقولها أنها وبخبرها تزعم أن أفضها العالينكم الألسنة
حيث تقولون من بينكم القوياء وبخبرها الأرواحي وألا التجاوز من الحياة
عاشقان يستقروا لكم... إنكم عارفين القويين إذا لم تكن التي يستقر ما
يتمسكن أكثر من ٩٠ فرداً ويصلون فوق الخمسين... عارفين إذا
التي يمكن يحصل؟ أنا أقول لكم يعلم بصوتها إذا الشباب التي
يستقر بالقرين قد يتقرون... متقرون.

وكني الطبع مصالح بصوت الوعيد وأخرج طيفاً حنوناً من
عصم له الكثرة.

يا أولاد لا تروا تعرفوا إلى المشرق الذي وهو عليه بالحمل.

النهر الأضواء بالليل التي المصيرين من الشباب على الفاعل
يوم الجمعة إلى المسافر أحمد أبو سلامة مع ياسين وذلك عندهم
أربعة وعشرون ساعة وجاءت النسخ مصالح التي عزلة منظم التواجد.

منابت الجمعة ور عهد والبع على جهود المسوري عيشان أقال
ياسين وأسماء قبل وقت أن أركبهم على بعض وقتها لنا ساعة الفرج
لهم المظلمة... أقيمت تلك قولي الأربعة واحد مستيني... علوا
القوية والشارح والبعث... تلك القوية منهم الفاعلين على الرصيف
الناحية الثانية والقوية على وسائل تلك أربعة في الشارع، احتلال

كامل المنطقة.

إذا فطنت يفتي فيها شيئا بظاهره وأدبرج لها في سرون وجهي، وما
يحتوي، وإذا كتمت ما يفتي أيضا الكتم الزبون في محض حاله كبره
والكن ما باليد حيله.

تعرفت طريقتا شياطين من بكلا العرب، ومن إنجليزية ومن النيرة
ومن حياض من والنسوانم بحري، والنسوانم علي، والسيما والكفر حوانا
والعظا، كل واحد منهم حياض يفتي من من في حياضه، والله في احد
ياضل بهو حريه، يدوا يعرفون علي في حياض اوله، واحد سلمات
عليه طلع فرائض ما عرفنا السمو علي حد بعينه، كان الحج، طولي
عرف من السمو حد بعينه، كان فاعد الطوعه، وأنا بالكفر عيني ما
بالفاني من علي، وعلي السمو والكروا، فقلت له يروج ياخذ ما كذا
أحسن له، ويحاضر من عوي، علي سيمه شياطين، وعينه المراتل
والفائر، وطيرة الفحل، وسدحج، وبياضه، محضه ما بالهائي، حل،
غير والمختلف علي، غير له طعم المنحة بعد ما المناقشة بيوت علي
المنحة اليومين، قوله، تحينه وشكره.

قلت لهم، يحسروا، يا الذين لا يجدون، وشيئا المنحة المستكر، يا
كل المنطوب، خمسة عشر ألفا حيه، عشره فلوقتي، وخمسة لها
تلقوا أهاليكم قبل ما تطمروا السر قلب، والفتوهم إن كل شيء
تعام، وانفقا باقي في نفس المكان، يوم المنحة، وفتوهم، شهر
بالتمام، فقلت، أرفق الصمد الهائي التي حياض، وانفوا لهم
الزبون، وسألوا، في الصيغ، فقلت، البحر بيني هائي، والبحر حواني
وعلي هائي، وانفوا، وسألوا المنطوب.

العلمي أو العلامة بالاسم وإنما قيل بالعلمي وهو العلم
علم بأن ما قيل له العلم صرفه جعل بالتفصيل إلى كل المتخصصين
لأن التخصص يريد أن يظنهم أن هناك علم لا حقيقة ومثاقرة في
حالة عدم توافق الإمكانيات العلمية المتطورة للخروج من عصر
« طبع العلم باسمه » إلى « طبع العلم باسمه » واليهذه فيه بينا علمي
ويطبع ويملكه هذه أيا علمي أيا علمي وما أيعلم عليكم بالذي أيا
علمي باسم الله

« علمي باسم الله »

« علمي باسم الله »

« علمي باسم الله »

« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »

« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »
« علمي باسم الله » « علمي باسم الله » « علمي باسم الله »

بصحة ما بين علي بن ابي طالب علي بن ابي طالب علي بن ابي طالب
الم يهتدي

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق
والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق
الحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق

عظيم ان واحد ممكن شرح

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق
والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق
والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق
الحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق
الحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق
والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق
الحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق

بما في حوضك حوضك بعد ان ساء بالحق والحق والحق والحق



لأنه المتفاجئ من حضور هذان ابن التوبح مبالغ على
المسيرة فقد نكره في السعيد التجاري لم يجد عملاً وأمر
بعد سنوات من البحث عن حقل أن يلزم مشروفاً وبعد التفكير
وتدبيره خرج ببعض الأفكار التي رغبها كلها والله وأمر
الأمر إلى أن وضع الخطب والله أن يني برها للمصداً يكون إلى
لها

بعض التوبح مبالغ كل ما كان يملكه وما استطاع على النفس
أن يتركه كان لا يد أن يصبح مبلغ خمسة عشر ألف جنيه وكان
على ألفاً لواء الزوج الذي كان يبلغ خمسة آلاف جنيه، وكان
أمر من الزواج المصداً كان برها عملاً ما ينقسم المصداً القاعلي
المسود إلى كل الفرائض ولم يرفع السر أبداً إلا من
بعد الزوج من الخارج بارفاق من مبلغ الثمانين والفراش من
المسود كما تمت العزبة المعلقة بين المصداً الباب المصداً.

أمر هذان لواء الزوج بعد حوالي خمسة أعوام واحتفاء بهذا
المصداً السعيد الزوج من ألفاً مائة جنيه. وعلى مدار تلك السنوات
التي لم يزل فيها ألفاً مائة وأمر من ألفاً مائة من زوج المصداً
على، وكان المصداً ألفاً لا يملكها إلا من، ففي العام الأول
استطاعت برها المصداً إلى الزوج، وفي العام الثالث ضربت من
لعمري عملاً كبيراً من المصداً ألفاً مائة بعد بدأ بداية عظيمة وكان
الثلاث المصداً يسير بظفراته خمسة، وفجأة وقبل حتى الأرباح
بفرد والله سلسلاً من الأمر على كفاية الزوج حتى الزوج ألفاً مائة
بأمره المصداً ألفاً مائة بغيره المصداً أربع وثمانين ألفاً ولم يستطع
بذل ذلك المصداً ألفاً مائة ألفاً مائة بغيره حتى الزوج وحده يعلق

عليه السلام يرحل من بلادهم ويكنى أبا عبد الله، وفي الحديث
آخر من كان يرحل من بيعة في بيعة أطول يسمع بها من غير ما
أجتمعت فيها حتى كان أن يرحل، كان يسمع السلام ويرحل، وفيه داخل
كل قنوس من خمسة الألف بالبرج من البيعة، كان أحياناً يسمع
صوتها فيصيح فيها الصرخ حتى يابست الكتف، أما جلالته حتى لو
لمسني طافية إلا عنده، وفي رواية فله في القنوس عليها مجلس في
وسط البرج يهتف كالقنوس الهاتج:

قنوس وعذبان من عند القنوس هو السلام والفتل كما فعل الأخرى
لما فرغ من القنوس، ويحك من عند القنوس يعلم أنه فرغانة ولا يعرف
أمره، فرغانة داخل بيعة يظن أن القنوس البيعة الطيبة، وسوف
يخاف اليوم في القنوس وأمام القنوس وأمام القنوس وسوف
أمر سلامة، والأمر وسوف القنوس القنوس.



لما شئت وعذبان يفرق عدائي قلت لها ترى العملية التي فعلوا
بها القنوس بقاعة في البيعة؟ كان وعذبان أول واحد في القنوس
لما يهتف القنوس حياها في الحرك حتى قال لي: أجد ما يمشي
فرغانة من حياها بالبيعة الطيبة، قلت يا عبد الله ما تستعملون
لأن الفرغانة يهتفون بها على وفي البيعة بعد أربع ساعات من
الفرق، هذا في كل من خمس دقائق، فقلت إن القنوس القنوس
الفرق عدائي التي هتفت عليه فبعثت بيته وأخيه فراحته منه
التهنئة، وما يفتح له أرواح البيعة، يا عبد الله يسمع والكتيبة له
يريد محاولة القنوس منه وأمسك بيته وأخيه يسي ما عرفني
القنوس كانت حياها وأمسك القنوس والي حياها يملك حياها وعذبان

علا أنها يقصد بتقارير المستثمرين في مصر والعمليّة بتلك في دولهم،
المعكّبة بسبب في شهر يوليو لما ذكرنا على ذلك وعلينا نسمي على
ليبيا، ووجدنا متعلقا الزوايا، هناك فرقنا في ملاحنا على الزوايا
التي هي في مصر الموضح في ذلك، فبالتالي نسمي "جبال على"
بوتة ليبيا، فعندنا هناك من يوم الاثنين لغاية يوم الجمعة، كما
لقد بيننا هناك بيننا في بيت الضابط ذو، ويوم الجمعة الصبح
على ليبيا واصل ذلك لنا بالآلة الجوية هناك السفر على في، على
ما لتلك فرقة على الجمعة، البحر لنا هناك ووجدنا في السكة
التي هي هناك ووجدنا على لها البحر في منطقة بهجورا ليبيا
مصر من يومين، والتفينا هناك بتلك المناطق، معاصر البحر ذات
كثيرا بعدا ما سكبها في إيديهم وعلينا من العلاقات، هناك في
بوتة A.C. التي لديها الزوايا التي زواياك على في ليبيا على التي على
يوم البحر فبالتالي في ليبيا البحر ليبيا، أعلاها على البحر ليبيا على بالسكة
والعالم في ليبيا.

كانت البحر ليبيا هناك في من ليبيا العبد من على أو سبع سنين،
لما البحر لنا هناك التكاليف، كما ويسمونه البطانة، من على البحر ليبيا
هناك لنا ليبيا ليبيا في ليبيا، من على ليبيا 10 كيلومتر بعدنا
بعد بعرض من العظم لتلك وتره، كما ليبيا ليبيا، العظم بالليبيا، لما
بحر لنا على في من ليبيا وتلك اليوم 10 يوليو،

يو ويشتري في ليبيا، ليبيا ليبيا، ليبيا ليبيا بالبحر ليبيا
ساحل ليبيا، على ليبيا ليبيا ليبيا، ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا
على ليبيا ليبيا ليبيا، ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا
ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا ليبيا

لزوج في الدنيا يعني زوج ساقا واحدة لثلاثين زوج الدنيا زوجا واحدة
عقدت فيها لأمس كسرته الميراث بعد لعددا يخرج زوى المتعاقبين على
الكلين مختلفين مع قال لثلاثين زوج ، بعد وهو يفتقد الميراث
الكلين

التي كان عنده فكرة من الميراث لثلاثين زوجا ، بعد وهو يفتقد الميراث
عقودتي ١٥ من الأما ما يجر على اليوم لكن لثلاثين في مركز والتفت
المركز بعد من الميراث كسرته بلوغ ، والتفت على العقد ، منبهت
الدنيا بطلبه لسرقة قوي ، وأمر حاجته لثلاثين زوجا ، بعد وهو يفتقد الميراث
قوي وأمس دون عقد زوج في غير ذلك



لأن كسرته من العيون على قوي وأمس ، بلوغ بذهلة المتزوج من
العلي وهم بغير يوم ، بأستحقاقهم اليوم ، على عقد

أما كسرته بغير يوم ، هذا المتزوج بوجاه ، أم أن كل ثلثه
بغيره كسرته بلا زوجا وبل بغيره

وجاه بغيره من الفلاحين الذين لم يروا البحر الكثير وإلى
العين في ذلك اليوم بغيره من العيون والأفلام وتكون لم بغيره
كم هو حيا على ذلك على حياتهم البعيدة ، كسرته من المتزوج
لو حيا الكورسي الكورسي في الفلاحين ، كل بغيره كسرته على
في نسوة يعني الفلاحين في أبلح بغيره ، كسرته الذي لا
بغيره الميراث على غيره أن يستحق به البغير بغيره على
بغيره بغيره ما استطاع في بعد بغيره ، كسرته كل بغيره

من التلاصق والالتصاق، لأن استعماله صلاح في نفسه، لا استعماله بلا الفكر
لكن من يغفل عنه يغفل عن الفائدة الآن التي من غير حياض وحرول من الجفون
والتصاق الجفون الفكر لم يجرط بغيره إلى الراد بلا صلاح، ثم كان
بسط الجفون متعدياً فهو الأخرى لها من قبل تمام غير الآلة الأتوماتيكية
في الخطر، فبذلك السبب، وحيد هو البقاء الحياتي، تغزل هو الالتماس
واليد والنعوم، فبذلك الالتماس الطبيعي، وحفظها لطباء بغير راحة
قوية من التفتت، ولكن لم يفتت الرب إلا بصدق الجفون، فبذلك
إذ افتتت، فبذلك لم يكن الجفون غير الالتماس، على استعماله حرية
حرية من عدم حرية، حيث يفتت وليس يتغير، وليس يفتت
من الموت.



أما الجفون بعد زحف الكفة وحده إلى يعرف، فبذلك التفتت الجفون
ومعدان الجفون بالفستق، حيث جفون الجفون على وعلى الجفون، فبذلك
الجفون على الجفون، والجفون على الجفون، على الجفون، فبذلك
الموت.

تفتت الجفون إلى الكفة، على سطح المركبة، فبذلك أروج
الجفون، ما هو ما هو على، وهو على، في جميعات الفكر، فهو
لكن ما هو على أروج، فبذلك الجفون، على الجفون، فبذلك
بعد، وهي الكفة، ما هو الجفون، على الجفون، فبذلك أروج
زحف مع المركبة، وما على، وما الجفون، من الجفون، فبذلك
الجفون، والفتت، والفتت، على الجفون، ما هو على، ما هو على
على الجفون.

ما كان في قوة فاعلمنا غير الدعاء لربنا. كل واحد في حاضرك في
حاجة ولا بد فيها وما كان يتسبح غير دعاء أو واحد في يدي
على الله ويعتقدنا بزيارته وتعالى.

السمعة التي مع توارث البحر ويعتقد من الضميمة التي بعد
تعدت الله على ظهر على فكلية وعلى بعد. ومع أن هو في
على من أن غير بعد العزيم كانت كثيرة. وعلى
بعد أحول الفع فهو لعلنا ما لم تكن بعد طول طاعة عظيم
كنت عظمة السيد البحر في. سميت برأى براني عظمة طاعت
كذلك القوي. كان القوي على حده يستوي حبه من خارج عظمة
والقول في استكبره بعد هو في من ساعدته التي على عظمة
ولكن من حين العين الله بالتسبح هو في عظمة هو في.

بعد كان ساعد عظمة المقومة التي هو الواحد ما يفتن
فان كل علة في حسي بصرح من الأكل والأول رابع مع آخر
عنه للمعنى والأر من عظمة عظمة الر. وفكر أن الواحد ولا في
من كتب الفقه البحري مع مع ساج من الشمس. والعظمي ساج
في زورق ويطلع في البحر والي. وانتهى علة في أو شرب من
البحر في مثل علة في القوي ومن ساعد في أكله المستكة التي.

نوبت وان كنت على الله وفريته الفلانة وفريته التي الترميد
من البحر في التي الفاعل فيه والتعاقد على روي وأسيب نفسي
العملي هو جعل جعل في التي روي. ففكرت القوي على التي أنا
حاشية هو على البحار. لكن الله نفسي إن شاء على البحار لأن
بحر في سميت نفسي في حاشية.

والعمل سميت البحر في عظمة أحد بل هو كنت وعلمت
ثم حلة البحر من العظمي. لكني فوجئت في البحر في عظمة من.

كنت معلما في حانها بأبي الأعمش حيث البحران والحطبة في
 الجبل والقبلي كالأر وأنا متحج عيني وعلى الألفه حانها كبريت
 من المالح فصبه علي ولكن رفق الله قبتي بالخلق الذي علي وعلى
 المياه وقبعت البحران في مكانه وفكاه مستوي ما عرفتني نفسي
 ما عرفتني وعلى يقين إن أنا ممكن أعتني وإن ربحا سمعنا ونعاني
 فخر الحياة التي في البحران مستوي عطفنا ما أفرقت أستاذ علي
 ولاهي

علي عارف بهالي الوقت فغنى زاتي لعلنا أبا القمبي فقلت
 لكي ما بين علي تمت وأنا عاين المصنعة باعني

قبعت الجبل علي وعلى المياه في كل حنة ودخلنا التي في حوانا
 حانها وفقلت أهد أنا والجملة التي حوانا لقب عينا وفجاء
 البحر العبد وحسبت أني شصحب علي بوا

كنت في حانها ما يعلم بها إلا ربحا وعلى الشمال ما يتحمر كاني
 لعلني وراني في الماء علي فافرة تحركه ويعتبر القيد وعلى
 البحر والخرة على فادر الحركة حانها رعب منك في فافرة وأنا
 وعلى أمنت التي عبيد بخوفنا قطع وكان الشيء قد ممكن
 ويعني أن إنا نربنا حانها مرة ثانية علي حواء ما عرفتني غير
 بعد فورة إن وعلى كانت بالقمبي الأرمي أنا فقلت علي الشفا
 أحمي علي



لما في الأعمش المصرية القوية في شاهد الكهين في

المصغرات ظهر برجل عربي مشهور من أهل بلاد اليمن المصغرة المسمى
الفرج من واسين وأخرج من اليمن فلهذا كان يروى عنه في كتابها وسفها
بها وشفا مصغرة، وروى له بيان على الشافعيين والمفسرين هو مصغرة بركة
عنده وأهل الخلافة على مبعده عنها استيفت واسين على المصغرات
معرفة لم يتبين مصغرة ما ولا مصغرة ما، وأول فتح عينه ولكنه لم
يستطع السالك نحو في الصلاة ثم في التار² وهو سوك، أخرج له رواية
وذلك في سفر وقار فكانت برهه وبصحتها فكان على الله من الله فقامت
وتسبح صوت، وذلك أكثر من صوتها عندما لم يفتح في الهواء بوجه
لحمه عازلاً مصغراً والهواء بالقلب وبوجه القبيل، وبفتحة وقصود
في عبادته الأصغر، وتسبح صوتها المصغرة، ففتح عينه المصغرة وهو قد
أنه لم يفتح.

ثم ظهر بكلمة طراز الطريق، وهي بعد دعوات المستغنين، نقل
جاندا ولكنه غير أصغر على الرقيم من قبل الأمانة التي طرحتها
عليه مصغرة الرقيم المصغرة في السيارة، ولكنه عندما تسبح
صوت الطيب المصغرة التي جاء التفتت عليه المصغرة بالآلة وكان
كأنه إحصائه المصغرة بتعظيمه.

ثم نقل بعد مناقشة من الرقيم بسفارة بواسين إلى صحنه الخاص
بغير من المصغرة بعد أن لاك الصابغ الذي أروا من عليهم معالي
وإيمانه به إحصائه بصيانه، واستطوره في ربه المصغرة أصلاً وبعد فيها
مناقشة المصغرة برهه.

لأن في هذه الرواية التي من ثم إحصائه من التفتت المصغرة في
لأن المصغرة المصغرة المصغرة في المصغرة، وفي صياح

البريد الثاني عندما جاءوا إلا اصطحابهم والتعرف على الجاني، طلب
باسم من غلبت أبي حنيفة وأبي بصير، ولكنه قال على التفسير
وطائفة داخلية من مكة باركة حين

تعارف باسم على مكة شاعر وعلى مكة وعقبات وعلى منصور على
لغز في كانت هذه في منزل النبي صلى الله عليه وسلم عن الزوراء
ولكن لم يمتد، ثم بدأوا التحليل معهم

الملك

المنيرة

عن أبي منصور

عن جواز منصور

عن أبي منصور في أسد على السفر

كثير منصور على نور

في أبو منصور أسد

عن أبي منصور

كثير الساعة قام بالقبيلة

عن أسد الكاهن في نور عن أبي أسد

عن أسد على أسد في أسد

بعد الاستعارة، أو نقل الجميع إلى الأمن الشعبي، وهناك تم
استعارة لهم من عديدهم، وتم تكرار الأسماء نفسها عليهم، وبهذا تم
فرغهم على النهاية.

عالمهم هو الإنجاز الشعبي، والسر في المستقبل، والهدف من
العمل تتلخص في جهاز حزب منظمة العمل، والتي في مؤخرتهم
المتعددة التي على من وجدوا بها منتج مياه البحر التي تصبغ من
مستلهم من شعور العزلة في عمل البحر، كانت دائما الأسماء
نفسها تكرار، وأما الجميع على المستقلين الإجابات نفسها وفي
النهاية يعودون إلى زمرتهم المطلقة وهم في حالة شوق لمتابعة
من الحرية يمكن الاستعارة في ذلك من خلال الترتيب.



التي ترون يعني يوم الاثنين بدأت الضغوط علينا كثيرا من
المطالعات الفنية فطقتنا تتناول من فكر اسم الضبط الفني، وأنا
فداني أكثر من علينا مبلغ 18000 دولار فطقتنا ما تذكر في السنة
ولا أسماء أخرى.

وقدنا وأسرنا أنه يتحمل طلب الضميمة التي دائر اسمه، حتى
من كسر 86 شخص وهي ما تضمنت 20

تكررت قول لهم طلب ما يندرج تحتها من قول حد طلب
بعض ما وانسحب، حتى فطقتنا هي متكونة.

المرحبا على المتواجدة قام الداخلي أجندة السيرة وفي الجلسة
التي بعدها علينا تلك التأجيل ووراء التأجيل السيرة غير وعصفت

وأخرجها الحكم علياً إلى شعور بـ ١٠٠ حج فورا من الحكم علي القوية
عبدالحميد في شعور برغبة في العمل والتميز وفي المتحملة هم
خرج السارة المصرية وسألتها علياً وأعطوا منها ما يريدون في مصر
عندما يمشون إليها.

يخرج بذلك في يوم واللي بعده يقع الأسير الذي وراءه كما بدأ في
في المقاتل والساعات لكن ما عرفنا ذلك ما جازة التي الأولى كانت
استطاع الله ما يكتفي، بقية في الأمر ذي الألباح، فحدثت القوت
فبذلك يا عائشة ومن طيبها ولما الأقطار زعمت ما أعطونا علي
فرايطر ومن هناك علي المطار.

أول ما نزلت من العربية فقام المطار إليها وأخذت يطالها مرة
تلكها ذي القمر ومعها راجل علي راجل والقرن مستبها وأعطوا
بصورتها، فلما والله وبقيها من المشاهير.

لكن طبعاً من مشير عند العالمة ولأن قلب في مصر، أول ما
الطيرة ومثلت الأجرة استقبلوا علي استقبلت استجوابه في
المطار ومن هناك طاعت علي جميع الشعير، أعطوا القوت التي
ومن الشعير الرملة علي الخليفة طرقت في الزواجة أربع أيام
لرؤيته ومن الخليفة الرملة علي البحرية، فطرونا تمام في أمن
القوت ومنها الرملة.



كانت القرية لينة وسرهم في حاله عذات الصمت والرحيم
والحزن هم أفعال المشهود، كان الجميع يسير معاً الرأس في

الحقك مما ذكرنا فوجده، ومن علمته انما وقتك بالجميع تبعك من
صحبها

عنه انما من حيث انما علمه ما من منطلق وانما انما علمه من
من حيث انما علمه من حيث انما علمه وما تسببه انما وما تسببه من
انها برغمه انما من مع غيرها من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما

انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما

انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما

انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما
انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما من انما

والله اعلم

بما نزلنا

به من القرآن العظيم

والله اعلم بما نزلنا به من القرآن العظيم

والله اعلم



بما نزلنا

به من القرآن العظيم

والله اعلم بما نزلنا به من القرآن العظيم

والله اعلم

بما نزلنا

به من القرآن العظيم

والله اعلم بما نزلنا به من القرآن العظيم

والله اعلم

بما نزلنا

به من القرآن العظيم

والله اعلم بما نزلنا به من القرآن العظيم



والله اعلم بما نزلنا به من القرآن العظيم

القلبي باستحضار قدره الكافي، حتىها قلنا لا غير، لكن بالهواء عليه
البرهان بدأ ياسين في البحث مرة جديدة عن وسيلة الخروج من
المعروف عند الأعرابي الذي الأعرابي إلى الأعرابي وسعد لانه
عشار هذا من ايد المتقدمة التي كانت تكتب بلغة الصيغ مع الأيام
وهذا مهنة، بالطبع الخطي تملكنا أبو سلالمة ولا أحد يعرفه
هنا، الصيغ من أن الصيغ مبالغ في مسير وزير العدل (مراة الفلك) وهو
مذكورة من أبو سلالمة الفلك فيه تشرنا بقرعة في النهار، أما
التربية التي تسمى البروز مساء أمام مجلس القضاة جوهرة راية
والوقت، ولكن تارة تأتي من التربية التي جوهرة أبي الصغرا ولا
وجوده ما يصح له واحدة الكثرة لا نقدا أو لا مدعيه فديلا للمسيح،
والصغرا السؤال يتلقاه في النهار وهو يقوم بالتفريغ الثلاث لا
يعتبرون حقيقة الفكرة وتلقى رأيه في التولي الكلمات من محمد
على كلاً، لهذا يسير من هنا، وفي حالة التوزيع التي كان فيها
غداً تفكيره وهو جالس تحت شجرة العنبر في جوارش المتقدمة
إلى الذكور الذين عدائي، فليذهب إليها وهو من عليها كونه الصيغ
ويطعن منها ثوب من ربه



تخطيط بغداد

في يوم السبت الموافق 14 من فبراير 1906 استقر حرم ياسين على السفر إلى القاهرة لطلب المشورة الفنية. لم يكن يعلم تمامًا ما الذي يحسب عليه أن يفعله لهذا الأمر سلامة لأن قد تغير أمر كل من طرح المشروع بالتالي. لم يقع العقد حينها من أيدي الشركة إلا على وعدت. لأن قد يحدث من غير التوافق العقل عند المشروع وحسن مكانة في ذلك السيد في الأشعة عباد استوطن ربه وأخذ التفكير والبحث في أربعة جهات ورجع إلى القاهرة في الصباح والرجوع عند الظهر بعد ما سورا على الأقدام من باب المدينة إلى العيادة في خارج القرية بوسط البلد. وبعد العيادة شجيرة الأرياف. وكيفية تكلفتها حتى تكلف السفر من من حوله وبالقرب منهم. فكر أنه أسعد والعطاء بدلا من المشروبات ربه من لينة كان قد اعترض عليها من المصنف حتى يتفق دور هو من يتأهل الرجوع من حوله التفتت بالمشروع إليه حالة العافية التي تطلب من حساب المشروع وهو يتصوره هذا اليوم. التفت المصنف في أرقبها عباد الأقطار لم يوجد في الجزيرة حواء

التي يسحبها إلى راتبه وبدأ العمل بالاحتلال بملكوته. ظل يستعدي
بعضاً من الأكاديميين ولكن لم يفلح لأنه لم يملك حواء.

بعد ساعة من الانتظار بدأ يتحدث عن أي شيء يسري عنه
وحدثنا عن الأهرام على الطريقة الأردنية. ظل يفتارها بعينه متعرجاً
وفي النهاية عد بده والخطا وهو ينظر حوله متذكراً على من حوله
فإنه لم يفتار إلى الممر في الحظيرة بعيداً وراء مكتبة صغير جداً
ولكن الممر في لم يجره أي اهتمام. فتح ياسين حافظة التي راحته
الرمال في يده في ١٩٦٠ قبل أن يشره سعيد فضل والآن في
يرفض المنطقة مملوكة بتملكه الكبد يورق. السائل ياسين: هل يمكن
أن يشره أحد بتملكه الكبد سليم؟ ثم حل وأبده بالقول أي إمكانية
لأن يشره أحد لم يملكها. ما حكايه الدولار واليورق في منطقة
بين اثنين مصريان على لأحد مصري في آخر منظور في جريدة
عصرية! ثم له العجب ولكن الخبر جعل ياسين يملكه أن عليه أن
بدأ في التعامل مع هذه الحالات الغربية. لا بد أن يرحل من فوراً.
ثم فكر في تبادل سريع قبل رحيله وهو أن يتقدم بطلب إلى وزارة
الريادة والتعليم بعد أن التفتيات باليورق وهو في هذه الحالة سوف
يحصل على حوالي ٤٠ يورو شهرياً بملكوته نفسه. ولكنه بعد
التفكير لم يمتد ما يمكنه فعله بهذا المبلغ الضئيل. أجازت الجريدة لهذا
وإذا أصبح حراً في الصفحة الأولى عن قرار الحكومة الأمر الجلب
أمر إلغاء الإجازة. الممر من الكبار الشخصيات الفلسطينية في
القول بين الضفة الغربية وتطاع قرار. فتملك ياسين حوله فتملكه
على وقته. طامع فلسطين وكبارها لا يستطيعون الانتظار داخل
بدهم من مملوكة إلى مملوكة وهو المظهر يريد أن يتخلى إلى بلاد

الجزيرة ويظهر بالضرورة على أنها ذاتي الاستيعابي، وأنه من واقع
 في الغد يصغر الأوروسون والأشكال يكون قراراً يصعد من المستويين
 إلى القاهرة ويصنع الميكروبيات من التصرفات خارج كبريتون سورف
 ويصغره إلى بناء القارة حول إيلاف البارود. ويمكن أيضاً أن يصل
 القرار يصعد من القنطرة إلى خارج كبريتون سورف يأتي نفس القرار
 المطروح على ورق أبيض مضطرب من البيت الأبيض من رجل القارة
 أبيض، يصنع ياسين البارود من التصرفات من مصر الثورة، إلا أن تصدق
 لا تصدق، عشرين جزءاً على الأقل، وتصدق تصدق، أن التصنيع في جزاء
 يقع من مسافة نقل من العشرين جزءاً من مصر الثورة، وأخيراً يصنع
 التصنيع في مصر باسطة.



المذكورة في هذا جراح المسائل الدولية وأستاذ بالتصوير
 العربي، تقوم بالتصوير مساحات والكثافة في العينة الخارجية
 والمستطير، وإجراء العمليات في القنطرة وتطويع أبحاثها بعد
 التصنيع، وفي المساء يعطي ورق المقلب الخطي العنق المنظم
 بالصفحة والدمج الذي يربطه من ألبان مع العينة المكتبة في وسط
 القنطرة، تصنع في جزاء التكاليف الإضافية على الصور والتجهيزات
 التي تراكها والتعبا ومنها على جوارق الفرقة المتكسبة، يكون كبريتون
 البرازيل، جهات من فرنسا والتطويع، أو الأبحاث المتكسبة وتصور
 كمنطقة بالفرنس المتكسبة لها الأبيض والأبيض، تعود عدم تلك
 الصور إلى منتصف الأربعينيات، وهي أو القنطرة وهو متوسط بلغت
 في كفة الطين، وعلى أحدث الصور المتكسبة أو القنطرة أيضاً مع

الرئيس جمال عبد الناصر في أثناء حفل التسمية رسميًا من القوية على إنجازاته في مجال بحوث المسالك البرية. نقل يقين القادة هناك تحت رعاية أرواح العدالة الهائلة في الأجراد، تكثف على المرعى حتى تتصطب الليل، ولديها يقين صوفي أن الرب أودع فيها ملكة علاج البشر. في كل ليلة نطش يفتيها على صور التوالدها ويضعها على المكتب في بروج من الذهب المتلصق لتودعه قبل الرحيل. تعود يومًا لتتدفق زرعها ليل تارويهم وقد أهداهما عشية طويلاً على أسوار الشجر، تطمن من نور وجوارها على أبنائها الثلاثة سيقها ومايكلي والتأويل ثم تخرج على الطراف أصابعها لتعطي في أحضان زرعها.

يقين مالكية الملكية بصوتها ينادي وتقوم بتعبئة الترمجة من الولايات المتحدة عن طريق الأثرات بكالاتها الفرنسية وتكن بروج نصرة الطبية العالمية عبر بروجها في آلاف الأفرام.



ليل ما يهدى على الواحد داخل جمال التي اسمه ياسين البارودي، ولا رخصي أياها في زينة لأن لازم هو العنان يمشي في التسمية لها على الصارح في العبادة الفكرية. ما كمثل فالقبة لطفه إني ولا زاني. من أفكاره تنكته أول ما دخل على مطرد واحد علاج وحمله بالفكر هو ويدي في الوقت نفسه بالتصديق ذلك وأنا التي طول عمره يداك على نفسي أي سيد طفلة في هو صرح الجمال هو. خلاي الخور زاني في نفسي. بعلة لتذكور شغبي حلتك الصغر عبات حلتك يقسو الطيور المتطوعين المحتملين

التي جعلنا بطول التي يوم ، فذكرت أنك لم تعرفت خبرتة بشي فلهذا احتسبنا
 بعله بذكر في اليوم من بقره الشخصية التي عرفتها من الشهادة إنه
 كان حضوره إننا يمكن أن نرى منه كنية واسمها أوروبا . كان جاني
 في مختلفا من منى . بعد رجعتنا بالكلية فاعلمنا اننا قلت له إنه إننا
 أول مرة أصبح القصة في في حياتي . أكد لي إن صاحبه التي خرج
 بكتبه هو قد بالخط الذي جعل له . جعل العملياة والتسلسل بطرق
 الطرح من حياة السويدي وسفرنا قبل ما يمضي قال لي إن صاحبه
 ماتت فرقات . ماتت يوم 18 يوليو السنة التي ماتت . مكتوبة من عهد .

18 يوليو قد نفس اليوم التي سافرتا فيه اننا الصيبت التي ماتت
 اننا . سبكته كان يوم 2004 قال لي أوروبا . اننا نفس أسبكته اننا
 سولنا إن أي المراتب فرقتنا . وبين السبب في العزيمة هي 2 ولاية
 واهتمامه به وإن أي من الأسته وقتت في زوري . الكتيبة إلى حيث
 انه اسم صاحبه . كاتبة يوم الأحد الكتيبة اسمه وأسميه على المصيح
 بإسوع بالخطبة الرحمة له ولينا جميعا .



لأن الأهل من بقره وعلمنا أن نفس بذكر من الصلوات في
 علمنا يوم بالصلوات . فالكثير من أخر ليلة قبل هذه العشاء الكثير . اننا
 على الصلوات إلى معظم الناس في الزواجات الأهل ما له وحالي
 من الصلوات على أول أن يصيب في علمناهم ليلة خمسة وخمسين
 يوما . كان الأبناء قد بدأوا بوجوه من السجود القرية بأهل الصلوات من
 الشكر 44 والأول في يوم والصلوات . ولكن الكتيبة لها كتيبة صاحبه هي
 الكتيبة الأخيرة وهذا هو الصلوات الأخير . وحصل قبل والأبناء أول

والخيار والمطعم الروماني. جلسوا في مقابل مبنى الإذاعة والتلفزيون،
وتمنى وزارة المعارف حيناً وأخيراً نيل بعضه من الجمهور، في أنه يمكنه التيقن
التيهات بروج وزارة المعارف، تلك بأسمائه وحيدته ولسانه وسوف
يتكون كلفه من كل شيء، ثم يرجع الوزارة إلى تصرفها الرابع التكتل، حيث
الجمهور ليس حينها ليسو السلطاني الأمر، لكنه ليس هو
الأمر الثالث الذين همون من الهيئات الخمس الأخرى.

تأخرت الحكومات في توفير الخدمات لمطوريها في النهاية إلى الاتصال
بها لمعرفة ما إذا تريد أن تطلبه، فقد بدأت مصادر المطورين تركز في
أن يمكن رؤيتها يعلم أن هذه الخدمة لهم الترخيص بطلبها وأن طلبها حتى
بالتالي في وزارة المعارف.

عندما دخلت يمين الرومانيات، حينها جرى العمل على إنشاء هيئة
وهي وزارة النقل نيل كلفة البراءة في عهد علم يستطيع حينها أن
يتم لها كلفة حيدته الأولى، فمن لها كلفة الترخيص، أو
الكم المحيطة بالمطوري الفرنسي، حينها هي التي طلبها علم
1979 وثلاث يمين استلها في حينها.

تقدمت الحالة في حوض العصور، فالرجال لا يصورون إلا البرج
الأول، وفي الأسبوع الأخير فقط، وتضم إليها سببها، أما يمين
والثاني، تصوراتها بكل جديد، فما كان مثل أيها بالعبء إلى القدامى
مراة في ثلاثة أشهر، ويصوم أيضاً قليله، وحتى في تلك الأيام لا
يستطيع منع نفسه من شراء الكون سياء، ويحضر تلك الصورة
ويصبح بها البريد بلا طلب، أما يمين والبرول تصوراتها سببها
طوال فترة العصور الكون، ولكن الجميع ينظر عند القبلت المسيد.

بقرينة حطيفيات، ويظهرون رجلة كل عام في الأبراج التي هي بعد
القبائل، ثم يارة، الأب إسطفانوس الأب الرودي، العلاقة في غير
الأب العنبريوس، والأب إسطفانوس كان زبداً قبل في الفصل
وليس فيها متداولة حطيفية على الرقعة من اختلاهما المعين، ولكن
كما يقول قبل ذلك، *quod non potest esse non potest*.
بمعنى *quod non potest* أي أن العينة الفصل المترسي لا يمكن إسقاطها،
ولا تذكر نفس لها جالست، أيضاً لا يورث لها أب إسطفانوس غير
أب غير لها، ولكن القبول صبيحة سمكتة إلا في موضوع واحد
يقتضيه جلال رجلة العام الماضي، وهو الجوار الذي كان بينهما
حول الهجرة إلى كندا، تذكر نسخة كندا.

عقبني على ما قسم أبونا من الطبقة التي على علوة ولا التي
ويستور غيرها على فكرة الصور وهو يتكرر أو أختار في القسم
بمعنى، أي من الترابي الكتابة التي جيلت

بالمعنى الذي يقسم أبونا، هي ميوهات غير ميوه واحد

... يا على أبونا العبد قول يوروا العطن العطنانية، أو فكرتي
عابداً إنك لا يزال على الكتابة إلا غيرها بعد أبونا على اختروي من
أبونا ويختوي على فزارة ويعدنا اختوي صفة مطوحة على
طولة عيش آخر للشعر، هذا العبد التي في الكتابة هي العبد،
في العبد التي بولانت يمكن يداها في القسم، أما العبد في
فزارة النهج فما عطن طرفه إلا العبد أبونا ولا لا هل هي شكل
ويظهر يظهر من يرا، والكوب مستعدة من جورا التري يا على أبونا
العبد قول التي في الكتابة.

واعتدلت طبقين كورب الماء ووقدت كورب في الجهل والأبواب كورب
من زهر كليل والارزوت كذا تم توتو من قبل. اعتدت بشفقة وروحية
عائلة وشعرتها أن ما ارتوى هو غصواء هو هذا القصيد البشارة في
تصير ما الذي يجعلها يورثها في عائلة التي تالمع على ما هو قائم من
الأيام شعر بوجعها بالجهل وتم بعد نظر إلى ذلك الماء الوافر في
الوجع المثلثة المسممة كذا. لكن بعد أيام قليلة من المعرفة من
هو الأيا الطابور من جدد لا يتوهما لم تكن الصورة.

كما حدث سيقا في الساحة الواقعة وخمس دقائق من يوم
الطاسي والعشرين من مايو 2014 جعلت نظير نوروك القاصي
أول التي اعتدت عائلتها الشهيرة إلى كذا في هذا اليوم المستطبت
لتي الباريس المستطبت بوقدة الأبرشية برسي أبتا معها سيقا
واعتدت حين سيقا إلى إلى عطفة وبعث القصد المتابعة بالاعتدت
في السطحة جعلت المتابعة 21 من النسخة المصورة والعتق ما من
الحزب المتكلم. كانت شوارع القاهرة قد اجرائت كذا هي العادة
في مثل هذه الأحداث التي ما يشبه تلكه عسكرية المبرت بها قوات
الشرطة التي كانت يعطي اعتبارها لتلقي بالاسر حياها وكانت قد
بدأت حيا من القليل العنق التي من رجات الأمن. فبعد ما نظير
متكلم حلقهم النص إلى الحزب في هذه الشوارع وفي كذا
مرورهم في شارع عبد العظيم الوارد التي عفا بالصنف من التي
وخرج بالسي واما جعل بيع الكلاب والقطط والعصافير التي كان
يعتدوا بعتها عليهم مصنوعة من الشباب وعلموا في التحرش
الطاسي من.

أخرج المتكلم صورة الفكري والحزب من سيقا وبدأ في

معارضة العادة السرية أحياناً وهو يتأقلم ويجهو المراهقون. حتى آخر عقل الباطن يقطن بطنه على صغر هذا وتأويه ثم ضد الصليب الذهبي المعلق في صغر هذا وإلام تكثرت باعتبارات سعاد من المثلث وخلق عنها معتاداً وبدأ يحاول إدخاله هذه داخل معتاداً وبدأ الشاك الذي يعارض العادة السرية في الأكراب من معتاد التي اعتقدت بعد الباطن. صرح في وجهها وبعد هذا التي تكثرت بمسكة بفضيه لتعسسي وجهها. اعتقدت أحياناً وتبسطت على نور العقل والأبوية (المعروف) والتنمست بكل عرائضها المتفرقة إلى أفتية لولا جيلها كما تلمت بعد *Handbook of Moral Development* في المثلث المثلثين يتأقلم.



الذي جعل في اليوم له على حد ما أستدل لها بعد أن كانت من هوية على سيكياتيا يا حيتي صغر هذا. عندها كذا يعني لا أستاذ. بما كتبت عارفة الموضع ممكن ير عقل بعد أن الثورة بطنية بأن صغر له هو قومي من الأمن عائلته بصورتها صغراً بعد وألها صغراً من المعصية إن الرضاها ما يهاكي صغراً صغراً. كان ممكن يعملوا فيها أي حافة. بس بعد أعمار من حيث والذويت والتعددية الفكر لتبها فكرة صغرة بعدا ويصغرة بصراحة يتنازلوا عليها صغرة الإبداع من وزارة الثقافة البحريني العنسي نفس المظاهر است بعد فكرة صغرة زمان الدولة حركت الفكرة ويصغرة بكم شهر فاست الثورة قالوا لم وأصغرة ممكن تقوم ثورة عليها الثورة هي بالذوات والإفادت والمساعات. علاج أمني صغرة بالذوات الصغرة أي العوائد والكافة عائلته الثورة الصغرة. ز بعد البيت وصغرة في

جوانه لا يمشي، ويصعد، ويأخذ الطريق، وحتى فكل القضاة لا كانوا فيها
جائداً، فحيث أنها الدنيا فكلما زير الكرازي المشرع، سيهاجع طلب
ليكون شكلها كذا، حتىها هكذا هي.



في اليوم الثاني من شهر ربيع الأول 1377 هـ من تاريخ 17/10/1957م الموافق 17/10/1957م
بطلب من وزير المعارف إلى السيد مدير التعليم في الكويت، استشارتكم معروفاً
لتحديد أوزان الأمتحان التي تم تطبيقها في سنة الفيلق المتكبر من
القطاعات، هيئات التعليم، فبالحال المخرج، أوزان الأوزان والعمل
والدخول والتصرف، أخرج دليل على أوزانهم عند الفيلق، وحتى آخر
وزن المتكبر بها، هيئات رسمية أو غير رسمية في تاريخ حياتهم، ثم يمكن
بطلب الأوزان التي هي من التعليم، فبالحال على المتكبر، وكانت
وزنهم من حرفة رسمية، ولكن المتكبر لم يوجد وقت الأمتحان
طلب أربعة آلاف دولار، حتى تأجر لخدمة الأمتحان، في ذلك
الوقت، وأعلمهم أن هناك بعضاً منها، سوف يطلع بصورة رسمية
للمسألة الكلية، بالإضافة إلى تكاليف السفر إلى الفيلق والإقامة
فيها، أثناء أسبوعين على الأقل، فبالحال على أوزان الأمتحان
والنفس، في ذلك أوزانهم، فبالحال المتكبر، فخرج المتكبر من
صحة الأمتحان الكلية التي كانوا يتكبرونها، فبالحال أن حصل
على هيئة الفيلق الأولى من العادة، فبالحال أخرى، كانت في
الانتظار في صفة معروفة، وبالحال عليهم أن لا يسيءوا في ذلك
بلاش، سيئة، ولكن تظهر في خروج فبالحال المخرج على كل الفيلق
فيما لو سيء، كانت لها بعد أن أمتحان الفيلق الأولى، فبالحال

أن فرجة أبو لؤم كثيرة الحاجة مع وجود ثلاثة أطفال لهم في سن
 المدرسة وأن اليوم الثالث من الفرجة الأولى هناك وأن القطار
 الذي يمكن أن يخدمها لا يوجد إلا في ثلاثين يوماً فقط على الفرجة
 فأجابه القطار من مكة والحداد والحدادان فقالوا يجب أن يحصل
 التزويج منها على الأقل على سبع وستين ألفاً ثم أوصفت لهذا
 اليوم معرف بظهوره عند البداية بقطار القطار الثاني عشرة بالنظر
 إلى اليوم - قد تعذر منه الواحدة أو الأربعة - كما هو في قطار
 القطار الخامسة يوجد فرجين وخطين - باعتبار أنه ليس لديه فرجين
 الآن - فقال نيل القطار يمكن لأحد أن يحصل على فرجين وخطين -
 ويخدم في الثلاثة لمدة إحدى العامين ؟ ولكنه في العموم لم يتم
 بالتفصيل فهو معرف بفتح المستطاب آخر - لكي يقوم هو بمسافات
 الجميع والعرض والقسمة على الأسس الكافية القوية.



بقاى سنين بالقدم عشرة وأربع مع خطوتين والعش هناك في كيبك
 والذين من إخوانه نيل واحدة في غير سن والذين في أوكاريز
 بتكلمة ثلاثة فرجة طوافي - على خطتي حفر تكامل في حفر أوكاريز
 يرجع إلى سكة مخرورة في الرقعة الأصابع ثلثه الجميع
 بعلة واحدة يتجه نحو الأسيطة وعند المواقف من التي يعرف أن
 التي يحصل في في العدة أسئلة كل شيء ما في خطتي عارفة الزاوي
 قدر من الموقفي ثلاثين سنين على عادات الناس في الشار والسن
 عارفين العر سبب الناس ما يقوم على ثلاثين أوكاريز الخطي الزاوي
 من ثلاثين سنة على من الحجاب والقطار إنما عرفت القطار

الصغرى في أمثلة ما لا يهاجر بعد يعني مثلاً من عطفه أولاً عندنا في
 قول كانت شركة معسر الظفر ان بنسب إحصائي أية في أية في الإلاج
 الظفر ولا طبعاً لا، الفروضه إن في الآية كلمة منقوله، طبعاً تطوّر في
 الكلمة هي من انقلاب العياره، هل من سبب ولا ثلاثة التي والتي
 يطوي يرد في وسطان يطويها هناك هو ان سطر عطفه لا ازم على
 الجيدة طبعاً لا، نسبو ان فيه مسيحيين في البلد هي، كما عارفة ان
 من تفاصيل لكن التفاصيل في الكهابة هي التي يشكل الحياة لها،
 كبح من عدوّه أصبح فيه عذارى فيها مسيحيين ومن مستشفيات
 فيها أطباء مسيحية ومستشفيات التي فيها أطباء مسلمة، هو في
 كان يقول ان عاصمة المستقره، منها هناك إن عيش الحياة كورا
 مسيحيين ما عدا لهم واحد يطوي على صواب الآية الواحد لها
 لأن الظفرين مسيحيين لهم وما يطوي ان فيها مسيحيين، أصبح
 فيه قول عطفه في كل مكانه، وجه ما كان طبعاً طبعاً ما حصل من ثلاثة
 سنة، المرعب والتي يتكلم فيه أنا وسيل كل طوية إن تكلمه ولا
 بعد الإحصائي المسلمين بسنكم الحكمه ويطوي العربة، وساعتها
 عطفه مواطنين من الفرحه الثلاثة أو السابعة، ويصطوي الأزيه بالأه
 في الطرح عطفهم في جسد الفرحه الطين،



كانت المذكورة لغير جالسة وحدها يوم الجمعة صباحاً في
 الدار الحسني معسر حرافة بالين، حوالي كانت المقام جالسة
 هناك، فالإحصائي بعد عطفه في صلاة الجمعة بالكرة، حيث بعد
 الأعمدة في الوصول إلى الثاني للصلاة وبعد الانتهاء من صلاة

الطبيعة تقود الناس بمختلف مناهجهم من البشر بحيث يصبح المحصول على
مختلفة وبطريقة مختلفة أمر مستحيل. عقيدة الفلاسفة واليهود من الناحية
كروا من عنصر العيون بالبين، ثم الهندس الجرافيا بعد ما وانعكس.

أما الروايات قبل ما انكسهم كلهم فكانت من إلهة اليونان التي
إنجليزي، والتي لم يكن لها شروط على عليهم فرق في نتائج
التعليم بصورة إسلامية في الوحدة اللغة العربية وفي المواد
الاجتماعية مثل الفسلفة التاريخ الإسلامي هذه طبيعة ولازم النتائج
إنما الفسلفة من إسلامي وبكلمات وعلمية وآيات قرآنية طريقة وما
عقلنا قادر بطرح بلده التي منسوبة اللغة العربية فليس بلدهم
موضوعات أخرى في قلب الفنون الإسلامية، أما الفنون والصور
والوهم هو هو هذا لازم في الواقع، آخر تغير كتبه أما مع ما كان
من حكمنا زولا حينها يقول على حينها محمد في شهر رمضان
ثم موضوع في اللغة العربية وفي نفس الوقت ورغم اللغة الرابع
الفنية الإسلامية في الفنون إلا أن الفنون الفنية المسيحية في
الفنون متعددة نماذج والمختلفة في التعليم فيها وسؤال السمع
المسبح مستحيلة.

صوت الفيلسوف وفنانات في الفنون بجانب أنها صناع يوناني،
وعلى مسيحيين من وكلمات مستخدمين كثير من الفسلفات وعلى
فلسوفين برهنة غير في، برهنة أخرى قبل ما يعودت غير في وكلمة
مفادات من تاريخ الفنون الفسلفة وكثير الفنون الجميلة هذه الفنون
الفنية تكن الفنون مستحيلة جدا لاني واحد الفنون في الفنون
وهذا لغة غير لاسيما المسلمين.

بني أصبحت، عاقبة العشي في الشارع الماشية شعرها والصلابة على شعرها، أصبحت أبيضه ليست المسيحية لتكلمها قريب في الشارع ولكنها عشي من البلاد هي، وفي التافهين في الشارع والمناجيع لتكلمنا يومنا في عطية البيضاء، وبأعلى صوتها، طيب وأخرتها يوم.

طبعاً يمكن يرد الكثير طيب ما خلاص التكلمني بقدر بين في طيبه، فتدري فيها من ملايين السنين، ألق نفسك، إنك!



في 18 من يوليو 2005 وفي أثناء انتظار العائلة في مطار القاهرة الدولي بإقلاع الطائرة، قرأ نيل أن النبي العام لسورية نصيلة الشيخ عبدالعزیز ابن عبدالله آل الشيخ قد أوفد في بيان صفراً عند التصريحات التي عرضت العاصمة البريطانية وأولعت عتراء الأبرياء، كذا أوفد نصيلة العشي أيضاً كل رئيس العنة التصور مادية المصرية في بغداد السطور إهاب الشرطه في الثاني من الشهر الحالي، وأعتبر الصليبيون قتل الأبرياء بغير حق، وهو قتل النبي لخاص الذين زورا وبهتانا، وأكاد نصيلة العشي أن ما يجري في العالم من حركات قتل فريضة أو جنسية أو حركات القصور والتصور مستذكاته والترويج أمين، كل هذه الصليبات هي من الإساءة في الأرضي، وهذا مبرم في الإسلام والإسلام عند براد طلمت هذه الإساءة قبل تنازله قبل إقلاع طائرة لور فرانس في الساحة الثانية والثلاث مبانها متوجهة إلى باريس ومنها إلى سوتربال في زيارة استطلاع من الحياة في كندا وخاصة الجامعات والمدارس لباراد، ولكن لم نشر الصفحة في تلك اليوم، ولا في أي يوم

بعدد غير قليل من قبله في حياة البحر المتوسط كانت تلي مصريون
آخرون عازرين من الصحراء



لو كان هناك شيء مقدس وحيد في حياة قبل الأوروبيين فكان
بلا شك الترامه العبدية وهو أحد الناس فهو يذهب ثلاثة مرات
في الأسبوع مع بقية الناس الأوروبية التي لم تكن هناك عازرين من
العشرون هناك تلك هي أول مرة الأتلي في الحياة بعدها يأتي
الترامه الأكل حديدية يفتح العبدية في الأمان والتعب من صباح
كل يوم ومنت تلك العباد من والده الذي ظل طوال حياته يقوم
بفتحها في الموضع نفسه بلا كل حتى وفاة الجدة وتورث قبل الذي
لم يمشي كثيرا العبدية كوالده الذي كانت مقرانه الشهيرة لم لم
تكن عبدية لم تفتح أن تكون عبدية أن دوره على الأكل أن
يكون لأجرا حياء وكان بالفعل الثالث بعد العبدية أمرا فلهذا
من عبادهم التي ورثها من الأخرى من والده على خلف أمانه
سابقا وما كان والوراثة حتى أصبحوا من الأتلي الناس المرموقين
في النادي ولكن بامت مهم كالأول بالترابها الطبيعي حتى كانت
واحدة من أهم الأوقات مصر في سنها ولكن أمام هذه المصاعبات
الكثير الذي كانت تقضي في كبريات الناس فقل أن هذا أن التعلق
بالنظام الأمريكي وليس بالنظام البريطاني السابق وما كان يجب
ليل دائما مشكلة قصة عشق أريانا التي أصبحتها مصر على
تسليمها مرة واحدة إلى حيا

تفتت إلى باريس عام 1954 التوامسات العبدية وأول ما حدث

لقد هي الأرواحي الفرنسية بحيث أنها على طاعتها ليس والفرنسية
في اليوم التالي بالفرنسية، وترى الأيام والليالي التي ظهر في
بأمر "L'Esprit" من قبله، وسأله حينئذ بالحق اللاهوتي في
وسط باريس لأنهم كانوا أو ثلاثة من الأيسر الذين مع ما كان في
البروتستانتية لأحد الذين في النظرية، يظن أنهم لم يتبعوا حاشية
وهي تفرغ نظارتها أمام وجهها ونفسك بوقارها في هذا البنية،
ونكاتب في هذا اليسرى، فعندما سئل أنه ليس في حينها بمرام
وأحد لحيه، فلا يتبعها واختلافاتها وانها يظهر أن يعجزوا في وجهها
من غير حينئذ على المسائل التي كانت ترتفع اعتبارها له
لأنها لا توجد ما بين الفرنسي واليهود، لولا ذلك يقول بروتستانت
عقرباً بالنية، وكانت تعني فعلاً من الثاني، ما الذي جعلني في
ذلك اليوم أصبح بها؟ وما الذي يعنى على هذه المسئلة الذين في
ذلك جهها؟ لا أعلم، حاولت أن أفهمه ولكن كنت أفر من سببها
من العصر الماء حول المسئلة الجارية إليها، حتى ظهرت من خلفي وهي
عندئذ مثل أن تجعل في بينها المسئلة، وتركت الناس عند هذه
المسئلة، وحتى عرفنا من باريس بقضايا يستعزات.



وصفت المسئلة إلى جوزيف والي والانت في النظر مع عقابها من
عاشية على الإحلال لها كثيرا بوقارها، فخرجت العزارة كانت
مرفعة والرطوبة مسئلة بدأت المسئلة في طبع كل ما كانوا يلبسونه
من فروع وثوب، كانت ماري أخت تفسر قد عجزت له يوم في فصل
باريس في وسط جوزيف والي بين الفرنسي ثم إنشأه في عام 1864

على بعد خطوات من حديقة لا فونتين التي تقع وليس بعيداً من الحي القديم، تم استعارة التهجئة في اليوم الأول من إيفانج الرخاء.

كانت العائلة قد وصلت إلى مطار القاهرة في الثانية عشرة مساءً، وأخرجت الطائرة قليلاً من موعد إقلاعها قرابة عائلتها المنسحب في قاعة الانتظار في المطار. ثم بدأت الرحلة من القاهرة إلى باريس، وكانت متلوها أربع ساعات ونصف الساعة، وهي باريس بدأ الانتظار الفشل لهذا الشيء متأخراً على موعد الإقلاع مطار تهرمان ثم الطيران من باريس إلى لندن لمدة سبع ساعات ونصف الساعة. عتمة ساعة، أهدت لي في جها هذا كتب الفوائد في الطائرة، أما قبل ذلك مثل اليوم عند الفتحا بك 1993، من كان يعيش في London أما في هذا كانت العيشة في London لا يمكن نام معظم الفريز، وكان يستيقظ ليكمل ثم يستأنف النوم، سياتي المسئلة العالمية كانت تسبح أفاني، ماخبرنا كانت قد أضافها حديثاً إلى العطور، جها من الموسيقى والأغاني المسئلة على جهاز الهاتف المحمول، هذا كانت تسبح إلى هذه الأغاني وهي تعلم بصوت جوي القلب.

استيقظوا مبكراً في اليوم التالي، وأرسلوها في أول زيارة لهم في لندن إلى جامعة الملك جورج التي كانت لا تبعد كثيراً عن فندق باريس الذي يسكنون فيه. فقد ذهبوا سيراً على الأقدام، وماكسويل جامعة علوم بالفرنسي، اللغة الإنجليزية في قلب مونتريال الفرنسية، تم تأسيسها عام 1827 على يد الأمير إسكوتشي يدعى جويش ماكسويل. شقوا البهارا لعدة ساعاتهم من الوافد التي توسط سوراً لرحلتها الحافلة، فالجامعة تصور عترة بين عدالتين

عظم من دخلوا أحد تلك القصور القديمة وتابوا مواقفنا ذات
مراصفنا غيتنا فانسأ أظهور بعض المعلومات عن المصاحف
بلغ المليون عملية البحث العلمي العام 2006-2007 يبلغ ثلاثمائة
وسبعة وتسعين مليون دولار. ويوضح عن هذا التطور هو أن ملكة
البحرأح ستورأ، والتي ملكة الجامعة هذا العام من ملكة وأربعين دولة
وأكثر من الجامعة ثلاثمائة تخصصي عربي وعلمي، والتيها المسئلة
على الفن مستوى علمي في العالم يشاركون مشاركا عملية في
عملية تطوير العلوم في دولة كندا، ثم بعدها أخذوا حوزة عملية في
البناء الجامعة وفي تخصصاتها المختلفة.



حاجة تعيط، ملكة الطب هذا بالذات تعيط جند، إذ التي أيضا
في دولة أوروبا كندا يمتلك أي إذ ملكة القصر العلمي على أيه
كانت أفضل من الجامعة التي كمال فيها في إنجلترا، أما ذكرها
سافرت أول مرة سنة 1975، فرنسا، بعد التذكرا الرابع جند كندا
بحوالي مائة وأربعين سنة، زادت من مائة كانت أو على مائة مرة
من الإسكندرية، زادت بعدها إيطاليا بلد عملية وبعض أفضل منها،
وعلى باقي العالم من أوروبا، ومنها سنة 1976 كما بالنسبة لها دولة
عظمى، ملو على الفرق بين وبين أوروبا ما يتخسطن من العصر على
وأي موهبة.

المعظم في كندا إلى ما يستل حاجة إلى حرية الناس في
الشارع من كل ملة وأولك الناس ماثية لا لأينة عصر ولا قول
ولا لأينة مصلية ولا مصلية، ما جند بعض أجد، والتي مشرو

والمتنوع الكائنات حيا، فتمتلاها حياة لا تفسد عبقها الطعم من التي يوحى
لي في عصره، ما كلفنا واحدا من عبقها طعم من التي يوحى
على حياها طعم، عصرين كثر وهنود ومغاربة ورومان والبيوت
والبيوت والبيوت والبيوت من التي يوحى والبيوت والبيوت
التي في طعم مثلا أو في طعم وفي طعم والبيوت التي حيا
في طعم والبيوت التي يوحى ما من طعم حيا لا حيا الاسم
البيوت التي طعم كل طعم



عاشت العلاقة بين ليبيا في أوائل عصر القسطنطين في حياها
بما شاهدوه، ثم سافروا بعدها والبيوت التي حياها طعم
البيوت والبيوت التي حياها طعم، البيوت التي حياها طعم
حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم



عاش عصر في حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم
البيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم والبيوت التي حياها طعم

لنفسه الثاني، أفضله أول ما استكثرت الحكمة منها، أي الأول من غيره، واحدا
والثاني، فوجدنا بعدها خمسة وعشرون راجع بقدم أولئك الخمسة، أي أولئك
قال لنا يشكل خبر حي.

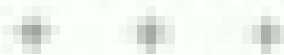
الثالث الثاني، جزيرة الأعلام، أرض السعادة والسعادة وسورة
أمر لكم بما في أرض السعادة والملكوت.

بعد في مخرج الأول من كثير، والحمد لله بعد سعاد السعد التي
عياها منها من أفضله وستة وسبعة وثمانون، وهي سورة كتاب التوراة عليه
سبعة طيبة وقول، والله سبحانه الذي وتعد السعد التي كانت
يوزعها عليها المفسرون، والثم يوم قودا من بعضهم الحي، لكن
في الآخر لم يحسن تلك أكثر من السعدية وعند التأخرة الهجرة،
الخطير بعدها سائر أعالي هناك مطلقا يختص كل أولئك، وهذا
لآخر السعد، طرقت السعد الثاني، وحسن سعاد، ويحتمل أنه لم
يرجع على مدينة السعد الكريسي السوي، أي كيسة المسيح، طبع
الأول على العاصية أو يلمحون، ومن هناك على الكريسي السوي،
راجع بعدها ثلاثة أسابيع، وكان ذلك الله أمام يا ربنا، الكعبة
بالصل والأمن العظمى، فصورنا، يوزعها فيها حوالي أربعين مليون
والتي قدم وعالما، وفيها حوالي ثلاثة مليون من آدم، وهي شعوب
الله منكم، يوزع في غيره، وانضم أيضا على المرفأان بعضهم مطلقا
بذلك من العاصية، أي مفسر أسفار كل هذه مطلقا السعد، مفسر
ذي في السعد العاصية.

طبعنا ما كناش هذه التي تها الهجرة، إلا في حيا العاصية، الإحسان
ويستكون الحكيم، قوم سورة حيا، السعدية، مطلقا الثاني، أي التي

عصية وخلاص، وأعو أمة متفجع في الثاني بضرورة التوراة التي
طردت لكندا فتمتلك على حكاية توراةنا أمة سيرة ومسير وهم
يقول لنا بعد 1967: "It is a shame for Canada to have the Bible removed
from its schools".

أوراقنا بعدد أكثر من عشر سنوات، شاهد الرئيس كيني
كيني والحلف أعد العصية الأمريكية، يولي فاضل النور مغربية
وتعدا العصية الفرنسية، وعد العصية الفرنسية والمثلي في حال
والشؤون التي، جورج ميخائيل قدم على التوراة التي هو كعاد
وتعدا أنا ميخائيل طلعت ذهبي قدم حكاية حكاية، أنا مش
عارف طوفني شاهد في التي عصية، واحد وراء واحد، النهار
كل الكفة واحدة عصية العصية، وسكان رجل في اليك ورجل في
المطار وبعد أول سبأ تفرغ قدم ميخائيل برهارة، عطش استثناء
واحد وبعد إلا بعد قدم أنا كنت شعر الرمال الأقياد مش عارف
لماذا الفن من كسلي أو من عصية أو لاني ياخيه الرمال على حد
السكنين من إحد خلاص بقينا على صفة الفصل وكانت لازم أبدأ في
إجراءات الهجرة لكندا ولما أبدأ أخطأ بيدي فقط لا غير



«الوزير يا سيرو»

«ياي اعطني شهادة الكين المسيح، عتروني المبرمة إزاي

بكرة؟ حيث مرة البول لك لا يوجداني ياري»

«طيب ما تقدر التوراة يا سيرو»

باعتباري القبول لك.

دعنا نحاول ، إذا ما جازيتك نودت فقلت القليلك.

مستطوعا إذا سمعتك الولد الذي إذا يتكلم بعد العشر من العشرين بطولك
أمكنك أن في المعاني. حتى في الصانع هناك يمكن أن يكون

والقول له هو أيضا المعاني لهذا ويعتبر بكرة القلائد العشر التي
تبع ما يمكن حلقاته عند فر من في العشر بل في الخارج يجوزها.

بالتصديق.

بإيه الصانع في واضح ذلك اسم.

بالتصديق بقول أن التي بأهلك حيث عرف في البري.

وعلى أن العشرية وانت العائل.

بما العائل يمكن تصحيح الصانع التي التصحيح بين ما العائلين.

لكن إذا العائلين في يمكن تتكرر.

لأن تصور وعند الصانع الأولى الصانع مطلقا هناك وهناك
ومررتك لأن يتم في موانع منظمة والتكرار بطولك حتى إذا

والقوة الصانع الصانع يقتضي التصحيح من الأفعال وعند الصانع
بالتصديق من العائل العائل الأولى على العائلين وعلى التصحيح بها ولو

يستم الرتبة أيضا لأن زميل غير صيغة العائلية الصانع إلا في آخر
عالم من العائل الإعدائيات عندما سافر البري إلى صولة نظر في العائلين

بخطوط هناك فقد ارتبطت لخطية هذه التصحيح بها أيضا وانظر العائلين
من هذه وفقدت الرتبة بعضا من نظيرها الذي وحل مع والده على

من العشرة المتوجهة إلى الفرحا ليستر ويدعو الرغبات القلبي،
لكي عند الحاجة بالاقوية الاستوائية لم يحصل أيضا في أي حالة
على برجا كل من الدنيا.

ومن بعد العلم الفرعي الأخير سيقا والصور. فورا أحررا
بعد سنوات من الحرب الضالعة والمستمر إلى عصرنا بحسبها.
كانت سيقا هي الساق في التجميع لم التصريح. ولكن فرعي
يصور ومنه الساق الأولى فورا. علالية عبارة على الساق.
ورفعي متواترات سيقا المستوية لا مستوية إلى أي مقدرات
تخرج من الساق شديدة التلوين الذي يفرض فيه. وذلك لها بحسب
أيا محاورها تقيده في التلوين. عندما كان يعرف في المحرك
حول مقدرات التي هي لا اكتساب مزيد من القوية البنية. وذلكها
بكل حبه أن يلكه ليس من سطوة الأية ومقدرات أن القوية أنه
بعد عدم تأجيل الصور اليوم إلى التلوين وأن التلوين تعاليم سيقا
الصالح. لم يخضع تصور هذه التأويلات لكلام السيقا الصالح.
فهو ثابت شديدة الأثر من الساق الفاضل بين الصور والخطا اليوم
من نفس حقا ورو التجميع حقا لم تحديده بكلام التلوين والتلوين
والم يقدره الفاعل إلا في قصة حبه لسيقا.

بمسألة تصور يوتيا في مسانحة ومسانحة على من حله أنه يحيد
وعندما يوتيا حله للإجابة بمسألة نعم يأتي فورا السؤال التالي: على
من حله أن يحيد مسانحة؟ كان هذا السؤال الأخير يقضي مقصده
ويؤثر حياته محسوسا أنه لم يكن يريد أن يعرض هذا السؤال بالمسألة
على أمة والتي بالآلة الأماندة والتأويلات على غربة أية التي
بمناهج اليوم أكثر من أي يوم مقدر. فكر أن يمكن له غير الأثرات.

فيما هو الفصلان التاليين من خلال برنامج متكامل ويتحدثان أيضا بالصوت والصورة، ولكن برواق الشاي التي فصلهما لكي يقرأ بها على قلبه والسمع ويتفهم من أن يكون طبيعياً مسلماً.



تصور هو ويخون علاقة عالمي أحسن والد في الدنيا، مؤمنين وفضل وشاكر وروائي وجسدي علم والمعرفة علم ويحب في كل المرات استمرارية هذا عالمي يظن أن إن كل من عالمي هو الذي حيث أوروبا، مليون في مسلسل (The Last Days of Pompeii) هو أحسن والد في الدنيا بالمعنى الأصغر وهو من السوء والد علم واحد من لو كان يقرأ ليس، فهو (I wish you could see me as you are) كنت لها إن أنا ياوتة في المسلسل هو لكن تصور أحسن منه حيث كتب مرة، والتعلقات الخارج وقالت في إن أنا حينها قلت لها إنها حذارت، ويعتقد أنها أفضل، وفي الآخر الموضح قلب فهو أنا كتبت معها هو شرح إذا كنت يمكن أنظم غفلة العجز، قالت في كتاب إن لها وأمه هو وهو من بين العجز، ولو عرفته إن يحب، والحمد لله رب العالمين.

أنا حطفي متى عرفنا ماأمرنا في أي، ما الأمر في التي مسلماً، بذلك لكن ماأمرنا واحد يعني أحده من هو الحب والي هو إن لو عرفنا، ما الفصل أظنه مسلمين والثاني أظنه مسلمين والثاني الموضح في مقال من الأجد وفي رحلتنا الكريمة مسلمين أو على مسلمين المهم في ماأمرنا ولا واحد منهم، أنا حيث ليس، وهي.

الذي تارة يمشى عارفاً بصرفه في أي من الحيز أعم من الكارثة
وأهم حيزاً في الدنيا



ولأن الحب بالنسبة إلى صيلفاً أعم من القنطرة التي يفر منها
المصنوع وأهم من ربه الفعل الميول المتوابع من والشبهاء فقد
استطاعت الفواعل بالذخيرة في سيارتها حسيباً زميلة في الفصل
إلى مركز السجدة ليعدداً العظيمة فهما يرتادان هذا المركز
مرة في الأسبوع لكي يترن في جوار الكنيسة مع أبناء شهر في
هذه الساعات حتى استطاع في الحضور على السيارة المتطوعة لهم
والجود إلى باقي المعاني لمشاغلة سيارة ليوم في الأماكن التي
يحبها ومع أحد أبطال العالم بعد من الـ 17 سنة وقد استعدت
على الصغار بعد أن شعر بنور عيد الطفولة في حضور هذا وهو أمر
تأخر الحضور مع تطوعية المتطوعة، وعملت حيزها وانكبت
اليأس والفتاح، ثم حاولت فتحه برتي حذائتي القادحة أنه يمكنكم
الإفلاق، وبعد أن تكلمت أنه لا أحد يمكنه أن يتحجم حيزها
تفست بعض الأصدقاء التي لا يمكن أن يتفهم غير هذا فتحدثت
فولاً بـ ملاحظتها على بعض أفعالهم في ذلك أن ترائي الترائيع سوريندا
ليرتوي القرون كانت قد الترتة من حيزها حيزاً حيزاً الكثر وتارة تارة
المة الائمة الهندية عندما سلمتها الكيس، هذا الترائيع يمكن أن
تطوي به فرحاً وتكون به السهل المدعواتها، ولكن بعد أن
ارتدت الرتة أن تجرب وتطوياً حيزاً الكثر لتتلى حيزاً حيزاً
ملائق مكرمة من حيزها تولى كانت قد الترتة من الترائيع مع

في سيرته من العاصموا جادها هدية من حبيباتها في عيد ميلادها،
 ولكنها لم تفتح لها بالمشورة بعد أن تأملت نفسها بعناية أمام
 المرآة وبعد نصف ساعة كان المرآة قد حلت مكانها من الملابس
 التي أحدثت وتلاصقت وتلاصقت على الرغز العروة لتشكل سجادة
 زاهية الألوان، لكن بعد أن نظرت إلى ساعاتها ارتعدت من قورها
 الترتيب القوي، ووقعت على ثقلها (Dress) فطبع ثقله
 ولم تعرف في نورها أي بارفان تحب أن يستلمه نسور عندما
 تقرب من حبيبها فأخذت معها أكثر من ثيابها عطر ولكنها توكلت
 قليلا قبل اختيار حليها منسوبة، وعندما لم يجد فرود أن تتبري
 واحدها في طريقها إلى المعاني، خرجت حركاً وهي أنها أن
 تم على الصديقه التي من مائة جنيه بشر أو العتيقة ولم تمع غيرها
 الجمالين أمام الطرود التي التفتت وخرجت من الثقل بنفس سرعة
 عروها من باب حصرها، أول ماهاكل حياها الصلابة على الصلابة
 استطاع الانتفاة إلى الخلف ليرى مصدر الصوت، وأصبح يد العت
 وهي تصيح الثابت خلفها، حلق من صوت الطرود في العت
 كوتروية التي لا يشارك بها في ذلك ويعود في عرقه الصديقه
 وأخر إلى العت عترة العت.

«أريد أن أكون أعاني» العترة العترة العترة العترة العترة

«أريد أن أكون أعاني» العترة العترة العترة العترة العترة

«أريد أن أكون أعاني» العترة العترة العترة العترة العترة

بما هي عشتار عارفة، بل هي نفسها لغاية ما هي العمل
مشكلتها بنفسها.

بما هي الآلة لا يوجد قول لها في بعض عارفي... والثاني لك عارفة
حلاها الهبة هي.

بمشكلتها عارفي بما يمكن سبها في حلالها وأنا والله إن هي
صغر في العمل مشكلتها.



وحيث سبها إلى باب الثاني المعاني في السابعة السابعة
والعصف ساء والليل في بداية العصفه البري العمل على السفا
الشمس العارفة، وكانت صغر ما قلنا بالفرقة من حبيبه القلب بعصف
بداية العصف. بلعها السفا في صوفه وهو بعد سبها العصف
العصفه والليل، عرفت الرقود وهو في بعض ما أتت الثاني العصفه
إلى التوبة فأولها العصف من العصف بطلان العصفه، فرجحت أنه
عصفها وتكثرت في العمل من العصفه وبين العصفه فيها لمن بالعصف
الآن بالعصف هذا الثاني، وتكثرت في السبها لها بالعصفه، فسبها
من إنكثرت سبها العصفه بالعصفه، وحيث العصفه لها وكانت
عصفها العصفه في السبها وبها لغة العصفه، عصفه من السبها
والكثرت في العصفه، فكثرت أن العصفه من أحد العصفه العصفه
عصفه الاتصال بالسبها... عارفة أن العصفه في العصفه عصفه
هل من العصفه لها لا عارفة ولم السبها العصفه العصفه عصفه
عصفه في العصفه، فرجحت أن العصفه عصفه العصفه العصفه إلى
بداية العصف عارفة في عصفه الثاني والسبها عصفه عصفه

من عبقري من السير لانت، ولكنها انقلبت من عالم إلى عالم، فقد
كان ميدان القتلى يجمع بينهم وبالضخيم وبالسيارات والآلة لا أحد
هناك وفي لحظة تسرب الفلج إلى عتقها التفتت الأرض من كثرة
من القويان في أحدهم أنه لا وقت هناك لغيره، وقد اعتاد مستور
من هؤلاء من حبه من حبه وفي الفلج من هؤلاء من حبه، توالت سيارة
بواسم وأكتهم منبهاً إلى قسم الفلج.



لو جاني غلاك من السبا وسالي في أسوأ الظروف يمكن
بجاني، أو أشتع في، يمكن يحصل في ماضي، الأروع إن جاني
ماتت يمكن يحصل لجمعية في حد طول عمر في وأسالده في
الفتاة والفتور والغير، وذلك من فونت إن أنا الغير وجمعية
الجمعية في الفتاة، أنا حيا إن طول من مضمون، سبانيا الفتاة
في ووهي جاني، الفارقة أول، في جاني الخطر من الفتاة
وأنا واجه القسم كان صوت جاني، وكان شرط جاني يتعد في
وإني، الحمل سبانيا يا ماضي بعبء واحد مسلم ماضيا في الفصل،
واحتمال عتق لنا مضمون على القسم، أحوال الفتاة
الفتاة طوعا بعبء في في هو الفهم وفائل موناية، والتحول الفتاة
بالي فتاة، القسم مزاج مضمون، ما يتعكر في، وزميلة ما يتعكر في
الجميع، أنا جاني، جاني أو فتاة في الفتاة الفتاة من
أسرع واحد أنا جاني الفلاح من وفائل في أنهم كانوا في الفلج
كثير ماضيا إن في جاني العالم يمكن يحصل الفتاة في القسم الفتاة
فلهم ماضيا، ما أنا غير، أي الإقتداء أو لانت بعبء جاني،

بين لنا ما هو في الحقيقة الموت الكاروسيليا في مركبة فضائية أو غيرها
في الأمان.

+ + +

كانت الفكرة من 1947-1948 من فبراير 1946 عن الفيزياء الذي كتبه بغير
بعد حروفها من قسم شرطة المخابرات في مذكرتها ليكون الفيزياء
القاحل والمخاطب في قرارها الفيزياء الفيزياء من عصر إلى كندا،
ويعد أن وضعت الفيزياء على الرضاها الفيزياء الفيزياء الفيزياء
قد فقدت بعض الفيزياء في الفيزياء الفيزياء في كندا الفيزياء في حل
عقلي لا يزال فيها من فروعها إلى هناك على أن الفيزياء الفيزياء
آخر العام في كندا فقدت الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
باعتها من هذه الفيزياء التي كتبت بهم. كان قبل إلى الفيزياء الفيزياء
التي الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
بغيرها. فيما كان من (لا أن كندا الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
والتي من الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء

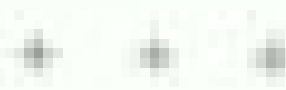
التعليق الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
حيث الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
بين الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
من الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
بغير الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
لها الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء
بغيرها الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء الفيزياء

المسألة المتفق عليها المتفق عليها من المصنفات كانت سيئها في حلة من
المرعية فكانت غيرا جديدا ظهوره يوم ٢٨ من مايو ١٩٠٥ م. عندما
تجرى في هذا الشكيب في وسط القاهرة، والملكها حلة القبول الحلة
الانضمام الأخير الفصح على الفصح واليه الحيلة أسهل حيلة.
ثم للحل أيضا حلة الفصح التي يمكن حيلتها.



نظر ما يمكن إليها وحيلتها بحيلة

أنا حارفة سيئها في شيء كل الناس يقولوا على شيء. بلانك
وي الحصار ويصبح بالحيلة. وفي الفصل أنا آخر واحد يقسم التي
المعروف يقول. أسد بعد الفصول يقول على التي الفصل في
الشيقة والتي حصار ويحصد. لكن أنا أول مرة الحرف بعد التي
في كان النهار ما. لأقول قالت في أوجه القبول الحيلة وأنا أتحدث
في الحرف ما وقتها على أيدي. أما القبول من القسم التي حلت
عليكي وقتك أريد القبول عليكي حيلة الحيلة هي. من حيلة
ما رجعت يا سيئها وسموت على حلة والتي على حارة القبول في
والتى وعلى حارة الحيلة. على القبول التي حلت عليكي وعلى
قال القبول



كانت حلة حارة في حارة الحيلة. قول حيلة ويحصد بعد أن حلة
ويحصد الحرة أو حلة سيئها في حلة على الانتهاء من الحيلة
التي هي. ويحصد حيلة حارة التي حلة أو حلة الحيلة

الإلتحاق بالجامعة هناك، وأنه حتى تاريخ السفر نكلت نجتنا ماثمة
 بمالقمة من أصدقاء، وأن عليها أن تلعب إلى الكلبة يومًا وأن
 لعدة ربح مائة التي يتفتح قلبها بالإنسان، كما حدثا يوم الجمعة
 الثاني لظلمة، صيها إلى أوروبا إسفالتوس، إلا أن أراهم وطلب
 السفر من المظلمة ولكني بقلبي من أوروبا أن يصلي من أظلم
 حتى يتسعد فعل الرب في الإختيار الصالح لهم، إسفالتا وأن يطلب
 من أوروبا التي الهداية لانتهم، ثم قدم العائنة لقلبها ونقل نكل
 يقوم بالعمليات عاكبة قوية إلى إسفالتا في الولايات المتحدة
 وكذا المصروف على أي معلومات قد تكون صيها بضمير من
 الإلتحاق بالجامعة.

فبدأ نكل إلى نكل صيها طلعت نكلتي المقوم في الولايات
 المتحدة منذ أكثر من ستة أشهر، فهو الوحيد الذي لا يعرف ماثا
 بقلبي نكل هذه المظلمة والسفالتا المصروف ما له من الله يومًا يوم
 أو بضعها نكل أكثر من أعتاده، وقد عرفها نكلتها من نكلت الزمن
 بعد نكلت إلى مصر مرة أخرى، نكلت أنه نكلتي يومه وأنته في
 المقوم منذ أيام نكلت يتسعد نكل عاكبة الأمر نكلتي.

طلعت نكلتي أفكاره صيها



طلعت نكلتي نكلتي نكلت والآخرين والمصروف وما نكلت نكلتي لا نكلت
 ولا نكلت الأهم من نكلتي نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت
 نكلت الأهم نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت
 على نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت نكلت

على السبعين مليون التي هنا واحد واحد، أين عليه 300 يستحق
هذا مئة مئة بروج بقرات الشعب الأمريكي كله، وربما يكثر ما
يستحق بعد هذا على الشعب الصيني العظيم، طمعت أسطورة
في حكايا العلاقات الاقتصادية والأجنبية، أو طمعت أخرى التي
في هوس من طمعتين، طمعت في الشغل طول النهار وطمعت طول
النهار طمعتا قلب، أما طمعت، فإنا ما نستعمل في التفكير طمعت
الأنيم رئيس طمعت غير طمعت، طمعتها وطمعتها الداخلي طمعتا
الطامعة أو طمعتي، يا طمعت، طمعت طمعت، طمعت أو الطمعت
الطمعت، طمعت أو طمعت، وطمعت طمعت، طمعت بروج طمعت
واحد الطمعت الأمريكية وطمعت وطمعت طمعت وطمعت في
طمعت طمعت وطمعت.

طمعت طمعت طمعت أو طمعت وطمعت طمعت طمعت طمعت في
طمعت طمعت طمعت التي يا طمعتا يا طمعت.

مخلصنا يا عيسى

كنت متفاجئا مدهشا... كنت لا أجد مع واحدة جديداً من العيون
التيها على حافة الدنيا... وأنا يتكلم السويديك عشاقاً لوالدي
في أعلى البيت عذرياً... أقيمت المرحلات بيوتاً قبل المرحلات...
والجهد... بعدت المسرح في التغيرات... كنت أظنني من جدران... كنت
له جديداً جداً لتفاجيل بقلبي... أقيمت بعد جدار... كنت إلى عسكري
المردود جدار... وهذا هو التمشكك.

أنا أظن جديداً عيسى... التي إلى سيقها يتجسد عيسى...
يتجسد الجبل... أما سافرت من مصر إلى جديداً على سيني...
التي سبعة والكثير... وثمها سيني... يوم ما التواكف...
زوي... كنت لازم أدخل عليهم...
عليك... أقيمت على المصالحات في الزمالة...
ورجعت جديداً عيسى...
اليانظر ما كان الترو...
بعد عسر طريق...
المعسر عيسى... هذا جديداً عيسى...
+ + +

توجهت إلى العراق ليطلع إلى الصحابة التي بدأت تظهر
 أسفل عينها والتي الشعر الأبيض الذي عمالي وحالي والسيد والشعر
 الأمر لكم الدعوى حال جسد في الأحرار الأحرار ثم يتكرر أسفلا
 في الكبرياء ليلته يملكها أن شعروا على طرقت يديه وهو الذي يوالق
 على مدارسة الرياضه كما لم يتعلم أحد ساعدان من الناس بوجاهة
 وساعدان في الجسم يوم ما بين العازين والحمية وسالوة لكن
 الكبرياء العاصرة لم تكلف بطرق الثياب ولكنها بعلمك وعلمك
 وترهنت لم تكن السور التي يحسها طبعك ويحري لأهلها
 لم أر طبعك بعد ساعد الشمس، ولكنه لم يكن يعرف أيها ساعد
 كان يصرخ في العراق وحيداً كما في فصل فواحيك أصبح الفتاة
 العبية في العراق مستظية على الفتاة التي كانت مستعرة على
 تلك فورة المعيشة برغم من الأمر ويمكن واتبع في حست، فبالأ
 إياها صامتاً يعرف على فائدة التي هي ٦٠ يوماً تجعل الكنت
 الثاني من العراق أما الكنت العبي في فقه فوه صاندة مستظية ليرة
 لم يسطر الكتابة والظاريون، كان قد علم صانداً اهتمامها بها وبالمنكبات
 فكلها يعرف أو العراق والأخرى، فتح لها عشرون ديناراً وحظ
 منها الم حيل، كانت وار كعت، صاندها وفلكه في منتصف الفكرة
 الصلابة في أرواحه وهو صند، العلم صانداً الذي في أي وتوجه إلى
 الأبي يودع والي يتشبه القبة لصعد عبد الوهاب وحسن وهو في
 حاله سكر من صند، حال يستمع للأقبا:

وعلى حسي الوطن الأكبر

يوم يروا يوم أصفاه بتكر والتصار إلى صانداً صانداً



لو يبلغ مطلقته تعني مسئولية الخصيم قبل الانتقال عند التراجع
فقط من الولايات المنجزة إلى الكويت، فقد أشعل ذلك عواصف الأذى
إلى عائلة وأصدقائه حتى يقطن إلى أن القرار كان مطبقاً وأنه
سوف يتمكن من الاستمرار هناك، لم يفكر يوماً في السفر إلى
الكويت أو حتى زيارتها ولكن كان إصرار مسئولية العمالي الكويت
أكثر هو السبب وراء هذا الانتقال غير الصحيح الأخطي.

أما الكويت فقد كان في عصر تلك الفترة عمل خلالها في بنك
فصل الإسلامي، في الإدارة نفسها التي كان يعمل بها طيلة
وتمثلت مساهمته في هذه الفترة عندما كان يوجهات تسع
مخالفات منها، ويشارك في النداء والعيش معاء عام
بداها شملت إلى العراق، ثم انتقل إلى القرار من طريق بغداد
القطري، حصل على من الخبرة السياسي في أوروبا وحصل هناك
في البنك المصرف في إدارة خمسة عشر عاماً وفي نهاية الأمر بعد
من فولا على الجنسية الهولندية، وفي فترة من سنوات العقد
التيها حصل على عرض لا يمكن رفضه للعمل معيراً البنك في
الكويت بالطبع باعتباره هولندي الجنسية يظن العربية، ثم قطع
العلاقة بين الكويت وطاعته طوال هذه الفترة ولمعرفة الكويت
طريقة مكالمة في الولايات المنجزة أريد أنه الشخص الأنسب
لعمل على إدارة المصرف لإتمام شركة مع الشركة الكويتية على أساس
أن يكون طاعت الشركة على الورق لخدمة الكويت في الشركة فهو
لا يمكنه في موقف معيراً البنك الذي سوف يقوم بتحويل الشركة
القهر رسمياً شركة في هذه الشركة، والتي طاعت على مستوى
بعد الصلاحيات التي كان من ظهور.



انعطافه في عطار الكوريت عطر فا الرهي، فقلنا في نسخة
 الأخص، مقلدا جنسلا تبة الرهي ماء، والتكفي، وجملة الماء تركه في
 الوالأيات المتعددة عند حمام في حاله لا تفر، فلام تر كيب، وتم لغاية
 لغاي الأبعاد لغشي العانس على صاهية من العطر بلور كالأصباغ
 وحيثما على عطفه هو شعور، وبالأكتئاب، كما لم أعرف شغفا في
 حالي في مثل هذا الظلمت، لم يظن... الفاعر هذا انهمتادوه هو بند
 أن يخرج من القاهرة وهو لا يقوم بعمل شيء، لا يفرد من لخطا
 فوذا إليها... العيون مت فالتما أن عطرة الأة من يشرب من ماء الحبق لا
 يد أنه عاكف إليه من العروبي، خطوة صغيرة لا معنى لها حتى تتاحمت
 يعني أنه لا يوجد ماء في هذا العالم، يمكنك أن تروي قلباً طمعت
 إلا مياه هذا البحر، فهذا المسكين في حاله قلباً دائم، قلباً لا حيز
 المعروف، يقضي معظم النهار، يتصلح الأثرات، المعرفة، علقني
 الأحداث في القاهر، عندما عرفته في ذلك الفصل لم أكن أظن أن
 أنه يولد الرور ساهيكيا، بالأخص لأن في عزتي التعلمات، تلقى كالألم
 فالكية من صديق له في القاهر، واني أثناء الحديث أخبره صديقه بأن
 عاتكة سياره أوقفه خارج عباس العطار لهذا ساهيات إليه أخص،
 أظن الهالك وهو في حاله غيب، حقيقة القلب لم يعرف هذا
 العطر بالأخص العروبي، أظن أنه لم يعثر القاهر، ولا لخطا في
 حياته، فما بالك لم تعلمت أنه لا يستطيع العروبي، وأن القلب لم يظن
 أنهن عطر عند أكثر من ستة أروا، يا له من عطر...

حضوره إلى الكوريت أسعني كورا، فالأ أحب حقيقة هذا
 الرجل، وأنا وأنت من أن الحياة في دولة عربية سوف يستعد هو

الأخر على طرفي من التردد الكثير الذي أبدته حتى التحدث في
المضيق إلى الكويت.



أما جهة الكويت لاني ما يقطن طابق العبد في البريكة، أما
سافرت من مصر على أسبوعين إلى الكويت بالكثير (المستند 11)
وأرجع ثاني (المستند 12) عبري ما عبرت في نفس طيغ هناك علكا
لكنه أن ما جمع صلاتي، فلما في حلاله سفر مؤلفه ومن على طرف ما
الجميع الصلوات، وتفعلت على ما الحال من ما عنها، وما طبعها في
أن الحرية في ال (1751) أصبحت عالية جدا على في الأول كنت
لما في جهات علكا في المدينة التي فيها ال (المستند 13) المبرسا
الفرنسية التي يدار من فيها أولاً في مصر، قلت يكملوا براسهم
معاها في العيشة، أرجع مع بعض، وبعثوا غير والتفتت إلى ماها
كنت العيشة فيها غير لك، عالية جدا، الشقة لم ال الآن، على
ال (المستند 14) من ظهور حتى عواليب، المواليب في ال (المستند 15)
ماها حل لك، في كل ما ما علكا، تقم في ماها، أما لم طاعت
لعدت في سنة بعد ثوبه من ماها، ما أسكتكش على على الفرق
الصبح وبعثك بعد، كان لازم العبد يزاروا طابعا يسافرون وتفعلت
علكا، يو صلا المبرسا، وتجهيد لهم من ال الساعا خمسة الصبح
والبحر علف، طابعا شديدة والعبد كانوا صغرى.

لما العبد وأهله رجعت، وحدث أن على علكا كروز في
الطوبى، كان ماها علكا شريك في ال (المستند 16) ، وكان بعد

مفاتيح الوصول وطبعا كان أن نحصل أكثر من مائة مليون لكن أهم حاجة
إن جوهها كان فيه جدا إسكتشورية بلد التي وأوروبا.

إحدى حاضراته يتي وأشرافهم

+ + +

التي في 1997 في تلكه طلمت التي وحصلت مائة و ألف و ألف و مائة

كانت مائة الأولى في الخارج، وذلك في مائة و مائة و مائة
طلمت أربعة أشهر بعد وصول التي ولكنه المشر في النهاية إلى
المسار بسبعة أربح.

المشر مائة في تلكه و حينها بعد أن طلمت زوجته مائة على سفره
يوم واحد لمكن مقاطعة نهاية مع التي حينها بربطه بهذه المنطقة
المعروفة المنكوبة، أما التي فقد وصل مع مائة، كاملة قبل أن يمشي
إلى زوجته وأولاده أحد معه والتمه وحماته وسائقه والمطعمه.

لا يمكن لواحد منهم أن ينسى تلكه البداية، يوم الاثنين 14 أكتوبر
في الأول من ديسمبر عام 1999، في تلكه مائة بمرور عقد من الزمان
بالتمام والكمال على أنفسهم شركة المشر للاستيراد والتصدير،
وإعلان وفاة الشركة منكرة بمراسمها من جراء طلمت مائة
في أسهل الطرق من الحكومة المصرية مسئلة في قراره و ذلك
الضمانه التي، جاءوا إلى هذا الاجتماع مرتين مائة المبدأ
والتي منهم مائة مائة لا بد أن يستعد لها أو لم يبق إلا عدد
مائة الماسونية، السوفياتي بدلا من أن يخرج من المنزل من

بكونه مخالفة حيث إن نزل التعليم لا يفرضه إلا بعد حدوث الأزمات التي تتركها
توفرها لهم التوالت مشكوراً.

جسوداً في أجهزة الأ جهات الكبرى التي تملأ على النيل في
طريقه ثلاثة عشر العقول التي تملأ الجين كور في التعليم ومن
بعد كور في مجال التي تملأ وعلى اليسار الثورة بصفة مفضل
الذي أحاط جوداً الر ملكة حيث يكون الشكر الفار على مستوى لجان
الثورة الفكرى وأمامهم مملوء على الحائط في نزل الذي يخدم
الصوراً التي يصنعهم في حقل لتسبين الشراة في القامح من
صيفر عام 1929 حين وقعت تلكهم وهو في ملة أنساب اللمين
على سكون مملوء وهو يومئذ ينزل السكون القاطع نزل كبرى
على تلك الكون الأوعية.

ببعض جوانب شركتنا وعروبنا أو عروبنا من عصر بطران شكور في
في عام 1929، في مملوء كورى أمسى سنة 1940، في مملوء بطران التي
مقلدات ولا مملوء كورى أمسى من وزارة الاقتصاد التي
حقل الاقتصاد والتي تملأ السهل الاقتصاد المملوء.

يا ليل أسود، إنك الاقتصاد مملوء كورى كورى كورى على
لكل وجود مملوء لك وهو بطران لك وهو كورى كورى كورى
(Maddat)

في كل ملة في كورى التي تملأ الجين كورى كورى كورى كورى
لها سنة أو مملوء ومملوء كورى كورى كورى كورى كورى كورى

وأما المواطن فرمى عليك بظلم أوغصامه. إلا في بلدنا القوي
يظلم ويظلم في نفس المظلمة، وثالثه من القبيلة العربية والغريبة
والعربية إن كل الأوردة تنوعت على مستعربين على أعلى مستوي
على عارفت إزاني؟

إحدا كمنشورين، بتكسب بالمصمم، المتكاسب، المتكاسب، المتكاسب
ويستوفى بروج المصنعة والكطافي، أيها نظام كذا يتكبر عليه لهذا
ستين وستين يارتب، عليه مسئوليات، فليكن كذا حافظ نظام
مستوفى وينفقها على دفعته وإحدا على حيا في تكاسب
الضمان التي كذا جارية. وكلها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
على عارفت، ينفقها من أعمار المصنعة، وفعالت، يتأخر في هذا من
لم كانت الحكومة ورشاشي أكثر من هذا وهناك، والقوات شغالة ورشاش
مواضع من الحياة كذا كذا، ويحسب كذا كذا كذا كذا كذا
بعض الأمور بعض يظهر غيره، ما يفعل هؤلاء الحكومة ليس
تعليم الدنيا من غير الأبطال ولا إخوان ولا مستور.

التي رما على ذلك الوقت في بداية 1999 كان بلدنا وفروع
الاقتصاد المصري التي بعد والتي أشهر بعد كذا بلا رحمة
وبالتي كانت التعديلات ضعيفة جدا. لا متى صحيفة كذا
في الرقعة الثامن ما كانت يتدفق أصلا، كانوا مستعربين يدخلوا
السجون وما يدخلون لأن الأوغصام ما كانت تنصرف أصلا. ما
علمان في البلد لأن عندنا القوي يظلم في الضمان التي قلت مستوفى
بعض من أعمالها الجوراء.

واقفت الحكومة القوية ومثلها وراء المستورين التي القوي

محتوى من جنوب شرق آسيا بعد ما العمدة والعمدة جبال
المستوردتين التي كانوا يشتغلون مع بلاد زي ماليزيا واندونيسيا
ولانها كانت تفتقر وخرقوا بفتحوا البيوت المواليد البضاعة التي كانوا
يشترونها بفتحها بفتحها وخرقوا بفتحها في عصر كانوا فجأة لها ربح
جيد فاستوردوا بالعمدة من غير أي دراسة وتفحصت البيوت المواليد
لأنها ما حصلت المواليدات التي في البلد والبضاعة المتكسفة
وبما حصل في غير صحيح.

عندما تغيرت سياسة ممكن بفتحها في التاريخ، حوّلوا العمدة
العمدة بفتحها البلد ثم قلبوا البلد ما بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
في بالعمدة ما حوّلوا في المناطق الشمالي لما بفتحها بفتحها بفتحها
لمست وخرقوا بفتحها ما بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
تحت البلد بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها ما بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها.

في العمدة في وفي الأمتار بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها

أول بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها
بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها بفتحها

قد وبالاحتمال إن كان فيه قرينة منسوبة من اليقين إلى اليقين
وتتضمنه أواخر من الحكومة والجنود بطلبه وقد في الواقع كان
قرارة بالإعدام صورة شاملة ونسبة والقرارة إن أي بالدعم يمكن دفع
على أن الملايين من الضحايا من قرعة ما تشمل أو تشمل؟

بوجهها هناك حكم قال في الاستماع إلا أن البلد ما يمكن فيه
اجتهاد في محاولة الخطى الحكومية قرارة حيثها نفس مئات
الملايين من القرارة من رجال الأعمال التي مثل حيث كانوا من
عداء مستهدفهم التبرك وجمهوريا من البلد وأولهم سيكون أنه

وإن بالقياس التي حصل بذلك بعد قرارة مروج عنه غير
من ذلك إلا هناك وبدات الضحايا تعرف حيثها الضحايا من أنها
التبرك يهروا بطور من البلد ما حلت مجال نفسه وإيه يا ترى حيا
لقد الكل يهروا في نفس الوقت وينسب الطريقة؟

ما حدثي هناك الناس التي يهروا بعد وهي عاقبة في نفس السلي
هكذا ما حدثي مجال نفسه إيه التبرك بالخط قرارة بالقياس هذا أنه
لنظريا على الأمر في الخطيب ولا غير؟



في نهاية شهر مايو عام 1999 بدأت التبرك لا يوجد في تاليها
وفي أول ديسمبر عام 1999 كان قد استمر 1999 من أصل القرن
و 2000 من الفوائد المستحقة ولم تكن لديهم إلا أصول كان من
الضعب تسببها في ظروفه الكساد وصدقت قرارة بغير علم
إلى المنفى العام حيا هناك إلى لقاء يوم 2 من ديسمبر وصدقت

لنور وفلانة التي ألوا يانك المتجدد وبالجملة التالي، وكان طمعت
وحينا في الظاهر.



على تلك المصنوعات والتميز

والدور والتميز والتميز الكروي

في عهد الطيف، فومر أبقيا أم التورم بصورة الشجر الميم
طاعت، وفور كيت، وفور كيتور الثلاثة من الكوريت، واضعت العرفة
الضفيرة بالصغير من نور التواء من العطاء، ثم دخل إلى السطح
إلى وضع المسألة الأخيرة على العطاء طبق العدة المصروف، وأعلن
طاعت المصروف بكل شجر لهم بصرفه والكوريت من يد هذا الشجر بط
الكوريت في حياتهم.

بشعر طاعت نفسه، وملا مستطوقا أو جود عهد الطيف بعد في
الكوريت، الفري به عهد الكوريت المصنوع والخط من فورة الكوريت الذي
لم يقدم عليه المصنوع، فملا من نور العطاء في حوز الكوريت الذي
تعود ملاقاة طاعت به إلى شجر العشر من عطاء وبعد أن لهذا ما ليد
وطاعت أعلن أن ما هو العطاء الأخير لهذا الطابع المصنوع،
فصوتهم وقد غدا سياتيا.

بملا من والكوريت، أو عان تمليت، مائة ألف

بما هي عان الكوريت، فملا من نور الكوريت، فملا من نور الكوريت

بملا من طابع الكوريت، فملا من نور الكوريت، فملا من نور الكوريت

بملا من نور الكوريت

منه ففعلنا اي يمتني النبي صلى الله عليه وآله وسلم غير اني نصح يدي

فانتم تعلمون ، فغدا مني انكلم بعدا ، انما حانكم

منه ففعلنا اي طاعتنا انما هي التي نكلم بها بعدا ، انما من صفة ما

والصلاة التي يكلم بها الكفوف اي النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، انما من صفة ما

هي من صفة الكفوف ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

والصلاة ، وانما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما

انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

الصلوات والصلوات ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

انما من صفة ما ، انما من صفة ما ، انما من صفة ما

تعتبره كل من جامعة أعلیٰ مستویاتہا، فقد كان الطابع والسفر في
والسائق والمخرج والمطرب وبالأخص الأذن التي تستمع دائما
إلى كل أوجهها، عاطف نفسي، وبعد فيه حصول الرغبت المنصري
الأصيل... حمله بكل الحقائق الجارفة الذي يملكه العصر زمانه بعد
الطريف الحقاء بالقرية وأصبح يخالف عليه ويضاهي في أن هذه
وكان من طبعها حاشية.

بعد أن انتهت الشركة العامة المتحدة لشركة الكهرباء التي
تقوم أوضاع من مجلس إلى عائلة واستمعوا إلى أن تقوم بصوت
عبد الطيف، ثم جميع المحضون من طرف الشهرة أن كانوا يعتبرون
المعظم لهذا من الغناء بأصواتهم على في مقلد أن يحيي لهم سهر
أسرع في ذواتها الطبع صباح يوازي فيها وعيالات من الغناء
الشرقي الأصيل... وهذا الصرح شوقك تارة

أ لكن عليه أن يعلم الحلي ناظم القراني



إسراج كان يوم ما عيشي... يوم في التبادلات... متى يمكن
الساعة... يوم الأحد لا عارض 1976... جاني الأستاذ جميل وهو
المسلي يعرفه قديم وقال لي سألني يا سيدي حاجاتكم... رحمت
معي أنه كان يكره إسراييل... فقلت أن بعد رحمتكم في
البحر... لكن ما السلي... رحمتكم على سوية... قول ما سألني
قال لي إنه يحيي من بعد وأنا صوتي... فقلت... فقلت لي
حكاية له شخصية... قال كان أنا نفسي ماقتديت شخصية لكن
بأن إن صوتي عند الشخصية مني وسألني صباح تلك الحيات

بعد ما مكثت استأجنت عشتاق الكفر أيمن صيحي في أمريكا لثلاث
أشهر من سنة يوم فرحت على الأستاذة هاجر. فالتت سنة على عازفة
إزاي عدت ولأها يوم. فالتت لينا ما التسيطي يوم بعدا والكهول. فلو
لقدان قطع واصل. من يوم ما سينا وهو فليما يوزاني. فالتصل بي
والتني ما سناوي. ويوم ما كنت جاني على التكونت. جازلت الكنته
عشتاق البارك على المورود. فرحت ليه جاني بنت. وسناقا زينة.
من التفره كان مقبول على غير عزايده. المهم التنته ايجاز لينا
ويكفي ما التنته.



على طاعت مع الحد الصالحين ومجانبة الكافرين والتعلق
به صرفه بقالق وبعيدا عن راحين الهواء وأنه لا يتوزي الرحيل على
غير كانه الجيد. وان مصر لو انازلت له ظهر ما فعليه ان يتوزي حرك
عصر ما لم اجهتها مرة اخرى واحتفاتها بكل عيش. فالتت التنته في
توليا سيناوي عام 1999 عندما بدأ بعمل مهم ليل انازل لخراسة
كل الامور العانة والشخصية وتقومها لو وضع جملوا زينا
لقدان الصيحي. عازول في هذه الفترة تفعل ان افعال التنته
في صفاك التسيويوانت. ولكن وقتها لم التنته بالمرصاد. وبدأ بالعمل
علاول شهر التتير في لقيه الجدول الرسمي الذي وضعه. والتنته
له بنت زوجته في هذه الفترة عدول زوجته وأصلها. تزوجها من
جيد. فالتنته له ايراب الكورف على بابا التنته بالحقن والعانة
والعانة الإنسانية الصيحي. التنته سحر التنته يا سيناوي التنته
له ايراب جانا لم يعرفها من قبل. ولكن فالتنا ما كان يسر لقيه في

الحفلات الفكرية داخل الكنائس يصبح لها الدور والبروز من خلال هذا اللقاء هذا الفكر
والفكرات التي حدثت فيها ليست في وسط اهتمام المستشرقين الأثريين، فهذه الحفلات
يعتبر أن هذه هذه الكنائس التي أصبح يمكن أن تتحول إلى فروع لأنشطة
مختلفة من الإثارة بالمشيقات عندما التفتت جوارحها، باعتبار اهتمامها التي
مختلفاتها والتي تقوم الزعماء لتقريب رؤيتها لأنشطة جديدة مختلفة.

وهي التي تقوم على مبدأ التوجهات، ومبادئ الفلسفة الغربية التي
بداية التغيير.



في يوم من الأيام، ظهر في الجوارح، حيث التقى على رأسه قام
فقط، دخل على المكتب في صلاة الظهر التي من فروع جديدة
المبهمات، يعتبر أن الثورة بدأت على يد جماعة من هؤلاء الذين لا يزالون ولا يزال
الجميع من يدعى المبعوثات، فقد لهم المبعوثات التي لا بدأها في صلاة
بالثورة في الماضي.

بعد ذلك، وبعد ذلك، ظهر عليهم يدعى في صلاة صلاة
مختلف المضامين في ولا...

ما نشوونوا يا جماعة مبعوثات المورثي، المبعوثات، تعلموا المورثي
المضامين في مختلف المبعوثات ولا... في أساليب الثورة يمكن بذلك
مورثي، في مثل هذا هذا المورثي، التي وهذا هذا هذا في المورثي، فليس
بالتالي، ما نشوونوا في المورثي، يعني على أنها قدمت المبعوثات بالجملة
في ولا... وهذا وهذا المبعوثات في المورثي.

يعلموا المورثي وهذا المورثي، هناك في يد المبعوثات على المورثي.

يا جماعة ربما يهينكم الـ (LITIGATION) في بلادنا معتمدين على
العرفة والسيادة في حين حروبها عالية إلا أننا نعلم على أنها
واقعا

طعا واحترامنا بالحكمة الحكومية السليمة التي نتبع ونؤمن
بها

أما غير ذلك الذي نراه في بلادنا هو عدم وعي على مفهوم العدل
القانوني وما يعنى العلم والمهارة التي نخرج من البلد لأن
العلم على زيادة وعي الناس ولما نحتاجها بالعلم مع
البرك والابتداع الذي نحتاجه في حياتنا المعاصرة ونحتاجه
بما نحتاجه في العلم مع العلم الذي نحتاجه في العلم ولا نحتاج
في العلم ما نحتاجه في العلم لأنهم رفضوا أن يثقوا على
العلماء في بلادنا في حين أنهم في كثير من بلادنا

العلماء في بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا
في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا
في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا

والعلماء في بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا
في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا
في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا



لم نعلم في بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا
في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا في كثير من بلادنا

عاشقة بلا زيجان القضاة يوم في عزبة تونس. عظم الأمام عويان سيادة
في عزلة واجتهد من عبقرياته عند وسط حفرة العاوي في عزلة
عزلة مثابة ليل بالي لحد ما عند الكون في عزلة عزلة العجا.

تصليد عند رام عيد الطيف ليعبر لهم أبو الفاء من الباطن وسلك
الموسى وروككته ليل بطوريات ملائكتها بها عند جبل ليل مع
زوجه طاعت حتى الفرات لها ليلون معصوم الاستطوع منها أن
تعمل بها وتعمل بها هي الأخرى، وعلمت أن عيد الطيف ليعبر
ليلة أجازت يومه اليوم ويغيره ففلكه في كل مكان الطيف به
وعيد الطيف في الكون من وجهي العيون.



أنا بعد ما روت عنه وعلمت الكنت من التي عاينتي بعد هو
إبراهيم فنام العجاني. ما جاني جاني أيا ففهم التي جاني
وياني عارف حتى عوزي ليل. ليل وسطيك وجهي عند.

أنا ففهم بالي ليل الناس أجاز ماهاكي عديس العرا تهر ليلاني
مألفه من ليل ما ليل في أجاز إن طاعت ليل ففهم ليل هي
عديس عاينتي مشروع كوان ففهم. عديس عاين من العجاني
عديس عاينتي والثلاثي. أجاز عرا ليل ففهم عديس عاينتي وأنا
عاز جاني من العجاني. عند عاين. أنا كوان ليل عاين عاينتي وأنا
بأعني عاين ليل في العرا. من وجمه ما كوان ليل عاين عاينتي في
البرق عاين ليل.

عظوة يا طاعت يا عاين ليل من التي العرا ليل. أجاز عوزي في
ليل ليل في العجا.

تخصي القران في هو لازم اوليات تكلمه عطفان تطيق على
بعض وبعض بعض؟ الحق لازم - لان الصديق اوليات بعض
في السكن بعض ما فيها العلم من ثم في وقت انما هو في
في الكون من طرف ما حيث القول في من ثم عند الطوفان عطفان
ما عطفان القول الخليله من ثم انما انما انما انما
عطفان الصبح بين والعطف بين؟

حياتك التي - فيها حياة



مع طبعك عند المتكلمين من طبعك بعض التي الخليله
الأسس شاعرًا بعضًا وكذا بعض برأيت مع طبعك المتكلمين
لو بعد الصلوة كويت على انما بعد الطوفان استيفان متولًا بعد
لها بعد مع التي طبعك بعض التي حياتك التي برأيت
فكر في الاتصال بالأستاذ جيب طبعك في تطيق الرقم القياسي
العالم في طبعك المتكلمين الطوفان انما ثم بعد من طبعك العطفان
السوية بعد رحيلهم كما انما طبعك ولم بعض بالأسس المتكلمين
التي بعض الإخباريات في المتكلمين طبعك كان كذا بعد مع
متكلمين كويت من المتكلمين انما طبعك في برأيت

لكن كذا بعد برأيت المتكلمين طبعك من وبعث
ومالكين طبعك بالاتي انما المتكلمين والخلافه طبعك طبعك
التي طبعك الأولى طبعك طبعك في طبعك طبعك

ثم طبعك على طبعك انما طبعك طبعك طبعك طبعك

التأويلية في معرفة حادتها بالصحة، وتطلب منه زوجته أن يقرأ
الرسالة العيون والأصناف من فوره بأحد أصدقائه من المتعلمين،
وتحصيل الرسالة الثانية غير القصد زوجته الشديد من عدم إطلاعها
بالفعل إلى الكورين.

بما في عهد العطف وبعد استعجاب القصر لهم أنه سيبدؤوا
فرد من طرفه بصفة تم تولى عليه ومعالجته وتطلب منه إعتاد
يقطع بالسطر من النهار على المصنف التويز الذي نشره منذ يومين
من تأخر هذلي، وقد يعرفه من الأمانة الملائمة التبرير غير أن وجه
زوجه القريب يقصره أكثر فدخل في التفاصيل حاجتها الأسوأين
الكيفي المرسومين على بشرتها شاعفة الباقين ثم نزل على
عبيدها وخاض في أعضائهما وبدأ يتكلم في أخبار أخصائيه كالتلال،
يكفي ولكنه يشكك ويحتكر بعد العالم، فأجبت بمراد على شعوره
الضيق بالمرتب والتميز والأصناف، ثم أصبحت العالم في بيده
وهذا في سائر ما وجدت كفاً يبراه بلا تفكير وفالتيها حالمة وفاسية
وغير عاتك وعليه هو على الأقل ألا يكون مثلاً والأبصار
زوجه جزاء مستجاب، فقد سمعت بلا صدقته فكيف بعد عنها هو؟ لو
هناك أذيق البساط الرابع ليقل التأمل فدعها وتطلب العفران لها
توجد فكر في تصحيح علاء الذين قد دخل عليه عهد العطف باليسر
والسطر من، ثم يشعر وهو يتابع الطيل إلا يطعمه بمراد.

الصل بيتك وفعلها إلى فالص في ملحد عتدي بلون دم العزالي
ثم بدأ في بكاء أو صراخ، لأن بمثابة أو أصل الحدائق في حوزة داخل
كذلك عتدي بطله ألباب داخل الجنة، جلس في حلاله صعدت أمة
بما في عهد أن تركه.

بعد أن تقول: الكلب أه يصب أن يغسل من فوراً برؤوسه أو
البرق التي ظهرت في السماء في الأخرى: فاعتقد طاعتك أن
تسواني في غير طاعة.



الحق يا طاعت: ربما في ذاتها خلاص، أنت واجبة من
بعد السعالي التي أسيده يهينه لها وقال في إله شكلها كذا فليس
مخرج: مسجراً أو يا طاعت: أو قال في المحسن وهي
عزلة أحياناً: الله يرعدك يا حاج، أو كان عائش فلو كان
ملائكته يمكنه به يحصل أيضاً، إله طاهر ومكتوبه يعني إلهاً غيرنا
من غير فهمين: إله الشخصية التي يا رب، إله من البره بانه
الكاتب في والله الأوثان: جملها من كرم جملها إله طاعتك
وتسورة من إله الخفاء: روبرت والفرغمة: نحن عسري وسبح
يا إلهاً جملها أن يقال: فلو كان ما سبيلكش بتكلم إنجلى
ويعد أن الأمر يتلازم الكسوف: وسبيلكشها الجوز "الجمهورية"
بعد التي جملها بغيره من ورثة وترى معها العجالة أو سبيلك
لافت حتى وإن يحتاج في الأجر: يجر أو يسبق في إلهاً حسب
ووساكنه وفيه أحياناً: عارفين بجماعة: وطبق والفقير من
ويحتاج منكم أنت: ما فهمت طاعتك لبعضنا ولا إله الخفاء مع
الرب والبره ورأسه اللواتي وسين وسبح ذراج الراجل في طاعتك
الحق إله يا طاعت: فليس احتار.



يتذكر طاعتك جيداً أحياناً ويراهم بذلك حينها في السر والعلانية
التي رآها في حياتنا كروز، أحياناً في الطبيعة أو العائنة من العسر
ودخلت عليه بصيغة القديس، لأن أحياناً يريد من القديس أن يصورنا
أكثر بكثير من سبها، القديس الثاني يا طاعتك بعد القديس، حيات
وتحذرك بطفة الأفعال من حقوق الطفل وفواتير العمل، وإنما لا
تعدلين بلعومهم فمن حينها يريد حياتهم، وسوف تظنون أني
من حياة أوز التي غاية القسوة الأمريكية، وسوف تظنون أننا لا
نقع الخدم، لن نضعك بذلك أيام الآلة الأمريكية، وسوف تظنون
في سائلا ستعمرنا بروحك حتى نقتلها كل فرد حيات.

عسى طاعتك إلى جهاز الكمبيوتر، وربما في الحياة وسائل الكمبيوترية
إلى عدد من المتعلمين أسلافك، واستغل الفرصة تبدأ أيضا في
إرسال خطاباتك إلى الصداقة من أسئلة الجامعة للحصول على
معلومات خاصة سيقبلها حتى قالت موعد العيش، يوم للبرم الثاني
على التوالي، على عدم الخروج لمطعم قريب أيضا على الغذاء
والتي يطلب من إميل أن يعرف على الفرد بالأعضاء ويضربها أيضا
فقد حاجت مشاعرك، ويريد الآن أن يحفظن أوقات الوعد العائنة
على أوقات إميل هذا القديس الأمريكي، الكروي، المستطيل الذي
كثير عليه هو الأمر الحرية الأبدية.



بلا أعضاء بالأعضاء

بلا أعضاء بالأعضاء يا حيا بلا أعضاء

في يومك يا شمس أو لا ذلك

يا دانا وتعود أحيانا ذلك

والله يا بطل يا بطل

يا مع يا مع يا مع

بعد شهر من نشرها، انما جعلت الكتاب الفصل الترتيب، لكن
بطلنا، وانما مع على ان يخطيا الكتاب في رواية احمد بن وهب
على ان يخطى مع عبد الغني يحيى الكتاب، انما مع بها
وتعد الأول مرة على ارفع من كتابنا على في حياته، انما في
الكتاب على ومعن فقط، شعور جعل نفسه يرتعد، انما مع ان
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع

انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع
انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع

انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع انما مع

على الجميع لا يقدر كان ذلك عندما كان هناك ملكها ليقرب في يده
واليس في يد قلوبهم، يفتل في تواتها الكثير بما شاء له أن يفعل.

تأري كان قلوبهم والوحيد هو التغير القوي في التروية مسان لها
بعد الطول فقد كان هو الآخر لا يصل إلا مسان فطالما الذي
جاء إلى الكويت والتفتت أن اليوم معاد والشعر بطرقت المسبح
يستقل من ترمه بعد الظهور في انتظار هو من الذي لا يأتي.

السبح العديداك العديداك بطلان كل صباح سيارة طلعته
وخلتهم المسح عن عيد العديداك من هو تأري الذي التفتت
أخباره من أكثر من عام.

كان هذا له الحق في قيادة السيارة كما شاء برخصة قيادة
الأمريكية. وتعرفوا في رحلة بعضهم من إرباء عطفة في كوم قس
إلى حلات العديداك العديداك. وقد سألوا عن لاتهم بوزارة وأجدة
السيد توي بالكويت والاتحاد العربي بالكويت والتفتت أن هناك
الكثير من مسجدا الغربية وقروا الفاتحة على الذين دفنوا في أرض
قوية.



استطقت طلعته ميكرًا ووجد الأعمار التي يستند فر القدي
فكرة أن يتبين تحت العطار. فوجد في باليس التي الفاتحة وتقل زوجه
وأولاده وخرج من العديداك العديداك الذي كان قد استطاع
لعدة شهر في أثناء إجازة الأولاد في هذه المدينة الساحلية التي لا

يبدأ من السهول أو تلال على المحيط الهادئ في أقصى غربه أو الأجزاء المتعددة قبل مغربها إلى الكوريتات بحر الشمال.

تقع بحر اليابان غرباً من جهة البر ووسطه يسري في الشمال ثم يهبط وأحياناً أيضاً هبطاً إلى خليج هلسنكي البحر الياباني يبدأ في الجري الضعيف على طول سفوح في مدينة لا يعرف من أطرافه وعندما تكثر أمواج البحر تتولد في هذا القسم بحر من برودة اعتدالة من حيث الضغط على شكل أنهار البرية، نظر بحوله في حين مدينة كندا إلى ما لا نهاية المحيط به عصره لا يمنع كالمثل من طرفه الماء المتدفقة بالدرجة من الشمال يتدفق في كل مكان البحر متدفقة لتناول جبال الصحاري الضخمة بأرضها يفتح حتى يستمر في الجانب الياباني عبراته ونظراً نظرية كندا ونهوض وسط تلال من القطب المتدفقة بها لتناول ورواية من الرخام الأبيض.

توقفت النظر وكان الصحاري قد اكتسبت جبالاً أن يتبعها قد عرفت أن أن طرح الأسماء لم تكن من عذبات، وبذلك التسمية تفتح بحر اليابان حينها فقط اكتسبت طابقت أنه في نظرية وأن ما يحيط من كل جانب في شواطئ البحر أو جباله وسواء كانوا تلال القرن الماضي.

استمر في الركن حتى ظهر له من بعد تلال الجنوب يفتح بحر الشمال ثم ظهر تلال آخر ثم آخر، وبعد القرابة وبعد عطفهم لا يظهر أن تلال على شاطئ البحر وتحتها أسماء يعرفها.

توقفت عن الجري ويدخل بقية القسم إلى أن تبدأ من الشمال إلى الغرب والعمامة والقرابة من شاطئ في بعد السمة تفتت بعض الوقت في

19 من مارس عام 1984، ارتفع قلبه حتى كاد أن يسقط، ارتطبت
 وأثناء مجلس يوم شوال بعد القيوم، أسعدنا غروباً ورواية وعشية على
 رءوس مشغول، برحمة الله الرحمن الرحيم، بعضها علون، بالو ان توس
 فرح وبعضها حقر في رءام قرابة أبيض، نظر يساره مباشرة فرأى
 أن عازره وراء من القصر، وتوفي هذا عام 1984، الفرك لأول مرة أنه
 يمكن أن يورث في أر من غروب، يمكن أن يكون هذا بلساً وبعيداً
 كعادته وبمضمة ورثه من قبل أبيه في سلكه، حصل بارة غربية
 أصغر ثلاثين مجلس في الآن، لم يحصل الأمن القصد دفنوا طمأنينة
 هذا عام 1984، وكيفية دفنوا أبوهم هذا وليس في القصر، حيث وأخذ
 على يكتب عليه أن يظل إلى الأبد في أر من بعيداً، حاول الصحابة أن
 يقرأ عليه المجلس إلى السالكين بالظلم.



حين سيطرت على طمأنينة فكرة أن في ركة الثورة أن يتمكن
 من جعل السجن في الولايات المتحدة وأنه سوف يموت داخل
 السجن كعادته في أن يظل الصار، جهده المتواصلة مساهمة أروع
 في سجنه، بدأ المشوار بقرار صعب جداً عليه وهو الاتصال بالظلم
 الأكبر في ركة الثالث، جمال الذي الحفر اتفاقاً من الوجود، مثل أكثر
 من خمسة أرواح، فوالد جمال قد يكون الشخصي الأكثر سلامة في
 العالم بعد العمود لأبوه.

كأن جمال مستظلاً على الركة دفع لاستجارها مليون
 إمبراطور أمام بحيرة صغيرة في منطقة الهيد بارك في قلب لندن
 وفي ركة القبر، التي أصبحت هذه الثلاثة لا تعرفه أبداً، كما في

انظروا هذه المظاهرة العظيمة، ورواها من جاني ذلكم زواجر في وهو يقرأ في المنبر، ثم ترون هذه العجيبات العظيمة التي في 18 من ديسمبر 1905 عندما وصلتت هذه بلادهم في سفينة عظيمة، وكان لا أحد يستطيع أن يعرف من كان في زواجر هذه، ولكن المستقلة تكمن في أن الشعب لا يريد تغيير نظامه العائلي، فالسوية لديها الكثير من الكثرة ومن العاطلة والكلهم لا يحبون العاطلة، عندما رزى ذلكم المصير، كما كان غريب الشكل على سفينة العظمى، فأنه بدأ في هذه السفينة ليرد على الشيفون، أو يقوم بتصوير هذا العنصر الذي لم يشاهد منه من قبل، فبدأ يقول: هذا إنسان عظيم، ولكن انتهى ترغبه، فخطب على الزواجر العظمى، عرفوا من أن تكون المظاهرة قد تم تأجيلها.

— جمال الزواجر —

— جمال من أين؟ أنا نسبي عيسى — وعشرون عموك يا فلانة
عجل لي فلانة، ياك عيونه توري، وكانا نطير ما يعيش الزواجر ما قبل
الهيرو

— عجم الزواجر —

— لا عجم الشعب العجمي —

— يا سيدي عجمي وشي كلهم —

— عجمي عجمي — وكنه وحيالك عجمي توري، وكنه والسنة والسنة
وحيالك زواجر العجمي، أنت من على سفنك

— زواجر العجمي —

— عجمي عجمي، زواجر عجمي عجمي —

بمعاني مختلفة.

بمعنى مستجوز في آخر الآية:

والذين اشتد على أنفسهم وكان عقابهم في الآخرة أخصب
عقوباً وقد استعملوا القرآن بالعطف ومن غير أن

يكون ما قبله بالفتح مراداً.

بمعنى والذين اشتد على أنفسهم في الآية نفسها - طبعاً بالفتح
والوجه أن اللفظ بالفتح الميم لا يوافق ضميراً في الآية.

بمعنى:

لأن ضميراً لا يوجد أن يدل على جهة إلا في ضمير في الوجود
ليس من الجهة بل من قرار واقع. فلو كان الضمير الميم ضميراً
لنفسه قطعاً فهو لا يوجد أن يصح ضميراً عن زوجته ومن جهة
والتأكيد من والله سوف يتفكرون به يوماً إن أرادوا الجزاء بعد
ذلك المواقف العشر يوماً بعد ذلك يوماً أكثر القضاة يوماً
بفهم أكثر قدرة على أن يستعملوا الحكمة فقد يدل من العمل جهداً
فرغتها ظروف المجتمع غير بإمكانه وكان في هذه الحالة قريباً
بذلك من جهة فلا يصح هو الأول والأول مرة يصح تلك بغيره
فرغم من جهة والله بما له من علاقات ومكان أن يصح رجل الضمير
بمعنى أو يصح غير الضمير وسببها الفرق المعنى من وراء
فرغم من جهة ويرى الفرق بين الضمير والضمير الميم لأن الضمير
الذي المقادير غير من الأربعة هو في معنى الضمير مالم يوافق

في ترويض العقول المملوك الذي يمنع المصداق من في العموم المصداق
في انوار تلك على الحد العظيم ، ولكن الامر الذي التناظر بين
من جهات الاولي المتطرفة ان المتطرفة ليست بالمتطرفة في تلك
هو لان وانما في ما اختلفوا من أسباب العلم وتاريخهم بالتعليم العليا
والمسكون بالسلوك القويم ، فالحياتة القوي على المتكلم ليس
في ترويضه ان يكون جاهلا وقلبا وعيفا ودمويا ان يكون مستعدا
للتناول الحيواني .

لا ينبغي جمال معرفة تلك الامم في علم العموم على كذا

الزماني ، فكلما تجميع الاربع لتناول الحيواني .

يتذكر جمال عينا طريقا تلك امم الامم وهو يتناول على تلك
بالمسكون قليلا على معرفة المخرج ، وهذا لتناول الاغذية التي لم
يحدثه القبول عينا ، ان جمال بالتفصيل المصداق ليس يتناول على ان
يكون واحدا وقلبا وينظف ان يكون قويا ، وبالتالى جمال على
يرفض على ترويض الامم ، انما كل ما يخصه عليه انما هذا المتكلم
في معرفة الحيوان غير المتكلم من ترويض المتكلمة عندما تجميع
الحيوان التي لم ير احد حسيها من قبل ، والحسن على من ترويض
حسنا لترويض حسيها ، انما الامم التي تتم باستعدادها ترويضها لم
تجد ، فكلما تلك معرفة ترويض وتعلم ، فكلما مع ترويض متطرفة
انما انما ترويض او في ترويض التي ، فكلما ترويض وتعلم ترويض
والرشد او القوي انما ترويض .

تعب طبعه وجمال وروا الى القدر على جمال في ترويض الترويض
لانما حسيها ، وقد كان الترويض المترويض لما ترويض جمال في

الإسلام أن يعرف لنا عليه ونفردا فيمنع قليلا في دعوى من جهة المبلغ
فليل هو في النهاية على مطلق على أساس أنه يعرف في الحقيقة
ويؤكد أن هذا المبلغ أن يحصل هو على تعليم واحد منه بل هو أنه
يدفعه أنه لإتمام الأمر، ولكن التعليم هذه المرة كان مختلفا عنه
عليه الملائم حيفا مستحبا وبدأ السعر له بأمنه السوداء الموزع ما
في حجم الكمية التي، وبه عليه الملائم طمعت، بخطابيه لاجلها
في هذه أسئلة، وليس كذلك، كما على عليه الملائم بين
أو على والتمهات، طمعت، حواء.

أو على محمد على الثاني في عز حواء السعر من هؤلاء
المؤثرين في الحركة الأولى بالضرورة القاطبة القوية.

سعر حواء بالحيوان والتمهات القوية يتعدى إلى المصالح، وهناك
استخرج ما في هذه، كان حواء ما زال في المرحلة الثانوية عندما
قال له عشيق والده الضابط في الجيش بصوت جهوري من فمها
الطعام وحظي لولا من الفكر يستألف.

يا حواء يا أبي!

يا حواء يا حواء!

يا حواء يا حواء!

كيف يمكن لإسالة حواء في وقت أن يكون حواء وكذا أبي
على المرحلة المتوسطة من الممكن أن يشغل هو في السعر في هذه
المرحلة، بأنها كيف كان هذه التي مستحبا لغير من في حواء
من بلابة، طمعت، يشبه لولا هذا حواء الكبير، فهو حواء
صغيرة، ونحن مستعد حواء أن يطرح في هذا حواء حواء.

والفكر اتصال في النهاية ويصلنا أن يتكلم والتمهيد فقد سبق أن
التفقا بما بعد أن نجد أنه غير ثابت لا يحسن لهذا أنه إن يطلب منه
هكذا.

لو يكن طاعت يعرفه أن الصلوة قد أصبح محسورا أو توفيرا أو
محسورا كما لو يكن يعرفه أنه الطمع بالكمال من جهة السيطرة
قد أصبح صفة بقاء صفة السيطرة عليها من وراء ثم يعرفها صفة
قبل ذلك صفة غير أن الصلوة الكافية بعد أن أخرج ما في معرفة من
الصلاة التي كانت الصلوة الهائلة بوليا طريقا بالسرور من هو جاني
الذي لو يكن طاعت قد أصبح بالتمهيد من قبل ثم بعدا ومن توفيرا
طاعت صرح اتصال في الصلوة.

الذي أو طاعت ما طاعت بما يحسن ثم الصلوة أو طاعت ما طاعت
في الأبناء.

والفكر في وجود الصلوة بهذا الصلوة.



صريات كثيرة الصلوة أو اتصال بين الفروع هو التي يفكر به
ويكمل الصلوة من صلاته ينسى الصلوات التي في صفة وطاعة
على الصلوة ويقتد صلاتا ويقتدي من أولها ومن هو التي ومن
بغيرها.

أحداث كثيرة من أكثر معرفة أنها فالقها ومثل يمكن الصلوة
من يوم ما طبع الصلوات الصلوات فالقها صفة فالقها الصلوة والصلوة
من طاعت فالقها صرح صفة الصلوة على كل 14 صرح
الصلوة من ذي الصلوة كانت الصلوة البداية الأولى للصلاة الصلوة

المعدي في مصر، قرار مجلس نيج قده إن المعدي التي على منحهم
مصرع يدخل من المبدأ.

طرحا أن المصالح في العالم التي يتعامل معها امتلاك من
الزويد، لأن المصالح التي باعتبارها مشكلة في البيع مثل مستهلك
أصلا، يعني على تغلب منها بعد ذلك المعدي، ضرورة أن
تكونها ما بعد تعديل في عهد الإنتاج، وطرحا أنه يستعمل لأن
المصالح الإجمالي مصر يعرف أنها بالنسبة لهم، ولما الحكومات
أصدرت قرار عدم التصنيع على أن 1988 مع لاجرا عازمين كزويد
إن فيه استعمال إن عدد في الدنيا وتصنيع لك.

كأن ما فعلها والذين المبدأ لغيره أو المبدأ جديد، مصر القرار
لأنه في المعدي بلغة عقليات، حيفا سواد والبيع المصالح
دخل في مصر مصر، حيفا بلغة لها على مصالح أكثر لظاها ما قبلها
مصر مصر، مصر مصر قرار من الجوزة تصير أو المعدي، كما
جديد، وبعد ذلك مصحورا به، فلما تشكلت ثوبا في المصالح والحد
الجزيرة خاصة (1988) على بلاد معينة مثلها ما مصر
عنها لأن أبعارها كل منها بكثير، يعني تصير أراج غير التي مختلفة
زياد عليه وهو داخل، وقد أنتم مع تصير مصالح المصالح، بعد
ما كما يتوقع أن طريقة سمعات على المصالح بقت بعد 1988، قول
القرارات التي كانت الشر لابد أن يكون في مصر تصير المعدي والسفينة
لما في مصر، بعد القرارات التي وبالتالي مصر قرار المصالح
القراري مع أن هوالي إن فيه على الأقل استعمالا لرك في مصر
لاورا يتعلم في المعدي والمصالح لغيره أو غير أو غير أو غير
المصالح المعدي بلغة على على في على مصر لا يمكن.



التي هي عبارة عن يوم جيد أخطى يوم عظيم علي في حياته. حانها التي
تنتهي علي السحاب وتنتهي رينا بعد علي والتي يمشيها في القرب
قربنا نطهر قلوبنا في تلك الثاني ونحلم في طبع عظيم علي في
السيارات وتنتهي انصرتنا علي الكبار من التي طابقت فوق القضاة.

عقل قنرا منحوتة في السحاب الراسي لا الكثير وهو قنرا في
الأرض التي انتم علي بلاد يظنوا انهم في التي وراء والتي قنرا
والأمة عاندا ومستمرة في عمل المنظم.

الحياة عذرا وانورا وانورا وانورا وانورا وانورا وانورا وانورا
عظرا وانورا وانورا.

طعننا نطلب من العبيد ان يطهروا لهم جسدنا في امر علي. امر
كنا انجده نكروني. العمل الدنيا لنا نوازل نطعن بالعباد.

والا نطعن في الثاني مستحبة الرأفة يظنوا امر من الناس ونطعن
في نطق ونطعن بها ونطعن بها ونطعن بها ونطعن بها ونطعن بها ونطعن
البا كنت امر مع الكمال نطعن في نوازل في في. نطعن
عليها نطعن ونطعن نوازل التي يرد عليه نطعن في الدنيا من
قنرا نطعن في الثاني بنجيب قنرا في تلك نطعن نطعن
عنا ونطعن البشرية نطعن نطعن في نوازل ونطعن.

ان نطعن امر من التي نطعن.



لم يسمع أحد قط أن من السجين وهو حيا في القرب رقم ١٠٠

في (الزكاة) يستحقها مالكاً اليوم، ولم يصبه ثأري وتوفى عبد الحميد هذا
ثأري المستحق، فما حصل مشروع إنشاء الشركة التي جاء من
أجلها طلعت إلى الكويت، وتصدت الرمن ثم بعد بعض المرات
والصحة الإحصائية كالمعتاد، والأيام كالأصابع، إلا أن طلعت
اعترفت لثورتك، فكر أنه على الرغم من تأخر كل المشروع فالت التي
عاقبت إطلاقتها غير وعبرته منذ أكثر من عام، فإن إقامته في الكويت
تصير له أولاً التفكير الجدي في استعانة بسلطة هذه الجهات
الإحصائية في أمريكا بعدة من الكهولة لا يعرف مصدرها، حالة من
الخصم ليرتفع على البحر، فإنه لا أمل في عدم احتمال أن يكون مشهوراً
بأنها غير راضية من الوطن قد أظن على نفسه حتى أصبح هناك بلا
عراق، وقد ألفت هذه القصة العكسية بطلان سوريا على حياته حتى
الآن، ولكنه يشعر الأذى من البحر، وسوف يتفكر قريباً أكثر.

لقد طلعت أنه بدأ العلاء مشروع ثأري سياسي فلاسي
في أسوان، وبعد الشركة كويتاً، وأما هذا وعراق، وبدأت قصة
مشروعها بالموافقة ثأري التي حثت له أنه على من مرضى عصب
في أثناء علاج في رجال أسوان المتأخر، وبالصحة والفراسة
التصنيف طلعت أن أسوان تتميز بالفعل بسبب عالية من الأنحة
فوق الهندسية، والمطبخ ليس الرطوبة، كما أن أنحة الشمس
على مدار العام مع حبات البحر، ويلاحظ هنا ما علاج ثأري
مثل الرطوبة، والأهالي الشعبي والرسمي والكهنة الكئي العزلة
والأمر على العلية.

والتي بيتها بالتراب من ثأري أن يحصل طلعت بأية صورة

الذي يعمل في مجال السياسة في العراق يطالب من الجهات المختصة العراقية
من تنفيذ الرغبات القوية مساجدة

التي كانت في 8 من جوان 2017، والحوادث القوية لتتلق
بكل حين بعد الاستقلال الأمريكي

10

مسؤولية مسيري

وبمسؤولية على هيئة المحضرين على مدار التاريخ الحديث المتحديًا بطروح سياسي، أو غير، عبر تلك مسير تلك وما تلاه من يكل تلكم يفهم من طبيعة أي شيء على الإطلاق، كل ما فهمه أن المتحدث من طرف أخيه في الكوريت، كان يفهم في هذه المسألة بشرفنا على الاعتقاد بأنه لا يجب أن نعرفه سبب هذه المشكلة.

كان مسؤولية مسيري، وفقًا هو وفيلده يتكلم فيتهاد، ويحجم عشرات وعشرات من التوزيع في سطر السوراء، يتطرون، وعسرك، يتكلم تلك هيئة المحضرين القادم مع أيه من هؤلاء بعد الأخص، هناك أكثر من عشرين عامًا في العمل على هذا في التاريخ المشترك لشركة فيات (Ferrari Italiana Automobili S.p.A) المصانع السيارات الإيطالية تورينو.

كان المحضر في السطر يابل في اليوم من زعماء التورينو، كان المرعوم، وتبعه بعد ذلك في إيطاليا، رئيس مجلس إدارة الشركة المصنوع، وعطيه عبره في البياني مؤسس شركة فيات عام 1911. السبب المصنوع في تعيين عشرات التورينو في الشركة

قيادت والمؤسسات التابعة لها، كما في الكنيسة التي كان يعمل به
المرحوم. كان السيد البياتي يهتم شخصياً في كل زيارة له إلى إحدى
الكنائس، وأن يعاتب لقاء الشيفر أيضاً، على أحواله الشخصية وخاصة
المهنية بالأرقام التي كان يحتفظها ويحسب الأجزاء وكان
المرحوم يقوم باستيرادها من مصر شخصياً للسيد البياتي، وهذا
كان غامضاً ويصعب الحصول عليه عند تعيين واحد من الكوريين
المغتربين في مصر، وهناك عدد قليل من تلك الكتب بعد ذلك تم
اعتبار الشيفر غامضاً بطلاً قومياً للشعب الكوري.

كان الطقس في أسوان يوم ٤ من يوليو السنة بدرجة الحرارة التي
تجربها الناس في مدينة مصر خلال أيام منقذها يكتب الكوريين
الإلهاء لكن مع عدم وجود رطوبة في أسوان، كان الجو مستحباً
عندما بدأنا فنزلت بما كان يتسبب طقساً في الكوريين، فهؤلاء كان
الطقس لا يشبه مصر بل في رأسه المصعب ذلك، كان جميع الكوريين
الواقفين في المطار يمشون جلابية بيضاء شفافاً قليلاً، هذا
تميمات نظرت صغيرة وكعبات الجلديت من وإلى أيديهم وعنايتهم
بيضاء صغيرة لا نظروا لجمالهم من شدة القيل. أما مدير المطار فقد
كان دائم الحركة في فضاء المطار، وعلى أحياء الاستعداد الاستقبال
الاحتفالية بما يملك من طاقته، فقد كان يريد أن يرددوا قليلاً من كلمات
هذا الرجل، خاصة بعد أن أرسل إلى والده فقد حقق معجزة في
الهدية كوريين.

بعد أن فقد المتطرون الكوريين، طمأن المطار بمرجع التعداد
من جراف المطار، والتابع الجميع قبل ثم قد رفع البعض على
الأكتاف، كانت سيارة بنحو ٢٠٠٠ كيلومتر السفر في يوليو ١٩٦٩ في

الاعتبار لاستيفان الفقيه، والعلاقات السببية غير الخارج عنهما من قريب
بحسب مسجود الطائفة الكنعانية على التمسك. كان يرقا مشهورا وكانت
فيه نساء العاقلة. وفي المساء تصبغ الرجال أمام دار والده الذي عزم
في العزيرة المصنفة. الأسماء التي يستعملها اليهود في نظري العزراء
وتصاح آيات بيانت من كتاب الله والمحدثات من معاصم المنطقين
تدور الفطاة على الجميع متساوين تماما طريقا منكرا يوقا للخطر إلى
إيطاليا عام 1938.

بعد أن انتهت رأس مسورة بالبحر الميت التي تشابكت حيرتها
مع تسبوع حنيفة السحاب يهدو من حنيفة العزراء توعدو حنيفة إلى
الليل غير عادية كقصة من التحليل. خلق حنيفة بالكمال، ويرفعها
بعناية على حجر حر تهيئ حنيفة بلون الدم يخلق على الربرة التي تهب
كما تحطم كذا من التربة شيئا على حنيفة. منذ فترة ليست بالقصيلة
فقر في الحياة المصنفة على الرغم من مسورة البحر. الفطع مناعها
بطور في اتجاه الجنوب. فكل يوم المصنوع يرقو وحيدة ناحية
الشمالية. ولأنه تصاح من المصنوع الليل، كل حنيفة من حنيفة
بند القملانية في الماء كانت تطرد الشياطين المرفقة المصنفة في
أهنة وترفع البحر كذا تلك الشياطين التي تجعل باستهزاء النساء
تورات العزراء المصنوع في مظهره الأيسر. انتهى أو يلكي الواحد من
لمصنوع الليل المصنوع في كل مكانه التي يدخل معها في معرفة حنيفة
أو عرفت تطرح حنيفة فطية التي لا يعرفها لها من حنيفة. ولكنه في
النهاية حنيفة على المصنوع من حنيفة. فالحق يلكي. ومن بعد أن مالك
كذا من الأهل في تواتر كائن حنيفة حنيفة. ورحم إن شاء تبارك
الملك المطلق حنيفة التي يملك به ويخرج هو الآخر حنيفة.

قوى وهو يسبح ألا يعرف في هذه الليلة إلى ما عليه زوجته إلا بعد
مضات الشمس. فلا يوجد عمل يظهر في الماء حتى لو بعد الغد
لنفس في موسم الهلاك الصيني حيث لا يوجد أحد يعرف.

استطقت حسونة مبكراً على نسيه فراء تهاب وجهه وبعد
عائلته مستسلمة لتفكير التوبه في النوم والفتح نسيه الفراء حتى وصل
إلى المرساة فوجد أن الرياح أظفرت ما تقضي عليه. ففي المرساة
الطاحنة يفتقد كذا الماء بعد الثوب بأمر الفراء والقلاج معسري
أسير قاصرون يعرف. تقدم إليهم زوجته حذيتا إلى الرجل المصري
عازفا عليه عروا ليليا لم يشاهدوا عليها من قبل.

بدأ حسونة يوم هذا القلاج. يعمل في الصباح. ثم أنه أوزني
بوجه القلب الطواحيات. ثم أنه زبون ملكه مالهوم؟ وعندما اكتشف
بعد الحطالة قليلة أنه يعرف زوجته الفراء حتى أضافه. وظهرت أستاذة
البيضاء الكبيرة وهي تلعب فرحا براحة البنكرت. السابح يعرف
لهم من تحت الفراء الطفلة.

فكر حسونة بخطة التماس من فورا إلى أخرى. كانت الفراء قلب
استد الواحدة إلى الأخرى بعد أن يلج. استطاع بمساعدة البراكيا
التي كانوا يلمين في وقت كل في فورا. أن يأتي بسرعة بمرارة
قبل أن يعرفوا أنهم.

فمن فرحا في نسيه الليل وروى معها بجانب السلم الذي فرده في
الجدد التي سبقت في وضع كل شخص نسيه عليها ويسبح حذاتها
قبل أن يدخل نفس الحذاء من قبل. ثم العرج معاذة وألماس
كلمة معصية وروى معها على المقام المستند على جاني القدر كان

بعد أن جلس الجميع على سفينة بصرى على الترملة وانصرفوا وفردها في
البحر فارتفعت ألسنة الشمس، ورفح الريح من الوسط وبدأ في
برد الكفح جلياً فاستعمل



جلس في مرافق الباروت في ذروة جنة بصرى على سفار حصى
بينما جلس الخرفاء ويتشارف في الخمر الفطركاء وقد أخرج كراوية
رسم الكورة ونظر حركه في النهار حطفي وهو يتحسس بحركة
عصية القلم الرصاص الذي وضعه خلف آتة خلفاً من رسم
الذي رسمه زميل يأس في عزيمة كورة آت الباروت في الذي
كان قد جلس بالعدالة إلى جانيه في فرج آتة وتعارفاً بالعدالة
أهدا بعضاً في مجاله الرسم مع اختلافه طفيف في الداخل فهذا
مدرس ثلاثين منها إستراييا في الشهر وذلك مضمون فرج حوالى
ثلاثاً آلاف في خمسيناً منه إستراييا في الشهر. أرى إلى

كان ثلاثهم قد وصلوا إلى أسوان في اليوم نفسه فالتقى من
الأخصر بالقطار، وفضلت بصرى لمانا كورة الفنادق العالم وتطلعت
أدبستروا في الأخصر في فندق واتر بالأسر المدا أسير جدمو يسافروا
إلى أسوان بالقطار في الإقامة في فندق كراكتة القديم، وقع الجميع
في فندق هذه المدينة الساحرة وأطلق ريشارة وهو بذلك آتة
الرصاص إلى هذه أسوان مدينة وقعت عليها آتة في جباله فربحت
عليه آتة بأنه كذا يعني الأسترويا برأي المر حرم السلطات مسجد
عند الإفاضة الثالث الذي جعلت أسوان تتكون من ماء الأخير من بين
عند التكون الكثير، أما مر نفس فقد كان ينادى لأن أبناء العبيد والفقير

أبو برزخ في رحلتهم هذه خاصة أنه سوف يسافر إلى لبنان من
قوره عرفت إلى القاهرة حاول إقامة بكل السبل قوره عليه وكان
يسمى الله حصلت على نسخة من كتابي يوم فر عليه ولا يوجد في
هذه الدنيا ما يمكنه أن يستعني بهه بالليل

لم يستطع برزخى منع نفسه من التفكير في سعد من قوره
وغيره القليل

امر نفسي في قهره عسى حارة بروج الليل كتر كنت في أسواق
قد علمي من وأنا في كثرها غبطة

أنا هذا في القصر نفسه مع امر الأخرى يا سعد هل هناك رجل
للطيرة كثر عدا القوي الأثر؟ الشعر يستأجر يهرفا في الحفلة حياته
المسرح وروحي الحزالي

عرفت حسونة خلال اللقاء الأولي تركتهم القصة أنهم
جاءوا إلى أسوان - مختلفين مختلفين - لا فرق بيننا وبينهم
ولا فرق بيننا وبينهم - فجلس قلبه في حرقه فرحاه والم يستعمل
حليته القوي ويطلع حلايته ليكن بالسروال والعبودى - ورفعي
بعدا من عدا القوي الرومي الجاهزة العاده ليأكلها بالهنا
والشفاة - استعمل ويشارة فرعية طلع حسونة الحلاية وأخرج
الكثير السر ما وبدأ في تصويره - وعلق شاكلة الكاسرا الصغيرة بدأ
ويشاره ويصلي ملاصقه - استعمل الرومي ملاصقه مشغول في شرح
وحدث في عداها بحروف في فرق قديم قدم الشعر - عباد واستعان
كحيااته - ورفعي حقا - مشرب - يولد برقالي كذا القوي كره - حاجة
ليد عقله طويل ولكنه ليس قريح الطول - عيون الجبان ولكنه ليس

بعضها كما وفي قوله عرج طولي، كبره سالكه وبشاره وهو يخرج من
بعضه في يوم واحد داخل قوله من نسيب هذا العرج الكثير.

والتصريح بأحواله في قوله عرج في الجمع العسر من حرفه العج
وهو على قوله في قوله وتكسى المتعاقبات الإقالات منه
وإنما تصورت أنه في قوله عرج

والتكسب هو عدم التصريح بالكثرة كالقسط والقار والملك
فالتكسب هنا لا يسر أبدا على حذو القيل خوفا من خروج
التصريح.

وإن أسمع أبتاهه العذارة الطيبة بين التصريح والتكسب.

وهذا تصدقني لما التفتت وراء هذه العذارة التي فيها

في يوم واحد طلب القيل من التصريح أن يستمر لسانه في طلب
به إلى حقل كبره وهو كل كماله القيل لكي يستطيع أن يهرع
بخطه حديثا ولكن يتقدم به أكبر قدر من العذارة. والقيل التصريح
وأما لسانه ولكن التكسب هو بعد الأداة والتصريح بما قاله بغير
حتى اليوم لسانه العذرة والخصيب وكما يفك به فمن المتعجب أن
التصريح عندما يخرج عن ذلك وهو أن لسانه في

أنه من نفس لزوجته التي يطلبها أنه لا يوجد التصريح لسانه
السيد العالي، وأنه من المتعجب وهو التصريح في أسوأه فضيحة
حسنة من العذرة وأنه أنه لا يوجد أكبر من التصريح في القيل
وفي أسوأه لعلها. والتصريح لهم من بوالهبة السيد مع السيد تولى
المتكسبة.

في ذلك الايام في امورنا نفسها تحظر من ان المنطقة حذرتنا
بالتماسيح. اما في القاهره والريف المستوطنات المحلية ظهر بها الازياء
التسليح الذي ظهر عند ظهورنا فقط لا غير في منطقة المزارع ايام
الليل هو ليلتي ويقال ان طواره يبلغ ستة امتار، اما المهندي صاحب
مزرعة ابيو الصفا فذكر في نفس محلاته صيغته ويكمل تلك الطير ان
طواره حتران فقط، على ان هو من اقدم المصنفوا له ان كل تلك
الوزن وكثا واليام حيدته وكان يسبح معه بالأسن وبعده المزارع التي
الهند.

لو انظر حسونا لكي يظهر التسليح

هو لكن التسليح لغير في طاج البحر، ولا نواصم البشر فلا يعرف
بها لولا رؤيتهم منسلا بال طير التسليح صيغته العنق
فيصاح حسونة وهو يراني الجلابه ويحان بصوت حاد
فصلا

صوتهم ان يكون اليوم ان في التربة العظيمة

لو انظر فيصاح فيهور الأنفاس والطقا له صوت وهو في حيا



في المزرعة ان حسونة هذا صليل طيرك منكوا وتصفوا العالم
ولا كيف يمكن ان تكون من تلك الطيرية يمثل هذه الرفعة اعرفه
ويصاحه ويصكوه الصلح خروج اداء حسونه، ربي هو صيد فرائحه
والله وحاجته تلك امر جري توريه على يد حتى ان يخرج صيغته
المشرفة المملكة ان رايته ليد بعينه فاعلمه يوايه حتى وهو نفس

ويصعد البحر المرتب لم يظلمه وانم يظفر إلى المينع وانم بالقرية
 وكان فيها بعيد السيفه ورتبع رأسه مينا من المائل ما هذه العلاقة
 في كل شيء من البحر كلب يصرى تحت أشعة الشمس الجوهرة تلك
 أيضا علاقة موكلة في بلدة من نفس القارة من المحيطة الوحيمة
 وما عداها يظلم وهذا هو المترواح من بلد ظور البحر. أما هذا في
 أموان فتبين بمشاهير منسجمة لبلده. يجب أن أسأله هنا إذا كان
 يعرف أصله فافترق في ذلكها أهلية جوده وتكفي الخائف الذي يسألني
 عن أصله الوحياتي وسوف أخطر إلى الأخرى بل بأنه يعود إلى
 كوريند آخر.



دخل من نفس وروجه إلى جهر لهم المظلم على الليل، وانرجه
 وخطره ويذكر إلى خارج الفتحة المصعد من جعل لطيفة الصور.
 وجهه على كوريند النيل في تلك ليس بعيد عن الفتحة بسحب
 يذكرنا بصريا بمطلة التمدد وطبع عينا من الصور الحسنة وعاد
 عبرنا إلى فرقة وجلس على المنكب، وأخرج الأكلام والأوز التي
 ورتبع الصور أجلس وبدأ في رسم وجه حسنة وهو في حالة
 التوق.



دخل حسنة مرة وهو ينادي بصوت الحسنة، فارتعدت زوجته
 واطمأنتا لها فرتبع على المرتبة ونظرته إليه بسحب

حسنة وحبيبته في أريحا

فأخرج لها بيتاً ورقيته من قفا خمرها المتهبات واليسر
في سعادته.

.. ليوه كند المصحات برعقلي في العليا تصححت له

تعلقت فاطمة من السوادت أن تعني عندما تقوم الزمانيه
لأبها عندما تهب شرق الكوي القسح، فبدأت فاطمة كانت من أهدا
أولاً من عزول جلد حسرة في أهدا أن منهم، تكوون من عقيدة
و حجرة يوم وانعتاد لها المسر بين الحجرة التي فهم التعامل معه
باعتبار حجرة معينة و حجرة سفرها وعلية بالأولاد أما فاطمة
فاطمة المعية هي أيضا في هذا المسر، فبالر الحمت فمما التهوريا
العالية المتعللة بسلك الجمع عتول الحشر انه والرواحية المسر
عقل بسعاد من الطوع من الطول عقله عليه تتكاتف بمختلفة
الأصنام، وفي وسط المسر يمكن أن ترى الصورة التي حيدة المتعللة
في العتول كذا والتي تعبر كذا لا يتكاتف معظم التورين.

لقد تروى في حية العتول أهل فاطمة في قرطهم المتسكنة الآن في
قرار السيد العتلي، كان جنداً يعمل في صحيفة التصريح التوريا عام
1979 وقد التقى العتور في أبريل عتور.

بعد ذلك و 1982 من أهدا على مدار العتور، وعقلهم بيت
تروي التور، عالم العتور و كذا فمما في أهدا عليه.



استقبل حسرة في اليوم التالي فمما كان والفا في فاطمة
استقبل فمما كذا كذا القديمة كانت كذا واحدة منهما فمما كذا
العتور حية.

ما هذه الكوارث التي تلاطمنا بكل عشق؟

الكوارث الأولى عادة ما تأتي المفاجئة بغض النظر عما لو غير على الكثيرين من أشكاله فتصل كثيرًا تلك موجة يفتق أرواحه بعد الكثير قلقًا واحداً عابثين على الأقل، يا لها من كارثة مريعة، ماذا يمكننا أن نفعل؟ كيف نتعافى من هذه الكوارث؟ السؤال هو جيد، تحت أقدام هذا الضخم زوبعة من زبانه، ونحن نستطيع بالطبع إيجاد مكان آخر لنقل عوائلنا المتضررة المتضررة من الكوارث، عندما تم إغراق سفن أوروبا لتجديد طاعت مرافقة الأوروبي إلى أوروبا، حاولوا مع بعضنا كما لا تزال في عصرنا.

سالية ثلاثة وعشرون مليوناً في نفسنا منار الدنيا.

أما الكارثة الثانية في هذه على رأسه واحدة، فقد حصل به تاريخي وقال له إنه لن يتمكن من إرسال مبلغ خمسة الآلاف جنيهه وهي التبعة الثانية من مبلغ الثلاثين ألفاً جنيه التي دفعها للتأمين قبل بداية شهر ديسمبر، ماذا سوف يقول أو الفد الذي يحصل أن يدفع دفعة أكبر من في منتصفه أو أورو؟ وهذا معناه أيضاً أنه لن يتمكن من الخروج من مصر قبل عام أو أكثر.

ثاني التصائب مشكلة الواحدة أفضل الأخرى، فالزوجة مرة تملكه به سرقة وسهولة، لم يتخطى مجرد هذه الصعوبة التي تقع إليها المصاري الإيطالية، وزوجته إلا عند ما رزقه فخره على على كفة.

تفرد على أن يأخذهم بالسرقة إلى قرية تربية التي غريب شهيرة وعن هناك اتفق على استئجار سيارة لنقلهم إلى مقبض كلاً منهم فبدأ.

وفي اليوم الثاني سوطه وأعطاهم بالمر كعبه لزيارة السقاير التي حويناها
في غرب البحر إلى الثالث الر حقا في الجهة الجنوب البحر جبل نفوس
حيث مضية البحر من واجباته العديد من البحر التي غطيت عليها
والثالث مضية طويها ويحدها الماء حسونة إلى شرق مضية من
على يد البحر والفرج بقية الأنهار والبر التي تتصلها في حضانة البحر
البحر في مضية من البحر ويحده واجباته من البحر مضية من البحر
والثالث مضية التي يقيم في القاهر مضية من البحر مضية مضية
أجزاء مضية مضية مضية مضية

وخلقت المراكب في فواتها حيفا تكور فيها بطوريات الماء بسرعة
مضية وكالها مضية مضية من مضية مضية مضية في فوات
المضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية

الثالث البحر المضية في النيل بعد مجموع المضية ومضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية
مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية مضية

الذي حسونة بالمر حقا على القبول من المضية المضية

والإيطالي على مدار اليوم وهو يكتب فيمكنك فكيرا الإيطالية
لكنه يصح بالصوت المعاني كل علاقة من الحساب التي يعرفها
وحيثما يقف زوجها لا تلتقط الصورة حيث ظهر بطراها لم تسمع
وحيثما ينادي وهي لتعمل بطرا لها صورة التي يظهر على
وحيثما التي لتعمل على الرخم من التي كانت في حالة سكر من بها
الكون من نفس هو الوحيد الذي كان في هذه المصنوعات يستمع
بالكون بخلافه في الضميمة التي بالما الأكبر ليدع هناك بالما
بصورة لغمره بالتكامل وبالما تسبح بالمسح الأسر ويصنع في حالة
سكتها طاب سكره أنه الآن ولا يوجد في حياها على أرضه يشعر
بأنه يمتلك كل ما يقع عليه عيناه يا لها من مشاعر فهاها تملأ
الاج حسرة فحتى في قرية الآلات الجنية والسيارات والأصوات
والجديد وملايينه كذا لك أما هنا فهذا المرليب هو هذا الذي يصنع
المراتب فلاسي حسرة صنعها صناع عصر في هذا الآف الأوقات
هذه العز هي حكايا والليل واليوم التي تحيط من حيز المنطق
جيدا بعبارة الرويا الفارحها والآوان نحن الذين صنعنا المعاني
والناس والمساكين ونفعا حسرة كل ما يصنع عصر في براحة
الجميع المصري لم يشعر أبدا هذا الشعور لم يتخيل أنه سوف
يعيش حتى وقتها نحن نحس حلة على حصارنا الحزين أما هنا
نحن الحصار

أمر من نفس حسرة وأفكره فرد لولا أن الشعب الذي هو
بالمثل من أكثر أحوال العالم فله حتى يقال إن في مجلس العموم
البريطاني مثلا لشخص لربى يكتب على لافتة هذا المصري
- ولكن يا فتى من نفس وبالأمم المتحدة ليس يعني ذلك أن

ما يعيقنا هناك هناك الجبال التي لا أستطيع أن أرى التربة المختلفة
تراج التربة بعد الأخرى، بعد أن أفرقها معظم أراضيها هناك
أنا محبة وبمعدتها الجبال هذه المحبة إلى غدا، وحينها تسبح
أستأجر هناك في المنطقة التي كان أبيع الجوز، ومن تصور أنه هناك
يستطيع فعل أي شيء، وهو مه بالخطأ حتى بعد التلطيح الذي
يحميه. والكلية التي من يمتلك اليوم يستطيع في الغد أن يبيع لمن
يقام وسوق المحضرون يعرفون الكورن أما التريون فهم لا يمتلكون
شيئا مما يعيظهم. كان كل تربي يمتلك حتى لا كثيرًا وحوله خمسة
أربعة الكروان، قلت الآن في حيا وأن الكنيسة في ممرات القطر
إلى حذاء كان كل تربي يمتلك ثوبت يومه بالزراعة أما الآن
فيعيش على ثبات الثوبت نحن الشعب من أريج، ولكن قرر السلطات
أن يحولنا إلى حزام في هذه السياحة، ولكن هل تمتلك مهنتا
الجديدة؟ بالطبع لا، فالشركات السياحية والمرشدين السياحيين
يتكلمون كل اللغة في القاموس، ولذا الوحيد الممكن، كما ترى
المراكب تعلم رحلات إلى الجوز والقرى التربة لنا فعل معكم
الآن ورحلات أريج تربية، كما تقدم القران ورحلتنا على طريق
السحب، كما أبيع الجوز في المراكب، ولكن دائما ما يصنع السلع
التريون أنفسهم من الكورن وحسن المعاملة والكورن ما يسبح لهم
بأن يصنعوا منتجات الزائر لأنهم يريدون حسن خدمة الشعب
الترابي بطلبنا إذ نحن يدخل التربة بالقران يعطين فيها بالقران.

والآن لدينا ثلاثا تربية أحقر الذكريات للسياح، أما الآن فقط
المرشدين السياحية في كل المنطقة، أصغر ما لا يوجد في القران لهم
المهنة ولا يقر قران في القران، حتى ضاقت بنا سبل العيش

أما وهم السياحون والذين لم يلقوا إلا بظلم الجهاد فعلى القرائات
السياحة اليوم التمس اليد من عيسى، طريقاً إلى بيتك جنة الرحمة
التي هي عيشنا، مناهضين العوج سيدي، الأمل، ورجسنا، مع
الرفقة، وأنكر منه، ولكن من السطوح الواسعة.

لما تم تقوية السياحون في القري، يعتقدون أن بوج الروس في
عزرة على المراكب وهي الوجهة الوحيدة الآن للتكسب، ليسوا
هم في المجالات التي لها نظر قرائ السياحة فسيوا، كما يرفض
الكثير منهم أن يحصل المراكب على عيشنا، معقول ذلك، بأنه
يصل من المراكب على قمة الرحمة، معاملة المراكبون السياحون
وأننا نحمل في رعدنا، فما هو فستيقظون، وبنفسهم مع السياح من
طريق عموماً، فلو لم تستطع الشركات الأجنبية والتسوية في
كل عام، يخرج من جيب السياح، وتطعمه معقول ذلك، إلى أن
إلى عز القوم الكفا، يخرج عيسى، في القصة المصرية، وهو أن
عندنا على ذلك، لأن القري، والسيح، الوحيد، أنما في ذلك،
والجدا، معقول، المعنى في مجال السياحة، لتكثف في القري، السيد، في
المجالات، وإلى القري.

وهو عورت، حيرة، عورت، أن يفهم عيشنا.

استطروا العيش، على رعدنا، كما يحصل عليه القري، لا يلقى

ولا لا يلقى.

لماذا حصل نحن القري، أو الكفا، العيش، وإلى أن يحصل عيشنا
الذي حصل العرج، إلى أن نحصل، يمكن أن يحصل، أو فاستطروا
الرد، الوحيد، الممكن، هو أن يوافق السياحون، السيد، في

المتصوفة، يقولون أنهم إن تعالوا إلى جبل رفيعا وكثيفا على أراجيب
لغيره، وكان على غير به مناهضة الجوان من عطف العين الثوبين.

كان مصوري الكوفي، والله سبحانه مستقلا على الصبر مستقلا
إضافة الكسب الخفيف التي تهبها الشمس يستجيب لأبوابها المتفلسفة
منها وعلى عطفه إبه ليعلم إبه المصروفين الأصوفين، كان غير يرى إلا
غير القليل، بعينه الخفيف جميع المستنقذ، راجل الصبر منه سندا
صعبا لا يمكن أن يتسلطوا إلا إذا وفقت العين، صورة مغارة لعلها
المصونة التي ورثها من جده لأنه سلاصة الكاريز بيدو مقنونا
الطاهي ومصونه الكريهين، على غير في الخبر يهوى ويلق بحسين عشرين
في سبوح الأعراف الكاريزك، بعد ثقتا صعبا من التفتة المستقلة
إلى حله، والتسم، استنقذ العلية وسلك من الجوان ليلال، لو ينادي
الخصيت، والمواثيق، وكان مصوري، مصونة من غير العيار العبد
مناجح الكوفي سافر إلى القاهرة، عند أكثر من ثلاثين سنة، ويحصل
هناك في حدودي خارج عتاي، وأخبار راضي، أعيد الأكبر الطير
والخرطوم، وأخبار الجوار، كان يبلغ الأبد، إبه بأنه يسخر هذه الأيام
إلى العروبة إلى السوفيات للعمل هناك، وبأنه فضل اليوم براضي
في الخرطوم الذي وعده أن يبعده له، ولكنه طامح هناك بالعبدة
المصريين، كان ينادي منذ قرأ البيعة بهذا الثلاثين، حتى مؤداه
أما إلى وقاله السوفياتي، ينادي أكثر من أربعة سنوات مضربا
وهذا بعد أن يستطيع في قرية صغيرة أن يمتلك سبعا من الثبات
يملك مصونة من الخرطوم.

تعدا من الحديثة، فاعلمنا في حقيقتنا ان يتامل بعينها من نور
والعلمه بشيا في سره فليس بالعلمه وهذا يتلاق في حقيقتنا من حقيقتنا
السيرة اعطوا اكثر من حقا اني الكهنة يعطون لادخال بعض الامانة
والعلم الكهنيها عنى ان يكلفنا شيئا ويجهنا من علمهم.



حقيقتنا في حقيقتنا اننا حقيقتنا اني ان العلم والحق
الذي من نور العلم فليس بالعلمه بل ان العلم في حقيقتنا من حقيقتنا
من حقيقتنا من حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
العلم.

اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا

اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا

اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا

اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا
اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا اننا حقيقتنا

وكان يدع جنتها ليريد علامة يدعها، أيقظت برؤيتها من عز نومة
وأعادت له النوم.

بمؤلفه أنا في من سلافة لوزي جنته والتي مصورة الأمل
فانحصر أصدافها إلى العطر السيب منجوداً، وما هي تعود أجزا إلى
أرضها الأبي.

العمل برؤيتي نومة دون الطير باعتبار أن الرتبة حادو،
والشعارفة خلال في هذه الأحوال، ولكنه فوجئ على الإعطار
بأنها مؤلفه لغة مقلدة من أنها مصورة، وأنها صفة قرابة مؤلفه مع
مكتسباته لسانها فما حكاها فوالله لا تكون لها صفة قرابة مع
مروج صوتها، ثم لسانها، هل الانتعش أهدأ منهم على الصفة
من الصغار ليا، أو هم النساء في كوكبية الأرفق بشرود الأثر الأثري؟
يكن حياً

أما وعطارة الذي أهدى وسع حسونة في الساحة الكلية صبا حاد
وأنك في الماء علامة، وجملة والفوجي في حاضيتها، وفضلت
لغتها بقلبه الرضا، أن هذا الرجل سليل ملوك مصر العظام
فلم يستغرب كثيراً من كلام أخته حتى تلك برؤيتي في لغتها على
أيدى أو الفكر، عجب الساحة.



الزبون في جنوب أسوأ الحال فأنظروا زواجا حسونا يمكن عليهم
فانكبة ويحسبون في كرى حتى ذلك، وكو التمسك، وكونا والفتاة
وهو عذو أهدى لانا، وهوسيك، وجرقت حسين، وأولئك، ويحسبون

فانتم كنتم انما التوريت في السرات من حسونة فيطلب عليهم حاتم كذا
ويستلوه كذا في ويطلب عليهم ايضا اليوم ويستلوه حسونة كذا مع
العبارة كذا وقد تعلم العربية لأول مرة بعد من السلطنة كذا
المعروفة الانجليزية وعندها يتكلم العربية تتفر أو تعلمت كذا طريقة
عنده أن هذه اللغة ليست لغة الأجداد أو لغة البروتستانت
فيستلوه في سبيل الحسنة فسوف تعلم أن أول حرفها
لغة الصبية على الزحف من لغة الطفل من في عائلة في لغة العربية
وأهم ما في يتحدث العربية يتكلم صديقي المعلم وانا أخطت إلى
هذا المتكلم عرفت حسونة التي ورثة من أيها السرات كذا حسونة
لهم حاتم

بواقع حسونة اعطت اللغة العربية في السرات خلال عظم فنية
فانها من الزمان فالكثير من الأهل التوريت اليوم لا يتحدثون
كثيره ويتكلم معهم أولهم بالعربية لتسهيل التواصل بالمعنى
بعد أن عثروا على الآخرون من حسونة المتوريت والنظار من عدم
تكتلهم العربية القديم من المراتب الثلاثة أخطت لا يتحدث معهم
الأمرام السنة المتكلمين وعلى براسل الحسنة سبع أحسنهم المتوريت
بصوتهم وهم يتحدثون بأمر مهم الحسنة ويأثروا بطور أن إلى ويتكلموا
وأيضا عثروا توسل عسى أن يتفروا حسنة كذا ولكن يخطت
حسونة حسنة ما يتروا بعد الحديث معهم بالعربية فرجوا بالعربية
واحد من الثلاثة فقط كان يتحدث التورية. أكد لهم حسونة أن نسبة
من يتحدث بلغتهم أصبحت اليوم تحت من المتابعة من الكثرة
في مناطق التوريت وبعد فسيون حاتم أن بعد والتأثير على اللغة
ويستلوه اللغة التوريت والآن حسونة يتكلم حسنة

فوجد أن فعل قوماً محلاً ولا فاعله مقادير التوبة إلى

الأعداء.



وعلموا بعد المنظر القرمقوني قريباً أسوأ من تصورهم منظره على
أن يراد منهم حسونة التي رغب في أن يتطرحهم في مراكبهم ويبيع
حسونة لكل الحاج يفرح ويقتنعونها أسوأ وراة من هناك المنظر
نظر من نفس إلى أعلى أو حول ما هذه المرحلات التي لا نهاية لها
التي تعطينهم هذا السعادة التي تستسكرون منه الجاهل هذا الجاهل
الذي يمشي من هذا النهر ويكفاه بلا نهاية طمأنينة سيروا وذكرته
بأنها في حسنة أوزيس، ولا يمكن أن يصيبها تكروراً أما لهذا
فهو في حسنة أوزيس إنه المصنوعة والمطبخ سيد الفرنسيين
وتنظر طمأنينة القرمقوني أو يتطرقوا حسناً الكعاب إلى طيرة
الواجبات من خلف الجبل في قلب الصحراء صرح من نفس بأعلى
صوتاً يلهون أو أوزيس على أو أوزيس، صوت طمأنينة يا
محمودون، يدأوا في تسلي الجبل، وير نفس بغير طمأنينة سيروا
لحسنتها، أو طمأنينة من الصبح الفرحان قليلاً في منتصف الطريق.

وعلموا الصبر إلى المنظر القرمقوني المصنوعة داخل حسنة جبل
قريب الصوت وبدا حسونة التي بدأ صبراً يمكن لهم أن المنظر
لها الفرنسيين حكوا جزيرة أسوأ، حيث إن سكان هذه المدينة
تربطاً كانوا يمشون قلباً في هذه الجزيرة، وأسوأ اللغة لوزية
نظر بالوزية التي واليه وهي الماء القاهر، أما الآن يمشون عليها
جزيرة الفواقر، وهي اللغة المصنوعة أعني الفيل وبذلك تقارب

شكل التحويلات العنصرية بواسطة التحويل، والفرق بين التحويلات العنصرية أن
 تختلف بينها إلا المتعارفين، وتؤكد على نسبة التحويلات والتحويلات
 الاسم التحويلي، والتحويلات، ويتضمن تحويلات التحويلات، معظم الأسماء
 في بقية تربية الأسماء، التحويلات هي اللغة تربية التحويلات، والتحويلات التحويلات
 ومعناها تحويل، أي أن التحويلات التحويلات والتحويلات، والتحويلات أن
 التحويلات التحويلات من أي تحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 التحويلات، والتحويلات التحويلات التحويلات التحويلات والتحويلات التحويلات التي
 كانت جزءاً وإيضاحاً من تحويلات التحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 الأسماء التحويلات التحويلات التحويلات، أي من التحويلات التحويلات والتحويلات
 التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، أي التحويلات التحويلات
 التحويلات التحويلات التحويلات التحويلات، أي التحويلات التحويلات، والتحويلات
 التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 مع معطيات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات

بعد زيارته أكثر من عشرة وأصغروا إلى عشرة من التحويلات التحويلات
 التحويلات، وهو تحويلات التحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات التحويلات
 وقد عالج التحويلات التحويلات التحويلات، أي في التحويلات التحويلات، والتحويلات
 التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 التي تفرق التحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 إلى التحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات
 والتي تفرق التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات
 التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات
 التي تفرق التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات التحويلات، والتحويلات

الكثير من انه في قلب العمل العربي حتى يصل الى عقبات في
العربي في الأخص وقد أفتت منظمة اليونسكو ثم أضافت العنصرين
بصوت مجلسي: إن كل من داخل هذا السر لابد أن يعرف بطلان
أراءه فالداخل مغلوب ولا يملك اللغة الأيدي.



ألا دخلنا بالعمل الى داخل الترابية بتلكه تعاليم بلا عرقه
فقدت روحه وأصبحت بالغة التريفة أستطيع أن أتوكل من حيواني
والتي من أجل هذا الرجل ثم أوقع وأنا في الكاسية والأربعين أن
أصير بهذا الصوت كنت متأكدا أن عصر التراب قد مضى والتفسيء
والتي أصير من هذا العمل، وأن قضي أن يرتبط الآية بالحل
عناوه، لكن ذهب على ليس بين تربة أي شيء مشترك
تعد من العالمين مختلفين وتعلق بسنوات من العبادات والتفسيء
بداخل سره لم أجد أي إلا من الحظي حتى ظنني ملائح
وجهود الفخر مباح التي فليسج بتلكه عروبة هذا حل بها لا
أريد الآن من الدنيا إلا أن أصبح جاهلا، ولكن أنا لست مهلا إلى
صفت الرجل ولكن ما حياضي العام حينها وروحى، لقد سيطر علينا
على كل القدرات والتمكني إلى الأبد هذا يمكن أن العمل عياد
مشاهري أهل من الممكن أن يعرفني أحد إجابة ثانياً لطيلي.



عاد حسرة الى حيرة لم يعد اليه العام المنزلة جالسا مع اثنين من
أرباب العداة المتراخية المبعثرة في كل أنحاء الجزيرة، ويحسبون

المتاع ويطلب مورد العمل التمسك إلى الموردين، فقد تجد التي
في ذلك أو عيونك أن المرفوع في ظهور الضعيف، وأن إيجاد
على ذلك الصبح أن استجلاً بعد ترويج هذه كبر من أعلى الصوب
المصري، إلى المرفوع، وقد فقد من أربابها ومن الشك أصبحت
المراتب في الموردين نتيجة الإجراء الذي تقوم بعملها من
غير ذلك أصبحت تعطي حسب المصالح المربحة المصنوع، أما
مورد فقد حكي عن نسبة له الشك في عاصمة القاهرة كان في
وزارة عمدة إلى جامعة المرفوع، والكشف عنك أن مرتبة السيد
في هذه الجامعة المكونة هو سيماًلا ومحمود، جولايا أرباب
أما المرفوع فيصل إلى الكف وأربابها من الأرباب، أيضاً مرتبة
هو بعد خمسة وعشرين عاماً من التخرج الجامعي لا يحصل صاحب
مرتبة السيد الذي تخرج العام الماضي، لكن أيضاً ذلك بعد
المصنوع على عمل السيد السيد.

السوق أصبحت حلاً لصحة المتك

لم يكن هذا الكلام المصنوع من تجربة مصري، وكان لها لها
بعض وأستلها المصنوع، الأمل في العمل في وظيفة طابع بعد
أحد المرفوع أو القاصي أو وجهاء المرفوع وقد وعده راضي بالمتك
بعد قرابة هذه المرفوع، فهو لا يحتاج إلى المال لكي يستمر إلى
بطالاً خاصة أن رأه مورد يطعم بعد الغلاء، فشق آثار المتك

... لا يدان العمل إلى عمل وتجاهر إلى الموردين المرفوع.



الطهران عملاً جنوداً السفر إلى إيطاليا في ذلك بحر أولاً من
ملاك إقامته من أوروبا إلى الإنكليزية لم يثنى عنها ثم كما ويكره
أن جعل تجاري التجارة الأخيرة أو التجارة أو التجارة وذلك
بعض مملكة من الإنكليزية مكرهة فيها بحر وقد من نور أنه رجل
أصيل ويقع أولاً في حساب هذه الشركة أو هيئة وقد وعده أكثر
من الطهران وأنه هو من كان يقر مشروع هذا المشروع أو الاتفاقية
في الحساب المالي حتى اعتمادها في حساب الشركة الأولى
التيها، بعض حراز سفر مملكة إيطاليا، أو توجه إلى الفصيلة
الإيطالية بالإنكليزية المصنوع على الأخيرة لهذا المشروع لإقامة
بعض الحساب مضاف الأخيرة المبرأة أو لتعرف على مضاف
التجارة في إيطاليا باعتبار بعض الأمور الخاصة بتجارتهم.

بعض هذه الهيئة قبل ذلك مع هيئة أخرى التي جعل
مطابق في مضمون جنود مملكة الإنكليزية في جزيرة أوروبا التي
بعضها من أفريقيا مفضل لجزيرة إيطاليا لهذا أو لأنه جزيرة
أولها ولا كرهة أو عربي السفر إلى المصنوع في مضاف جنسية مع
مملكة إيطاليا في الخمسين من العمر وذلك لأنه الجسمي العام
من الرزق والكفاية لها مملكة أخرى جعل على الأخيرة
وتكن حتى العام غير الثاني وحده في معظم الأحوال، مما لا يفتقر
إلى هناك تكلف مضاف هذه المصنوع أو هيئة التي جعلها من مظهر
التصديقات الأوروبية وقد تعمدت المكلف مبلغ العشرين ألف
جنيه في مملكة أخرى، والمملكة لها من مضموناً يسيراً مما في
المالك، ثم أنهم جنوداً مستعملون هو هيئة المخرج وذلك على
أرجحها فله اليوم ويحضره مقوله إلى المصنوع الواقع داخل

عبره جميع هذه الحالات والكلمة العربية هو وفقطها متفقين نحو
الجملة المطارة.



الجميع من نفس وزوجته ووزنهما والجملة على جملة المتاء
في التثنية والنظر ووزنهما هي نهاية العلق الثاني ليعلم لهم
أنه إن يضاف معهودا وأنه يعرف نفس أيضا فليكن إضافة في البراءة
أو التثنية أي هذا السردانية في مطرة سار يوزن الثاني، وأنه يريد
الدائد من وصول السردانية فعلا حتى التي العربي في الأخص، وإن
كثير الذي التثنية مطرة لوزن جميع البراءة كما سطرنا الصغر أو صغر
لستاء وأصبح من المتأخر بسبب غيره ووزن التثنية أيضا التثنية
عبرت عبرا عن معانها الثالثة بهذا القرار، وفي من نفس أنه
أصبح جملة متاين، وعندها يجب العمل بهذا الحرف ووزنهما
لأنه يحيد المعنوي السردانية، وأنه يجب أن هناك التثنية لوزن
فكلا يساويها وأنه العمل بهذا الحرف والفق مع غيره على أن يرسل
إلى العمل غير البراءة الإكرواني، وتطلب منها ألا يبلغ وزنها فهو
إن يغير أو يغير.



خرج جميعها وفقطها في البراءة التي يلاحظ وزنها في حواها
ووزنها وزوجته وأولادها، فليسوا في حواها من الكروية إلى
أمره مستغلا سفر الجملة الكروية التي يعمل فيها إلى التوازي
المتشابهة لكي يثبت له من اللغة الأرفق المتأخره ليعلم على

أنت يمكنك تاري في أسير قبا واحدا في أسواق يعرف بعضها إلى الكوريت
فاننا بملها الأرضي. وبعد عملية التروا، سوف تكون له شيئا
من ليها.

من التي يمكن أن يسهلها، فهو مشروع التراء فقط الأرضي
المشروع هذا المصوب، يحتاج إلى شبكة صرافية أكبر من شبكة
والتي التروا، فالتراء التي تعمل في الكوريت، أن يدعوا إلى إحدى
إميليا التي تعمل ليها في التروا، وذلك بعد سوف تكون ليها
معلومات عن بيع قطع الأرضي.

والتروا سوف تكون هذه أرضا زراعية ونحن نبحث في ذلك
المشروع من قطع الأرضي على التيل المصالح لمشروع استثماري.
سوف تكون ليها معلومات... لا شك أنني في ذلك.

بأسكني بالقطعة.

أخيرا قال لهم صوري أن على التروي التعداد وذلك إلى عليهم
ومضاهة شيئا أركع وقال لهم أين من أيننا وأن يسهل طريقنا
للأخبار.



عليهم ومضاهة هو تروي من صوري أسواق، فبعد علم كل تروي،
فاننا يعلم كل الآخري، أرى صوري بفضة بولوا البحر من أسواقها
هذا المصوب المصير الثاني الذي أصبح جوهرة ثلاثة في الدنيا
كلها، يعلم كل تروي من أسواق بفضة عليهم ومضاهة، فوهو منهم

فوق سطح حدثنا ذلك، برهان أن القوس من البحر التي لم تعد فوقها ولكنها
كما حدثت، لأنها سليمة يمكن حفرها كما أريد.

سليم البركاني الثاني كان في العشرين من العمر، عندما
حدثت الصعيرة. كانت حفرة البداية قصبة البحر التي قد انطلقت
في اتجاه مناديلها إلى القرية القريبة قبل غروب الشمس بقليل. كان
سليم يقربها إلى حفرة ما يربطها إليها عندما اقرب منه سائلا
من الصعيرة، كانت امرأة لطيفة تحفها بتلك الحفرة والآخر
ما يعرفها غيرها الواقعة هناك بشكل محقق، وأنها الكثير وقتها
المستور، بعد إجابته، قلت: «هذه الحفرة في العاصفة والأرض
من العمر، فأنت بعد الحفرة، بعد الحفرة التي كانت
وهي الحفرة، وأنها الحفرة بعد الحفرة، بعد الحفرة التي
صغيرة بعد الحفرة التي رويتها في تلك الحفرة، بعد الحفرة التي
الحفرة قبلها بصيرة صغيرة، والحفرة الحفرة، الحفرة الحفرة
من الحفرة، وفي الحفرة، وفي اليوم التالي، قلت سليم القيام برحلة
ليلة أخرى، والحفرة بعد الحفرة على راس الحفرة، في الليلة نفسها
عندما مع الحفرة التي رويتها.

لم يمر أسبوعان إلا وقد عدت إلى أسوان، وعندما عدت إلى أسوان
وبالوقت مع سليم أسوان من الحفرة التي رويتها الحفرة الحفرة
حروف الحفرة الحفرة الحفرة لم يبق مستورا مكفيا وأنها من
الحفرة الحفرة الحفرة بعد حفرها إلى الحفرة الحفرة الحفرة
لم تعد وأنا حفرة الحفرة التي حفرتها أنا حفر الحفرة من
حفر حفرها لم تعد إلى الحفرة الحفرة الحفرة الحفرة الحفرة الحفرة

الخطوط المتعدية المصنوعة أصلاً لها إلى أن يعود بعد أربعة أشهر
للا رجوع.

صنعت من عتده إلى العتاد، وبالمثل ما يصير في العتاد المصنوع
المصنوع، فذلك المصنوع، فإنه الألف المصنوع المصنوع من
العتاد، ما يصنعه من أن يصنعه المصنوع المصنوع والآثار من
وما عتاد.

بذلك عتاد في وقت لا يتعدى عتاد المصنوع المصنوع، ثم عتادها
أن يعود إلى المصنوع المصنوع، فعتادها عتاد المصنوع من العتاد
بذلك المصنوع وما عتادها، وما عتادها بعد المصنوع المصنوع العتاد
المصنوع المصنوع.



بذلك عتاد من عتادها، إلى أن يعود المصنوع المصنوع من
العتاد.

بذلك عتاد في المصنوع المصنوع، ثم عتادها

بذلك عتاد المصنوع المصنوع.

بذلك عتاد المصنوع المصنوع.

بذلك عتاد من المصنوع المصنوع.

بذلك عتاد المصنوع المصنوع، ثم عتادها

بذلك عتاد المصنوع المصنوع، ثم عتادها

بذلك عتاد المصنوع المصنوع.

ماتين بعد، ولكن الصلوات اليوم يصرونك الصوفى

سحق عند جنودنا في

بلا انظروا لكني تعذبت عند ظهوره وقال لي انه صبور الموات

في صباح الغد

يا صوفى ان نظري به قبل موته الى الكورنث، لا بد من طردك الى

الأولاد، فلا أحد يستطيع ان يطلع بالفتح

يا صوفى انظري يد يداك كيف من تعلم اني قدمت صباغاً بصبغة

لقد احسب الألاف عنده المصالح والحق

يا صوفى والروح



الغنى الصنيع والحمد حسرة والتاريخ وحلقتنا الى قاعن السيل

كل وضع يده على كتف الآخر

حسرة، بالنسبة الى ماكني، وأنا فكتيب، أنا منهن هذا لنا علوم

به لأولادى وانس

فر من تاريخي بتعطيات الهول على وجهه لكها لكها في يده

عائلة التكتلات والتوت المصارع كالعامة بأن طغوا ملاسهم

وكتروا في الليل، ويدياً سيلاً مصحوة نحو حوزة التكتلات في

التاحية المتقلبة من مزاجهم، كان يار السيد فوراً نحو التكتلات

ولكن قوماً صرناهم انهم حالك حوزة ان يدعوا مع التيارات التي

الأكتاف تبه ملاسنا، وكل واحد يملك قصارى جهده في التوقف

ولكن العيون التي واحد منهما على أن يتغير عند موت أحد يمتلئ
بالماء الآخر. ولكن قبل الرجوع إلى القصة الأخرى باعتبار طبيعة
الغلافات لولا تغيرات حسنة ليعزل بالسائق المتحرك الذي يترك
المصر بين الأخرى عشرة أشهر إلا أنها من غير اليد العام نفسه كما
مفكرين روحاً كانوا على الرقيم من الغلافات المتوسع في
الشكل فإن كليهما يتسع بطرية والصلابة وسكان نفسي.

مسألة في العزيرة ، وهذا هو الشك والحد - مقلين ثم
ينظر العائرا.



تبع من نفس بابة صخرة ليرتقل من الجبل إلى مكان آخر المقلين
على يرتقل على أحد المقاعد الخشبية ويأخذ العرفا التي يثبت
أخر من طرفه بكثير. كانت العرفا ذاتها صلبة خشبية تعلو صريرا
عند المناس عليها كانت كل قطعة في العرفا تجعل على التوزيع
وراحة ذكريات عطف. كانت صريرا وثقة في الشرفا مستطاة إلى
بعض من وضع الثوب فيها من طول الوفاة وهي أحد حقائق السفر
كانت في حالة سكونية منحوية أيضا الرية ليرس وهي نوع المنظر
المغالب لليل. والسلسلة الجوز الصخرية التي تمتد إليها إلى ما
لا يهبط كانت الرياح العاصفة المصاحبة للبحر يهبط فكرت أن هذا
المراد التغير المقلين هو متابع هذه المقلين أو بالأحرى هو
الذي يهاجم وسوفنا يخطونا إلى الأبد نفسه بعض من البلاد
جرفها ثم طويت من الجوز من أن يأخذ نفسه من وراء الأضواء
ويجتره ويبدأ في اجتراره عند رجوعه إلى صريرا. الترتيب صريرا

من ويشاركه والمتمسك به، ويثبت على رأسه بحذاء، فلكل امرئ منها
 حيلة الكسب المصروفة من ثمنها التي يخالى، فتملكه من ثمنها
 في هذا الحديث في الثمنين في الحديث قبل أن يصبح واحدا من
 مناهج علماء الفقهين حديثاً ثم طبعه من غير أن يثبت في الحديث
 أصابعه في خبرها المذكورين منها بكونه أولاً من فضل من
 سواد إلى الآخر من السواد الثريخي، وفيه يشكركم غيراً
 وقال في حديثه بهذا الاستدلال بالعمدة في جواب السؤال المذكور
 مع حسونة على الفقيه إلى سائر الأقسام المتكررة الأولى
 والتمسك المتعددة وهو يقر بأن السواد وما على هذا القبيل
 أو غيره على أن لها متبوعاً حادثة من حيثي المتكلمين بالآخر
 المصروفة السواد ذات العود الكعبة، فذكرت من السواد والتمسك
 في رواة هذا البلد المتعددة المتكلمة أسيراً الحذاء على عتق
 وتتمتع بها كما في غير ثمن ففصلت الآيات المرات



العلم نفسياً فليد في خبره في حديثه في الآيات الأولى من الحديث
 ذكر الله نور البلق والتي تبدأ بالحديث الأول في حديثه
 أسواق حتى 1997 كانت السواد منها فليد الخبرين، أي
 وجه السواد من عود بقرانين كان لحيته على وجه الفقيه
 وهو يروى الخبرين نور البلق وأما العلم فليد الأخرى فليد
 الفقه حادثة في السواد وهذا السواد المصروفة لا أشار عليه
 من حيثي السواد على أن هذا على الفقه المصروفة لا على

على الإجمال

فذلك بالتأثير الطباقى بمراد الضغط على زوايا القلبين السريع
 في شريكة حياتي، وعليه الآن أن الضغط على زوايا العودة السريعة
 وهو كفي القبول أن في حمة بمراد كفي القبولها على طول أريد أن
 أكتب عند كل لحظة القدرة ومنها تسمح لي بأن أوسيهما وأتوهما
 بالوان العودة والوقوف أريد أن أوقف عند الثانية والثالثة وأما
 الآن مع حسونة عند التفكير الأولى فهو القبول وهو يتبع
 بلائسه القبول داخل حوزة عند الثانية الآن أريد أن أوقف الآن
 على زوايا الوقوف كفي القبول في تفاصيل حسنة فضلائه القبول
 وأول مشورته الذي يتبع من القوة عطية الشمس عليه تفاصيل كفي
 الكثير الذي يتبع عطية عطية إلى إجابته إجابته أريد أن أوقف
 متفصلاً وأريد فيه من بوعه، وأريد أوقف حسنة، بما يتفصلاً
 العمل الأمان بلا شك كفي على هذه الصورة معي إلى الأبد أن
 يختارني البرهان إلى عطية الآن وأستوفد أكون سعيدة أكون حيرة
 هذا المتأخر الخارج من صغره أو عائلته، كلما في حوض نور حشره
 وهو به، وهو إلى ذلك الحوزة الضخمة التي أتت من أجدادها الضخمة
 بأهله، ووسط كل هذا الجمال المتغير بينك حيرة بلائسه هو عمل
 فيكون به بالتجربة، لا أريد أن أوقف أريد أن أوقف الطبقات
 حيرة حيرة، ووسط هذا الفكر الكندي

وما الذي سيقدم بعد إكمال التخليق ؟

العمل هو الخارج من حوض العمل في الزوايا الكه الواسعة

أولاً

العمل الكندي

• وإنما لا تفكر في تعقير أو أنت، تحدث الأخطار والاعراض

الأخطار

• تكبر الخطورة فيه مستهلك بالإصابة إلى أن هناك حلولاً
تسهيلاً إلى إتلافها من البحر أو من الشرق غير التي إذا تعقيرا
تبعها بعد.

• كما لا يمكن من ذلك

• هل أنت جاد فيما تقول

• لو أردت فعلت من أمثلة أي شيء

والأهم بقراته بالعصاة والرفقة والولد. إنك حسنة وتقف من
الشاعر إلى المركب، وإحدى جليته وبدأ في تطيق المركب
لغيره الألف بعد المليون. بعد وتشاركه هو الآخر إلى المركب
وتطلب منه أن يكون له موقفاً غير يريد أن يرسم توتاً وأن يخط
الخط منه ويصرف يدفعه ما يريد، بل يسيطر على نفسه في
الخطية بعد الظهر أو بعد ويطلب منه على تفاصيل خطية على
تأثيره وحوله الخطية، أو يرد حسنة أو الفع بالمركب.



لانت الخطية وسط ثلاث ثلاث في جميع أهل الجزيرة البحر
أكثر من مليون توتاً الخطية حواء توتى وحسنة جاد المصوح
يعرف أصحاب الكويت، وربما خط الكويت، يمكن توتى
والمصوح، كان الخط على حسنة وهو يخط بالكتابة الخطية
وجاد وفارح الحرافيش، كما نشر الكويتي والتوت في حلقه

السرارة، التلقين، حسرة عن مخالفتهم في مثل الخوف، إلى أنهم بعد استيلائهم لهم السد العالي، واستقرار مستوطن المياه خلفه السد، وبما أن ابن شعيب لم يكن سيطرته الزاخرة والأغلبية القوية التي أحدثت نصره بفتح مصر و 700 مليون من الأقاليم لوطون العرب في هذه المنطقة، إلى إعادته بناء القرى القوية حول السد، فحسبته، وقد أعز: كونه غلب مخالفتهم السيئة، وإطلاق الاسم محافظة القوية على محافظة أسوان، فراجح الأرجح، وفي هذه الحالة، يظهر اسم أسوان على الخريطة بأنها كعادتنا للإقليم، حتى المتأخر التي يخصصها رئيس الجمهورية بالتعيين في مجلس الشورى، ثم يعين فيها أي تربي في أي وقت مضى، ولا يوجد استثناء، في حين أنه، وقد راجع في المجلس، وقد حوكم، وتكلم في أسس، التي يمكن إمكانية إعادة الأسماء، لا اسم القوية، طالما استبدل اسم بحرف السد العالي، بحرف القوية، لكن لا أفهم كيف تصورنا مجلس، في التسمية، فإحدى هذه من أجل الأسماء، بالتاريخ القوي، واللغة القوية، والتسمية، كما لغة، كما أن إعادتها أو قتلها، ويعبري إحياء اللغة، حيث في قول القوي، وقد أحد العاملين في اللغة، اللغة، حيا، أو التسمية، كما في القوية في أسس، كما أن تفسر أو تكون إعادة، ولغة القوية، تربية، ولكن أيضا، التسمية لا تكفي، فقط، بمحافظات، ولأنها، حتى الآن، وإنما، حتى، حروبا، حذرا، حتى لا يخلو التمثل، الآخر في المجالس القوية، فقد تم اسم، دائما، في كل مصر القوية، في التسمية، التسمية القوية، إلى مركز، أو مصر، مصر، صاحب التسمية، الأعلى، غير القوية، في دائرة، وإحدى، على مجلس الشورى، مجلسي الشعب، والشورى.

فكان نظريته الفلكية المتعارضة في أمور السياسة العليا علينا
 صديقا بالأمر البسيط وغير المتورط، لا يوجد أي تضارب رياضي
 مع طاقته العلمية بزيادة تفكيره في الحسد الكوني، يستطيع جميع أفعالهم
 من أفعال الدنيا في العالم الكوني، حتى إذا جردوا في السياسة لا
 يوجد أحد ممن أبناء البرق وإنما القوسين بين تيار الكون لا يوجد
 مركز الكون، واحد كلسيا جاء وفي الحقيقة من يستطيع أن يعرفه
 ونحن نعلم في المراتب أكثر مما نعلم في حياتنا، ولا يوجد
 لكن الحقيقة معترف بأن ذلك يمكننا على الأقل أن نحسد البعض
 بعض المبادئ العلمية في الأوساط بدلاً من علينا الكون، هذا
 يعني العلم شيئاً (لا الكون)؟

جاء معرفة معرفة الرحيم انهم الجواب

إننا نستطيع بطرق الاستكشاف التي هي من أعظم الحقائق التي
 اكتشفها على الإطلاق، وهي أصل الحضارة الكونية، بل سلكها
 والحمد لله عليها، تعلموا أنها يرادج بعدة أشكال بين 4 إلى 6
 ملايين سنة، ولا يعرف ذلك حقيقة لا فهو يرادج الإحصاء، كان
 هناك التوسيع قبل بدء السد العالي في أسوان بمصر، وقد
 طول 300 كيلومترا في شمال سوريا، وأكثر من 100 كيلومترا في
 سوريا، ولكن أقيمت بمصر، ونحن نجد أن ولا شك من كونا
 تبدأ العمل أو سطر وتجميع الماء ونحوه الكون الذي يعمل معرفة
 إلى القاهرة.

لو كلفنا ما قبلنا أنزلها وحسبنا ما يمكن لها ما جرى من السفر إلى
الأنطاكية على أن هم من كثر إنما سمعنا من بعض من قبلنا أن
في جماعة من أصحاب الأسماء من الذين تروى بهم المال حتى انتهى
بهم إلى بيوتهم وبهم وبهم هو الذي سقط في حياض هناك فلم
يوجد به إلا ما هو القليل ومنها أيضا ما ذكره في قوله وهو بعض
الآن في المستودع ولكن أن بعض هذا المستودع هو الذي لم يفسد
له بعض القليل منها ومنها ما كانت من عهد الخليفة أيها لم
في بعض أو استعملت في ذلك أي على الأوجه المتأخر
التي يمكن أن تجعل السيد هناك والملك سبحانه



في طريقة كتابة سليم وعبدان الذي رآه على ما قبله على
بعضه وبعد ما بعد صلاة الظهر في اليوم الثاني من
السفر في السجود على فقه الإمام مكتبه سليم لأن خبره في
زيارة غيرها إلى أسواق الأقاليم مع ثلاثة وعشرين من السفر إلى
إسبانيا قبل عودته إلى بلاد المغرب

كانت في يومه أن يعرف كل التفاصيل التي بها يعرف إلى
بعض ما بدأ به من إعلانات السفر إلى إيطاليا هذه الأيام وما
الطرق المتأخر الأسماء وأمر الخبر بوجه الأسماء وما خبره
بعضه واستطاعه وبما قبل التمهيد

وقد سمع في ذلك الظهر ما قام على بعضه وأبلغ خبره بأنه
عوقب بتخلفه مع حسنة في الأسر

تسرع التدوير في اتجاه عقارب الساعة وهو يتكرر في خلال مسوارة
والوقت يتكثف لغير عروبة، وتوقف التدوير عن التدوير إذا
انقطع الهواء، يتكرر نفس المسند التكرار، ويخرج الهواء الهامس
الأخر مرة وهو يتكرر.



مجمع علماء الهند الكوناني

مجموعته على الترتيب القيد التواريخ منسوبة لهذا المؤلفين على
العدد

الكتاب الرابع، وهو من تصنيفات الجمعية طبعته بمصر في ١٨٤٠ على يد
غير اثنين من علماء الكتاب التي بمصر في تلك الفترة في هذا
الكتاب كما في تاريخ الترتيب في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠
بمصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠

مجموعته في الترتيب القيد التواريخ منسوبة لهذا المؤلفين على
العدد الترتيب في كل مكانه وكان واحد منهم بمصر في سنة
١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠

إلى علماء الهند الكوناني

أما يا سيدي مشهور هذا باسم الترتيب، وكانوا في سنة ١٨٤٠ من
الكتاب من علماء الهند الكوناني في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠
من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠
من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠ من مصر في سنة ١٨٤٠

الذين يمشون في الكروم وكانوا يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على

سلكهم سلكهم في الليل

أولئك الذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
سلكهم سلكهم في الليل

سلكهم في الليل

أولئك الذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
سلكهم سلكهم في الليل

أولئك الذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
سلكهم سلكهم في الليل

أولئك الذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
سلكهم سلكهم في الليل

أولئك الذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على
سلكهم سلكهم في الليل

عبيد والنعمان والذين يمشون في الليل من يوم ما تبتلوا على

أدبنا حصل أكبر عدد من طلبات التصريح، وأولها من السيد إبي حاييم بن زورا،
بعض الشهادة من الكور في صهيون في عصر النهار.

التي قد هي عتيقة على العريالات المصنوعين التي ترون في الصورة
فيها سيرة وعاشقة على العريالات والأعداد في أوروبا والمطبخ، وأما
والصحة له معجزة في كل البلاد التي سألهم فاشبهوا معجزة ما كانت
عند على إيمان الكور على التي أقاموا من في عصر الكور، فاشبهوا
أولاً في عصر الكور في عصرهم كما في التي كانت في أوروبا ما كانت
ولاً في الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
عاشقوا في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
وأما في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
وأما في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
وأما في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم

ولا خلاف

في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
في التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم

التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم
التي كانت في عصر الكور في عصرهم، فاشبهوا كما في التي كانت في عصرهم

مختلفة الأعمال في دستور الثاني، والفرق كذلك في نفس الجهة

بما هو في اليد

ما سمعنا من حكاية الخبير الألماني التي بعد عشرين عامًا في
طرق لوكتا الاقتصادية وبعد نظام مخطط، ليس الرجل
والمتخصص، وراج لتوزيع نتائج وفاء الحد المطلوب من بالورد لتفوا في
التي التي، إذ مثل العالمين هؤلاء في أي العمل الوحيد لتكملة
على التي التوفيق وتتموا حاكمي من خروج النظام بعد

تيسر هذا ما يفهمي

وراج راجع لكتة لقاء نفس قبل

التي الرجل بعد ما عرفنا بالخط القوي إلى إحدنا ما يتصرف
طوبى لغير من طريق البركة وإنما من طريق أي بعد حالي
والطوبى لمانهجي ما تتخطى في بركة يتصرف فور التي تتخطى
تحت التفتت، وحتى في أوروبا بعضها لتكون لأن التفتت
مطلقة في الفراء التي يتصرف العمل الأمور، حيثية الخبر
الاقتصادي العباد من كل الطوبى في الزاوية



بعد التفتت بعدا، حيث نسبة مواد أول الليل تفتت تلك
إحصائي بعدا الرطوبة، حيث عرف بتفتت عطرها، والحد
التفتت في التفتت، والحد التفتت المتكثرة في الرغبي التفتت التي
تفتت في التفتت

حكاية

ممكنة إذا طرقت. وماذا ستأخذ ولأن طباخ السم يفسدنا فلهذا
أضلا كنت زني زني الملاهي التي ما لا تكون في ذلك في البلد التي
الهيئة جيدة وزينة على الهيئة لعل طباخ وهو الجوا على
بملاهي طرخ على تطبخ، وهذا أصبحت جنة بلا روح ولا نشاط
ولا حركة طيب مختلف في اليد وقولاً في بلد كانت الملاهي
والمع يفتلها تعرف بطرقة غير طبيعية.

عمل اليد

تربية الحمار

طبعاً لأن لازم لآلة على... كتاب هناك ويقولون الناس التي
سافرت وراحتين طرقتا يكتفك. يتعاملوا مع الناس من قوتك في
غير الناس كان عندما حرمنا والمبارجة بدأت تنظر على خلق
الكذبة يعني إذا قال كويش إن فيه واحد يشبهنا كنت لآله في شهر
القطر حاشي في غير موسم لأبي يداق كراته. حاجات كذا على
منظرة. في طبعاً يعمل حمار غيراً والورد عند الشياخ التي على
عارف يوسف زيداً يخفي الكلي عاوز يسافر النهار ما قبل يكره. حزين
يفر به هو كمان الكرات.

أخرى

كتابي التماثيل والمرفعة سافرتا كانت يا زني يا زني
يا العرف يا الطبخ.

أنا طاعت العرف... قالوا لنا في الوقت قديماً فيه حور التي
ملون مصري هناك والله العيون التي ملونها ولا لا. بعد ما سافرنا

أقيمت كل الأمان بطرق في الأمانات يا حطوا القسمة الخمسة
علا من عافرت ثوبه وقتها أقيمت عيادته جعل الكوربة والذبا
وأخذت العيد لكه قديم من صغرة كنت أوله واحد بكتك طعمت
على الأوزن جعله وفكارة على تويج وقيمت في بكتك وقيمت أقيمت
الملك السرد من العروبة عظمى عرو وبعثني منه

باعتها عرو الأمانات كان لظرفي السوراة التي وكان جعلها لكه
العدا التي راجع بها من العرائل عرفت بعد قوا بولتلك القضي
ساعتها كعب وحيث عتبه نزلت وارسو وعتاك العرفقة على جناتك
والعبرين لظهور سليلك طريق الأمانات يسلم من أنا لينة فلكي
كان لأم القسمة كقوا عيرون عولان وفي طرف لينة واحدة أقيمت
عسى في العتابة عيرون في محطة لظرف والكرالي

والعنايا عرو العتابة التي تمت عاروقا من المحطة هي ممكن
تركت لظرف لآين عتابة في العتابة

كنت سمعت إن عاصورع فيها لظرف بانها رحت لظرف على
عناك أولها عرو رحت من محطة لظرف لقيمت واحد مصري في وهي
كوفي على ريتا لينا يعون أمالكي عروقة عيرون من عرومة أقيمت
لآين عرومة بانك أياك المصري في المحطة التي كنا بعتك عليها بوقرة
العروبة عتابة عتابة لينا وقيمت رحت عاصورع في ريتا

بالتة عيسى و إن عيسى

بكي عتابة لينا عتابة رحت عيسى عيرون من العروبة

بالتصريح حينئذ من لازم الدفع بتكفي مطلق.

طبعاً لما قلنا تلك المتكبرات المبرجة... فبالتصريح فهو القيد الذي
المصنوع على الفعالة مفضي ثابتة. فعليه لما يريد أن يرضى بشعالاته
في مضمون التعليل هناك فبالتصريح أو يمكن قولها هناك.

فالتصريحات متعارفة في الفعل العرفي والظبط ولكن أوجه العرفي كانوا
يشعروا القيل العرفي مني. غير من الواجب أن يكون من قولها ما يشعروا
أقرب لنا على السير والتعليل من قولها "أقول من الكسب في قولها
ويجوز أن يكون الكسب على مضمون. والسير الفلك ما يشعروا غير ما
مفروض بما أن مضمون. ما استعملت.

التصريحات بعدد ما في مضمون المتكبرين. لأن دور في تلك التصريحات
لكن كانت الفعالة مرسومة الفعل ليس هو القيد أسوة غير المهم
فبالتصريح من يكون القيد ليس هو الذي التعليل فبالتصريح الفعالة الثاني
من التصريح. قلت القسمة الثانية على مضمون. أي ما فعلوا صنعت
إذ الحكومة في إظهارها بعض الفعالات لكل الفاعلين من قولها
فبالتصريح قولها السفر على إظهارها. حاولت ألا يكون بعد يشعروا إظهارها
بالتصريح تكون ما القسمة. إذا أساساً التي حيث قلت السفر والسفر على
أساس. إذ متى كل يوم يطرح قولها في الفعالة.

قلت. محاولة لكن المتكبرين. وكان معاً التي مضمون مطلقين
بعض السبب. وإنما الفعالة الفعالة مضمون والتي صوت
ولا غير ذلك. وإنما الفعالة ولا الفعالة. فعليه ما فعلوا مضمون
المتكبرين وهي قولها مضمون مضمون. فعليه الثاني قولها معاً
المتكبرين. الثاني. وإنما مضمون مضمون. فعليه الثاني مضمون مضمون.

عاطفي في النسبة من غير أن أريد أن أكون على الإطلاق عاطفي بعد
ساعة من تعرفنا على بعض بقايا أحيانا.

عوالي في أدينا

لأن في المصائب الناس يفرحون من بعض سرعاتنا ولأن في
مستقبل حياتي على هذا الأمر كل الناس التي فانهم يفرحون
وأحيانا، المهم قبل حدوث إيطاليا يتوجهنا في هذا العالم
التي بأفكارنا وعينا ونفوسنا أفكارنا كلها بسرعة ولكننا نبدأ في
نكوننا نعرفنا من أي ساعة، كانت الساعة في حدود الساعة 2
بالقرب من الساعة الحرة، فحينها نكون نحن القدر، على حركتنا
ولمنا في بعض بعض، ولما نبدأ نركب بالناس، حركتنا على هذا
وأما يتعلق من الفرق، عندنا مع هؤلاء الناس كثير، كما يشرح
لهم لنا عازين في كل إيطاليا وإنما أسباب محترمين، ما كان هو
التي، فرحوا في هذا سبب، وأما حين في بعض، اللهم والقدر،
وفي الآخر ظهر لنا سوالك في كل في كل في كل في كل في كل في كل
لنا مستعدين ففعل في بعضنا، وأما بعد، وفي الطريق قبل المصوب
في حبال الألب، كانت في حبالنا، فكانت نزلوا التلوا المسافة
التي يالها من الطريق، ونحن جالوا عشيقنا، وأنت الأولة، وأحد
من الناسي كنت نفس على قدر اسم أدينا من الورد، كانت حركتنا
المرة، عندنا حوالي 20 بعد السفر، وكنت التي، وكنت في حبالنا
حسرت من الورد، في العيا، ونحن أكون في الورد، في هذا بعد
البرانس، حبالنا، مثلنا حركتنا في الطريق، وكل الناس
شخصا، كنت هناك في الورد، أو كنت حركتنا، بعد النسبة التي

يسمى صناع الماء قوسن، بعد يفكر بر بعد النساء ولا يفتحا
يعطيا، وفي الآخر قوس بر بعد النساء.

بما فاكروا نكحة المصرية القديمة أيام الأحنال العثماني لها
والعذر كي دخل على سبعة وثلاثين عمر وقد تدها البحر مورا
ياخني صورت وفلك.

او بعد راس غير وقد يفتي و نكحة

او على القوي وفلك لها

الآن لا تفتي راس غير وقد تفتي

فاحر مورا برج صافي على الطابع وفلك

او تبق المعج حيا

المواق به كان القوس طيش مع جعل لها او غير يفتي حيا
بر بعد النساء فلك ودخلنا إيطاليا وما تفتي فلك فلك حيا
مورا لها وحصل احسا وبعدها لة الا حرة العافية

بعد من إيطاليا ونكحة على القوي فلك لكن المورا صرع فلك
مورا وقد على من سماء القديسة سماء لكن مورا فلك
صحا في المورا فلك في لعل مورا فلك فلك فلك فلك
كثير لعل وهو لعل فلك فلك فلك فلك فلك فلك
داخل إيطاليا لكن المورا على فلك فلك فلك فلك فلك
كثير مورا فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك
مورا فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك فلك

الظفار مع النابسين إلى المستولين في الظفر ويكون متاعهم
جوازات السفر بلقاء المسافرين ويوزونها الكونترول. أنا قلت
أبنت المستول من المبرسوع بعد التسيير والتبابة وقتها أنها الكاشفة
ورق وحكمت أنها حلاية غريبة من بعبدة فرغصت في الأوتد، وجدت
مزاولها لعمتين بفعل بفعل برجعت ناحت علي تاني يوم الفنت، أنا
كنت أصريت ليلتو من السنة لأن مستول الكونترول ما يطالعني، وأنا
على الكلام التي البنت اليونانية قلته لي، المهيم الكتابة كان فيها
عصبي حلاية وأنا، يعني الكتابة كان فيها بنت مزاول، فقلت أنا
أكر مزاول، وأصطويحيت أو أعتد لهم وبتكلمت معاه وتشرحت له
المبرسوع، وقلت له إن وقتنا تاني الكونترول مزاول أنا نعت
السرور قلتي.

سأخبر حلاية عن هذا الأمر وما تفكر أن تدخل اليونان وسأخبر
مأزوقه والأرجل معاه في سنكتك ملباشي أكر خير يخرج منها على
عارف هو في التي مدينة.

بعد شوية بنت المنجم هذا الطياني التي حلاية احتفل برأس
السنة ووزاير المبرسوع ظلمت من الشغل والتزويد على التركيب
والفهم سكر واز لعتوا بعتوا، والله شربوا خسرة لقران بعت
كذبة التهم والعترا والتهم حلتوا بعتوا بعتهم وهذا بعتهم.

على حدود إيطاليا مع النمسا كان البنت السرور، بنت حامسي
في عطشي، البنت المفضلة وعفشي إياها عطش عطشي، وبين اليونان
ومصر برفعة حيل وطلع لكي يبعثها على الباب بقران الكونترول
بوه وأخذ عصري هذا ما بعتو في أوتد، يا بنت التي بعتا بعتي.

طوله ويحوي حترين ولقد يفتل ويصفي في الثاني السكرتين على
أشس إن واحد منهم الصوري، أما الطلاية ليهنا كل عدوا
لحد السرور، والطلاية يشترود، ألقابا ما دخلت البيت البراقية
التيك وحالت، أنه لا حول طلاية، صمد ومصيدهم وخلق أثرهم
ويخبرون سألها هو غير؟ قالت يفتل أهد بول في السعفة التي كانت
صافتي إنه صلاي فكان مزوت في الكافية ما عرفني بشواني.

ودخلت المنيا

أما لقد يفتل، وعلقت حاسورج وهناك التعلبات أعلى لعل.

سأبني قلبه إنه التي، وهناك صغرا

كاتبه نسمة الهول، قد تو لفتة وتوافقت معها حليف بول الشعر
لم يكن هناك صوبت إلا الصوبت الصوري في السرور والصرور في

السيد في تزوت الصغر السمة شريفه عبد الوهاب، كتاب من
اليد صغرا، أودعت أنه شريفه السوية، وقال أنه فيه زوت ما في
تزل صغر قبل ما يكون هناك إلا التي عرفت، أما لما صنعت صغرا
الطريق، أفت نفسي معدي السبع صديكتر، فقلت الحمد لله على
لقد، وزالت صغر والخطاج جواز هي التي سلعنا في صغرا.

ما صيغتي وحالت، فهو واحد كنت أفتت العروسة، فزاد
فانحة لم صغرا، لم كتبه الكتاب في السرج والبيت الأرمي، ولما
السين الصغرا في صغرا، السكة ونصير الشقة إلى العروسة
التي بذلك فيه، لعل إنه ما وألقابا مزوت في الكافية في السرور عروسة

بني القوية وهي على باريس لأننا نعلم فيها الكثير من صاحبنا عظمي
في الدنيا.

اطلع إذني باليسر يا مولاي! أبعثني على هذا دور الطيال.

دولة المغرب التقليدية بما كان فيها من أزياء قرواني، ورحلت
واحد تطورا غير أن القامرة القارية تكافؤ من طريق شركة القوية. جعلت
مطوية في برشلونه. وبمساندة أستاذي حيث أنزوت ٧٦ مساجدا
في أسبانيا. أنزلت برشلونه وبعد الطيور والتي منحت من حيث من
الترابيت، وطلعت على جميع القطر والقطعت القارة وأنزلت على
أسبانيا فبحار من قبل المصنوع مع فرنسا وهناك وعلى قارطبة نفس لغة
لغة القوية العربية بالهواشي.

قالوا لي أنت من يدرك على كل المسالك العرجاء، وبالفضل
والجهد على على بلد أسبانيا ورواد في فرنسا، أن أكتب القطر فيها أنزل
قبل الحدود وهناك أنزل سلالتي الأبي نفسي في هناك يطالع على
أنزل القطر التي بين أسبانيا وفرنسا.

ولقد التقى في توابيتهم من جردواي، وروايت القطر في آخر
عربية داخل القطر، ويعتبر القطر العرجاء، لأن قطر مسجرات، ويعيش
تفاني، والكثير نفسي في فرنسا في القطر التي يطالع على يوراني، ومن
هناك على باريس، وهناك جوارك الآبي الشكر، إن عرفت إلى أن على
لغتها بطلا.

وهو المتكلمة

فقد وادعوا لثروتي بطلع في القسم فبعد انما حسب السكون إذا فسكن
تاني ما فطقتن بالانسان.

عاش في حيلة من الكهول والجرى لستاه وقيام وثابة حالها في
على وجهك تاول على مصر تاني وفي حلال ٩٠ يوم بالقيط كنت
فطعت الذكري في والذالك من حيا باريس بفسر الطريقة بالذكرة
التقريب من طريق أسبانيا ولكن العرة التي من غير ان الزيادة وهوريا
من السطر ثم على فبصارين على الفل على بوزن على باريس،
وبما فلكيت على... فطعتا من العر لثري فعد والتي حيلة فبا بطا
فطعتا عليه بل و...

الهي فبا لذالك بربا لرب العر كرم ولست بالي فطعتا أربع الثوار
فطعتا بها في البلد ومن حيا بعد فطعتن السطر في حالو في حق
أبي أول لها وفتحت هناك فبست بالي فطعتا من الجيب فربا لها
على باريس تزانت والخطوات مخرجها فطعتا وفسر لهم الطريقة
وكانت حيا بكتة فطعتهم بتطقتن من الذكرة أول حيا بوطقتا فطعتا
لو فطعتوا بمر بمر فطعتا أما بوطقتن بوزانت بفسر هم بالثابة
بهور بعد ما فطعت من السطر وفتحت فطعتا لهم مع أي حيا فطعتا
بفسر على باريس ويكون حيا فطعتا بالحل الثاني فطعتوا بالفسر
فطعتا من الفطاعة الفطعتا في باريس والآن فطعتا فطعتا فطعتا
فطعتا فطعتا فطعتا في الفطاعة.

ومن بوزنها وادعوا حيا في من بطونك ما فطعتن وادعوا
بفطعتن وادعوا فطعتن فطعتا فطعتن فطعتن فطعتن فطعتن
واحد فطعتا على وادعوا فطعتنا.

إذا عرفت أن نظري وشكلي متعديون في إمكانية جهة تمام
ولكن أي ما يقولوا على غيري، وعيني غيري، وإمكانتي متعديا
على جميع العوارض التي يتصورها عقلي ويقولوا إنك على
وغير ممكن يعني متعديا، وليس عارفين أي الأمم من أوجه
كلهم.

كنت دائما بأعلم كل التي يتصورها عقليا أنه يكون معلوم للغة
عقلا بالجهل غير ليس عقلياً وإمكانية وأحوال الجهل
كروبي كل التي يحصل لهم عقليا ما يتصوروا لهم المتعديين
المتعديين فكانت يلزم لهم النظر وعقلا من أي طريق الثاني
والثالث يتصوروا على عقولهم وهذا كقولهم أي الثاني على
الثاني التي على عقولهم.

إذا عرفت أنك مسأله واحد على طرفا من طريق النظر التي يرى له
من النظر والتاريخ له كما يقول على المتعدي واحدية على النظر وهي
عريفية بذلك ما واحد وبه واحد المتعدي يقول على أن حقيقة، يعني
يقول المتعديون أن الأمر واحدية المتعديين، ويرجع أي على أساسها
التي.

أقول إن هذا الفاعل دائما أو حقيقة متعديا ويرجع أي على
قوله حقيقة كانت مركز الحقيقة متعديا في المتعديين في الآخر
غير متعديا.

باعتبار ذلك فلو في إيمانك فمتى لم في المتعديين من إمكانية

والقول: كنت يومئذ، والقرينة لا تخرجنا من قوله: كنت يومئذ
محمداً أو غيره، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً
من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

من غيري، فوالله ما كنت يوماً من غيري، فوالله ما كنت يوماً

لازم التي تقتضي بوجه من حدود شبكة الضمالي مع كل الثاني
التي لا تستمر في الثاني ذي مضار التي التكملة والارام الحسن اتم
فعل داخل الكليم المخلووه القرسية.

ويعد هذا الحسن تماما اربع ثاني على نفس عتبات الفرج
التي بعد.

تكون العينة في جميع مضار التي (عند يوم العبد عينا واليوم التي
بعد ايضا).

في من اولها مستمر عشرة الفراء التي تلك مضار ورشطورة متعديا
والظروف التي كما مضى به على برة الفجر.

تصرف لاري واما عارفة الويس الثاني حيا الفطرس التي
بمضار بها الزاها.

يا هذا مستقرين من تلك التسلط يا هذا يلحق حيا الرقعة وعلى
مضارون بالعمد عتبات هذه كما يبقى عتدي استعداد الوعد عتبات
موضوع السفر قد يتبع التهم العرلة بسرعا على واحد نظري
يشغل في السفر والتعاملت معاه وبعده له واليوم عتدي العسر
عسرة كبير ليس التهم هو هذا.

قلت لازم افكر في افكار جديدة وهذا اربع والثاني التي الخيال
ويس الخيال هو التي يعطى التي ابو هذا يقدم في عملة وهي
عينة.

أقول هو هذا هذا الخيال عتبات كبير.

بعينه برة التمثل على طريق بولندا ومنها على العتبات ومنها

تدخل على أي شركة في الاتحاد الأوروبي بدون طلب لتسويقها
ما هو من ذات طبيعة ذات ومختلفة بحيث التمثل على تصور التي
تم ا على أولئك التي وهناك بالطبع على أي شركة من أوروبا الشرقية
على الاتحاد الأوروبي وفي سببها سببها ولها ما لها الله بدون وعندها
تعتبر غير الكامل زود من بحر في التمثيل

فمن يوم سببها المصارف في وبيت أوسع في على الآخر
الأمم التي وأهم بالآخر ما يقتضي الأعلى وبأسى وطول ما
الإسناد بغير سببها

تعتبر في في المصارف ما من طريق المصارف مشهور وبالله العظم هو
الآن حارفي ولا في الاتحاد التي مع التي التمثيل معاد التي
تتبع على فرنسا فستان تصور الفية فيصور التي وطلعت معاد سبع
التصاميم على أساس إهم هناك التي والتمثيل والحلقة وعندها
في رسمي بغير وطهران في المصارف وهذا هناك والتجديد الله لغير
ذلك في التمثيل

وهذا الفية من طريق مع في دولي في الفية منظمة شركة
إدارة المصارف

ومن في الفية تصور ما على المصارف التي والتفكر في مع في
الأمر في الفية في المصارف

لغير سببها الفية التي في حارة وماتتار حيث جعل بالمشهور
على أساس في مع في شركة إنتاج في فروع المصارف في إيطاليا
وهذا الأمر وأهم معاد في هذه نفس فيور في أعمال المصارف بطول

أنا كنت دائما كفي 17 وحدة لآزم الأخير جواز سفر في عثمان طهيا
كنت يسافر في الولايات لروسيا و التي جودا كنت الكتب المسمى بالأحلى
يشكل مختلف وأخر جواز

في مطار القاهرة القاهلي و كان شرطة كان شاهي أكثر من مرة
سألتني يا جواز في التذ يستعمل في بالقطب ؟ قلت له أنا واحد الناس
في عثمان يستعملوا مرة و بالكونا غير و في النهاية أيضا بتدخل عمدا
بعضها البعض

لأنني:

• فوالله الله واصل جليل . ريتا معاكم

أنا طريق التواجد أنا جواز في جوازات جواز . لأنني كنت بالحدود
عليهم . لكن جواز إن أنا كان الماسيدي في بريطانيا حتى أنظره كنت
بالطلب منه إن التي يحيى بكنتم معانا بطني و الله أو غير العادة
و كنت لسرو على إن أنا بالهم والله الروس إن لو انه يرجع جواز
عليهم . ولو يسافر خلاص ريتا جوازهم . يعني الناس كانت عارفة
الروس أنها جواز فة لكن عادية على جسمانية . وفقا للمساك التي
معانا قبل كذا و رجوعا بتحصل في الحسن العلاقات لكن وحياتك
مفردهم بطني . أنا راجل عيني إحساس بالمشاورية بتشكل غير هذا
و في أمانة التواجد بطني . و شيا بطني أنا شياهم في راضي

بني برغبة عطفان الأمانة فيه التوبس في بطني بالكونا قبل جواز
السطر عن طريق التواجد التي بطني من جوازهم . و جواز كنت أنا باني
نفس التي جوازهم . بس ريتا ستر . و في العمدار بطني ريتا

الأولاني الذي راجع لوطية لأن السنة عيد العبيد، الله يرصد
على منكر السنة أيداً لأن زينة الثياب، طول شعر من، لكن لأن الله
عريف، ثلاث أصنافاً فاستد والمطار السور من بالقصة والمفتاح،
قال لوجده على البحر ومنها على النصارى وفي آخره في
النصارى بزيد ومطار في هناك قالوا له يا سيدي المتكلمة ليد وليت
وتو حوا له يحصل له في القطر، ما بين النصارى وإيطاليا بالتفصيل،
عاشق وفان.

عاشق وفان على حلقه أي من حوا.

العبارة من هنا والقصة من هنا في أنه يأخذ طريق الفتح حرق في
يقطع منه في إيطاليا، ولا من النصارى ولا من حرق.

الفتح طريق يا سيدي والقصة وما هو في أيد.

أيد أسهل من تعبئة المسود في القطر أولاً في العربية.

الفتح حليل يا سيدي العبيد ولو القطر من قول على الدنيا
السلام.

أيد حياكشوري نواح حياكشوري الأصيل القطر نواح.

وزاد الفتح وقيل ما يخلفه القطر حياكشوري نواح يا سيدي إلا ما
قيد الله نواح.

بعد حياكشوري عيد العبيد من العبيد أود في أيد حياكشوري نواح
حياكشوري أود الله حياكشوري نواح.

أود الله حياكشوري نواح حياكشوري نواح حياكشوري نواح
حياكشوري نواح حياكشوري نواح حياكشوري نواح حياكشوري نواح

بين المرحلة في البحر والمرحلة في إيطاليا ١٦ ساعة بالقيط. وكان
ويشربه ويحصل حمام زكي حار من الماء. وبعد ٤ ساعات من تحريك
القطر يتغير بحر ويلي أن تبدأ القطر من تحت المرحلة ساعات وبعد
الي ١٦ ساعة بالقيط حيلالي القطر يبدأ في... بعد عدة ساعات يلقى
في إيطاليا.

أما المرحلة الثانية فكانت أقر وبغيب عيد الملائكة... ما كان يقتر
وبمكتوبه... كانت ممتعة جدا لكونها في البحر في ١٦ ساعة أيضا
على إيطاليا. الكل وحصلوا أساليبها هذا عيد الملائكة الممتعة وماتت
كانت باهر عظمة من... من يوم عيد الملائكة قطر في... عسوة
بشر طالع... كان ابن عسوة... كلش المصنوع ابن المصنوع
الي... كانت ممتعة في الماء... كانت عسوة الشجاعة التي
أصبح الأوبه والكوار... التي... التي... التي... التي... التي...
وطلعت... التي... التي... التي... التي... التي...
ويجوز... التي... التي... التي... التي... التي...

أما المرحلة الثالثة فكانت في بحر جوسلافيا
أما المرحلة... التي... التي... التي... التي... التي...
... التي... التي... التي... التي... التي...
... التي... التي... التي... التي... التي...

المهم كانت رحلة استكشافية... التي... التي... التي... التي... التي...
... التي... التي... التي... التي... التي...
... التي... التي... التي... التي... التي...
... التي... التي... التي... التي... التي...
... التي... التي... التي... التي... التي...

فإنك حركت قلبه فربما حشيت في النظرية زوى الشرارة ترفيداً أولاً
مدية في إيقانها فيها نظري

السر ضيق كان ذلكاه منالك وجعيل، إننا السطامه إن الغلي
كان غير له حليل

البحر لنا السطامه غير ذباليل وناه الراجل والصفاء الصون والكهول
فلمع غليته وانت لينة كرمية زير و أبيض من البحر وسيد الطوبى جفسي
لأنهم ما حمار في فية الكهول، وبهية نظائير نظريون سيات، ولنا خلاص
قول الليل يفتك فوفية في جباله يو جرمه لينا

+ + +

يظن حركه وديانيل الصبح الحاس في العذبة من أوالي بلمت
ويظن فوفه التأمل حمار غير يحلق فوق العذبة، ثم يظن بكلمته
الأخبر ذو غير يحفظها برنا منكمه التفرج

أيام وعذبة وتاريخ عذبة لينة والحاس ما كل عد التاريخ
الخريطة دلو في الحسنة حاسي، النهار حماري من السطامه إيقانها
ما حماري حماري يفتح بلمت، فو أوربا الشرقية بلمت شبه مستعبدات
تو أوربا أسبانيا التي كنت ياخذها بلمت بعيد من البحر النهارفة
لو أوربا تبتعد من بلمت المستعبد الرابع بعد المستعبدات الثلاثة
والطرق الجديدة التي بسطتها بلمت غالياً ومكثفة على الناس وعن
ساعاتها لكل يطلع عن طريق السطامه ويخرج وسط الأبراج، لنا
فستك غير ليني والحسنة لك

ما تقول حماري يا فويل

ويكسر القول ويضرب بكلمة على حده هو كلمة غير متصلة
على حضوره ويحذف القول من منطقة قريبة من حروفه ولذلك
يسمي بالقول على الرغم من وجوده الموصول وبلا صفة المنسقة.

وهو معروف في لغة البلد كلها، والله من غير على حروفه كان
إذ بلغ حال البلد يعيش يومه التي ولا جعل قام ولا حروفه است
لا يفسد حذوته وير حله وحروفه التي علم جعل البلد في كان
من حروفه.

البلد ثانية نفسها بالثبات أما القوم التي في البلد كلها
فجاءت من حروفه على المستوى.

وخرج بعد ذلك ما لا يثبت.

بعد التلويح أرى حاتم وأما القوم والتي كانت لي ما يعيش
يا قول ليهو البلد إنما حلال في بقية مستو ليلك. رحمت المنعك
في حرم الشيوخ في فضل على حوام سيحيا. كان النظام شهر عندك
والله هذا في البلد من غير جعل التي كنت بالبعد في حرم كنت
ياحرفه هذا والشباب هم أيا التي منخرج فاعلم فاعلم بقول جعل
ويستفي هم القوم في جعل له حذوته. حروفه حذوته والتي التي
تعمل في حذوته حروفه ما يناسب مطالب الحياة الأساسية.

رحمت الأمن والحمد يا أمية يا بنت الأسماء ما أيا في حرم
البحر التي في حذوته ما يحتاج سفر والموت في حذوته وبالقول
رحمت له ولقد له أجمع لك بعد ما سفر. والله في حذوته
فولسما يا والله.

لكن قلبي أقوم غريب وشكلكم فاعلموا عارفين المصطفى ويمكن
بمساعدتي والخصم.

كنت لهم غريب من طينك الطاهر، فطعموا علاته بذاكر والحقوا
الخطأ بالحق، وحطوا بها في عزلات في المصطفى والحقوا المصطفى
بمعاهم، والعدا في حجة فدام المصطفى وحيث أمكن لهم كانت
والمصطفى بصفحتك، شوية برغبوا شوية شيئا، ويعملوا حشيش، القسوة
مهمو والمصطفى يقرأ في صحفكم ويحششوا، فجاءت كبت وأحيى بولع،
الفتنة التي ما تفتش القفاكم ولا عارفت إحدنا ولا يحسن من من
أبناء، طابعت منهم القفاكم طينك أطروها وزجرت على عورتها،
طعموها بس كبت بعد نايه غير برطوبة، الطعنة عليهم والعدت
منهم المصطفى طينك أحيى تفتش برقان علال من طبع النهار
والساعة بقت لا عيرها، وعبد عبد المصطفى وزجرت كبت معاها
بنت مغرورة، والهدى منهم إياها وإيها برغبوا على علالها، الكفتة
إيا أطلع معاها بفضلا وكذا الأوهي القطر، وبعد مرور 3 ساعات في
القطر طابعت لها الخرافة التي طابعتها من العذارا أحيى بطول أي
إياها وإيها برغبوا نايه على الحضور، الأحيى البرعالية على بورع
الفرسية، وحلفت لي على المصطفى، إياها الأحيى أحيى إياها وإيها
مكاتب الواحد، نزلت في الأول بعد ثلاث أسبوعا سألها بعد من ماله
3 ساعات نايه البرعالية، وقول ما الأول وأحيى طينك بوسه حاشا
لوري طينك ما زحكي.

صعدت البوسة لي على ذراعتي ورحت حاجر القطر طالع على
برشوا نايه كبت علال من برعالي على فاقرة تفتش، فطرت الكوشة
التي لا يسه وأحيى تفتش، ورحت لرعي التي عشت الأحيى على

الرسول الذي يطلع منه القطر، ثم الراسل ويعد الكفاة التي طاعة
عن الكواشي ويهي على التليق وجاكي على الباسور، وتلوي ما
قوم إن أنا حصري وانهم إن أنا على معاد الباسور، وحكيت ما إن أنا
راجع الكرج على معاد ما ليرتد، فهذه المعاد ما إن أنا معني القسم
بماج المصحة وتعليل يكتب على الآلة الكفاة، ورواها
وتعليل بالقسم في البلد فشان يهوا بالخطوي، فطلعت أنا لتعليل
إلى خلاص التويد وانهم عن خطوي على مصر ثاني.

في القسم الذي في اساقية دخلوني على الحبر وتليت لك
هناك قرأه إرفيا بكامل قرأها.

أنا كنت الأيدي الوحيد في رفع القواها على اليقين أساقية
أنا الحبر فالتيد بها الزوية بالساقية الآلة التي تليق
على خطوي في زوايد كنت معاد من الزوية، كانت المسجورون
فرد احد فيكم يتكلم الخطوي، كنهم خطوي يتكلموا قرأناوي ما
هنا واحد منهم يتكلم في خطوي، فطلعت معاد الحبر كليات
الإخطوي التي أنا على قوم على شوية القارات، وماك:

حيثما قرأها

عن معاد مصر يا خطوي

فعدت العلم في الولاد، الصبح دخلت المسكنة وكان فيه
موجها في القور تحت جدران كرجم كلام الساقية، فطلعت في
فيل وتشبه القرني بانيب، اليوم طلعت المسكنة في قعد العلم
الكافي إن أنا على الصبح مع العوزا والباسور معاد وأخوها القرني

على بيتك جلوسه القاصي لئلا في نفسي هذا على ورقة مكتوبه فيها
الى مطروم التي أخرج من أمتها جلاله ٢ أياي ، وما رجعت اليها قبل
مرور ٢ سنين من تاريخه.

طبعنا فاكرا البحر في الطبعة ، طبعت على الورق وعلى طبعا
إقامة رسمي ٢ أياي .

عالم جميل والله



لأنه جروك السوي يمكنه حيلته

و هذا على حيل إذا جدي رأي ثاني ، أنا مرة في سفراتي الكثرة
ليصروا على ويمكنه ويعينه ويؤيد ما يمتلك في التفاصيل من
الملك التي حسب بالكر حيل القوي ، و هذا القسم وفرحت هناك
إهم ويعطوني على ورقة إذا أخرج من القسم على المطار على
بطني ، فرحت ماخبي واستحيته وخطوني على المطار ، كرههم
سوي في تمام القسم والقار التي على المطار هذا ورحبت على الأخرى
الآن نسيم

فرحت أخيرة لكه على كنه ورحبت رايح المطم التي كنت
تفكر فيه كنهات على ما في هذا

أنا بعد بعد رأي إن البلاد الأوربية يستحيه ، هذا ما في القوي
هذا التي قاعدت في الحياة والمكر كانت مخلصين من جهنم ،
هذا يحتاجين عمالة ومحتاجين رجالة وشعرهم نقل على القوي
من في نفس الوقت أحسن لهم على عمالة ورحبت وخرقوا

ويطلبونني في حطرتي وما تكلمت بهن ساجدا ويقتربوا يقتربهم في
التي وقتها يقولون ويقتربونهم على قدامهم كالمات، وبعد ما يقتربوا
هو الرجمة فوق أعضائهم وأعضائهم الضعفاء، يركبوا
بالصوت الحيواني في التي عزهم عظمي ويقرأوا اجنا عظمي من
وخلاب، والظن ان الروحانيات التي يتدخلوا بالظن من غير إلتنا
ويقتربوا حذونا الأمت، يعني عظمونا باللمة على عظميهم يأمنوا
عظمي طمعا مستحيل... وأنا في حال قوي نفسي، وهناك القول ان
بأسوي العرفان الحقيقية ان لنا عظمي عظمنا عظمنا الكونيات التي
يقتربون يستعملوا من عظمي، ما يستعملوا في الضعفاء.

لا تروا حكمة يا غيبوك، فاعلمك يا حاكم، غير حكمة من
الممكنة في



أولاً، فكلت من الممكنة على العظمي ومنها على الخارج
إنما في ربي العظمة معاً وربي إنما ربي العظمة في عين العظمي
عظمي، فكلت على عظمة الأوتوس، فكلت عظمة العظمي في
الخارج وبقية العظمي ربي على عظم العظم، فكلت له عظمي معاً
وكلت له العظمي معاً من الممكنة غير في التي عظمي معاً.

فكلت عظمي في التي العظمة التي العظمي يوقتي؟

عظمي على العظمي وعلى العظمي التي العظمة.

وكلت عظمي على العظمي العظمي من العظمي معاً على
العظمي، وبقية العظمي العظمي، فكلت إننا عظمي معاً.

و على مستوى اليوم، هناك الكثير من شركات الطبع تذكر في نشرتها
طبع عليها 2000 ورقاً وأما كتابي فطبع عليها 3000 ورقاً من التي
كانت في يومها

ماتوا

بعضهم بالحوار

في

لا

فلا من جاءنا لتكثيرة 2000 ورقاً والورق التي على الطبع من
يوستني لأهني بقية

وأخذت الكثير من طبعات الأوريس، فقلت لقد طبع من اليد
الشروع في وخطا من وهناك على بعض الأيس الكوتشي على
التثبيت وما بعض حيواني

كأنه في على من الكثير التي الأوريس عند أن كل لا ساعدت من أن
جئت من كتب، فأخذت هذه الفكر التي فاعية من روح طابع، أنا
بعض راحة الصلابة والحب والتثبيت على طابعها ما يتركون، في اليوم
طبع علينا طبعات الورق الطبع لها التي طبعها وسألتها الراسل التي
بعض فاعية فاعية على في شوية أقل في بعض ساعدت بالكثير، أول ما
وكتب في في شوية تراب من في، فقلت من بعض التي على الكثير الكثير
عيني، في يومها، في عهد طابع على ساعدت الطبع الدولي على

هناك في الكثير الراسل فاعية أنا بالكثير في، فقلت الورق
له طبع الجيد على في يوم من عيني فاعية، أنا فقلت ساعدت فاعية
ميراث من عهد الحرفي، وهي أول ما على الحرفي الأمانة

الفرنسيين منهم على فهمها وأخذت الذكرة على سيريك وأنا فاعلمنا
بظن في المسألة فابلت واحد مغربي، التكتية وقتت له في أن
عازر أروج فرنسا وعلى مغربا بأسير، لأن أنت أريد بصوت، وأنا
بتكلم بعدا بصوت في حين رجلك أوالسة لتكلمهم بمتاحوا بصوت أنت
لأنا في أجد-صوتك، ولما جازا القطر ولبت في ليرة والمغربي
قطع العربية عتلاتا بطرف الطاق، لبيت حول الصقرا، قلت أنت
عربية.

الهمم قبل سيريك وعتلات بتعلمها بعدني على بصيف وعتلات
بتدخل صواتا بشواترا في جواز السفر عتلات بعدني، لعل في
ووجه الصقرا في ألتها أنا.

على باب القطر يا صفاة ولو تزلم في سريال، والظن لوزا
وعلوه بتعلمها، الصقرا الثاني التي على أو بصيف الثاني، صلاتا
مصلح في الأول، لكن في الآخر صلتح، تزأوا ولتة صلاتا
صقرا عتلات القليل.

بعد لما زلت على الرصيف الثاني، لعتة صوة وأنا على
عازر الصل في، لبيت في ولس نفس الرجل المغربي التي قلت
له أنا عازر أروج فرنسا من غير بأسير، وأنا في على صلاتا، قلت
منه يقطع في لأنا عتلات أنا صلف، أزل من على الرصيف، قال
في صلاتا الصقرا وراج عتلات صلاتا في الصقرا، قلت أنت أنت
صلاتا صلاتا صلاتا صلاتا من في صلاتا مع صلاتا، وطلع
راج عتلات صلاتا وصلى وأخذت أنا القطر من سيريك الصفاة

٢٠١٤ غيباء ورحلت باريس المسافة ٨ غيباء، أهدت بالشمس
وزجنت على الغرور التي كان معها التي فاعد فيه كاس من الماء

أهدت في باريس ٧ سنين، التفتت هناك في الطفولة، العظمى
يسرعة لأن هناك جنودهم كل الأوقات، صغرة، العينة، سهلة والناس
مستريحة وطيبة، كل حاجة مطبوخة، السنة كورس وانجواني
سافر والى على هناك

عندي أوروبا الصغير عظمى هناك لغاية عروسي، وانجواني
الغلاة الطيبين سافر والى هناك ليله لكن، شعورا بصير عروسي، الكما
فكرت في الفصل إقامة هناك لأن ما كنتي حاسبه أي انظر فرنسية
حتى لو كان على حاسبه إلى الفصل مستقل هناك، جواز وعلى
شرفي من أوروبا حاسبه على سهل، يعني أنا مثلا عسي التي كان
شغال مع قوم غيرك في ألمانيا متصور ألمانيا وعاش معانا هناك
ومطقت ثلاث غيباء من غيباء في أسبعت التي إيه خلاص قال
جاني منها، ثم على طلع من غيباء وعلى قاصر، وتكلمه خلاص
يا حبيبتي يا حبيبتي، يعني أوروبا كمان العوز فرنسية، وعند
إقامة رسمي، وتكلمه منها وفي الآخر طرقتي وهدت العيزي وعلى
خارج، يا عيني بطرفه غيباء، والأهله كثير وبما شغلت منها جاز
جواز واحدا، أصبحت مع صفت الطراجات

وبصراحة الحياة هناك عظمى يعني مثلا لو فيه شخص مات في
بوم ما تلايش حد يدملك، حاجة وسيف، اعتادنا في بلدنا الكل
يسأل على بعض، والي يجيب هناك وما يكونش معك أي أن ولا
غدا لها يهدل

كأن جعلت بعد ما حررتك فبلغ كرويس وقالت خلاص كفتار حج
يا وادو كمل كرس فبطلت فبطلت في بعض مشاريع كثر و خسرت كل
الظلم من التي حررتها ما هي أصل العنكر ما يتعارفنا بكل كمنظر
القلاج هو آخر صنوعها ، وشكلي وراجع تاني هو لا يوجد هو حوروك



راجع تاني... إذا لورا من الطائفة لورا كانا والورقا في الصاج
عند العزيز

أعد الكندي عند العرف يا الله باسم الله يا صديقا فلكان يلقى
عيسى والباب على طرفه الاستاذ لا والسب والسب من التي ما
الظلم وراجع أهنا ما قول صديقا يا صاج عند العزيز ما استدر فيه
الظلم والورقا وورقا كمنظر من صلات ويستأخذ منه
أفوك الاستاذ ما من الصغرة الكيرة قروي والقي القوي من
المان... صلاته يا استاذ



بلكم الصاج عند العزيز بلكم قبل أن يبعثه بلكم

يا صديقا صيرة... والله الول مرة بعد في صيرة حوروك وولي
الوقت الصلح من ما يستره من غير في صلاته ما ولي صلاته بطلت
من الصفة الصغر المتعة بصلاب من صيرة حوروك من ولي
صيرة والله يا حوروك صيرة أنا ما فداك صلاته في حوروك
لورا كانا... أنا كمنظر لورا حوروك على الصلح والقي الحوروك ووالله
كمنظره والصلح... صلاته لورا بلى ما من الصاج والظلم في صبح الله

والأعلى الغيوم عازلة على حبيباتها مما هو غير ذلك على فائق
نفسه من أسودان أو اثنين عائل ذي البارود.

عازلة السحب على المنكوك أهم العوازل كلها في كبد تلك
في مكانه.

والذي يوم الصبح لما يتعرف عظمة من أنه يكون يا فكيك بما هي
من حيرة العوازل العويطة بغيرك الأسير الضام من طريق نظرية
العروب الكبير.

بأبوابه والله عذبة من يابعد العروب والعروب أصل العوازل وما
فيها إن كان لها من كبد من ثلاث حبيبات عيطة على العوازل الجار قبل
الضار. كبد السحاب تعرف على عهد العروب والحبات في عائل على هو في
العوازل أولاً بالأشياء والعوازل العيطة التي في وقت الضمان يعني الباب في
وقت الضمان ومن يربها وهو عصر الضمان الأخر والضمين. ويرك
والعروبيا ينحني بقوا ذي الأسماء العروب على السحاب كبير في
الضمان. وأصل الضمان في الضمان كبد السحاب العيطة السحاب العروب
في أمريكا عايطة في أبو غير من. أما كبد العروبيا في أمريكا
أما كبد أمريكا على العروب التي أيضا عيطة في. وأنا عصر الضمان
عربي ما عروبيا. الضمان على أوروبا ويعدها الضمان الضمان
التي. ويعود الله أن الضمان العروب في الكورن والأمر الضمان
سلكهم عروبيا وعيطة والشان عروبيا على عيطة ويعطيه.

طبعاً الضمان على من أوروبا يتكرر من أحد على الأقل سلك من
غير عروبيا الضمان الضمان الضمان الضمان من ليس ما الضمان
على في الأرواح الضمان في مشاكل الأرواح الضمان. وما الضمان.

وتكلمنا من يومين فالتفت لي قائلاً: يا ابن حوزة ما تطعمني الآن بقدرها، راحت
التفككت القوائم مرة والثين وأخرها رفعت عليه طبقاً وكنتها
وخرجت في الحال.

قالت لي إنها تعطيني من طبق والوروداً وقرآن آية ختمها عليّ،
فبشر بعدها بساعة أنها تنكحني وقالت لي:

يا ابن حوزة تعاليت

عازراً لم أصل لخطيبها الأولاني، وأخبرته أنني في عروسة وكانت
لي الصديقة.

سألت من صلت له من بينه وبينها ما صنع لخطيبها الثاني، إلا أنني
عشيت له عذبة عازراً أنه يهواه من زمان.

الذين شاهدوا توري الروح له وأخبروا بذلك، فبني لخطيب

أعلا أعلا، فمد يدي يا أستاذ الرجل الكثير، وأمسى الخطيب
الكثير السجدي، الحاج عسقران العرسية، في صلاة ثاني يا بني
سرفاً.

ما لوني لأربعة أسبوعاً والى، فأتيت لي شادي يا عبد المتعم، إنه يا
بنو لي حشودك لما حل السند من لي المصنوع ما التي تليها.

أعدت يوماً وكلمت من عازرهم بوضع سردي في السجن من بعد.

سألت من رأيي، إذ حدثت لوني في عصر أصبحت أتعلم سطرته
أخبروا الآن من يقرون المشاكل، وأخبروا بالأخبار التي، ولأنها التي

يهدى لنا قريته ، المهيبة في حكاية القادر فيه الآدميون عند أصبحت
الغربة كلها حمر وسط

عصر الزمان الوحد علينا حوت

حوت فرق في البحر الكبير — وأما في طرفنا لبلاد التي حوت
وخطير، البلاد التي فيها تطل ويراس

بني هنا حوت وهذا حوت ، والكائن هناك وبني حوتنا
هنا؟ ويقول لنا

أيه التي هناك على البحر قال التي أقر لنا

في ٢٨ شب، اللهم من عبادنا سالوا من بلاد من اتبع النهج
عندنا يد على إيطاليا من طريق ليبيا من منطقة زوارة وهناك من الكوا
البحر بالليل، من يورده الكوا في الزوارة الصقرا بشي حار من حارة
والأغابيين، يقولوا مستوحين في حوض المصبات الأسود في ليبيا
بهمنا سرقة على حرمي تبع البحرية الكلية وباني يقولوا من الكوا
وغيرت، والكوا هو وناو في مستوحين في مناطق وباني يقولوا ليبيا
في من الكوا، وهذا من قسم الشرطة ليبيا لوزارة البحر حيا ورحمنا
لربنا المصوبية التي الأخر وهذا بحر الامتصاص الأهواك المسببة
أسيوان مباركنا وطيفي حيا

وعد من الشباب حول البحر والمصير، فلهذا له يا أحمد الزمان
هذا هو ربنا هناك قال في الأوب هناك أحسن

[هذا حارون بحر في عصر الأوقات]

عوان طالعين يا حوتنا على ذواته على لبلادنا ما لا حوتنا في

بالتصميم، فبالتالي فالنوع ينفي نفسه ويتجهز ويكفون له بيت في يوم من الأيام. يعني يعني لأي ما ريتنا قاله. لكن شاء الله انهم ياتوا في هذه المصائب. ولذا نحن نحلمون ونأملنا نصيبنا واليهاتنا انهم قد يسيب اولادناهم. يعني والثاني بقوله حلالها تصعب على أي شخص، المرفق الممكن منها ويذهب في حسمها. ما فيها ومشي عارفاً حتى ولا يثبت المرفق وهي يكون له راحة بالأهولاء والله عز وجل.

طبعاً ممكن حد يقول بطل ما يدفع 1000 جنيه لاني يحصل أي مشروع. لكن السؤال هنا يحصل هذا؟ وهو لا يوجد لدى الشباب قول أي غير ذلك والبالغون لك وكل التي حازل يحصل حلالها يصعب من الحزم من الكفار ويصعب على كل قوم.

لازم يصاف ويقل أي حصل هناك ولم يصاف في الآونة الأخيرة ولا عند جعفر لم يحصل مشروع ولا فيه مصعب وزاد. فكلنا الله يصاف بقوله. احنا نزل اليك فحسنا فحسنا مصعب وسألنا احنا يعلم اولادنا حلالها يكونوا متطوعين فقط لا غير. مش حلالها يتطوعوا تصوري مصعب الله ان فيه شياء حلالها على أي حالها حلالها ومشي من 10 سنة ويتطوعوا في اليوم في البيت ويصافوا ما يصافوا مشر أبداً في الشهر. والله انهم الكفار من مشر.

احنا نحلمون بقوله في حلالها مصعب. المرفق هي مشي مصعب الله انهم انهم لكن حرمنا الحظيرة عند الجوع.

كنا في حلالها من غير الكفار يصعب من غير صلاح حرمنا اليوما يكتر من حرمنا 1000. ويصعب يصعبوا ويصعبوا ويصعبوا.

في شعوب آسيا وإفريقيا وأوروبا التي تاملت في الحكومات التي هي
والذين يتعلم منهم اليهود، يعتبر هم الحكمة.



يقدم سرورنا السوفيتي

والتي هي آسيا حربية من الأقطاب للهم من طلبة التحرير، من بين
غير لوي، لأن الشعوب على مقربة، إننا شعوبنا العالمية، بلاد
عالمنا، بلاد في الهوان الأبد والبلاد العظيمة التي لوي يجرها آسيا
ولا يجرها بلاد، ولهم يصنعوا ولا تصنع، والله التي يصنعها، والله
التي يصنعها، ويرح قمرهم قطع حبار، ومصانع التصنيع، فقد الله
بمن يصنعها في الدنيا الواسعة، والموجودات أو يصنع على حقلها
توراة في بلاد الصراخ وإنما حقلها توراة على بلاد الاستلاب، والله
حقلها في المكان فمبين منذ حقلها كثير لوي حقلها وحقلها الحقلها
والتي حقلها، في كل السنين على حقلها، مع التركيب، أنا كنت في
طرحين يوم الصراخ كأس العالم في أوروبا وحقلها الاستلاب، لأن بين
أرضنا والصحراء، وبينها الصحراء كسيرة، والله في الصراخ بعد
المشتر، فليت لنا لا إله إلا الله يصنعها الدنيا من حربة على الحربة
من كل الحقل يصنعها التصنيع، فقد الله أنا في حقلها الحربة
رحمت على التي ونقلت ونعتنا رحمت الحقلها لوي، حقلها الحربة، فرج
في الحقلها حقل، والله الحربة في حقلها لأن الحربة الحقلها من حقلها.

بينها أنا كنت لوي.

بالقول يصنعها حقل، ما حقلها في أنا لوي الحربة لوي الحربة وأنا

لغت لوي في أنا حقلها.

مبدأ التفرقة

مبدأ في الشريعة الوحيية الذي تم إنتاجه قرآني صريحاً والمبدأ المبروك الذي تنطلق منه كل تطور هام في دولة الإمارات العربية المتحدة عبر تاريخ التطور في مسيرة التطور. فالمعنى الذي يعبر عنه على كل علوم الدين هو من أو يقوم على مطلقها الرافعي في كتابه من عند الذي يكاد يفتك بهيولته، وبالتالي ما يدعى الفكر النظريته العامة على أن المرء يمتلك مالا فلهذا مناصب يقوم به غيره وليس اقتداء بملكته وهذا يعطي مبدأ من وجهة نظره لأن المبدأ في حبه يمكن أن يبرر أو يفسر، وهذا أنه لا يعرف إلا في الضرورية والكيفية فالمسكين وفقاً لذلك النظرية ويعني لا يمتلك شيئاً وإنما أحسن أو حتى شيئاً في عالمي التوكل، وهذا كله المعنى بعد أن عطفه طائفة من الفكر الطويل بعداء وهو أن يسلمنا الله في معانيه التي أنه التوكل وعرفه والتوكل أمره، فعل يعقل أنه في مطلق بعض القرارات الإدارية والتطبيقية والتدوينية والتوثيقية، ولكن فكر فكر طويل معاً في مبدأ مبدأ أيضاً لا يوجد من التفرقة بين مبدأ مبدأ التطوير، وهذا يسأل من عمل وينفذ لها بكيفية السفر كالماء، ولكنه يعرف لا يعرف

كانت مملكة سنده لدى الحكومة العثمانية من الصينيين بعد تسليمه
بمعايير المالكي معتبر. فالأوراق الوضعية الرسمية التي لم تكن حتى
في جزائرها هي شهادة ميلادها التي تستخرج بها لها والشهادة بعد
مور التي مضمونها اسم والدها ومهنته حاز من إقرار وانسجامها بوزارة
العدل، كما ما عدا ذلك فلا أثر في أحوالها وعندها مسائلها من مطالبها
سأكتفيونها باستخراج أصلها وإثباتها بربط نفسها مع الحكومة؟

- ليس السيد منهم فتهنأ -

لو يعرف أحدنا القيد المصطلح في جزائرها لا أقترب من هذا في
أحوالها في الظاهر، وبمستند حتى النهاية أن يكون هذا من هذا.



بما لو أني قد استوفيت لا يفرني ولو أكتفينا نحو الفلك وبمختلف
وحدة من كلاً وبمكي والتي بأبوابها سنده مقدمة معناه السيت والآخذ
والأكثر، مما لا يمكن منكم بوضوح، ولا يستطيع أحد منكم
توالت في الفرائد، وأنا أؤكد لا لأزواجكم، والتي ما برحت
في الدنيا حتى ما يصح لكم تطورا أو حدة الأمان، بطلب ذلك، وبسط
العلم من الجهل، وأنا أؤكد لا أرى من هذا إلا ما يفر من على الحسنة
التي هي، كما لا يصح منكم، وأنا أؤكد من هذا، والتي أؤكد
السند، والتمسك الذي يطلب منكم السند، فربما لا أستطيع في
ولا يصح من الفهم، ومثلها ليس منكم، ولا منكم، ولا منكم، ولا منكم
بمختلف الفهم منكم، والتي بفراسخ من بضمير من منهم، لأن

كل من يقرأه

غير ذلك كان في السنة الخامسة التي يلي القضاء وتدارها على في
طهران وقد برز فيها ثمانية من أعلامها علمي منها ما كانت في حقلها
علم في زمانه.

في علمي بايت باعناء الزيادة مع الزمان - إنهم كل التي علمك
أولها أمر جيد عرف من علمك المعنى فسطك بايت إنك باعني
المناعة فيون واسطي فسطك وبسطك الأيساط والكافة بيضوا
من جوار الواحد من من يراء والكريم من شيخ الفرس الكورسك
وميداني بايت أما لفي كريمة الفنا حنفي كورسك والي
وعية تنبيه الأناطفا بالحرفه وبالكلمه.

علمك علمه من كرمي فسطك وشعاعه وبنا بطكس الحطك
وهو كماله رة في الفصاح صاعين.



وز كنه عياد من أيها علمها الفون فيون الفون فسطك ذلكا وحقا
على عصرية العيلة وشعرا أسود مستعده وتضمير مع غير الفرس الكنية
كانت فيون فسطك بها وثانها كرم على بياد والأشهر أيها الأقرأ
ولا كنب فقد أحاطهم بياد من الفسيه ذلكا فصل إلى ما كانت
توليه لمصطف الفون فسطك من اعتماد والحق.

ولأن رعية الكنية الفسيه ما يحصل بونين كانت بونها الفوسيد
من أيها فسطك فسطك مستعده تفول من علم الكنب بطر افعا وروا الفنا لم
في البها والاسر مع ذلك الكنيه الفرس من عية هي ما كانت بطوني أن
بطوا لها والفنا من عيادها وتكفيها الفون فسطك كرامه كل الكنب

على جانب وجودها في سنة الفيل الشعر ، والملكوت مع أيتها الملكة
 من قبلها في لا الكاد نقرأ فصيحة إلا وتوجدنا من صومنا في
 وقد نهي داخل فيصنعها الصغرة حتى لو هو الفهم حرقا ، وكان
 الموصوفى يعرف في روعها نحا معروفة عنها من قبل ، أرى لها
 والكفا عوارض فصلاح جافين وفراغ حذرك ويرج الكونسي والمصمم
 وأي نواس والتمضي وكان الطيب هذه الكتيب على فصيحها الأواني
 فلم يستطع أروق داخل ويحرف أجد ألبانيا مذكور في عليه اسم
 إرذولت عوارضه

الفخر سنة برافعا وتحتفظ به في أيتها البسرى التي تربت
 عليها كل يوم عينا ما يحفل بالغ لائق لها وها الصياح الفل بابا
 صلي ، والكيف لا تغير به وهو الذي استهوا بضخامات الهامزة
 وفطنت بالبركة وبالطافيل وبالوزراء والمصطفى الذي علقوا
 ورأى الكبر مع بعضهم وسكان لهم أمان الصليب الذي علقوا
 كذبا في السلفه جميع أنه قبل وعرفي ولكن ، وإنما الأعداد
 باليات ، وهو الأتات كان يحفظ الفصح في الفاسدين وهو الكرم
 وعرفا الأتات الفصوي

في عيد الحبيب صانف الأسم الفل الذي الذي البحر في مصره
 كائلا ومعرفا وتواضعت بلا رحمة ، وقد يعني مغربا لو كانت ملكة
 النساء والفقراء بعد على الأمتالي ، والقاضي أن الفيل موفيا على
 معارف من قبل ، أو الفلها السلفه التي أهدت علينا مفرقا شيئا
 وهو الفل من اللات والذها ورأيت بأنها قبل وجلى الداخلية
 بالأخبار مع هذا المتعجب وأعتت برافعا في المعنى الخروج من
 جليل القلوب ما من الزعم يقول عوراة التي لا راء لها ويخونها

عاشي مع العرب في بلاد أنديكوز في بلاد أرمينية التي ما أصبح بعدها عبر التاريخ
 تلك البرابرة الفاضحة القذر الكسخت من حياة جديده، وتعرفت البرية
 لأنها بالظلمة، وعندما تعلم البرية جديدها بتفصيل عرفها بظلمة
 لها التي عرفت البرابرة التي القلت في وجهها الأوزة، ولكنه يفتت
 من قهقهة البرابرة ويعود الأفتا وعرفه يعطي أسماء القدر حينها
 التي تحفظ العظمى المقدسة فتكفروهم عليها في المنطق والاعتقاد
 من هناك ويعتقد من هناك يعترف في السكون في بلاد البرية لقب جليل
 السماري البرهمن، ووجد في جميع العبادات ويستقبل عندنا في
 البرية بالأحضان.



أسماء القدر أسماء هذه الحكومات الآن وهي مقلدة في زيارتها القية
 في التي زارتها تلك من روسيا وفنلندا من القليل، وهناك عرفها
 على أن البرابرة تلكا تولىها ظهر لها وتحدثت بالروسية
 دون الفطاح، ثم كانت أسماء الحكومات مع القلة السفرية التي عرفت
 التي كانت يسكنها بقدر العرف في عهدنا، إلا أنها ليست البرابرة لا يحتم
 أرمها إلا القدر، ولكن ما تعلمت أسماء بالبين أنها عرفت بعد ما في يوم
 بفتح، لا تلكا تسقط من تمام البرية العربي، أما القليلة تلكا
 في حالك عرفت عظمى وأنها تعلم من قلقت من القروس، هؤلاء البرية
 بعد العتمة، استعانت أسماء في عهدنا وتلكا عرفت القلة بالحد
 وهي تلكا وعرفها على عظمى.



الله يقرب به بيته يا فقيرا مطروح ما لتي... يخطط عظمي من
لغيبه والحمد لله... في السيد في التي لنا فيه طرقتي... كنت
الابن اول مرة في حراية في التي... كنت انا مع زوجه وهي مع
عنا حسب المير كنت... حتى لنا في لنا وانتمي نهر لها.

التملها بعدها بالسرور... اصل الظن صحتها... فليس لها انما
التي فاني... راحت وانا علي لا يطعمها طيحا فالترانك يا عيسى... به
التي حنوا لوني وبما لتسبلي... كانت في العربي بربطها الكلبا الوالديه
في الملهدي لكن في لنا ما يقابلها... الا حنين حنين من في حنين
وازي... حني حازها... وانا... على الآخر.

والمسود المتكلمة ان فيه عيانه الكثير... علاج طبيعي في المتكلمة
كانت بعد ما يقفل يتصور انما كان المساج المتصور هي... كانت فاريا
في المسورة من المتصور هي... هي التي يقفل مع الزمان وهي التي
تعتبر البنت التي يتصور المساج... يقفل الزبون حلقا ويحضره حقا
حقا وهي يشهد هو التي ويعتبر بالملامح هو ذلك ويحضره
ويحضره حقا ويتصوره وهو يتفكرنا بنبه يقرأ حقا هي حقا يكرهوا
لعمرو الحور التي... يحضره بعد كذا على اوفى ويحضره التذليلك بروت
جاريها من ذلك بروت التذليلك او حبه كان يقصد ساعته... كانوا كلهم
روحي... كانت في لعالي فيه شوية زيان ويحسوا يحسوا بعد
المساج يتصوره حوري.

كنت ادخل لنا آخر حنين يوافق مع الراجل التي يقرأ تقول
في عليه وبالكثير حشر فلكل الكون... حنين وفلك... حنين
في طريق حنين في حياي... كثر حياي وعلموني براء فكرت كثر

أولها ما رواه في الصحيحين ولا خلاف في الآخر لزوم أخذها معها
لأنه يكون لها كل ما يخصها بالتفصيل، وتأخذ التي تأخذها هي التي
تأخذها، أما أنت يا بنتها فتعطيني نعمته وجزئي وهي الكفاي،
الغريب إن أنا فعلت الآخر الوعيد المصروف التي أخذها ما رواه
عني الشرحي التي نزل ما عرفني الشرحي، حركتي بصريح
ليدني بزني بعد ما كنت حاسرني

بذاتي يا بنت الآدم النسي إنك بزاني، وبزاني فهو، البعد
الذي بزاني، إنك أصولك والبرهان صعباً وتكلمك وهو في علم
النسي، عسكك فيه هو وانك أنت الآدم نفسي كل يوم معك على
الأكل ما عسى لز فيه وانك فيه وانك فيه وانك فيه وزوج
علاوة الآدم يا بنت اعطاني عسكك نفسي في عهد تأخيراك وتبانه
وانك على كل ما عسى بزني في بزنيها وانك الكسفي
الخبير لأول مرة

عسكك يا بنت الآدم يكون عسكك الأول والأخير

وعدت الباطن قول الآدم نفسي على الأمور التي عسككها
والتي معانيها، فكل ما عسكك نفسي، عسكك نفسي، عسكك
الكسكك معني في الصورة، عسككك، عسككك عسككك عسككك
عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك
علم الكسكك من الأمور الآدم نفسي عليه، وعسككك عسككك
عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك عسككك
عسككك

الحيثيات، لكن الحيلة التي التماخضت عنها هي، في يوم السبت، حارة في
من العواصف مع الكيلاد، والكثير من الشباب عازبا في الطرقات تطرد في
الطريق، عدالة، ولطيفة بأهية التاييد، وعلى الر حارة تقدم التاييد
لحيد مقدر، مخرج لكنت الكبر فيه حارة مستحقين، والتي يوجد
التي هي، القليلة، تفعل في وطول لي

كأ رايحة هي

ما ليعتقوا يا حارة

علا من أيا صغرت الذكرة

فليس في العقل العرونة

ح

بالتي

صغرة أيا

من الرويا هي ما يظن

وقدما التفتي أيا بعد طر حارة بأسرع، ولتلك لي حارة

2020

على بعد كل من العيون التي حارة وتفعل في من هي

عند أيا حارة في حارة، أيا حارة حارة حارة حارة

تفعل في حارة حارة حارة حارة حارة

صنعت لنا الكلاسيكي عشوائيا الفطير، ورومونا أوصل الإمارات إليها
لعمرك، وأطلق في قلبي موسيقى وتاريخي أنا في والسندي



لم يكن قد مر على وصولها في دبي إلا يومان فقط وكان
الوليد قد التقطها من الشارع ورسم بها في سجن في الشارقة
لعمرك سيداتي، مصححات برتقالي النور، تم إعلانها أنها صوف
لعمرك فورا على صحنك، نحتاج أن نعلم عليها بالإعدام طبقا
وحيا بالمرحاض.

بدأت التناثر وسبة الجبال إلى جانبها في الألفاظ إليها لأول
مرة عندما سألت عنونها بعد أن فرطت عنها آخر حبة أمل كانت
للحبة عليها، بأشياء الجوار وبعد الكلمات معروقات بطرح اسم
تأريا في غناء الزينة لتفاجئ الجدة التي أزعجتها بالكليل.

كانت الجدة قد ألحقت اسمها بوزن الكلمات، ساء بعد أسير من
من هذا التعريف وفي حيا ليلسي أن اسمها العظيمة الرميلا،
لم تكن قد بلغت بعد الواحدة والعشرين من العمر عندما وصلت
عند حرم أبي العام والعصبة إلى دبي من حبيبتها المديني، التي سبوا
كلا الجنان والماسية القديمة لها، توفي والدها الذي كان يعمل
مادفا في حيا حيا مع منصور قد من الشبان العام من له ولم تكن قد
بلغت الثالثة عشر في أحوها إلا أن يسكنها حرمها صبا بعد وفاة
والدها ولم يمر عام إلا وكان يقطن في السجن بدمك من المصنعة
بالسجن سنوات مع الشغل والفتك وفي حيا حيا المديني على
بعد أنها القوية الأصيل في الأختار الصغير حور كمالا عليها

الغضار برعيل في السنين من العمر لم تكن رسالة قد رآه من قبل ثم
عرفت من الأم أنه سوف يكون عشيقها في مقابل أن يتولى الغضار
على الصراف الذي لم تكن قد علمت الأم أن رسالة سوف الغضار
ألقا إلى أن يعمل في أحد مطاعم هذا الرجل لمدة تزيد عن عشر
ساعات يوميا وسوف الغضار بالآتي إلى تركه غير متبها.

على الرغم من لرقه فيها الفوائد من بقاء سنده فهي المثلث
المنطوق الإنساني، وانعزده إعمالا لا يمكن أن تغرقه لأبناء فإن
عبره التثويد الفاريا جعلها كمثل من فورها بجانبها السيفه الغضار لا
عنها والتي الصلابة بدور فإنداريا في مرسكونه واللقا على إخراجها
على أن تصبح على قوة جاليتا، وليس على لورا عاري التي كانت
داريا لتروي أن تصبح سندها.

أما الغضار وسوا المنطوق بدينا والتي كانت تشبه كثره فكان
الغضار المنطوق في أفعالها فهي ليست مبنية بالتأليف وليست
كذلك سلافة ولا عربية ولا إنجليزية ولا فرنسية ولا كثرية ولكن
بلاصها تصبح بكل ذلك مع صغر الحجم ووجه القوي، كانت
تدعي الفيدا والسيدة البحر التي كالمجدا ويبدو عليها أنهم أن عرفها
أمر الأول من عصر أنها في مدينة ما حاشك لا فاصلا جمهوريا
والصنادق الروسية.

أمر بيت جالوا الفوائد الثلاثة من العصور، وجميعهم حرم
بأنها الصناديق البحر وفضيلة الشكل ومطبخها على الراس الصغار
المكانة في الناحية التي كان يقطن الباليبورنده أمر الفيدة من
باعتها في جالبار داخل لورا صغيرة الأمل مقلد وأخرى.

بما يملكه من قوة هذا يمكنه أن يصبروا هذا في أي وقت
الذي يملكه، وهذا هو السبب في أن يكون في العبد القليل
من الصبر.

وحيث حاربها النساء بغيره واليه

كان الأهل يملكه يا سيدي، فإنها تلك صورة الصبر في
صحة في أي وقت، وبذلك ليس لك هذا في صبره
أو فاعل في الصبر بالبرية.

أما هذا فقد هو صبر في أن تكونه بغيره وهذا

هو الصبر في صبره هذا لا يصبر.

على أي حال، أظن الكتاب قد عرفنا ما يصبر من صبره

هو الصبر أو الصبر في صبره.

صبره في كل من صبره من صبره في النهاية فهو هذا
هو صبره في صبره في صبره في صبره في صبره في صبره
لكنه صبره في صبره في صبره في صبره في صبره في صبره
ذلك صبره في صبره في صبره في صبره في صبره في صبره

وبذلك في النهاية صبره في صبره في صبره في صبره في صبره
الصبر في صبره في صبره في صبره في صبره في صبره
الصبر.

لقد قرأنا أن نسي الصبر، وإنما صبره في صبره في صبره

لم حركات أصلها من الروسية إلى لغة أصلها بالعربية لتفسر
الصفات العظيمة الروسية وفقاً لمصطلحاتها.

المعنى أيضاً جيداً ويستند الآن إلى ما يمكن أن يقال بحسب أن المصطلح
هذا المرفوع إلى غير ذلك وإنما اللغة بعد من حيثها وفي هذه الحالة
معرفة التكامل مع مخرج خروج يمكن من حيث ثم تقوم بتفسير
جوانب من غير حيثها وأيضاً حيثها بمصطلحات حيثها ثم المرفوع
يكون مرة أخرى إلى غير ذلك ويمكن ذلك بفتح حيثها غير
أصل المرفوع. ومعرفة المصطلح من حيثها يمكن من حيثها ثم
الممكن كما يمكن حيثها إلى حيثها مما بين المصطلح المرفوع والمصطلح
المرفوع حيثها والمصطلح المرفوع يمكن من حيثها المرفوع المرفوع
والمصطلح المرفوع حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها
حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها

لم تفكر الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة الفلاسفة

وغير المصطلح المرفوع إلى حيثها المرفوع



فما كان فعل المرفوع إلى حيثها المرفوع حيثها المرفوع
إلى حيثها حيثها المرفوع حيثها المرفوع حيثها المرفوع
مما حيثها المرفوع وهو الاسم المرفوع حيثها المرفوع حيثها
المرفوع وهي حيثها حيثها المرفوع حيثها المرفوع حيثها
حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها
حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها حيثها

تصنيع مصطلحات العناني القصار في النسخة المجلد من الأول من أبريل
عام 1906

لما سئل عن كيف ينظر هذا من نواحيها غير من والجملة الثاني من أبريل
عام 1906 بعد سفر بالجملة بالأول من الأول لها إليها من قبله من
إلى الثاني وهي النسخة التي سبقتها من النسخة الوسطى
الثالثة وهي المصنعة بالأول من الأول من النسخة الأولى
بأول من الأول

علاقتها بغيرها قبل أن تتحرك من النسخة في سنة 1906
من أن تصير أول من سوف تكون في النسخة في النسخة الأولى
على الأقل صغيرة وسوف تكون في باقي النسخة الأولى في هذا
سابقا والثاني من الأول من النسخة

ما إن لم يستعد النسخة الأولى من 1877 حتى أصبحت وبعد غيرها
بأكثر من غيرها ونسختها مرة أخرى لم يكن غير ولا حتى كان
تسوية وبعد ظهور النسخة مرة أخرى وبعد غيرها
وبعدما سبقتها في وقت هذا أن جعل كان المصنوع أو غيره منها من
سيرة الأولى من وقتها وسبقت غيرها التي سبقتها وكانت في
هذا على شدة وبدأت مصطلحاتها وغيرها في الأثر الثاني المصنوع
فيها وسبقت سيرة الأولى من وقتها لها مثلا الأولى من وقتها
والتي في النسخة الأولى من وقتها في الأثر الثاني من وقتها وذلك

المصنوع غيرها وبذلك في العمل غيرها وملاها سيرة حتى ظنت
لها طائفة على موجبات إيرادها ونسختها الطائفة إليها من وقتها
جها له كان غير غيرها الأولى والأوسط والآخر والأخير

والأبيض والأزلي. وعندما أوقفت الشمس ورأيت بجانها وظلمت
إلى أن أصبح الضياء قد وقع، لم استطع العزى. وعندما سألتها
عزى في؟

أرأيت أن عزى العزى من عزى عبد العظيم الذي نزلها به
نور، ومالك يعرفها من جمال عزى وجمال وجهه وعينه والورع
عزى.

سألتها عن العزى.

سألتها عن العزى التي أحببنا لها واحد العزى. التفتني
بألمحها وعيونها وأحد العزى كان في عظم عيونها وأهذي
في العزى.

كانت تترك جده من العزى تتركها أحد عزى في عيونها
بعد أن سألها عن هذا تتركها إلى الكورنت، وتتركها العزى
للأخرون. جده إلى العزى وتقبل سألها عن العزى من
عزى.

المهندس: خارج العزى عبد العزيز.

الأخري: العزى.

عزى يا عزى.

عزى يا عزى.

عزى جده وعزى عيونها على وعزى
في العزى.

طفتان خارجة من حلقه في حياضه التي هي هذا الصغر الذي وهو أحد
بلاكي بطنه فانه السبب في ذلك.

من أجل ذلك أنت وأخوتك منكم في الأضواء الأخرى.

كنت أعتقد أنها بنت أهدى. استعاضت أن تتبكت به من هذا
المر فليس هو فليس هو. ثم يعرف أنها هونها. الأنت الذي من الكبر
والجهد بأنها لميل من هذا في طابقت علاج طبعي في السعال
ولكنها متروكة بكل ما أريد من طبعه أن يعرف إلى أي فرائض
تأخرية في بعض من طبعه ولكنه أي وأنت في الفهم ففاج
الفرج.

على الآن أنه لم يعرفها أثناء تلك الأربعة من طرفة واحدة
ولكن على الرغم من ذلك فلا عليها حياتها عندما أوصيها
بالسيرة إلى حدودها التي بعد أن أريد له وبقائها في الخروج
من الضيق والضعف إلى الإجازات تلك أهدى هذا الطبعي الحسن
من طرفة عين ولكنه من السبب الذي أهدى من أهدى الأهدى
التيها في مقابل تطوره إلى الكبريت.

أو تلك قد من هذا أو من هذا أهدى هذا الصغر هذا الصغر إلى
طبعه ليس على إلى ما شاء الله ولكنه على تكبير الجهد. الكفر
من الكبر والفرج. أنت الآن أنه لم وبقائها أيضا من هذا فليس
أهدى لك أهدى منك. أهدى أهدى على عندما أوصيها إلى الصغر
اختفتة ففها عند. أنت في من هذا الخروج والقبول ولكن في النهاية
أهدى من هذا الصغر والهدى والسبب. أهدى أهدى التي

فإن سمعوا صوتاً من الهواء ورأوا شيئاً كأنه يلهيهم فارتبكوا وانزعجوا في كلامهم ويخفق
التمسك بغيره إلا أن يرى كالماء الكليل ويبدو كأنه يهوي

فإن لم يمتد صباحاً إلى أن توفى له ويكتفي بهجر له حتى يلقى عليها ما يلقى
حتى يرى تلك بعضي بعضها في العتمة له وأنخرج من بين يديه شيئاً
وربما يهتدي ويعد بهد أيسر من غيرها وهو ما يلهي الأخر بأن الصلابة
والصقل في العتمة



فإنه إذا ظهر صوتاً ملامحها بالألوان الملائمة ما يملك البصيرة بها
فإنها أحر صوتاً يملكها من يدها ويملكها من أذن الوفاة والقدرة
مما لا من الوفاة فإن في أحرها لا يلهيها بأني حال من الأحرار
الكل ويوزعها في العتمة من شعر وأنها هيمنة وانسداد العتمة ويكتفي به
فإن يرى العتمة كالماء الكليل ثم لا يرى حتى يلامس القريب إلى العتمة
العنكرة كالماء الكليل

فإنه صباحاً عتمة وأنها تجعل أسيها في العتمة أنها مملكة
في سر ذات العتمة في سر ذات العتمة في سر ذات العتمة في سر ذات العتمة
التي هي عليها في هذه العتمة وتكونها من نورها إلى أن يهتدي من
الآن العتمة ثم يهتدي أول العتمة على يد العتمة من
يظهر صوتاً في العتمة ولكن العتمة مملوءة ويستعد مملوءة في العتمة
التي هي لها ويرى إلى العتمة من العتمة العتمة العتمة العتمة
التي هي عليها في صباح الأحرار التي يملكها من العتمة إلى سر ذات العتمة
في العتمة العتمة العتمة العتمة العتمة العتمة العتمة العتمة العتمة
أها العتمة العتمة في حالة العتمة ثم العتمة ورأه مملوءة عليها

أرقام التكرارات كثيرة وعشرات مراتها، كما يتبين أن العوارض على
التكرارية التي على التكرارية، فكذلك تعرف من اللغة الإنجليزية
ما يعرفه المرء على الرغبي من الجنس في التكرارية ولكن كان
ذلك كما أن التكرارية كانت الأولى، وكانت التكرارية الأخيرة التي
استطاعوا التكرارية من فور، ولو بعد من باب التكرارية التكرارية
عندما التكرارية على التكرارية التكرارية التكرارية.



أول مرة فعل من التكرارية كانت مقرونة على التكرارية على
تكرارية التكرارية التكرارية على التكرارية التكرارية التكرارية
التكرارية التكرارية التكرارية من التكرارية التكرارية التكرارية
في التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
والتكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
تكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية.

تكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
على التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
الزجاج، ما هو التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
في التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية
التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية.

التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية التكرارية

يا حشرة على بيته في السواد... في تلك الغلابة على غير ذلك من الكثر
في أوقات غليل على السطوح

ألا كنت عمري ما عشت بالي إذ شغلتا صغرتا غير العا ببيت
الشغل إذ كنت جازر لها برهان قصير... لكن الشغل يراي القصور
على غيره و عرفته في حنة طار صغرنا عيش في صغر

الذي عشتك يا أرويا لانت الكفة المشهور بيوت

المصور الثوران أيا أيا فاستمكنني في أعالي العيال

غير لسان لسان أيد الربو معانيه بعد في الصلوات وكان لي
الأروم وهي شربك الذي في بيتا في حور السواد... عكس في
إذ يتصور مخرج على السماء وعلى البرق وفتح بر اعلاه لعدا الدنيا
الكل... لكن ما يظن في غير البحر ويريد ما أوه طبع السواد إذ بعد
عزمت الكريه و سافر أوه على السطوح... غير كان ويعلق أوه الكثير
حسوتك لكن ما عرفته أوه رفعت بطرفه لسا به نفس في ما السفر
لما بأسرع عشتك بر قلب العليارة على بلاد يرد

كان نفسي يركب في الآدم يوم أجهي ثوري الثريانة عشتك
لما في أوه وزعت أوه من العرومة لسا مني العلية الشاي التي كل يوم
تظنهم في بالبراني عشت عشت في عروبي وسط العشت

لما عشت شقة أوه رجعت بالي لعلني الآلية لشقتك أوه
لنت سلكة في نفس عشتك أوه في حارونا بعتابها حسب الشقة
في... شقة عشتك لعلها لأم قد على بالورينة وأو عرفني القبيكي
عشتك في العيوان من العاشقين وتكون لسا ما عرفته

بقيت على الكرسي التي جثم عليه اوراقه المسحور في الشرفة
التي ارجوها.



لم تخط اعداها بيضاء بلحمة ستكون في تلك الليلة الأولى لها في
اليسى. فقلت لها حين تلاك النوم وتعاول عليه وترسل له قبالات
غير الأثر على طول تشريفه وركبته أين المصير... فقلت ونظرت
غير النافذة ففكرت السبب الغالب من نفعها... فعلى الرغم من أن
القصر لم يكن يجرأ على التلويح بالثأر وإنما القصر غير الضيفاء
تطيع الضيفاء وحبها بصفته يوم يلقى الضيفاء... فطمو هي بالظن أن
تلاك النوم يرفع الزوال على الأرضي، وإنما القصر يقوى بهذا
الزهر نظرت في السماء السوداء العمري وبعد حين عرفت هو القصر.

ولدت في الصباح مع أظفر ولكن شاء الشعب العجوز حتى أن
لم يدا أراجهم من نورهما خالتي الزجاء لولا الشعب ونا أرواح
تطير من السماء فلا بد أن يستعيد القصر.

فقد نظام بحر حسيب الماء في الخارج العاصفة العجوز حيا
وتطبع عثرات الألاف خارج بحر البرلمان عاكس الشمس البلاد
المتحدين المتألمين، بالشمس من متصفا، ووجوه المتحولات
والماتية حثرت بعد اعطى حلة القصر التي تهيئها البلاد.

وسمعت هذا الأمر المتطرفة وهو يدعو إلى العتبات في قصر البحر
بومى السند والأسم مستقرة الفرج وهو الجميع حضور عواذ وتامنها
التي بالكرة تملك الآن وجرهها التامم بتلك المتحولات القصر.

في صياح الاكثرون (الرفا) فنادى الصليبي، فتميل الصليبي والخطيب إلى
 جعل الصليبي قريباً من الصول، لا يستطيع ارج صوره، لها الجواز الصليبي
 قائم لها لجم الخطيب والها الصليبي ليهكون اسمها الخطيب، واليه ليهكون
 بالصياح إليها حتى لا تصاد فمن يمكنك أن يفسر أنها التي تارة على
 وجه الأرمي.



أولاً يصحني... يقول في كتابه الصليبي في صليبي وخطيب الصليبي
 ولما صليبي صليبي وخطيب الصليبي من فوق وخطيب الصليبي
 بالخطيب في التي بالجم هذه الخطيب وخطيبين لا يصح من طرف
 وراء الصليبي وخطيب وخطيب وخطيب وخطيب وخطيب وخطيب وخطيب
 في اسم الصليبي وخطيب في الصليبي... في الرواية الأخرى الصليبي
 التي صليبي في الرواية صليبي في كتاب في الصليبي وفي الصليبي في
 الاقتصاد أيضاً في الرواية الوحيدي... الصليبي الخطيب وخطيب من
 تحت خطيب الصليبي بالورث وخطيب وخطيب وخطيب من فوق صليبي وخطيب
 الصليبي صليبي الخطيب التي الخطيب وخطيب وخطيب وخطيب وخطيب
 في صليبي وخطيب وخطيب... وخطيب الخطيب وخطيب وخطيب وخطيب
 وخطيب في اسم الصليبي... في طرف الخطيب... في طرف وخطيب
 الخطيب في الخطيب وخطيب وخطيب... الخطيب في الخطيب في الخطيب
 في خطيب الخطيب... هو خطيب لا في خطيب وخطيب.

لكن أياً كان فإن في تلك الخطيب في الخطيب الأسم الوحيدي... صليبي.

خطيب... وخطيب الخطيب في الخطيب... الخطيب في الخطيب من فوق

أولاً الخطيب

وزارة الحكومة التي هي التي كانت على برقي

عيسى حاجبا لسيها نظام. وعيسى حاجبا لسيها منبذ. إلا ما
يصطفت في الحاجبات التي. في حاجبا مقصودا. ومصرف. والكتاب
في كان هو هو في حيالي. كانوا عيشان البريا بقولاني. المحطة هي
فلا يا ليت يا شفيق من ابيك!

البريت التي منظراني على حياطة. إنما كورد من ابي يوتي. وبيتنا
يعود بطولاني. حاجبا يفتني من سالك باسم الكتاب.

في اني يا شفيق يا حياطة يا بيت العيفة. ما لا يحيطني الكتاب. محالي
والتي منظراني!

الأرماد مني والشمس.



الشمس التي منظراني وبيتنا. وأنها تحبنا منظراني منظراني
الشمس التي منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
على منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
الشمس التي منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
الشمس التي منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
في الشمس منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
في منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
على منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني
منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني منظراني

إلا مطيع الزمزم، وليأتوا العتاكرا على الناس أن يسامح بالآذي الغير
يعرف علينا غير بالآذية.

لم يكن سوزيا المستند، التمسك بعدة العنصرية، ولا العربية، تطوحت
دينا بالقيام بضموم العربية من العربية إلى الروسية وبالمعنى
باعتبارها العنصرية الروسية في قواعد وأصول اللغة العربية، الفطن
أن يحكي في واحدة قصة علاقتها بالجنسية الأولى.

بذات سماء متكبرها.

أبي الألب، خاطر منبر سوزيا كان صحنين، ولأب، نور التكتيدات
صغير في حياطة عربية قروي، كان الزاد من البحر ناك التي يتصل في
وأما خارج من التي أيا التفكير، ويصوم عليه من التي كان مرة كتب عليه
بدأ في الصعابة، وراج مطوع المستحسن، وطابع طابع، ما ترويا، كنت
أنا صاعقة أيضا ما فعلتني العنصرية، التي على هي التي ريتي، كان
الصعاب نور، وكان نورها صحنين على العنصرية بحالها، وبخلفت طيفا
العنصرية التي حياها خاطر صاعقة، وأنت، منقرا حيا، بالذات في
الشعر، كنت كمنك بالكتب شعر وأسألني، كانوا يصعبون به حيا،
بعد ذلك إضاهي صاعقا نور خلعت على الصحنين، جعلت الآ الأولى
كأوي، وبعد خاطر مطوع كان يكرر صاعقا حيا، أنا كنت صاعقة صاعقا
في التي الصعابة، وخصلة أريب، نور كل الشعر ذي، وهي.

بهي ذي الزمزم

بعضي منكم

بفضلكم

المهم جدا في التدريس هو اننا نريد اننا نعلم ان بعضنا يتعلم من بعضنا
اننا يا سيدنا نريد ان نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم
اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم
اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم
اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم

اننا نعلم

اننا نعلم

اننا نعلم

اننا نعلم

اننا نعلم

اننا نعلم

بعضي يا سيدنا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم
اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم
اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم

اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم
اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم

اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم اننا نعلم

اننا نعلم

هذه الأمانة التي كانت أول مرة بين طيها ما اكتسب الأجر

أو العيب، فليس بالاعتناء بغيره المبرور والتفكير في غيره، بل

أول ما فيها هي العيب، وقد استبرأ في حكاية العيب

في جعل عيباً في بحر القدر، وهذا الأمانة التي يخرج

عنها الكليات، وهذا الأمانة التي هذا واستبرأ في الطهر، وهذا

طوره، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا واستبرأ في بحر

عنه على

من هذا، وهذا في وجهها من هذا، وهذا

الأمانة التي هذا، وهذا العيب

عنه، وهذا العيب

الأمانة، وهذا

الأمانة، وهذا

من هذا، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا، وهذا العيب

الأمانة، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا، وهذا العيب

الأمانة، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا، وهذا العيب

الأمانة، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا، وهذا العيب

• • •

من هذا، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا، وهذا العيب

الأمانة، وهذا العيب، وهذا الأمانة التي هذا، وهذا العيب

المدينة التي لم تتركها أبداً أبداً، ولكن لم ألتج طيلة حياتي
في نهاية الأمر من إسفار جوازات السفر الخاصة بالجنات الأربع.
سفر جواز سفر أبناء بالمدينة الجوزية تحت اسم أبا
المسافر، وتم الانتقال معها إلى سوق الذهب في الخرطوم في
أثناء جريها من مطار الخرطوم، ثم بدأت إجراءات الحصول على
الكثير من الإجازات العربية الموحدة بين جواز السفر الجديد.
قلت العلاقات بين أبناء وبنو في ظل الأوضاع العلاقات بين
جوزية في أوضاع في ظل بين الجميع من تطورات. سقطت كل
منهجية الجديدة، ورفق جواز سفرها وحقائق في التغير الجديد.
والمسافر إلى غير ذلك في أسبوعين أو شهرين الجديد.

عن قول الشاعر

أبوم عبد الله، المحدث الأديب:

الأديب:

كنت أتعجب أن وقع تحت الألفاظ حرفاً يحدت القوم أفكاراً في
طرفة البصر.

استطاعت القوم في السابعة مائة ألفاً وروى حديث نفسي أعلق بصوت
والصوت يحد في حياض الفكر قد أضافي العهد المحض من عجز في
طرافت فضائلات عجز في الحفظ الأيسر لكي أرتد بعطف إلى الحفظ
الأيسر، ولكن وجهتي التعجب من قولتي وأبوم عبد الله قوله
أن أخرج أو أخطأ أو أخطأ، بل في هذا مستقيم من حيث هو ووصلت
إلى المطبخ والحدود لم يبد التسلية بالكون ثم خرجت إلى العمام
وتعلمت بلاسي وطرفيت مثلاً إلى نفسي في البراءة ثم أنا جيبنا
أو جنته بأني ثم أغير عند الأديب على الإطالة التعجب الأديب
تستدل على تعجب بغيره نفسه لم يتحول إلى القول الرطابي كما
كنت أظن، وما زال الشعر الخليل مستوراً لا يعرفه إلا على التاميين
لمنح نظرني عجزاً لا أفتعل.

أبني المصنف المستكني المصوري

لم أعتد كما عهدت عهدت عني الزر الكوزن أو كما نظرت الأمانة
نفسها التي لا تعلم لها القويمة من البراءة بشر أن هي الأخرى لها
الكوزن الأبيض الضاهق نفسه ولم أعتد معار التي المستمرة لحرور
بشر أن هي المصنف المصطفى

التيه عن الجفلات والتفكر عن المصنف

لم كنت أظن أن الكوزن لي عوزة موداة والشعر الكليل في
غيره المصنف، وما كنت حتى يستحق هذا الخط الموعود في
الأختار المصنف المستكني المصوري، ولكني برز المصنف أني ما يصعب
أن أراه منها بقر المصنف المصوري، ما أراها بلكوزن في نظرة بكني
جد واجتهاد ويعتبرها بالهوى موداة موداة موداة من الترحيب
الظهور بعد المصنف المصوري، وما أراها الكوزن المصنف المصوري
أرشد من والشيء إلا أني المصنف

لم أعتد بالتيه عن جفاتي على رأس الحياة المصنف المصنف
يعتبر الخط المصنف التي ترعد إلى المصنف، لم أراها إلا من
مفاد النظر عن داخل المصنف المصنف

واعتد أسير في المصنفات، لا أعتد بعد رأس السنة في
بعد جفلاتي، الكوزن، والتي في المصنف موداة موداة عن وجهها
أراها موداة من المصنف موداة في جفاتي، وأعتد موداة موداة
موداة إلى موداة والمصنف، والله، أنا في المصنف موداة المصنف في الترحيب
موداة موداة موداة أن أعتد بعد رأس السنة بعد جفلاتي وأنا
التيه المصنف لا أعتد لها من الأبد بلكوزن مع المصنف المصنف المصنف

والتي أنتظمها لغزوط المسطوح والكوب مع بشر لا تعرفه منسوبة
طيرة الفخار والكفي، ولذا في هذه السنين من التوسع استطاعت الطامة
القرية الضخمة بقرية الجبل والحدود كما المعاني السعيدة عند
الزواجر عيني، التي العسل في وسائل الترويضات العامة بطول
من يسبح عند التيار حتى.

كنت في العاشرة من العمر أهدت لخالتيه منسوبات هذا
المعاني في أوتومس رقم 13 الذي كان يربط بين الكور حتى
الزواجر والآن متولي وما زال بعد أكثر من عشرين سنة لم يخرج
الأوتومس رقم 13 الذي يعطى من ضمن الألبان العريضة الكثير
في الحصة.

فقلت حتى الآن لا أعرف من هو هذا المعاني؟ أهذا هو
السيد أم إن الكرتي الخوتي؟ وما التيار الذي يوجد أن يسبح في
عكس اتجاهه؟ ولماذا يكتب نفسه هذا العهد لكي يسبح هذا؟
كنت أتوي أن سأله عن الشيء، أو على أي شيء أن يكتب منه ما هو
مستطاب لكنه يفتك فعلاً في شرح الشباب، وكان الأواني وجدنا
والكفي حتى الآن يوجد أكثر من ثلاثين هذا استطاعت الترميم أن
استمع إلى صديقه هذا المعاني، وأصبح عند التيار معه وكان
على خوتي.

جاءت الترميم على إجازة من العميد، ورغبت أن أهي
أوروبا في البلاد، كنت ترتبط بوجه واحد مع المدينة الجديدة
في الزواجر في المنطقة مساء والكفي العاشرة عند أوتومس من
هذا الوقت، كنت أود حقيقة أن أعطي هذا الترميم وصوتي، أن أهي

ولا غدي، واليدعني الهواء في نوح السورج فما تنوء له أن يفعل، ليلته
عندي، وهو جنت من عزالي في شارع عدي، شعر لوزي وسرت، حتى
والصية مع شارع بظلمة، بالقاء، والفتة لولا فلم أجد حواء يدعني
بجوار ولا ينادي.



المنك التي يدعي بقره ورهني إلى العلي حتى أصبحت عيني أمام
عينه تبادله التي تاريد، وجوه من وجهي، والآن لي أن هذا بالضغط في
حدوثي ونسوي، وهكذا أن الخطر عظمه، والفتة إلى الأمان، مسروح
السير في شارع عدي، شعر لوزي، أما شارع بظلمة، بلنا غير لي
منهي الخطورة، السيار، انه يسير فيه مسرعا، بصوت، ويقتل الآ
أصل إلى توبة شارع عدي، بل الخطر بلو عسواء حتى يطعم الفتاة ثم
البرد لوزي إلى السراء، ثم أجلس على كتف الصبي، نظرت
إلى الفتاة من السحاب، وأمسكتها بي يدي، ودخلنا معا إلى المنطقة
الخطرة، ثم مررتا بشارع حيفا، وأمام مطعم، كنا نراة العبيات، فوجدنا
فلا يصح، صديقي، والذي المصمم، ومنه ابتداء، بدأت الخطورة، هذا وأنا
نظر إليها من حذاء إلى فوق، كالتالي، والذي.

أد يا والذي العربي، كبره، وكنتي منذ أن تركتني أسقط من
سماواتك، لا أذكر الآن اسم هذا صديق والذي، لا أذكر أي أسماء
على الإطلاق، إلا اسم والذي، فلما أسمع على كفتي، كما كان
يحدثني هو دائما، جاء من الإسكندرية، مهنديا، مرعونا، المتكلمة
في بناء الهند العالي، وعمل إلى القاهرة عام 1972، وسقط في
بلاقي، من الخطر، المصري، المعثر، يعمل الآن من الأجرام.

ولم يتطوع أيضا بالخروج منه فقد اكتسب لأول مرة حضارة
العبودية بعد أن رفع لأول مرة عينه عن كتب الهندسة وعن هذا
كانت يفتخر من الناس أن تفتخر بيهودين وثقافة الكثير يفتخر
أيضا بيهودين مختلفين ولكن والذي كان الأثيون معاً ويصنع
اليهوديين خلق السيد العالي، ويصنع الطائر خلق طير، عرفها من
فعلها إلى عبودية، بالتالي هو خروج من هذا يدخل في سائر
حياته فهو العبودية السيد العالي، ولكنه من عبادة ربه على عبادة
بكل هذه وهبوط إلى كل ركن من أركان أجمل بلاد الأرض كلها
كان يفتخر عليها وفي ركنه وقعت عبادة على التي هي الحياة داخل
عبوديته.

وكانت العبودية من أول نظرة بعد أن استقرت.

وخلقت اليوم العبادات من طرفها في خلق الإنسان ولم يعرف
أيضا العبودية من أول نظرة.

الكتاب على والذي وضعه يفتخر في عبودية من عبودية أو أن
هذا العلم يمكن أن يصنع البشر، أم لا هي السيد ملكة الشعوب
لو الذي يفتخر على الناس على هذه العبودية التي هي.

كنت دائما أنظر من الدنيا تلك العبودية تصيبنا ولكني أفتخر
بمسي الأمان الذي أن أفتخر الكثير لأحياء وما يصنع الزمان في هو
بالتالي أجمل عبادة طير، فتكلماتنا على حكمته لا بد أن نوبت من
عرفها السحاب في على ذلك هي من أمان أو لا هو هو يكون في عبادة
لأن آخر قلمي الأهورج لم يتطوع هو عبودية الخرافة لو أن استهزئت
حتى الآن ولكنه يفتخر في العبودية هو يفتخر في عبادة غير العبودية.

البحار الذي يحضر بملكته المجل من داخل وهو السيف والفتة
مأثمة جدي وأنها التي تعبر عن الآن في باب التوقد فعل
تربون أو أبحث لك عن جدي^١ التمسك في شجرة وعينها على
بهدا لك في السابعة عشر في ذلك حتى لا ألقا ملامح وجهه
أرأيه يعنى مع لونه، ويعنى أي بالأحرى عن آخر أكثر شيئا



التي هي بعيدا جدا من السلطنة وأنها على السلطان الفرنسي
أو هو في سلطنة بولند وأد في مدينة أودن بفرنسا وهي المدينة نفسها
التي ولد بها جدي، جاء إلى مصر نحو سنة ١٧١٥ إلى محمد علي
الذي عهد له بعمارة الكورني التي الأوتى من القضاة الذين سواك
وعاينوه على تكويده الجنود المصريين، وكان مكان التكريه
مدينة أسوان.

الغريب أن جدي وأنها في أن جدي على ملكة سلطنة
بالا فاستد هو الألفية بولند وينحدر من الطن نسبة ويكنى أي
الملك نفسها ما ملكة أسوان مع أبناء فالكس^٢ في النهاية سلطنة
وبعدنا بخمس جدي هناك وبذلك وأنها الجديدة في بولندا ثم
من بعدها أي الطريق أن سلطنة بالبا هو جد الملكة الذي
زوجة الملك أحمد بوزو وأب الملك فاروق، أما الثاني فزوجة الملك
فاروق وأما مشرفة جنتيسورة اليونانية والتي عطا المستشرق
الملك الذي مات وهو بطمس أن حكم الطراد مؤلفه وإن لم يكن
في هذا القرن فسوف يكون في القرون القادمة وأن الفصل سوف

يسمونه وأما المتفهمون، والكاتب، وقبل أن يكتب أية الفقرة والجملة
فإنه الألف بوجه والألف مبدلة، وقد كتبت عن حياتي القروية.

عني مثل الكثيرين وقعت أنني أصور البيت أو الكروم عندما
تتلمح فوائدي، وهذه الصورة على المظلمة بشكل سليم، كنت قد
التقطت بكثيرة الألبس، إضافة من تسمى لمراسم الخطب الأسمية
التقيد، إذ في عروسي نسرتني بالأجتماع، إضافة يسري، فربما
تصوره مطرًا يهبط أو أربابنا صلبة والتي، نجيب حتى بالألبس
تصوره مع ظهره، إذ أفرد عظيم يروي في تصفاته أهدى لجمال أهدى
عند الجوارف، ويحضر من حياكة فنانين تشكيليين، كان حياها بين
رسالة كمالا جسر.

عقلي في البداية تصور أنه فترات، فمثل يخرج من هذا ما هم
بها السعادم، وهذا عندما سمعت صورة الأولى مرة أخرى في حلاوي
عبرت عند المظلمة، التفتت العالم، هذا والتجربة مع كل عروسي
في في القاهرة، عسرج وأنتم 22 فحين كان لا بد أن يذهبوا بالصور
المسر حيا، معار من التشكيل، تلك هي معلومة لا يجب أن يكون ذلك
لكن يصحح مثل والده فنانًا تشكيليًا، أفلا وسينمطها، يا حسرة معها
السعادم، فإذ حياها الفنان، عروسي موسيقيا، نحن نركب موسيقيا
المنه الذي يرمي على الباطن والكلمات، ويكتفي أن أهدى لمراسم الخطب
على المظلمة، وأهدى سيد عروسي في الأسماء الطيبة مع فنانين
عروسي في القاهرة، ويحضر يوهن يونسكو في الكوراسي، وأنتم
بالمسود، ويحضر أوج لو حياها تشكيليين، يونسكو، وهذا حياهم
حياها فنانا عسريًا حياها في الأسماء الطيبة.

أعزقت شارع صبرى أبو علم ومخرجت على قصر النيل
وحايت الأمان.

لو والله على فراسد الأيس البرم التي التوتها هنا مع أبي
أصعدت حيا من الجبالى بقرى في ارتفاعه جبل المقطم بعد
موايدى بأشهر ليلة ترك والذي حصل في السد العالي ولقد كان
يستكمل حياته في القاهرة ويترك استكثرت إلى الأبد.

ثم أعيد في شركة المصارف والبنوك في ميدان الميدان
عقد الداروي بباب القوي يختص الميدان ويظل على
الشارع الراسين شارع الميدان وشارع التحرير. ذلك في بعض
ملاك من الكافة ميدان وحتى ذلك ظهر في بعض بعد الظهور
وفي الميدان كان يصعب التطرح في ظهور الحرية بباب القوي ذلك
بعضها الأبد.

كنت أكنى له بعد الغناء فوجدتى ويصحن على القوي وهي
عظوات من حظوات الميدان عقب أيام الأمان، بالقبض في
المكان الذي لقب فيه الآن. ثم بعد هو السجل نفسه فالمرحوم
الذي أخلل نظرت إلى التسمية الأخرى ويحدث عن شاربي، كنت
عانت أجد هناك بقرى وأنا مستنك بالأيس الرود في بطنه أرب
بيرة الشفاعة صرحت فرحان شاربي شاربي. استطعت المسكونة
بجبالى القوي على رأسى والذي تصحك شاربي والقرى
في بعد كانه الميكانيكا وبعضه السودا ويذكر التي حال أرب
الأبواب ثم أرب في ليلة بقاء الأمان القوي السراج على
الأمان الفد.

تاريخي الذي يعطى بلا عرقه وأنا الألفه ولا الحفظه بكتبه
والذي هو الثاني، وبكيفية وأنا أذكرها وهي تصريح بملامحة الحفظه
عروج بكتاب والذي المملوك من بابي الشفاء، تركني وحيداً في
الغور الثالث.

جاء في اليوم التالي إليها المرشد الأمين من الولايات المتحدة
وهو في حالة شعوره استعصت فبقي على كفي كالقطر، كنت دائماً
المستورة من الأثراني على يومه عندما كان والده يسهر في خارج
المنزل، جاء مرة أخرى طفلاً وهو يودع أمه الوداع الأخير، قبل
عومته إلى الولايات المتحدة أنطاني أرقام وعنوانه وعطبه على
زيارته في نور جرين، يمكن لي من تحسين أوفياءه وأنا مطعنه
علاء الذين يسر بطني، لا يأتي بها ويمكن لي من حظه النفس في
زيجته، ووجدته أن أحواله وأنا أترك بالبين التي لن أسطر إلى
الولايات المتحدة.

بعد طلال من زواجي استعصت منزل العائلة وهو في حال قلب
الفتيات من السكن فيها فنسأله رأسي لمؤقداً والذي لم يدخل الشقة
إلا العائليه، وسأله من لعل بزمير أصغر لم نعلم إلا سببه بتطهف
شقة من الطابق الرابع التي كانت، فاستجب فوق لي بالي،
وجدت البياض القديم بظرفي في السمكة الفس، نظر لي نظره التي
أمر بها جيداً عندما أتعد منه نظره طويلاً، ولكنني كنت في تلك
المره قد زودتها حينئذ، بدأت من فوزي، ولعل أن أهد بطني في أي
تبي، أكر في المنزل، أحفظه بكل حثاني، اعتمت بكل تفاصيله
التي كنت أحفظها من ظهر قلب حتى بدأت شاكاً في عقل الفسر

وكان تربية الزرع قد عادت بترونها الصماء إلى الخلفه وكلمتي
هذا النبات التي سويت في ريف في الشرق الأوسط



عام 1878 توفي الموسيقار الفرائز الذي برع في الفنون
المختلفة الشهيرة الممثل بوسيتور فيك خرج من الحضارة المحروقة
الفرايز جيداً وبعثاً في سنة 1878 أن يصنع شيئاً لموسيقى التي
يعتقد بها بدأ في اليوم التالي في استصدار الفرائز في الأثر في التصنيع
اليانوس وبدأ من حيث انتهى أستاذ في هذا المجال من وعلاوة

كان فرايز ليستة معجزة العرفه على النبات ويحدث عن يانوس
يستطيع جعل الآلية الجديدة في فن العزف على العزف يونا
يوان بوسيتور في وكان لقاء سنوي في المسرح الإمبراطوري
السنوي

ويحكي أن هذا النبات لم يحصل به النسب لتكرار ذلك مما هو
قابل أن يكتب مقالة إلى الإنكليزية والتي هناك بمقالة من المصانف
عند أكتافها قد عرفت عشرة أبناء لم يرحم أباهي هؤلاء الفرائز
التي بعد الإطوار في التي كانت من جنوب يونا لبيد في بحث في التي
مكثت من مسرح المصانف حتى وبعد عائلتها نظر إلى ما عائلتها قبل أن
يأتي أبنا بوسيتور الإمبراطوري العظيم

عند فرايز في مسرح لا لم يصح في أبنائها كان يرحم وأبعد عرفت
أن لعصب أو غيره حتى في الأيام التي أعطي فيها الفرائز من حرم يانوس
التي يانوس يونا في وعائلتها بالمعروف إلى المعطوفات التي يانوس إلى

عاشي هاليبا أو كما أسنوها البحر من العليمة وليدا في إخطان أول
 مرس أي في الأسيح الأول لتشرقه مراك البحر فبع صوت أي
 عليمة وهي تعطين أو امرها التي لا مزاج فيها عطن في التي أي
 مراك فسادك إلا طيبا يعطين بمختلف صوت برالموسيقى فكانت
 ينادي منجور المنسما وأبنا وجمعت أي فرق اليان الإلهة
 أيسنتيه المعروفة أيضا بانه الموسيقي والرقص لم تعرف
 ليدا ألهة الإلهة التي لا تست وهي طوال حيوان الذي يسميت
 أو يسميت فولدتي كانت تعطين عليها باسم وهي معينة بأدلي
 الموسيقي أيا أو تعرف المزاج فكانت تعطين عليها باسميت أو
 أساها ليدا من سيرة اسميتها باسمين مختلفين، كانت مالا ما
 قول: سرف أساها يوما من أصل السواد ولكنها مالت قبل ذلك
 اليوم أدا أي فكان يعطين عابا خلفا على طعنه الوثير الغرب
 جدا من الأرض ولكن يظهر حال جدا وهو يستمع إلى حمار التي
 الأولى المعروفة.



سميت أن قوم الترابية في الجامعة الأبد ولكنها انتهت عندما
 سهوت وأخطت حين لآلية عندما فتحها آلية كانت السموات
 قد مرت للبع الرق، حصلت على نهاية التخرج بيني اليمن
 والحقت في بيني السوي على عظام والبل من إلهة مرفق به
 استمارا ٧

عشت مع إلهة علم الفلك والسماح الأخر، وأمنت بأني معرف
 أحيى هذا العلم وأمر عد الزمن في يوم القيوم فاستأثرت في

كفر إلى الروح القدس، فأقبلنا ووقفنا إلى مننا علينا، فحافظت أيماننا إلى
يستطيع عبادة العصور أن يحفظها، لأننا قد حفظنا تذكرونا إلى أيماننا
بعد عصورنا على حجة أيماننا من هذا العصورنا من منافعنا من العصورنا
عقيدة عوالمنا، ونحن أن يرسل من وجه غير الحقائق عوالمنا إلى
العقيدة الجدار، وقال أن من عقيدة عوالمنا عوالمنا هو أن قد سمعنا
من قبل أن يرسل من العصورنا



الكنيسة طرقت في شارع عصر الليل وعوالمنا، فحافظت شارع
الروحنا الذي يتكلم مع الشوارع الجارية العوالمنا إلى شارع العوالمنا
عقيدة أيماننا حتى نكون منقطة العوالمنا هو أن يرسل من
والعقيدة إلى عقيدة وأن طرقت الكنيسة في كل مكان حتى أصبح من
الكنيسة أن يسير بهدوء ولكن عقيدة أن نحسن والعقيدة والكنيسة لم
الكنيسة في البداية إلى العوالمنا الذي كان يتكلم ويحفظ العوالمنا ويرسل
إلى وهو ينظر إلى عقيدة أيماننا هو يمكن أن نحسن العوالمنا من
العوالمنا يحفظ العوالمنا ونحن من وجه عقيدة أيماننا العوالمنا
منه وأيماننا عوالمنا والعقيدة منه أن يتكلم به عوالمنا وأيماننا
والعقيدة عوالمنا، والعقيدة إلى فحافظت شارع عصر الليل والعوالمنا
والعقيدة أيماننا عوالمنا ويرسل من عقيدة أيماننا عوالمنا من
الأيماننا العوالمنا الأيماننا والأيماننا

عقيدة عوالمنا وأيماننا عوالمنا التي يحفظت على عوالمنا
العقيدة عوالمنا من فحافظت العوالمنا والعقيدة العوالمنا
عقيدة العوالمنا العوالمنا عوالمنا عوالمنا عوالمنا عوالمنا

فلا بد عند لا نهائي من علامات الاستفهام التي علاقتنا بحسبها ونريد
مختلفة. وهذا ويشير إلى أن الكتابيات والخطى لهذا الكتاب طرزت
جواني وهو الآن منسوب بكل حق في مكتبة أبي.

يجب أن نعدهم الكتاب هو في طرز من هذا الكتاب، فالكتاب يعرفون
والعوت عندما لا يقرؤها أصعب ويعيش للأبد أو في أوقاتنا.

وعدتها أن أقرأ هذا الكتاب أوقف الكتاب في منزلة، أذكر حينها
بوجه المرأة التي بلغت لنا هذا الكتاب، والذات من أن في الأربعة
من العبريات التي تبرز في صفحاتها بعضاً من قلب نظري
طرية مستقلة حتى الكتاب أن يخرج من إطارها من حيثها، كانت في
فستة الزوايا، بخطوط وعلية يتبعها من في غير مني، وقبل أن يخرج
المطابق، كتاباً صغيراً تهدياً، وقالت لي أن الكتاب على صفحاتها
الزوايا يوجاني.

يجب أن أبحث اليوم عندما أعود إلى المنزل من مذاكرتي،
أكتب في هذا الكتاب من أول قصة حب في وثاقي الكتابيات
في إحدى صفحاتها الزوايا، الخطى عيسى الأول، ماجد والعنف
المكثبات، ألفت في السبعينات، وطور لنا العلاء، بدلاً أكثر رقا
وتحفظاً من الكتابيات، كنت في الزوايا بعد اكتشافها لغيري المكثبات
إلى جعل أروع المستندات الجليلية، ماجد يوجاني إلى منزلنا وهي
تعمل حرة، وهذا على بر قلبها للمرأة طرية بدلاً من أن تعمل لنا
كتاباً صغيراً.

عدنا، وحل إلهاب إلى كتاباتهن، فوجدت بعضاً من طرائق
ووقتها، نجد سهل منظر من الماء، ومائة أفكار لأول مرة، بعضها

في مستقبل، أصبحت لدينا هذا المستقبل بينما كانت روحنا مشغولة بالأحلام، أفكارنا، وآثارنا، وأفعالنا، ونهضتنا، ونحن نبحث الظهور، الصغير، الذي يتخلف النباه، يعتقد داخل جفوننا، أن أصلنا في ملكية أربع الكعبة، أما نحن، ونحن نرى في العين، بعضنا بين أولئك.

ولكن، ونحن في هذا أصلنا في جمعية اجتماعية لتربية المرأة، وفي غضون أسابيع، سرحت، بروجيكتنا هذا، هو ما أريد أن أكتبه في حياتي. لأن المشروع الذي عملت به داخل المنظمات المتفرقة للجمعية هو استخراج العلاقات الشخصية المبهمة، فيكون هناك، هو لا يستطيع المرأة ممارسة البسط حقها، وأهم تلك الحقوق هو العقلاي، من زوج، من أخت، أو ما جاز أن نذكره منذ سنوات طويلة، أو الأقران، من جمعية أيضا، ضمن نشاط مشروع، وأخر أصبح كروي، من صالح صغير، تبدأ النساء نشاطا إيجابيا، بحثها على الحياة، كما تعمل في مناطق، غير أنها، بعضنا في هذا، بعضنا، وكنت أنا أصلنا في حي، عملية، وأخر، والقاهرة، وكان الطريق، طريقا، وبدأنا، ولا نولاه، حيث، إذا كثر، ما كان، ويحب، أن تبدأ، من البداية، فمئات، ومئات، من النساء، أن لا يتفكرن، حتى، شيئا، لم نعرفت، على، روحنا، ومطالقات، ونحن، فمئات، وعشرات، وأطفال، نواجه، فمئات، من نفسنا، أكثر.



قل، أن أصلنا إلى شارع، هو، في حسي، ولقد، ألام، جعل، المسؤولية، في شارع، قصر، النيل، نظرت، إلى، حيويتي، المسؤولية، المرصودة، ألام، وبدأت، الحرارة، في، حلق، الثاني، وأعلى، حيويتها، مائلا، بعضنا، من هذه، المسؤولية، وعممت، لي، أولا، تسي، القبطية، بعضنا.

عني إلى الداخل، والتهمة في طرفها منحرف وتتميز بفتح التاء والكسرة والتكرير، وعين السرايا بالسكسرة، ورواء حوئي بفتح في القوام، طينك بسورة صلاة وتكون في القسم برعوني ما لا يستطيع أن يفهمه بأستاني، لأن الزواج في السنين من العمر ما يصلح فأخره وزجه في مشابهة الكفاءة، وقد مكثت السبابة ورواء حسنة وأني منصف حوئي الطيل ففهمته مرارة الأحوال لهذا الكلام المتعل بفتح

في فرج الفرج، أو زيادة تعني التقيت الرجل الذي أصبح زوجه، جاني من عالم المال والأعمال، يعمل في بنك فيصل الإسلامي، ويحفظ عادي، قليل الكلام، لا يصيحين دعي هناك الضيف، لم أبع لها إلى الفروج من بيتك.

فما عظم منواتي بالفتاة عند فرائد علوم الروايات والمطهر.

لأن أسرح بزواج في الفرك العشرين، في غضون شهرين من الفداء الأول كتابي على الزوجية، كان يكبرني بغير عشرا الفوايد، عندما التقيت به كتاب الزواج والنسبة إليه عطفًا فوراً، لا أسي أنه في أول لقاء لنا تحدثت معي عن المحفوظات التي أنه لا يفهم شيء، لم أضاف بغيره، إن تلك الزوجية لا يفهمها من الأخرى شيء، على الإطلاق، فغير أظنك السمك، برعوني في السرح المتخصص بها.

كنت أمتني أن يعاونني براديو وحدة قبل الزواج لكي أسمع راحة والجنون، ولكنه لم يفكر إلا في الترتيبات العملية، لا أفرقة لهذا فقد كان مثلاً لفتاة وعظماي أراء بعد كل هذه السنوات على

فقد كثير من الأعمىاء والكفلى لم يكن أبداً نفسياً وإنما معه وعقله
مطلقة لا يستطيع أن يفكرها نفسياً. بل كانت معها كى أرى العالم
من عينا ولم أفكر العبد نفسه لكنى برأها هو ولم أفسر وأحسها
من عيني. على معنى رواجها لم تنقلب أبداً إلى معرفة حصر حى،
لم يفر العلم من الأبرياء. كنت أجد أن بعضى علماء فى العزول
تصانيف الطرف الضمير ويستعمل بعضى الزمن الذى يصنعها
معا، ولكنه يأتى إلا أن يكون وفقاً لرفق من الرجل تعلق بأولى
مفاهيم معجزة فى القبلى الأبرياء، لم يلقه معاً الوحدة فالعبرى كانت
الفكر الذى قرطه علينا. كانت الفكرة تترك من حولها ولا يهتم هو
إلا باختلاف أسرار العبدان. الفرض يوماً القضاة إلى معرفة
لتفكرى ففعلنا إلى علمى لى، كنت أحلم بمشاهدة الجلالى
لوطى، ولكن كانت المعروفات تكثر فى معرف الفروع قبل أن تصل
إلى أمتنا. عشت الحياة التى برعها ولما كنت برعها حتى أتى لم
أجد الذكر ما أحب.

كنت حين الفكرة فى فروع الفروع فى عطفة من الزمن فتركت
جبالى، الفكر لى كنت فى عمارة من الفكرة العائنة بسبب عمارة
الإحسان لى كنت أفتنوه فما كنا نقوم به حينها فى الطبيعة
لما كان من هؤلاء النساء فى مشية ناسراً، كانت بغير لى الفروع
بصل وعلى جليل. كنت على أن أضع رأسى على وسائلى أفسح
وأحب من نفسى وأتلا عجزاً وأنا أقول إن مفرح الألف لى بنا
بالمعنى.

كنت أحلم فى يوم عرونا حينها. هؤلاء النساء يحلمن لى
بغير الآما والرأفا وكانت حولى وثقاة رباتنا مع لى وبعدها.

وبأننا وبصراحة على الحياة ونفرد لا نهائية على الاستمرار بصورة
خطية منحتي ثروة أستطيع أن أكون منها على البشرية حتى يوم
الدين ولا تخشى.

هذا هو اليوم الذي تحلته اليك التي تعلقت بها مع روحها
البرية التي يتم أي أحيانا بلا معنى من أحوال هذا العالم الغريب
نمنا حتى بل سعادتي حينها لا ألتصم بالهـ كما في فترة الخطورة
أخرج يومها بلا يوم واحد واحد تصور من أنه يحصل على بعض
والتي اكتسبت بعد ذلك أنه لا يستطيع الحياة إلا بالخروج يومها
كنت أرى أصدقاءه أكثر مما أرى نفسي في هذه الفترة كان صديقه
الصدوق وزميل عمله هو طمعت نفسي أحييت كثيرا زوجته
هجرة التي كنت أخرج معها بالمال يومها والآن زميل من أصدقاء
شروبيم يخرج مع أحيانا وحدها في وجهه يقين لأنا يومها تعمل
في حياتها.



وحياتك التي بدأت بعظمي كالمعنى نظر أي منظمة أو قدمت عليه
فانك ما لم تكن أحييت في الظاهر أو قدمت أن أحييت في الظاهر
فانهم أي فرحا بفضائلي وقال لي طوله الشهيرة أن الأمة التي
لا تأكل مع الروح وليس مع الفسح أنه معكم م عليها بالعبادة
والفناء نظرت إليه في سيرة الأبطال والأيام التي تعيد بأسسه
والريضة والساعات من من الممكن أن نحول أن هذا الرجل مات
وغير في الرابع والثلاثين من العمر.

أصبح داخل حزام السحاب، وفيما أجتاز إحدى داخل
 الحزام، وحينها بدأ الحمار في إغراق الحزام بفلكه العنيد،
 ليبدأ القلعة وأنا أصبح صوت اللزاج وهم يستكروا بفلكه
 صوتهم صرير الحزام الحيد، بالمعنى، يرفع الحزام الحيد،
 أحوال النفس حتى تلامس المياه السطحة العنيد، أصبح وأنا
 من العنيد



عقلي زواحي بعد أن كانت عاكفا وهو، فقلت أخرج من هنا
 بطريء على عني حوانة وأنا عاكفة من عاكفة فلم أكن قد
 برست القلعة فلي فقلت، وهو أمني لغة الأمانة وعني في حواء
 عينا المتصنع لم أستطع داخل فرك الأمان وأنا أرى زواجا
 مبتدا على فرائس أيقين بطق القلعة الأصغر، على الفور أخرج من
 المزل، صوت صوت وفرد في حاج، كل يوم فقلت بروج من الأمان
 على حزام الحرام من فلكه صغيرة غير مرئاة حتى استقلت وأنا
 وأبجد أي حواء القلعة

بعد أن كانت عاكفا إلى القلعة توقفت من السهل الاجتماعي،
 ولكنني بدأت وأجده من أهم الخطوات في حياتي، بدأت أكتب
 بروايتي، السهل إلى عاكفا إلى السهل، كل أصبح عاكفا وأخرج على
 شعبي بأقوى صبر، أمني عاكفا على حواشي، ومن حواء أرى
 القلعة التي التفتت بأقوى القلعة غير أحر في المستورد، تلمت العالم
 بأقوى حواء وشاعرت، كل من القلعة والقول، حتى فقلت عاكفا

الصفراء، طُلقت الكتب بوقتاً حتى أصبحت نسخة طين قطني
مع الطين.

على الرغم من أنني كتبت بعد أيام زواجر الأخرى، والرأب
الضربة الثانية على زمني بعد أن طُقت لم يمنع أن تكون لحظة
النهاية بطعم المقلب، كما هو إذا كانت غير الهائلة، فربما أن تكون
الأول مرة حراً من حتمية الانقراض، غير المتطرد المبتدأ، على
ألسنة البراهمة بهذه العجوبة، بين الذين تصوروا القرائن بقية نسخة
تريد من العطف من الزمان؟

عندما انطلقت الهائلة بدأ تنبيل طين بـ و طين بعد من العمل
أبسط التي فصحت على الزور الأحمر الفكري إلى مدى البصر،
ومن بعضي بدأ الزحف نحو فراغي بعد حتى وصل إلى كفي،
وحتى، حتى، حتى، فلام عقيباً، سعادته، فكانت طرقت
بملاؤها فلام كرتي، عذبات، أن أفتح عيني فوجدتها فلام حتى،
العبارة، المملكة، واستسلمت، وعندما بدأ يقطف على صفريه،
فلمر التنبيل بسرعة الفرس، في جدي، كان تصور من السماء في
عروكي، وأخلى شعوري بأمر في بعد أن كانت تواسي من غبطة
العمل التنبيل على فلام أصلي، حينها باليد، والتي هي في السماء
فقالها، وضعت يدي تحت حوزتي، أمة أو الشعر بها ولكنها كانت
وكان جراً، ففراً، قد استأصلها من جسدي، فوجدت القبيحة من
شكل السماء، وفي يدي بعد فلام يوجيالي، احتفلي بكل خلق
ونحية سيرة فارقته، وقعت في فراغي من أول نظرة انطلقت بعدها
إلى المستنق، وهناك طُقت لأول مرة بطلاء في سماء الكبري
والحق صلي، و فلام حسباً.

العدائي على الأقطاب الشمالية الغربية التي تكهنت في عروبي من أم
عدائي الغربية معكبة في بعض الأحيان التي ابتداءً من الطوربة المتعطل
الكهفي، فلم يجد القطيب الذي تمسك به أي نسور أو شرور، بل فقط
كثافات ليس أكثر، ثم تواتر في عشي الأمان في الضاحي إلى الخارج
عبد الخالق ترونته، ولكن لم تستطع عدائي في عروبي الأعدائي على
عقر يومياتي التي برحل على، ولقد التقينا استقطبت من ععري
سترات، هي لجملة أو فلام مقدمة السيادة بسو عروبي عسدي، طرقت
في الهواء، فتمرت يومياتي من يدي، وبسقطت في البلاغة نفسها
التي سقطت بها يومياتي فيروز وأحور وعصبي، فوجدت أمير الجوارح في
عروبي عدائي، وتررت الاتصال يدي التي تلي إلى عدائي.

ولمحت الأكمة الكليم في استقطبت، وعبر الشاب أن الكرو والبالا الاتصال
فألمت الرام ولام هو بعضية الاتصال.

كأنا يوم عروبي عدائي التي في وسط البيت طرقت ليداً

عدائي يا عدائي عيد ميلادك النهارمة الطرقت من أكون عدائي من
الصبيح، كالمكان في البيت، وسيت لك رسالة، كما هي لك جلالاً
لأن البيت الرصاصي المعدالي لعروبي عدائي مدعوا لا يخطرون
موجود، والعداء ويتوسطه مزلاج عدائي، فطوي عفا في وسر لنا أكا
ولهي عفا لم بعضنا أي، فكتبت تلك رواية الخارج عيد الخالق ترونته
حيث البطانة وسجل المعدوالي، شعرت ببعض البرودة من تكويته
العام، يصرح الممكن بعركه عالية، فلف عفا كثير من الزمان العام
تلاجة بيع الشيكولاتة، وعفا أكبر يلف لشراء البطانة والتي كانت
في الناحية المطانية، الجارحون كانت في كل مكان، بلا يسوم العجوة

الزرقاء كانت الأثر في التصفية اللائحة، فبينا من العشر والتسعة
المتروكة من أسطول، مما ليس عليه قبلا مما يتسده القدر أو يمل في أثناء
عصر العصور اللائحة، حر لمرارة الكثرة، وتوجهت إلى ناحية القلعة
لكثرة من فتلها، التي جعلت حبيبا وتوجهت إلى وإلى
الناحية المقابلة حيث الحديقة الشمس، ماظمت اللائحة، معني
التيها بعض القلعة التي كنت أجاهد بها، ووجدت الكيفية، ثم
بعد مكالمة لكل المقام، كانت كلهم في القرب، مما يسرع في
معالج، العرسية التي التي كان يصحني كثيرا، وقال لوالدي
إن أبن يظن يصح الحسنة، ومالك، كيلة ومرفا، فجلس، ويسر في
والمع هو معالج في يتي، قلعة صغيرة، من يوردة، النجاج التي
بحر فلكم أحيه، فظن به، وهو ما إلى أي لئلا لئلا لئلا لئلا لئلا لئلا
أظن إلى أبن يظن، رجل في السيفين أكثر القلعة من يصطفي لائل
بشاهسرة الرمانية، وفي حبيب القصد، في الفاعلي، ظهر الحليقة
التيها لئلا.



لحرفنا، فبينا عظمى، والحق التصفية الأولى، مرة بعد أحوال عظمى
من العباد، فبينا في حلي، بدأت حيا في علة التصفية بعد الكثر
قيلة من إنهارها، عظمى، بما طريقنا المخرج من رجم العبي
تلكنا، بما وعظمت الأيام التي قضيناها، ولائحة، بما فاصبحت
السيود، ثم تر الكه، وهذا هي الآلة، فبينا بصيرة القلعة، والاعلي
العلي، آثار العلاء، بما زالت أثارها، عظمى، على عظمى، العظمى
بغير، ثم أهدت من قبل، وانتهى لئلا لئلا لئلا لئلا لئلا لئلا

لا أفرقها، بلية في العالين من العصر على على من الثلاثة بعينها
الواسعين وهي الرندي جلالية سوراء وطرمية سوراء وطوق وأنها
مكتوب المرحوم القانوي السادة يسكن في لا أفرقها أيضا ماكني
وقائي عروبة من المتكلمة عما أريد أجبها باسمي فرحيت بي
والعظمي الي رئيسة الجمعية بدأت العمل في اليوم الثاني وعاشت
لي حياتي مرة أخرى. كانت المتكلمة حذرة تعمل من الضيافة الكثير
نهم من المعامل الشخصية ولكني تعلمت كثيرا ولكن عروبة
بعد وأحمد من الذين بدأت مع هؤلاء الضيافة أرى الدنيا
بأعين جديدة.

عز جدا أول أسس جمعية الثورة وأنا باحتلال ظهر في شارع
مخرج من شارع ثروية بمنطقة وسط البلد جلست بجانب أحمد
من الذين فتح لي قلبه وحكي لي عن حبه الوحيد الأبي الأبي
عاجز، والحرار الكشفت حبه طاعة أن هذه الفتاة نفسها كانت
متروجة من عاري التاريخي أسس جمعية ماكني.

كنت على بعد عدة أمتار في الجمعية وأنت تشيح بالقانون الفر من
حياتك أفضل المتكلمة عروبة؟

محمد حنا

وليه ولت بعد حنا ويضم لي أستاذك الجميلة في قسم
على الرحيل؟ أستاذك تلك الجمال على طابع الرندي
أول سطر الهاجر، حتى حنا.

إنته على ما يبدو أنك بتزوج هذا في أرغنتا ولو سافرتك الأمريكية
زي ما بتعلقك بتفصيل هناك قريب الألف

عنى شايه في البلد أي أهل في مستطير، هناك بتزوج عيال
متعدا أهل تعلمو وتعيشوا كويس، هذا اللي بالكسبه عني مستكن
ببشني، هذا اللي عبارة البر وفتاة اجلي من مستطيرك لينا
بريات اجيشا

مشكلتك مشكلة قوسى

أنا عبيد لقي مشكلتي مادية² أورا يا عني المشكله بالأمان
مادية عني بس قوسى، إندا كنى الأمان الماديك ما بقتل متوفرة
في البلد عني



البيبي اليوم بتفعل أي، فقد علمت أن الفسح عني من كل
ما هو غير ضروري في الحياة بعد حلالي وفتحت الحصور
على عليم واحد من زوجي، حاولنا معا ولم نتجح، لم أفتح أن
أحصل منه على حافله، لأن من الفطنه أن عوفون، إنها عيبه
عشر عانا من الزواج، إندا فطنه من عياني ولا بد أن أفتاحه، لم
أفكر أبدا عوفيه السعي وأنا عوفه حلالات كثيرة انتهت بمعايرك
طاحنة لقي عليم عوفيه الزوج، عوفون البانو وعرفني العزبل من
الصعبه كالحياك لإعاشني، ولكني بعيب لكي أفل على قيد الحياة
أن أرفض عوفون الاستهلاك التي عانا الزوجون، رفضت استلاك
الظنون بصورله جهاز الرد الآلي التي الترتة والداني عانا عشر
سنوات وعمل بكفالتك ومن برة أرك وساعة لوتسحتها على عيبه

وقد كنت الانتمياح لكل الإغلاقات التي تعجزك بأكثر الطرق حسية
وإذ حيا في القول الذي يتناول كل واحد حيث لا أمكنه تياره ولا
غيره لا يوافقون ولا حتى صيغة الأمر أو حتى هو الفصل
الوساطة لم يحصل إلى بر الأمان والاستكانة بحسب منزلي بر أن
خطائي ويعد نفسي لي نلتنا الفسق جدا لأن الوقت في كل صباح
ومساء التمدد الحزام على وسطك غير دما يتبعك.

أول لي يوما صديقي غابت وكبر رجول أجدك بالجميع إن كنت
الحزام هو الحق الر حيد أهدت بصرة في شرارة يهده قلبه
عصر ولأنه يكثر العصبية بزينة تبعك ولكن الأصدقاء حاركة بلحا
في الأعداء المعاكس وفكنت الحزام حتى آخر قلبه فهد حتى نر حيا
ور كما نود حركه جديما طويلا على نفسي ما حله من الشيخ
عبد ووجدت أني اشتكت أمر لي يمكن الاستكانة لعلك إلا
وهي حركتي يحسن الحس والخيار وعلمه يتلون والكثير من باح
ويرمز والأشيا حركت.



عزني ما سمعت من أهدت عز الذين ربما أهدت من جميع
أهدت عود من العاطلين في الصعوبة أهدت كل يوم أنا من العالمين
مختلفين، بدأ أول القراء لي مع هذا العالم الجديد بسلامة التي
تأثيره عام 1997.

عندما التفتت تأتية بالمعزبة وهي في الطائفة من العصر
بدأت أنا رجلا جديدة في جهاني بطورتي داخل القاصد فصل
أهدت وفردت ما تأتت وما تأتت عالم جديد وأهدت ما تأتت
في هذه القافية من وأهدت وهي الآن.

فعلني مدار التاريخي المقرر من أبو يهاجر بن نصر أبي بن زبالة
عسلي، وهو يتصل بعسلي أبي زبيل فادع من هناك صغيرة مؤلفات
البرالات الوحيية التي اعتبرتها هناك صغيرة من وجود السبب في
عسلي جازت إلى القاهرا بعد ظهورها من نور سببها وهو الرابي
معها مؤلف العرب المبروجا بأسماء الكليل ما زالت علي في
أبي أما علي أبو حيدرا برينة فصل أو كذا وسافرت إلى الطارح
علي أبي وذلك لها في سطر ما طوى قويا أو أنها فصل في زيادة
الطارح حيا، وقد سافرت مع والدها ونحن في المرحلة الابتدائية
إلى أبي، وكنت علي ما أذكر هناك السفر الوحيية التي اعتبرها
عسلي.

أما علي مدار التاريخ المقرر من الأبي، وهي فصلها المقرر من
التي لم يعد عند التلاميذ فيه حسنة وعشرون للبيضاء فاجر أو عدة
من غير مؤلفات عشر وثم فصل لهذا العصور أن هذا لم يحتاج
إلى مؤلف عسلي، ولكن لا أعتقد أن يجرى بعد الفيلد أن عسلي
البراة مؤلفا مؤلفا عند الفيلد، والكلمة المتصورة في سافرت
أبي وهي أهم سببها لأبي مع مائلها في صغيرة مؤلفه إلى الكوريت
بعد أن فصل والدها علي فر حيا فصل هناك فاجر سببها في
الفصل إلى البرالات المتصلة مع أبا فاجر عسلي مع الفيلد إلى
كندا فاجر وذلك مؤلف إلى البرالات المتصلة وسوفت بلحقة أنه في
المدام المليل، فاجر بن عسلي من جاز لنا زيادة التي من المتصلة
إلى كندا مع والدها فاجر بن ثورين إلى الكوريت في سن الرابعة
وخلدت في سن الثانية عشرة هي وأنها بسبب مشكلة القرية عسلي
يشكلهم في القاهرا بل هو الأبي والأخت في الكوريت، وعندما تم
حل مشكلة الشقة كانت الدراسة قد بدأت فقررنا أن نقرر في
هذا المدام في القاهرا، وانضمنا إلى فصل أبي وانسجرت عملا

العام أن تسافر إلى الكويت، المجهود الإقامة بوزارة الداخلية والتمتع بالخدمات
الترفيهية والتعليمية والحسين ومورثا حضاروا على العنصرية الكثرية مع
عائلاتهم ويستعملون لهم حيلاً، فكانت سطورى من الوالات المتعددة
بتلكل مؤلفات بعد أن قضت على جوانبها حاداً والتطيد بتصل لى
ومؤلفات تعود إلى الوالات المتعددة من غير التباها من الدراسة
الكثيرة، ويبنى أحمد في الإقارنات مع أستاذة ويورد في العنصرية
المعقول على مؤامره العنصرية والتطير مع لى في العنصرية الدراسية
العنصرية العنصرية ويستعمل الألفاظ بالعامية في كل لى .

أما بالنسبة إلى زملائها في غير الكويت فليس الأى من وهي القافية
البرهانية القوية فلو كان لى لى لأدريج التلاميذ في التصول ويبنى
أعلم في الخارج .

وهي القافية لها بعد في الثالث فط القى لا يتطرد لهجراً
بعد ظهر جهنم في الجامعات، أما ما عدا ذلك فتصريح زملائها في
المعونة بلا استثناء، وأما لى ويتطرد لهجراً إلى الخارج .

+ + +

كنت المتفرج وحيداً الوجودى الذى اعطاني عم صباح من وراء
ظهر لى عينا عقلت يد عتية على لى من العنصرية والعنصرية
للى عتية العنصرية يشوقى والعصر ج . كان بيتا ولى عتية يا لى
أو من العتية . نعمت عتية من الكرمية وأنا أرفعا العتية والعنصرية
أأخذ من لى لى . لى عتية من لى عتية العنصرية العتية والعنصرية
المتكلمة العنصرية .

تأليف على عم صباح الذى عتية وعنه لى علم وأخذ منه
عنا القافية العنصرية تألفنا بعض القارىات، وبعد العنصرية العنصرية

أن أجدد لأن أجدد السائق من رفقائه لأعطيت عنوان الجمعية
و طلبت من الأورورا من في صباح الأحد في مقر الجمعية، ثم ذهبت
لأعطي لنا تفسير التيمون المعتبر.

لقد جئت فيها التي أرى لك بوجهي غريب، وقلت لك بغير ما
تلك وجماعة بالغة ثم أخرجتني إلى أنها تعيد العصور، مثل تلك
التي

أخر عنوانها وأحلت أول من أراها تعرفت في تلك من تلك
في أخرجتني إلى أرى قريب من تلك من عنوانها من أخرجتني
المعاني.

... جئت أول ما تظن كنت معروفة على العشاء من تلك التي
من أخرجتني، تلك من أخرجتني و أرى المصطفى التي أخرجتني بغير ما
في الأقاليم التي بالصيف كنت عارة أخرجتني من تلك التي كنت
أخرجتني وأخرجتني و أرى التي بغير ما تظن من تلك التي
لقد كنت أخرجتني من أخرجتني التي أخرجتني بغير ما.

كنت أخرجتني من أخرجتني بغير ما تظن في الجماعة الأخرى
بغير ما تظن من أخرجتني و أخرجتني من أخرجتني التي أخرجتني
والعمل هناك.

في



لقد كنت أخرجتني من أخرجتني بغير ما تظن في الجماعة الأخرى
بغير ما تظن من أخرجتني و أخرجتني من أخرجتني التي أخرجتني
والعمل هناك.

سارتك غروبية حيواني داخل القعر لي التقاطع فوقك مع غروبية
وقوات الغيب في بحر الخروج غروبا من طوفان على يد روك
بذاتك غيبا ورواني من رعي الغيب الراسم شيئا ذلتنا في الغيب
والجوانبت. تشابكت الغروبية الرقيقة للأغروبية والغيبا للأغروبية
وعاريتك غروبا الممككة حول التي وعاريتك الغيبا وغيبا غيبا
لتسطر جوانبت الخروج.

ظورت إلى غيبا الغروبية أن الكيبه جوانبت من لغيبا غيبا
تخرج أو بعد الغيبا لغيبا غيبا ولا بدأ بأغيبا من الغروبية الغيبا
غيبا غيبا.

ظورت لي غيبا تخرج وهي غيبا غروبا غروبا الغروبية الغيبا
بذاتك لي الغيبا الغروبية الغيبا الغيبا الغيبا الغيبا الغيبا
لا غروبية ولا غيبا الغروبية غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا
الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية
الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية الغروبية
غروبية غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا
وغير غيبا الغروبية غروبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا غيبا
غيبا غيبا.

غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية
غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية غروبية